

# LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

info@blaizot.com / 164 faubourg Saint-Honoré 75008 Paris / 01.43.59.36.58 / www.blaizot.com

## Curiosités estivales

# EMBARQUEMENT

# IMMEDIAT

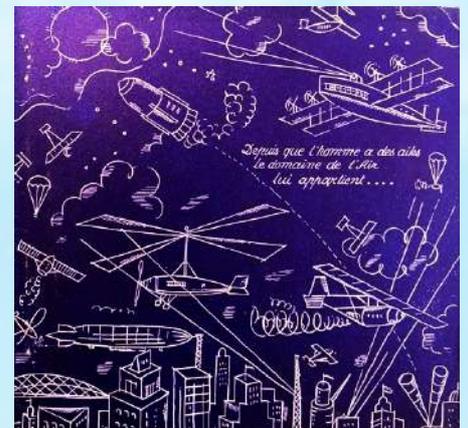


1.[AERONAUTIQUE] SELZ (Jean). Petite histoire de l'aviation. Depuis que l'homme a des ailes... Illustrations de Serge Wischnevsky. Paris, Tolmer Editeur, 1930. In-8 carré, agrafé et placé sous une couverture indépendante illustrée en couleurs. 500 €

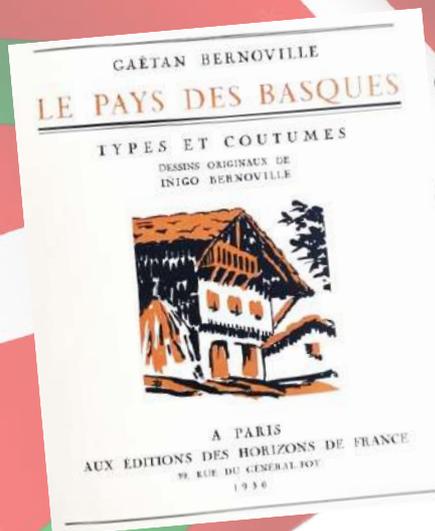
Cette réalisation des ateliers Tolmer comporte 18 pages imprimées en bleu et est illustrée de nombreuses compositions de Serge Wischnevsky, dont une carte rehaussée au pochoir en couleurs et une

couverture dynamique également mise en couleurs.

Cet ouvrage relate l'histoire de l'aviation, à partir des ailes d'Icare jusqu'aux pionniers de la traversée de l'Atlantique Nord.



Le texte a été écrit par Jean Selz célèbre collectionneur d'art et journaliste. Serge Wischnevsky, d'origine russe et artiste de l'atelier Tolmer durant 30 années, fut professeur de dessin et enseigna en compagnie d'Ivan Bilibine, peintre, illustrateur de livres et décorateur de théâtre, dans les années 30. Tirage non précisé.



## Venez découvrir la culture basque

2. BERNOVILLE (Gaëtan). Le Pays des Basques. Types et coutumes. Dessins originaux de Iñigo Bernoville. Paris, Editions des Horizons de France, 1930. In-4, demi-marroquin brun à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs ; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. 250 €

Cette étude consacrée au Pays basque, publiée dans la collection *Provinces de France Types et Coutumes*, est illustrée par Iñigo Bernoville, frère aîné de l'auteur de 134 dessins originaux hors texte et in texte reproduits en couleurs et en noir.

Tirage sur grand papier limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Annam de Rives. Exemplaire du tirage ordinaire.



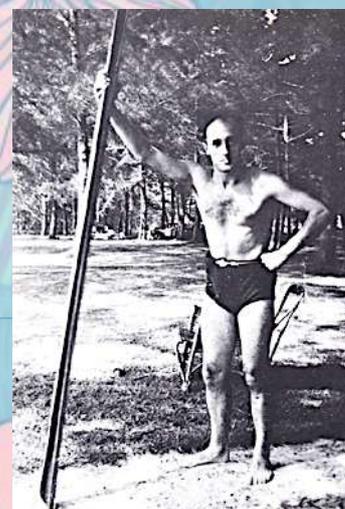
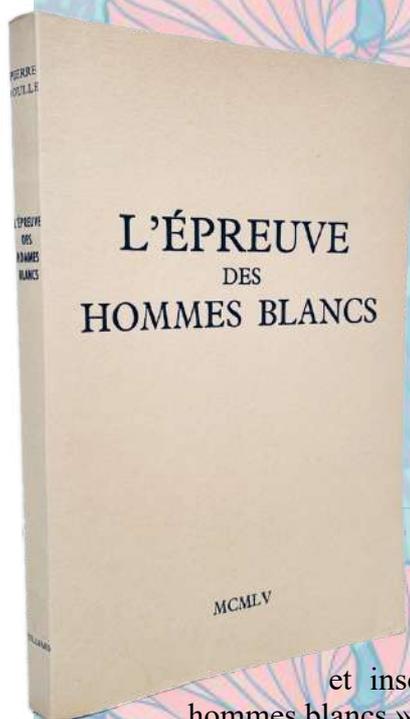
## Un grand roman d'aventures de Pierre Boule entre la Malaisie et la France

3. BOULLE (Pierre). L'Épreuve des hommes blancs. Paris, Julliard, 1955. In-12, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de ce passionnant roman d'aventures écrit par l'auteur du célèbre *Pont de la Rivière Kwai*, largement inspiré de sa propre expérience en Asie de 1936 à 1948.

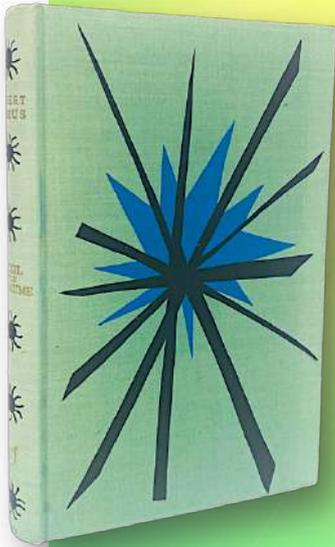
**Un des 30 exemplaires numérotés sur papier Corvol, seul tirage sur grand papier.**

Ce roman raconte le destin d'une jeune européenne échappant par miracle à un massacre lors de l'invasion du sud-est asiatique par les Japonais. Comme Mowgli, adopté par les bêtes dans la jungle, elle est recueillie par des pêcheurs malais et grandit parmi eux libre et insouciante jusqu'à la fin de la guerre où « les hommes blancs » l'arrachent à ses racines et la ramène en France.



## Escales en Algérie et au Brésil avec Albert Camus

*A vivre dans le désert, on apprend à recevoir du même cœur le dénuement et la profusion. L'éternité du monde est fugitive, la fleur d'un seul jour justifie à certains instants toute l'histoire des hommes.*  
Albert Camus



4. CAMUS (Albert). L'Exil et le royaume. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1957. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 400 €

Edition originale de ce recueil de six nouvelles qui ont pour cadre l'Algérie, Paris et le Brésil (dont *La Femme adultère*, *Le Renégat ou un Esprit confus*, *Les Muets*, *L'Hôte*, *Jonas ou l'Artiste au travail* et *La Pierre qui pousse*). Il s'agit de la dernière œuvre littéraire publiée du vivant de l'auteur, et la seule sous cartonnage NRF. Un des 950 exemplaires numérotés sur alfa Cellunaf et reliés d'après une maquette de

Mario Prassinos.

De son enfance en Algérie jusqu'à son voyage au Brésil, Albert Camus nous expose sous forme d'allégories ses déchirements nés de l'actualité, de la politique et de sa situation au sein du monde intellectuel.

## Un voyage au Brésil avec Blaise Cendrars

*C'est le Paradis terrestre !* Blaise Cendrars

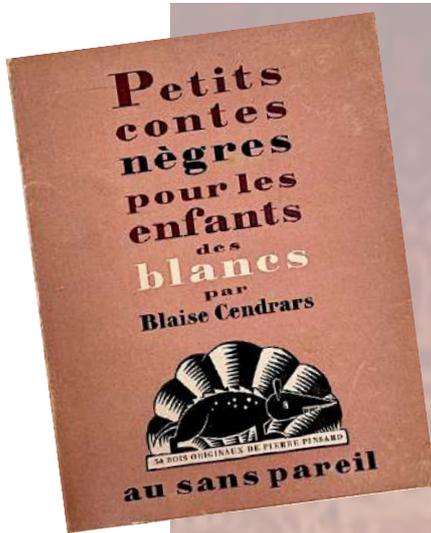
5. CENDRARS (Blaise). Le Brésil, des hommes sont venus... Texte de Blaise Cendrars. Photographies de Jean Manzon. Monaco, Les Documents d'Art, 25 juin 1952. In-8, broché, couverture illustrée d'une photographie en couleurs représentant un perroquet. 160 €

Edition originale, publiée dans la collection *Escales du monde*. Blaise Cendrars nous fait partager sa passion du Brésil qu'il a découvert en 1924 et pour lequel il a ressenti un véritable coup de foudre qui durera trente ans et qui nourrira abondamment toute son œuvre.

L'histoire de ce pays, ses hommes et ses femmes, les paysages désolés du Nord-Est, les gigantesques exploitations de café, les immeubles cariocas surpeuplés des grandes villes, tout a fasciné l'auteur.

L'édition est illustrée de 105 photographies inédites hors texte de Jean Manzon, dont 8 en couleurs. Tirage non précisé.





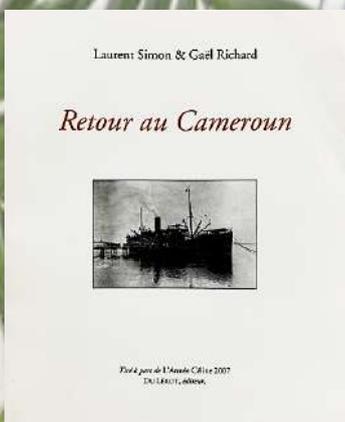
## Découvrez les contes africains avec Blaise Cendrars

6. CENDRARS (Blaise). Petits contes nègres pour les enfants des Blancs. 50 bois originaux de Pierre Pinsard. Paris, Au Sans Pareil, 1929. In-4, broché, couverture illustrée. 1.000 €

Edition en partie originale de ce recueil de contes africains réinterprétés avec magie et humour par Blaise Cendrars à l'intention des enfants.

Elle est illustrée par Pierre Pinsard de 50 gravures originales sur bois, dont 38 in-texte en noir (2 des gravures sont répétées sur la couverture), et 12 hors-texte en trois couleurs. Tirage limité à 562 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc.

Blaise Cendrars emmène les enfants au cœur de l'Afrique, dans un univers de légendes empreint d'une sagesse immémoriale. Le poète conte avec malice les animaux qui parlent, le souffle du vent, les ombres qui dansent. De somptueux bois gravés de Pierre Pinsard à la stylisation cubiste, illustrent ces histoires. Un voyage savoureux.



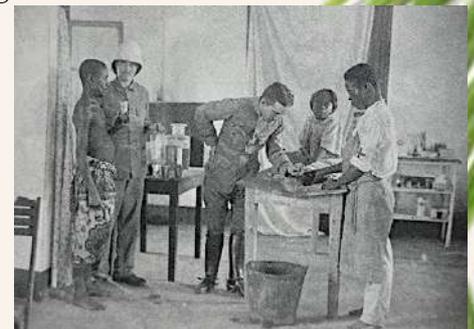
## L'Afrique de Louis-Ferdinand Céline

*Ce que furent les dix jours de remontée de ce fleuve je m'en souviendrai longtemps... Passés à surveiller les tourbillons limoneux, au creux de la pirogue, à choisir un passage furtif après l'autre, entre les branchages énormes en dérive, souplement évités.* L.-F. Céline

7. [CELINE (Louis-Ferdinand)] SIMON (Laurent) et Gaël RICHARD. Retour au Cameroun. Tusson, Editions du Lérot, 2007. In-12, broché, couverture imprimée. 90 €

Edition originale de cette étude réalisée à partir d'extraits du *Voyage au bout de la nuit* et de lettres, illustrée de 68 photographies en noir et blanc prises par Frédéric Gadmer, sur le séjour de 11 mois de Louis Destouches au Cameroun, employé de la compagnie forestière Sangha-Oubangui pendant la Première Guerre mondiale.

Les auteurs ont étudié de nombreuses archives (françaises et britanniques), un fonds photographique de plus de 2.500 clichés, observé les lieux et les objets avec minutie... Ils rendent hommage à Roland Grillot qui le premier mena une enquête sur cette période. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier glacé.





## Partez sous les tropiques avec Marc Chadourne et Pierre Falké

*Mer des Caraïbes ! Les vaisseaux de Colombo  
ont ouvert de leurs étraves ses flots vierges.  
Elle a bercé les rêves fabuleux des chercheurs  
d'aventures.* Marc Chadourne



8. CHADOURNE (Louis). *Le Pot au noir*. Scènes et figures des tropiques. Bois gravés par Falké. Paris, Editions Mornay, 1922. In-8 carré, demi-marquin brun à bandes, plats de papier coulé, dos sans nerfs portant une pièce de titre en maroquin noir; doublures et gardes de papier noir, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Jacquet). 500 €

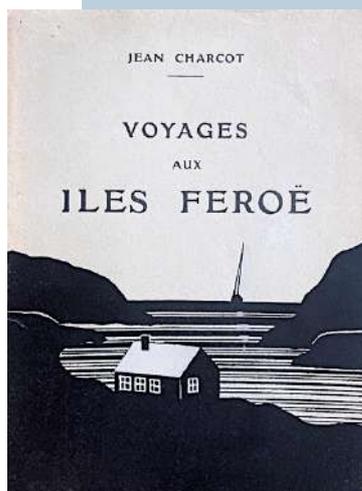
Edition originale de ce récit d'un voyage effectué par l'auteur aux Caraïbes et en Amérique du Sud ornée de 65 gravures originales sur bois de Pierre Falké coloriées au pochoir, dont une sur la couverture, un hors-texte, 5 à pleine page, 30 in-texte et 28 culs-de-lampe et lettrines. Tirage limité à 1.077 exemplaires numérotés. Un des 757 exemplaires sur vélin de Rives.



L'auteur relate son voyage en paquebot aux Antilles, en Guyane et au Venezuela au début des années 1920. Bien loin du tourisme exotique, il nous offre un récit haut en couleurs profondément humain mais sans concessions.



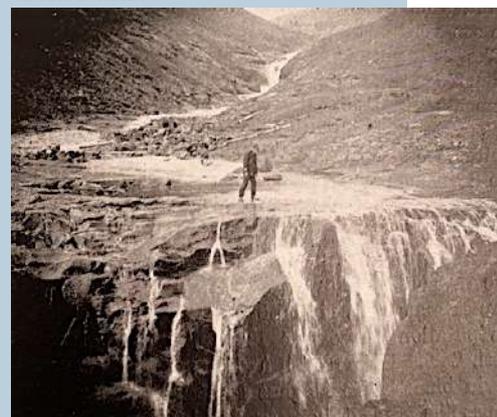
## Le premier récit de voyage de Jean-Baptiste Charcot, un des plus grands explorateurs du XXème siècle



9. CHARCOT (Jean-Baptiste). *Voyages aux îles Feroë*. Paris, Société d'Editions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1934. In-12, broché, couverture illustrée. 200 €

Edition originale du premier récit de voyage en 1901 aux îles Féroë du célèbre explorateur Jean-Baptiste Charcot qui découvre son amour pour les milieux froids. Il sera suivi de nombreuses autres expéditions dans l'Arctique et dans l'Antarctique pendant plus de trente ans. Cette édition est illustrée d'une composition sur la couverture, d'une carte hors texte des *Iles Féroë* et de 22 reproductions photographiques in texte en noir et blanc. Tirage non précisé.

Médecin de formation comme le souhaitait son père, Jean-Baptiste Charcot (1867-1936) sera finalement marin et deviendra un des plus célèbres explorateurs polaires français. Très respectueux de la nature, il sera le premier à considérer les régions polaires comme un terrain de travail.



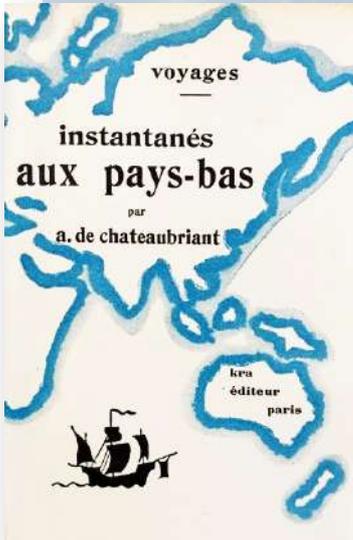


## Alphonse de Chateaubriant, le chasseur de paysages hollandais



*Une pluie bleue tombe sur les dunes. Le ciel opaque est blanc comme une vitre dépolie. C'est à croire que la Hollande n'a pas lavé ses carreaux ce matin, tant on la voit mal.*

A. de Chateaubriant



10. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Instantanés aux Pays-Bas. Paris, Kra, 1927. In-8, broché, double couverture imprimée. 275 €

Edition originale d'une des premières publications d'Alphonse de Chateaubriant relatant un séjour effectué en Hollande du 1<sup>er</sup> au 28 août 1905.

**Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur hollande Pannekoek.** Exemplaire sous double couverture.

Ce périple était une forme de retour aux sources puisque l'écrivain descendait d'une famille néerlandaise: Les Van Bredenebecq qui avaient acquis le domaine de Chateaubriant en 1690.



11. CLAUDEL (Paul). Dodoitzu. Poèmes. Peintures de Rihakou Harada. Paris, NRF, 1945. In-4 monté sur onglets, reliure à plats rapportés et à dos carré de veau naturel, plats ornés de bandes verticales et horizontales, plus ou moins larges, chacune striée irrégulièrement de petits listels de papier vert, bleu, jaune, rouge, brun, et parsemée de minuscules formes rectangulaires mosaïquées en creux en papier dans les mêmes couleurs; doublures et gardes de papier beige, non rogné, couverture illustrée. Boîte-étui (Florent Rousseau, 1998). 2.250 €

30 illustrations en couleurs de Rihakou Harada, dont une sur la couverture et 29 hors-texte. Tirage limité à 4.125 exemplaires numérotés. Un des 4.000 exemplaires.

Ravissante reliure décorée d'évocation japonisante réalisée par Florent Rousseau, qui a conservé en totalité le format du livre, publié avec une couture à la japonaise, ce qui explique les trous réguliers sur les bords intérieurs de chaque feuillet.



## Paul Claudel témoin de l'ouverture de la Chine au monde

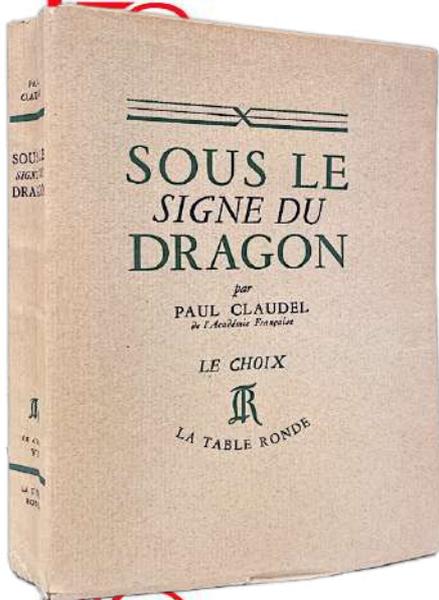
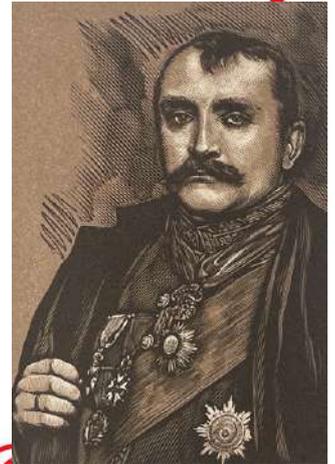
*C'est aujourd'hui à cette vieille Chine, quittée par moi à la veille même de son écroulement, et où, quinze ans de suite, j'ai vécu la partie, peut-être la plus importante, en tout cas la plus dramatique, de mon existence, que se reporte ma contemplation.*

Paul Claudel

12. CLAUDEL (Paul). *Sous le signe du dragon*. Paris, La Table Ronde, 1948. In-8, broché, couverture imprimée. 80 €

Première édition collective de ces textes consacrés à la Chine, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Gilbert Poilliot.

Exemplaire numéroté sur vélin crève-cœur du Marais.  
Exemplaire non coupé.



## Un grand roman d'aventures de Joseph Conrad

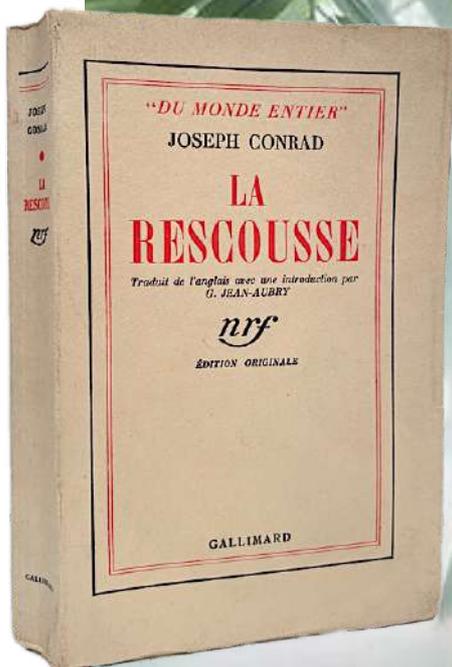
*Les petits fonds dont l'écume murmure sur les rivages de ce millier d'îles, grandes et petites, qui forment l'archipel Malais, ont été, depuis des siècles, le théâtre d'aventureuses entreprises.*

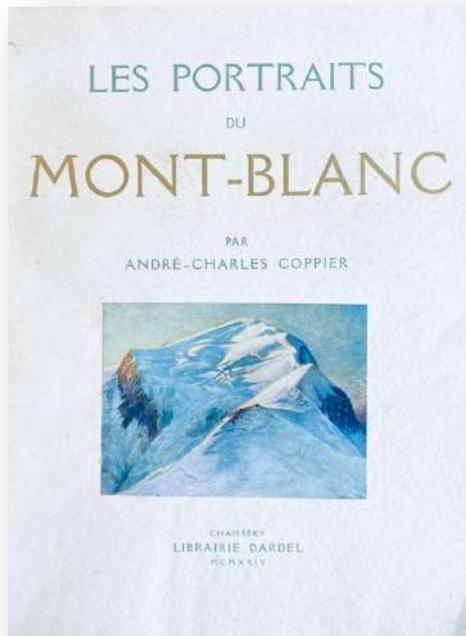
Joseph Conrad

13. CONRAD (Joseph). *La Rescousse*. Traduit de l'anglais avec une introduction par G. Jean-Aubry. Paris, Gallimard, 1936. In-12, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de la première traduction française de ce roman d'aventures. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés. **Un des 35 premiers exemplaires sur vélin pur fil.**

Une anse secrète de l'archipel malais, un yacht échoué, des factions indigènes rivales, un rajah et une princesse en exil, un capitaine ombrageux... L'aventure commence !





## Un des plus beaux livres illustrés sur la chaîne du Mont-Blanc

*Le Mont-Blanc, ce monarque éternel des  
grandes Alpes, est le père de notre Savoie.*

André-Charles Coppier

14. COPPIER (André-Charles). Les Portraits du Mont-Blanc. Aquarelles. Pastels. Dessins au roseau et brou de noix. *Chambéry, Librairie Dardel, 1924.* In-4, broché, couverture illustrée.

400 €

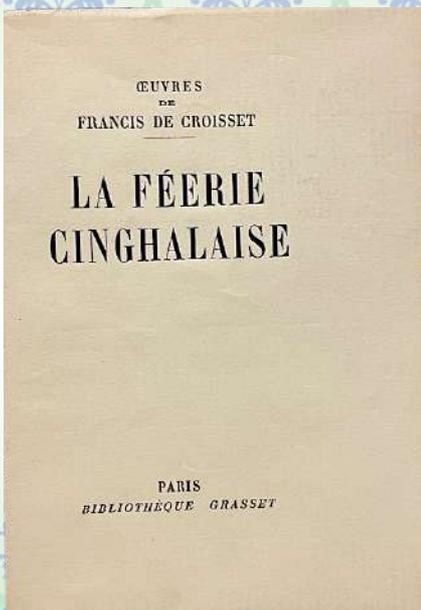
Edition originale, illustrée par l'auteur de 128 aquarelles, pastels, dessins au roseau et brou de noix. Un des plus beaux livres parus sur le Mont-Blanc. Exemplaire non numéroté sur papier Lafuma Navarre Voiron.

L'ouvrage est un magnifique panorama de toutes les formes du massif, vu à des heures et à des saisons différentes, illustré de superbes compositions en couleurs témoignant de la splendeur de ce célèbre sommet.



## Un des premiers témoignages sur Ceylan

*Ceylan ! Nous débarquerons ce matin, après dix-sept jours de voyage. Impatient, j'arpente le pont encore bleu de la nuit suante...* Francis de Croisset

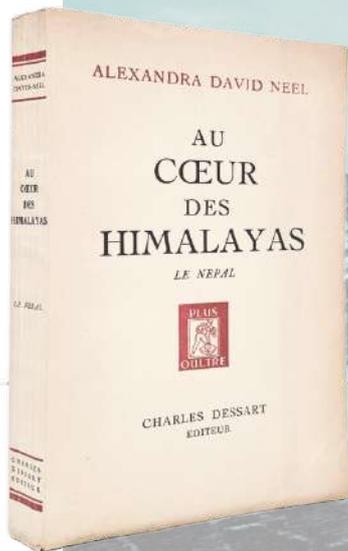


15. CROISSET (Francis de). La Féerie cinghalaise. Ceylan avec les Anglais. *Paris, Grasset, 1926.* In-8, broché, couverture imprimée.

90 €

Premier volume des *Œuvres de Francis de Croisset*. Très belle relation d'un voyage effectué sur l'île de Ceylan en 1926, colonie britannique au sud-est de l'Inde, qui se révèle d'une richesse étonnante par son histoire et sa nature luxuriante. Une occasion de découvrir entre autres les descriptions de la capitale Colombo, les temples millénaires du centre, les éléphants en liberté ou les fleurs et les fruits qui poussent sans entrave. **Un des 12 exemplaires numérotés sur papier Madagascar.** Neuf, non coupé.

Le voyageur curieux qu'est Francis de Croisset nous offre ici de vivantes descriptions pleines d'un humour inattendu. Ce joyau de l'océan Indien y gagne sous sa plume authenticité et hommage à sa beauté.



## Partez au Népal sur les pas d'Alexandra David-Neel, la plus célèbre exploratrice du XXème siècle

*Je ne dois pas me promener seule au Népal. Je ne l'ignore pas mais je ne vise qu'à éluder cette servitude. Moi, j'ai mauvais caractère, je n'admets pas les entraves à ma liberté.* Alexandra David-Neel

16. DAVID-NEEL (Alexandra). Au cœur des Himalayas. Le Népal. Paris, Bruxelles, Charles Dessart, 1949. In-8, broché, couverture imprimée. 150 €

Edition originale de ce fabuleux récit de voyage qui relate le pèlerinage qu'Alexandra David-Neel surnommée *Jetsunema* (la « Dame-Lama ») effectua durant l'hiver 1912-1913 sur les lieux mêmes où vécut le Bouddha.

Elle est illustrée de quelques photographies reproduites hors texte représentant les lieux où elle fit étape et d'une carte du Népal. Edition pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier. Signature autographe de l'auteur sur le faux titre.

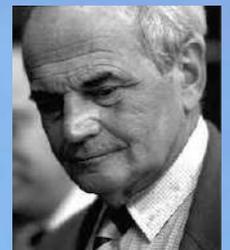
Alexandra David-Neel (1868-1969), philosophe, féministe, bouddhiste, cantatrice, écrivain, reporter, première Européenne à avoir séjourné à Lhassa, au Tibet, en 1924, est la plus célèbre exploratrice du XX<sup>e</sup> siècle.

Une très riche leçon d'histoire humaine autant qu'une captivante expérience vécue.



## Un livre de Michel Déon en forme d'île aux trésors

*On ne lit qu'un livre. Le mien s'est appelé Robinson Crusoe.* Michel Déon



17. DEON (Michel). Mes arches de Noé. Paris, La Table Ronde, 1978. In-8, broché, couverture imprimée. 1.750 €

Edition originale de ce magnifique recueil de souvenirs dans lequel Michel Déon rassemble les images, les lieux et les hommes qui ont compté dans sa vie tels que Monaco, le Portugal et Jacques Chardonne, la Yougoslavie, Spetsai en Grèce, Paul Morand et Jean Cocteau.

Tirage sur grand papier limité à 75 exemplaires numérotés. **Un des 25 premiers exemplaires sur papier de Hollande van Gelder.** Neuf, non coupé.

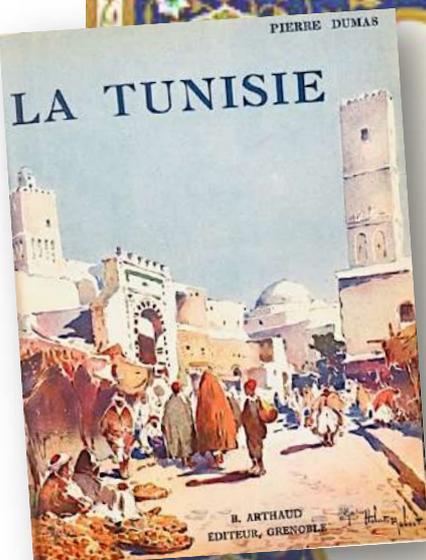
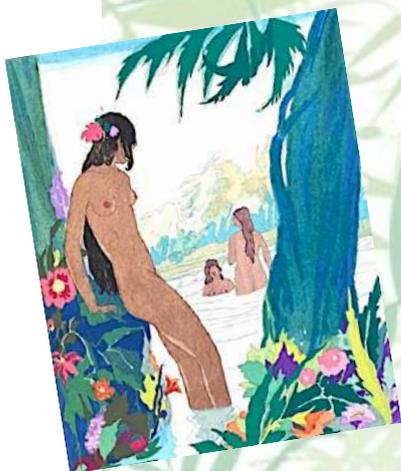
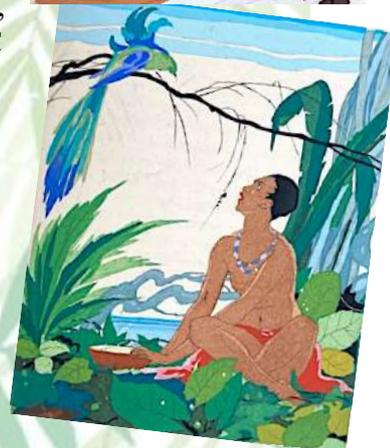
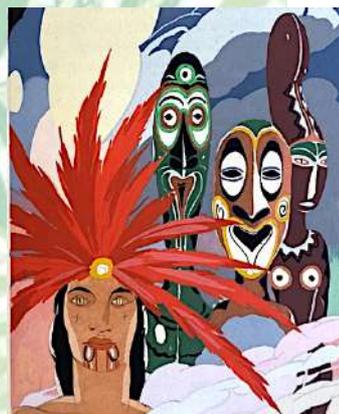
## Polynésie, les archipels du rêve

*Je me suis familiarisé avec le parler maori [...] Enfin, ce soir où pour la première fois, j'ai entendu leurs chants millénaires, après, douloureux et si évocateurs, je n'ai plus eu qu'un désir : reconstituer le passé inconnu et inquiétant de cette race à l'agonie.* Jean Dorsenne

18. DORSENNE (Jean). C'était le soir des dieux. Illustration de U. Brunelleschi. Ornementation de Maurice L'Hoir. Paris, Editions Mornay, 1926. In-8, demi-maroquin bleu marine à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs ; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. 900 €

Cette édition illustrée de ce roman polynésien, comporte 13 compositions en couleurs d'Umberto Brunelleschi (une sur la couverture et 12 hors-texte) et de nombreux ornements tahitiens de Maurice L'Hoir mis en couleurs au pochoir.

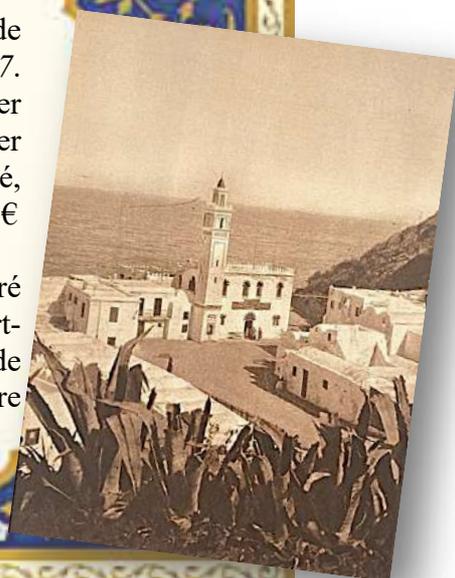
Tirage limité à 463 exemplaires numérotés. Un des 350 exemplaires sur hollande à la forme. Quelques rousseurs.



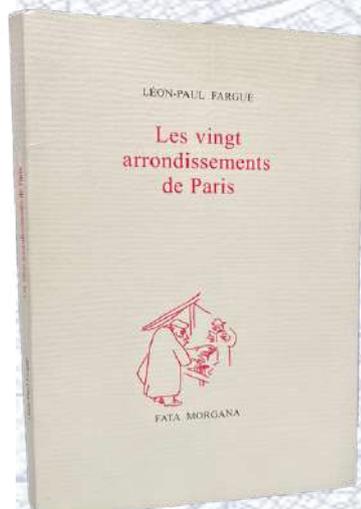
## La Tunisie, une fresque attachante

19. DUMAS (Pierre). La Tunisie. Couverture de Marius Hubert-Robert. Grenoble, Arthaud, 1937. In-8, demi-basane blonde à coins, plats de papier marbré ; dos à quatre doubles nerfs orné d'un fer poussé or ; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. 100 €

Ouvrage de la collection *Les Beaux Pays*, illustré d'une couverture en couleurs de Marius Hubert-Robert, d'une carte volante de la Tunisie et de 203 héliogravures in texte en sépia. Exemplaire du tirage courant.



## Flâneries parisiennes et littéraires



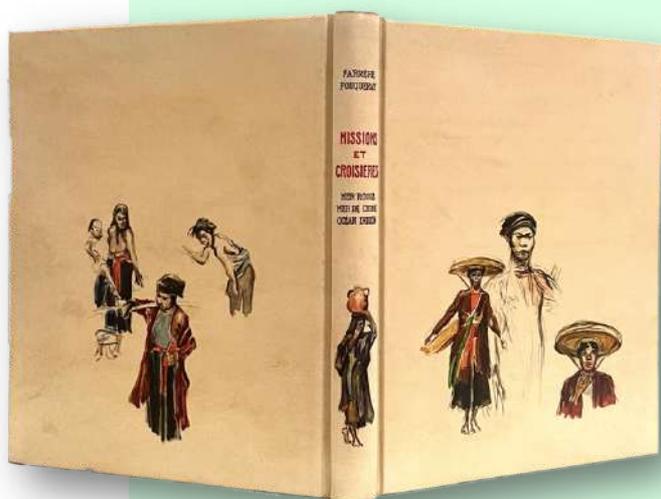
*J'adore flâner dans Paris et le plus grand charme de ces flâneries est de rencontrer un bavard. Paris n'en manque pas et je reste des heures à les écouter.* Blaise Cendrars

20. FARGUE (Léon-Paul). Les Vingt arrondissements de Paris. Paris, Editions Fata Morgana, 1982. In-12, broché, couverture illustrée. 70 €

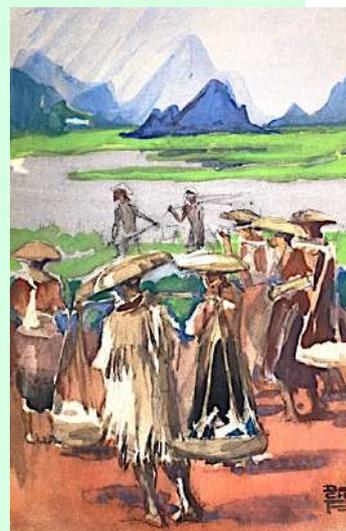
*Pas de meilleur guide à travers la capitale que son infatigable "piéton", Léon-Paul Fargue. Plus encore qu'à une visite systématique, arrondissement par arrondissement, c'est au pays de la joie langagière que nous convient ces pages. Fargue en fut le sûr autochtone* (note de l'éditeur).

Nouvelle édition, illustrée par Géa Augsburg d'un portrait de l'auteur et de 3 vignettes in texte, comportant également deux textes, l'un de Blaise Cendrars intitulé *Fargue dans les rues*, l'autre de Louis Juvet, *Atmosphère*. Tirage unique limité à 500 exemplaires non numérotés sur vergé ivoire.

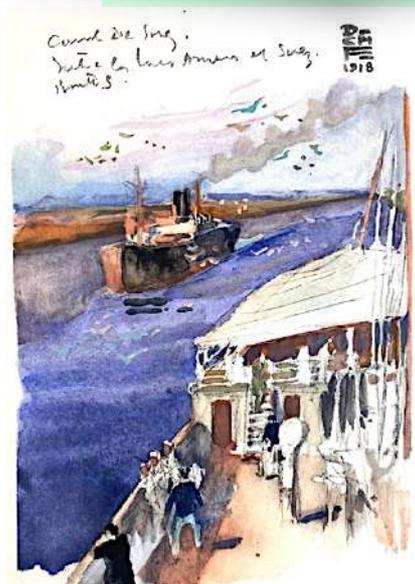
## Partez en croisière sur les mers orientales et extrême-orientales



21. FARRÈRE (Claude). Missions et croisières. Mer Rouge - Mer de Chine - Océan Indien. Illustrations de Charles Fouqueray. Paris, André Barry, 1944. In-4, bradel vélin orné sur les plats et le dos d'aquarelles originales en couleurs; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage calligraphiés à l'encre noire et rouge sur le dos; doublures et gardes de papier vert amande, tête lisse pigmentée rouge, non rogné, couverture illustrée. Etui. 1.500€

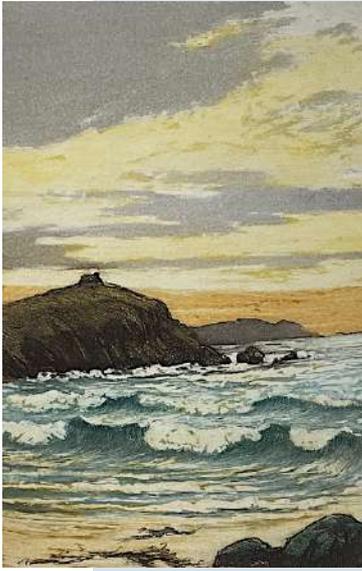


49 illustrations en couleurs de Charles Fouqueray, dont une sur la couverture, 19 hors-texte et 29 in-texte. Tirage unique limité à 610 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. L'artiste Charles Fouqueray effectua deux longs voyages en Asie en 1921 et en 1924, rapportant extraordinaire reportage sur les jonques de l'Annam et du Tonkin, visitant notamment les ports de Saïgon, Canton, Hong Kong et Shanghai. Une partie de ses carnets de voyage fut publiée ici pour illustrer les récits de Claude Farrère.





## Partez vagabonder en Bretagne avec Gustave Flaubert et Maxime Du Camp



*Et puis la mer ! la mer ! le grand air, les champs, la liberté, j'entends la vraie liberté, celle qui consiste à dire ce qu'on veut, à penser tout haut à deux, et à marcher à l'aventure en laissant derrière vous le temps passer sans plus s'en soucier que de la fumée de votre pipe qui s'envole.*

Gustave Flaubert

22. FLAUBERT (Gustave). Par les champs et par les grèves. Eaux-fortes originales en couleurs par Henri Jourdain. Paris, L. Carteret, 1924. In-4, maroquin brun clair, dos à quatre nerfs soulignés par des filets à froid qui se prolongent légèrement sur les plats, filets or sur les coupes; larges encadrements ornés de filets dorés et à froid, doublures de soie vieil or à décor floral, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure,



couverture imprimée. Etui (Ch. Septier).

2.000 €

Belle édition de cette relation du voyage que Gustave Flaubert fit en Bretagne en compagnie de Maxime Du Camp, illustrée de 53 aquarelles gravées en couleurs par Henri Jourdain, dont un hors-texte, une vignette de titre et 51 in-texte.



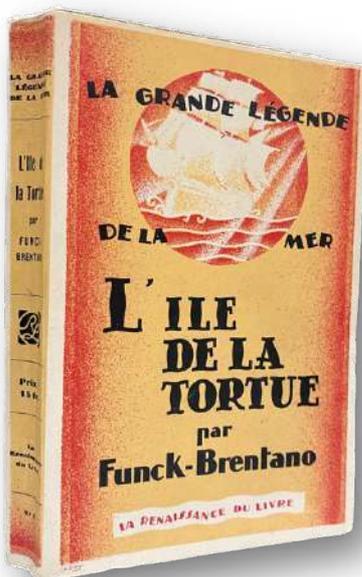
**Tirage unique limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'une double suite des illustrations sur vélin de Rives (premier état en noir et état définitif en couleurs) et de 4 gravures refusées en premier état noir.**



## Vivez l'aventure flibustière aux Caraïbes au temps de la conquête des Amériques

23. FUNCK-BRENTANO (Frantz). L'île de la tortue. La Grande Légende de la mer. Paris, La Renaissance du Livre, 1929. In-12, broché, couverture illustrée. 70 €

Edition originale de cette passionnante étude consacrée aux pirates des Caraïbes rassemblés au XVII<sup>e</sup> siècle sur l'île de la Tortue au large de Saint-Domingue, ils prendront le nom de Frères de la côte et formeront une confrérie anarchiste avant l'heure. Elle est illustrée d'une couverture en couleurs de Caddy et de 4 héliogravures hors texte tirées en sépia, dont un frontispice. Exemplaire sur alfa, non numéroté. Nul lieu n'a plus de légendes de trésors arrachés aux galions que cette île, bastion des flibustiers.





## La première traversée du Sahara en automobile

24. HAARDT (Georges-Marie) - AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). Le Raid Citroën. La Première Traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. Introduction de M. André Citroën. Paris, Plon, 1924. In-4, broché, couverture imprimée. 1.000 €



Edition originale, préfacée par André Citroën de cet extraordinaire journal de route relatant une des plus formidables expéditions automobiles. Ni roman, ni récit, cet ouvrage est le témoignage au jour le jour de ceux qui ont vécu ces longs mois au péril de leur vie et demeurent un exemple inoubliable de la capacité humaine à vaincre l'adversité. Il est illustré par Bernard Boutet de Monvel de 16 dessins reproduits in texte, de 184 photographies reproduites en noir (dont 13 sur papier fort sous serpente) et en fin d'ouvrage de 2 cartes-itinéraires dépliantes en couleurs.

Cette aventure est le premier raid transsaharien que lance André Citroën le 17 décembre 1922 sur les pistes chamelières avec une flottille de 5 autochenilles qui réussissent la liaison aller-retour entre Touggourt en Algérie et les rives du Niger à Tombouctou (après des essais sur la dune du Pilat à Arcachon, dans la neige des

Alpes et sur les pistes du Sahara algérien). Pas de tirage précisé. Exemplaire sur papier courant enrichi sur le faux titre de cet envoi autographe signé par un des auteurs, Georges-Marie Haardt: *En très cordial souvenir à mon collaborateur Monsieur Combemale. Georges Haardt.*



## Effectuez l'ascension du Mont Fuji avec Lafcadio Hearn

*Le plus beau spectacle du Japon, et certainement l'un des plus beaux du monde, est l'apparition lointaine du Fuji par une journée sans nuages.*

Lafcadio Hearn

25. HEARN (Lafcadio). Études bouddhistes et Rêveries exotiques. Paris, Mercure de France, 1930. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ce recueil d'études, d'articles et de souvenirs dans lequel l'auteur partage avec nous ses « rêveries » japonaises parmi lesquelles une étonnante ascension du Mont Fuji. **Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Montgolfier, seul tirage sur grand papier.** Non coupé.

Lafcadio Hearn, né en 1850 en Grèce, ayant vécu seize ans aux Etats-Unis, reste nomade jusqu'au jour où il découvre dans le Japon la patrie de son esprit au point de s'y fixer en 1890. De cette date jusqu'à sa mort en 1904, il écrit des romans et contes inspirés par ce pays, seulement tourmenté par le regret de ne jamais suffisamment en pénétrer l'âme.

ETUDES BOUDDHISTES  
ET  
RÊVERIES EXOTIQUES

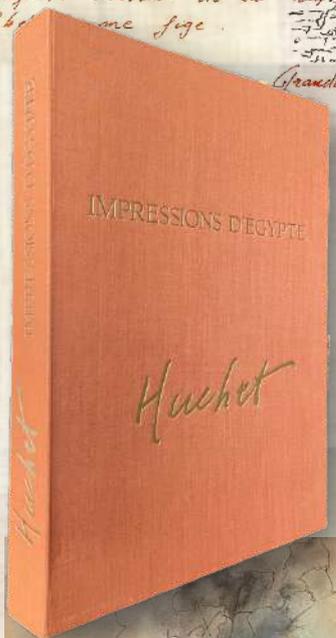
LAFCADIO HEARN



Voici l'heure de la Quatridu !  
 souffle doux du désert (de nuit, en Egypte,  
 il faut savoir sentir des températures) parmi les arômes des  
 jardins et jusque dans la présence des chamcaux et des chevaux  
 dont l'odeur du cuir s'est imprégnée au sable, là, toute  
 majesté sortant de la nuit, la grande pyramide de  
 Chéops me fige.

Grandeur et dévotion, où commence la vie réelle?

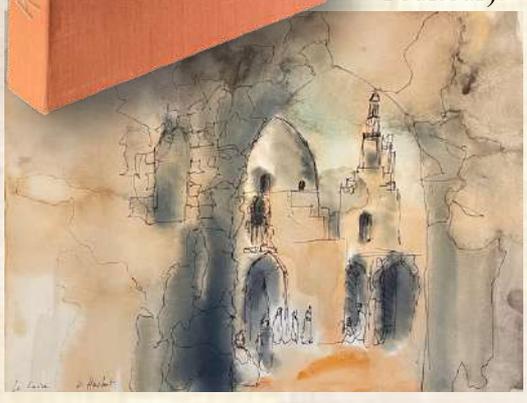
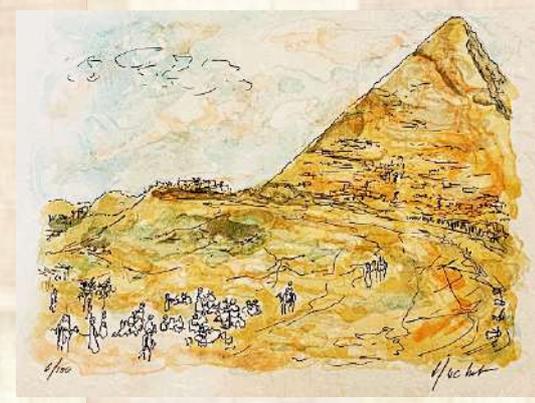
Escalier au cœur des sables  
 ASSOUAN!



## L'Égypte magnifiée à travers ces notes de voyage

*J'ai aimé l'Égyptien pour la nostalgie du passé.* Urbain Huchet

26. HUCHET (Urbain). Impressions d'Égypte. Texte et lithographies originales par Urbain Huchet. *Sans lieu, aux dépens de l'Artiste*, 1983. In-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 400 €



Edition originale de ce texte écrit et illustré par Urbain Huchet, comportant 8 lithographies originales en couleurs hors texte, chacune justifiée et signée par l'artiste. Tirage limité à 105 exemplaires numérotés, signés par Urbain Huchet.

**Un des 20 premiers exemplaires sur japon nacré, accompagnés d'une suite au trait des 8 planches sur vélin d'Arches. Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale en couleurs, titrée: *Le Caire* et signée par l'artiste.**

## Impressions de voyage en Chine dans la province de Yunnan

*Voici la vieille Chine du Yun-Nan dans ses beaux atours de légende. Admirez son charme millénaire dans ce miroir nuancé et exact.* Albert Bodard



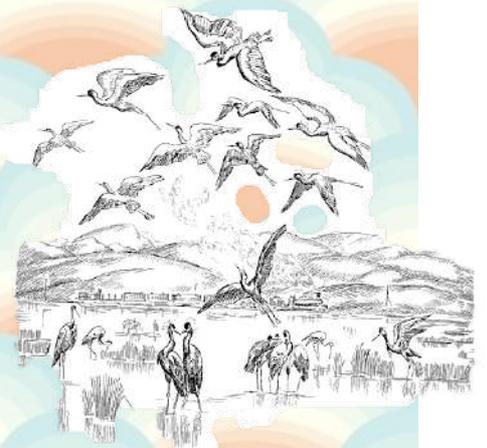
27. JULLIEN-HELLET (Renée). Yun-Nan-Fou, la ville des nuages. Préface de M. Albert Bodard. Gravures de l'auteur. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1937. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 400 €



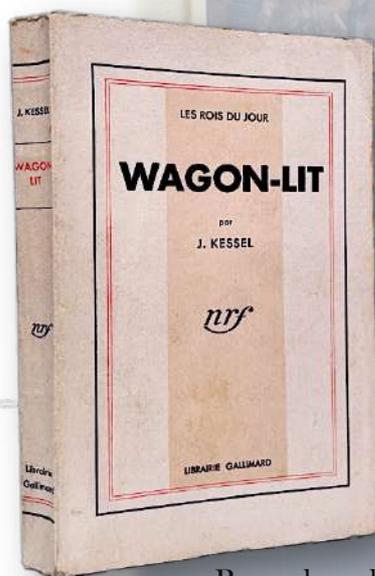
35 gravures originales sur cuivre de Renée Jullien-Hellet, dont une sur la couverture, un frontispice et 33 in-texte.

**Tirage unique limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.**

Renée Jullien (1903-1999), épouse de l'architecte Jean-Paul Hellet, est la première femme à avoir été distinguée par le *Prix de Rome*, en obtenant le second Prix en 1923. Elle livre ici ses impressions de voyage au Yunnan, berceau de la culture thaï et une des plus belles provinces de Chine.



## Embarquez à bord de l'Orient-Express avec Joseph Kessel pour un voyage insolite à travers l'Europe



*Le miracle était à l'intérieur, dans cette boîte close, vernie et capitonnée, au point que les femmes dans les couloirs paraissaient plus belles.* Joseph Kessel

28. KESSEL (Joseph). Wagon-lit. Les Rois du jour. Paris, Gallimard, 1932. In-16, broché, couverture imprimée. 800 €

Edition originale de ce roman d'aventures en partie autobiographique dans lequel Estienne un journaliste ex-aviateur d'origine russe raconte son voyage en 1921 de Paris vers la Russie. **Un des 75 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande van Gelder.**

Baroudeur dans l'âme, Joseph Kessel espérait bien emprunter ce transcontinental de luxe « *Combien de fois, dans mon enfance assez pauvre, ai-je rêvé sur les quais des gares devant les rames uniquement composées de wagons-lits et qui contenaient pour moi toute l'essence, toute la magie du voyage terrestre* », soupire-t-il dans *Wagon-lit*.

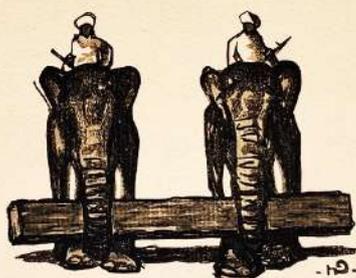
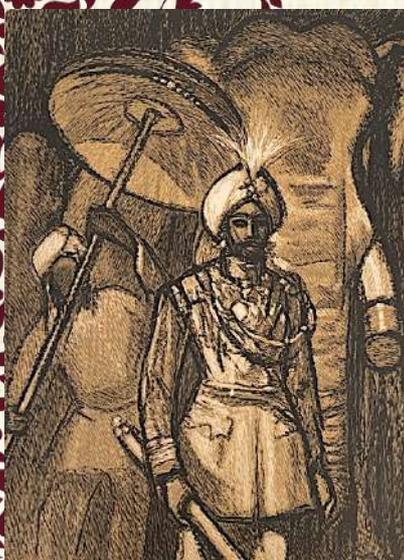


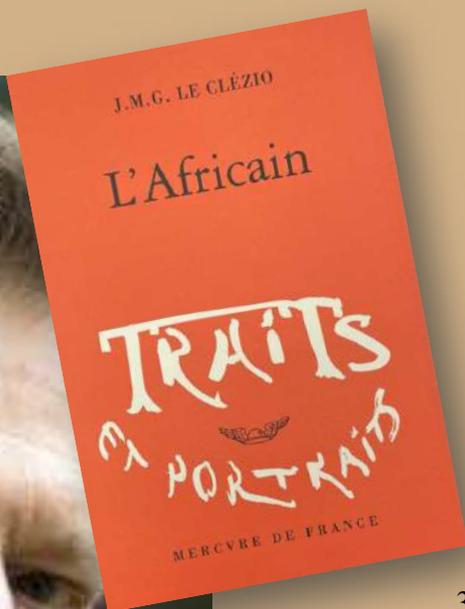
## En Inde avec Kipling

29. KIPLING (Rudyard). Les Bâtisseurs de ponts. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustrations de Deluermoz. Paris, Editions Mornay, 1935. In-8, broché, couverture illustrée. 90€

Joli recueil de nouvelles, illustré de 53 compositions de Deluermoz, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 6 hors-texte, 37 in-texte et 7 lettres ornées. Exemple numéroté sur vélin de Rives. Neuf, non coupé.

Sept histoires venues de l'Inde, sept façons de partir là où se rencontrent une terre et un empire, où se côtoient hommes et dieux, un tableau coloré de la vie en Inde à l'époque coloniale.



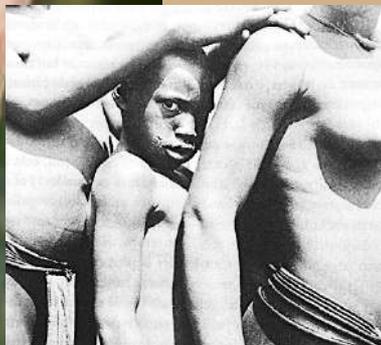


## Les souvenirs d'enfance de Le Clézio au Nigeria

*Je crois que dans les premières heures qui ont suivi mon arrivée au Nigéria – la longue piste de Port Harcourt à Ogoja, sous la pluie battante, dans la Ford V8 gigantesque et futuriste, qui ne ressemblait à aucun véhicule connu – ce n'est pas l'Afrique qui m'a causé un choc mais la découverte de ce père inconnu, étrange. J.M.G. Le Clézio*



30. LE CLEZIO (J. M. G.). *L'Africain*. Paris, *Mercure de France*, 2004. In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €



Edition originale de ces souvenirs dans lesquels l'auteur retrace son enfance au Nigeria, aux côtés de son père, médecin. Le style de Le Clézio renoue avec les charmes d'un de ses précédents chefs d'œuvre, *Le Chercheur d'or*. L'ouvrage est illustré de nombreuses photographies en noir et blanc prises par son père et reproduites hors texte et in texte. **Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier.**

Dans ce magnifique récit autobiographique, Le Clézio se souvient du voyage initiatique qui a fait de lui, dès l'enfance, un écrivain.



31. LIEGEARD (Stéphen). *La Côte d'Azur*. Paris, *Maison Quantin*, sans date. In-4, broché, couverture illustrée en couleur. 150 €

Intéressant témoignage sur la Côte d'Azur, de Marseille à Menton, abondamment illustré de planches hors texte et in texte imprimées en noir. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur. Quelques rousseurs.

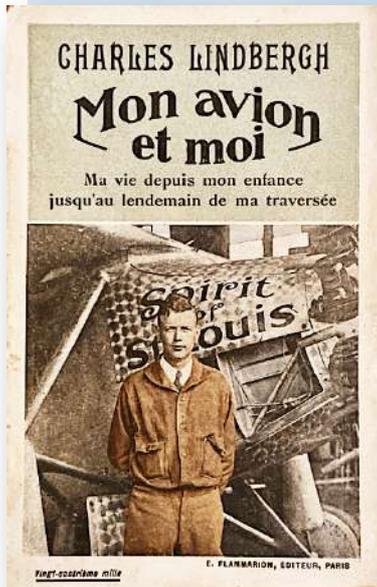
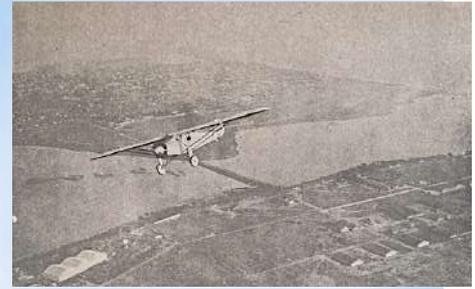
L'auteur, bourguignon, fit carrière dans l'administration préfectorale et connut la postérité en servant de modèle à Alphonse Daudet pour son *Sous-préfet aux champs*.

Bonapartiste fervent, il se détourne de la politique à la chute de l'Empire, et redevient l'homme du monde, le voyageur et l'habitué des salons à la mode, sans pour autant abandonner la plume. Son livre le plus connu est *La Côte d'Azur*, et il fut à l'origine de cette dénomination puisque c'était la première fois que ce nom était donné à cette région.



## Prenez place à bord du *Spirit of St Louis* de Lindbergh au-dessus de l'Atlantique

*La vraie liberté réside dans la folie, pas dans la civilisation.* Charles Lindbergh



32. LINDBERGH (Charles). *Mon avion et moi*. Ma vie depuis mon enfance jusqu'au lendemain de ma traversée. Préface de Myron T. Herrick. Traduit par Léon Lemonnier. Paris, Ernest Flammarion, 1929. In-12, broché, couverture illustrée. 80 €

Nouvelle édition de la traduction française par Léon Lemonnier de ce récit autobiographique et historique, illustrée de plusieurs photographies reproduites hors texte dans laquelle le célèbre aviateur Charles Lindbergh relate sa première traversée en avion sans escale de l'Atlantique effectuée en mai 1927. Pas de tirage précisé.



Parti de New York, il atterrissait au Bourget acclamé par des centaines de spectateurs. Son exploit réalisé à bord du Spirit of St. Louis dura 33 heures et 30 minutes. Devenu un pionnier de l'aviation, l'aigle solitaire raconte son périple, mais aussi ses débuts comme pilote et les préparatifs de son incroyable et périlleuse épopée.

## Les premières années de Pierre Loti sous l'uniforme de la Marine

*Autour de nous, sous le ciel nuageux, les brumes changeantes de Bretagne jouaient leurs continuelles fantasmagories, transfigurant sans cesse à nos yeux le profond décor ; les granits des côtes et les lames de la mer au remuement éternel.*

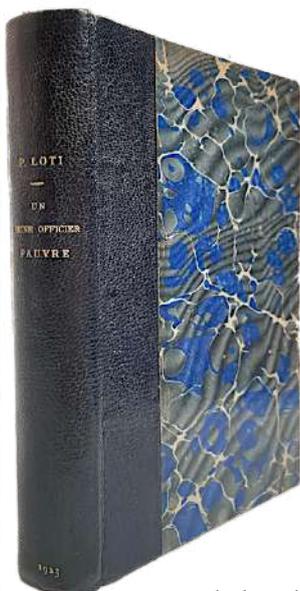
Pierre Loti



33. LOTI (Pierre). *Un jeune officier pauvre*. Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud. Paris, Calmann-Lévy, 1923. In-12, demi-chagrin bleu marine, plats de papier marbré, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, non rogné, couverture imprimée. 130 €

Première édition en librairie de ce journal intime de l'auteur qui couvre l'époque où il était officier à l'Ecole navale jusqu'à la publication d'*Aziyadé*, et que Loti, décédé en 1923, n'a pas eu le temps de mettre totalement en forme malgré l'aide de son fils.

Le texte d'abord a paru sous la forme d'un tirage à part en quatre fascicules de la revue *L'Illustration*, la même année, sans grand papier et sans la préface d'Emile Vedel qui est ici inédite. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur grands papiers. Exemplaire du tirage courant.





Elle attend un bateau pour aller dans cette île, l'is-bas.



34. LOUSTAL (Jacques de). Sud. Illustrations de Loustal. *Châtenay-Malabry, Alain Beulet, 1994*. In-4 à l'italienne, en feuilles, couverture imprimée à rabats. 400 €

Edition originale, illustrée par Loustal de 11 compositions en noir gravées sur bois (une sur le titre, 10 à pleine page) et de 12 reproductions d'aquarelles en couleurs contrecollées au-dessus d'un court texte de l'artiste. **Tirage unique limité à 400 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur-illustrateur.**

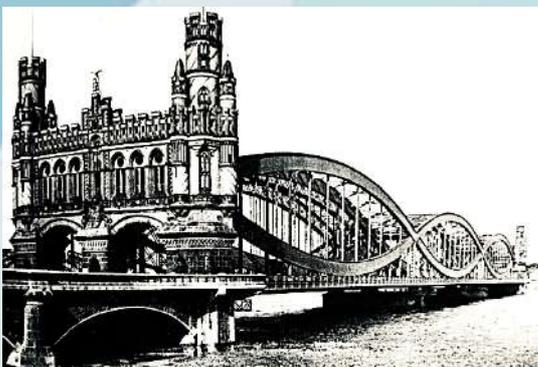
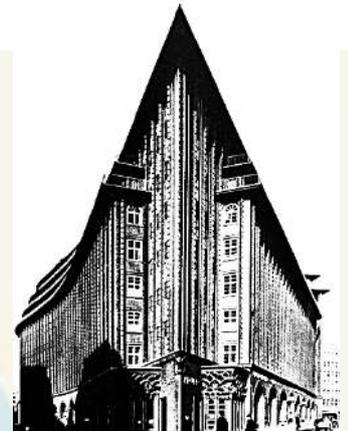


### Découvrez l'originalité de l'architecture hambourgeoise

*Pour bien comprendre Hambourg, il faut amplifier, comme on amplifie une chanson à l'enregistrement phonographique, tout ce que l'on a vu dans le monde.*

Pierre Mac Orlan

35. MAC ORLAN (Pierre). Hambourg. Illustrations en couleurs de Philippe Tassier. *Paris, Editions Alpina, 1933*. In-8, broché, couverture illustrée. 60 €



Edition originale de cette étude de Pierre Mac Orlan consacrée à la ville de Hambourg, troisième port d'Europe après Rotterdam et Anvers à l'architecture très riche et diverse. Elle est illustrée par Philippe Tassier de 5 compositions en couleurs hors texte et de nombreuses photographies noir et blanc. Exemplaire du tirage courant. Brochage fragile.



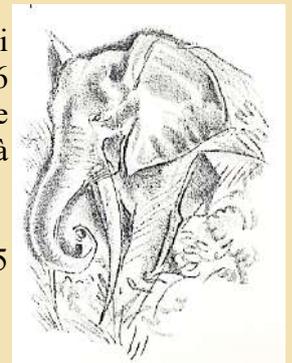
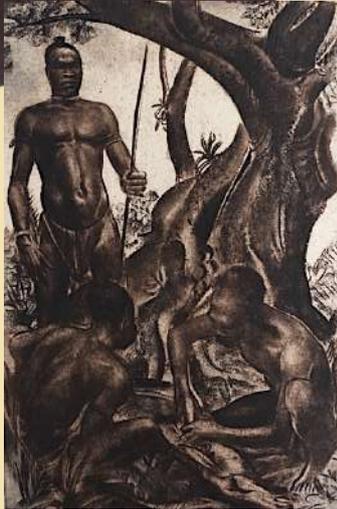
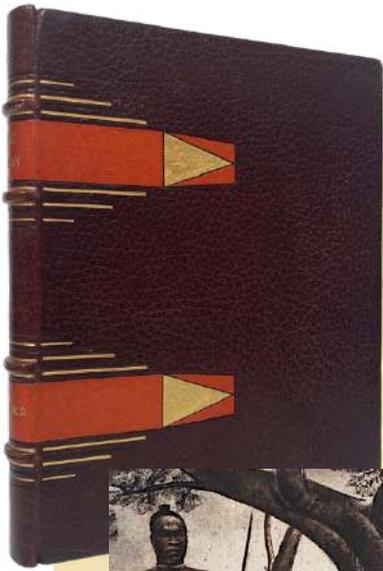
## L'Afrique vue par l'artiste voyageur Alexandre Iacovleff

36. MARAN (René). Batouala. Dessins de Iacovleff. Paris, Editions Mornay, 1928. In-4, maroquin havane, dos à quatre nerfs orné de deux larges listels de maroquin orange qui servent de pièces de titre et se prolongent sur les plats, accompagnés de jeux de filets dorés et ornés aux extrémités de petits triangles de papier gaufré doré; rappel du décor sur les larges encadrements intérieurs, doublures et gardes de de soie havane, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Etui (Gruel).

Edition définitive en partie originale de ce roman qui obtint le Prix Goncourt en 1921. Elle est illustrée de 6 lithographies hors texte et de 70 dessins par Alexandre Iacovleff, peintre colonial d'origine russe qui participa à la Croisière noire de Citroën en 1927.

Tirage limité à 448 exemplaires numérotés. Un des 385 exemplaires sur papier vélin de Rives.

2.250 €

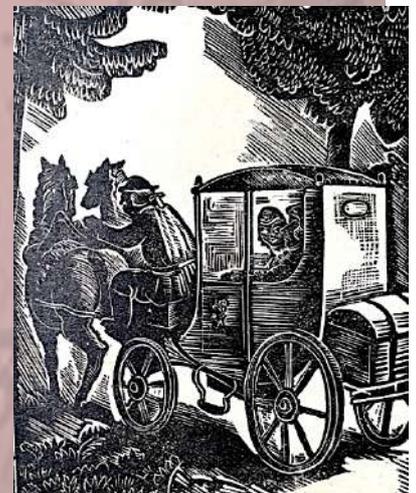
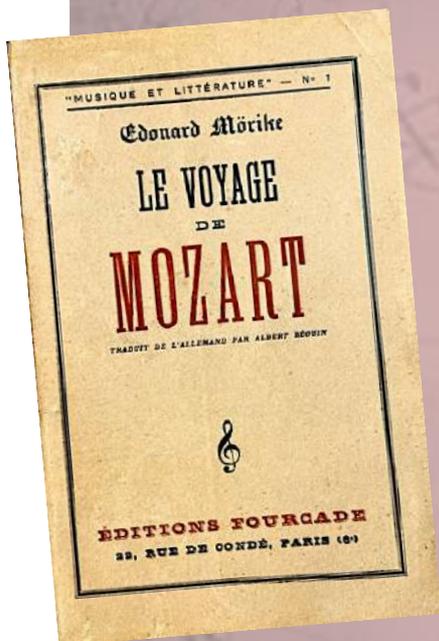


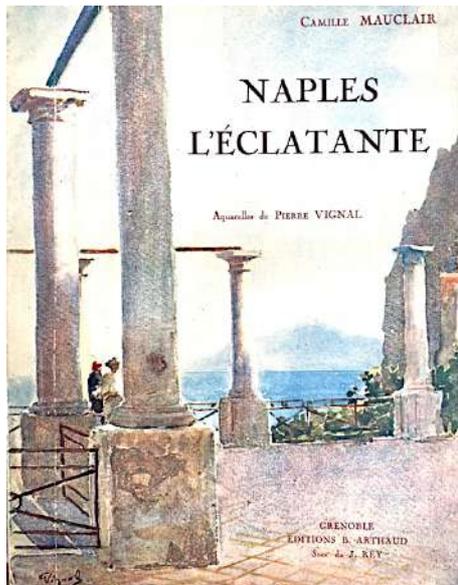
## Faites le voyage à Prague en compagnie de Mozart

37. MÖRIKE (Edouard). Le Voyage de Mozart. Traduit de l'allemand par Albert Béguin. Préface de André Coeuroy. Bois gravés de Karin Lieven. Paris, Editions Fourcade, 20 mai 1929. In-12, broché, couverture imprimée. 100 €

Edition originale de la traduction française de cette nouvelle mêlant fiction et vérité qui raconte le voyage pour Prague entrepris par Mozart et sa femme à l'automne 1787 en vue de diriger personnellement la première représentation de *Don Giovanni*.

Premier numéro de la collection *Musique et littérature*, cette édition est illustrée par Karin Lieven de 3 gravures dont un hors-texte et 2 in texte. Exemplaire numéroté sur papier bouffant.



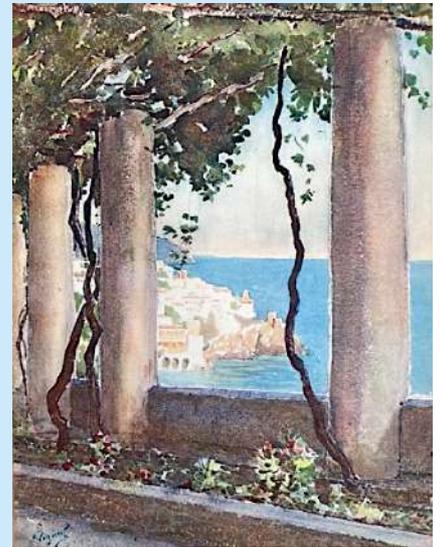


## Vivez la *dolce vita* à Naples avec Camille Mauclair

38. MAUCLAIR (Camille). Naples l'éclatante. Aquarelles de Pierre Vignal. Grenoble, Editions B. Arthaud, 1928. In-4, broché, couverture illustrée. 250 €

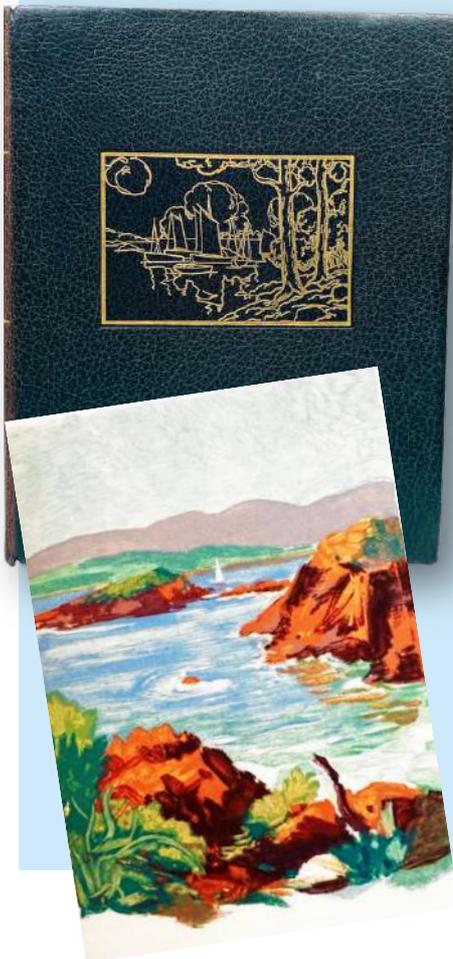
Edition originale de bel ouvrage consacré à l'envoûtante cité napolitaine aux sites archéologiques exceptionnels, illustrée de 14 aquarelles en couleurs de Pierre Vignal reproduites en hors-texte et accompagnées de serpentes légendées, et de 240 reproductions photographiques in texte.

Tirage limité à 2.975 exemplaires numérotés. Exemplaire du tirage ordinaire.

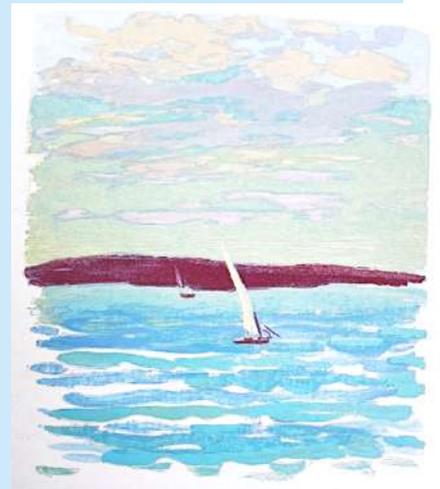


## Embarquez avec Maupassant sur son voilier *Le bel Ami* d'Antibes à Saint-Tropez

*L'Esterel est le décor de Cannes, charmante montagne de keepsake, bleuâtre et découpée élégamment avec une fantaisie coquette et pourtant artiste, peinte à l'aquarelle sur un ciel théâtral par un créateur complaisant.* Guy de Maupassant



39. MAUPASSANT (Guy de). Sur l'eau. Bois originaux de Paul Baudier. Paris, La Trirème, 1951. In-4, maroquin vert orné au centre de chaque plat d'une composition inspirée des illustrations de l'ouvrage et poussée à la plaque, représentant des bateaux à voiles le long d'un rivage; dos sans nerfs; larges encadrements intérieurs ornés d'une roulette à froid et filets dorés, doublures et gardes de papier fantaisie, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (René Kieffer). 1.500 €



40 bois originaux en couleurs dessinés et gravés par Paul Baudier, dont 10 hors-texte et 30 in-texte.

Tirage limité à 221 exemplaires numérotés. **Un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, comportant une aquarelle originale signée par l'artiste et une suite sur papier de Chine des illustrations.** Quelques piqûres sur quelques pages et dos légèrement passé.

## Survolez l'Amérique latine avec Paul Morand



*L'Afrique est vouée au feu, l'Europe et l'Asie à la terre, l'Océanie à l'eau, mais l'Amérique a dans son principe l'air...* Paul Morand



40. MORAND (Paul). *Air indien*. 63 bois originaux de Renefer. Paris, Arthème Fayard, 1937. In-4, broché, couverture illustrée. 80 €

63 bois originaux de Renefer, dont un frontispice et 62 in-texte. Tirage non précisé.

Dans cet *Air indien*, nous croisons l'oiseau-dieu des Incas et les bimoteurs de l'Aéropostale. Pour explorer les quartiers élégants de Buenos Aires ou les villages indiens de l'Altiplano, les sommets de la Cordillère des Andes ou les anciens mythes du soleil, Paul Morand se fait tour à tour sociologue, ethnologue, géographe et historien.



## Partez sur la route des Indes avec Paul Morand

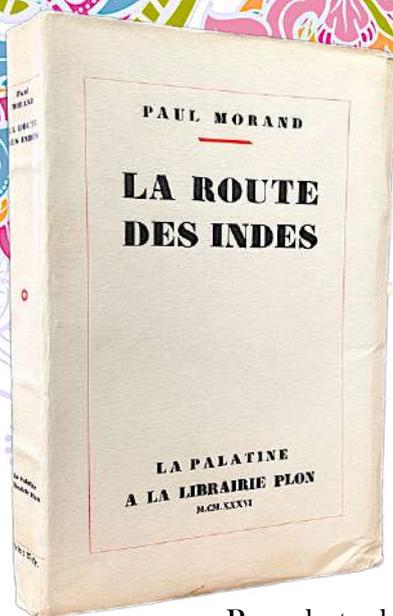
*La route des Indes n'est pas seulement un fabuleux itinéraire de Venise à Alexandrie, ou d'Akaba à Aden ; c'est un mythe aussi vieux que le voyage lui-même.* Paul Morand

41. MORAND (Paul). *La Route des Indes*. Avec une carte hors texte. Paris, Plon, 1936. In-12, broché, couverture imprimée. 180 €

Edition originale de ce recueil d'impressions de voyage au Moyen-Orient dans lequel Paul Morand s'acheminant vers l'Inde, alterne les descriptions et les références historiques, décrivant avec le talent qu'on lui connaît les villes qu'il traverse telles que Suez, Petra, Antioche ou Jérusalem. L'édition comporte une carte dépliant de la route des Indes en fin de volume.

Exemplaire numéroté sur papier d'alfa.

Paquebot, chemin de fer, auto, avion, yacht : tous les moyens de locomotion sont utilisés pour découvrir les régions du monde les plus insolites et les plus fascinantes. A son terme, le périple mène aux Indes mythiques et réelles.





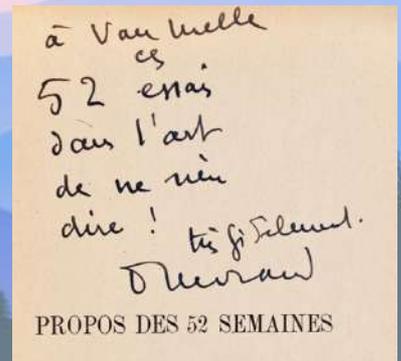
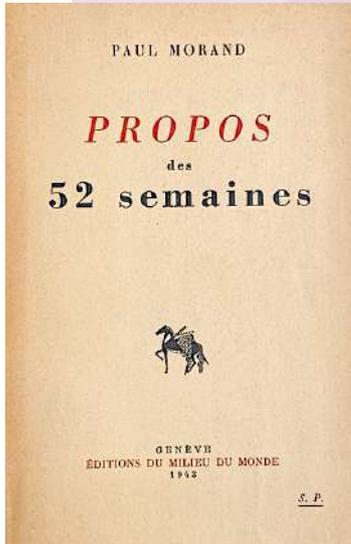
## Le parcours émerveillé de Paul Morand dans une seule année de vie

*De l'Asie et de ses montagnes, le Caucase imite les plissements majestueux (six sommets plus hauts que le Mont-Blanc), les chaînes aux maillons infranchissables, la direction, la structure brisée, pareille aux chaînettes des bracelets russes de l'époque romantique. Paul Morand*

42. MORAND (Paul). *Propos des 52 semaines*. Genève, Editions du Milieu du Monde, 1942. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce recueil de chroniques rédigé par un grand voyageur provisoirement sédentaire qui parle de départs aux longs cours, du Caucase et de Manille, des moussons de Malacca mais aussi des choses menues de la vie.

Exemplaire de service de presse, enrichi sur le faux titre de cet amusant **envoi autographe signé de l'auteur adressé à Joseph Van Melle**, directeur des éditions Berger-Levrault, puis directeur du journal *Toute l'Édition* : *A Van Melle, ces 52 essais dans l'art de ne rien dire ! Très fidèlement. P. Morand.*



## Partez au soleil avec Henry de Montherlant

*Les gens s'étonnent toujours que vous ne quittiez pas Paris l'été, sans comprendre que c'est précisément parce qu'ils le quittent que vous y restez.*  
Henry de Montherlant

43. MONTHERLANT (Henry de). *Aux fontaines du désir. La Petite Infante de Castille*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet.

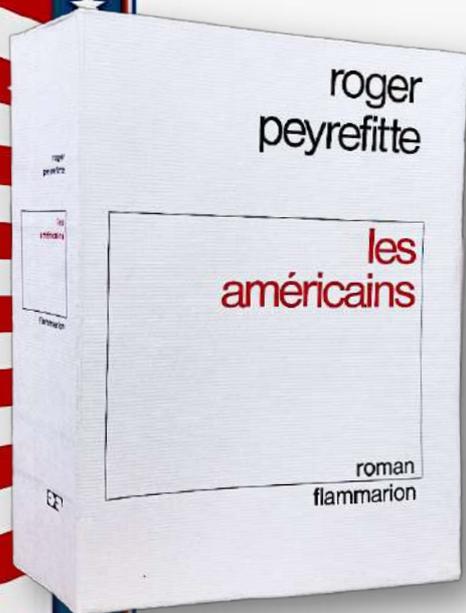
Nouvelle édition de ce recueil composé de deux œuvres réunissant plusieurs essais dont *Les voyageurs traqués*, *Palais Ben Ayed* et *L'ennui à Aranjuez*. Elle est la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 550 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



80 €



Vers trente ans, Henry de Montherlant connaît une crise qu'il appellera la « crise des voyageurs traqués ». Elle le conduit à quitter la France pour fuir vers les pays ensoleillés que sont l'Espagne, l'Italie, la Tunisie, l'Algérie et le Maroc et y « réaliser la féerie ». Les ouvrages qui jalonnent cette période de sa vie ont tous le caractère d'une confession, à la fois passionnée et ironique, tragique et pleine d'humour.



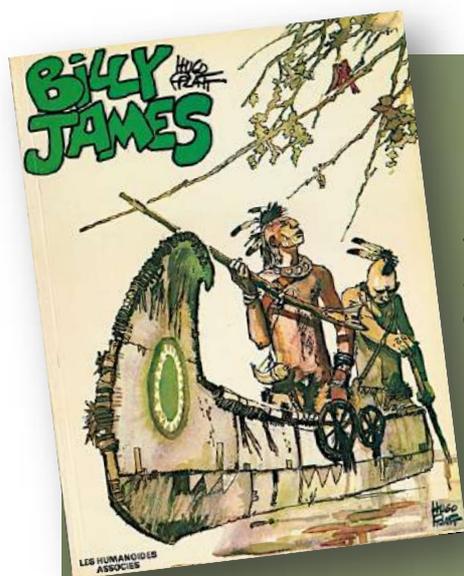
## Un voyage à travers les Etats-Unis avec Roger Peyrefitte

44. PEYREFITTE (Roger). Les Américains. Roman. Paris, Flammarion, 1968. In-8, broché, couverture imprimée. 120 €

Edition originale de ce roman dans lequel l'auteur brosse un vaste portrait des Etats-Unis dans les années soixante parmi toutes ses diversités.

**Un des 55 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.**

Pour nourrir l'intrigue de ce roman, Roger Peyrefitte est parti aux Etats-Unis de la fin mai au début du mois d'aout 1967.



## Revivez l'histoire américano-canadienne avec Hugo Pratt

45. PRATT (Hugo). Billy James. Paris, Les Humanoïdes Associés, novembre 1980. In-4, cartonnage souple illustré de l'éditeur.

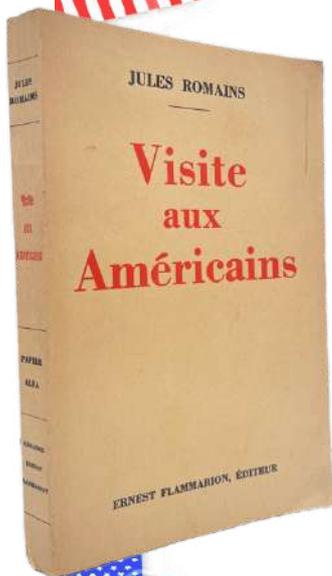
160 €

Edition originale, imprimée en noir de cet album scénarisé par Mino Milani et dessiné par Hugo Pratt, avec une préface de Jean-Pierre Dionnet et Philippe Manœuvre.



Elle réunit six aventures relatant la guerre franco-britannique dans les colonies canadiennes au XVIII<sup>e</sup> siècle (dont *L'Attaque du fort*, *Légendes indiennes* et *Billy James*) et comportant au début un dossier de 32 pages illustrées par Hugo Pratt de nombreux dessins en couleurs représentant notamment les différentes tribus amérindiennes et les colons. Tirage non précisé. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur, très bon pour le cartonnage.





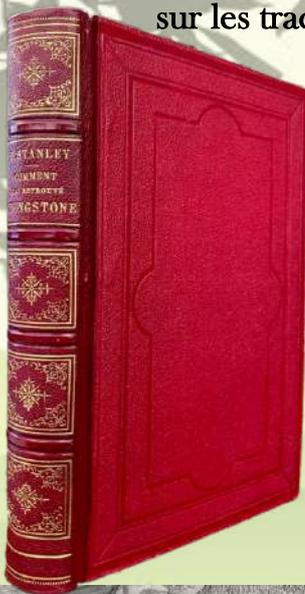
## Un bain de foule américain avec Jules Romains

46. ROMAINS (Jules). Visite aux Américains. Paris, Ernest Flammarion, 1936. In-12, broché, couverture imprimée. 60 €

Edition originale de ce carnet de voyage de Jules Romains aux Etats-Unis en 1924 et en 1936. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires sur papier alfa. Exemplaire non coupé.

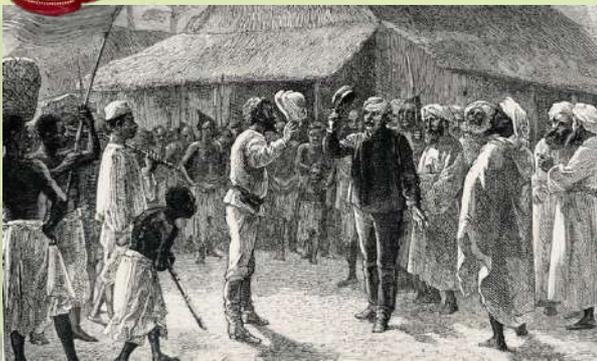
La foule qu'y croise Jules Romains lui apparaît « joyeuse, bien vivante, naïve, sans brutalité ni grossièreté aucune ». « Cette foule respirait, remuait, se dilatait, sainement, lourdement, sans méchanceté, comme, verset par verset, un poème de Whitman. » Il songe à un mot que le poète américain « aimait tant » : *Démocratie*. Whitman intitule en effet un de ses poèmes: *Pour toi, ô démocratie*.

## Un passionnant récit d'aventures en Afrique équatoriale sur les traces du célèbre explorateur disparu David Livingstone

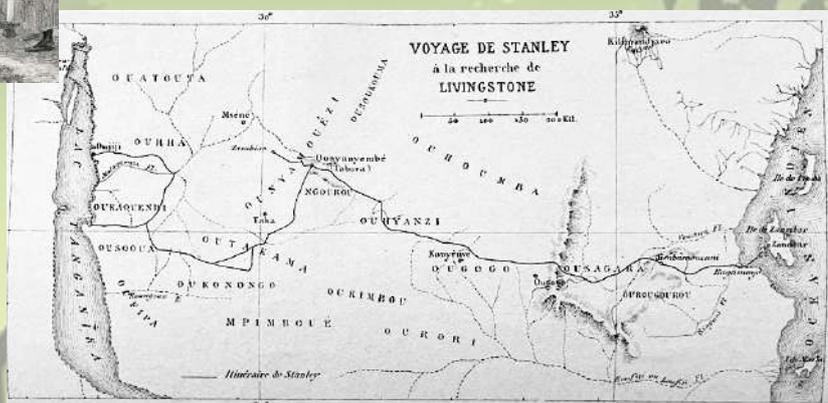


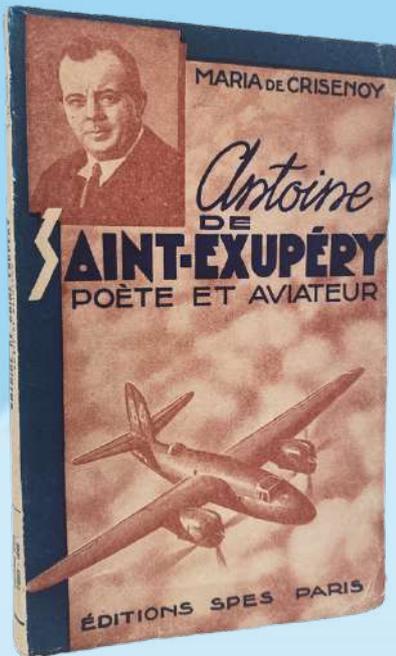
47. STANLEY (Henri Morton). Comment j'ai retrouvé Livingstone. Voyages, aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique. Traduction par Mme. H. Loreau. Paris, Hachette, 1876. In-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un encadrement poussé à froid, dos à quatre nerfs orné de filets et fleurons poussés or; doublures et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (reliure de l'époque). 300 €

Seconde édition, illustrée de 60 gravures sur bois dont un frontispice et 30 planches hors texte, et 6 cartes hors texte représentant le parcours de Stanley, dont 4 dépliantes.



*Comment j'ai retrouvé Livingstone* est une histoire vraie racontée par Henry Morton Stanley, chargé par le directeur du *New York Herald* de retrouver le missionnaire et explorateur David Livingstone (disparu en Afrique équatoriale). Ce récit d'expédition riche en anecdotes décrit aussi les paysages et les coutumes de la région, mal connue à l'époque.





## Saint-Exupéry le poète aviateur

*Un homme complet, a-t-on dit de Saint-Exupéry, et c'est bien le mot le plus juste ; un être sur lequel rayonnent tous les possibles de l'homme.*

Maria de Crisenoy

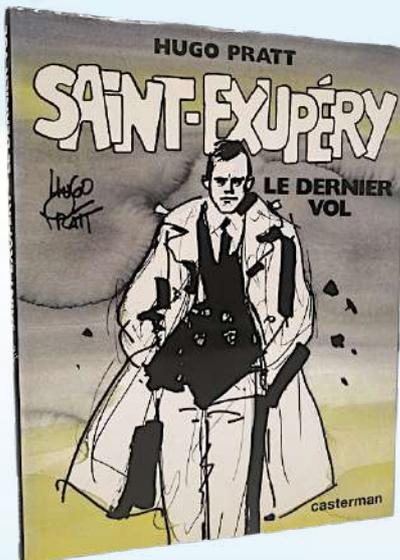


48. [SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)] CRISENOY (Maria de). Antoine de Saint-Exupéry poète et aviateur. Paris, Editions Spes, 1948. In-8, broché, couverture illustrée. 70 €

Edition originale de cette biographie consacrée à Antoine de Saint-Exupéry écrite 4 ans après sa disparition en vol le 31 juillet 1944 au large des côtes marseillaises, pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grands papiers. Non coupé.

Cet ouvrage présente une vue d'ensemble de l'existence du grand pilote. Maria de Crisenoy (1882-1965) est un écrivain célèbre pour ses romans pour la jeunesse et a également écrit plusieurs biographies.

## Une des dernières œuvres d'Hugo Pratt : Un magnifique hommage à Saint Exupéry



49. [SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)] PRATT (Hugo). Saint-Exupéry. Le Dernier Vol. Paris, Casterman, avril 1995. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 100 €



Edition originale du dernier album écrit et dessiné par Hugo Pratt de son vivant dans lequel il relate les derniers instants vécus par Antoine de Saint-Exupéry alors qu'il effectuait une mission en Méditerranée pour le compte des Forces Alliées le 31 juillet 1944. L'album est accompagné d'une préface de Frédéric d'Agay illustrée de photographies et dessins préparatoires d'Hugo Pratt. Pas de tirage précisé. Etat de conservation : neuf pour l'intérieur et très bon pour le cartonnage.



Hugo Pratt vouait une grande admiration à Saint-Exupéry, à bien y regarder les qualités sont les mêmes pour ces deux hommes d'exceptions : conteurs infatigables et profondément humanistes.

Hugo Pratt dépeint dans ses planches magistrales une humanité qui est en quête de sens.



## Le grand roman de Gertrude Stein L'histoire d'une famille émigrée en Amérique

*Il y a des millions et des millions d'hommes de chaque type, et chacun d'eux diffère de tous les autres par la quantité de personnalités qu'il a réellement en lui, et le mélange de tous les autres types d'êtres.*

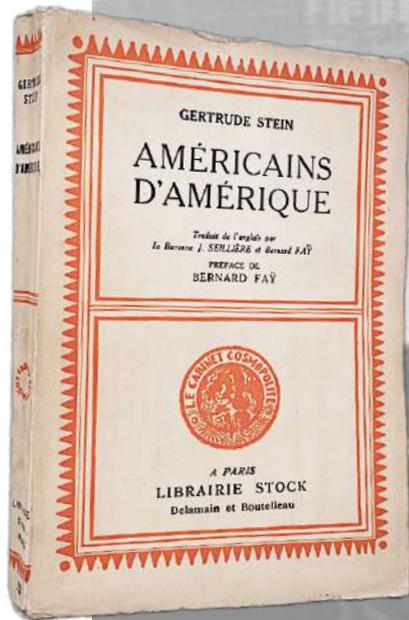
Gertrude Stein

50. STEIN (Gertrude). Américains d'Amérique. Traduit de l'anglais par la Baronne J. Seillière et Bernard Faÿ. Préface de Bernard Faÿ. Paris, Librairie Stock, 1933. In-12, broché, couverture illustrée en couleurs. 200 €

Edition originale de la traduction française. **Exemplaire numéroté sur alfa satiné d'Outhenin Chalandre, seul tirage sur grand papier.**

Conçu à l'origine comme la chronique de la famille Stein d'origine israélite, émigrée en Amérique, et écrite au fil des souvenirs de l'auteur, le livre devient vite une relation romanesque qui, à travers l'histoire de toute la famille, donne un aperçu global de la société américaine.

*Américains d'Amérique* constitue un document d'une valeur considérable, œuvre d'une femme qui pendant trois générations a été à l'avant-garde des lettres et des arts, et la créatrice d'un style précurseur. C'est toute une idée de l'Amérique qui ressort à travers ces pages.



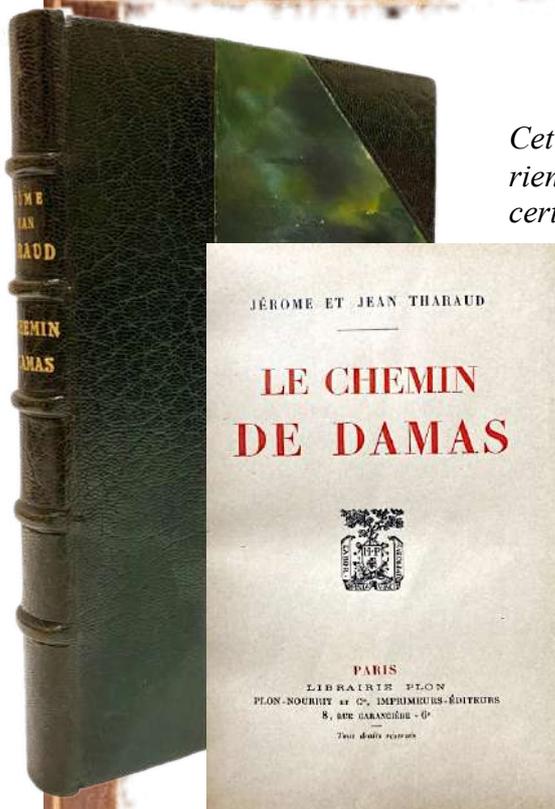
## La Syrie vue par les frères Tharaud

*Cet Orient qui n'est pas plus en Asie qu'en Europe, et qui n'est rien qu'une manière de songe, une certaine façon de nommer certaines choses de l'amour et de la vie.* J. et J. Tharaud

51. THARAUD (Jérôme et Jean). Le Chemin de Damas. Paris, Librairie Plon, 1922. In-8, demi-marroquin vert bouteille à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (René Kieffer). 400 €

Edition originale de ce récit de voyage en Syrie effectué par les frères Tharaud. Un des 140 exemplaires numérotés sur japon impérial, second papier après 40 exemplaires sur chine.

Dans cet ouvrage, les deux auteurs rappellent la montée sur le trône impérial de Rome d'Héliogobale, « né sur l'Euphrate » et qualifient la ville d'Alep de *Venise des sables*.



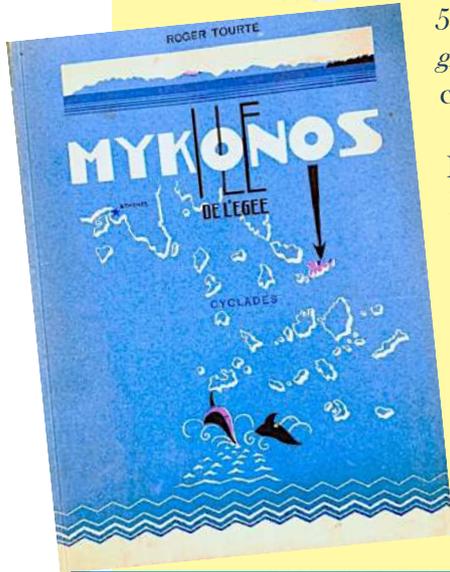


## Découvrez un des plus beaux livres illustrés sur les Cyclades



*Delos est plantée dans la mer qui, roulant ses flots pressés essuie à son rivage toute l'écume de la mer...* Callimaque

52. TOURTE (Roger). Mykonos, île de l'Égée. Athènes, Ateliers d'Arts graphiques O. Pervolarakis - B. Lycoyannis, sans date (vers 1960). In-8, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 275 €



Ravissant album touristique consacré aux îles de Mykonos et de Délos dans les Cyclades, dont le texte en petites capitales est illustré par Roger Tourte de compositions en deux tons représentant les paysages, les cartes et les monuments typiques des Cyclades tels que les maisons, les chapelles ou les moulins.

L'album est agrémenté de nombreuses citations littéraires imprimées en bleu céruléen ou en rouge. Tirage non précisé.

En 1937, l'artiste français Roger Tourte et sa femme s'installèrent à Athènes et vécurent en Grèce jusqu'à la mort de l'artiste en 1972.

Son œuvre comprend principalement des scènes et des cartes aquarellées se rapportant aux principales îles des Cyclades. Architecte de formation, son souci du détail est évident dans ses illustrations.



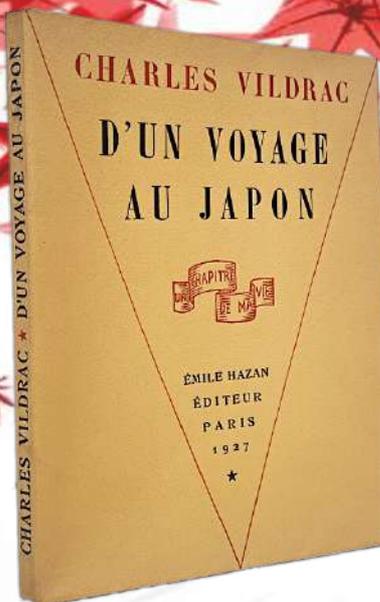
## Impressions de voyage au Japon

*Je n'ai retrouvé dans mon carnet de poche que les noms et adresses des gens que j'ai connus là-bas ; que des petites feuilles d'érable, diaphanes et pourprées, cueillies dans la campagne de Kioto ; ...ou encore qu'un croquis fait dans l'autobus et représentant la minuscule receveuse avec sa casquette sur les oreilles, sa courte jupe à plis et sa sacoche.* Charles Vildrac

53. VILDRAC (Charles). D'un voyage au Japon. Portrait par Berthold Mahn. Paris, Emile Hazan Editeur, 1927. In-12, broché, couverture imprimée. 100 €

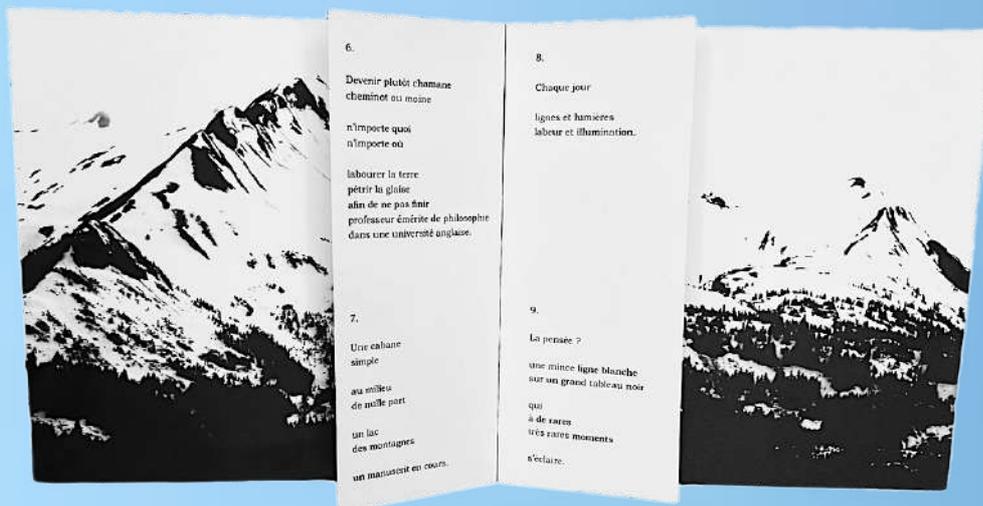
Edition originale de ce seul récit de voyage de l'auteur au Japon du 9 avril au 30 mai 1926, notamment à Kobe et à Tokyo, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Berthold Mahn. Tirage limité à 876 exemplaires numérotés. Un des 750 exemplaires sur vergé de Rives.

Charles Vildrac joua un grand rôle de médiateur entre la France et le Japon.



永  
袖  
幸





54. WHITE (Kenneth). Voyage à Skjolden. Photographies de Marie-Claude White. Paris, Claude Blazot, 2016. In-8 carré, en feuilles, couverture imprimée. 550 €

Edition originale, réunissant 10 poèmes écrits lors d'un séjour au village de Skjolden en Norvège, chacun illustré par Marie-Claude White d'une photographie reproduite en noir et blanc, le tout mêlé selon une mise en pages comportant de nombreux rabats.

**Tirage unique limité à 70 exemplaires numérotés sur papier de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.**

55. WHITE (Kenneth). En Scandinavie. Bernard Alligand. Paris, Editions d'Art FMA, 2019. In-12, leporello, couverture illustrée (étui de l'éditeur). 600 €

Edition originale, illustrée par Bernard Alligand de motifs abstraits estampés à froid sur la couverture et la majorité des pages, et de 8 collages originaux. Tirage unique limité à 34 exemplaires numérotés sur papier BFK de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 31 exemplaires imprimés. Ce livre est un petit bijou, par la qualité du poème, la sensibilité des illustrations et les jeux typographiques.



[www.blaizot.com](http://www.blaizot.com) – [info@blaizot.com](mailto:info@blaizot.com)

SAS au capital de 405.000 € / N° d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS B 582 014 056 / SIRET : 582 014 056 000011 / APE : 4779Z