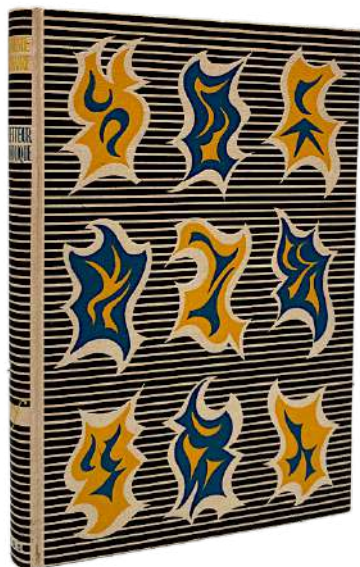


Ô mes aïeux !!!

*Il faut apprendre à rester serein au milieu de l'activité
et à être vibrant de vie au repos. Gandhi*



1. APOLLINAIRE (Guillaume). Le Guetteur mélancolique. Préface d'André Salmon. Frontispice de Picasso. *Paris, Gallimard, 1952*. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 400 €

Edition originale posthume et seul tirage sous cartonnage NRF de ce recueil de poèmes datés entre 1899 et 1917 correspondant à toute la période créatrice de l'auteur. Un des 1.050 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

2. AYME (Marcel). Le Puits aux images. Nouvelles. *Paris, Gallimard, 1948*. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 180 €

Nouvelle édition du premier recueil de nouvelles colorées, légères et divertissantes de l'auteur, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

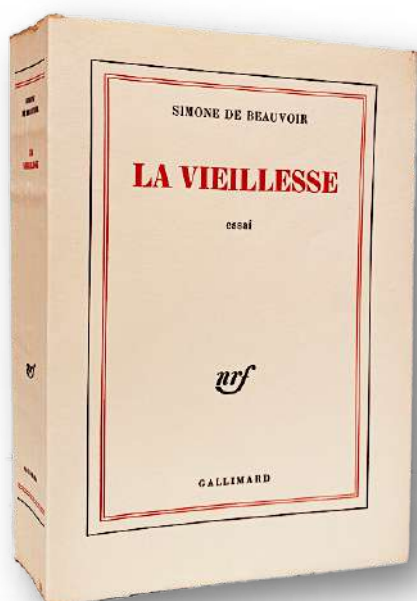


**Un passionnant panorama de la vieillesse
à travers les âges**

3. BEAUVOIR (Simone de). La Vieillesse. *Paris, Gallimard, 1970*. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de cet intéressant essai consacré à l'étude de la vieillesse et de l'évolution de son traitement.

Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier avec 35 exemplaires sur hollandaise.





La jeunesse est déjà mêlée de vieillesse ; la vieillesse encore toute imprégnée de jeunesse. Gus Bofa

4. BOFA (Gus). *La Peau de vieux*. Paris, Marcel Sautier, 1947. In-4, demi-maroquin havane à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 900 €

Edition originale, illustrée par Gus Bofa d'un frontispice gravé à l'eau-forte, de 60 compositions à pleine page et de 10 dessins marginaux. Tirage limité à 475 exemplaires numérotés. Un des 400 exemplaires sur vélin ivoirine. *La Peau de vieux* se lit comme un manuel de morale stoïcienne : « Il y a des étés brumeux et froids, des automnes tièdes et ensoleillés comme des printemps – mais ce sont tout de même des automnes, parce qu'il n'y a plus rien devant eux que l'hiver. »

Cette place paisible dont les vieilles maisons blanches prennent le soir un vague aspect de béguinage quand tinte la cloche de Saint-Germain-des-Près. Francis Carco



5. CARCO (Francis). *Nostalgie de Paris*. Illustrations de Dignimont. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 500 €

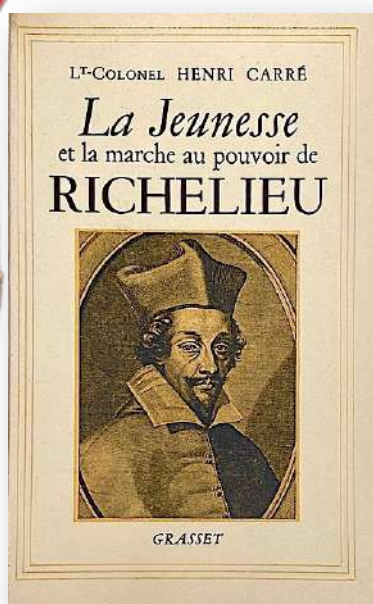
Edition illustrée par Dignimont de 14 gravures sur cuivre en couleurs (dont un frontispice et 13 in-texte) et de 38 in-texte et culs-de-lampe reproduits en phototypie et rehaussés de

pochoirs au pastel. Tirage limité à 525 exemplaires numérotés.

Un des 250 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale en couleurs accompagnée d'un amical envoi autographe signé de Dignimont.



Portrait du cardinal de Richelieu, de la conquête à la pratique du pouvoir, découvrez ses moyens d'y parvenir



Il est très difficile de connaître un homme dont ses flatteurs ont dit tant de bien, et ses ennemis tant de mal. Voltaire.

6. CARRÉ (Lieutenant-colonel Henri). *La Jeunesse et la marche au pouvoir de Richelieu (1585-1624)*. Paris, Bernard Grasset, 1944. In-8, broché, couverture illustrée. 200 €

Edition originale de cette très intéressante étude, illustrée de 16 planches hors texte reproduisant des portraits et des documents. **Un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon du Marais, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Le lieutenant-colonel Henri Carré (1850-1939) est un officier et historien français à l'origine de nombreuses biographies.



Un livre de référence en bibliophilie

7. CARTERET (Léopold). *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945 et Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945*. 2 volumes - Editeurs et artistes. 1 volume - Table du bilan artistique des soixante-dix dernières années. 1 volume - Table complémentaire. Aide-mémoire. 1 volume. Paris, Librairie L. Carteret, 1946-1948. Ensemble 5 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées.

700 €

Edition originale de cette importante et indispensable documentation sur les principaux ouvrages du XIXe siècle, avec des bibliographies détaillées et la reproduction en couleurs de très nombreuses couvertures d'ouvrages. Tirage limité à 950 exemplaires. **Un des 150 premiers exemplaires (les seuls numérotés) sur grand papier vélin du Marais.** Exemplaire portant sur le premier feuillet de garde un respectueux envoi autographe signé de l'auteur, enrichi de 4 lettres autographes signées de Léopold Carteret et du faire-part du décès de ce grand libraire-éditeur.



Souvenirs inédits de jeunesse de Louis-Ferdinand Céline



8. [CELINE (Louis-Ferdinand)] BONNEFOY (Claude). L.-F. Céline raconte sa jeunesse. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, Collection Brimborion n°79, 1961*. In-16, assemblé par un cordonnet, couverture imprimée. Chemise de toile sable. 500 €

Edition originale de cette interview qui fut publiée deux mois après la mort de Céline, sans l'autorisation des ayants droits, avec en frontispice un portrait photographique de Céline pris à Médan en 1933.

Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin.

Un chef-d'œuvre humoristique



9. CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. Aquarelles de Jacques Touchet. *Bruxelles, Editions du Nord, 1943*. In-8, broché, couverture illustrée. 200 €

Très amusante édition de ce roman satyrique illustrée par Jacques Touchet de nombreuses compositions en couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin.

Durant l'été 1923, le petit village de Clochemerle dans le Beaujolais, est mis sens dessus dessous suite à une décision du maire : installer une pissotière à l'entrée d'une impasse juste à côté de l'église... Une satire souriante de la société dans son ensemble !!



Michel Déon vous fera voyager entre les pages

*Je crois m'être beaucoup promené en flâneur sur cette terre
et dans les livres d'écrivains que j'aimais.* Michel Déon



10. DEON (Michel). *Je me suis beaucoup promené...* Miscellanées. Paris, La Table Ronde, 1995. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ces vingt et une chroniques de voyages ou de rencontres. **Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Racontez-nous les pérégrinations d'Ulysse, voire Flaubert en Égypte, ou Chateaubriand en Grèce... c'est tout cela qu'offre généreusement Michel Déon, poussant vers le Portugal, traversant l'Italie, et séjournant plus longuement en Grèce et en Irlande.



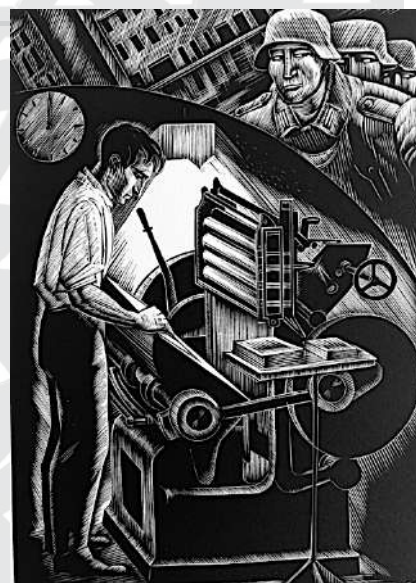
Hommage aux imprimeurs résistants



11. [EPREUVES DANS L'OMBRE] Textes de François Mauriac, Georges Duhamel, Paul Eluard, Jacques Maritain, Jean Cassou, Claude Aveline, Jean Paulhan, Vercors, Jean Schlumberger, Jean Ulmann et Michel Bernstein. Illustrations originales de Jean Chièze, J.-G. Daragnès, D. Galanis et Ed. Goerg. Paris, Groupe Parisien de l'Imprimerie Clandestine, 1946. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 400 €

Cette édition collective a été publiée à la mémoire des imprimeurs parisiens, de leurs ouvriers et de tous les imprimeurs inconnus qui ont donné leur vie pour la liberté, fusillés, décédés ou disparus... Elle regroupe onze textes inédits respectivement de François

Mauriac, Georges Duhamel, Paul Eluard, Jacques Maritain, Jean Cassou, Claude Aveline, Jean Paulhan, Vercors, Jean Schlumberger, Andrée Ulmann et Michel Bernstein. L'illustration a été confiée à quatre artistes ayant fait partie de la Résistance: Edouard Goerg, Demetrius Galanis, Jean-Gabriel Daragnès et Jean Chièze. Le bois qui orne la page de titre, répété sur la couverture, a été dessiné par Jean-Gabriel Daragnès. Le bois à la justification de tirage est de Jean Chièze qui a également gravé un des hors-texte. Les deux autres hors-texte ont été lithographiés par Edouard Goerg et Demetrius Galanis. **Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.** Exemplaire enrichi du prospectus de l'éditeur.



Les souvenirs d'adolescent d'Anatole France



12. FRANCE (Anatole). *La Vie en fleur*. Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce bel ouvrage dans lequel l'auteur évoque à travers son double, Pierre Nozières, ce qui a formé son intelligence, ses ambitions, ses envies et ses désirs. **Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur papier du Japon.**

A ces souvenirs d'apprentissage s'ajoutent de savoureux descriptifs d'un Paris disparu.

On y sent une incantation, un chant grave, plein de tendresse sauvage qui nous ramène, par des voies secrètes, vers la vie. Maurice Genevoix



13. [GENEVOIX (Maurice)] LAMART (J. A.). *Chasse*. Préface de Maurice Genevoix. Illustrations de Jean Commère. Paris, Pierre de Tartas, 1964. In-4, en feuilles, couverture muette (emboîtage de l'éditeur). 500 €

17 compositions de Jean Commère gravées sur bois, dont 6 en couleurs (3 sur double page, un hors-texte et 2 in-texte dont un sur double page) et 11 hors-texte en noir dont 8 sur double page. Tirage limité à 301 exemplaires numérotés, signés par l'artiste.

Un des 30 exemplaires sur japon nacré, comportant une suite sur grand vélin de Lana des illustrations sur double page (4 en couleurs et 8 en noir).



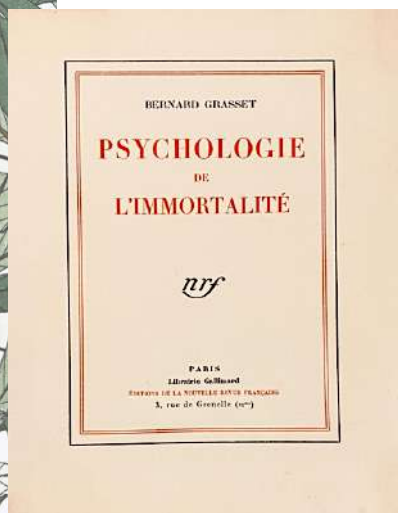
Me voici assez vieux pour n'écrire plus que pour le plaisir. Pour rien ni pour personne. Pour moi peut-être ? Pour voir clair. Jean Guehenno

14. GUEHENNO (Jean). *La Foi difficile*. Paris, Grasset, 1957. In-12, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de ce récit autobiographique, véritable fil conducteur de la vie de l'auteur. **Un des 52 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Montval.** Neuf, non coupé.

Il y évoque notamment ses rencontres avec Daniel Halévy et Pierre Drieu La Rochelle, ainsi que les valeurs fondatrices de l'Europe.



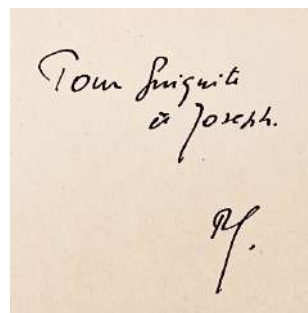


Toute l'explication de l'homme tient en ceci qu'il ne peut accepter de finir. Que la vie lui apprenne de très bonne heure qu'il est mortel, ce n'est point la preuve qu'il s'en accommode.

Bernard Grasset

15. GRASSET (Bernard). *Psychologie de l'immortalité*. Paris, Gallimard, 1929. In-4 tellière, broché, couverture imprimée. 275 €

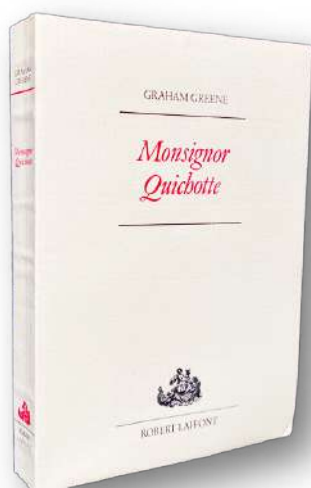
Edition originale de cet essai philosophique de l'auteur consacré au triomphe de l'individu.



Un des 12 exemplaires numérotés sur japon impérial, second papier après 3 vieux japon. Exempleaire portant sur la page de garde un envoi autographe signé de l'auteur.



Le voyage insolite d'un prêtre et d'un maire à travers l'Espagne



16. GREENE (Graham). *Monsignor Quichotte*. Paris, Robert Laffont, 1982. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de la traduction française de ce roman savoureux plein de rebondissements se déroulant dans l'Espagne postfranquiste où un prêtre et le maire communiste d'un village, deviennent des compagnons de voyage pour le moins saugrenus, s'embarquant ensemble sur les routes d'Espagne. **Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin chiffon, seul tirage sur grand papier.**

Un hommage indirect à Giovanni Guareschi et son petit monde de Don Camillo !



De ravissants contes illustrés par Arthur Rackham

17. GUYOT (Charles). *Le Printemps sur la neige. Et d'autres contes du bon vieux temps*. Illustré par A. Rackham. Paris, Piazza, 1922. In-4, demi-marroquin noir à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné en longueur de fers poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 1.000 €

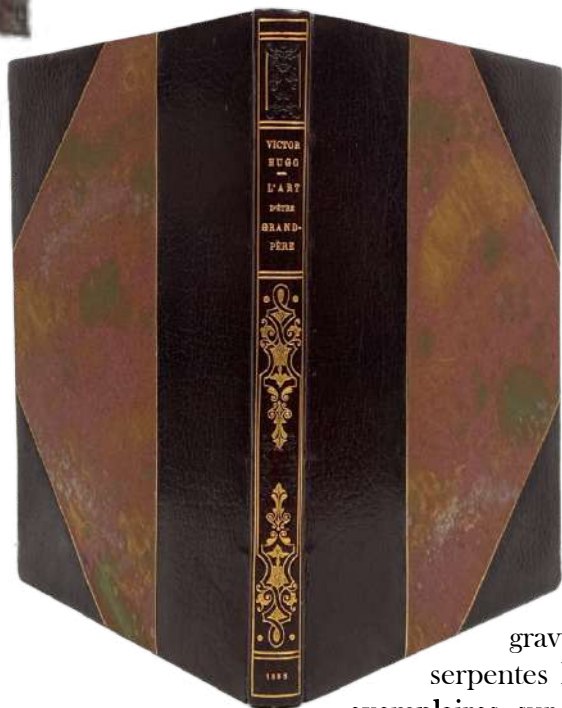
29 compositions par Arthur Rackham, dont 22 hors-texte (16 en couleurs protégés par une serpente légendée et 6 en noir et blanc) et 7 in-texte.

Un des 300 premiers exemplaires numérotés sur simili japon, seuls à comporter un état supplémentaire en couleurs des illustrations. Envoi autographe sur le premier feuillet de garde.



Glissons-nous dans l'intimité d'un grand-père extraordinaire

Je crois aux enfants comme on croyait aux apôtres. Victor Hugo



18. HUGO (Victor). *L'Art d'être grand-père.* Paris, Emile Testard et Cie, 1888. In-4, demi maroquin brun à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné de petites fers et filets poussés or et à froid; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Yseux). 1.250 €

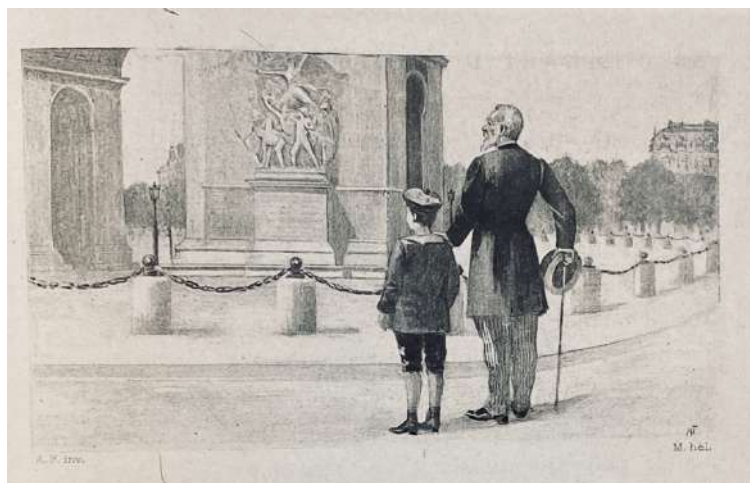
Ravissant recueil de vingt-sept poèmes de l'auteur dédiés à Jeanne et Georges, ses petits-enfants, illustré de 73 eaux-fortes dont 5 hors-texte sous serpentes légendées, gravés d'après François Thévenot, Edmond Rudaux, Madeleine Lemaire, Dantan et Albert Fourié et 68 bandeaux gravés par Albert Fourié. Tirage sur grand papier limité à 1.000 exemplaires numérotés, comportant tous

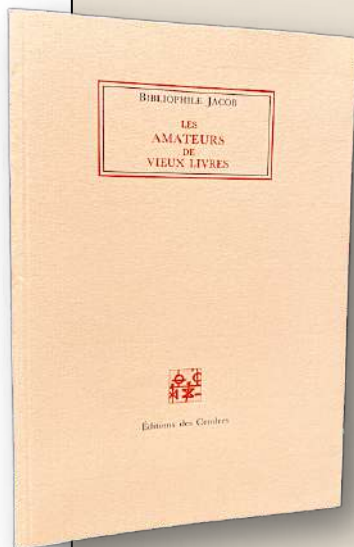
une double suite des gravures hors texte sous serpentes légendées. **Un des 50**

exemplaires sur chine. Une serpente

déchirée page 103.

A soixante-quinze ans, l'écrivain est nouveau député de Paris, mais aussi un grand-père heureux... C'est à Guernesey, résidence devenue secondaire depuis son retour en France qu'il a eu l'envie d'évoquer l'amour qu'il porte à ses petits-enfants. Au départ, il ne devait s'agir que d'un long poème, puis le manuscrit est devenu un recueil à la tonalité résolument optimiste.

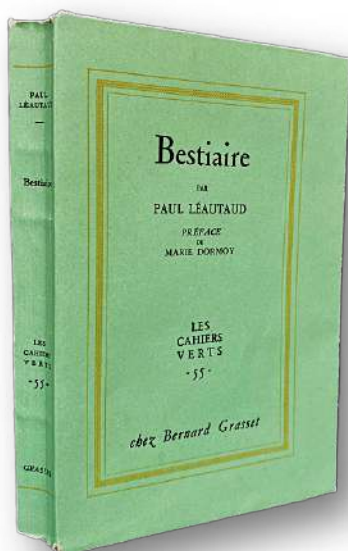




Les vieux livres, que le vulgaire traite dédaigneusement de bouquins, font vivre à Paris plusieurs espèces de bipèdes, dignes d'être observés et décrits dans leurs mœurs curieuses, exceptionnelles et fantastiques. Paul Lacroix, dit le Bibliophile Jacob

19. [LACROIX (Paul)] Les Amateurs de vieux livres. Suivis d'une notice sur Paul-Louis Jacob, bibliophile, écrite par lui-même. (Paris), Editions des Cendres, 1988. In-4, broché, couverture imprimée. 145 €

Première édition séparée de ce texte publié par Paul Lacroix sous le pseudonyme du "Bibliophile Jacob" dressant de savoureux portraits de bibliophiles. **Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur ingres.**



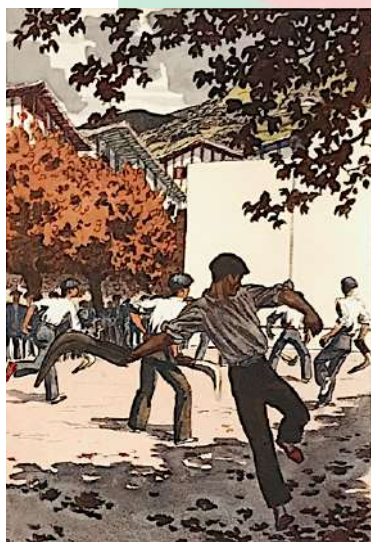
Paul Léautaud défenseur des animaux

Les bêtes sont ce que j'aime le plus au monde. Paul Léautaud

20. LEAUTAUD (Paul). Bestiaire. Préface de Marie Dormoy. Paris, Grasset, 1959. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale. **Un des 52 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Montval.** Neuf, non coupé.

A Paris, puis à Fontenay-aux-Roses, les demeures de l'auteur furent constamment envahies de chiens et de chats, malades ou abandonnés. Follement attendri, Léautaud reconstitue leur histoire.

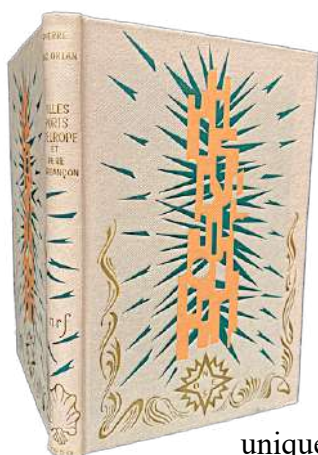


Le chef-d'œuvre de Pierre Loti

21. LOTI (Pierre). Ramuntcho. Illustrations de Pierre Brissaud. Paris, Calmann-Lévy, 1937. In-8, broché, couverture illustrée. 160 €

Ravissante édition de cette ode au Pays-Basque illustrée par Pierre Brissaud, de 25 compositions en couleurs (une sur la couverture, 12 hors-texte et 12 in-texte) et de nombreux petits culs-de-lampe en noir.

Exemplaire non numéroté sur vélin pur fil Lafuma, enrichi d'un état en noir pour 8 des illustrations hors texte.

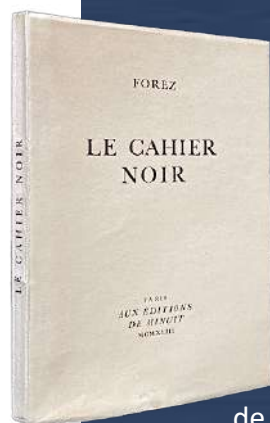


Partez à l'aventure avec Pierre Mac Orlan !

Demain est un avenir modeste dont l'échéance semble fatale à beaucoup d'optimistes. Pierre Mac Orlan

22. MAC ORLAN (Pierre). Filles, ports d'Europe et Père Barbançon. *Paris, Gallimard, 1950.* In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 180 €

Nouvelle édition de ce roman d'aventures et d'espionnage dans lequel l'auteur laisse parler ses souvenirs, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 750 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



François Mauriac résistant

23. [MAURIAC (François)] FOREZ. Le Cahier noir. *Paris, Editions de Minuit, 1943.* In-16, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ce texte publié dans la clandestinité par François Mauriac sous le pseudonyme de Forez, un cri de révolte contre l'occupation allemande. Edition pour laquelle il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier.

Bouleversant réquisitoire d'un homme de passions et de convictions, blessé de ces instants de deuil que son pays eut à subir par l'abandon de certains.



24. MONTEVERDI (Claudio) - STRIGGIO (Alessandro). L'Orfeo. Musique de Claudio Monteverdi. Livret d'Alessandro Striggio. Traduction française de Giovanni Clerico. Lithographies originales de Jean-Paul Chambas. Essai de Marc Fumaroli. Postface de Jean-Pierre Brossmann. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2000.* In-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 700 €

10 lithographies originales hors texte de Jean-Paul Chambas, dont une en noir et 9 en couleurs. Tirage unique limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste et accompagnés d'un enregistrement de l'opéra de Monteverdi par l'orchestre Concentus Musicus de Vienne sous la direction de Nikolaus Harnoncourt (2 Compact Discs insérés dans l'emboîtement). Exemplaire enrichi du menu illustré du déjeuner de la société tiré uniquement à 85 exemplaires justifiés (n°65) et signés par l'artiste, et d'une double suite à part des gravures sur vélin, chaque planche également justifiée 22/80 et 50/80, toutes signées par Jean-Paul Chambas.





25. MONTHERLANT (Henry de). *Le Chaos et la Nuit*. Lithographies originales de Marti Bas. Paris, Henri Lefèvre, 1963. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).
200 €

Edition originale d'un des derniers romans de l'auteur, illustrée par Marti Bas de 32 lithographies originales, dont un frontispice, 14 à pleine page, 2 sur double page et 15 in-texte, ainsi que de 9 lettrines gravées sur bois. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches. **Exemplaire portant sur la page de garde un envoi autographe signé de l'auteur.**

*Ce livre est relié me mène à la nuit
et à l'écrit mélancolique,
M. Monthérant*

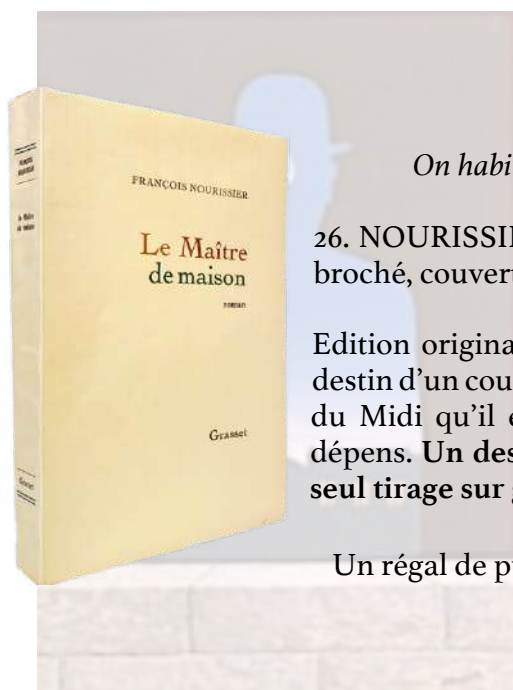
La maison et ses secrets

On habite sa maison comme on habite sa vie. François Nourissier

26. NOURISSIER (François). *Le Maître de maison*. Paris, Grasset, 1968. In-8, broché, couverture imprimée.
300 €

Edition originale de ce roman psychologique qui raconte le destin d'un couple ayant jeté son dévolu sur une vieille maison du Midi qu'il entreprend de restaurer mais peut-être à ses dépens. **Un des 34 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.**

Un régal de pudeur, de finesse et de désenchantement.



L'argent ne fait pas le bonheur, mais on est tout de même bien content d'en avoir.

Marcel Pagnol



27. PAGNOL (Marcel). *Topaze*. Aquarelles de Gaston Barret. Paris, *Grandes Editions Françaises*, 1947. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 400 €

18 aquarelles en couleurs de Gaston Barret gravées à l'eau-forte par Robert Stekers, dont 15 hors-texte et 3 in-texte. Tirage limité à 304 exemplaires numérotés. Un des 250 exemplaires sur ingres.

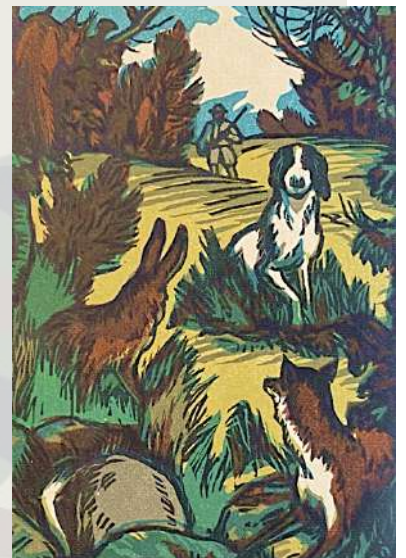


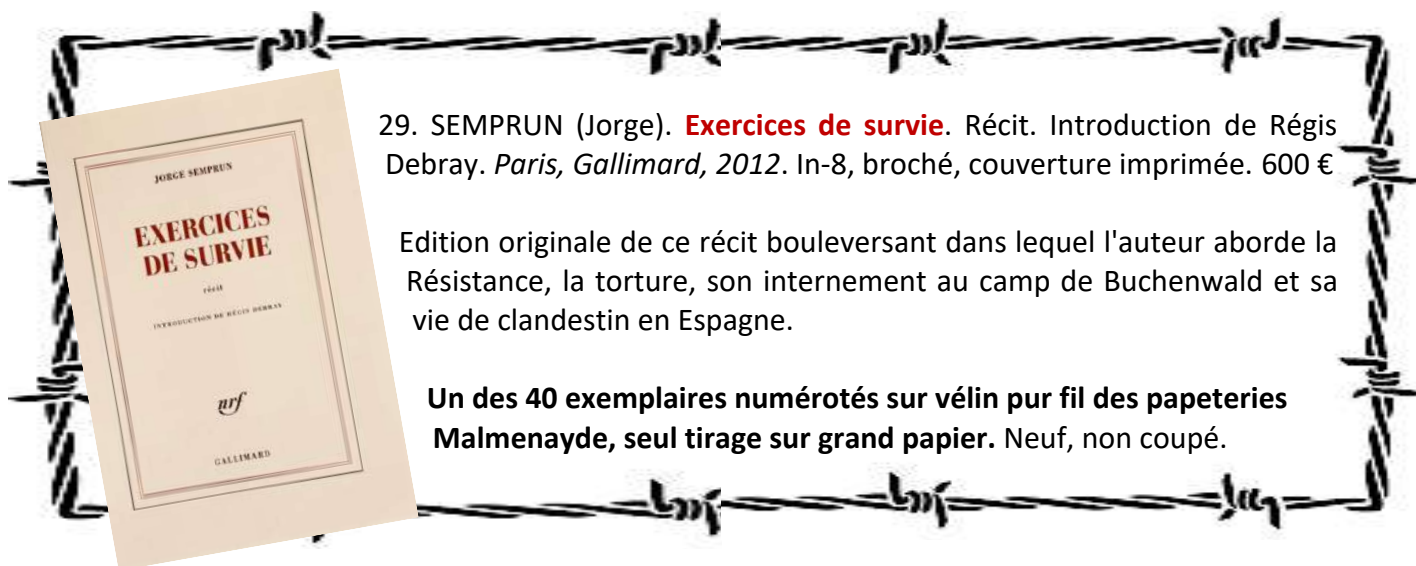
Un célèbre roman de chasse

28. PERGAUD (Louis). *Le Roman de Miraut, chien de chasse*. Bois de Barthélemy. Paris, *Editions Mornay*, 1928. In-8, broché, couverture illustrée. Chemise, étui. 275 €

Ravissante édition de cette histoire inoubliable et émouvante d'un chien de chasse et de ses maîtres, illustrée de 95 bois originaux d'Henry Barthélemy, dont un sur la couverture, un frontispice, un titre gravé, 2 hors-texte et 90 in-texte. Tirage limité à 1.065 exemplaires numérotés. Un des 878 exemplaires sur papier de Rives.

Après avoir publié *La Guerre des boutons*, Louis Pergaud revient à ses premières inspirations, les histoires et vie de bêtes, en racontant celle de Miraut, chien de chasse.





29. SEMPRUN (Jorge). **Exercices de survie**. Récit. Introduction de Régis Debray. Paris, Gallimard, 2012. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de ce récit bouleversant dans lequel l'auteur aborde la Résistance, la torture, son internement au camp de Buchenwald et sa vie de clandestin en Espagne.

Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

30. TOURNIER (Michel). **Le Fétichiste**. Un acte pour un homme seul. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1973. Plaquette in-8, en feuilles, couverture illustrée. 300 €

Edition originale de ce monologue insolite dans lequel un homme s'éprend de lingerie féminine, illustrée d'ornementations in texte dessinées par Pierre Aelberts.

Tirage limité à 143 exemplaires numérotés. Un des 133 exemplaires sur vélin Astra.

Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé et daté de l'auteur et des ornements coloriés à la main.

*Pour André Bernard
à l'occasion de sa
première visite au
presbytère,
cette histoire drôle,
fiste et malfaisante
avec le foune de
M. Tournier.
le 2 x 11 73*

Le premier grand livre de la Résistance



31. VERCORS. **Le Silence de la mer**. Seize lithographies en couleurs d'Olga Székely-Kovacs. Paris, A la Croisée des Chemins, 1947. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

16 lithographies en couleurs d'Olga Székely-Kovacs, dont un frontispice et 15 in-texte. Tirage limité à 500 exemplaires. Un des 475 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Un réquisitoire implacable contre la barbarie nazie.





*Ce sont des choses crépusculaires,
Des visions de fin de nuit.
O Vérité, tu les éclaires
Seulement d'une aube qui luit*
Paul Verlaine

32. VERLAINE (Paul).
Jadis et naguère.
Lithographies originales
de Dauchot. Paris, Le
Livre Contemporain, Les
Bibliophiles Franco-

Suisses, 1971. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 500 €

17 lithographies originales en couleurs de Dauchot, dont 7 hors-texte, 7 in-texte et 3 sur double page. Tirage unique limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.



Délicats portraits de famille

La vie passée est une feuille sèche, craquelée, sans sève ni chlorophylle, criblée de trous, éraillée de déchirures, qui, mise à contre-jour, offre tout au plus le réseau squelettique de ses nervures minces et cassantes. Marguerite Yourcenar

33. YOURCENAR (Marguerite). Souvenirs pieux, suivi de l'Album de Fernande. Monaco, Editions Alphée, 1973. In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale du premier tome de la trilogie autobiographique *Le Labyrinthe du monde*. Un des 520 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Exemplaire enrichi d'une carte autographe signée et datée de l'auteur adressée à son ami, l'avocat belge Jean Eeckhout (né à Gand en 1911).

A la manière d'une reconstruction historique, Marguerite Yourcenar revient sur ses propres traces et reconstitue l'itinéraire de sa vie.

à Jean Eeckhout
en signe d'amical
gratitude,
hommage de l'auteur,
Marguerite Yourcenar

octobre 1973



www.blaizot.com – info@blaizot.com

SAS au capital de 405.000 € / N° d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS B 582 014 056 / SIRET : 582 014 056 000011 / APE : 4779Z