

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

info@blaizot.com / 164 faubourg Saint-Honoré 75008 Paris / 01.43.59.36.58 / www.blaizot.com



*Pour Elle et Lui,
Pour Lui et Elle*



La naissance de l'amour



La table de l'ouvrage comporte autant de délicatesse et de sensualité qu'un menu préparé avec goût par un gastronome de grande classe. Paul Reboux

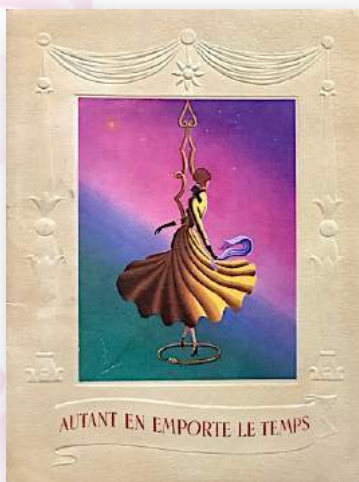
1. ANIELL (Pierre d'). Solange ou Introduction à la vie conjugale. Eaux-fortes de Sylvain Sauvage. *Paris, Au Cabinet du Livre, 1927.* In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Ravissant recueil de poèmes préfacé par Paul Reboux évoquant le premier moment de tendresse, le premier élan, le premier baiser jusqu'à l'heure de la cérémonie, illustré par Sylvain Sauvage de 5 charmantes eaux-fortes originales hors texte. Tirage limité à 391 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.



L'élégant mariage du temps et de la haute couture

Le temps s'envole, il faut le ménager. Jean de La Fontaine



2. AUTILS (Florence d'). Autant en emporte le temps. Textes inédits de Florence d'Autils. Compositions originales de A. Barlier. *Paris, Synergie, 1948.* Plaquette in-8, assemblée par une cordelette, couverture illustrée d'une composition en couleurs encadrée de motifs gaufrés. 275 €

Ravissante plaquette publicitaire publiée pour le compte des entreprises d'horlogerie de luxe *Omega*, présentant leurs montres aux côtés de mannequins habillés de robes de haute couture créées par Pierre Balmain, Jacques Fath, Lucien Lelong et Robert Piguet, accompagnée de citations littéraires célébrant le temps. Elle est illustrée par André Barlier de 16 compositions originales en couleurs dont une sur la couverture, 7 hors

texte, 8 in texte et de nombreuses ornementsations. Exemplaire numéroté d'un tirage non justifié.

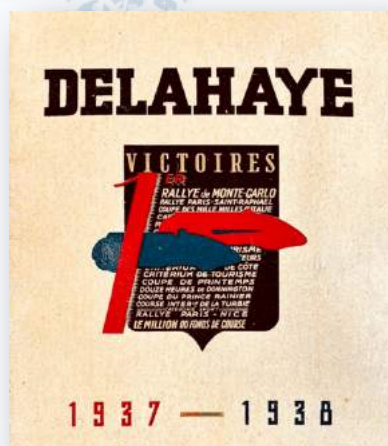
André Barlier est un dessinateur de mode qui est devenu célèbre par ses illustrations publicitaires pour Christian Dior, Nina Ricci, Pierre Balmain et Jean Patou.



Une escapade automobile



Des victoires que nul ne peut discuter.

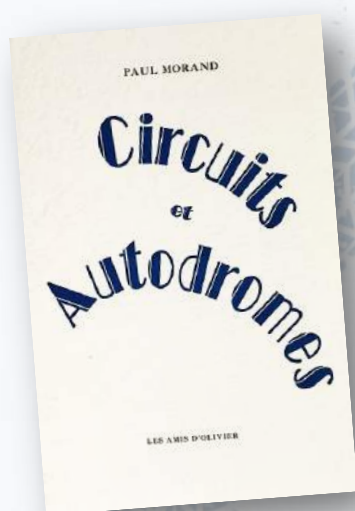


3. [AUTOMOBILE] Delahaye 1937-1938. Victoires. Neuilly, Riegel imprimeur, 1938. Plaqueette in-8, agrafée, couverture illustrée. 300 €

Cette plaqueette publicitaire illustrée, publiée par la marque automobile Delahaye, vante la vitesse, la tenue de route et la maniabilité de ses voitures en s'appuyant sur les nombreuses victoires qu'elle a remportées, en particulier lors des rallyes de Monte-Carlo, Saint-Raphaël et Paris-Nice. Elle est illustrée de 15 reproductions dont 9 imprimées en vert et 7 grandes en noir relatives à 8 modèles: la type 134.12 chevaux (cabriolet et conduite intérieure 4/5 et 6/7 places) - cabriolet et coach Chapron - la type 148 L. 20 chevaux Chapron 4/5 et 6/7 places - la type 145.12 cylindres. Au centre de la plaqueette, figure un texte du journaliste automobile Henry-Charles Mortimer-Mégret. Tirage non précisé.



A voir passer les bolides actuels sur les murs dressés des autodromes, tandis que les moteurs à haut régime font leur cri déchirant, mais constamment tenu, le spectateur emporte l'impression que la perfection mécanique est désormais atteinte. Paul Morand



4. [AUTOMOBILE] MORAND (Paul). Circuits et autodromes. Paris, Les Amis d'Olivier, 2016. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de ce "texte-bolide", dans lequel Paul Morand nous fait vivre sa grande passion pour les voitures de course, et pour les voitures en général, les siennes étant les principaux repères qui lui permettaient de dater sa vie. Ainsi ce texte a été écrit alors qu'il possédait sa première Bugatti huit-cylindres, bleu azur et aluminium, c'est-à-dire en juillet 1928. L'action se déroule à Montlhéry où son ami, le constructeur Gabriel Voisin, vise de nouveaux records du monde de vitesse. L'auteur, qui n'a cessé de l'encourager dans ce défi, nous conte les rêves des champions, décrit les moteurs à haut régime et les dérapages à 240 km/h. Paul Morand accompagnera par la suite Gabriel Voisin dans une fameuse remontée du Rhône en

hydroglisseur. Ce texte qui n'est pas répertorié dans la Bibliographie de Georges Place, constitue le troisième volume de la collection des *Cahiers des Amis d'Olivier*. Tirage unique limité à 52 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.



Un soupçon de libertinage

Une romance galante délicatement illustrée par George Barbier



5. BOYLESVE (René). Les Bains de Bade. Petit roman d'aventures galantes et morales. Illustrations de George Barbier. Paris, Editions Georges Crès, 1921. In-8, broché, couverture illustrée. 250 €

Edition de ce roman libertin illustré par George Barbier de 7 planches hors texte en camaïeu et de nombreuses vignettes in texte, gravées par G. Aubert. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.



Un manuel d'érotologie très explicite



6. [CURIOSA] Le Kama Soutra. Sans lieu, sans nom, sans date. In-4, en feuilles (emboîtement de l'éditeur). 250 €



Edition préfacée par Roland Gagey, illustrée de 62 compositions érotiques, dont 24 planches hors texte en couleurs (imprimées sur papier offset et réunies à part) et 38 lettres ornées en deux couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Un des 285 exemplaires sur papier Johannot.





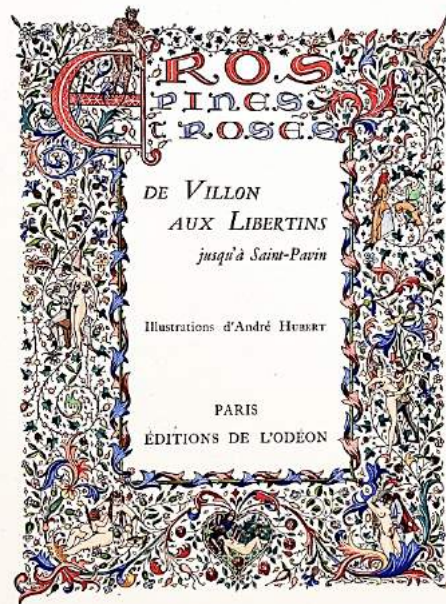
Une galante anthologie de poésie érotique



7. EROS, EPINES ET ROSES. De Villon aux libertins jusqu'à Saint-Pavin. Illustrations d'André Hubert. Paris, Editions de l'Odéon, 1949. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 400 €

30 compositions miniatures en couleurs d'André Hubert, dont une sur le premier plat et le dos de la couverture, une sur la page de titre, 3 titres ornés et 25 grands in-texte.

Tirage limité à 301 exemplaires numérotés. Un des 210 exemplaires sur vélin de Rives.



Un des chefs-d'œuvres de la littérature amoureuse

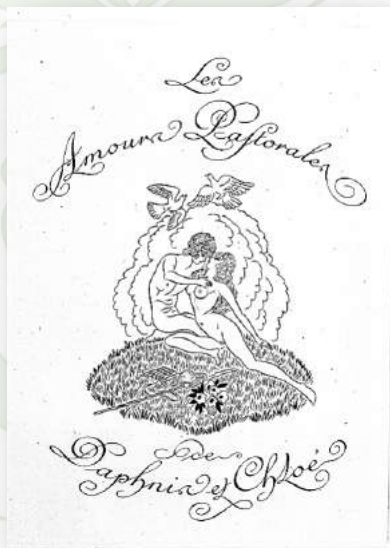
Qu'une seule loi, celle qui s'accomplit chaque jour devant eux : le miracle de la vie. C'est ainsi que naît leur amour. Longus

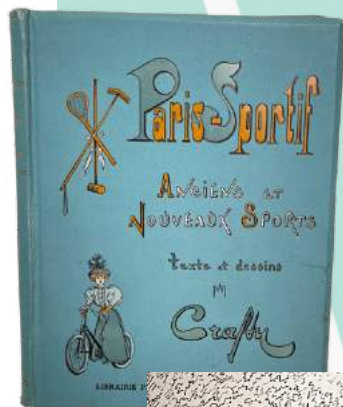
8. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Gravures au burin de Jean Dulac. Paris, chez l'Artiste, (1931). In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 600 €

Charmant ouvrage illustré de 25 gravures originales au burin de Jean Dulac, dont une sur la couverture, une vignette de titre, un hors-texte et 22 in-texte.

Tirage limité à 340 exemplaires numérotés.

Un des 50 exemplaires sur vergé de Montval, accompagnés d'une suite de tous les burins. Exemplaire enrichi de 2 planches libres gravées au burin, chacune en trois épreuves justifiées d'un tirage à 100.





Plaisir du sport à deux

9. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). Paris sportif. Anciens et nouveaux sports. Texte et dessins par Crafty. Paris, Librairie Plon, 1896. In-8, cartonnage percaline bleu pervenche, plats biseautés ornés d'un décor polychrome; tranches rouges, non rogné. 700 €



Premier tirage des nombreuses illustrations en noir in texte et hors texte de Crafty, donnant un panorama des sports parisiens à la mode, expliqués et croqués avec précision et ironie par l'artiste.

Pratiquer un sport en couple et créer des moments privilégiés, prenons exemple sur nos aînés qui s'y exerçaient déjà avec beaucoup de plaisir !



Entrez dans la danse

10. VAILLAT (Léandre). Réflexions sur la danse. Lithographies originales de François Barette. Paris, Editions de l'Artisan, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement). 250 €

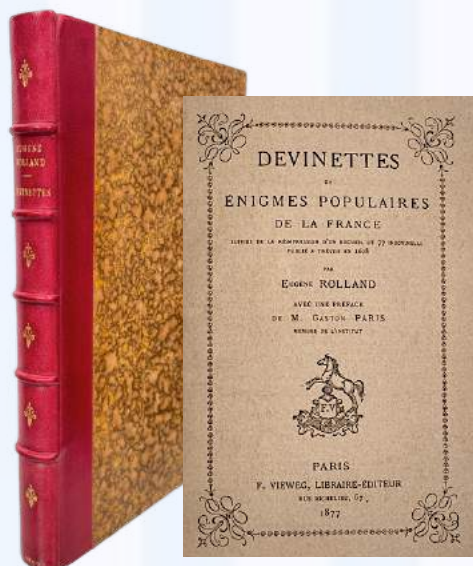
42 lithographies originales de François Barette, dont 40 hors-texte en couleurs et 2 en noir (une sur la couverture et une vignette de titre).

Tirage limité à 365 exemplaires numérotés sur papier vélin de chiffon des Papeteries de Lana.

Un des 310 exemplaires, portant sur le faux titre un envoi autographe signé par Paul Massonnet, directeur des Editions de l'Artisan.



S'amuser ensemble



11. [DEVINETTES] ROLLAND (Eugène). Devinettes ou Enigmes populaires de la France, suivies de la réimpression d'un recueil de 77 indovinelli publié à Trévise en 1628. Avec une préface de M. Gaston Paris. Paris, F. Vieweg, 1877. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cet amusant recueil qui réunit 416 devinettes et énigmes (et leurs solutions !) provenant de toutes les régions de la France. Pas de tirage précisé.

Quand avec son doux sourire, mon cœur elle allume. Pourquoi faut-il qu'en cet instant je m'enrhume? Raymond Peynet

12. [PEYNET (Raymond)] Comment on s'enrhume d'amour et d'eau fraîche ? Paris, Laboratoires Le Brun, 1967. Plaquette in-8, en feuilles, couverture illustrée. 275 €

Très rare calendrier publié par les Laboratoires Le Brun pour l'année 1967, qui se présente sous la forme d'une suite de 12 planches en couleurs dessinées par Peynet, chacune accompagnée d'une légende humoristique, avec au verso les jours du mois au-dessus d'une publicité pour un médicament. Les

planches ont été regroupées sous une couverture illustrée sur chaque plat par deux autres compositions en couleurs.



13. PEYNET Raymond. "Les Amoureux aux instruments de musique".

Lithographie reproduite en couleurs (57 x 79 cm) et encadrée. 150€

Épreuve d'artiste sur papier couché bristol justifiée au crayon E.A. enrichie de cet envoi autographe signé de l'artiste : à Jeanette et Germain bien gentiment. Peynet- 6/II/94 et accompagné d'un petit dessin au crayon représentant un cœur et deux colombes se becotant.



Tendre ivresse

Je souris au Vin couronné d'hyperbole, engendreur de poème, le Vin qui reprend parmi les hommes sa familière et magnifique figure d'allégorie. Colette



14. COLETTE. "Le Six à huit" des vins de France. Vade-mecum de la maîtresse de maison. Préface de Colette. Paris, *Etablissements Nicolas*, sans date. Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée. 120 €

Edition originale de cette charmante plaquette, illustrée de vignettes humoristiques, indiquant la meilleure façon de réussir une réception de six à huit autour d'un choix judicieux de vins secs, moelleux, mousseux ou de liqueurs, avec des conseils sur la manière de présenter les bouteilles et de les accompagner d'aliments et friandises appropriés.



15. DES OMBIAUX (Maurice). Le Vin. Paris, *La Nouvelle Société d'Édition*, 1928. In-12, broché, couverture imprimée. 120 €

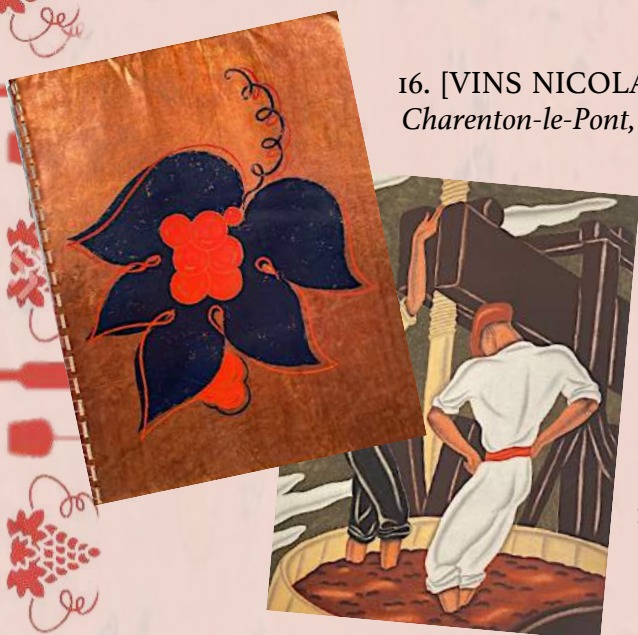
Edition originale de ce texte célébrant l'art de boire présenté sur la couverture comme appartenant aux *Guides utiles à ceux qui veulent vivre la belle vie*, illustré par Charles-Auguste Edelmann d'un frontispice en couleurs et qui constitue le deuxième volume de la collection *L'Homme à la page*. Exemplaire numéroté sur alfa.



16. [VINS NICOLAS] Liste des grands vins fins 1935. Dessins de Darcy. Charenton-le-Pont, *Etablissements Nicolas*, 1935. In-4, reliure à spirale, couverture illustrée. 180 €

Très belle publication publicitaire, illustrée par Darcy de 21 dessins en couleurs, dont un sur la couverture, 8 hors-texte et 12 in-texte.

Exemplaire bien complet de la lettre des établissements Nicolas imprimée sur papier bleu.



Pour pétilliez de plaisir !



17. [IRIBE (Paul)] LESTRINGUEZ (Pierre). Champagne. Sourire de Reims, sourire de France. *Sans lieu, (Imprimerie Draeger Frères), sans date (vers 1932)*. Plaquette in-16, assemblée par une cordelette, couverture illustrée.

160 €

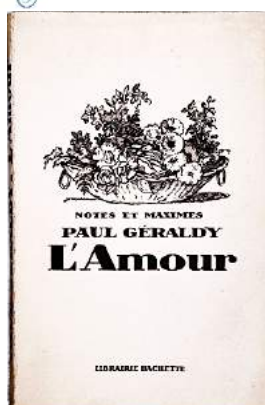
Edition originale de cette ravissante petite plaquette publicitaire conçue par Paul Iribé à l'occasion du 250e

anniversaire de la mousse de Champagne.

Dédiée à la mémoire de Dom Pérignon, elle est illustrée par Paul Iribé de 6 compositions en noir et blanc (dont 5 à pleine page et une sur double page), d'un encadrement in texte et de 5 culs de lampe. Pas de tirage précisé.



Tendres pensées



18. GERALDY (Paul). Notes et maximes sur l'amour. Paris, Librairie Hachette, 1929. In-12, broché, couverture imprimée.

90 €

Edition originale de ce charmant petit recueil d'aphorismes consacrés à l'amour. Exemplaire sur alfa.

S'épanouir en amour

Tu te donnes à moi par amour, et c'est alors qu'en moi tu prends conscience de ta suavité parfaite. Tagore

19. TAGORE (Rabindranath). L'Offrande lyrique. Traduction d'André Gide. Gravures de Tavy Notton. Paris, Marcel Lubineau, 1951. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).

550 €

20 gravures de Tavy Notton, dont une sur la couverture, 9 hors-texte et 10 in-texte. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.

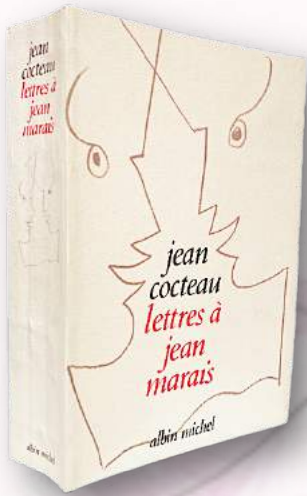
Un des 25 exemplaires hors commerce imprimés sur vélin de Lana ou sur vélin d'Arches (celui-ci sur vélin d'Arches), enrichi d'une suite des gravures avec remarques et d'une suite de 5 planches refusées.



Le cœur et la plume



Le verbe aimer est le plus compliqué de la langue. Son passé n'est jamais simple, son présent qu'imparfait et son futur toujours conditionnel. Jean Cocteau



20. COCTEAU (Jean). *Lettres à Jean Marais*. Paris, Albin Michel, 1987. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale abondamment illustrée, de cet ensemble de lettres de Jean Cocteau écrites à Jean Marais, dans lesquelles on découvre que l'amour qui les unissait n'était pas que physique mais également spirituel, littéraire et artistique. **Un des 90 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Au-delà des sentiments véhiculés par ces courriers c'est l'histoire passionnante d'un quart de siècle de 1938 à 1963 qui est retracée.



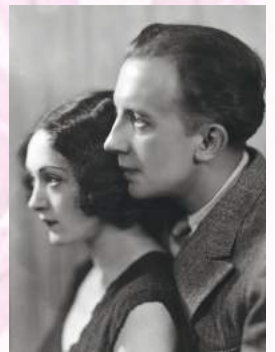
Il y a dix-sept ans que je t'aime et j'ai encore dix-sept ans. Paul Eluard



21. ELUARD (Paul). *Lettres à Gala* (1924-1948). Edition établie et annotée par Pierre Dreyfus. Préface de Jean-Claude Carrière. Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de cet ensemble de lettres d'amour de Paul Eluard à Gala qui fut son épouse de 1917 à 1929. On peut également y suivre les relations privilégiées de Paul Eluard avec le groupe surréaliste. **Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder.**

Ce sont surtout des lettres où un homme parle d'amour à celle qu'il a aimée « de toute éternité » comme « la lumière fatale de [sa] naissance ».

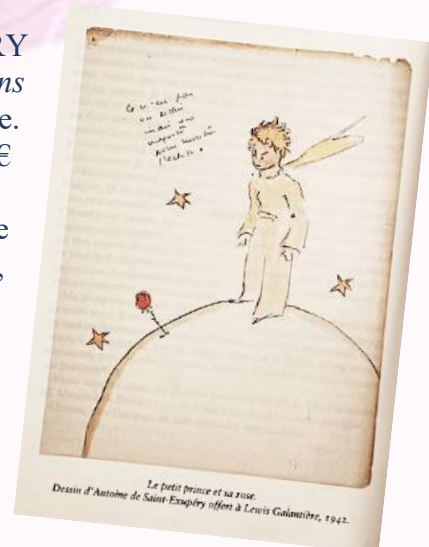


Consuelo, la Rose du Petit Prince de Saint-Exupéry



22. SAINT-EXUPERY (Antoine de) - SAINT-EXUPERY (Consuelo de). Correspondance 1930-1944. Paris, Editions Gallimard, avril 2021. In-8, broché, couverture imprimée. 120 €

Edition originale de cette extraordinaire correspondance intime croisée, échangée de 1930 à 1944, au fil des voyages en France, en Amérique du Sud, en Afrique du Nord, à New York... Ces 172 lettres nous font revivre la relation de Consuelo et Antoine de Saint-Exupéry depuis le début en Argentine jusqu'à la disparition de l'aviateur. Elles témoignent combien la vie de couple fut un parcours bien chaotique malgré tout ce qui les réunissait (extrait du texte en quatrième de couverture). Il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier pour cette édition. Complet de son bandeau d'annonce.



En chasse !



23. CLAMART (J. A.). Chasse. Préface de Maurice Genevoix. Illustrations de Jean Commère. *Paris, Pierre de Tartas, 1964*. In-4, en feuilles, couverture muette (emboîtement de l'éditeur). 500 €

17 compositions de Jean Commère gravées sur bois, dont 6 en couleurs (3 sur double page, un hors-texte et 2 in-texte dont un sur double page) et 11 hors-texte en noir dont 8 sur double page. Tirage limité à 301 exemplaires numérotés, signés par l'artiste. **Un des 30 exemplaires sur japon nacré, comportant une suite sur grand vélin de Lana des illustrations sur double page (4 en couleurs et 8 en noir).**

En fait d'amour et à la chasse, on n'attrape pas toujours ce qu'on attend. (proverbe danois)

24. GENEVOIX (Maurice). La Forêt perdue. Pointes sèches de Claude Weisbuch. *Paris, Maison de la chasse et de la nature, 1974*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 700 €

13 cuivres originaux de Weisbuch, dont 7 sur double page. **Tirage unique limité à 185 exemplaires numérotés sur vélin.**

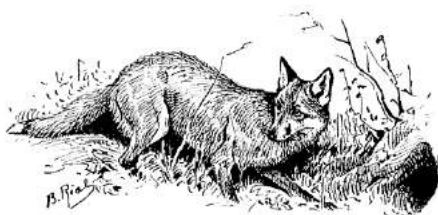


J'aime le bois et la chasse pour des causes qui n'appartiennent pas tout à fait à l'homme que je suis dans ma maison, parmi mes livres et mes idées.

Pierre Mac Orlan

25. MAC ORLAN (Pierre). Les Plaisirs de la chasse. *Florennes, Editions de Jusaine, 2005*. In-12 assemblé par une cordelette, couverture imprimée. 60 €

Edition originale de ce charmant petit texte dans lequel Pierre Mac Orlan évoque les raisons pour lesquelles il aime la chasse, illustrée d'une vignette in-texte. Tirage limité à 66 exemplaires numérotés. Un des 60 exemplaires sur vélin Rives Sensation.

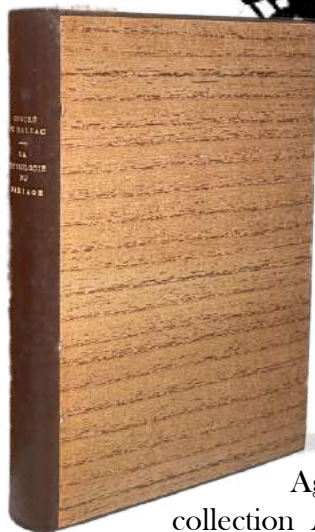




Le manuel de survie conjugale de Balzac, féministe avant l'heure



Parler d'amour c'est faire l'amour. Honoré de Balzac



26. BALZAC (Honoré de). Physiologie du mariage. Avant-propos de Maurice Toesca. Paris, Editions Variété, 1947. In-8, reliure à encadrement box brun foncé, plats recouverts de papier bois, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier crème, tête lisse brune avec de petits motifs blancs, non rogné, couverture imprimée. Etui. 300 €



Agréable édition typographique et premier volume de la collection *Le Cœur et l'esprit*, illustrée d'un portrait-frontispice gravé au burin et d'un avant-propos inédit de Maurice Toesca. Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Cette œuvre de jeunesse sur le bonheur conjugal oscille entre récit méditatif, étude de mœurs et traité et a ensuite été intégrée dans les « Études analytiques » de *La Comédie humaine*.



Une fleur, un sentiment

27. GERALDY (Paul). Toi et moi. Illustrations d'André-E. Marty. Paris, Piazza, 1939. In-8, bradel vélin orné sur les plats et le dos d'une couronne de fleurs en couleurs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. 800 €

Première édition de ce livre illustré par André-E. Marty, comportant 97 compositions en couleurs inspirées du langage des fleurs, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 32 en-têtes, 32 bandeaux et 30 culs-de-lampe. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder, accompagnés d'une suite en noir du frontispice et des 32 bandeaux.



Un ravissant texte inédit de Louise de Vilморin

Les bouquets d'un inoubliable jour heureux dont l'amour et l'espoir ont voulu garder le souvenir en fleur. Louise de Vilморin

28. VILMORIN (Louise de). Le Bouquet de la mariée. Paris, Galerie Séraphine, sans date (1969). Plaquette in-12 agrafée, couverture imprimée. 90 €

Edition originale du texte de Louise de Vilморin qui figure en tête de ce catalogue de l'exposition collective intitulée *Le Bouquet de la mariée*, qui s'est tenue à la Galerie Séraphine à Paris en 1969 et qui réunissait des œuvres de 21 artistes. Tirage non précisé.





La symbolique des pierres précieuses

29. ROSENTHAL (Léonard). *Au jardin des gemmes*. Illustrations de Léon Carré. Paris, Piazza, 1924. In-4, demi-chagrin noir à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné d'un décor de fleurons et petits fers poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Flammarion). 900 €

12 illustrations hors texte en couleurs de Léon Carré, contrecollées et protégées par des serpentes légendées, évoquant les pierres précieuses. Tirage unique limité à 2.250 exemplaires numérotés sur japon.

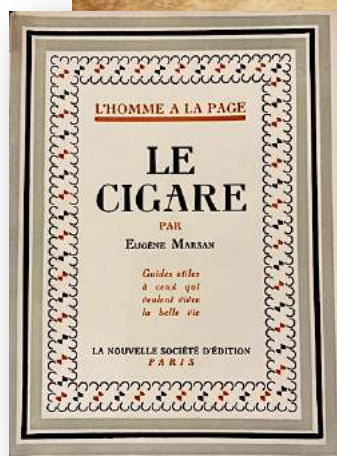


Un moment de plaisir convivial

30. MARSAN (Eugène). *Le Cigare*. Paris, *La Nouvelle Société d'Édition*, 1928. In-12, broché, couverture imprimée. 160 €

Édition originale de ce texte présenté sur la couverture comme appartenant aux *Guides utiles à ceux qui veulent vivre la belle vie*, illustré par Pierre Falké d'un frontispice en couleurs et qui constitue le cinquième volume de la collection *L'Homme à la page*.

Tirage limité à 2.276 exemplaires numérotés. Un des 150 exemplaires sur vergé de Rives B.F.K.



Le parfum, une essence de séduction

31. [PARFUM] [COLETTE] *Seize signatures pour une*. Paris, *Aljanvic*, 1946. Plaquette in-4 carré, brochée, couverture illustrée. 250 €

Édition originale de cette élégante plaquette réalisée à l'occasion de la naissance de *Signature*, le premier parfum de Carrère, comportant la reproduction en fac-similé de 6 textes autographes inédits respectivement de Colette, Jeanne Lanvin, Gaby Morlay, Géori Boué, Elisabeth de Grammont et Micheline Presle, la reproduction d'une partition d'Honegger.

Elle est illustrée de 8 illustrations à pleine page accompagnées de textes dont 5 en couleurs par Christian Bérard, J.-G. Daragnès, Roland Oudot, Touchagues, Dignimont et 3 en noir par Jean Cocteau, Marie-Noël, Maurice Chevalier. Exemplaire non numéroté sur Rives. Bien complet du dépliant volant qui a été inséré dans l'ouvrage, intitulé *En manière de préface*, et qui réunit des articles écrits sur Maurice Carrère dont on joint une carte de visite de Maurice Carrère.



L'art du baiser

Dans mon ivresse, j'appliquerais sans cesse et sans fin sur tes joues de roses, sur tes lèvres appétissantes, sur tes yeux éloquents, cent fois cent baisers, cent fois mille baisers, mille millions de baisers, autant de millions de baisers qu'il y a de gouttes d'eau dans la mer. Jean Second.



32. SECOND (Jean). *Les Baisers*. Traduction nouvelle par Victor Develay. Paris, Académie des Bibliophiles, 1866. In-16, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filets or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures de chagrin bleu roi ornées d'initiales poussées or au centre d'un large encadrement de filets dorés avec de petits fleurons or aux angles, gardes de soie bleu roi, tranches dorées sur brochure. Boîte-étui (Allô). 900 €

Charmant recueil composé de 19 poèmes en partie inspirés de Catulle et des poètes grecs, célébrant le baiser sous toutes ses formes: baisers secs ou mouillés, pudiques ou lascifs, furieux ou apaisants... Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 472 exemplaires sur vergé de Hollande. Jean Second (1511-1536) fut un humaniste et un poète érotique néerlandais, dont l'œuvre la plus connue reste *Les Baisers*.



Une passion partagée pour l'équitation



33. GARCIN (Jérôme). *Manège intime*. Paris, Claude Blazot, Collection 164, 2013. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cette très belle déclaration d'amour que l'auteur renouvelle à son épouse Anne-Marie Philipe, témoignant de leur passion partagée pour le cheval. Après avoir rendu hommage à son séduisant trotteur *Eaubac* dans *Cavalier seul*, il nous fait rencontrer le superbe cheval lusitanien de son épouse *Danseur* alias *Danzador*, et nous exprime avec poésie cette fusion entre la cavalière et sa monture. Cette édition constitue le troisième volume de notre *Collection 164*.

Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'éditeur. Neuf, non coupé.



Week-end en amoureux



34. [DEAUVILLE] Deauville la plage fleurie. *Deauville, Edition du Syndicat d'Initiative et de Propagande, 1913.* In-12, broché, couverture gaufrée illustrée par Sem en couleurs sur les deux plats en passant par le dos.



180 €



Charmant guide touristique de la ville de Deauville, publié en 1913 et illustré de nombreuses vignettes in texte et d'une planche dépliant représentant le plan du Royal Hôtel. Il retrace l'histoire de la ville et décrit notamment ses courses hippiques, son golf, son sporting-club, ses casinos, ses tirs aux pigeons, etc.

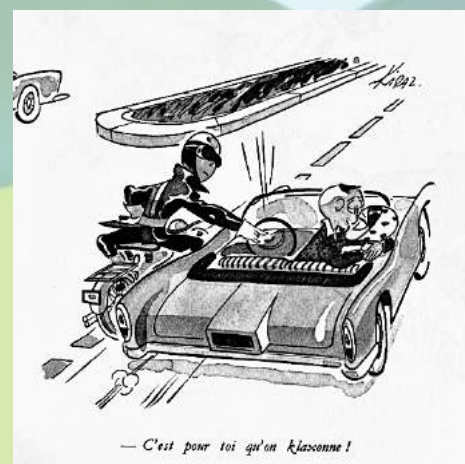
Tirage non précisé sur papier vergé. Exemplaire enrichi de trois feuillets publicitaires dont un annonçant le grand meeting d'hydroaéroplanes en 1913.



35. KIRAZ. Les Parisiennes au volant. *Paris, Denoël, 1966.* In-8 carré, cartonnage de l'éditeur illustré. 275 €

Rare édition originale de ce recueil, le second de la série des *Parisiennes*, illustrée par Kiraz de 100 dessins humoristiques

légendés (dont 92 hors-texte et 8 sur double page), dans laquelle le dessinateur croque les réactions des femmes en voiture.



Tirage unique non précisé sur vélin mat. Kiraz, de son vrai nom Edmond Kirazian, est un dessinateur de presse français, né le 25 août 1923 au Caire et décédé le 11 août 2020. Il est le créateur des *Parisiennes*.

Partez pour Venise la Sérénissime

Il y a assez de civilisation à Venise pour que l'existence y trouve ses délicatesses.

François-René de Chateaubriand



36. [LOUEDIN (Bernard)] CHATEAUBRIAND (François-René de). **Venise.** Eaubonne, Editions Carrés d'Art, septembre 1993. In-4, en feuilles, couverture imprimée couleur vieil or (emboîtage de l'éditeur). 900 €

34 compositions de Bernard Louedin, dont 10 cuivres originaux en couleurs hors texte montés sous marie-louise et signés par l'artiste, 2 lithographies

originales en couleurs (un frontispice et une grande vignette de titre) et 22 dessins reproduits en rouge en tête de certaines lignes.



Tirage limité à 112 exemplaires numérotés.

Un des 10 exemplaires sur papier du Moulin du Gué, incomplet du dessin annoncé à la justification de tirage. Exemplaire enrichi d'une seconde épreuve en couleurs du frontispice, justifiée XII/XIX et signée de l'artiste.

Partez sur la route des vins en Alsace

37. [LES ROUTES DU VIN] SCHMITT (Pierre). Alsace. Enchantements de la route des vignes. Lithographies originales en couleurs de Jean-Pierre Rémon. Paris, Les Heures Claires, 1981. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 250 €

Edition originale de l'ensemble de ces textes, illustrée par Jean-Pierre Rémon de 18 lithographies originales hors texte en couleurs.

Exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Rives.

Faites, vous aussi, l'expérience de la route des vins d'Alsace, de ces collines aux vignes ondulantes et de ces villages aux ruelles fleuries chargés d'histoire.



Une sortie lyrique

Offrez un bouquet musical

38. BUTOR (Michel). *Ikebana musical*. Paris, Claude Blazot, Collection 164, 2016. In-8, en feuilles, couverture illustrée. 500 €

Edition originale de ce texte d'une extraordinaire sensibilité, dans lequel Michel Butor compare la création musicale à l'art de composer un bouquet, en associant subtilement non pas des fleurs et des feuillages, mais les silences, les notes brèves et longues, les

accords, les percussions et les tempos, les sons des différents instruments avec éventuellement les voix avec leurs registres, leurs timbres et leurs grains, leurs articulations... Son approche "florale" est celle d'un grand passionné de musique, qui faisait même partie d'une chorale dans laquelle il chantait régulièrement. L'ouvrage, illustré par Bernard Alligand d'une clef de fa et de lettrines musicales, constitue le huitième volume de notre Collection 164. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.



Revisitez l'opéra

39. GAUDON (Jean). *Mozart. Mascarade*. Paris, Claude Blazot, 2008. In-8, broché, couverture imprimée. 120 €

Edition originale de cette fantaisie dans laquelle l'auteur, sous les traits d'un bonimenteur, a récupéré des masques portés par les personnages principaux des opéras de Mozart et s'amuse à les endosser. Ainsi, après avoir introduit chaque opéra, il sera tour à tour Osmin et Sélim dans *L'Enlèvement au sérail*, Suzanne, Figaro, Chérubin, Marceline et la Comtesse dans *Les Noces de Figaro*, Leporello, Zerline et Don Giovanni dans *Don Giovanni*, Fiordiligi, Dorabella et Despina dans *Così fan tutte* et Zarastro, Monostatos, Pamina, Papageno et même Tamino dans *La Flûte enchantée*.

Tirage unique limité à 125 exemplaires numérotés sur papier vergé Conqueror. Cette mascarade lyrique aux propos pleins de vie revisite librement l'opéra.





Quelques trésors pour bibliophiles passionnés



40. BERALDI (Henri). Estampes et Livres 1872-1892. *Paris, Librairie L. Conquet, 1892*. In-4, demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs orné de filets dorés; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Champs-Stroobants).
1.100 €

Première édition de cette étude, illustrée d'un frontispice et de 38 planches hors texte dont 24 en noir et 14 chromolithographies.

Tirage unique limité à 390 exemplaires numérotés sur vélin. Très bel exemplaire relié par Champs-Stroobants. De la bibliothèque Suzanne Courtois (ex-libris).

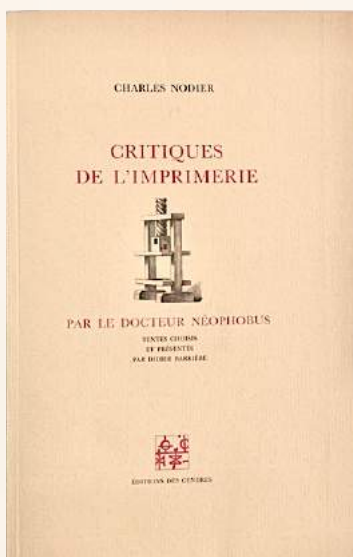
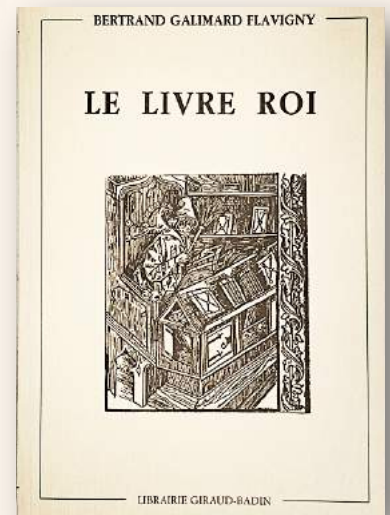
La bibliophilie est un art en continuel renouvellement. Si l'on veut se réclamer d'elle, il faut sans trêve se rajuster à ses progrès.

Bertrand Gallimard Flavigny

41. GALIMARD FLAVIGNY (Bertrand). Le Livre roi. Chronique d'un bibliophile. 1978-1989. *Paris, Librairie Giraud-Badin, 1989*. In-8, broché, couverture imprimée.
50 €

Edition originale de cet ouvrage consacré à la bibliophilie, et dont il n'a pas été tiré de grand papier.

De l'alchimie aux voyages en passant par la gastronomie, le jardinage et même la médecine, Bertrand Gallimard Flavigny raconte la petite histoire des livres.



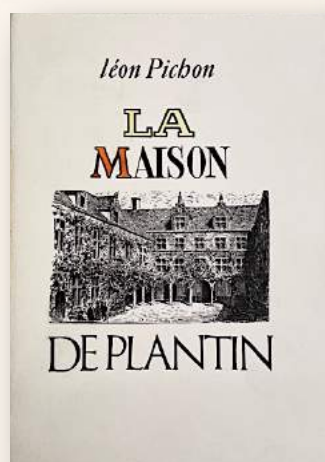
Charles Nodier, philosophe de l'imprimerie

42. NODIER (Charles). Critiques de l'imprimerie par le docteur Néophobus. *Paris, Editions des Cendres, 1989*. In-8, broché, couverture imprimée.
100 €

Edition originale de l'ensemble de ces textes choisis et présentés par Didier Barrière. Tirage limité à 1.250 exemplaires numérotés. **Un des 40 premiers exemplaires sur ingres d'Arches.**



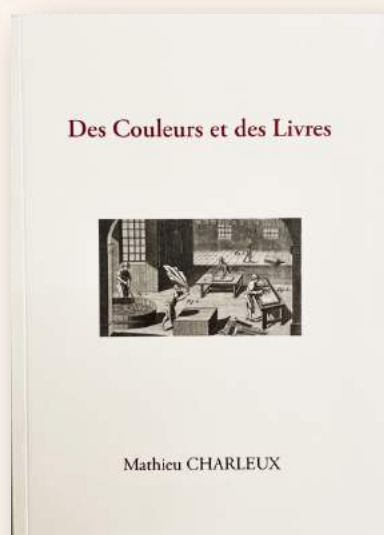
Bel hommage à l'imprimerie



43. PICHON (Léon). La Maison de Plantin archi-typographe de Philippe II. Liège, Pierre Aelberts, 1978. Plaquette in-8, brochée, couvertures illustrées. 225 €

Edition originale de ce texte écrit par l'imprimeur éditeur Léon Pichon en février 1926, après l'exposition de sa production dans la demeure historique des Plantin-Moretus à Anvers, en 1925. Elle est illustrée de 4 compositions reproduisant des gravures représentant l'intérieur de la maison de Plantin (dont 2 sur la couverture, un en-tête et un bandeau) et de plusieurs ornements typographiques. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin Astra, celui-ci avec la couverture et les ornements colorisés à la

main par l'éditeur.



44. [RELIURE ET COULEURS] CHARLEUX (Mathieu). Des couleurs et des livres. Paris, Editions Ipagine, mars 2015. In-8, collé, couverture illustrée. 200 €

Edition originale de cette très intéressante étude consacrée aux couleurs utilisées à travers les siècles par les relieurs, avec une préface de Christian Galantaris: *Mathieu Charleux aborde avec audace un sujet dont les confins sont vagues et lointains, mais il importait qu'il le fit, dès lors qu'il s'agissait de la perception visuelle des objets en lien avec le maniement de la langue. Car la description des reliures et de leurs couleurs, même faite par des spécialistes, donne lieu quotidiennement à un flou nullement artistique* (extrait de la préface). Après un rappel des fondamentaux historiques au sujet des peaussiers, des liens subtils entre provenances et couleurs, puis des principes techniques avec les principaux cuirs et peaux utilisés en reliure,

l'auteur s'attelle au cœur du sujet: le nuancier. A grand renfort de références bibliographiques, Mathieu Charleux liste les nuances les plus connues, mais aussi les plus rares, utilisées en reliure: acajou, mais aussi aile de mouche, cuisse de nymphe émue, gorge-de-pigeon, pavé mouillé ou zinzolin... Avant de conclure, il évoque également le cas particulier des couleurs des reliures de Hetzel pour les ouvrages de Jules Verne. **Un des 60 exemplaires numérotés sur papier Munken crème, seul tirage sur grand papier.**



www.blazot.com – info@blazot.com