

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT



LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

LIVRES ILLUSTRÉS - RELIURES DÉCORÉES -
ÉDITIONS ORIGINALES

164 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tel : 01 43 59 56 88

info@blaizot.com
www.blaizot.com

La librairie est ouverte du mardi au samedi, de 10h. à 19h.



SAS au capital de 405 000€ / n° d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RC Paris B 582 014 056 /
Siret : 582 014 056 00011 / APE 4779 Z



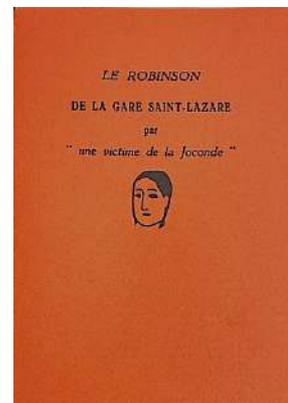
1. ALBARRAN (Pierre). Alain Gerbault, mon ami. *Paris, Librairie Arthème Fayard, 1952*. In-12, broché, couverture illustrée. 400 €

Edition originale de cette biographie du navigateur, joueur de tennis et écrivain français Alain Gerbault (1893-1941) écrite en collaboration avec Janine d'Almeida, par son ami Pierre Albarran, célèbre théoricien de bridge, joueur de tennis et écrivain français (1893-1960).

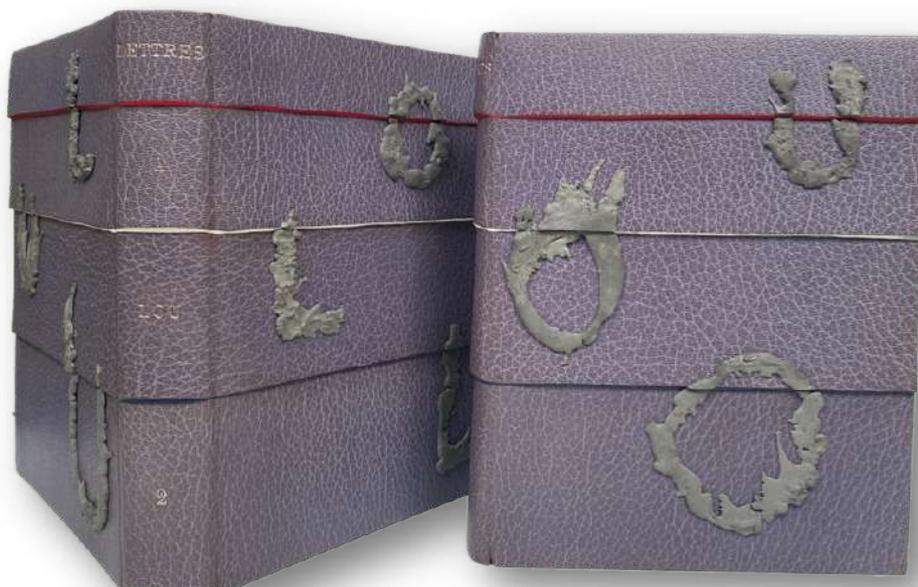
Un des 25 exemplaires numérotés sur papier alfa Marais, seul tirage sur grand papier. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un double envoi autographe signé des auteurs, adressé à l'écrivain et journaliste français Jean Fayard (1902-1978).

2. APOLLINAIRE (Guillaume). Le Robinson de la gare Saint-Lazare par "une victime de la Joconde". *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1962*. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 400 €

Edition originale, illustrée sur la couverture d'un portrait inédit de l'auteur dessiné par Marie Laurencin. Ce texte, qui parut dans le numéro du 1er octobre 1911 de l'hebdomadaire *Fantasio*, aurait dû être repris dans *Le Poète assassiné* si au moment de son impression, Guillaume Apollinaire ne l'avait retranché avec quatre autres contes, pour donner satisfaction à son éditeur. Le sous-titre *par une victime de la Joconde* fait allusion à l'arrestation du poète injustement suspecté de complicité dans des vols commis au Louvre; il avait été placé sous mandat de dépôt suite à l'enquête sur la disparition du tableau de Léonard de Vinci, *La Joconde*. Arrêté le 7 septembre 1911, il fut libéré cinq jours plus tard.



Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Exemplaire unique justifié *Chapelle Chif. Lutécia 1/1* (annoncé à la justification de tirage).



3. APOLLINAIRE (Guillaume). *Lettres à Lou*. Avec une introduction d'André Rouveyre. Genève, Pierre Cailler, sans date (1955). Un ouvrage réparti par Henri Mercher en 3 volumes in-4, le premier renfermant la couverture, le faux titre, le frontispice, la page de titre, la note de l'éditeur, l'introduction d'André Rouveyre et la table des lettres, le tout réuni dans un demi-maroquin gris à bandes, plats de papier marbré comme les doublures et les gardes, non rogné. Boîte-étui; les 220 lettres ont été montées sur onglets dans leurs chemises respectives et reliées en deux forts volumes ornés sur les plats d'un décor en relief constitué de 4 bandes horizontales parallèles de maroquin gris, dont les surfaces inclinées se chevauchent légèrement avec des chants bleus, blancs et rouges, et sur lesquelles ont été disposées de façon libre les lettres en plomb du prénom Lou répété deux fois; doublures et gardes de papier marbré, non rognés. Boîtes-étuis (Henri Mercher, 1977). 22.500 €

Véritable édition originale de cette correspondance, reproduisant en fac-similé les 220 lettres, cartes postales ou documents adressés par Guillaume Apollinaire entre le 28 septembre 1914 et le 18 janvier 1916 à la comtesse Louise de Coligny-Châtillon. Ils ont tous été reproduits avec grand soin sur des papiers teintés comme les originaux, insérés chacun dans une chemise légendée.

L'édition est illustrée en frontispice d'une linogravure originale d'Henri Matisse représentant les portraits de Guillaume Apollinaire et Lou, et comporte un texte de présentation d'André Rouveyre. Par suite d'un différend, cette édition a été entièrement détruite, comme l'atteste cette note de l'éditeur imprimée en tête de l'ouvrage: *Par suite d'un arrangement intervenu entre les différentes personnes intéressées à cette correspondance, nous avons détruit le tirage de cette édition fac-similé. Le présent volume fait partie d'un ensemble de quelques exemplaires qui n'ont pas été détruits et qui ont été remis, comme témoin de cette édition disparue, aux collaborateurs de cette publication. Ce livre ne peut être ni exposé, ni vendu. Tous les droits, même partiels, restent strictement réservés.*

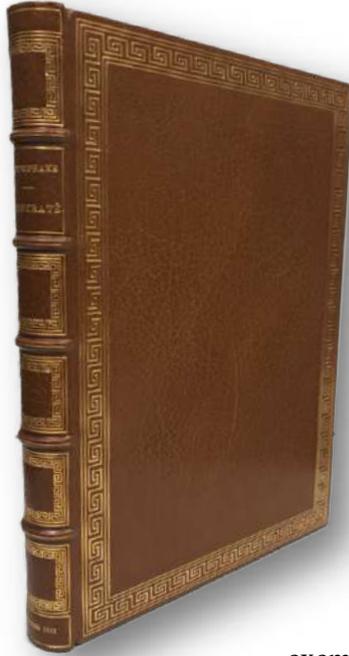
Cette correspondance ne sera reprise qu'en 1969 par Gallimard, avec une préface de Michel Décaudin. Extraordinaire reliure d'Henri Mercher, dont les décors rappellent l'atmosphère de la guerre avec des chants bleus, blancs et rouges, et des lettres fondues par le relieur en plomb avec des contours totalement éclatés.



4. APOLLINAIRE (Guillaume). Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée. Illustré par Raoul Dufy. Paris, Editions de la Sirène, 1919. In-12, demi-maroquin brun à coins, plats de papier peigne, dos à quatre nerfs orné de jeux de filets dorés; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (F. Saulnier).
1.500 €

Seconde édition, publiée juste après la mort d'Apollinaire et reproduisant, en plus petit format, celle publiée par Deplanche en 1911.

Elle est ornée de 32 compositions et 4 lettrines par Raoul Dufy. Tirage limité à 1.250 exemplaires numérotés. Un des 1.200 exemplaires sur papier bouffant.

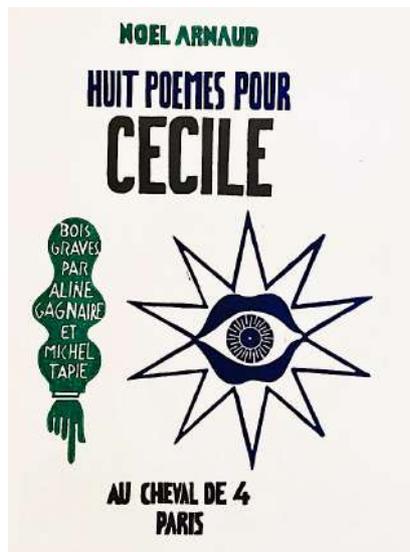


5. ARISTOPHANE. *Lysistratè*. Traduit du grec par Lucien Dhuy. Gravures originales de François Kupka. Préface de Lucien Dhuy. Paris, A. Blazot, 14 octobre 1911. In-4, maroquin citron, plats ornés encadrés d'une grecque poussée or entre deux doubles filets or, rappel du décor sur le dos à nerfs et les encadrements intérieurs, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture imprimée. Chemise, étui. (Chambolle-Duru). 4.000 €

Très beau livre illustré par un peintre qui fut un précurseur de l'art moderne: *François Kupka, le premier peut-être, exprima le charme léger de la Lysistratè. Artiste aimant farouchement tout ce qui magnifie la vie, il prit, à imager ces pages aux saveurs voluptueuses, la même joie qu'il eut jadis à tracer sur son cuivre la sauvage horreur des crimes d'Oreste et les visages implacables des "Erinnyes"* (Lucien Dhuy). L'illustration comprend 20 eaux-fortes originales en couleurs dont un frontispice, et 14 vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois, dont une répétée sur la couverture. Ce livre a fait l'objet de deux tirages: l'un avec le texte traduit en français par Lucien Dhuy imprimé à 261 exemplaires, l'autre tiré à part à petit nombre avec le texte en grec et les mêmes gravures que dans l'édition française, sauf pour trois masques qui ont été remplacés par des sujets plus "osés".

Un des 100 premiers exemplaires sur japon impérial du tirage en français, seuls à comporter trois états des gravures (eau-forte pure, en couleurs avec remarques et dans le texte). Exemplaire enrichi de deux états supplémentaires pour le frontispice et du spécimen illustré de l'éditeur. Des bibliothèques Cortlandt Bishop (ex-libris) et Colonel Sickles (Paris, Blazot, 11-14 décembre 1945, ex-libris).





main à l'encre verte (n°23), probablement sur papier bulle teinté. Cette édition constitue le troisième et dernier numéro de la revue *Les Réverbères* animée par le groupe néo-dadaïste et surréaliste fondé en 1938 dans l'atelier du peintre Jean Marembert par le critique littéraire.

Michel Tapié de Céleyran (1909-1987, petit neveu d'Henri de Toulouse-Lautrec). L'écrivain et éditeur Noël Arnaud (1919-2003) et l'artiste Aline Gagnaire (1911-1997) étaient membres de ce groupe. Les deux premiers numéros intitulés *Le Cheval de 4* et *Dédal-e*, ont paru en 1940. Cette revue d'une qualité visuelle et littéraire exceptionnelle, marque l'une des dernières tentatives de l'avant-garde artistique française avant le début de l'oppression allemande.

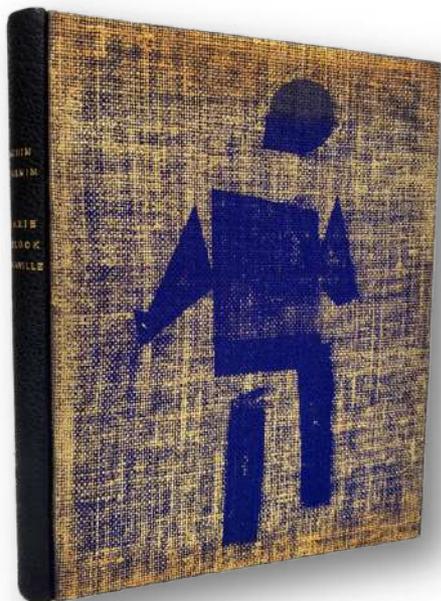
6. ARNAUD (Noël). Huit poèmes pour Cécile. Bois gravés par Aline Gagnaire et Michel Tapié. Paris, *Au cheval de 4*, 1941. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. 1.500 €

Edition originale entièrement gravée sur bois, texte et illustrations. Chacun des huit poèmes est imprimé en blanc sur un aplat vert, avec le titre en noir et un motif différent en cul-de-lampe. L'ouvrage est illustré de 11 bois originaux hors texte tirés en noir, dont 6 gravés par Michel Tapié et 5 par Aline Gagnaire. La page de titre imprimée en couleurs (bleu, vert et noir) est reprise en noir sur la couverture.

Tirage de luxe limité à 35 exemplaires numérotés en chiffres romains (un exemplaire sur japon impérial, 4 sur vélin blanc, 5 sur papier Auvergne et 25 sur papier vélin du Marais, ainsi qu'un nombre indéterminé d'exemplaires sur papier bulle teinté).

Exemplaire numéroté à la



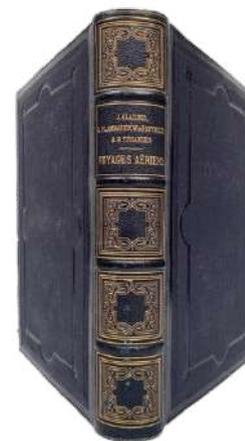


7. ARNIM (Achim d'). Marie Melück Blainville. Lithographies originales de Georges Dayez. *Paris, Les Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui, 1960*. In-4, bradel, plats recouverts d'une grosse toile bleue dont la surface a été dorée à la feuille en laissant en réserve la forme d'un mannequin; dos de maroquin noir portant le nom de l'auteur et la date de l'édition poussés or; doublures et gardes de papier vert, non rogné, couverture imprimée. Jaquette de rhodoïd transparent (Henri Mercher, 1964). 1.500 €

15 lithographies originales de Georges Dayez, dont 6 en couleurs (2 sur double page, un hors-texte et 3 in-texte) et 9 in-texte imprimés en une couleur.

Tirage unique limité à 120 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original exécuté aux crayons de couleur par l'artiste (correspondant à l'illustration de la page 16) et du menu illustré du dîner de la société éditrice. Une des premières reliures décorées d'Henri Mercher, qui a figuré dans la première exposition qu'il a organisée pour se faire connaître (Paris, Librairie Pinault, 1964, n°13). Quelques rousseurs sur les pages de garde.

8. [ASCENSIONS EN BALLON] GLAISHER (James), FLAMMARION (Camille), FONVIELLE (Wilfrid de) et TISSANDIER (Gaston). *Voyages aériens*. Compositions dessinées d'après les croquis d'Albert Tissandier. *Paris, Hachette, 1870*. In-4, demi-chagrin bleu marine, large encadrement de filets à froid sur les plats de toile bleu marine, dos à quatre nerfs orné de fers poussés or; doublures et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées, couverture illustrée (reliure de l'époque). 300 €





... le plus passionné de tous ces amateurs fut sans doute Camille Flammarion (1842-1925), connu pour son astronomie populaire (il prouva, entre autres, l'existence d'habitants sur Mars...) et grand explorateur de l'atmosphère. Ses *Voyages aériens* publiés en 1870 avec James Glaisher et Wilfrid de Fonvielle relatent un certain nombre d'ascensions (...) durant lesquelles les explorateurs effectuent toutes sortes d'observations, médicales, astronomiques, météorologiques, physiques... L'air est investi au cœur de sa substance et constitue la matière d'un récit épique qui mêle l'aventure et la

science: du Jules Verne sans l'intrigue (extrait de Brève histoire de l'air par Cyrille Simonnet). Edition originale, illustrée de 117 gravures sur bois (45 hors-texte et 72 in-texte) et de 6 chromolithographies dessinées d'après les croquis d'Albert Tissandier par Eugène Cicéri et Adrien Marie, et de 15 diagrammes ou cartes hors texte. Un témoignage passionnant sur les voyages en ballon à cette époque.



9. ATTAR (Farîd od-dîn). *Le Cantique des oiseaux*. Gravures de Sylvie Abénalet. Paris, Imprimerie Nationale, juin 2019. In-4 oblong, en feuilles, couverture imprimée ornée d'un motif d'oiseau estampé à froid (emboîtement de l'éditeur). 1.900 €

Ce livre illustré par Sylvie Abénalet comporte un motif estampé à froid sur la couverture et 7 eaux-fortes originales hors texte en deux tons qui illustrent 7 poèmes du poète persan Farîd od-dîn 'Attâr traduits par Leili Anvar, extraits du célèbre recueil soufiste du XII^e siècle, *Le Cantique des oiseaux*. Chacune des gravures est au centre d'un triptyque, avec le texte en français (composé en Luce) sur le volet de

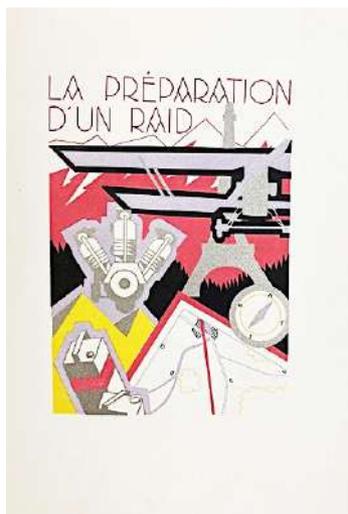
gauche, et sa traduction du persan par Leili Anvar (composée en caractère Dabi) sur celui de droite. Les six citations de François Cheng et celle de saint François d'Assise qui accompagnent les poèmes, ont également été imprimées en français et en persan.

Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur papier Arches Expression.



Un des 7 premiers exemplaires, seuls à être accompagnés d'un cuivre original ayant servi à l'impression d'une des illustrations. Sylvie Abélanet a reçu le Prix Jean Lurçat 2019 pour l'illustration de ce livre.

10. [AVIATION] PELLETIER DOISY (Capitaine) - GONIN (Lieutenant) - VIGROUX. Le Tour de la Méditerranée à bord d'un avion Amiot. Illustrations de Léon Raffin. Paris, S.E.C.M., 1928. In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

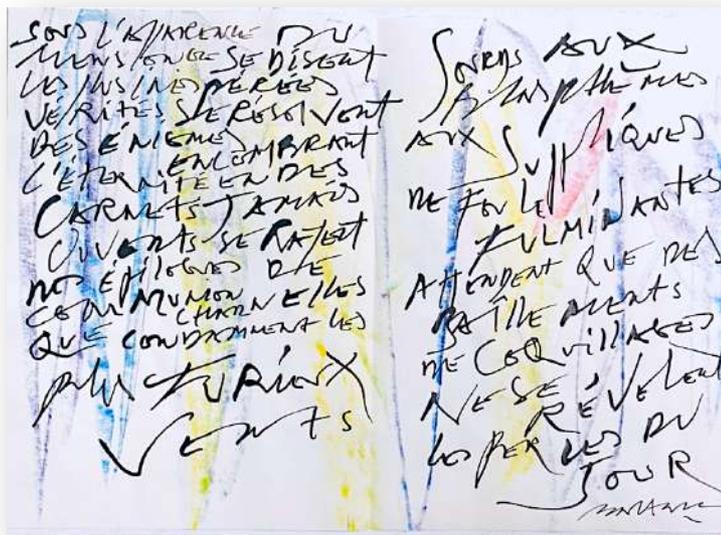


Edition originale des impressions journalières notées par le capitaine Pelletier Doisy, le lieutenant Gonin et le mécanicien Vigroux, à l'occasion du raid autour de la Méditerranée qui totalisa 10.850 kilomètres parcourus en 7 jours dont 67 heures de vol, effectués à bord d'un Amiot 122 BP 3 de bombardement longue distance. Partis de Paris en septembre 1927, ils se posèrent successivement à Casablanca, Tunis, Benghazi, Le Caire, Rayak, Bucarest, Vienne, avant de revenir à Paris. L'ouvrage comporte en frontispice la reproduction d'un texte manuscrit du ministre de l'Air Laurent Eynac, et a été magistralement illustré par Léon Raffin de 36 compositions reproduites en couleurs avec des aplats argentés, dont une vignette de titre, 9 sur trois quarts de page et 26 bandeaux, culs-de-lampe et vignettes in texte, et de petits dessins reproduits en noir. Certaines vignettes sont répétées plusieurs fois.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil blanc Lafuma.

11. BALTAZAR (Julius).
 Couteaux tirés à 4 épingles. Paris,
 Librairie Auguste Blazot, 2021.
 In-8, en feuilles, couverture
 imprimée. 300 €

Edition originale du premier
 recueil de poèmes de l'artiste
 Julius Baltazar, qui regroupe 51
 poèmes plein d'humour et de jeux
 de mots. Dans une vidéo tournée à
 la librairie, l'auteur a présenté cet
 ouvrage comme un livre d'amitié
 dédié à tous ses complices du
 passé, du présent et ceux à venir,
 dans lequel il évoque avec
 nostalgie Louis Aragon,
 Guillaume Apollinaire, Max
 Jacob, les dadaïstes, les
 surréalistes...



Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, signés par Julius Baltazar. Un des 50 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, seuls à comporter une gravure originale et le manuscrit autographe d'un des poèmes.



12. BALZAC (Honoré de). L'Interdiction. Eaux-fortes originales de
 Bogratshew. Paris, Les Cent-Une, 1967. In-4, en feuilles, couverture imprimée
 (emboîtement de l'éditeur). 300 €

10 eaux-fortes originales en couleurs de Bogratshew, dont un frontispice, 8
 hors-texte et un cul-de-lampe.

Tirage unique limité à 121 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par
 l'artiste.

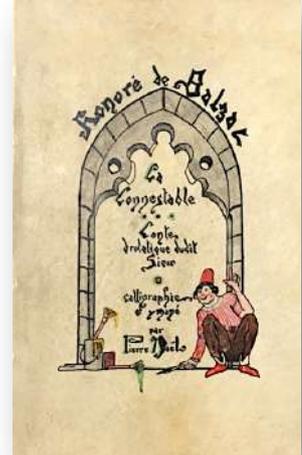


13. BALZAC (Honoré de). La Connestable. Conte drolatique dudit sieur. Calligraphié et imagé par Pierre Noël. Paris, René Kieffer, sans date. In-8, bradel vélin, premier plat orné par Pierre Noël d'une grande composition originale en couleurs dans laquelle s'inscrivent les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage répétés sur le dos agrémenté de deux petits dessins originaux; doublures et gardes de papier crème, non rogné, couverture illustrée. 900 €

68 dessins en couleurs de Pierre Noël illustrent le texte calligraphié également par l'artiste.

Tirage limité à 580 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur vélin de cuve. Bel exemplaire dans une reliure décorée de compositions

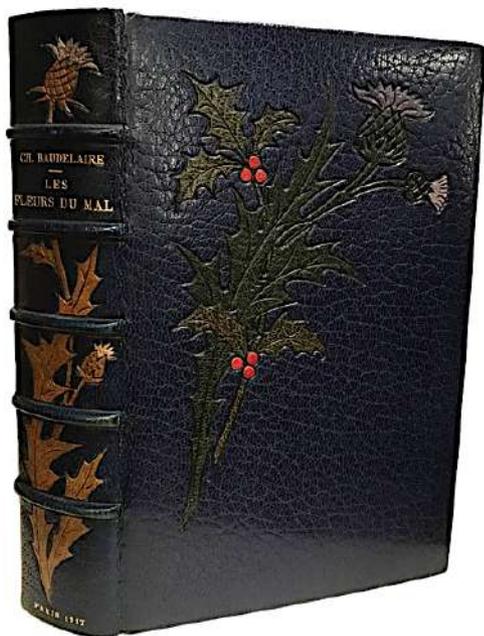
originales en couleurs de Pierre Noël.



14. BARRES (Maurice). 2 novembre. Eaux-fortes et lithographies originales d'André Jacquemin. Bièvres, Pierre de Tartas, 1979. In-4, en feuilles couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 800 €

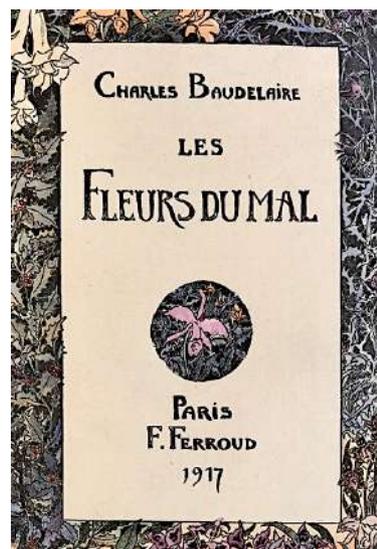
44 illustrations d'André Jacquemin, dont 8 eaux-fortes originales hors texte sur double page (tirées sur vélin), 35 lithographies originales in texte (dont 13 sur double page) et une composition estampée à froid sur la couverture. Tirage limité à 346 exemplaires numérotés, signés par l'artiste. Un des 30 exemplaires sur japon nacré, comportant une double suite des 8 eaux-fortes sur vélin de Rives et sur soie, chacune comportant 2 épreuves signées par

André Jacquemin. Exemple enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé par l'artiste accompagné d'un dessin original.



15. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte et sur bois. Paris, Ferroud, 1917. In-8, maroquin bleu nuit orné sur le premier plat d'un chardon en fleur mosaïqué en maroquin vert, rouge et mauve, souligné par des filets à froid; reprise du décor mosaïqué dans des tons bruns sur le dos, et léger rappel sur le second plat; filets or sur les coupes; larges encadrements intérieurs ornés de petits motifs poussés or, doublures et gardes de papier peigne, doubles gardes de papier bleu nuit, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Etui (L. Lemardeley). 4.000 €

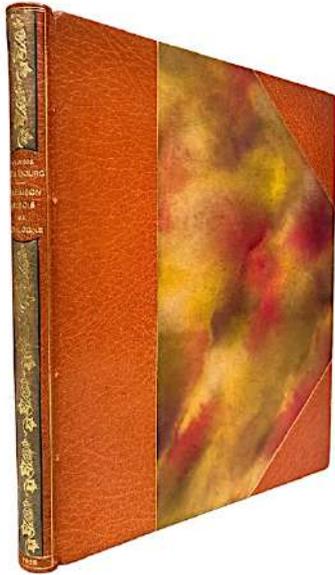
157 compositions de Georges Rochegrosse, dont 7 eaux-fortes (un portrait-frontispice et 6 hors-texte) et 150 bois (2 en couleurs sur la couverture, une vignette de titre en couleurs et 147 in-texte en noir).



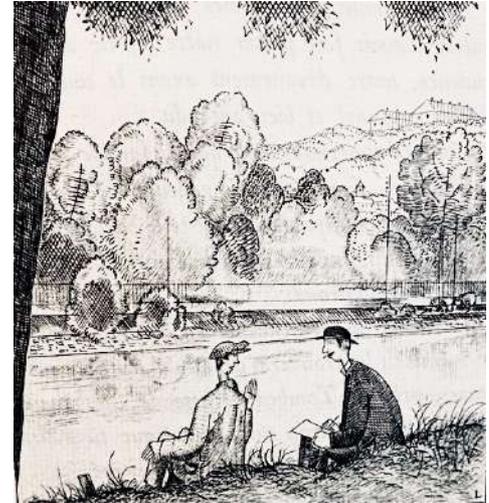
Tirage limité à 1.062 exemplaires numérotés.

Un des 12 exemplaires sur japon ancien, comportant les eaux-fortes en quatre états (dont l'eau-forte pure et un état en couleurs) et une suite des bois.

De la bibliothèque du duc de Massa (ex-libris).

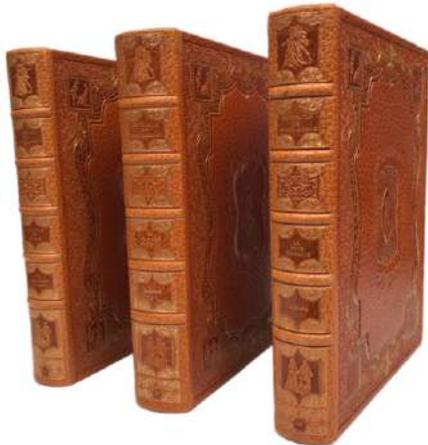


16. BEAUBOURG (Maurice). *La Saison au bois de Boulogne*. Avec seize gravures originales sur cuivre de J.-E. Laboureur. Paris, André Delpeuch, 1928. In-4, demi-marouquin cuivre à coins, plats de papier flammé, dos lisse orné de deux pièces de marouquin vert portant un décor floral poussé or à petits fers; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Ch. Septier). 1.000 €



Première édition illustrée, comprenant 16 gravures originales in texte sur cuivre de J.-E. Laboureur.

Tirage limité à 320 exemplaires. Un des 275 exemplaires numérotés sur vergé de Rives.



17. BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). *Le Théâtre de Beaumarchais*. *Le Barbier de Séville* ou *la Précaution inutile*. *Le Négociant de Lyon* ou *les Deux Amis*. 1 volume - *Le Mariage de Figaro* ou *la Folle Journée*. *Eugénie*. 1 volume - *La Mère coupable* ou *l'Autre Tartuffe*. *Tarare* ou *le Libre Arbitre*. 1 volume. Illustré par Jean Gradassi. Monte-Carlo, Editions Arts et Couleurs, 1980-1981. 3 volumes in-4, reliures en cuir lavallière

ornées sur les plats et les dos à cinq nerfs d'un important décor

poussé à froid et rehaussé de filets or, composé de frises et de personnages; doublures et gardes de suédine moirée caramel, têtes dorées, non rognés. Etuis (reliures de l'éditeur) 500 €

Très belles illustrations en couleurs du miniaturiste Jean Gradassi. Tirage limité à 2.530 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 1.746 exemplaires.

18. BEAUVOIR (Simone de). Privilèges. *Paris, Gallimard, 1955*. In-12, maroquin janséniste bleu ciel, dos sans nerfs; doublures bord à bord et gardes de box beige, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Jean-Paul Miguet). 2.000 €

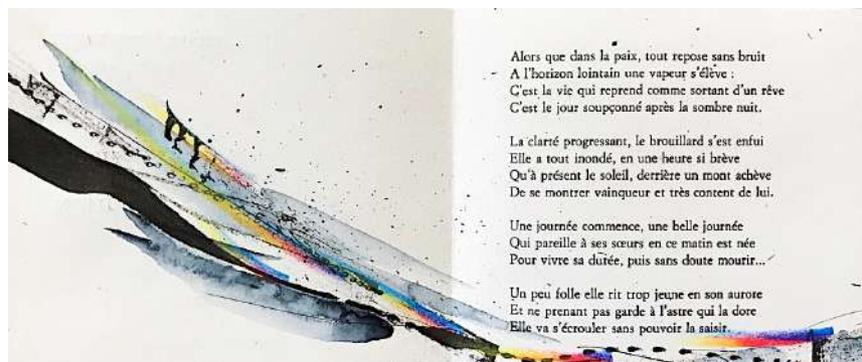
Edition originale. Un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.



19. [BEAUX-ARTS] DAYOT (Armand). Le Musée de Reims - VOLLARD (Ambroise). Entretiens avec Renoir sur la peinture. *Paris, L'Art et Les Artistes, 4 janvier 1919*. In-4, bradel demi-velin, plats de papier marbré, dos portant le titre calligraphié entre deux motifs aquarellés en couleurs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Henri Creuzevault). 200 €

Ce numéro spécial de la revue *L'Art et les artistes* réunit deux textes inédits consacrés respectivement au musée de Reims et à Renoir, et une étude sur l'artiste Auguste Lepère. L'illustration comporte la reproduction d'un dessin original inédit de Carlos Schwab et de 48 tableaux du XVe au XIXe siècle des écoles française, flamande, italienne et allemande, de toiles de Michel-Ange, Titien, Velasquez, Greco, Goya, Turner, Constable, Watau ainsi qu'un croquis de Rembrandt, et un dessin de Fragonard. La couverture est ornée d'un dessin des armes de Reims reproduit en couleurs.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, seul tirage sur grand papier.



20. BENOIT (Pierre-André) – BALTAZAR (Julius). 5 poèmes. 5 poems. Aurore. Dawn. 1 volume – L'Injure. The Insult. 1 volume – Je me sens triste. I feel sad. 1 volume – Mortel. Mortal. 1 volume – Aigreur. Bitterness. 1 volume. Translation by Joshua Watsky. *New Haven (Connecticut), Wequetecock Cove, mai 2016*. In-12, 5 fascicules en feuilles sous couvertures illustrées et numérotées en noir, réunis dans une couverture imprimée retenue par une bande de papier portant le titre imprimé. 900 €

Edition originale bilingue de cet ensemble de cinq poèmes de Pierre-André Benoit présentant le texte en français et en anglais, chacun imprimé sur une feuille pliée en accordéon et illustré par Julius Baltazar d'une aquarelle originale en couleurs. Chaque poème a été tiré à 45 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, imprimé sur papier vélin pour le premier et sur papier vergé pour les quatre suivants.



21. BENOIT (Pierre-André) - BRAQUE (Georges). Salut à René Char. *Alès, PAB, mars 1955*. In-12, broché, couverture rempliée imprimée. 200 €

Edition originale, illustrée d'un dessin de Georges Braque reproduit sur la première page. Tirage limité à 99 exemplaires numérotés sur papier de Rives, signés par Pierre André Benoit. Un des 95 exemplaires.

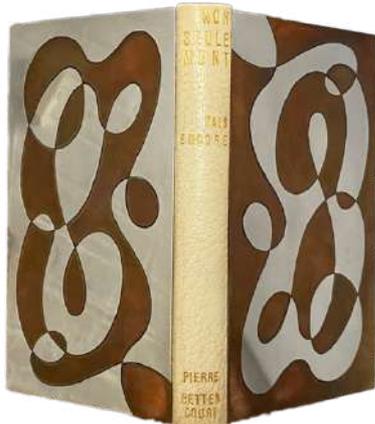
22. BENOIT (Pierre-André). *Le Peu. L'Isle-sur-la-Sorgue*, Editions La Balance, chez Gérard Guigou, 1986. In-12 oblong, en feuilles, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale, illustrée d'un collage original exécuté en papier havane, brun et blanc, monogrammé par Pierre-André Benoit. Tirage limité à 20 exemplaires numérotés. Un des 4 premiers exemplaires, seuls à comporter un second collage original également monogrammé par l'auteur.



23. BERGE (Pierre). *Lettres à Yves*. Paris, Gallimard, 2010. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale qui retrace, à la façon d'une correspondance, la biographie d'Yves Saint Laurent, un des plus grands couturiers de notre siècle décédé le 1er juin 2008, avec lequel Pierre Bergé a partagé sa vie pendant plus de cinquante ans. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



24. BETTENCOURT (Pierre). *Non seulement mais encore. Saint-Maurice d'Etelan*, chez l'Auteur, 1956. In-12, bradel maroquin crème, premier plat en cuivre verni orné d'une composition abstraite obtenue par des incrustations de métal argenté; décor repris sur le second plat en métal argenté, inversé et incrusté en cuivre; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en capitales poussées or sur le dos; doublures et gardes de papier gris à décor abstrait, non rogné, couverture illustrée. Étui (Henri Mercher, 1964). 4.000 €

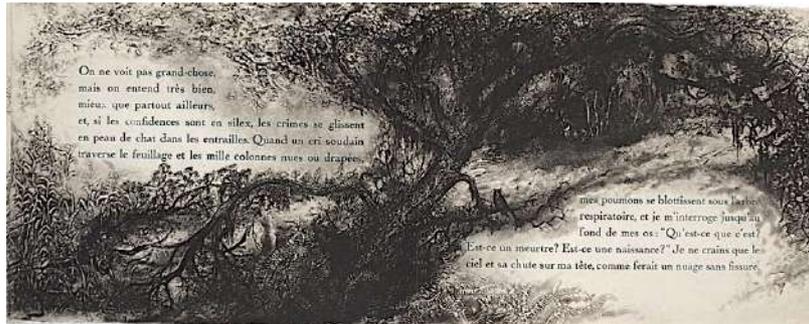
Edition originale. Tirage unique limité à 110 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Étonnante reliure métallique d'Henri Mercher.



25. [BIBLE] SCHUBERT (G. H. V.) - ROTH (Dr. J.). Album de la Terre Sainte. 50 vues originales des lieux principaux de la Sainte Écriture. *London, Williams et Morgate - Stuttgart et Leipzig, J. F. Steinkopf - Paris, Fr. Klinksieck, (1858)*. In-4 oblong, percaline bleu nuit, encadrement à froid poussé à la plaque sur les plats, composition poussée or au centre du premier plat (cartonnage de l'éditeur). 550 €

Edition originale trilingue, présentant en vis-à-vis sur trois colonnes le texte explicatif en anglais, allemand et français. Elle est illustrée par Johann Martin Bernatz

de 50 planches en couleurs représentant les lieux principaux de la Sainte Ecriture, et d'une carte de la Palestine.



26. BLANCHARD (Maurice). Rivières. Gravures originales de Francis Mockel. *Paris, Tazé, 1988*. In-8 oblong monté sur onglets, reliure en chêne fumé dont chaque plat est constitué de deux plaques superposées qui se déplient selon une charnière verticale en box brun sombre; les plaques du premier plat sont ajourées et mosaïquées en bois de violette selon un décor recto-verso qui évoque le parcours d'une rivière; léger rappel du décor sur les plaque du second plat; gardes de daim vert bouteille, non rogné, couverture illustrée. Boîte étui (Sandra Aftalion, 2021). 5.500 €

Edition originale, illustrée de 16 eaux-fortes originales de Francis Mockel, dont 7 sur double page et une en couverture.

Tirage limité à 95 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste.

Un des 20 premiers exemplaires comportant un important dessin original signé de Mockel, ainsi qu'une suite à part des 7 gravures sur double page, chaque épreuve signée au crayon par l'artiste. Le dessin et la suite ont été regroupés sous une chemise séparée qui se loge dans la boîte-étui.



27. BLONDIN (Antoine). Un malin plaisir. *Paris, La Table Ronde, 1993*. In-12, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale.

Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage sur grand papier.



28. BLONDIN (Antoine). La Nuit ne nuit pas... Suivi de trois semaines de vacances, trois semaines en France. Conseils champêtres. *Paris, Les Amis d'Olivier, 2019*. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de ce recueil, qui constitue le quatrième volume des *Cahiers des Amis d'Olivier*.

Tirage unique limité à 57 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Neuf.

29. BOBIN (Christian). *La Nuit du cœur*. Traces et gravures de Michel Boucaut. *Caunes-Minervois, Michel Boucaut, Le Livre Feuille, 2020*. In-8, en feuilles, couverture estampée (emboîtage de l'éditeur). 1.250 €

8 gravures originales de Michel Boucaut (dont une estampée à froid sur la couverture, 4 hors-textes rehaussés à la main en couleurs d'encre originales et 3 hors-texte en noir en partie estampés à froid), illustrent six extraits tirés de *La Nuit du cœur* de Christian Bobin, une évocation poétique des vitraux de Pierre Soulages dans l'abbatiale de Conques.



Tirage limité à 25 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, justifiés et signés par l'artiste-éditeur. Un des 5 premiers exemplaires, seuls à comporter une gravure originale supplémentaire rehaussée en couleurs et signée par Michel Boucaut.

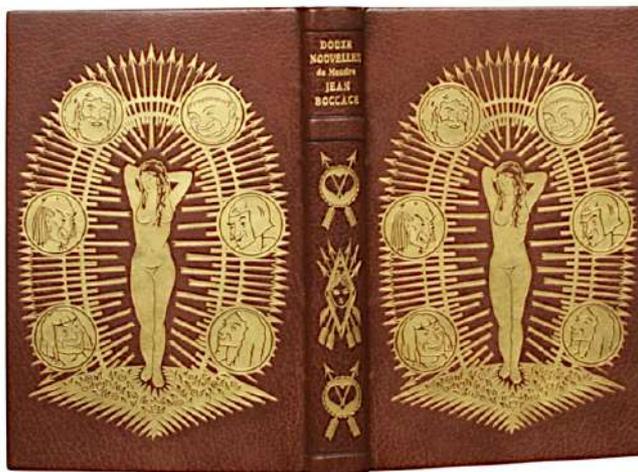
30. BOBIN (Christian). *Noireclaire*. Paris, Gallimard, 2015. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

31. BOBIN (Christian). *La Grande Vie*. Paris, Gallimard, 2014. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

32. BOCCACE (Jean). Douze nouvelles de Messire Jean Boccace, Seigneur Florentin. Avec les illustrations en couleurs d'Alfred Le Petit. Paris, René Kieffer, 1925. In-4, maroquin marron orné d'une grande composition poussée or sur chaque plat, dos à trois larges nerfs plats portant le titre de l'ouvrage poussé or au-dessus de trois carquois; encadrements intérieurs ornés d'une roulette dorée, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (René Kieffer). 1.750 €

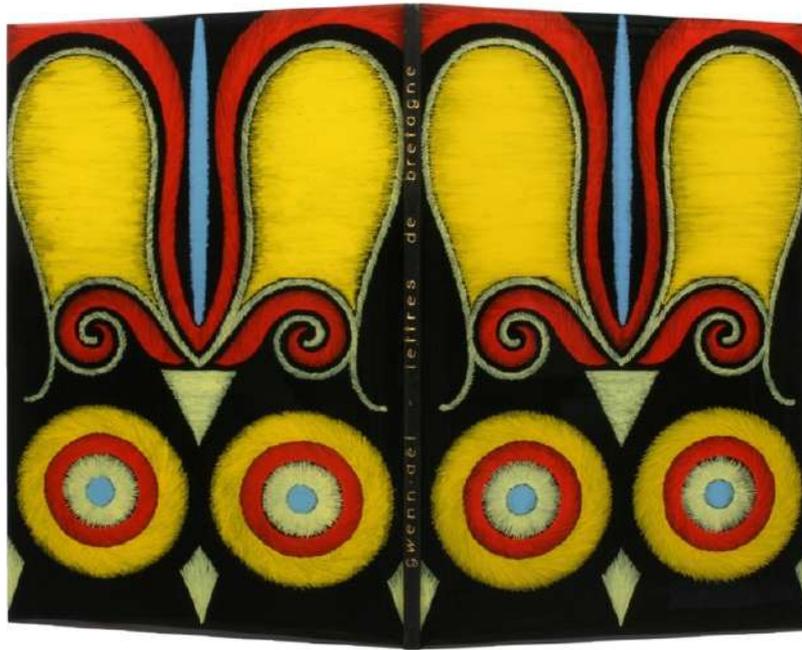


56 compositions en couleurs d'Alfred Le Petit, dont une sur la couverture, 12 titres de nouvelles en hors-texte et 43 in-texte. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. Un des 50 premiers exemplaires sur japon (n°1), seuls à comporter une aquarelle originale en couleurs signée par l'artiste, et une suite des gravures. Bel exemplaire.



33. BOHBOT (Michel). Fragile transparence. Lithographies originales de Paul Jenkins. Paris, Editions du Labyrinthe, 1986. In-4 monté sur onglets, maroquin bleu lagon orné sur le premier plat d'une composition abstraite de trois caissons recouverts de formes sinueuses mosaïquées en daim gratté beige plus ou moins ocré, et en peaux de serpent rouge, bleue, noire ou verte, de baguettes horizontales en relief et en maroquin bleu lagon, et d'une grande pièce rectangulaire en box crème qui se prolonge sur le second plat en passant par le dos sans nerfs; titre de l'ouvrage poussé en petites capitales en haut du premier plat; doublures en daim jaune avec, sur la première, un rappel du décor des plats; gardes de daim jaune, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (Jean Knoll, 1999). 8.000 €

Edition originale, illustrée de 2 lithographies originales hors texte de Paul Jenkins. Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste.



34. [BOLLORE (Gwenn-Aël)] GWENN-AEL. Gwenn-Aël a écrit pour vous ces quelques lettres de Bretagne, qui ont été imprimées sur papier pur chiffon fait à la main par l'auteur en son moulin d'Odet. Paris, Baudelot, 1957. In-4, bradel, plats de plexiglas laissant apparaître par transparence une peinture originale en couleurs représentant des motifs celtiques; dos de chagrin noir portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en grandes capitales dorées composées avec l'alphabet conçu et dessiné par Henri Mercher; doublures et gardes de papier bordeaux, noir ou bleu foncé, non rogné. Étui (Henri Mercher, 1959). 4.000 €

Edition originale.

Tirage unique limité à 30 exemplaires sur papier pur chiffon fait à la main par l'auteur en son moulin d'Odet.

Exemplaire non numéroté. Une des premières reliures d'Henri Mercher conçues avec les plats en plexiglas, montées en bradel selon un brevet d'invention qu'il avait déposé.

Henri Mercher (1912-1976) occupe une place singulière dans la génération qui a marqué l'art de la reliure après 1945. Ce modèle fut ressenti comme moderne par le matériau, par la facture en rupture avec la tradition et par un décor moins assujéti à la mosaïque de peaux. De ce point de vue, notamment par la technique des plats rapportés, Henri Mercher peut être considéré comme l'initiateur lointain et mal reconnu du grand changement qui a donné un nouvel élan créatif à la reliure d'art durant ces trente dernières années. Gwenn-Aël Bolloré (1925-2001) fut un homme d'affaires, éditeur et résistant français, et surtout breton!

35. BONNEFOY (Yves). *La Grande Ourse*. Collage original de Bertrand Dorny. *Bozouls, Editions Trames, 2012*. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Première édition collective réunissant les sept textes suivants: *Ce bruit, qu'est-ce que c'est ? - Et ça, encore ? - La Grande Ourse - Plus loin, plus haut ! - Allo, oui ? - Vous, encore ! - L'étoile sept*. Ces textes ont paru d'abord sous la forme d'éditions séparées tirées chacune à 10 exemplaires numérotés, illustrés de collages originaux par Bertrand Dorny.

La présente édition a été imprimée uniquement à 25 exemplaires numérotés sur papier Hahnemühle, signés à la justification par l'auteur et l'artiste, et accompagnés d'un collage original en couleurs signé de Bertrand Dorny.



36. BORDEAUX (Henry). *Le Chevalier de l'air. Vie héroïque de Guynemer*. *Paris, Librairie Plon, 1918*. In-12, demi-marouquin gris foncé à coins, plats de papier fantaisie, dos à nerfs; doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (C. Chauvel). 1.750 €

Edition originale, illustrée de nombreux documents. Un des 175 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, celui-ci étant un des 50 d'hommage à l'armée (imprimé au nom du lieutenant Duval). Exemplaire enrichi d'une carte de visite de l'auteur et d'une reproduction d'une photographie représentant Guynemer en tenue d'aviateur.



37. BOYLESVE (René). *Le Dernier Mot sur l'amour*. Illustré de pointes sèches par Lucien Madrassi. *Paris, Editions Lapina, 1926*. In-8, broché, couverture imprimée. 160 €

Edition originale, illustrée par Lucien Madrassi de 6 pointes sèches originales (un portrait de l'auteur et 5 hors-texte), d'une lettrine et d'un fac-similé d'une partie du manuscrit. Un des 50 exemplaires réimposés numérotés sur japon impérial, enrichis de 3 états des pointes sèches et d'une épreuve de la lettrine, le tout tiré sur japon.

38. BRETON (André) - ELUARD (Paul). *Correspondance 1919-1938*. Présentée et éditée par Etienne-Alain Hubert. *Paris, Gallimard, 2019*. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

39. BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). *Physiologie du goût. Eaux-fortes de Charles Huard*. *Paris, H. Piazza, 1930*. 2 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées (emboîtement de l'éditeur). 800 €



100 eaux-fortes originales de Charles Huard, dont 10 hors-texte en couleurs et 90 in-texte en noir, et de nombreux ornements gravés sur bois par Marius Casadéi.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés.

Un des 30 premiers exemplaires sur japon impérial, contenant une aquarelle originale en couleurs signée de Charles Huard (n'ayant pas servi à l'illustration du livre) et 2 suites des illustrations avec remarques sur japon mince (l'une en noir pour toutes les planches, l'autre en couleurs pour les 10 hors-texte).

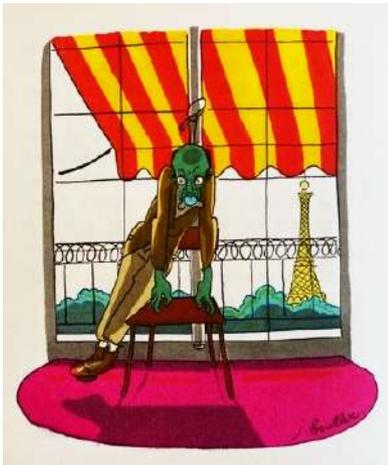




40. BRULLER (Jean). 21 recettes pratiques de morts violentes à l'usage des personnes découragées ou dégoûtées de la vie pour des raisons qui, en somme, ne nous regardent pas. Précédées d'un petit manuel du parfait suicidé par J. Bruller, usager des chemins de fer de l'état. Paris, sans nom (Jean Bruller), 1926. In-8 carré, broché, couverture imprimée. 2.750 €

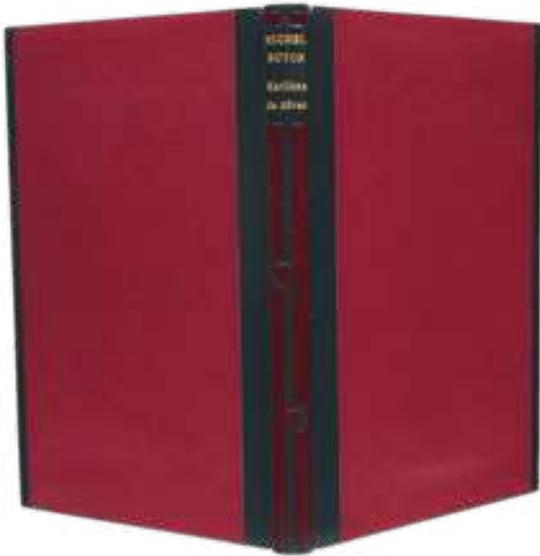
Cette édition publiée par Vercors sous le pseudonyme de Jean Bruller, est illustrée de vignettes, de lettres ornées et de 21 dessins au pochoir en couleurs hors-texte par Jean Bruller.

Tirage limité à 436 exemplaires numérotés.



Un des 11 premiers exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder (après un exemplaire unique comportant les dessins originaux) accompagnés d'une suite en noir des illustrations et une composition originale à pleine page exécutée au crayon et rehaussée à l'aquarelle, titrée *bal des épiciers - mai 26* et signée par l'auteur, représentant un homme en costume portant un tricorne, se tenant debout devant une table sur laquelle sont disposés différents desserts.





41. BUTOR (Michel). Matière de rêves. *Paris, Gallimard, 1975*. In-12, demi-box gris à bandes, plats de papier bordeaux, dos sans nerfs orné en longueur d'un décor géométrique de rectangles et de cercles mosaïqués en léger relief en box bordeaux et portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de papier bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Étui (Pierre-Lucien Martin, 1976).
1.250 €

Edition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

42. BUTOR (Michel). Matière de rêves III. Troisième dessous. *Paris, Gallimard, 1977*. In-12, même reliure que celle décrite au n°40, non rogné, couverture imprimée. Étui (Pierre-Lucien Martin, 1982).
1.250 €

Edition originale. Un des 21 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage sur grand papier.

43. BUTOR (Michel). Matière de rêves IV. Quadruple fond. *Paris, Gallimard, 1981*. In-12, même reliure que celle décrite au n°40 non rogné, couverture imprimée. Étui (Pierre-Lucien Martin, 1982).
1.000 €

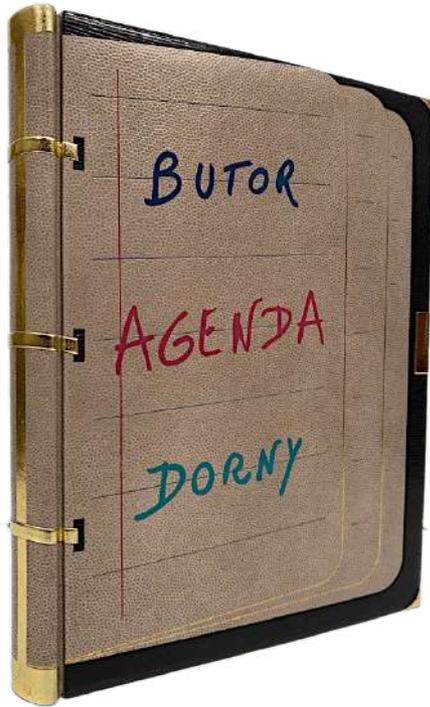
Edition originale. Un des 21 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.

44. BUTOR (Michel). Envois. *Paris, Gallimard, 1980*. In-8, demi-box gris à bandes, plats de papier bordeaux, dos sans nerfs orné en longueur d'un décor géométrique de rectangles et de cercles mosaïqués en léger relief en box bordeaux et portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures

et gardes de papier bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Étui (Pierre-Lucien Martin, 1982). 1.250 €

Edition originale.

Un des 21 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.



45. BUTOR (Michel). Agenda. Dorny. *Paris, chez l'Artiste, 1988*. In-8 monté sur onglets, bradel chagrin beige entièrement recouvert d'un décor mosaïqué évoquant un agenda ouvert, avec sa couverture en maroquin noir à long grain, ses pages aux coins arrondis dont les bords sont dorés et les lignes représentées par des traits fins poussés à l'oeser gris et rouge, le tout rehaussé de mosaïques dorées suggérant des cabochons d'angle, les anneaux qui tiennent les pages et un fermoir; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que titre de l'ouvrage mosaïqués sur le premier plat en veau bleu, vert et rouge sombre; doublures et gardes de papier crème, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Renaud Vernier, 1990). 5.000 €

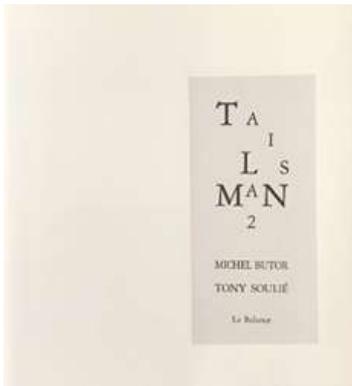
Edition originale de ce texte manuscrit par l'auteur à 5 exemplaires sur différents papiers quadrillés contrecollés, et dont toutes les pages sont ornées par Bertrand Dorny de compositions originales en couleurs (8 dont 2 sur double page) réalisées avec des collages et des découpages de papiers divers.

Les 5 exemplaires réalisés sur papier vélin, ont été numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire enrichi de 2 cartes autographes signées adressées par l'auteur à Bertrand Dorny.

Dans la première datée du 9 mai 1988, il annonce qu'il a commencé à recopier le texte qui s'appellera *Agenda*. La seconde accompagne la photocopie d'un texte de Mallarmé.

Très bel exemplaire, dans une reliure mosaïquée de Renaud Vernier absolument en accord avec l'esprit du livre.



46. BUTOR (Michel). Talisman 2. Tony Soulié. *Sauveterre-du-Gard, Editions La Balance, 1990*. Plaquette petit in-4, en feuilles, couverture imprimée. 550 €

Edition originale, illustrée par Tony Soulié d'une gravure originale sur double page.

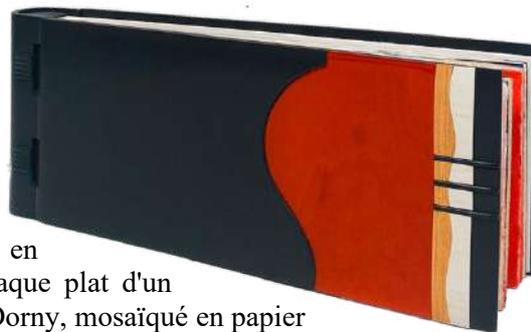
Tirage limité à 58 exemplaires numérotés sur vélin, signés par

l'auteur et l'artiste.

Un des 9 premiers exemplaires, seuls à comporter un dessin original en couleurs de l'artiste.



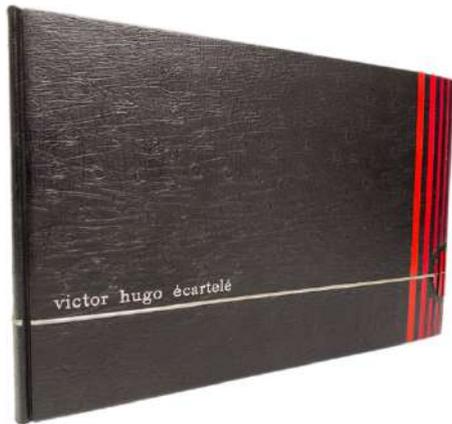
47. BUTOR (Michel). Techno. Collages originaux de Bertrand Dorny. *Paris, chez l'Artiste, 2000*. In-12 oblong, 7 feuillets assemblés en leporello sous une couverture muette, le tout monté dans une reliure en polycarbonate marron foncé ornée à l'extrémité de chaque plat d'un décor abstrait dans l'esprit des illustrations de Bertrand Dorny, mosaïqué en papier crème, beige et rouge, en partie recouvert d'un plexiglas transparent et souligné par trois fines baguettes horizontales en bois; doublures en même polycarbonate marron foncé, gardes de daim beige marbré rosé, non rogné. Chemise, étui (Philippe Fié, 2005). 4.000 €



Edition originale de ce texte recopié à la main par l'auteur lui-même à 7 exemplaires numérotés sur papier vélin, dont la couverture et chaque page sont ornées par Bertrand Dorny de collages originaux en couleurs utilisant différents papiers, certains argentés ou avec des effets d'optique, avec des rehauts, fragments de compacts-disques, etc.

Les 7 exemplaires ont été signés et justifiés par l'auteur et l'artiste. Très bel exemplaire relié par Philippe Fié, avec un décor absolument dans l'esprit du livre.





48 BUTOR (Michel). Victor Hugo écartelé. *Nice, Matarasso, 1984*. In-8 oblong, chèvre grain autruche noir, premier plat orné d'un jeu de listels verticaux mosaïqués en creux et en relief en box dans cinq tons de rouge, du titre de l'ouvrage poussé au palladium et souligné par une baguette métallique horizontale qui se prolonge sur le dos et sur le second plat portant les noms de l'auteur et de l'artiste poussés également au palladium; doublures et gardes de papier gris, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (C. et J.P. Miguet, 1989). 5.000 €

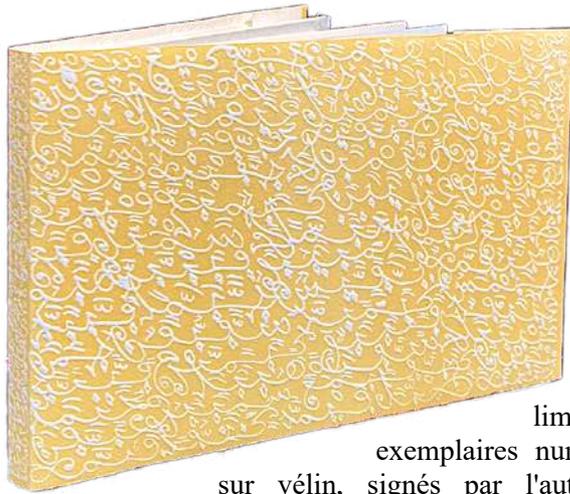
Edition originale, ornée de 5 gravures originales de Baltazar, dont un frontispice et 4 à pleine page.

Tirage limité à 90 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches.



49. BUTOR (Michel). La Pomme et ses pépins. Illustrations de Bernard Alligand. *Paris, Editions FMA, 2013*. In-12, en feuilles, couverture illustrée. 1.000 €

Edition originale (après 8 copies manuscrites réalisées par l'auteur en 2013) de ce texte consacré à sa vie à New York, dont la couverture et chaque page sont ornées par Bernard Alligand de compositions originales en couleurs utilisant différents papiers. Tirage unique limité à 46 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.



50. BUTOR (Michel). *La Prairie des éveils*. Cinq eaux-fortes originales de Mehdi Qotbi. Paris, *L'Inéditeur*, 1986. In-8 oblong, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).

600 €

Edition originale, illustrée par Mehdi Qotbi de 5 eaux-fortes originales hors texte en couleurs, chacune numérotée et signée par l'artiste. Tirage

limité à 62 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 13 premiers exemplaires, comportant une suite en couleurs des gravures tirées sur japon, chaque épreuve également justifiée et signée par Mehdi Qotbi.



51 BUTOR (Michel). *Hexagones en désarroi*. Compositions originales de Bernard Alligand. Paris, *Editions d'Art FMA*, 2012. In-12 oblong, en feuilles, couverture illustrée (étui de l'éditeur). 700 €

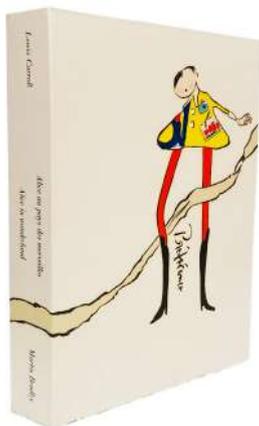


Edition originale de ce poème consacré aux rapports entre les hommes et les abeilles. L'ensemble du livre est orné par Bernard Alligand de compositions originales peintes à l'aquarelle avec ajouts de pigments et pollen, l'abeille de Napoléon III apposée au tampon, rehaussées de collages de papiers dont un de mûrier alvéolé, et de gravures au carborundum.

Tirage unique limité à 49 exemplaires numérotés sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste.

52. [CAMUS (Albert)] GRENIER (Roger). Albert Camus, soleil et ombre. *Paris, Gallimard, 1987*. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur.



53. CARROLL (Lewis). Alice in Wonderland. Illustrations de Martin Bradley. *Paris, Imprimerie Nationale, 1994*. In-folio, en feuilles sous un emboîtement illustré de l'éditeur. 2.750 €

Edition bilingue présentant le texte en anglais suivi de sa traduction française, illustrée par Martin Bradley de 67 lithographies originales dont une en couleurs sur l'emboîtement, un hors-texte en couleurs sur double page, 5 à pleine page en couleurs et 60 in-texte (47 en couleurs dont un sur double page et 13 en noir et blanc). Tirage unique limité à 150 exemplaires sur papier B.F.K. Rives signés par l'artiste. Pour des raisons de mise en pages, les compositions servant de

bandeaux au bas des pages 88 et 89 ont été tronquées. Elles ont été reproduites dans leur totalité sur deux feuillets séparés et encartés dans l'ouvrage.



54. [CARROUSEL] PERRAULT (Charles). The Sleeping Beauty. Illustré par Roland Pym. *Londres, A Peepshow Book, sans date (vers 1950)*. In-12 carré, livre carrousel composé de six tableaux avec effets de perspective comportant chacun trois découpes se dépliant selon plusieurs plans à la façon d'un décor de théâtre, imprimés en couleurs au-dessus du texte encadré d'un filet noir (cartonnage de l'éditeur). 300 €

Ravissante publication destinée aux enfants, avec un résumé très court de l'histoire de Charles Perrault et des illustrations découpées et imprimées en couleurs, chacune avec des effets de perspective.

L'édition a paru sous deux formes: l'une avec le texte imprimé en anglais en dessous des illustrations, l'autre avec la traduction française imprimée sur papier crème et collée sur le texte en anglais. Bel exemplaire de l'édition française.



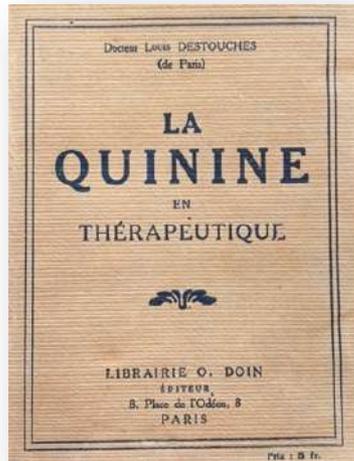
55. CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux*. Nouvelle espagnole. Illustrations de Laboureur. Paris, Camille Bloch, 1921. In-8, bradel vélin vert; doublures et gardes de papier crème, non rogné, couverture portant sur le premier plat une étiquette gravée (Alfred Farez). 5.500 €

12 compositions de J.-E. Laboureur, dont 6 vignettes gravées sur bois et 6 hors-texte gravés au burin.



Tirage limité à 575 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Un des 545 exemplaires, enrichi des 6 dessins originaux signés par l'artiste, exécutés à l'encre ou à la mine de plomb et montés en regard des 6 hors-texte auxquels ils correspondent respectivement. Est jointe une épreuve signée sur papier de Chine de la seconde version du frontispice également gravé au burin par J.-E. Laboureur. De la bibliothèque Henri Petiet (Paris, 1993, n°21).



56. CELINE (Louis-Ferdinand). *La Quinine en thérapeutique*. Paris, *Librairie O. Doin*, (juin 1925). In-16, broché, couverture imprimée. Etui. 2.000 €

Edition originale de cet ouvrage destiné aux praticiens ou aux enseignants, et premier texte professionnel du docteur Destouches qui constitue un bilan pharmacologique réunissant l'ensemble des connaissances sur la quinine, avec les indications et contre-indications de cette thérapeutique qui venait d'être découverte en tant que médicament, et dont l'utilisation jusqu'alors était limitée à l'anti-paludisme. Tirage unique limité à 5.800 exemplaires non justifiés. Exemplaire bien complet du papillon publicitaire édité par le Bureau pour l'encouragement à l'emploi de la quinine à Amsterdam, qui a été inséré dans quelques exemplaires.

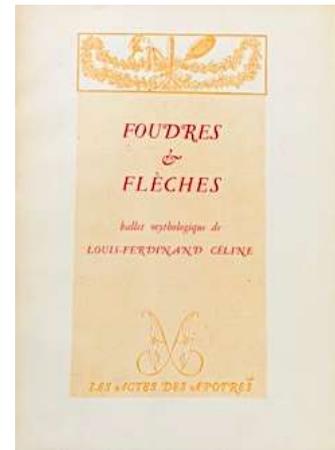
57. CELINE (Louis-Ferdinand). *Foudres et flèches*. Ballet mythologique. Paris, *Les Actes des apôtres*, Charles de Jonquières, 24 décembre 1948. In-12, broché, couverture imprimée. 3.000 €

Edition originale de ce ballet mythologique, dans lequel se croisent les foudres de Jupiter et les flèches de Cupidon sur le mont Olympe.

Elle est illustrée de vignettes et culs-de-lampe anciens non signés. C'est le premier ouvrage composé par Céline pendant son exil au Danemark, dont il dut abandonner la rédaction le temps de son incarcération dans les prisons danoises, du 18 décembre 1945 au 23 mars 1947 (tel qu'il le nota sur le manuscrit).

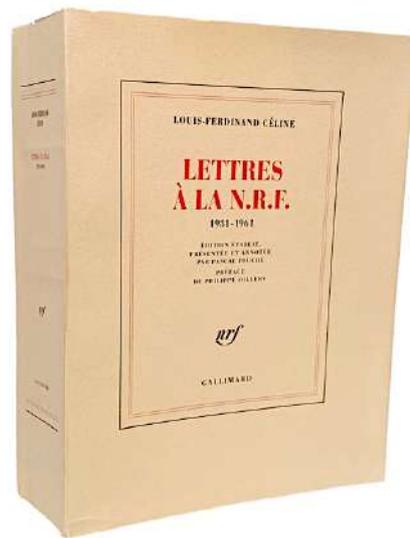
Tirage limité à 1.021 exemplaires numérotés.

Un des 75 premiers exemplaires sur vélin Crèvecœur. Neuf, non coupé.



58. CELINE (Louis-Ferdinand). Lettres à la N.R.F. 1931-1961. Préface de Philippe Sollers. Paris, Gallimard, 1991. Fort in-8, broché, couverture imprimée.

Edition originale de ce recueil de 744 lettres de Céline, établi, présenté et annoté par Pascal Fouché et accompagnées d'illustrations, de fac-similés de lettres et de dessins de l'auteur, et d'un index. Dans sa préface, Philippe Sollers déclare : *Il a pris ses risques. Il a vu et dit. Il a payé. Cartes sur table. Les dévots ne l'aimeront jamais. Lecteur de bonne foi, lis-le.* Céline entretient des relations houleuses avec ses éditeurs, Denoël d'une part, et les responsables de la rue Sébastien-Bottin de l'autre: Jean Paulhan, Marcel Arland, Gaston Gallimard, et même Roger Nimier, qui fut après le succès de *D'un château l'autre*, son interlocuteur obligé. *Céline contrôlait tout: les conditions de production de ses livres, la présentation physique des ouvrages, les règlements de ses droits d'auteur...* Un des 87 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



59. CELINE (Louis-Ferdinand). Lettres à Antonio Zuloaga (1947-1954). Texte établi, présenté et annoté par Eric Mazet. Préface de Philippe Sollers. Paris, La Sirène, 2002. In-8, broché, couverture imprimée (coffret in-4 de l'éditeur).

800 €

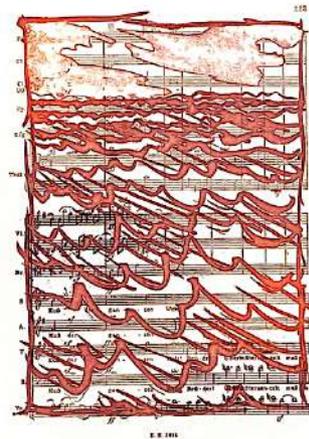
Edition originale de cette correspondance intégrale (du 10 mars 1947 à novembre 1954) réunissant les 75 lettres échangées entre Céline alors exilé au Danemark, et son ami Antonio Zuloaga, fils du peintre Ignacio Zuloaga et ancien attaché culturel à l'ambassade d'Espagne. Cette correspondance constitue un émouvant et passionnant témoignage sur l'état d'esprit d'un Céline très en verve, tantôt égrillard, tantôt aux abois, complotant avec son ami un improbable exil en Espagne. Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur bouffant, tous accompagnés sous chemise de la reproduction en fac-similé de chacune des lettres dont on a conservé le format in-4 et pour lesquelles on a utilisé des papiers identiques à ceux que Céline achetait dans la papeterie danoise de Mogens Zachariens. Le livre et les fac-similés ont été placés dans une boîte-étui in-4.

On joint le n°51 de juillet-août 2012 de la revue *Histoire littéraire* dans laquelle figure pages 63-71 une étude de Jean-Paul Goujon intitulée *Le Rêve espagnol de Céline*, révélant un dossier inédit qui est

conservé au Ministère des Affaires extérieures d'Espagne relatif à une demande de visa pour s'établir en Espagne déposée par Antonio Zuloaga.

60. CELINE (Louis-Ferdinand). Le Questionnaire Sandfort. Précédé de neuf lettres inédites de Céline à J. A. Sandfort. Textes et documents réunis, présentés et annotés par Michel Uyen et Peter Altena. Paris, Librairie Monnier, 1989. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale, illustrée en frontispice d'un portrait de J. A. Sandfort. Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

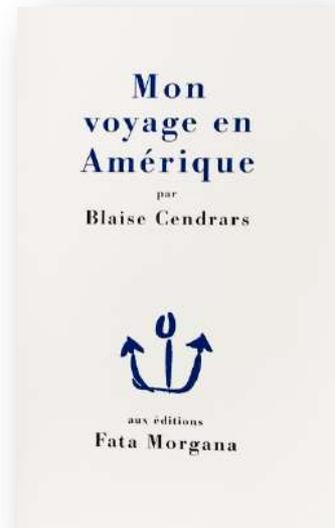


81/90 *Handwritten signature*

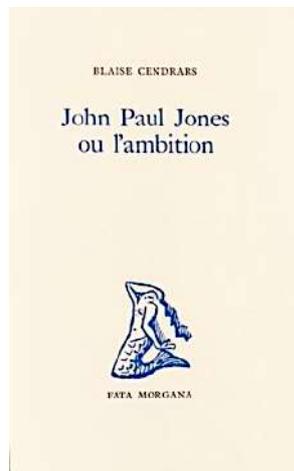
61. CENDRARS (Blaise). Mon voyage en Amérique. Illustrations de Pierre Alechinsky. Saint-Clément, Editions Fata Morgana, 2003. In-8, en feuilles, couverture illustrée. 600 €

Edition originale de ces notes rédigées par Frédéric Sauser (qui deviendra Blaise Cendrars) sur des cahiers à l'occasion de son voyage en Amérique, depuis son départ de Saint-Petersbourg le 1er novembre 1911, son embarquement sur le Birma vingt jours plus tard et son retour le 24 juin 1912 sur un vieux bateau, le *Volturmo*, dans la vieille Europe pourrie et répugnante. Ces textes autobiographiques révèlent ses rêves lors du départ, les déceptions à l'arrivée et lors de son séjour face à une réalité pesante d'une vie américaine organisée et réglementée, qu'il juge pire qu'en Suisse.

Nous assistons aussi à la métamorphose de sa poésie et à la naissance de son pseudonyme qui lui ouvriront les portes du Paris littéraire. L'ouvrage est illustré par Pierre Alechinsky de 14 dessins, dont une vignette sur la couverture reproduite en bleu, 12 hors-texte et une vignette à la justification de tirage



reproduits en noir. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés. Un des 90 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, seuls à comporter une eau-forte originale en couleurs justifiée et signée par Alechinsky.



62. CENDRARS (Blaise). John Paul Jones ou l'Ambition. *Montpellier, Fata Morgana, 1989*. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Ne vous inquiétez pas pour John Paul Jones. Il est très difficile et un peu long à faire; mais je l'aime beaucoup et ce sera mon meilleur livre (extrait de la lettre adressée par l'auteur à un éditeur new-yorkais le 17 octobre 1926). Edition originale de ce roman inachevé, consacré à John Paul Jones (1747-1792), marin américain d'origine écossaise. L'ouvrage comporte en préface un texte de Claude Leroy intitulé *Le Roman foudroyé*.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot. Neuf, non coupé.

63. CENDRARS (Blaise). Le roman que je n'écrirai jamais. *Sans lieu, sans nom, 1er août 1989*. In-12, agrafé sous chemise imprimée. 180 €

Edition originale de ce court essai publié en préoriginale dans le n°9 de la *Gazette des Lettres* du 15 juin 1951, dans lequel Blaise Cendrars se confie sur son parcours d'écriture parsemé de livres inachevés, de projets d'écriture embryonnaires ou simplement fabulés.

Plaquette tirée à petit nombre, pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier. *La Gazette des Lettres* demandait à des auteurs, en 1951, de parler du roman qu'ils n'écriraient jamais. Dans sa réponse, Le roman que je n'écrirai jamais, Cendrars indique : *Je pourrais donner des titres. A quoi bon, j'en oublie et j'en invente tous les jours, de même que tous les jours je mène un roman à bout et en amorce mille autres qui m'obsèdent durant des années et prolifèrent dans tous les sens ou se dégonflent et crèvent sur le coup et se vident de toute substance...*



64. CHAM (Amédée, comte de Noé, dit) 351 dessins originaux exécutés à l'encre sur des papiers de différentes tailles et montés sur les 56 feuillets en vélin d'un l'album. In-4 oblong (230 x 310 mm), demi-toile noire, plats de papier vert; dos sans nerfs muet; doublures de papier crème, non rogné (reliure de l'époque, avec l'étiquette du papetier Dupin collée sur la première doublure: *Rue Notre Dame de Lorette, N°35 - DUPIN, papetier - Fournitures de bureaux, registres à dos élastiques et articles de peinture et*

de dessin, encadrements et reliure - Paris).

8.000 €

Étonnant album réunissant 351 dessins originaux vifs et très soignés, dont 3 exécutés sur la première doublure, 5 sur la seconde et 343 sur 276 feuilles de papier de différents formats, collées au recto et au verso des 56 feuillets de l'album. Ces dessins ont été esquissés à la mine de plomb et terminés à l'encre de Chine, et une vingtaine d'entre eux sont rehaussés de lavis.

Toutes ces compositions très humoristiques illustrent des textes plus ou moins longs, souvent établis sous la forme de dialogues, qui ont essentiellement trait à la vie parisienne du XIXe siècle. Cham est considéré comme le maître de l'actualité de l'époque, et on retrouve dans



ces dessins, à travers des

scènes de couple et des situations spirituelles, tout ce qui intéresse la population parisienne, que ce soit l'aérostation et ses acrobates, les almanachs, les arts et les expositions, la bourse, la chasse, les chemins de fer, le concours agricole de Poissy, les divertissements, l'écologie, l'éducation, le féminisme, les inventions, les journaux, la justice, le loterie du lingot d'or, la médecine, le militaria, la mode, les personnalités, la politique, le racisme, Versailles, la vie parisienne, la vie quotidienne, la viticulture, "*les trente jours de plaisir et le spleen*"...



Nous avons détaillé à la fin de cette fiche un certain nombre de ces thèmes, avec des illustrations.



Cham crée des personnages récurrents (homme ou animal) comme le bourgeois, l'homme politique, le domestique, le soldat, l'artiste, le chasseur, le lièvre ou le cheval...

Deux dessins sont datés (pages 24 et 89), et trois concernent des événements qui se sont déroulés en 1852 et 1853: l'inauguration du premier bâtiment des Halles de Paris (page 3) et l'Exposition de peinture 1853 (page 6).

Il est vraisemblable que tous ces dessins sont des projets que Cham a soumis à différents journaux et qui, lorsqu'ils étaient acceptés, étaient redessinés sur bois avant d'être confiés à un graveur.

Cet album est à rapprocher de celui conservé au cabinet des Arts graphiques du musée du Louvre, qui comporte 425 croquis de Cham (album du fonds des dessins et miniatures - Réserve des grands albums - Don David-Nollet).

Amédée Noé, dit Cham (1819-1879), était un dessinateur, illustrateur et caricaturiste français. Surnommé *le journaliste du crayon*, il est considéré comme le premier créateur français de bande dessinée avec Töpffer. Il a travaillé pour les journaux illustrés dont *Le Charivari*, *L'Illustration*, *L'Almanach pour rire* et *Le Monde illustré*.

Outre le grand nombre de caricatures qu'il a réalisées, Cham a exprimé son talent dans d'autres domaines artistiques: les almanachs dont ceux donnés ou vendus aux abonnés du *Charivari* notamment, ou, en collaboration avec Daumier, l'almanach du *Paris comique* et celui des chemins de fer (1850) - Les affiches de librairies qui annoncent la vente de ses almanachs comiques ou celle qui promeut l'ouvrage *L'Assemblée nationale comique* auquel il collabore - Les partitions, en illustrant avec deux versions différentes *La Vie parisienne* d'Offenbach dont il avait dessiné les décors et les costumes, ainsi que des chansonnettes de Gustave Nadaud et Edmond Lhuillier.



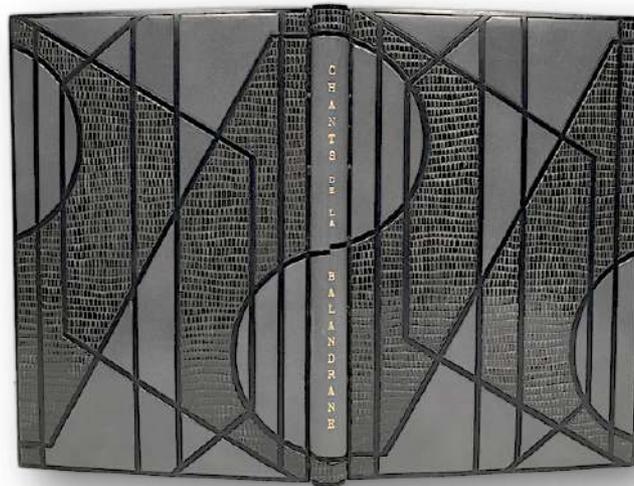
Peu connu comme aquarelliste, Cham a été pourtant l'élève d'Eugène Lami. Mais il maniait le pinceau uniquement pour son plaisir et celui de ses amis. Cham a peint quelques toiles à l'huile dans lesquelles l'humour était omniprésent.

65. CHAMOISEAU (Patrick). *Ecrire en pays dominé*. Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

66. CHANDERNAGOR (Françoise). *L'Homme de Césarée*. Paris, Albin Michel, 2021. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé blanc chiffon de Hollande, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



67. CHAR (René). *Chants de la Balandrane*. poèmes. Paris, Gallimard, 1977. In-8, box gris anthracite mat orné sur les deux plats en passant par le dos d'une grande composition géométrique de listels de box noir brillant s'entrecroisant en délimitant des surfaces dont certaines sont mosaïquées en peau façon

lézard; dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or; doublures et gardes de daim gris, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Colette et Jean-Paul Miguet, 1991). 6.000 €

Edition originale. Un des 50 premiers exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder. Très élégante reliure mosaïquée signée de Colette et Jean-Paul Miguet, dont le décor peut évoquer la pluie tombant dans l'eau, illustrant ainsi la signification du mot "balandran": manteau de pluie.

68. CHAR (René). Sortie. *Alès, PAB, janvier 1968*. In-16, en feuilles, couverture imprimée. 400 €

Edition originale.

Tirage limité à 40 exemplaires numérotés sur papier vélin BFK de Rives, signés par Pierre André Benoit. Un des 35 exemplaires.

69. CHAR (René). Visage de semence. *Alès, PAB, 1963*. In-16 carré, en feuilles, couverture rem pliée imprimée. 800 €

Edition originale.

Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Exemplaire non numéroté comportant, comme les 15 premiers exemplaires numérotés, une gouache originale en couleurs signée par Pierre André Benoit.

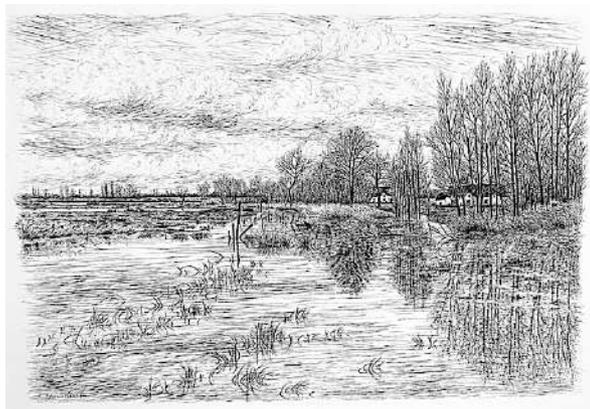


70. CHAR (René). Aliénés. Gravures de Brigitte Simon. *Ribaute-les-Tavernes, PAB, 10 novembre 1968*. In-18, en feuilles, couverture rem pliée illustrée. 400 €

Edition originale, illustrée de 2 gravures originales estampées à froid par Brigitte Simon, dont une sur la couverture et une en frontispice. Tirage unique limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin, signés par Pierre André Benoit et l'artiste.

71. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Au pays de Brière. Eaux-fortes originales d'Aymar de Lézardière. Paris, *Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature*, 1982. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 1.500 €

10 eaux-fortes originales d'Aymar de Lézardière, dont un frontispice, 3 sur double page et 6 à pleine page. Tirage unique limité à 185 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.



72. CHENG (François). Enfin le royaume. Quatrains. Paris, *Gallimard*, 2018. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



73. CHRETIEN DE TROYES. Le Chevalier de La Charrette. Traduit du vieux français par Jean Frappier. Pointes sèches originales de Claude Weisbuch. Paris, *Beaux Livres Grands Amis*, 1966. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage illustré de l'éditeur). 700 €

22 pointes sèches originales par Claude Weisbuch, dont un frontispice, 20 à pleine page (dont 5 sur double page) et un in-texte. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Mandeuire. Un des 205 exemplaires. Exemplaire enrichi de 2 grands dessins originaux exécutés au crayon gras recto-verso (signature de l'artiste au recto), et bien complet de la plaquette regroupant la présentation de l'ouvrage, les commentaires de l'artiste sur ses illustrations et les remerciements prononcés à l'assemblée générale de la société éditrice, lors de la sortie du livre.

74. [CLAES (Edgard)]
BLAIZOT (Claude). Edgard
Claes, cinquante-quatre années
de création. 1966-2019. Paris,
Librairie Auguste Blaizot, 2020.
In-4, reliure en polycarbonate à
plats rapportés avec des
charnières de peau violette,
entièrement recouverte d'un
décor géométrique constitué
d'une multitude de petites
surfaces mates accolées les unes
aux autres, imprimées en rouge,
bleu, gris clair, gris sombre,
blanc cassé, orange, noir, violet,
jaune, le tout souligné par des
jeux de filets droits et courbes ;



titre de l'ouvrage disposé sur le premier plat en capitales crème ressortant du décor avec un reflet brillant et un effet de transparence, réparti de part et d'autre d'un jeu de cercles traités de la même façon ; reprise des cercles sur le second plat ; doublures et gardes de papier noir, couverture imprimée (Edgard Claes, 2020).

2.500 €

Edition originale de ce catalogue décrivant reproductions à l'appui, l'ensemble des œuvres conçues et réalisées par Edgard Claes, depuis son premier tableau en 1966 et sa première reliure en 1984, soit 450 œuvres classées dans l'ordre chronologique des années de leur création, et dans l'ordre alphabétique des auteurs pour chaque année.

Volontairement, nous n'avons pas traité séparément les reliures, les tableaux, les objets et les vitraux. Il nous a semblé intéressant de les réunir tous au moment de leur création. Mais nous avons placé à la fin le Panthéon d'Edgard Claes qui comporte une centaine de portraits de personnalités du monde du livre et de la reliure, et nous avons reproduit les 62 dessins dont nous avons retrouvé des photographies. L'ouvrage débute par un texte autobiographique de frère Edgard Claes, un témoignage de Jan Storm Van Leeuwen intitulé *Edgard Claes, magicien du plexi, du polycarbonate, des laques automobiles, artiste, frère et ami* et l'étude d'Yves Peyré, *Edgard Claes à l'épreuve de la reliure*.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés : 65 imprimés sur papier couché satin 135g, dans une reliure décorée de frère Edgard Claes, signés par l'artiste et Claude Blaizot (numérotés 1 à 50 et HC I à HC XV) – 210 exemplaires imprimés sur papier couché satin 115g, sous une couverture illustrée de la reproduction du décor des reliures qui recouvrent les premiers exemplaires, dont 140 brochés (numérotés 51 à 160 et HC XVI à HC XLV) et 70 en feuilles (numérotés 161 à 210 et HC XLVI à HC LXXV).

Un des 65 premiers exemplaires reliés par Edgard Claes.

Le catalogue est également disponible, broché (un des 140 exemplaires numérotés) ou en feuilles (un des 70 exemplaires numérotés) au prix de 200€.



75. COCTEAU (Jean). Opéra. Œuvres poétiques 1925-1927. Paris, Librairie Stock, 1927. In-12, box bleu marine orné sur chaque plat d'un semis d'étoiles se superposant partiellement pour former une composition géométrique mosaïquée en box bleu et orange et en papier gris clair ; dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser rouge ; doublures et gardes de papier orange, tête lisse grise, non rogné, couverture illustrée (Georges Leroux). 6.000 €

Edition originale, illustrée sur la couverture d'une composition en couleurs de Christian Bérard.

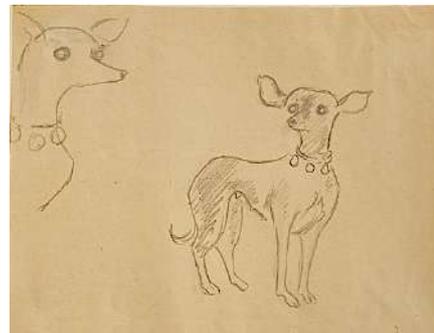
Tirage limité à 690 exemplaires numérotés.

Exemplaire du tirage courant enrichi de deux dessins originaux à pleine page dédiés à l'écrivain et poète Jean Desbordes (1906-1944), représentant chacun un personnage, l'un exécuté à l'encre sur le faux titre par Jean Cocteau et signé *Jean*, l'autre réalisé aux pastels rouge et noir par Christian Bérard sur la page en regard, signé *Christian*. En juillet 1926, Jean Desbordes devint le secrétaire de Jean Cocteau et son compagnon pendant sept ans.



76. COLETTE. Douze dialogues de bêtes. Lithographies de Maurice Murlot. *Paris, Editions du Moulin de Pen-Mur, 1945.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 700 €

58 lithographies originales de Maurice Murlot, dont un frontispice, 7 à pleine page et 50 vignettes. Tirage limité à 650 exemplaires numérotés. Un des 49 premiers exemplaires sur arches, seuls à comporter une suite à part des lithographies et un dessin original de l'artiste.



77. COQUIOT (Gustave). *Les Pantins de Paris.* 134 illustrations en noir et en couleurs de J. L. Forain. *Paris, Auguste Blaziot, 1920.* In-4, en feuilles, couverture imprimée. 700 €

134 illustrations en noir et en couleurs de J.-L. Forain. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 50 premiers exemplaires sur papier du Japon, seuls à comporter une suite à part sur papier de Chine de toutes les illustrations.





78. CUREL (François de). La Chasse, ma grande passion. Eaux-fortes originales de Ivan Levesque. Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, 1979. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 500 €

13 compositions originales d'Ivan Levesque (9 hors-texte dont 5 sur double page, et 4 in-texte dont 2 sur double page).

Tirage unique limité à 185 exemplaires numérotés sur vélin.



79. [CURIOSA] Les Petits Travaux d'Hercule. Sans lieu, sans nom, sans date. In-4, oblong, broché, couverture imprimée 120 €

Le texte de cet ouvrage anonyme est illustré de 20 planches à pleine page sous forme de bandes dessinées érotiques. Tirage non précisé.

80. [CURIOSA] Les Sonnets luxurieux du divin Arétin. Sans lieu, pour un Groupe de Bibliophiles, sans date. In-8 oblong, en feuilles, couverture imprimée. 200 €

Cette édition, réalisée pour un groupe de bibliophiles d'après les éléments de l'édition originale existant au Musée secret de Naples, comporte 17 illustrations hors texte.

Tirage unique limité à 250 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne. Quelques rousseurs.



81. [CURIOSA] Clayton's College. Illustré de pointe-sèches originales. Lunéville, Editions de l'Orchidée, sans date (1955). In-12, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 250 €

Cet ouvrage anonyme est illustré de 18 pointes sèches originales dont 9 hors-texte et 9 in-texte. Exemplaire enrichi d'une suite en couleurs de 15 des gravures.



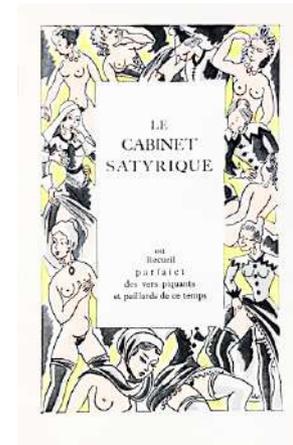
82. [CURIOSA] Le Kama Soutra. Sans lieu, sans nom, sans date. In-4, en feuilles (emboîtement de l'éditeur). 250 €

Edition préfacée par Roland Gagey, illustrée de 62 compositions érotiques, dont 24 planches hors texte en couleurs (imprimées sur papier offset et réunies à part) et 38 lettres ornées en deux couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Un des 285 exemplaires sur papier Johannot.



83. [CURIOSA] Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des vers piquants et paillards de ce temps. Sans lieu, Au Doux Temps, sans date (vers 1950). In-12, en feuilles, couverture illustrée. 100 €

Cette illustration anonyme comporte 120 compositions en deux couleurs dont une sur la couverture, un frontispice et 118 in-texte. Tirage limité à 860 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Un des 800 exemplaires.



84. [CURIOSA] BEROALDE DE VERVILLE. *Le Moyen de parvenir*. Illustré d'aquarelles et de dessins originaux d'Uzelac. Paris, Editions de la Belle Etoile, 1937. In-8 carré, broché, couverture illustrée. 120 €

Nouvelle édition de ce texte célèbre qui relate un banquet imaginaire qui aurait réuni toutes âmes qui avaient serment à la Sophie, au cours duquel se seraient côtoyés d'illustres anciens (Platon, Socrate ou Jules César), des modernes (Scaliger, Juste Lipse, Vigenère) et des inconnus. Dialogues philosophiques, avatars ludiques, encyclopédiques, ou alchimiques, anecdotes licencieuses ou scatologiques, quolibets visant Rome aussi bien que Genève, sont illustrés par Milivoj Uzelac de 12 illustrations galantes en couleurs à pleine page, et de nombreuses vignettes et lettres ornées en noir.

Un des 1.500 exemplaires numérotés sur vélin Navarre.



85. [CURIOSA] GEACHE (Effe). *Une nuit d'orgies à Saint-Pierre Martinique*. Illustrations de Michel Siméon. Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1961. Petit in-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 90 €

11 compositions érotiques en couleurs de Michel Siméon, dont un titre historié et 10 hors-texte. Tirage unique limité à 750 exemplaires numérotés sur papier vélin.



86. [CURIOSA] OLBES (Claude des). Emilienne ou les Amours ambigües, par un académicien passionné. Gravures originales de F. Dannat. Paris, Jacques Haumont, sans date. Petit in-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur) 90 €

12 gravures originales érotiques hors texte de F. Dannat. Tirage limité à 511 exemplaires numérotés. Un des 400 exemplaires sur vélin. Pascal Pia indique que ce roman serait d'un *auteur contemporain connu, à la fois romancier et poète, qui paraît avoir renoncé à siéger parmi les Quarante* (Pia, Les Livres de l'enfer, Fayard). Le texte est attribué à Claude des Olbes.



87. [CURIOSA] TESTU (Roger). Dessins. Des que. Des Q. Sans lieu, sans nom, sans date. Petit in-4, en feuilles sous une chemise cartonnée fermée par des rubans (chemise de l'éditeur). 200 €

Cet album publié anonymement réunit 24 dessins reproduits en hors-texte de Roger Testu. Tirage limité à 275 exemplaires non numérotés sur vélin. Un des 249 exemplaires.

88. DANTE. La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali. Paris, Les Heures Claires, 1959-1963. 12 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtements illustrés de l'éditeur). 14.000 €

Edition abondamment illustrée de 100 aquarelles en couleurs de Salvador Dali réalisées de 1950 à 1963, qui ont nécessité 3.500 bois gravés par les meilleurs graveurs sous la direction de Raymond Jacquet. Tirage limité à 4.765 exemplaires numérotés sur vélin de



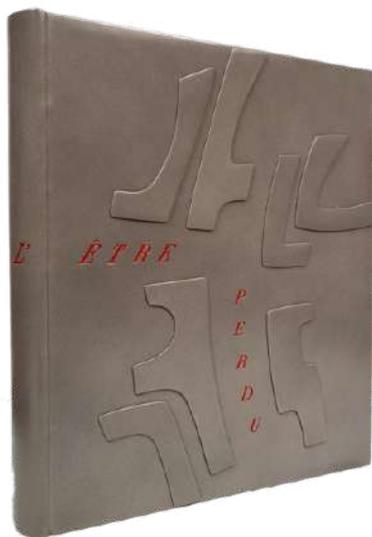
Rives. Un des 350 exemplaires accompagnés d'une suite en couleurs des 100 illustrations et d'une décomposition des couleurs d'une des planches.



89. DARWICH (Mahmoud). La terre nous est étroite. Gravures de Michel Boucaut. *Caunes-Minervois, Michel Boucaut, Le Livre Feuille, 2019*. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Etui. 800 €

8 gravures originales en partie estampées à froid de Michel Boucaut illustrent cinq poèmes de Mahmoud Darwich, un des plus grands poètes arabes contemporains.

Tirage unique limité à 25 exemplaires numérotés sur papier Hahnemühle.



90. DELAHAYE (Alain). L'Être perdu. *Paris, Maeght, 1977*. In-8, box gris orné d'un décor par la lettre composé du titre de l'ouvrage réparti sur le dos sans nerfs et le premier plat, parmi des découpes abstraites mosaïquées en relief de box gris; second plat portant les noms de l'auteur et de l'artiste poussés à l'oeser rouge; doublures et gardes de daim rouge, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Claude Honnelaître, 1992). 4.000 €



Edition originale, illustrée de 4 lithographies originales en couleurs hors texte signées de Jean Bazaine. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 40 premiers exemplaires, seuls à comporter une suite des lithographies tirées sur japon nacré, chaque épreuve numérotée et signée par Bazaine.



91. DELBES (Jean-Louis). Périple. Entretiens avec Marc Partouche. *Marseille, Art Transit, 1992*. In-4 oblong, plats recouverts de toile kaki avec sur le premier plat des incrustations de dentelle noire brodée à décor floral recouvrant en partie des lettres capitales grecques lapidaires en papier argenté composant le titre Périple, dos lisse et muet en box argenté; léger rappel du décor sur les doublures en toile kaki, gardes de papier vergé vert, non rogné, couverture illustrée. Etui (Jean Knoll). 2.250 €

Edition originale de ces entretiens dans lesquels le peintre marseillais Jean-Louis Delbès expose sa passion pour les mots, les lettres typographiques et les signes et explique comment il les transpose dans ses compositions abstraites en de véritables séquences poétiques murales. Ces propos sont illustrés de 20 reproductions de tableaux dont 4 en couleurs et 16 en noir, dont 3 sur double page. La couverture est illustrée d'une grande composition imprimée sur plexiglas transparent. La jaquette illustrée a été précieusement conservée.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés sur vélin.

Un des 585 exemplaires.



92. DEMAISON (André). Bêtes sur la terre et dans le ciel. Burins de Robert Cami. Paris, *Les Amis Bibliophiles*, 1961. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 275 €

Edition en partie originale, préfacée par Félix Houphouët-Boigny et illustrée de 40 burins originaux de Robert Cami dont 12 hors-texte, 5 en-têtes, 20 in-texte et 3 culs-de-lampe.

Tirage unique limité à 186 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.



93. DEON (Michel). Songes. Julius Baltazar. Paris, *Alain Piroir*, 1990. In-8 allongé monté sur onglets, maroquin ocre clair orné sur chaque plat d'une composition abstraite différente mosaïquée en relief, constituée d'une bande verticale en veau noir et de pièces de buffle noir, avec sur le premier plat le titre de l'ouvrage en capitales poussées or sur la bande verticale et des jeux de filets à l'oaser noir qui se prolongent sur le second en passant par le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Colette et Jean-Paul Miguet, 1996). 6.000 €

Edition originale de ce texte calligraphié par Michel Déon et reproduit en phototypie, illustrée par Julius Baltazar de 3 gravures originales hors texte. Tirage limité à 65 exemplaires numérotés sur papier vergé, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 15 premiers exemplaires, seuls à comporter une suite à part des gravures (chaque épreuve signée par l'artiste), et un grand lavis original en couleurs sur double page, signé de l'artiste et enrichi d'un fragment du poème calligraphié par l'auteur.

Exemplaire portant sur le faux titre une grande aquarelle originale en couleurs signée de Julius Baltazar accompagnée de cet envoi autographe: *Ne songez pas aux misères que je vous fais (avec délice!). Je ne songe qu'à l'amitié pour vous: Monstres. Baltazar / XVII-III-1991*. En dessous, l'auteur a ajouté ce petit mot: *Pour Jean-Paul et Colette Miguet, ces aveux impudiques, avec l'amitié de Michel Déon*. Très bel exemplaire.



94. DEON (Michel). *Le Prix de l'amour*. Lithographies de Claude Viallat. *Saint-Loup en Loir-et-Cher, Les Bibliophiles de France, 2020*. Fort in-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 1.000 €

Ce recueil de onze nouvelles ressemble à une anthologie du cœur humain sténographiée pour le plaisir des yeux: désirs, vengeances, approches et curiosités. Elles nous parlent des jeux de l'amour et du hasard, de l'amitié et des saveurs des rencontres sans lendemain. Touriste impénitent quoiqu'il en dise, Déon nous poste ces aventures d'hôtel en hôtel, de ville en ville, de cœur en cœur (extrait de la préface d'Olivier Aubertin).

Première édition illustrée de ces nouvelles intitulées *Bligh Manor - Ne dites plus un mot - Une rouge voiture - La Dame - Une résurrection - Mademoiselle Hanna - Une jeune Parque - Le Prix de l'amour - Hélène de Sparte - Un homme de confiance - Un citron de Limone*. L'ouvrage est illustré par Claude Viallat de 13 lithographies originales en couleurs à pleine page (dont 2 sur double page), qui s'assemblent comme un puzzle pour former une grande composition abstraite. Tirage unique limité à 85 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.



95. DHOTÉL (André). *Mémoires de Sébastien*. Paris, Grasset, 1955. In-12, veau noir orné sur les plats et le dos sans nerfs d'un décor évoquant un labyrinthe mosaïqué en creux en papier japonais vert, bordé en partie par des listels de papier jaune; dos portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser beige sur une pièce de titre; doublures

et gardes de papier japonais vert, tête lisse, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (reliure non signée de Brigitte Ricou, 2020). 1.000 €

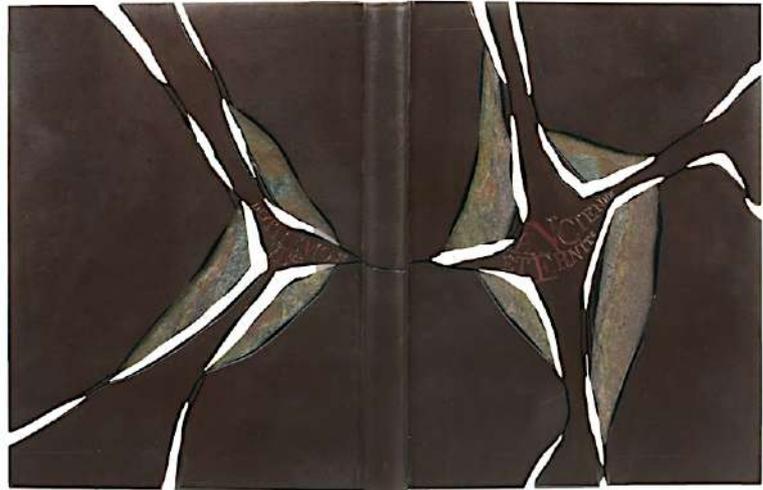
Edition originale. Un des 52 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Montval. Neuf, non coupé.

96. [DIGNIMONT (André)] Femmes, fleurs et branches. Dignimont évoqué par ses amis: André Luguet, Paul Belmondo, Yves Brayer, Jules Cavaillès, Raymond Cogniat, Roland Dorgelès, Maurice Garçon, Henri Jeanson, Pierre Mac-Orlan, Raymond Nacenta, Michel Vaucaire et Dunoyer de Segonzac. *Paris, Trinckvel, 1968*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 250 €



Edition originale de cet ouvrage réunissant onze textes en hommage à André Dignimont, illustrée de 13 compositions de l'artiste (une en noir sur la couverture et 12 en couleurs hors texte dont 2 sur double page) et un dessin d'André Dunoyer de Segonzac représentant André Dignimont à sa fenêtre. Tirage limité à 360 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches. Un des 50 exemplaires comportant dans un portefeuille le frontispice, les 2 illustrations sur double page et 2 planches inédites également sur double page, ces 5 gravures tirées en couleurs au format d'estampe.

97. DOTREMONT (Christian). *Ancienne éternité. Paris, Adrien Maeght, 1962*. In-4 monté sur onglets, box havane foncé orné sur le premier plat d'une composition abstraite construite sur trois niveaux, avec quatre pierres qui encadrent le titre de l'ouvrage dont les lettres capitales plus ou moins grandes sont mosaïquées en veau marron et disposées sur une forme pouvant évoquer une grande croix dont les branches de largeurs irrégulières sont bordées de caissons ajourés; le tout est rehaussé de jeux de listels de veau noir et de box havane; variante du décor sur le second plat, avec les noms de l'auteur et de l'artiste; dos sans



nerfs; doublures bord à bord de box havane, gardes de veau marron, non rogné, couverture illustrée. Boîte-étui (Fernandez Argenta, 2018). 6.000 €

Edition originale, illustrée de 5 burins originaux de Raoul Ubac, dont un sur la couverture et 4 hors-texte. Tirage limité à 187 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et Raoul Ubac. Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches. La composition dessinée par l'artiste et estampée sur le premier plat de l'emboîtement, a été conservée par le relieur et montée en tête de l'ouvrage.

98. DOUCET (Jérôme). Les choses meurent. Ornementations de Léon Raffin. Paris, à la Librairie Lucien Gougy, 1927. In-8 monté sur onglets, veau gris anthracite orné sur chaque plat d'un décor obtenu par des ponçages et des impressions, composé de plusieurs semis de petits carrés disposés de part et d'autre de lignes droites poussées au palladium, titre de l'ouvrage poussé au palladium sur le premier plat; doublures bord à bord et gardes de papier strié argent, non rogné, couverture illustrée. Boîte-étui (Pascale Gagey, 2019). 3.000 €



Edition originale, illustrée par Léon Raffin de 16 compositions reproduites en couleurs avec des aplats argentés, dont une sur la couverture et 15 illustrant chaque sous-titre.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur japon blanc. Cette très belle reliure décorée de Pascale Gagey a été présentée lors de la XXVIIe Exposition Ephémère (Paris, Mairie du 6e, 8 octobre 2020, n°55).

99. DU BOUCHET (André). Ou le soleil. Paris, Mercure de France, 1968. In-4, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale.

Un des 85 premiers exemplaires numérotés sur vergé d'Auvergne.



100. DU BOUCHET (André). Qui n'est pas tourné vers nous. *Paris, Mercure de France, 1972*. In-8, box gris foncé orné sur les plats de compositions géométriques mosaïquées en creux ou en léger relief en box noir ou crème avec des incrustations d'émaux rectangulaires; dos sans nerfs orné en queue d'un large listel de box crème et portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser blanc; doublures et gardes de papier beige, tête lisse, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Bernard Bichon). 2.750 €

Edition originale, réunissant *Sur le foyer des dessins* d'Alberto Giacometti, *Plus loin que le regard une figure*, ... *Qui n'est pas tourné vers nous*, ... *Figure*, ... *Tournant au plus vite le dos au fatras de l'art*, *Et (la nuit et Air)*.

Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Belle reliure mosaïquée de Bernard Bichon.

101. DUHAMEL (Georges). Cécile parmi nous. Chronique des Pasquier. Roman. *Paris, Mercure de France, 1938*. Grand in-8, demi-marquin aubergine à bandes, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en capitales poussées or sur le dos sans nerfs orné en longueur de gros pointillés poussés or et de listels mosaïqués en léger relief en maroquin et serts de filets à froid; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, deux couvertures imprimées (Canape et Corriez). 300 €

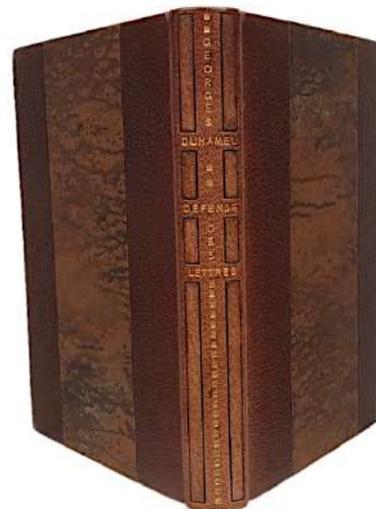
Edition originale.

Un des 77 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder, troisième papier après 22 exemplaires sur japon impérial et 11 sur ingres crème. Reliure non signée de Canape et Corriez. Dos légèrement décoloré.

102. DUHAMEL (Georges). Défense des lettres. Biologie de mon métier. Paris, *Mercur de France*, 1937. Grand in-8, demi-marquin havane à bandes, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en capitales poussées or sur le dos sans nerfs orné en longueur de gros pointillés poussés et de listels mosaïqués en léger relief en même maroquin et sertis de filets à froid; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, deux couvertures imprimées (Canape et Corriez). 300 €

Edition originale.

Un des 55 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder, troisième papier après 22 exemplaires sur japon impérial et 11 sur vergé Ingres. La reliure non signée est de Canape et Corriez. Dos légèrement décoloré.



103. ECHENOZ (Jean). Vie de Gérard Fulmard. Roman. Paris, *Editions de Minuit*, 2020. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

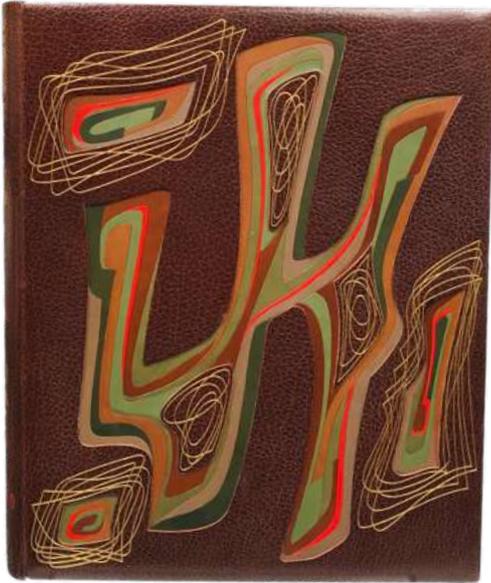
Edition originale.

Un des 109 exemplaires numérotés sur vergé des Papeteries de Schleipen, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

104. ECO (Umberto). Le Nom de la rose. Roman. Traduit de l'italien par Jean-Noël Schifano. Paris, *Grasset*, 2012. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cette nouvelle version de ce roman revu et corrigé par l'auteur, et première édition ayant fait l'objet d'un tirage sur grand papier.

Un des 110 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



105. ELUARD (Paul). *Le Bestiaire*. Eaux-fortes de Roger Chastel. Paris, Maeght Editeur, 1949. In-4, maroquin havane orné sur chaque plat d'un animal imaginaire évoqué par des formes abstraites mosaïquées en caisson en box dans des tons sombres vert, beige et marron, soulignées par des jeux de filets dorés; dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage en grandes capitales mosaïquées en box en léger relief dans les mêmes tons que le décor des plats; doublures et gardes de daim havane clair serties d'un listel de box vert, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Paul Bonet, 1958). 20.000 €

Première édition collective, illustrée de 87 eaux-fortes originales de Roger Chastel, dont 86 en couleurs (44 hors-texte et 42 lettrines) et une en noir pour la couverture.

Tirage limité à 196 exemplaires numérotés.

Un des 5 exemplaires sur papier de Montval, comportant un dessin original en couleurs signé par l'artiste et une suite à part en noir des gravures.

Exemplaire enrichi de la carte d'invitation à l'exposition des eaux-fortes du livre à la galerie Maeght du 11 au 28 février 1949, et d'un exemplaire du n°17 de *Derrière le miroir* (février 1949) consacré à la sortie de ce livre, et dans lequel l'auteur livre la genèse de cet ouvrage: *...Il y a bientôt trois ans que Chastel m'offrit le délicieux recueil de Colette, De la patte à l'aile, qu'il avait colorié comme en se jouant. Et c'est en l'admirant que l'envie me prit de lui demander d'illustrer tous mes poèmes - ils sont nombreux - sur les bêtes...*

Importante reliure mosaïquée de Paul Bonet, décrite dans ses *Carnets* (Paris, Blaizot, 1981, n°1.200, reproduite planche 194), qui a figuré à l'exposition *La Reliure originale* (Paris, Bibliothèque nationale, 1959, n°241) et à celle de la librairie Blaizot en mars 1958.





106. EPSTEIN (Jean). Bonjour cinéma. Paris, Editions de la Sirène, 1921. In-12, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de ce fameux *poème-réflexion sur le cinéma*, par un des très grands cinéastes français, publiée dans la *Collection des Tracts*, mise en pages de façon extraordinaire par Claude Dalbanne qui s'est inspiré de l'avant-garde russe et de l'art populaire pour mêler savamment publicités, photographies, affiches, portraits, partitions musicales, etc., jusqu'au colophon disposé en photogramme. *L'intérêt précoce et inspiré de Cendrars pour le cinéma le pousse à publier aux Éditions de la Sirène dont il est le directeur littéraire, un des livres les plus surprenants de la période: Bonjour Cinéma de Jean Epstein. Conçu comme une séance de cinéma, celui-ci allie sans discontinuité des*

poèmes, des proses, des compositions typographiques, des dessins, le tout mis en scène par Claude Dalbanne, camarade lyonnais du jeune Epstein, et soigneusement imprimé en 1921 par Marius Audin (E. Toulet, Histoire de l'édition française, IV, pp. 452-453).

De cet ouvrage, il n'a été tiré sur grand papier que 46 exemplaires (un chine, 5 japon, 10 hollandaise et 30 vélin). Exemplaire de l'édition courante.



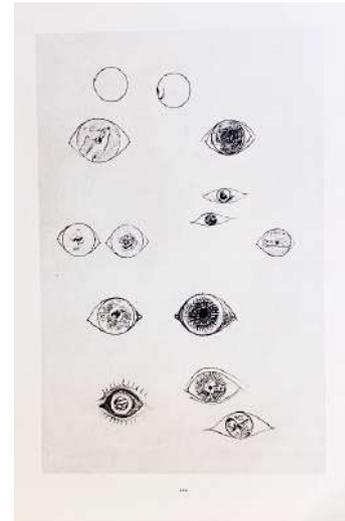
107. ERNST (Max). Histoire naturelle. Paris, (Jeanne Bûcher), 1926. In-folio, sous portefeuille à lacets de l'éditeur à dos toilé bleu portant sur le premier plat une vignette de titre contrecollée. 5.000 €

Edition originale du texte plein d'humour de Hans Jean Arp qui reprend les 34 titres des grandes planches hors texte de Max Ernst obtenues par la technique du frottage et reproduites en noir par phototypie.

Tirage limité à 306 exemplaires numérotés et signés par Max Ernst.

Un des 250 exemplaires sur vélin.

Ces frottages de Max Ernst, réalisés en frottant avec une mine de plomb une feuille appliquée sur différentes surfaces, sont considérés comme le pendant graphique de l'écriture automatique et constituent l'une des contributions les plus originales de l'artiste à l'histoire du surréalisme. En utilisant une grande variété de supports, l'artiste a fait surgir un monde fantastique très surréaliste.



108. ESOPE. Les Fables d'Esopé Phrygien. Enrichies de quatrains à la fin de chaque discours et de vingt gravures d'André Collot. Paris, *A l'Emblème du Secrétaire*, 1941. In-4, en feuilles, couverture imprimée. Chemise, étui. 1.500 €

Cette nouvelle traduction augmentée à la fin de chaque fable de quatrains, est illustrée par André Collot de 42 compositions dont 20 hors-texte en taille-douce et 22 vignettes in texte gravées sur bois en deux teintes.

Tirage limité à 242 exemplaires numérotés.

Un des 12 exemplaires sur japon nacré réservés à l'artiste (plus petit tirage avec 5 exemplaires sur madagascar), signé par André Collot. Exemplaire enrichi d'une suite en noir des hors-texte avec remarques, d'une décomposition des 2 teintes des 22 bois, de 3 dessins originaux en couleurs signés par

l'artiste (représentant un chameau, un renard et une chèvre) et du cuivre gravé ayant servi à l'impression de l'illustration pour *La Fable d'un lion et d'une chèvre*.



109. FARGUE (Léon-Paul). Les XX arrondissements de Paris. Lithographies originales de A. D. Steinlen. Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1982. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 1.000 €

Edition illustrée par A. D. Steinlen de 11 lithographies originales en couleurs, dont un frontispice et 10 sur double page et de 33 dessins reproduits en noir, dont un sur la couverture et 32 in-texte.

Tirage limité à 515 exemplaires numérotés, signés par l'artiste.

Un des 10 premiers exemplaires sur grand vélin d'Arches, comportant une aquarelle originale en couleurs sur double page représentant le Pont-Neuf, signée par l'artiste (dans une chemise séparée), une lithographie originale en couleurs supplémentaire, justifiée et signée par Steinlen (ce qui porte à 11 le nombre de lithographies originales en couleurs) et dans un emboîtement à part, une double suite sur vélin des 10 lithographies sur double page, en couleurs (chaque épreuve signée par l'artiste) et au trait en noir.

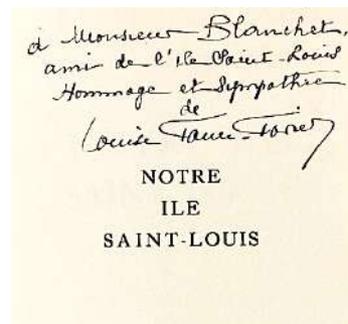
110. FARRERE (Claude). Les Hommes nouveaux. Roman. *Paris, Ernest Flammarion, (1922)*. In-12, maroquin havane, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de même, filets or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de papier peigne, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée (G. Mercier, 1925). 1.250 €

Edition originale. Un des 45 premiers exemplaires numérotés sur chine.



111. FAURE-FAVIER (Louise). Notre île Saint-Louis. Poèmes. Illustrations de Jacques Ferrand. *Paris, Librairie Montjoie, 1946*. In-12, en feuilles, couverture imprimée. Etui illustré d'une photographie aérienne représentant l'île Saint-Louis. 400 €

Edition originale de ce recueil de quinze poèmes consacrés à l'île Saint-Louis où habitait Louise Faure-Favier, certains dédiés à ses amis Francis Poulenc, Max Jacob, André Billy, Gérard d'Houville, Paul Léautaud et Marie Laurencin. Elle est illustrée par Jacques Ferrand de 29 délicates compositions in texte rehaussées au pochoir, qui nous font découvrir tous les recoins de l'île.



Un des 980 exemplaires numérotés sur vélin blanc, enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur.

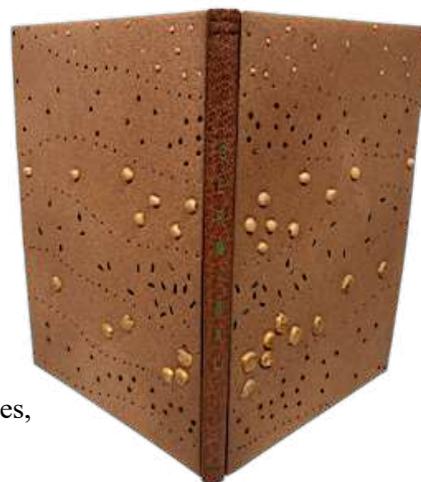
Louise Faure-Favier (1870-1961), écrivain et journaliste, fonda en 1906 avec son mari Jean Ernest-Charles, la revue *Le Censeur* politique et littéraire où elle publia ses premiers articles. Elle devint, entre autres, l'amie d'Apollinaire, Marie Laurencin, André Billy, Erik Satie, Picasso et Cocteau. Elle fut une des premières à recevoir *Case d'Armons* publié par Apollinaire dans les tranchées en juin 1915. La disparition du poète en 1918 mit fin à un projet qui devait réunir Guillaume Apollinaire et Erik Satie pour la création d'un ballet reprenant un conte de Louise Faure-Favier qu'elle

avait dédié à Satie. Elle fut aussi une célèbre aviatrice qui effectua en 1919 le vol Paris-Dakar et battit le record de vitesse en 1930 lors d'un vol Paris-Bagdad aller et retour.

112. FERRAND (Michel). *Germinal*. Gravures de Terry Haas. *New-York, George Wittenborn, 1958*. Petit in-4, monté sur onglets, demi-marouquin chaudron, plats de papier havane avec incrustations de graines diverses, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier vert, couverture imprimée. Etui (Henri Mercher, 1964). 5.000 €

6 eaux-fortes originales en couleurs de Terry Haas.

Tirage unique limité à 75 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste. Très jolie reliure d'Henri Mercher.



113. FLOCON (Albert). *Entrelacs, ou les Divagations d'un buriniste*. *Paris, chez Lucien Scheler, 1975*. In-4, marouquin bleu nuit orné d'un cuivre original aciéré et encré d'Albert Flocon incrusté sur le premier plat et encadré d'un listel argenté, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés au palladium; encadrements intérieurs ornés d'un listel de box gris clair; doublures et gardes de daim gris clair, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (J.-P. Miguet). 2.750 €



Edition originale, illustrée de 30 burins originaux d'Albert Flocon, dont 2 hors-texte, 27 in-texte et un sur la couverture.

Tirage unique limité à 110 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Exemplaire portant sur le faux titre un dessin et un envoi autographe signé de l'auteur. Il est enrichi d'une "suite expérimentale" des 30 burins d'entrelacs justifiés et signés par l'artiste *...où l'on découvre que la traditionnelle épreuve en noir n'est pas nécessairement l'ultime avatar d'un cuivre, encore que, telle, elle reste la meilleure preuve de ce que le graveur sait faire.* Cette suite a été

tirée à 24 exemplaires numérotés sur des papiers angoumois à la forme de teintes variées et porte sur son faux titre, une dédicace originale de l'artiste présentée à la façon d'un ex-libris.



114. FORT (Paul). Hélène en fleur et Charlemagne. Ballades françaises. Paris, Mercure de France, 1921. In-12, bradel vélin orné sur le premier plat d'une aquarelle originale monogrammée et datée 22 par Hernand Fertzenberger, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage manuscrits sur le dos; doublures et gardes de papier crème, tête teintée bleue, non rogné, couverture imprimée (Blanchetière). 1.750 €

Exemplaire unique de cette nouvelle édition reprenant deux textes des Ballades françaises, comportant 6 ravissantes compositions originales de Fernand Hertzenberger: 5 gouaches en couleurs signées dont une monogrammée et datée sur le premier plat de la reliure, 2 à pleine page signées et datées *janvier 1922* (pages 11 et 91) et 2 têtes de chapitre monogrammées (pages 39 et 41), et un dessin à la sépia dans les marges de la page 43. L'exemplaire a été également enrichi de 3 épreuves d'un bois original à pleine page, tirées dans des couleurs différentes.

115. FOSCA (François). Monsieur Quatorze. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de cette parodie du roman d'aventures et de cet hommage à Balzac, qui continue *l'Histoire des treize*.

Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur japon, seul tirage sur grand papier avec 50 exemplaires sur vélin Lafuma. Exemplaire portant sur le premier feuillet de garde cet envoi autographe signé de l'auteur à Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans: *A monsieur Brun, avec mes remerciements et mes meilleures amitiés. François Fosca.* On joint une lettre autographe signée de l'auteur (une page et demie in-4), datée du *18 mars 1932* et adressée à Louis Brun, dans laquelle l'auteur exprime sa surprise après le refus des éditions Grasset de publier un roman qu'il a proposé. *Permettez-moi de m'étonner non du refus, mais du motif du refus. Je trouve très naturel qu'après avoir pris l'avis de vos conseillers catholiques, vous vouliez ménager votre clientèle catholique (...) Cependant, je trouve assez comique que ce roman, après avoir été examiné et approuvé par deux religieux d'une sûreté doctrinale réputée, ait scandalisé vos conseillers. Qui croire? Il ne me reste plus qu'à vous remercier d'avoir pris la peine de lire ce roman scandaleux, et à chercher des sujets plus frivoles...* Neuf, non coupé.



116. FRANCE (Anatole). La Révolte des anges. Lithographies originales en couleurs de Van Dongen. Paris, Scripta et Picta, 1951. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 5.000 €

58 lithographies originales en couleurs de Van Dongen, dont un frontispice.



Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

Un des 15 exemplaires nominatifs de collaborateur, celui-ci accompagné (comme les 15 exemplaires pour les membres fondateurs) d'une double suite des illustrations, en noir et en couleurs.

117. FRANCE (Anatole). Le Jongleur de Notre-Dame. Texte calligraphié, enluminé et historié par Malatesta. Paris, F. Ferroud, 1906. Grand in-8, en feuilles; chemise à rabats, impression or sur le premier plat, cordon de soie ivoire (chemise de l'éditeur). 400 €

Edition de luxe de ce conte extrait de *L'Etui* de nacre imprimé uniquement au recto de chaque feuillet, illustrée par Malatesta de 36 compositions en couleurs dans le texte et de nombreuses lettrines et ornements in-texte.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, signés par l'éditeur. Un des 180 exemplaires sur papier impérial du Japon. Exemplaire accompagné du spécimen illustré de l'éditeur.



118. FRANCE (Anatole). Histoire comique. Paris, Calmann-Lévy, 1903. In-12, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes; larges encadrements intérieurs ornés de listels, filets dorés et motifs d'angles mosaïqués en maroquin, doublures et gardes de soie moirée jaune paille, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui (Affolter, 1925). 2.250 €

Edition originale.

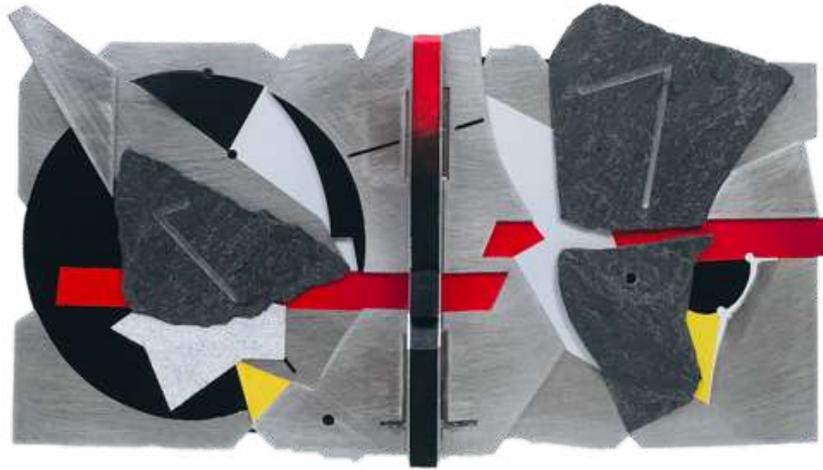
Un des 60 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial.

Reliure absolument contemporaine à l'ouvrage, signée et datée par Affolter.

119. FRANCE (Anatole). Clio. Illustrations d'Alphonse Mucha. Paris, Calmann Lévy, 1900. In-8, bradel vélin, encadrement de filets dorés sur les plats et le dos; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (P. Ruban). 600 €

Edition originale et premier tirage des 13 compositions originales en couleurs d'Alphonse Mucha, dont une sur la couverture rehaussée d'or (répétée en vignette sur la page de titre), 7 hors-texte et 5 bandeaux en tête des chapitres.

Exemplaire du tirage ordinaire. Exemplaire relié par Pétrus Ruban qui exerça à Paris de 1879 à 1910.



120. FRENAUD (André). Pauvres petits enfants. Bois de Raoul Ubac. *Alès, PAB, 1957*. In-12 carré, reliure métallique dont le décor est constitué de différentes plaques assemblées en relief, certaines peintes en bleu, rouge, jaune ou noir, le tout rehaussé de morceaux d'ardoise; dos à la chinoise découpé; doublures et gardes partielles en papier noir strié d'une bande peinte à l'aérographe en rouge, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (Claude Debras, 2015). 5.600 €

Edition originale, illustrée par Raoul Ubac d'un bois original hors texte signé.

Tirage unique limité à 57 exemplaires numérotés, signés par l'éditeur.

Exemplaire comportant une seconde épreuve du bois tirée sur un papier légèrement bleuté et granité, justifiée *E/A* et signée par l'artiste, et portant deux amicaux envois autographes signés respectivement par l'auteur et l'artiste.

Étonnante reliure de Claude Debras, dont le décor évoque le style de Raoul Ubac.



121. FRENAUD (André). Dans ta forteresse. Gravures originales de Petr Herel. *Bussy-le-Grand, Monique Mathieu, 2017*. In-12, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 400 €

Ce poème *Dans ta forteresse*, extrait de *Parmi les saisons de l'amour*, est illustré par Petr Herel de 3 gravures originales dont une en noir sur double page et 2 en couleurs.

Tirage limité à 30 exemplaires numérotés, signés par l'artiste.

Un des 6 premiers exemplaires, seuls à comporter un dessin original en couleurs signé par Petr Herel.



122. FRENAUD (André). Poèmes de Brandebourg, avec six compositions gravées en couleurs par Jacques Villon. *Paris, NRF, 1947*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.250 €

Edition originale, illustrée de 6 gravures en couleurs au repérage de Jacques Villon, dont une sur la page de titre et 5 hors-texte.

Tirage limité à 190 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais.

Un des 150 exemplaires.

123. FRENAUD (André). Eschaton. Aquatintes de Maria M. Sepiol. *Paris, Editions Monique Mathieu, 2014*. In-12 carré, en feuilles, couverture imprimée sur papier à "graines" du Népal. Boîte-étui de papier brun. 500 €



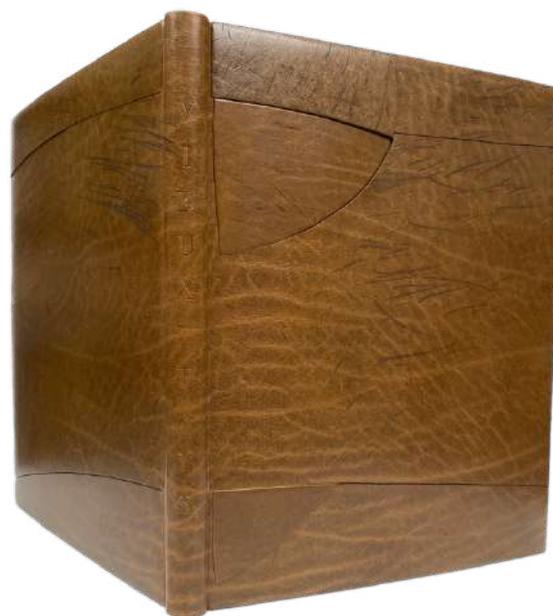
Ravissante édition de ce poème extrait du recueil *Nul ne s'égare*, illustrée par Maria M. Sepiol de 2 aquatintes originales hors texte.

Ce livre, conçu et réalisé par Monique Mathieu, a été tiré uniquement à 34 exemplaires numérotés sur papier mûrier de Thaïlande, justifiés et signés par l'artiste.

124. FRENAUD (André). *Vieux pays suivi de Campagne*. Raoul Ubac. *Paris, Maeght, 1967*. In-4 monté sur onglets, buffle veiné brun orné sur les plats d'un décor abstrait compartimenté par des incisions brunes légèrement courbes, délimitant des surfaces en creux et en relief mosaïquées en même buffle ou en veau havane, le tout rehaussé de zébrures marquées aux fers à froid; titre de l'ouvrage en grandes capitales mosaïquées en veau havane sur le dos sans nerfs; doublures bord à bord en veau havane, gardes de daim noir, non rogné, couverture illustrée (Monique Mathieu, 1987). 14.000 €

Edition originale de *Vieux pays*, suivi de *Campagne* extrait du recueil *Il n'y a pas de paradis* paru chez Gallimard en 1962.

Elle est illustrée de 14 empreintes hors texte de Raoul Ubac.

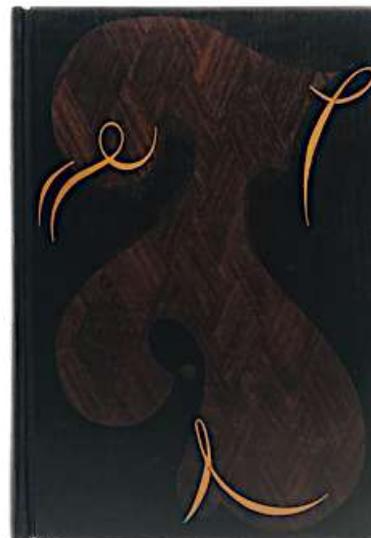


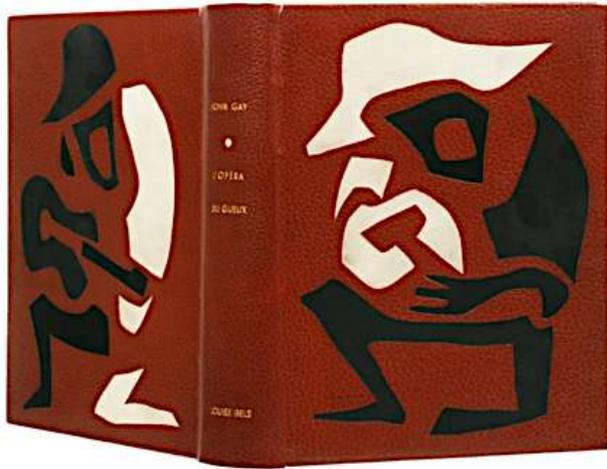


Tirage limité à 165 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, signés par le poète et l'artiste. Un des 125 exemplaires. Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur: à *Jan van der Marck, peut-être, quel que soit le lieu où l'on habite, nous demeure-t-il une nostalgie d'un vieux pays d'enfance... Sympathiquement. André Frénaud.* Très belle reliure mosaïquée de Monique Mathieu, qui était l'épouse de l'auteur.

125. FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1904. In-8, bradel, plats en bois entièrement recouverts d'une composition abstraite marquetée en diverses essences de bois, décor repris inversé sur le second plat; dos de veau noir portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en grandes capitales dorées; doublures et gardes de papier jaune sable, tête dorée, non rogné, rhodoïd transparent. Etui (Henri Mercher). 3.000 €

Nouvelle édition de ce roman autobiographique du peintre Eugène Fromentin, pour laquelle il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier. Une des premières reliures décorées d'Henri Mercher, exécutée en 1949 d'après les archives du relieur. Elle a figuré aux expositions *La Reliure originale* (Paris, Bibliothèque nationale, 1965), *Reliures de bibliophilie à caractère économique* (Paris, Musée des Arts décoratifs, 1961, n°206) et *Henri Mercher 1912-1976* (Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 1977, n°4). Est jointe la maquette originale sur papier du décor de la reliure, exécutée par Henri Mercher à l'aquarelle et avec des collages.

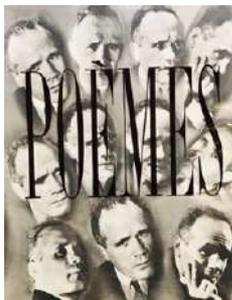




126. GAY (John). L'Opéra du gueux. Gravures de Louise Ibels. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1934. In-4, maroquin havane orné sur chaque plat d'une composition stylisée différente suggérant un personnage, mosaïquée en léger creux en daim noir et vert clair; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur le dos; doublures et gardes de daim vert clair, doubles gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Jean Knoll). 4.000 €

Cette pièce traduite spécialement pour les Bibliophiles Franco-Suisses par A. de Saint-André, a été préfacée par

André Maurois et illustrée par Louise Ibels de 76 gravures originales, dont 38 sur cuivre (une sur la couverture, un frontispice, 20 hors-texte et 16 in-texte) et 38 ornements in texte gravés sur bois. Tirage unique limité à 115 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande. Exemplaire enrichi de 3 aquarelles originales dédiées à l'imprimeur Valcke et signées par l'artiste, du menu illustré du dîner de la société éditrice (dont on joint une seconde épreuve de la gravure) et de plusieurs états pour chacune des illustrations du livre (sauf celle de la couverture), soit au total 129 épreuves sur différents papiers. Rare reliure décorée de Jean Knoll, qui a été réalisée avec le concours du relieur Ch. Vermuyse qui était professeur à l'école Estienne, comme Jean Knoll.



127. GENET (Jean). Poèmes. Lyon, L'Arbalète, 1948. In-4, broché, couverture illustrée. 300 €

Edition originale, ornée sur la couverture d'une composition photographique reproduisant des portraits de l'auteur. Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés sur pur fil Lana. Exemplaire non numéroté.

128. GENET (Jean). *Lettres au petit Franz*. Présentées et annotées par Claire Degans et François Sentein. Paris, Gallimard, *Le Promeneur, Le Cabinet des Lettrés*, 2000. In-12, broché, couverture imprimée. 350 €

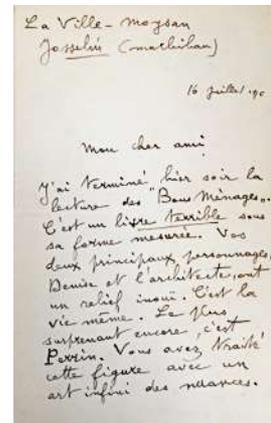
Edition originale de ces lettres rédigées souvent de prison, dans lesquelles on assiste notamment à la gestation de *Notre-Dame-des-Fleurs* dont François Sentein, qui travaillait au journal *Combat*, était chargé de corriger le manuscrit.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier.

129. GENIAUX (Charles). *La Passion d'Armelle Louanais*. Paris, Flammarion, 1918. In-12, demi-marquin vert à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné à petits fers dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Maylander). 400 €

Edition originale de ce très beau roman breton.

Un des 50 exemplaires numérotés sur hollande, seul tirage sur grand papier. Exemplaire enrichi d'une longue et intéressante lettre autographe signée de l'auteur (5 pages in-12).

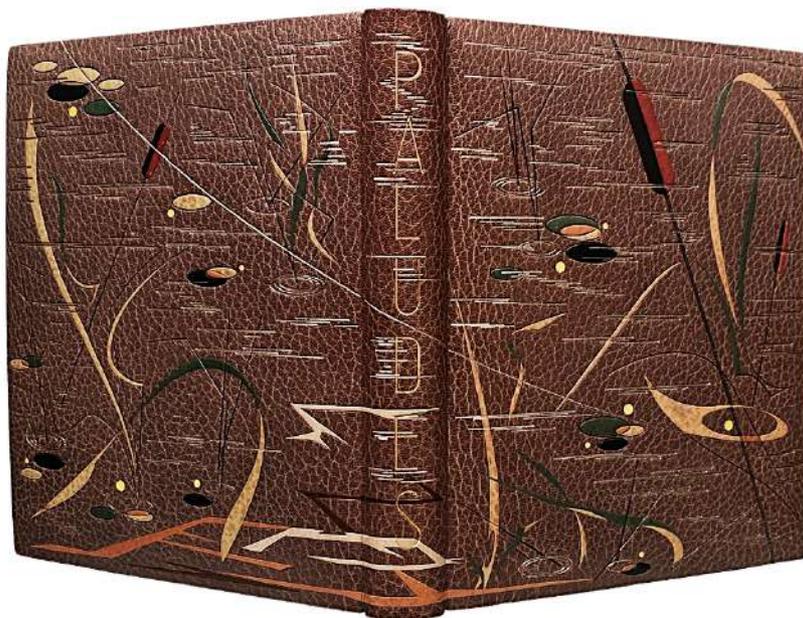


130. GIDE (André). *Paludes*. Pointes sèches par André Jacquemin. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1954. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 1.100 €

31 pointes sèches originales in texte d'André Jacquemin.

Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives. Exemplaire enrichi d'une des 12 suites sur papier Annam avec remarques des 31 pointes sèches, augmentée d'une épreuve de la gravure du menu illustré du dîner de la société dont on joint un exemplaire.

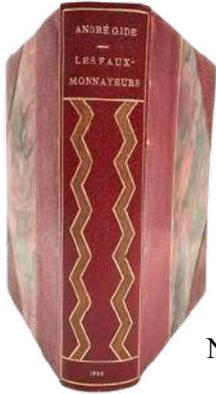
131. GIDE (André). *Paludes. Pointes sèches* par André Jacquemin. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1953. In-4, maroquin gris-beige orné sur les deux plats en passant par le dos d'une grande composition évoquant des ajoncs et des nénuphars sur une étendue d'eau, mosaïquée en box rouge, noir, vert, beige et havane avec des jeux de filets poussés au palladium; dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage en capitales poussées or; doublures bord à bord de box vert tilleul, gardes de box gris, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Roger Devauchelle). 8.000 €



31 pointes sèches originales in texte d'André Jacquemin. Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives.

Exemplaire enrichi d'une des rares suites à part des gravures tirées sur papier Canton et du menu illustré du dîner de la société.

Remarquable reliure mosaïquée de Roger Devauchelle, dont le décor est en totale harmonie avec l'esprit du livre et de ses illustrations.



132. GIDE (André). *Les Faux-monnayeurs*. Roman. Paris, NRF, 1925. In-4 tellière, demi-maroquin bordeaux à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné d'une mosaïque de maroquin vert et de filets dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Franz). 4.000 €

Edition originale.

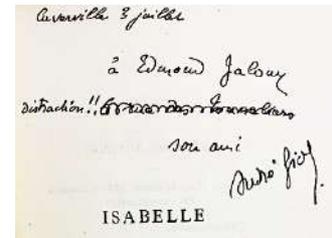
Un des 121 premiers exemplaires in-4 tellière numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre.

133. GIDE (André). *Isabelle*. Récit. Paris, Nouvelle Revue Française, Marcel Rivière & Cie, 1911. In-16, demi-maroquin bleu nuit à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Devauchelle). 2.000 €

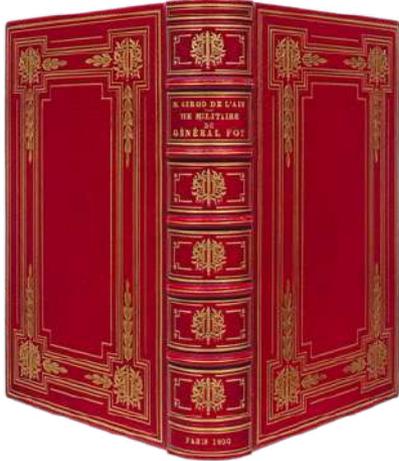
Cette édition dont l'achevé d'imprimer est au 20 juin 1911, est considérée comme l'originale de ce texte, car la première publiée chez les mêmes éditeurs moins d'un mois avant (achevé au 29 mai 1911) a été presque entièrement détruite, car trois pages n'avaient pas le nombre régulier de lignes!

Le tirage de ces deux éditions a été fait uniquement sur papier vergé d'Arches, et la présente édition n'a été imprimée qu'à 500 exemplaires numérotés.

Précieux exemplaire portant sur le faux titre un amical envoi autographe signé de l'auteur au romancier et critique littéraire Edmond Jaloux.



134. GIROD DE L'AIN (Maurice). *Vie militaire du général Foy*. Paris, E. Plon, 1900. In-8, maroquin rouge, plats ornés d'un très large encadrement de filets dorés avec, à chaque angle, un motif poussé or comprenant un bâton de maréchal entre deux tiges de laurier et deux "P"; rappel du décor sur le dos à



nerfs, filets or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés d'une roulette dorée, doublures de maroquin vert bouteille encadrées de filets or et recouvertes d'un semis régulier de grandes étoiles et de points dorés, gardes de soie rouge, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui (Georges Mercier, succ. de son père, 1920). 4.000 €

Edition originale de cette remarquable étude sur la carrière militaire de Maximilien Sébastien Foy (1775-1825) depuis sa jeunesse et son entrée à l'école de Châlons, sa blessure à Waterloo en 1815 qui l'oblige à cesser son activité, avec sa campagne de 1796 à l'armée du Rhin, son refus de suivre Bonaparte en Egypte, ses campagnes en Italie, en Galice et au Portugal, sa mission à Constantinople...

L'ouvrage est illustré de 2 portraits reproduits en héliogravure, de 6 cartes et 3 fac-similés d'autographe.

Un des très rares exemplaires non numérotés sur papier vergé (seul tirage sur grand papier).

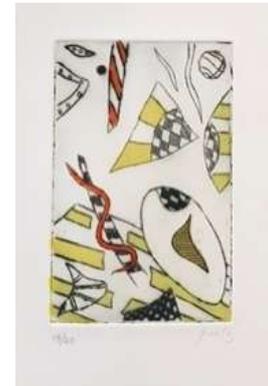
Superbe exemplaire relié en 1920 par Georges Mercier, peut-être pour le maréchal Pétain à l'époque glorieuse de l'après guerre 14-18, avec deux "P" et les symboles de maréchal sur les plats, et le semis d'étoiles sur les doublures.

135. GOETZ (Henri). *Picabia accuse. L'Isle-sur-la-Sorgue*, Editions La Balance, chez Gérard Guigou, 1986. Plaquette in-8, en feuilles, couverture imprimée. 300 €

Edition originale, illustrée par l'auteur d'une gravure originale hors texte en couleurs, justifiée et signée par Henri Goetz.

Tirage limité à 43 exemplaires numérotés sur vélin fort.

Un des 40 exemplaires.



136. GONCOURT (E. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng d'après un dessin de l'artiste, et d'un fac-similé d'autographe. *Paris, Henri Plon, 1873*. In-8, demi-marroquin noir à coins, plats de papier peigne, dos à nerfs orné de filets dorés; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Pierre-Lucien Martin). 1.250 €

Edition originale de ce texte qui avait paru en pré-originale dans *Le Bien Public* du 18 juin 1872 au 26 mars 1873. Élégante demi-reliure de Pierre-Lucien Martin.

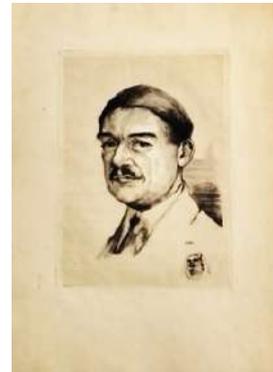


137. GRADASSI (Jean). Le Palais de Jacques Cœur à Bourges. *Mehun-sur-Yèvre, Décors de Paris, sans date*. Céramique de Mehun-sur-Yèvre montée dans un encadrement de moulures dorées (215 x 295 mm), ornée d'un décor polychrome avec des rehauts d'or, signée de Jean Gradassi. 300 €

Miniature de Jean Gradassi sur céramique de Mehun-sur-Yèvre, représentant le palais de Jacques Cœur à Bourges, avec au verso de l'encadrement, la justification du tirage numéroté et une notice historique d'André Castelot consacrée à Jacques Cœur et à la ville de Bourges.

138. GRAPPE (Georges). Le Sein. Eaux-fortes originales, lettrines et culs-de-lampe de Charles Jouas. Portrait de G. Grappe par Achille Ouvre. *Paris, Editions Lapina, 1927*. In-8, broché, couverture imprimée. 120 €

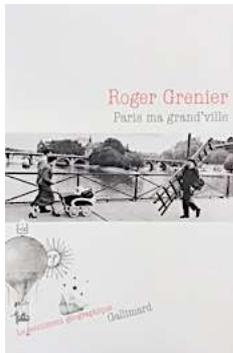
Edition originale, illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé à l'eau-forte par Achille Ouvre, de 9 compositions de Charles Jouas (4 eaux-fortes originales hors texte et 5 bois originaux dont 3 lettrines et 2 culs-de-lampe) et d'un fac-similé d'une partie du manuscrit. Un des 50 exemplaires numérotés sur japon impérial réimposés, comprenant 2 états des eaux-fortes, une épreuve des cuivres barrés et une suite des bois, toutes les épreuves sur japon.



139. GREEN (Julien). Léviathan. Roman. Paris, Librairie Plon, Le Roseau d'Or, 11 mars 1929. In-8, demi-maroquin brun à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Huser). 800 €

Edition originale.

Un des 66 exemplaires numérotés sur japon impérial, second grand papier après 33 exemplaires sur papier de Chine.

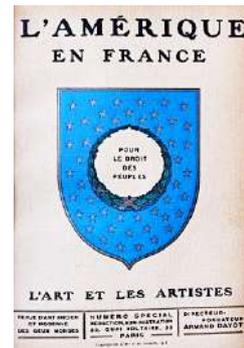


140. GRENIER (Roger). Paris ma grand'ville. Paris, Gallimard, 2015. In-8, broché, couverture illustrée. 275 €

Edition originale de ce texte faisant partie de la collection *Le Sentiment géographique*. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

141. [GUERRE 14-18] AMERIQUE EN FRANCE (L'). TARDIEU (André). L'Effort américain - VIVIANI (René). Aux soldats du droit - BOUGLE (Ch.). L'Amitié franco-américaine - MALLETERRE (Général). Les Soldats américains. Paris, L'Art et Les Artistes, 19 novembre 1918. In-4, bradel demi-vélin, plats de papier marbré, dos portant le titre de l'ouvrage calligraphié entre deux motifs aquarellés en couleurs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Henri Creuzevault). 300 €

Ce numéro spécial de la revue *L'Art et les artistes* réunit quatre textes sur la présence américaine pendant la première guerre mondiale. L'illustration comporte la reproduction d'un dessin original inédit de Lucien Lantier, et de 88 tableaux de Wilson Peale, Gilbert Stuart, Boilly et Sartor, de dessins de A. de Saint-Aubin, Bernard Naudin et Lucien Lantier, d'estampes et documents photographiques représentant des hommes illustres passés et présents des Etats-Unis, des généraux et des soldats américains, et de scènes de la vie des camps, ainsi qu'une composition sur la



couverture et de nombreux en-têtes de chapitre, culs-de-lampe et lettres ornées dessinés par J. Mosso. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, seul tirage sur grand papier.

142. [GUERRE 14-18] MAUCLAIR (Camille). *L'Art assassiné. Paris, L'Art et Les Artistes, 28 février 1917*. In-4, variante de la reliure décrite au n°135, non rogné, couverture illustrée (Henri Creuzevault).
200 €

Ce numéro spécial de la revue *L'Art et les artistes* réunit un texte inédit de Camille Mauclair relatant les dévastations occasionnées par les Allemands lors de l'invasion, et trois textes anonymes (un avant-propos et deux intitulés respectivement *L'Idéal de leur "kultur"* et *Peints par eux-mêmes*). L'illustration comporte un bois original inédit de E. Dété (repris sur la couverture) et 58 reproductions d'œuvres et objets d'art mutilés. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, seul tirage sur grand papier.

143. [GUERRE 14-18] LES VANDALES EN FRANCE (1914-1915). *Paris, L'Art et Les Artistes, 30 septembre 1915*. In-4, variante de la reliure décrite au n°135, non rogné, couverture illustrée (Henri Creuzevault).
200 €

Ce numéro spécial de la revue *L'Art et les artistes* réunit un avant-propos par Armand Dayot et sept textes inédits: une lettre d'Auguste Rodin, *Senlis* par Paul Léon, *Soissons* par Arsène Alexandre, *La Dévastation d'Arras* et *Le Vandalisme allemand dans le nord de la France* par Camille Enlart, et deux articles anonymes: *Les Criminels au pilori* et *Nos artistes au front (morts au champ d'honneur)*. L'illustration comporte un bois original inédit de Georges Jeannot et 79 reproductions d'eaux-fortes de Maurice Bompard et de vues des villes, villages et édifices photographiés avant et après l'invasion, ainsi qu'un bois du XVe siècle repris sur la couverture.

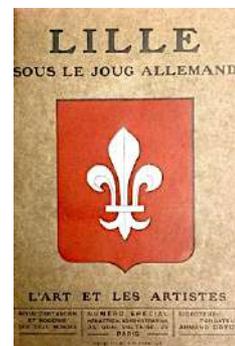


Un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, seul tirage sur grand papier.

144. [GUERRE 14-18] LILLE SOUS LE JOUG ALLEMAND. HENARD (Robert). Lille - VAILLAT (Léandre). Le Musée de Lille. *Paris, L'Art et Les Artistes, 11 novembre 1916*. In-4, variante de la reliure décrite au n°135, non rogné, couverture illustrée (Henri Creuzevault). 200 €

Ce numéro spécial de la revue *L'Art et les artistes* réunit deux textes relatant la vie à Lille sous l'occupation allemande, suivis d'une *Note du Gouvernement de la République Française sur la conduite des autorités allemandes à l'égard des populations des départements français occupés par l'ennemi*.

L'illustration comporte la reproduction d'un croquis original inédit de Paul Renouard, d'un dessin de Jacques Beltrand et de 48 peintures de Thierry Bouts, Gérard David, Ghirlandajo, J. Bellegambe, Breughel, Verspronck, Rubens, Zustris, Van Dyck, F. Hals, Codde, F. L. J. Watteau, Chardin, Q. La Tour, F. Goya, L. L. Boilly, Corot, E. Delacroix, J.-F. Millet, J. Breton, Ch. Cazin, L.-O. Merson, Carolus-Duran, ainsi que de sculptures, gravures et plans des XVI^e et XVII^e siècle et de photographies des principaux monuments de la ville avant l'invasion.



La couverture est illustrée d'une composition de Ch. Peyrard reproduite en couleurs.

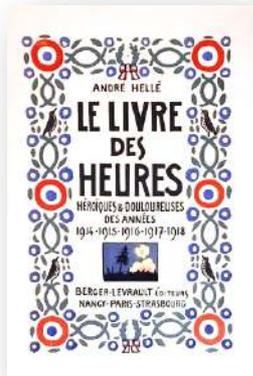
Un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, seul tirage sur grand papier.



145. GUITRY (Sacha). *Elles et Toi. Monte-Carlo, Raoul Solar, 1946*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 500 €

Edition originale, constituée par la reproduction du manuscrit autographe de l'auteur portant de nombreuses corrections, et illustrée par Sacha Guitry d'un autoportrait et de 5 dessins in texte.

Un des 300 premiers exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, seuls à être signés à la plume au bas de l'autoportrait par l'auteur qui a ajouté, sur le présent exemplaire, cette exclamation manuscrite: *Vive l'amour !*



146. HELLE (André). Le Livre des heures héroïques et douloureuses des années 1914-1915-1916-1917-1918. *Nancy, Paris, Strasbourg, Berger-Levrault Editeurs, 1919.* In-8, broché, couverture illustrée. 400 €

Edition originale réunissant des extraits de documents officiels de la première guerre mondiale (discours, lettres, notes, communiqués, télégrammes, etc.), illustrée par André Hellé de 148 compositions en couleurs ornant la couverture, les doublures, les gardes et chacune des pages.

Exemplaire du tirage courant non numéroté (le tirage sur grand papier a été limité à 60 exemplaires).

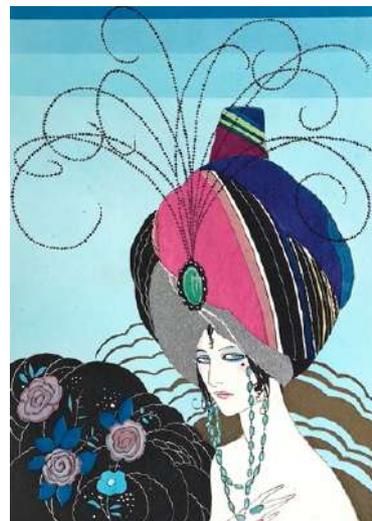
147. HERMANT (Abel). Phili, ou Par-delà le bien et le mal. Illustrations de Brunelleschi. *Paris, Editions de la Guirlande, 1921.* In-8, en feuilles, couverture imprimée. Emboîtement. 3.000 €



Edition originale, illustrée par Brunelleschi de 12 hors-texte et 93 dessins in texte coloriés au pochoir par Jean Saudé.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés.

Un des 250 exemplaires sur papier vergé d'Arches.



148. HOUELLEBECQ (Michel). *Sérotonine*. Roman. Paris, Flammarion, 2019. In-8, broché, couverture imprimée. 3.000 €

Edition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

149. [HOUELLEBECQ (Michel)] Numéro spécial consacré à Michel Houellebecq. Paris, Editions de l'Herne, 2017. In-4, broché, couverture imprimée. 1.500 €

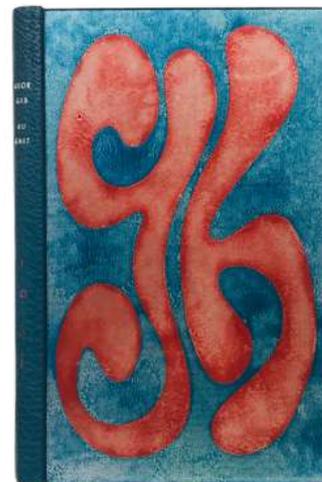
Précieuse publication consacrée à Michel Houellebecq, retraçant ses débuts, son parcours d'écrivain et ses rapports avec le cinéma, la musique et l'art, enrichie de portraits de l'écrivain notamment par Jean-Louis Aubert, Emmanuel Carrère, Maurice G. Dantec, Bernard-Henri Lévy et Michel Onfray. L'ouvrage renferme également de nombreux textes de Michel Houellebecq dont six inédits, et est illustré de documents et de reproductions photographiques.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin. Un des 100 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires signés par l'auteur. Neuf, non coupé.

150. HUGNET (Georges). 1961. Illustré de quatre photomontages. Paris, chez l'Auteur, 1961. In-8, bradel demi-marroquin bleu lagon, plats de plexiglas transparent laissant apparaître une composition de deux formes sinueuses aquarellées par Daniel-Henri Mercher dans des nuances marbrées rouges, découpées et montées sur un fond bleu; dos portant le titre de l'ouvrage en capitales poussées à l'oëser rouge métallisé et au palladium; doublures et gardes de papier fantaisie rouge, tête lisse, non rogné, couverture imprimée. Etui (Daniel-Henri Mercher, 2013). 2.250 €

Edition originale, illustrée de 4 photomontages de l'auteur reproduits en hors-texte.

Tirage limité à 573 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur vélin. Ravissante reliure décorée de Daniel-Henri Mercher.



151. HUYSMANS (Joris-Karl). Marthe. Histoire d'une fille. Illustrations d'André Dignimont. *Paris, M. Seheur, 1926*. In-8, demi-marouquin brun à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de petits fers dorés, doublures et gardes de papier, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Creuzevault). 600 €

Charmante édition ornée de bois originaux en couleurs de Dignimont. Tirage limité à 346 exemplaires. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.



152. HUYSMANS (Joris-Karl). L'Oblat. *Paris, Stock, 1903*. In-12, marouquin havane, encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de même, filets or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Ad. Lavaux). 300 €

Edition originale, pour laquelle le tirage sur grand papier a été limité à 10 exemplaires sur papier de Chine, 15 sur papier du Japon et 80 sur papier de Hollande.

Exemplaire du tirage ordinaire.

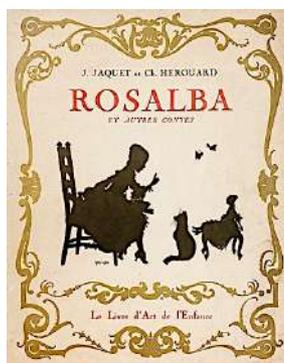
153. JACCOTTET (Philippe). La Clarté Notre-Dame. *Paris, Gallimard, 2021*. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale du dernier carnet de notes de l'auteur.

Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

154. JACCOTTET (Philippe). Le Dernier Livre de Madrigaux. Poèmes. *Paris, Gallimard, 2021*. In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



155. JAQUET (James) et HEROUARD (Ch.). Rosalba et autres contes. Les contes d'un grand-papa. Mulhouse-Dornach, *Le Livre d'Art de l'Enfance* (Braun and Cie), sans date. In-4, broché, couverture illustrée. 200 €

Seconde édition de ce livre illustré par Ch. Hérouard de 55 charmantes silhouettes traitées à la façon des ombres chinoises, dont une vignette de titre répétée sur la couverture, 6 in-texte et 48 encadrant le texte pratiquement à chaque page.

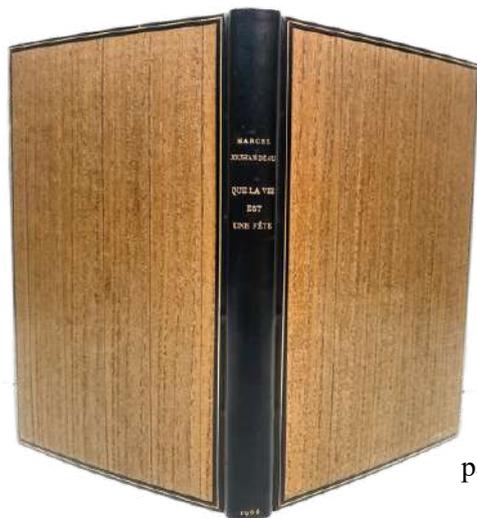
Tirage non précisé.



156. JOUFFROY (Alain). L'Ordre discontinu. Dessins de Velickovic. Paris, *Le Soleil Noir*, 1979. In-8, broché, couverture illustrée (emboîtement in-4 de l'éditeur). 400 €

Edition originale, illustrée de 6 dessins de Velickovic.
Tirage limité à 377 exemplaires numérotés.

Un des 300 exemplaires de la série *Club du Soleil Noir* sur offset Sirène, comportant une sérigraphie originale en deux couleurs, montée en triptyque, numérotée et signée par l'artiste.



157. JOUHANDEAU (Marcel). Que la vie est une fête. Journaliers VIII, 1961. Paris, Gallimard, 1966. In-12, reliure à encadrement de box noir, plats incrustés de papier bois bordé d'un filet poussé or, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (J.-P. Miguet). 700 €

Edition originale.

Un des 10 exemplaires hors commerce réservés à l'auteur, numérotés sur papier parcheminé de couleur (vert pour le présent exemplaire), plus petit tirage sur grand papier.

Exemplaire portant sur le faux titre ce texte autographe signé de l'auteur: *Quand je promène ma vieille carcasse le long des chemins qui séparent le parc de la Malmaison de Rueil, je songe au passage de David: per viam maris et je m'envisage sous l'aspect d'une galère, pas du tout dans la détresse; l'allégresse est mon climat, sensible écho aux chants des sirènes entre Charybde et Scylla. Marcel Jouhandeau.* Neuf, non coupé.

Quand je promène
ma vieille carcasse le long
des chemins
qui séparent le parc
de la Malmaison de
Rueil, je songe au
passage de David;
per viam maris
et je m'envisage
sous l'aspect d'une
galère, pas du
tout dans la détresse;
l'allégresse
est mon climat,
sensible écho aux
chants des sirènes.



158. KAFKA (Franz). La Taupe géante. Traduction d'Alexandre Vialatte. Paris, Fontaine, 1945. In-8, reliure aux contours irréguliers, constituée de 16 plaques métalliques (peintes en noir, brun clair, brun foncé, rouge orangé et jaune), d'une plaque en plexiglas transparent et d'une mince feuille d'altuglas recouverte d'un motif imprimé en noir, le tout découpé et assemblé selon une composition abstraite en relief évoquant les yeux d'une taupe à l'entrée de son trou; non rogné, couverture illustrée. Etui (Claude Debras, 2013). 4.000 €

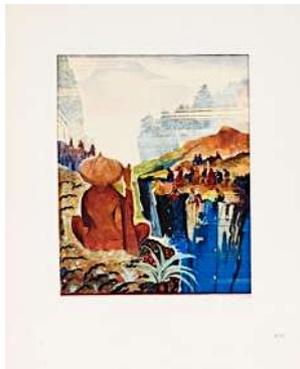
Edition originale de cette traduction d'Alexandre Vialatte, publiée dans la collection *L'Age d'or*, avec une couverture illustrée par Mario Prassinos.

Un des 20 exemplaires justifiés hors-commerce sur vélin blanc, papier sur lequel ont été imprimés 500 exemplaires numérotés (seul tirage avec 25 exemplaires sur papier vergé d'Arches). Très amusante reliure décorée de Claude Debras, qui fait de cet exemplaire un réel petit bijou.

159. KESSEL (Joseph). *Les Maudru*. Paris, Julliard, Collection *Sequana*, 1945. In-12, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale, illustrée en frontispice d'un bois original de Jean Reschofsky. Rédigé en 1941, *Les Maudru* est le premier roman que Joseph Kessel consacre à la Résistance.

Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Montgolfier, seul tirage sur grand papier.



160. KIPLING (Rudyard). *Kim*. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fontaine-Walker. Illustration de F. L. Schmied. Lausanne, Gonin et Cie, 1930. 2 volumes in-4, en feuillets, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur). 6.000 €

Un frontispice, 15 hors-texte, 15 en-têtes, 15 vignettes-lettrines, 12 culs-de-lampe, en or et en couleurs, dessinés par F. L. Schmied, gravés sur bois par Th. Gonin.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur papier du Japon, signés par l'éditeur et l'artiste.

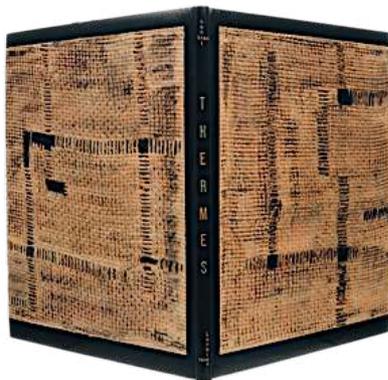
Un des 120 exemplaires.

161. KOESTLER (Arthur). Hiéroglyphes (The Invisible Writing). Traduit de l'anglais par Denise van Moppès. Paris, Calmann-Lévy, 1955. In-8, demi-maroquin havane à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (J. T. Boirat).
500 €

Edition originale de cette traduction française. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul tirage sur grand papier.

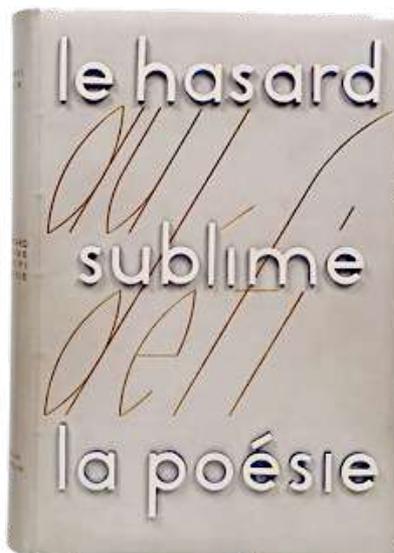
162. KOESTLER (Arthur). Les Somnambules (The Sleepwalkers). Essai sur l'histoire des conceptions de l'Univers. Traduction française de Georges Fradier. Paris, Calmann-Lévy, 1960. In-8, demi-maroquin havane à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (J. T. Boirat).
600 €

Edition originale de la traduction française de ce texte consacré aux protagonistes fameux de l'histoire de l'astronomie, dont Aristote, Eratosthène, Ptolémée, Copernic, Kepler... Ce livre constitue le premier volume de sa puissante trilogie *Génie et folie de l'homme*, dont les deux premiers (*Les Somnambules* et *Le Cri d'Archimède*) sont consacrés aux découvertes scientifiques, à l'art et l'inspiration - tout ce qui fait la grandeur de l'homme - le troisième volume traitant des misères de l'individu, plus précisément de la pathologie mentale, en particulier la cruauté et la démence qui caractérisent notre espèce depuis ses origines. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin Dujardin, seul tirage sur grand papier.



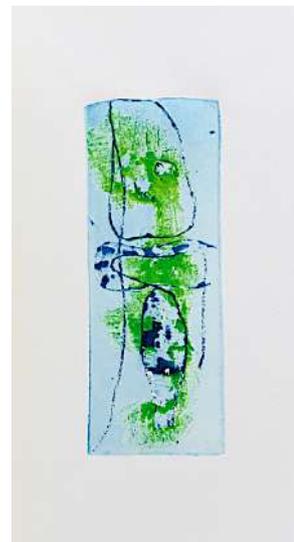
163. KREA (Henri). Thermes. Sérigraphies de René Laubiès. Paris, Pierre Jean Oswald, 1958. In-4, box noir recouvert en grande partie sur chaque plat d'une trame de toile de jute appliquée sur un fond de papier havane rehaussé de petits motifs peints en noir, certains fils de la toile étant prolongés par des filets poussés à froid sur le box noir; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que titre de l'ouvrage poussés à l'oeser vert et ocre sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier ocre et vert, non rogné, couverture illustrée. Etui (Monique Mathieu).
4.000 €

Edition originale, illustrée de 3 sérigraphies originales hors texte de René Laubiès. Un des 75 exemplaires numérotés sur pur chiffon italien, signés par l'auteur et l'artiste, seul tirage sur grand papier avec quelques exemplaires hors commerce sur offset royal des papeteries Bellegarde. Une des toutes premières reliures de Monique Mathieu réalisée en 1962, répertoriée dans le *Catalogue des reliures de Monique Mathieu* (Paris, Bulletin du Bibliophile, 1973-1, page 130, n°13).



164. KREA (Henri). Le Hasard sublime au défi de la poésie. Ardoises gravées de Abdallah Benanteur. *Paris, sans nom, 1963*. In-4, box gris perle orné sur le premier plat du titre de l'ouvrage en partie mosaïqué en box blanc sur des lettres en plexiglas transparent bleu, en partie en lettres fantaisie poussées or, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier bleu nuit, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Henri Mercher, 1964). 9.000 €

Edition originale illustrée par Benanteur de 18 gravures originales sur ardoise, dont une sur la couverture et 17 hors-texte en couleurs. Tirage unique limité à 34



exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste. Importante reliure décorée signée d'Henri Mercher.

165. {LABOUREUR (J.-E.)] TOYE (Nina) - ADAIR (A. H.). Petits et grands verres. Choix des meilleurs cocktails, recueilli par Nina Toye et A. H. Adair et mis en français par Ph. Le Huby. Gravures de J.-E. Laboureur. *Paris, Au Sans Pareil, 1927*. In-4, reliure entièrement métallique à charnières mécaniques ornée sur les plats en passant par le dos d'un important décor évoquant une étagère de bar sur laquelle s'alignent plusieurs shakers et bouteilles disposés devant une glace et sous un drapeau américain; l'ensemble réalisé en relief sur plusieurs niveaux est constitué de découpes d'aluminium,

certaines non traitées, d'autres peintes en brun, jaune, rouge, bleu, blanc, vert et ocre; quelques fenêtres découpées sur les plats laissent apparaître les gardes de papier noir rehaussées de collages de papier aluminium; les doublures, découpées également, sont aussi en papier noir; non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui décorée (Claude Debras, 2018). 9.000 €



Edition originale de ces recettes de cocktails mises au point par J.-E. Laboureur et publiées anonymement sous les pseudonymes de Nina Toye et A. H. Adair. Une traduction en anglais est parue sous le pseudonyme de Philibert Le Huby.

Ce choix regroupe 199 cocktails dont 50 recettes avec du gin, 16 au whisky, 12 au rhum, 18 au cognac, 34 variées avec alcool, seulement 3 sans alcool, 5 juleps, 6 punches glacés, 9 sortes de coupes (champagne, vin, cidre, xérès...), 7 punches chauds, 6 limonades et orangeades, 20 boissons variées, 2 rafraîchissements sans alcool et 11 liqueurs d'office. Il est illustré par J.-E. Laboureur d'une grande composition imprimée en couleurs sur le premier plat de la couverture et de 16 dessins reproduits en culs-de-lampe.

Le tirage a été limité à 270 exemplaires réimposés in-4 et numérotés avec 10 gravures originales hors texte, plus un tirage ordinaire sans les gravures. Un des 225 exemplaires réimposés sur vélin Montgolfier avec les gravures originales.

Extraordinaire reliure décorée de Claude Debras, évoquant l'atmosphère d'un bar.



166. [LAFORGE (Lucien)] SEVERINE-HIRSCH (Charles-Henri). Les Guetteuses de nuit. Dessins de Lucien Laforge. Paris, La Charrette "Charrie", 15 août 1922. Plaquette in-4 de 8 pages couverture illustrée comprise, agrafée. 120 €

14 compositions de Lucien Laforge illustrent ce n°5 de la revue *La Charrette "charrie"* consacré aux filles de la rue, les guetteuses de la nuit, dont 7 en couleurs (2 sur la couverture, une sur double page et 4 à pleine page) et 7 en noir (5 à pleine page et 2 dessins in-texte). La revue satirique bimensuelle illustrée *La charrette "charrie"* n'est parue que pendant une très courte période, de 1922 à 1923, avec 23 numéros (du n°1 au n°24, le n°23 n'existant pas). Son rédacteur en chef était Paul



Reboux. Chaque numéro était consacré à un thème spécifique et illustré par un seul artiste choisi parmi les grands caricaturistes de l'époque: Gus Bofa, Joseph Hémard, Pierre Falké, J. Obulé, Pol Rab, Charles Martin, etc. Les textes ont été écrits par Colette, Pierre Mac Orlan, Maurice Dekobra, Henri Duvernois, Curnonsky, Roland Dorgelès, Franc-Nohain, Lucie Delarue-Mardrus, Pierre Mille, Marcel Achard, Francis de Miomandre, Victor Margueritte, Jean Valmy-Baysse, Jean Galtier-Boissière, etc. Rare en très bon état, ce qui est le cas de notre exemplaire.

167. LANDRY (Charles-François). Prenez donc le temps... Genève, Record Watch C°, 1953. In-4, en feuilles, couverture illustrée. Vendu

Edition originale de cette plaquette éditée à l'occasion du 50e anniversaire de la maison Record Watch installée à Genève depuis 1903 et qui était spécialisée dans les montres haut de gamme. L'auteur vous invite à vivre le charme de la vie, à prendre le temps d'être heureux chez vous, de savourer l'insomnie, de regarder votre ville, de vivre des moments de repos avec une paresse intelligente,



d'aimer la nuit, de manger, de travailler, d'avoir des amis, de lire, de voir des spectacles, de flâner, d'être qui vous êtes...

L'ouvrage est illustré par Fontanarosa de 5 aquarelles imprimées en couleurs (dont un hors-texte et 4 in-texte) et 9 dessins dont une vignette de titre en deux couleurs, répétée sur la couverture, et 8 en noir (un cul-de-lampe et 7 qui accompagnent à la fin du livre la reproduction de sept montres).

Tirage non précisé. Exemplaire portant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'auteur, daté *mai 53*.



TAO TÖ KING

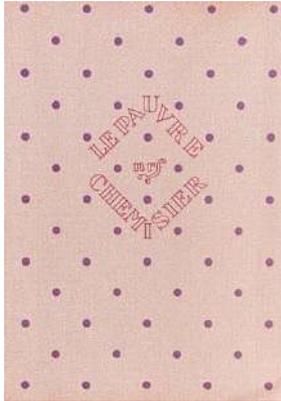
168. [LAO TSEU] Tao-tö-king. Le Livre de la voie et de la vertu. Traduction avec des notes critiques et une introduction de J.-J.-L. Duyvendak. Compositions de Viêthô. Paris, Editions d'Art du Rameau d'or, 1992. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur avec une faïence peinte par l'artiste encadrée au centre du premier plat). 1.500 €

Ce célèbre livre de sagesse chinoise est illustré par le peintre Viêthô de 12 aquarelles reproduites en couleurs à pleine page et de 128 in-texte imprimés en une couleur. L'ouvrage comporte également, en hors-texte, la reproduction en noir du début du *Tao-tö-king* gravé sur pierre d'après une calligraphie exécutée en 1316 par Tchao Meng-fou. Tirage limité à 82 exemplaires numérotés. Un des 56 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon.



169. LAPRADE (Victor de). Les Symphonies. Paris, Michel Lévy Frères, 1855. In-12, maroquin janséniste havane, dos à nerfs, filets or sur les coupes; doublures de maroquin vert encadrées d'une dentelle de roulettes et filets dorés avec de petits fleurons poussés or aux angles, gardes de soie rouge, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée (A. Cuzin). 900 €

Edition originale, pour laquelle il n'a pas été imprimé de grand papier. L'édition a été faite sur un vélin fort de belle qualité. Laprade, poète estimable trop méconnu, était admiré en son temps par Théophile Gautier, Sainte-Beuve, Leconte de Lisle... Bel exemplaire, dans une reliure doublée signée de A. Cuzin.



170. LARBAUD (Valéry). *Le Pauvre Chemisier*. Eaux-fortes d'Eyre de Lanux. Paris, Librairie Gallimard, 1929. In-8, broché, couverture imprimée (emboîtage). 600 €

13 eaux-fortes originales d'Eyre de Lanux, dont un frontispice, 3 hors-texte et 9 in-texte. Tirage limité à 299 exemplaires numérotés. Un des 275 exemplaires sur vélin d'Arches.



171. LARROUY (Maurice). *Les Vagabonds de la gloire. Campagne d'un croiseur dans l'Adriatique*. Pointes sèches de Paul-Louis Guilbert. Paris, *Le Livre du Bibliophile*, Georges Briffaut, 1930. In-4, broché, couverture imprimée. Chemise, étui. 2.500 €



25 pointes sèches originales de Paul-Louis Guilbert, dont un frontispice et 24 in-texte. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 25 premiers exemplaires sur japon ancien, seuls à comporter un dessin original de l'artiste exécuté à la mine de plomb et trois états des illustrations sur japon ancien (premier état, état avec



remarques et état définitif). Exemplaire enrichi d'une des 12 suites sur parchemin des 25 pointes sèches (état avec remarques, la première planche numérotée et signée par l'artiste), et d'une suite de 11 gravures inutilisées (en premier état sur jupon ancien). Ces deux suites sont réunies dans un emboîtement séparé.

172. LE CLEZIO (J. M. G.). *Quinze causeries en Chine. Aventure poétique et échanges littéraires. Avant-propos et recueil des textes par Xu Jun. Paris, Gallimard, 2019.* In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale. Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

173. LE CLEZIO (J. M. G.). *Ritournelle de la faim. Paris, Gallimard, 2008.* In-8, broché, couverture imprimée. 900 €

Edition originale. Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

174. LE CLEZIO (J. M. G.). *Le Déluge. Roman. Paris, Gallimard, 1966.* In-8, broché, couverture imprimée. 2.250 €

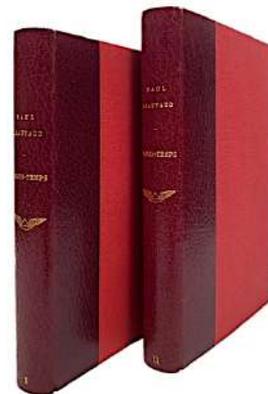
Edition originale. Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur papier de Hollande.



175. LE ROY (Florian). *Vieux métiers bretons. 350 dessins originaux de Mathurin Méheut. Paris, Aux Horizons de France, 1er janvier 1944.* In-4, broché, couverture illustrée. 500 €

Edition illustrée par Mathurin Méheut de 350 dessins originaux hors texte et in texte reproduits en couleurs et en noir. Tirage sur grand papier limité à 50 exemplaires numérotés hors commerce sur vélin à la cuve des Papeteries d'Arches. Exemplaire sur papier ordinaire.

176. LEAUTAUD (Paul). Passe-Temps. Madame Cantili. Souvenirs de Basoche. La Mort de Charles-Louis Philippe. Un salon littéraire. Ménagerie intime. Villégiature. Notes et souvenirs sur Remy de Gourmont. Mademoiselle Barquette. Admiration amoureuse. Ad. Van Bever. Notes, propos et anecdotes. 1 volume - Passe-temps II. Souvenirs. Marcel Schwob. Le Stendhal-Club. Le Paris d'un Parisien. La Comédie-Française. Voyage. Propos. Fagus. Petites notes sur Alfred Vallette. Le Grand Match. Actualités amoureuses. Occasions pour films. Amants. Le Mépris de l'amour. Le Lion amoureux. Vacances. Comédiens. Pensées de guerre. Guillaume Apollinaire. Une réception académique et quelques propos. Une certaine grandeur. 1 volume. *Paris, Mercure de France, 15 janvier 1929 et 28 mai 1964*. Ensemble 2 volumes, in-8 pour le premier, in-12 pour le second, demi-marochin bordeaux à bandes, plats de papier rouge, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et un fleuron poussés or; doublures et gardes de papier rouge, têtes dorées, non rognés, couvertures imprimées (R. Desmules).



400 €

Editions originales. Pour le premier volume: un des 550 exemplaires numérotés (n°205) sur pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier avec 66 exemplaires sur papier de Hollande; pour le second: un des 200 exemplaires numérotés (n°137) sur vélin Johannot, seul tirage sur grand papier avec 50 exemplaires sur madagascar.



177. LEBEL (Robert). L'Oiseau Caramel. Couverture illustrée par Max Ernst. *Paris, Le Soleil Noir, 1969*. In-8, broché, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).

500 €

Edition originale, illustrée sur la couverture d'une composition de Max Ernst. Tirage limité à 1.800 exemplaires numérotés. Un des 150 exemplaires de la série *Club du Soleil Noir* sur papier vélin Edita, accompagnés d'une grande lithographie originale en couleurs pliée en accordéon, justifiée et signée au crayon par Erró.

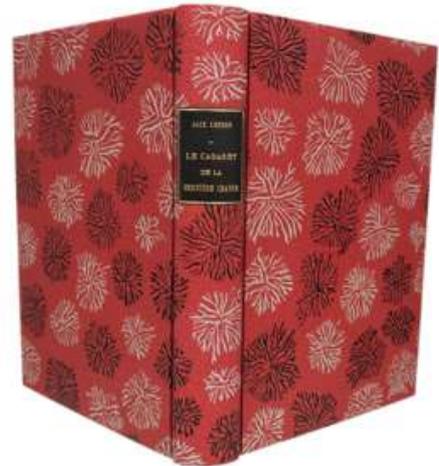


178. LEMOINE (Randal). *La Violence et l'écume*. Lithographies de Daniel Louradour. *Paris et Bièvres, Pierre de Tartas, 1965*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée d'une lithographie originale en couleurs de l'artiste (emboîtement de l'éditeur). 500 €

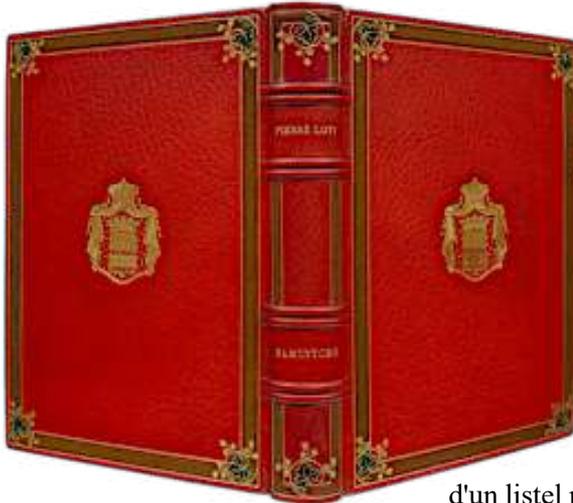
17 lithographies originales en couleurs de Daniel Louradour illustrent ces contes sur le thème de la mer (une sur la couverture, 7 hors-texte dont 4 sur double page et 9 in-texte sur double page). Tirage limité à 301 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 210 exemplaires sur grand vélin de Lana.

179. LONDON (Jack). *Le Cabaret de la dernière chance* (John Barleycorn). Traduit de l'anglais par Louis Postif. *Paris, Editions G. Crès et Cie, 1928*. In-8, bradel papier rouge orné d'un semis de petites formes constituées de fines nervures imprimées en noir et argent, dos portant une pièce de titre en maroquin noir; doublures et gardes de papier crème, tête lisse, non rogné, couverture imprimée (Boichot). 900 €

Edition originale de la première traduction française de ce célèbre roman autobiographique, dans lequel London traite de l'alcoolisme dans une partie de la société américaine au début du



siècle dernier. Un des 75 premiers exemplaires sur vergé de Rives.

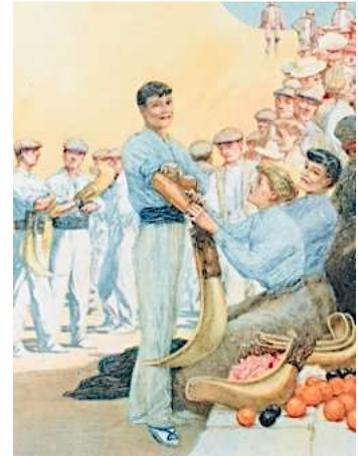


180. LOTI (Pierre). Ramuntcho. Compositions originales de Jacques Camoreyt gravées en couleurs. Paris, Carteret Editeur, 1922. In-8, maroquin rouge, armoiries poussées

or au centre des plats encadrés d'un listel mosaïqué en maroquin brun entre deux filets dorés avec un petit motif floral poussé or et mosaïqué en maroquin vert à chaque angle, rappel du décor sur le dos à nerfs; doublures de maroquin citron encadrées

d'un listel mosaïqué en maroquin brun et

de trois filets dorés, gardes de soie moirée citron, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui (Canape et Corriez). 3.000 €

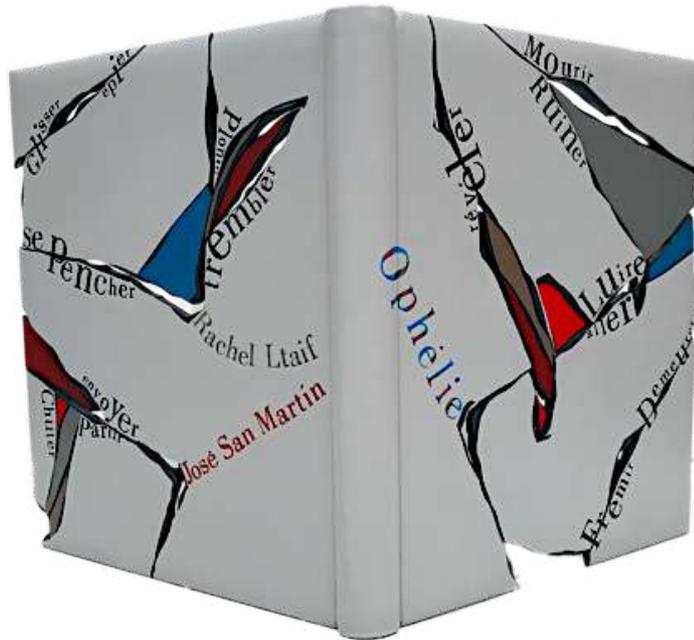


Nouvelle édition de ce célèbre roman basque, illustrée par Jacques Camoreyt de 26 gravures in texte en couleurs.

Tirage unique limité à 220 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

181. LOUYS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. Paris, Eugène Fasquelle, 1901. In-12, bradel demi-marroquin tête de nègre à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier peigne, non rogné, couverture imprimée (Ed. Klein). 400 €

Edition originale.



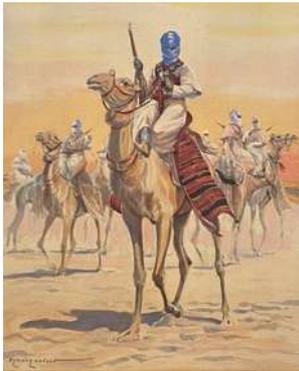
182. LTAIF (Rachel). Ophélie. Aller, mourir, trembler, frémir, plonger, partir, demeurer, se pencher, ruiner, épier, chuter, luire, envoyer, révéler, glisser. Illustrations de José San Martin. *Paris, Azul, 2011*. In-8 monté sur onglets, box gris clair orné sur le premier plat d'une composition abstraite en relief et ajourée, avec pièces mosaïquées en box rouge, brun, gris foncé, turquoise et beige, et dans laquelle se mêle un jeu typographique reprenant les mots du titre de l'ouvrage poussés à l'oeser noir ou en couleurs; variante du décor sur le second plat, avec les noms de l'auteur et de l'illustrateur poussés à l'oeser rouge ou gris; dos sans nerfs; doublures bord à bord et gardes de box gris souris, couverture imprimée. Boîte-étui (Fernandez Argenta, 2019). 5.000 €

Edition originale, illustrée par José San Martin de 4 gravures originales sur bois et gerflex à pleine page en couleurs.

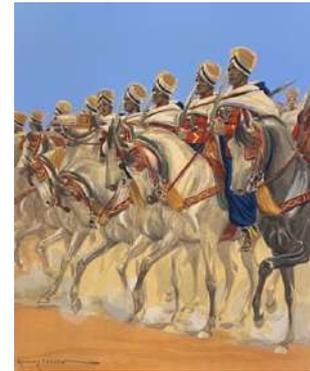
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur Johannot, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 5 premiers exemplaires comportant les 4 gravures rehaussées à l'acrylique par l'artiste. Exemplaire justifié à la main *Exemplaire n°: 5/50* enrichi et unique, comportant une suite des 4 planches, chacune tirée sur un papier de couleur différent, signée par José San Martin avec au verso la mention autographe *état définitif, gravure détournée 1/1*.



183. MAC ORLAN (Pierre). Les "Africains". La Vie pittoresque et sentimentale de l'armée française. Images d'Edmond Lajoux. *Paris, Guilhot, 1944-1945*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 2.000 €



Si la partie strictement documentaire est réservée à Edmond Lajoux, mon rôle se bornera à tâcher d'évoquer ceux qui ont été à l'origine de l'histoire de nos régiments (extrait du texte d'introduction de l'auteur).



Edition originale, illustrée par Edmond Lajoux de 141 remarquables compositions en couleurs dont une vignette de titre, 20 planches hors texte accompagnées d'une serpente légendée, 110 in-texte et 10 lettrines. *Ce livre a été*

achevé d'imprimer en cet avant-printemps de 1945 pendant que ces mêmes "Africains" auxquels ce livre est consacré contribuaient, pour une si large part, à la libération du sol de l'Alsace.



Tirage limité à 1.021 exemplaires numérotés.

Un des 12 exemplaires sur vélin d'Arches, accompagnés de plusieurs aquarelles originales. Notre exemplaire comporte 5 compositions originales inédites: 4 aquarelles en couleurs d'Edmond Lajoux (dont 2 signées) et un grand dessin exécuté à la mine de plomb et signé par l'artiste.

184. MACE (Gérard). *Sous les nuages de Magellan*. Images photographiques de l'auteur. Paris, Editions Ecart, 2020. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Etui. 400 €

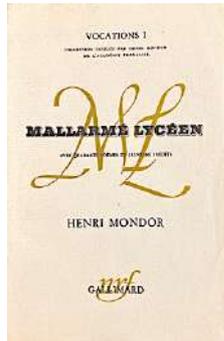
Edition originale, illustrée par l'auteur de 8 images photographiques imprimées en couleurs et montées en hors-texte.

Tirage limité à 30 exemplaires numérotés sur vélin et signés par Gérard Macé.



185. MAETERLINCK (Maurice). L'Oiseau bleu. Illustrations en couleurs d'André-E. Marty. Paris, H. Piazza, 1945. In-8, broché, couverture illustrée. Étui. 600 €

35 illustrations d'André-E. Marty reproduites en couleurs, dont une vignette sur la couverture, une vignette de titre, un hors-texte, 24 in-texte et 8 petits culs-de-lampe. Exemplaire hors commerce nominatif sur papier de Hollande, enrichi d'une suite au trait des illustrations et d'un envoi autographe daté et signé de l'illustrateur.



186. [MALLARME (Stéphane)] MONDOR (Henri). Mallarmé lycéen. Avec quarante poèmes de jeunesse inédits. Paris, Gallimard, 1954. In-8, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale. Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur hollande.

187. MALRAUX (André). Lazare. Paris, Gallimard, 1974. In-12, broché, couverture imprimée. 500 €

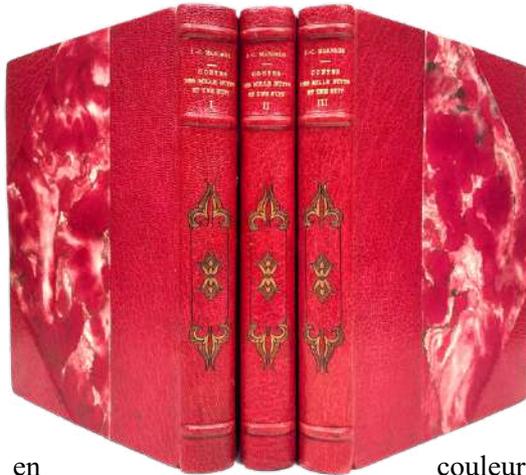
Edition originale. Un des 120 premiers exemplaires numérotés sur hollande.

188. MANSOUR (Joyce). Carré blanc. Couverture illustrée par Alechinsky. Paris, Le Soleil Noir, 1965. In-8, broché, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

Edition originale, illustrée sur la couverture d'un dessin d'Alechinsky.

Tirage de luxe limité à 330 exemplaires numérotés. Un des 250 exemplaires dans la série *Club du Soleil Noir* sur vélin édité Prioux, accompagnés d'une eau-forte originale de Joyce Mansour, numérotée et signée par l'artiste.





en
chaque couverture, 3 vignettes de titre, 30 hors-texte et 8 têtes de chapitre rehaussées à l'or, ainsi que de nombreux dessins reproduits en noir dans le texte. Tirage limité à 1.550 exemplaires. Un des 1.350 exemplaires numérotés sur vélin Navarre.

189. MARDRUS (Dr. J.-C.). Contes des mille nuits et une nuit. Traduits par J.-C. Mardrus et illustrés par Jacques Touchet. Paris, Editions de la Belle Etoile, 1939. 3 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur les dos à nerfs ornés de motifs arabisants mosaïqués en maroquin brun et havane; doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées (Flammarion). 1.750 €

Très agréable édition illustrée par Jacques Touchet de 42 compositions

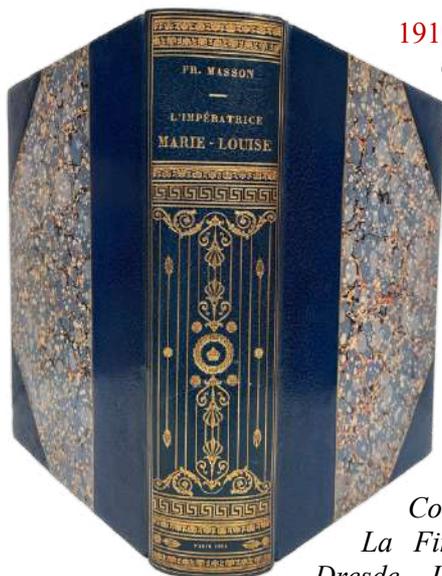


190. MARTIN-CHAUFFIER (Louis). L'Amant des honnêtes femmes. Paris, Nouvelle Revue Française, 1927. In-4, broché, couverture imprimée. 550 €

Edition originale.

Un des 109 premiers exemplaires réimposés dans le format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre. Exemplaire nominatif imprimé pour Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans. Exemplaire enrichi de 2 lettres autographes signées adressées à Louis Brun. La première, datée du 21 septembre 1923 (une page et demie in-4), a été adressée par Edmond Jaloux qui refuse d'intervenir auprès du jury du Prix Balzac: *Grasset a été formel sur un autre point: ce prix doit demeurer un moyen de publicité de sa maison - autant que cela est possible, bien entendu. Dans ces conditions-là, il me semble difficile d'intervenir. Nous n'avons qu'à le donner le mieux du monde en attendant la campagne de presse qui se prépare (...) et qui permettra sans doute pas de le donner trois fois, car personne ne veut plus faire partie d'aucun jury pour le seul avantage de se faire des ennemis*

et d'être traîné dans la boue par les journalistes. Edmond Jaloux avait recommandé Louis Martin-Chauffier à Bernard Grasset et Louis Brun, *un homme de grand avenir*, mais hélas ils n'ont pas réagi pour éviter qu'il n'aille à la NRF *qui aura tout ce qu'il y a d'intéressant en France de moins de trente-cinq ans. Je le regrette profondément.* La seconde lettre a été envoyée à Louis Brun le 20 octobre 1927 (une page et demie in-12, enveloppe conservée) pour l'assurer qu'il n'abandonne par les éditions Grasset, et que, s'il a procuré des textes à Gallimard, ce ne sont pas des romans: *Je vous avais écrit, il y a longtemps, que pour l'instant, je n'en écrivais pas. D'une part, j'ai 2 vies en train, qui me prennent tout mon maigre loisir. De l'autre, je ne sais pas demander en ce moment. Il commence à s'en dessiner un dans mon esprit, mais je remets aux grandes vacances le soin d'y songer à loisir et d'en commencer l'exécution...* Non coupé.



191. MASSON (Frédéric). *L'Impératrice Marie-Louise.* Paris, Goupil & Cie, 1902. Fort in-4, demi-marouquin bleu nuit, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné en longueur de fers et filets dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Durvand). 600 €

Edition originale de cette étude très complète qui se divise en 15 parties: *L'Archiduchesse, De Vienne à Compiègne, Les Cérémonies du mariage, La Maison de l'impératrice, La Lune de miel, L'Existence de Marie-Louise (1811-1813), La*



Cour, Les Voyages, Les Fêtes, La Fin du rêve, L'Entrevue de Dresde, La Régence, Bénéfices du

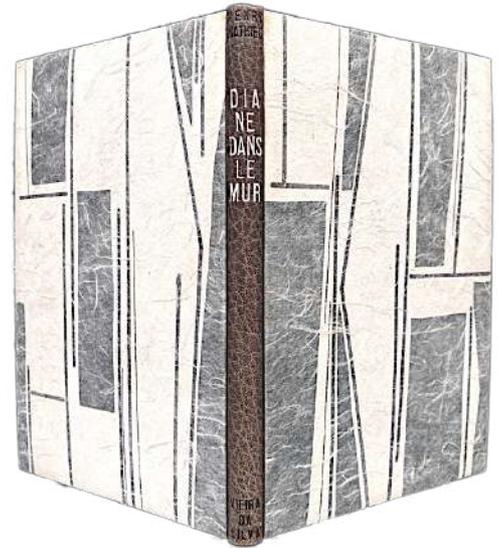
mariage autrichien, La Chute de l'Empire, La Séparation. Elle est illustrée d'un beau frontispice en couleurs représentant Marie-Louise (miniature originale d'Isabey) et de 50 planches de gravures, fac-similés, en-têtes de chapitre et de culs-de-lampe, tous protégés par des serpentes légendées. Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés sur papier des Manufactures Blanchet. Exemplaire enrichi de 24 gravures sur acier, contrecollées au format du livre sur papier fort, représentant des personnages historiques. Bel exemplaire, relié par Durvand qui exerça de 1890 à 1924.

192. MATHIEU (Henry). Diane dans le mur. Illustration de Vieira da Silva. Paris, Jean Hugues, 1963. In-8, bradel, plats de papier noir ornés de collages de papier blanc découpé selon des formes géométriques et des lignes droites, le tout recouvert d'une mince feuille de papier japon à fibres irrégulières; titre de l'ouvrage poussé en grandes capitales à l'oeser blanc sur le dos de maroquin noir; doublures de papier blanc, gardes de papier noir, non rogné, couverture imprimée. Etui (Henri Mercher, 1964).

2.500 €

Edition originale.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 75 premiers exemplaires, seuls à comporter en frontispice une gravure originale sur cuivre au burin de Vieira da Silva, justifiée et signée par l'artiste.

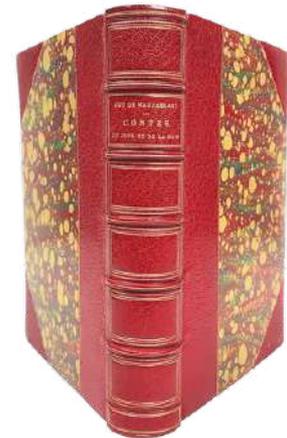


193. MAUPASSANT (Guy de). Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Cousturier. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1885. In-12, demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs orné d'encadrements poussés or; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (P.-L. Martin).

1.250 €

Edition originale, illustrée par P. Cousturier de 43 compositions dont une sur la couverture, un frontispice (gravé à l'eau-forte), 21 en-têtes et 20 culs-de-lampe. Cette édition regroupe 21 contes, à savoir: *Le Crime au père Boniface, Rose, Le Père, L'Aveu, La Parure, Le Bonheur, Le Vieux, Un lâche, L'Ivrogne, Une vendetta, Coco, La Main, Le Gueux, Un parricide, Le Petit, La Roche aux Guillemots, Tombouctou, Histoire vraie, Adieu, Souvenir et La Confession.*

Bel exemplaire du tirage ordinaire non numéroté (il n'a été tiré sur grand papier que 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande).



194. MAURIAC (François). Sainte Marguerite de Cortone. *Paris, Flammarion, 1945*. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

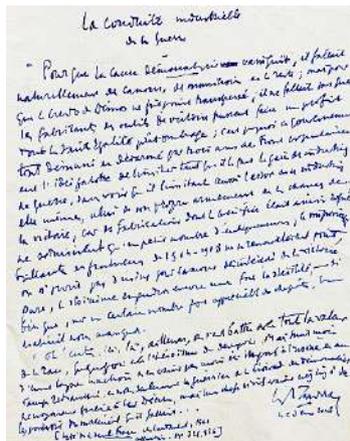
Edition originale. Un des 24 premiers exemplaires numérotés sur papier de Madagascar.

195. MAUROIS (André). La Machine à lire les pensées. Récit. *Paris, Gallimard, 1937*. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, troisième papier après 7 exemplaires sur papier de Chine et 12 sur japon. Neuf, non coupé.

196. MAURRAS (Charles). La Balance intérieure. *Lyon, Lardanchet, 1952*. In-12, demi-marouquin rouge à coins, plats de papier moucheté, dos à nerfs; doublures et gardes de papier moucheté, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Semet et Plumelle). 400 €

Edition originale. Un des 190 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, second papier après 15 exemplaires sur papier de Chine.



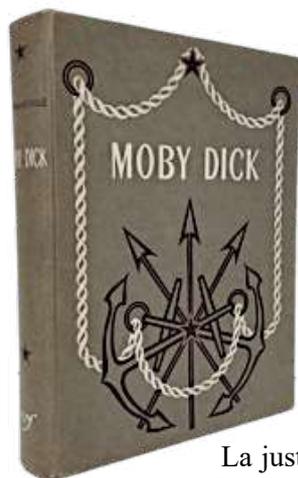
197. MAURRAS (Charles). Pour un réveil français. *Sans lieu [Arles], aux dépens de quelques Amis de l'Auteur, A l'Ombre des Cyprès, 1947* (sur la page de titre) - 1943 (à l'achevé d'imprimer). Petit in-folio, en feuilles. Chemise de l'éditeur imprimée. 1.100 €

Edition originale de ce texte dans lequel Charles Maurras mesure le désastre de 1940 et se demande comment la France peut renaître, se réveiller, ce qui l'amène à explorer son histoire, ses chutes et ses réveils précédents, en analyser les raisons. C'est toute sa propre histoire politique et ses engagements qu'il déroule, pour conclure que le retour de la monarchie traditionnelle reste la meilleure et la seule voie de salut. La page de titre porte la date 1947, celle de l'achevé indique 1943. En fait,

Charles Maurras aurait effectivement prononcé en 1943 une conférence sous le titre Pour un réveil français, qu'il aurait redonnée ensuite plusieurs fois et certains passages pourraient donc bien avoir été rédigés en 1943, conservés puis repris tels quels quelques années plus tard. Mais le texte ne peut avoir été imprimé en 1947, car l'auteur parle du comte de Paris qui est né en 1908 et dont le onzième et dernier enfant, le prince Thibaut, est né le 20 septembre 1948. Le tirage ne peut donc qu'être postérieur. D'autre part, le numéro *R. 2048* qui figure à l'achevé d'imprimer ne correspond pas à une autorisation d'éditer, mais à l'immatriculation d'écrou de Charles Maurras à la prison de Riom. Nous pouvons en déduire que cette édition a été réalisée dans des conditions quasiment clandestines. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 50 premiers exemplaires sur vélin de Lana, enrichis d'une page autographe signée par l'auteur, intitulée *La Conduite industrielle de la guerre*.

198. MAUVIGNIER (Laurent). Histoires de la nuit. Roman. *Paris, Editions de Minuit, 2020*. In-8, broché, couverture imprimée. 900 €

Edition originale. Un des 68 exemplaires numérotés sur vergé des Papeteries Schleipen, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



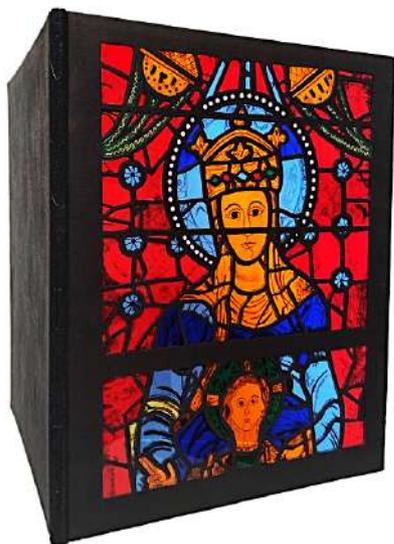
199. MELVILLE (Herman). *Moby Dick*. Traduit de l'anglais par Lucien Jacques, Joan Smith et Jean Giono. *Paris, Gallimard, 4 novembre 1941*. In-8, cartonnage bradel gris orné sur les plats et le dos d'un décor évoquant des cordages et des ancres de marine dans des tons blanc et bordeaux; doublures et gardes de papier crème (cartonnage de l'éditeur). 700 €

Nouvelle édition de ce célèbre roman d'aventures, la seule sous cartonnage NRF.

Tirage limité à 174 exemplaires numérotés (7 exemplaires sur chine, 55 sur vélin Lafuma et 112 sur alfa Navarre).

La justification omet de préciser qu'une partie du tirage a été reliée sous cartonnage NRF. Bel exemplaire non numéroté sur alfa Navarre de ce cartonnage attribué à Paul Bonet, répertorié dans *Les Cartonnages NRF* (J. E. Huret, 1997, n°351).

200. [MERCHEUR (Henri)] GERARD (Max). Chartres. *Sans lieu, sans nom, sans date*. Plaquette in-4, bradel, plats de métal noir recouverts de papier noir, premier plat ajouré comme un vitrail selon une composition représentant la vierge Marie, traitée par des pièces de rhodoïd rouges, bleues, vertes, orange ou non colorées, certaines retravaillées à la pointe sèche et rehaussées de lavis noirs, le tout mis en lumière par la première garde de papier argenté; dos de maroquin noir portant le titre de l'ouvrage en grandes lettres poussées à froid; doublures laquées noires, gardes de papier argenté, non rogné, couverture imprimée. Jaquette de rhodoïd transparent (Henri Mercher, 1964). 3.500 €



Edition originale de cette plaquette illustrée de 17 reproductions photographiques. Étonnante reliure d'Henri Mercher, dont le décor sur le premier plat représente la Vierge Marie, à la façon d'un vitrail du XIIe siècle.

Est jointe une carte postale en couleurs représentant le vitrail de la cathédrale de Chartres représentant l'Annonciation.

Une des premières reliures décorées d'Henri Mercher, qui a figuré dans la première exposition qu'il a organisée pour se faire connaître (Paris, Librairie Pinault, 1964, n°112), ainsi qu'à l'exposition *Henri Mercher 1912-1976* (Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2-30 juin 1977, n°38).

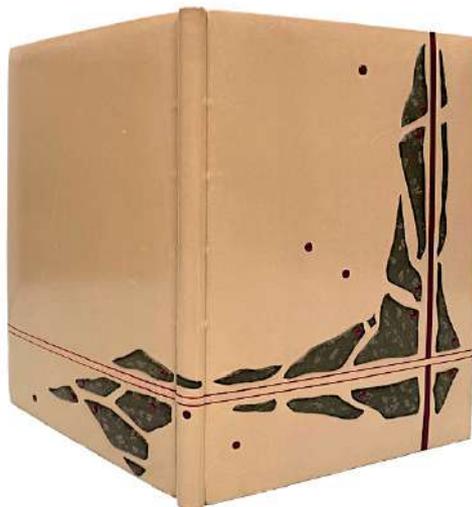
201. MICHAUX (Henri). *Entre centre et absence*. Avec sept dessins et un frontispice de l'auteur. *Paris, H. Matarasso, 1936*. In-8, box sable orné d'une composition de petites formes abstraites mosaïquées en léger relief en peau grainé grise, rehaussées de pastilles mosaïquées en veau verni rouge, disposées de part et d'autre d'un listel vertical mosaïqué en léger relief en veau verni bordeaux sur le premier plat, et d'un double filet horizontal poussé à l'oeser rouge qui se prolonge sur le second plat en passant par le dos; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à froid sur le second plat entre les deux filets horizontaux; dos sans nerfs; doublures et gardes de daim gris foncé, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Colette et Jean-Paul Miguet, 1988). 5.000 €

Edition originale, illustrée par l'auteur de 8 dessins dont 4 hors-texte et 4 in-texte (dont un repris sur la couverture).

Tirage limité à 325 exemplaires numérotés.

Un des 5 premiers exemplaires sur chine, seuls à être signés par l'auteur et à comporter une page autographe d'Henri Michaux.

Précieux exemplaire enrichi sur le faux titre de cet envoi autographe signé de l'auteur: *à son ami Georges Spyridakis. Au nom de l'absence. Henri Michaux.* Le poète Georges Spyridakis fut directeur de la Fondation hellénique de la Cité universitaire de Paris de 1935 à 1949. C'est à cette époque qu'il fit connaissance de Paul Valéry et se lia d'amitié avec Georges Hugnet, Paul Eluard et Henri Michaux. Il fut également proche de la Résistance durant l'Occupation. Après la guerre, il devint attaché culturel de l'ambassade de Grèce à Paris. De la bibliothèque Bernard Loliée (ex-libris). Manque la page autographe.



202. MICHELET (Jules). L'Oiseau. Pointes sèches par André Jacquemin. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1952.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 900 €

46 pointes sèches originales d'André Jacquemin, dont un frontispice, 23 in-texte et 22 culs-de-lampe.

Tirage unique limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi du menu illustré du dîner de la société éditrice.

203. MINUIT DANS LE SIECLE. *Megève, Arts et Lumière, 2013.* 2 volumes in-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 1.000 €



Edition collective réunissant des textes d'Arthur Koestler, Albert Camus, général de Gaulle, Hippocrate, Voltaire, Alain-Fournier, Coco Chanel, Jean Mermoz, Romain Gary, Françoise Sagan, Jean d'Ormesson, Céline, Montherlant, Clemenceau, Federico Garcia Lorca, André Malraux, MacArthur, etc. Abondante illustration en couleurs et en noir de Jacky Redon, Galdric L'Héritier, Michel Sombart et Joseph de Joux. Seul le premier volume a été publié avec une couverture.

Tirage limité à 2.029 exemplaires numérotés sur vélin de Rives Tradition.

Un des 2.000 exemplaires.



204. MIZON (Luis). Murmures du Sud. Julius Baltazar. Nice, Laure Matarasso, 2016. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 2.500 €

Edition originale de ce recueil de poèmes, illustrée par Julius Baltazar de 11 compositions originales in texte à l'encre noire dont une sur la page de titre et 10 sur double page. La couverture est entièrement peinte au lavis d'encre rose.

Tirage unique limité à 30 exemplaires numérotés sur vélin BFK Rives, signés par l'auteur et l'artiste.



205. MODIANO (Patrick). *La Ronde de nuit*. Paris, Gallimard, 1969. In-12, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier.

Exemplaire du service de presse.

206. MODIANO (Patrick). *Chien de printemps*. Roman. Paris, Editions du Seuil, 1993. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale. E

Exemplaire du tirage ordinaire non numéroté, portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur: *Pour Félicien Marceau avec toute ma fidèle amitié. P. Modiano*. Romancier, auteur dramatique, scénariste et essayiste français d'origine belge, Félicien Marceau, nom de plume de Louis Carette (1913-2012), a été membre de l'Académie française et a reçu le Prix Goncourt en 1969 pour son roman *Creezy*.



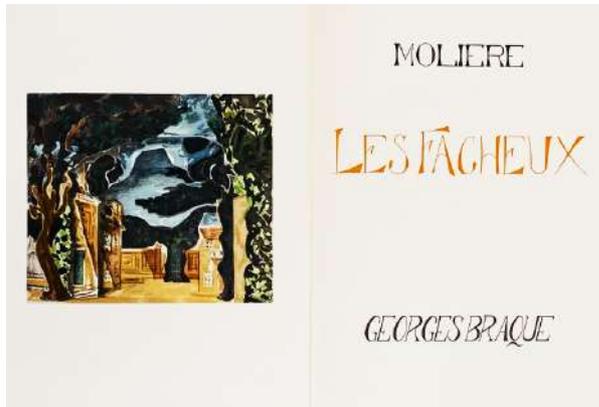
207. MODIANO (Patrick). *Dieu prend-il soin des bœufs?* Lithographies originales de Gérard Garouste. *La Combe-Les Eparres*, Editions de l'Acacia, 2003. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 9.000 €

Edition originale, illustrée par Gérard Garouste de 74 lithographies originales. Dans cet ouvrage qui se divise en deux parties, le texte est répété deux fois: la première sous la forme typographiée ornée d'une vignette de titre en deux couleurs et 41 lettres ornées

en noir. Dans la seconde ont été réunies 32 lithographies en couleurs dont une vignette de titre et 31 à

pleine page dans lesquelles se mêlent le texte calligraphié par l'artiste et de très nombreuses compositions.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 15 exemplaires hors commerce, comportant comme les 20 premiers, une grande gouache originale en couleurs peinte par l'artiste en face du faux titre. Exemplaire enrichi par Gérard Garouste de 7 dessins originaux à l'encre de Chine exécutés en grande partie par-dessus le texte, dont 5 prenant naissance à partir de lettres ornées lithographiées (pages 9-13-17-24-25) et 2 correspondant aux illustrations des pages 5 et 27. De plus, Gérard Garouste a rehaussé en couleurs à l'aquarelle 7 des lithographies de la seconde partie, dont une sur double page. L'exemplaire porte sur le premier feuillet blanc cet envoi autographe signé de l'artiste: *Pour Thierry Hervieu, l'un de mes HC qui m'a servi de modèle pour le Faust de Goethe. G. Garouste. 3 juin 2011.* L'ouvrage a reçu en octobre 2005 le premier Prix Jean Lurçat. Exemplaire unique et exceptionnel.



208. MOLIERE. Les Fâcheux. Georges Braque. Paris, Gonon, Collection Le Théâtre et les peintres, 1971. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 600 €

15 gouaches de Georges Braque reproduites en couleurs, dont 10 hors-texte, 4 sur double page et un cul-de-lampe. La couverture est également illustrée d'une composition en couleurs qui n'a pas été indiquée à l'achevé d'imprimer.



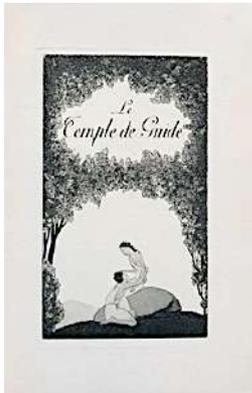
Tirage limité à 370 exemplaires numérotés. Un des 145 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, seuls à comporter une suite de 5 planches supplémentaires en couleurs.



209. MOLIERE. Le Médecin malgré lui. Illustrations de Maurice Varsavaux. Paris, chez René Kieffer, 1944. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 550 €

Spirituelle édition abondamment illustrée à chaque page par Maurice Varsavaux de compositions en couleurs. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin de cuve, seuls à comporter 5 dessins originaux signés par l'artiste et une suite au trait en noir.



210. MONTESQUIEU (Charles de). Le Temple de Gnide. Poème pastoral. Eaux-fortes originales de André-E. Marty. Paris, Emile Chamontin, 1942. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Etui. 500 €

15 eaux-fortes originales d'André-E. Marty, dont un hors-texte et 14 in-texte. Tirage limité à 1.530 exemplaires numérotés. Un des 110 premiers exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, comportant une suite en noir des eaux-fortes avec remarques sur papier de Madagascar.

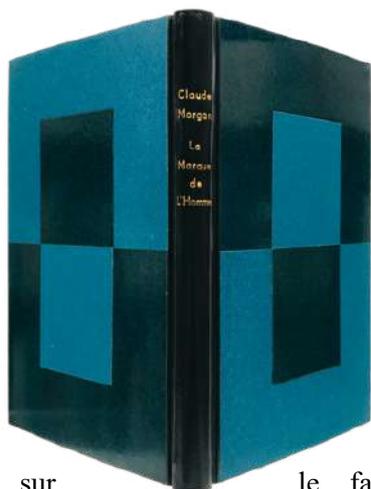
211. MONTFORT (Eugène). La Beauté moderne. Conférences du Collège d'Esthétique (février-juin 1901). Paris, La Plume, 1902. In-8, demi-marroquin brun à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Alix). 600 €

Edition originale dont il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur: *A Charles Maurras, hommage de haute estime littéraire, Eugène Montfort.*

212. MORAND (Paul). Lewis et Irène. Roman. *Paris, Grasset, 1924*. In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale. Un des 90 exemplaires numérotés sur papier du Japon, plus petit tirage sur grand papier après 3 exemplaires sur chine et 12 sur papier vert jade.



213. MORGAN (Claude). La Marque de l'homme. *Paris, Editions de Minuit, 1946*. In-12, bradel, plats mosaïqués de papiers vert foncé et vert clair, dos en box vert foncé portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de papier ivoire, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise de rhodoïd. (Pierre-Lucien Martin, 1958). 1.000 €

Première édition de la version exhaustive de ce récit de captivité, pour laquelle il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier.

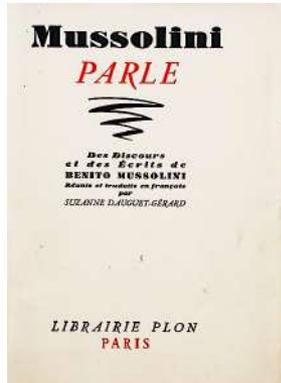
Exemplaire portant sur le faux titre un envoi autographe daté et signé de l'auteur à Pierre-Lucien Martin. Cet ouvrage fut publié en 1944 sous le nom de Mortagne, son pseudonyme dans la clandestinité. Afin qu'il paraisse aux *Editions de Minuit*, l'auteur avait accepté de réduire de moitié son manuscrit. La version exhaustive de ce texte ne paraîtra qu'en 1946.



214. MORISSET (Jean). Suite polaire. Pour un ayu en liesse. Gravures de Jacqueline Ricard. *Paris, Editions La Cour Pavée, 2000*. In-8 oblong, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement toilé de l'éditeur). 1.000 €

Edition originale, illustrée de 8 gravures originales estampées en relief et imprimées en couleurs

de Jacqueline Ricard, (dont une sur la couverture et 7 sur double page). Tirage unique limité à 37 exemplaires numérotés sur vélin fort, signés par l'auteur et l'artiste.



215. [MUSSOLINI] Mussolini parle. Des discours et des écrits de Benito Mussolini. Réunis et traduits en français par Suzanne Dauguet-Gérard. Paris, Librairie Plon, 1928. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

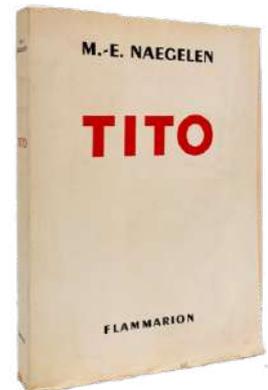
Edition originale.

Un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

216. NAEGELEN (Marcel-Edmond). Tito. Paris, Flammarion, 1961. In-8, broché, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de cette étude consacrée à l'ancien président de la République fédérative socialiste de Yougoslavie.

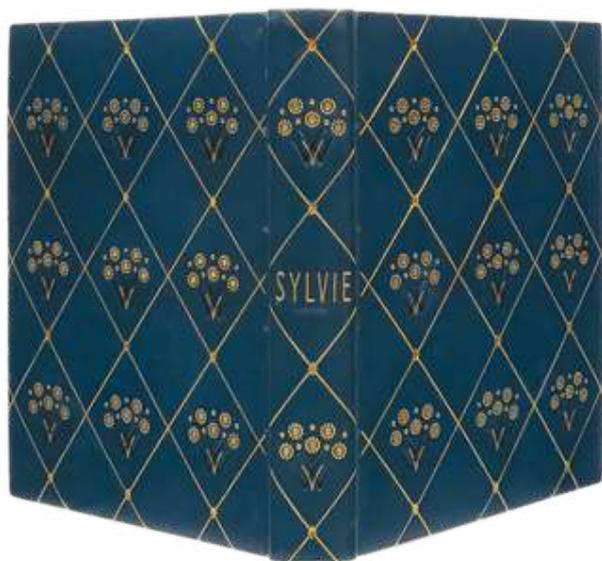
Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier. Marcel-Edmond Naegelen (1892-1978) fut député socialiste, ministre et gouverneur général de l'Algérie. Bel exemplaire, non coupé.



217. [NAUDIN (Bernard)] LA SIZERANNE (Robert de) - FORTHUNY (Pascal). Bernard Naudin - JEANES. Emile Gaudissard - [D.] Le Mur de Douaumont. Paris, L'Art et Les Artistes, 15 février 1919. In-4, bradel demi-vélin, plats de papier marbré, dos portant le titre de l'ouvrage calligraphié entre deux motifs floraux aquarellés en couleurs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Henri Creuzevault). 200 €

Edition originale de cette étude publiée, avec deux autres consacrées à l'artiste Emile Gaudissard et au mur de Douaumont, dans le numéro spécial de la revue *L'Art et Les Artistes*. Les textes sont respectivement illustrés de 44 œuvres dont 36 de Bernard Naudin, 7 d'Emile Gaudissard et d'un dessin d'André Ventre pour *Le Mur de Douaumont*. L'ouvrage comporte également la reproduction à pleine page d'un dessin original de Bernard Naudin, intitulé *Dans la tranchée, figure symbolique* et d'une composition gravée pour le *Bulletin des armées* et reprise sur la couverture.

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier impérial du japon, seul tirage sur grand papier.



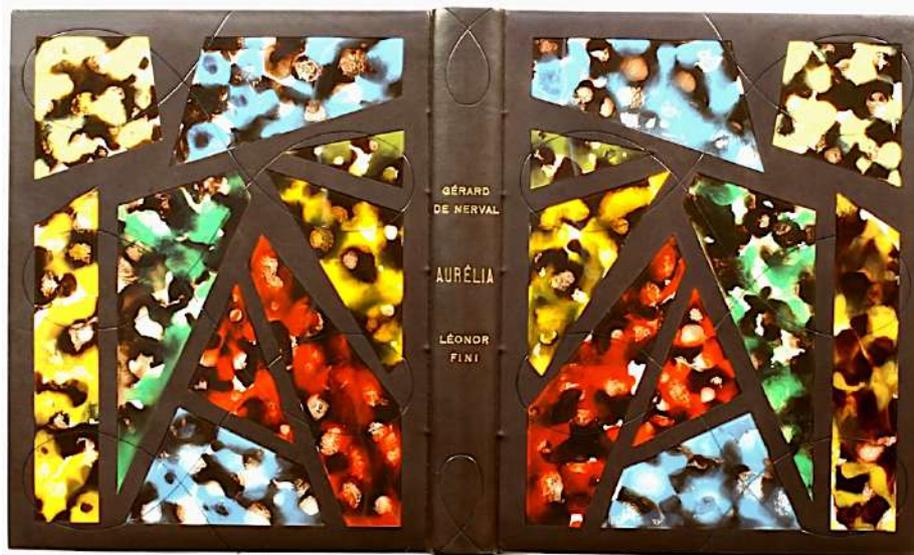
218. NERVAL (Gérard de). *Sylvie. Souvenirs du Valois*. Illustrations de Maurice Lalau gravées sur bois par Gilbert Poilliot. Paris, *Librairie des Amateurs, A. et F. Ferroud, 1943*. In-8, box bleu nuit entièrement recouvert sur les plats et le dos d'un décor à répétition de bouquets de fleurs poussés or et à froid dans un quadrillage régulier de filets dorés; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur le dos; larges encadrements intérieurs ornés d'un filet or, doublures et gardes de soie moirée bleu ciel, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Georges Cretté). 4.000 €

33 compositions en couleurs de Maurice Lalau, dont une vignette sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 15 grands en-têtes et 15 culs-de-lampe.

Tirage limité à 2.225 exemplaires numérotés.

Un des 30 premiers exemplaires sur japon ancien, seuls à comporter une aquarelle originale signée de Maurice Lalau et une double suite des illustrations avec remarque, en noir et en couleurs.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe datée *Dimanche 20 février 1944* et signée par Maurice Lalau (remerciements pour un déjeuner, une page in-8), d'un tirage à part de la page 69 dont l'en-tête a été coloré et signé par l'artiste, de 8 illustrations tirées en deux tons (une sur vélin et 7 sur papier de Chine, 3 signées par Maurice Lalau), du prospectus de l'éditeur relatif à cet ouvrage et de la facture du relieur Georges Cretté pour la présente reliure décorée, rédigée à la main sur le papier à en-tête de l'atelier, datée *12 mai 1945 (6.700 francs)*. Très bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.



219. Nerval (Gérard de). *Aurélia*. Illustrations de Léonor Fini gravées à l'eau-forte. Monaco, *Club International de Bibliophilie*, 1960. In-4, box tête-de-nègre, plats ornés d'un filet poussé à froid passant en volutes sur un décor géométrique de plaques de plexiglas laissant apparaître par transparence des motifs abstraits peints à l'aquarelle dans des couleurs jaunes, vertes, rouges, bleues ou ocre, dos sans nerfs ; doublures bord à bord et gardes de papier métallisé havane et argenté, tête lisse, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui incrusté d'un cuivre original (Henri Mercher, 1970). 8.000 €

34 illustrations originales gravées à l'eau-forte par Léonor Fini, dont une pour la couverture, un frontispice et 9 hors-texte.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

Un des 20 premiers exemplaires sur papier d'Auvergne comportant une aquarelle originale en couleurs de Léonor Fini et une suite des gravures en couleurs sur auvergne. Exemplaire enrichi d'un cuivre original encre de Léonor Fini ayant servi à l'impression d'une des illustrations.

220. NODIER (Charles). Journal de l'expédition des portes de fer. *Paris, Imprimerie Royale, 1844.* In-4, maroquin rouge, plats encadrés de trois filets dorés, dos à cinq nerfs richement orné de filets, fers et fleurons poussés or ; larges encadrements ornés de filets et roulettes dorés, doublures et gardes de papier peigne, tranches dorées sur marbrure (Hardy-Mennil). 800 €



Edition originale de cette relation de l'expédition du duc d'Orléans en Algérie en 1839, illustrée d'environ 200 compositions gravées sur bois d'après Raffet, dont 160 vignettes in texte et 40 planches hors texte tirées sur chine, contrecollées sur vélin fort et accompagnées de serpentes légendées. L'ouvrage contient aussi une carte dépliant intitulée *Route de Philippeville à Alger suivie par la colonne expéditionnaire sous les ordres du maréchal gouverneur général comte Valée et de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans.*

Bel exemplaire de ce livre dont l'impression fut confiée à l'Imprimerie royale et dont les exemplaires furent destinés aux membres de la famille royale, aux dignitaires de l'Etat et à tous les participants à l'expédition. Exemplaire enrichi d'un portrait de Charles Nodier gravé sur acier.

221. NOEL (Bernard) - VELTER (André). La Chute d'Icare. *Montpellier, Editions Fata Morgana, 1976.* In-8 monté sur onglets, chevreau blanc orné sur les deux plats en passant par le dos d'une composition géométrique dans l'esprit des gravures de Dado, mosaïquée en léger relief en chevreau noir et rehaussée



d'applications de bandes de papier décoré à l'encre de Chine; noms des auteurs et de l'artiste ainsi que titre de l'ouvrage poussés en petites capitales à l'oeser noir sur le second plat; dos sans nerfs; doublures et gardes de papier japon nacré, tête lisse, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (Bernard Bichon). 2.500 €

Edition originale.

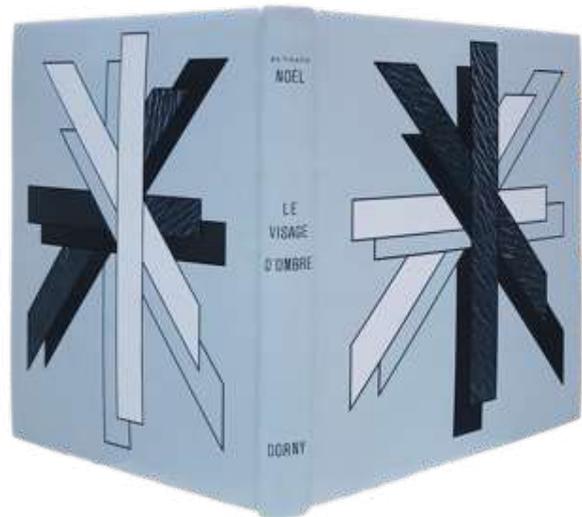
Tirage limité à 333 exemplaires numérotés.

Un des 57 exemplaires sur vélin d'Arches, accompagnés de 4 gravures originales hors texte signées de Dado.



Très intéressante reliure mosaïquée de Bernard Bichon.

222. NOEL (Bernard). *Le Visage d'ombre*. Gravures originales de Dorny. *Paris, Dutrou, 1988*. In-8, cinq grandes feuilles pliées en accordéon et montées sur onglets, box gris-bleu clair orné sur chaque plat de huit bandes rectangulaires superposées les unes sur les autres pour former une sorte d'étoile, toutes délimitées par de minces listels noirs en creux dont six sont mosaïquées en box aubergine et en matières synthétiques blanches et bleues avec des effets optiques; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser noir sur le dos; doublures et gardes de daim bleu nuit, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1989). 5.000 €

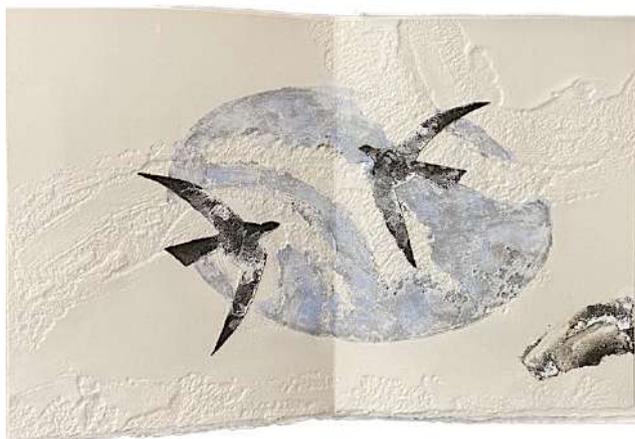


Edition originale, illustrée par Bertrand Dorny de 4 grandes eaux-fortes originales en couleurs estampées en relief, chacune signée par l'artiste et couvrant respectivement toute la surface de chaque grande feuille.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 95 exemplaires.

Très belle reliure décorée de Georges Leroux.



223. NOEL (Bernard). Trajet de l'oiseau. Compositions originales de Bernard Alligand. *Paris, Editions d'Art FMA, 2018.* In-4, en feuilles, couverture remplée illustrée (emboîtement de l'éditeur). 1.250 €

Edition originale de ce poème, illustrée par Bernard Alligand de 10 œuvres originales aux techniques variées (gravure, impression numérique, peinture, découpage, estampage...) avec des apports de matières (pigments, sables, papier aluminium, résine...), dont une sur la couverture, un frontispice, 4 à pleine page, une double page et 3 in-texte.

Tirage unique limité à 31 exemplaires numérotés sur papier BFK Rives blanc, signés par l'auteur et l'artiste.



224. NOEL (Bernard). Les Rides du temps. Michel Roncerel. *Sans lieu, chez l'Auteur et l'Artiste, 2000.* In-8, reliure entièrement en aluminium à charnières doubles, plats ornés d'une grande composition verticale sculptée dans la masse et travaillée à l'acide, avec sur le premier plat les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage gravés en petites capitales; dos carré muet; gardes de daim velours bleu ciel, non rogné, couverture imprimée. Etui (Alain Taral, 2013). 6.000 €

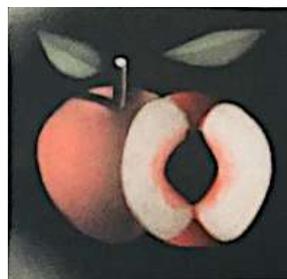
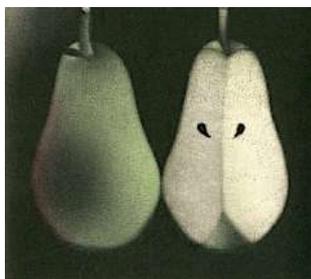
Edition originale, constituée par le texte manuscrit recopié à 15 exemplaires par l'auteur, accompagnés chacun par Michel Roncerel d'un dessin original à la mine de plomb, d'une gravure originale hors texte et de vignettes linogravées.

Le texte a été écrit par Bernard Noël en pensant aux frottages de Michel Roncerel sur les schistes de Ségalière.

Tous les exemplaires ont été établis sur papier vélin de Rives et signés par l'auteur et l'artiste.

Exceptionnelle reliure d'Alain Taral.





225. NOSTRADAMUS. Des confitures. Gravures de Mario Avati. *Paris, Les Bibliophiles de France, 2010.* In-4, en feuilles, couverture illustrée du sigle de la société de bibliophilie gaufré à froid (emboîtage de l'éditeur). 1.250 €

Ces 11 recettes extraites du *Traité des fardements et confitures* écrit par Nostradamus en 1552 et publié par Antoine Volant à Lyon en 1555, sont illustrées de 12 gravures hors texte à la manière noire en couleurs de Mario Avati.

Tirage unique limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi du menu illustré d'une gravure originale de Mario Avati, édité à l'occasion du dîner de la société éditrice.

226. NOTHOMB (Amélie). Les Aérostats. Roman. *Paris, Albin Michel, 2020.* In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur vergé blanc chiffon de Hollande, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

227. ORMESSON (Jean d'). Mon dernier rêve sera pour vous. Une biographie sentimentale de Chateaubriand. *Paris, Editions Jean-Claude Lattès, 1982.* In-8, bradel papier bois dans des tons bleu-gris, pièce de titre en maroquin noir sur le dos; doublures et gardes de papier blanc, non rogné, couverture imprimée (P. Goy & C. Vilaine). 1.100 €

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé blanc, seul tirage sur grand papier.

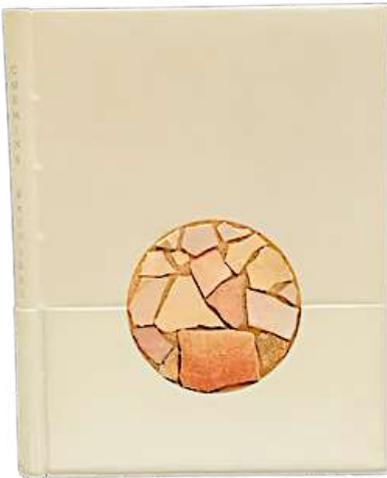
228. ORMESSON (Jean d'). Casimir mène la grande vie. Roman. *Paris, Gallimard, 1997*. In-4, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale.

Tirage sur grand papier limité à 100 exemplaires numérotés. Un des 40 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande. Neuf, non coupé.

229. PAGNOL (Marcel). Notes sur le rire. *Paris, Editions Nagel, 1947*. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin alma, seul tirage sur grand papier.



230. PAIRE (Alain). Chemins sauniers. Empreinte et gravure de Pierre Fournel. *Paris, Area Editeur, 1979*. In-4, box beige sur deux niveaux (en relief sur le tiers inférieur des plats et du dos sans nerfs) orné sur chaque plat d'un disque mosaïqué en liège et recouvert d'un assemblage irrégulier de pierres brutes; doublures et gardes de daim beige, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Colette et Jean-Paul Miguet, 1984). 4.000 €

Edition originale, réunissant 8 poèmes, illustrée par Pierre Fournel d'une composition originale estampée à froid et d'une gravure originale en couleurs, toutes deux hors texte, justifiées et signées par l'artiste.



Tirage limité à 560 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Un des 60 premiers exemplaires, seuls à être signés par l'auteur et l'artiste, et à comporter 2 gravures originales supplémentaires hors texte en couleurs, également justifiées et signées par Pierre Fournel. Très belle et délicate reliure décorée de Colette et Jean-Paul Miguet.



231. [PARFUM] LAROCHE (Guy). Sillages. Textes et poèmes choisis par Guy Laroche. Dessins de Jean Cocteau. Paris, Editions Saint-Germain-des-Prés, 1983. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 600 €

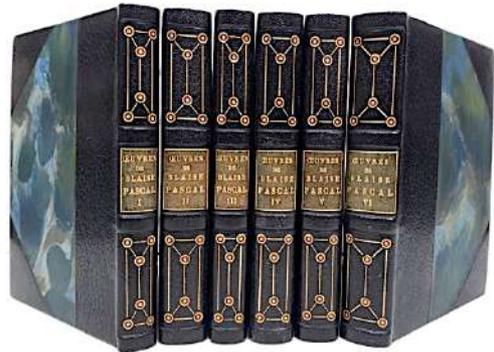
Les parfums empêchent la méditation (saint Bernard). Edition originale de cette anthologie établie et présentée par Guy Laroche, préfacée par Didier Decoin et illustrée de 8 dessins de Jean Cocteau reproduits en hors-texte (dont un répété sur la page de titre et la couverture) qui servent de frontispice aux huit parties de l'ouvrage: *Enfance et saisons* - *L'Art du nez* - *Jardins secrets* - *De l'amour* - *Vertiges* - *Les Horizons du voyage* - *Nostalgies de la mémoire* - *Les Dieux et les rêves*.



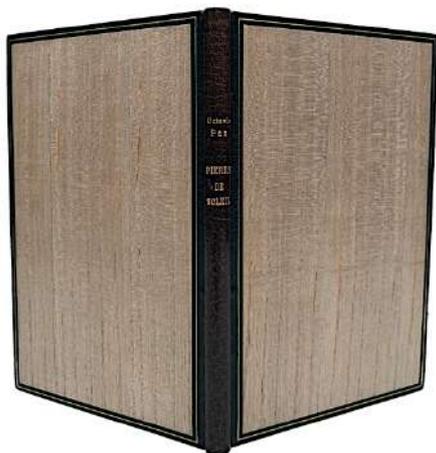
Nous y trouvons des textes de saint Bernard, Rémy Belleau, Gérard d'Houville, Francis Carco, René Guy Cadou, Pierre Emmanuel, Montaigne, Charles Baudelaire, Gustave Flaubert, Joris-Karl Huysmans, Edmond Rostand, Guillaume Apollinaire, Françoise Sagan, Jean de La Fontaine, Victor Hugo, Robert de Montesquiou, Colette, Anna de Noailles, Jean Giono, André Chénier, Alfred de Musset, Remy de Gourmont, Henri de Régner, François Mauriac, Saint-John Perse, Stéphane Mallarmé, Marcel Proust, Paul Valéry, etc.

Tirage unique limité à 350 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

232. PASCAL (Blaise). Œuvres. Publiées avec des introductions et des notices par Henri Massis. Paris, à La Cité des Livres, 1926-1927. 6 volumes in-12, demi-marroquin noir à coins, plats de papier marbré, dos à quatre larges nerfs portant une pièce de titre de marroquin vert et ornés de filets et cercles poussés or; doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures imprimées (René Kieffer). 900 €



Nouvelle édition. Tirage limité à 1.090 exemplaires numérotés. Un des 1.000 exemplaires sur papier vergé. Bel exemplaire relié par René Kieffer.



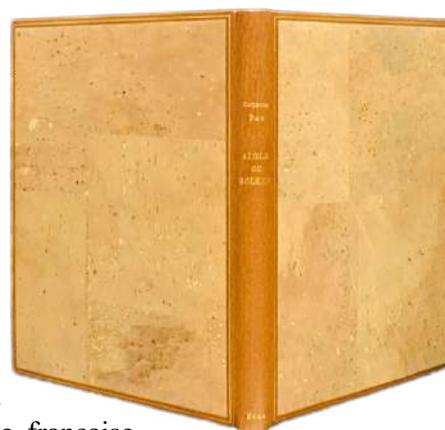
233. PAZ (Octavio). *Pierre de soleil. Piedra de sol.* Traduit de l'espagnol par Benjamin Péret. Paris, Gallimard, 1962. In-12, reliure à encadrement maroquin vert foncé, plats recouverts de papier bois dans un encadrement d'un filet doré, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos; doublures et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Jean-Paul Miguet). 2.000 €

Edition originale de la traduction par Benjamin Péret, imprimée en regard du texte en espagnol. *Piedra de sol* est considéré comme une œuvre majeure d'Octavio Paz qui contribua à établir la réputation internationale du poète mexicain. La présente édition est la première publiée chez

Gallimard qui deviendra son principal éditeur. Un des 31 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.

234. PAZ (Octavio). *Aigle ou Soleil ?* Transcription française de Jean-Clarence Lambert. Paris, Falaize, 1957. In-8 carré, reliure à encadrement maroquin ocre, plats recouverts d'une composition de quatre carrés accolés les uns aux autres, encadrée d'un filet doré; dos sans nerfs portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date de l'édition poussés or; doublures et gardes de papier jaune, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Jean-Paul Miguet). 2.500 €

Edition originale de cette traduction par Jean-Clarence Lambert, imprimée en regard du texte espagnol et illustrée par Bona de dessins en noir. C'est le premier recueil d'Octavio Paz traduit en langue française,



reprenant des poèmes dans les éditions espagnoles de *Liberté sur parole* (1949), *Aigle ou Soleil ?* (1951) et *Semences pour un Hymne* (1954). Bona, peintre d'origine italienne, fut proche des surréalistes et l'épouse d'André Pieyre de Mandiargues.

Un des 5 premiers exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder, signés par l'artiste à la justification de tirage.

Bel exemplaire dans une reliure décorée de Jean-Paul Miguet.

235. PHILIPPE (Charles-Louis). *Dans la petite ville*. Paris, Eugène Fasquelle, 1910. In-12, demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Semet et Plumelle). 800 €

Edition originale.

Un des 13 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier.

236. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Le Marronnier*. Paris, Mercure de France, 1968. In-12, box janséniste beige, dos sans nerfs muet, doublures et gardes de papier marbré vert sur un fond brun, non rogné, couverture imprimée. Etui. 800 €

Edition originale. Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur vélin Madagascar.

237. PINEAU-VALENCIENNE (Didier). *Soleil et sympathie*. Des livres, passionnément. Avec des textes et dessins d'Albert Camus, René Char, André Gide et André Malraux. Lithographie de JonOne. Paris, Editions du Cherche Midi, 2019. In-4, bradel toile bleue, impression or sur le premier plat. Etui (cartonnage de l'éditeur). 300 €

Depuis l'enfance, les livres ont jalonné ma vie, des histoires ou des romans que me lisait ma mère aux grands auteurs français et étrangers que j'ai découverts plus tard. J'ai essayé, dans Soleil et sympathie,

de vous faire partager ma passion en tant que lecteur, pour les livres qui ont eu de l'importance dans ma vie, et comme bibliophile animé par le besoin de conserver, dans notre patrimoine national, les plus belles éditions originales des grands auteurs français. Etre bibliophile, c'est non seulement protéger ce patrimoine mais c'est aussi une certaine forme de passage de témoin. La lecture donne accès au savoir, le seul bien que l'on ne puisse pas vous enlever (Pineau-Valencienne).

Edition originale dans laquelle Didier Pineau-Valencienne, ce grand capitaine d'industrie, associe les souvenirs de sa vie personnelle et professionnelle qui n'a cessé d'être associée aux livres, une passion qui le poussera à devenir un grand bibliophile. Cet ouvrage est un splendide hymne à la bibliophilie.

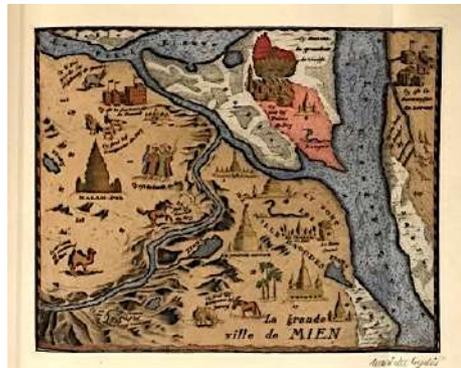
Un des 310 exemplaires numérotés sur vélin (seul tirage sur grand papier) accompagnés d'une lithographie originale en couleurs tirées sur vélin de Rives, numérotée et soignée par JonOne.



238. [POLO (Marco)] *Le Livre de Marco Polo*, gentilhomme vénitien (1271-1295). Eaux-fortes de Mariette Lydis. Paris, *Les Cent Une*, 1932. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 1.500 €

12 eaux-fortes originales en couleurs de Mariette Lydis, dont 9 hors-texte et 3 lettres ornées.

Tirage unique limité à 111 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb sur papier calque, titré *Carte d'Asie* et signé par Mariette Lydis, correspondant à une des illustrations du livre.



239. POLOGNE IMMORTELLE (La). SIENKIEWICZ (Henryk). L'Idée de la patrie - MAETERLINCK (Maurice). A la Pologne - REAU (Louis). L'Art du moyen âge et de la renaissance en Pologne - DANILOWICZ (C. de). L'Art rustique polonais - Les Influences artistiques françaises en Pologne - STYKA (Jean). Quelques notes sur l'école moderne de peinture et de sculpture en Pologne - KRASINSKI (S.). Fragments de "L'Aube". Paris, *L'Art et Les Artistes*, 27 mars 1916. In-4, bradel demi-vélin, plats de papier marbré, dos portant le titre de l'ouvrage calligraphié entre deux motifs aquarellés en couleurs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Henri Creuzevault). 200 €

Ce numéro spécial de la revue *L'Art et Les Artistes* réunit sept textes inédits. L'illustration comporte un bois original inédit de Jacques Beltrand représentant Adam Mickiewicz et 154 reproductions de sculptures, peintures, pastels, eaux-fortes, dessins et croquis de Wit Stwosz, Bacciarelli, Grassi, Norblin, Marteau, Jean Matejko, Arthur Grottger, Jules Kossak, Kurowski, Gierymski, Chelmonski, Wyspianski, Mehoffer, Malczewski, Weyssenhof, Andriolli, Olga de Boznanska, Axentowicz, Jean Styka, Kamienski, Sichulski, H. Rigaud, David d'Angers, Eugène Delacroix, Ary Scheffer, Gavarni, etc, avec des reproductions d'objets rustiques et de photographies de villes, villages, églises, monuments et costumes de Pologne. La couverture est ornée d'un dessin des armes de Pologne reproduit en couleurs.

Un des 55 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, seul tirage sur grand papier.



240. PREVERT (Jacques). Lumières d'homme. Paris, *GLM*, 1955. In-8, reliure métallique dont les plats ont été ajourés et en partie recouverts de papier noir, rouge, jaune et bleu, selon un décor de formes abstraites; dos à la chinoise découpé; doublures partielles en papier noir, gardes de papier beige, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (Claude Debras, 2016). 2.250 €

Edition originale. Tirage limité à 1.565 exemplaires numérotés. Un des 1.520 exemplaires sur vélin .



241. PSEAU MES PENITENTIELS DE DAVID. Tornez en prose mesurée par Blaise de Vigenère. Gravures originales d'Alain de La Bourdonnaye. Paris, chez l'Artiste, 1956. In-4, box bleu nuit orné sur le premier plat d'un décor abstrait constitué de deux pièces ajourées mosaïquées en relief en peau pigmentée beige avec des rehauts en box gris et bleu; léger rappel du décor sur le second plat; dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage poussé à l'oeser gris bleu; doublures et gardes de daim beige, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1965). 6.000 €

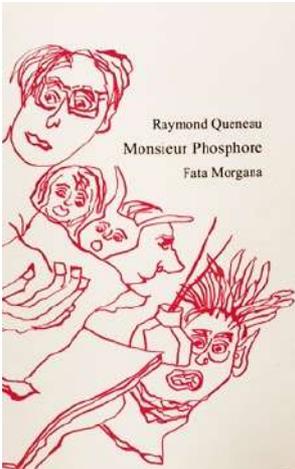
10 eaux-fortes originales hors texte d'Alain de La Bourdonnaye qui a également gravé sur acier le texte.

Tirage unique limité à 30 exemplaires numérotés sur vergé d'Auvergne Richard de Bas, signés par l'artiste.

Exemplaire du bibliophile Jean Parizel, enrichi de 3 épreuves signées par l'artiste, à savoir: une eau-forte inédite signée *La Bourdonnaye 56* - un état non détourné de la première page de texte, avec cette mention autographe: *Essai de texte Les Psaumes. Pour Jean Parizel. La Bourdonnaye* - un état d'une des eaux-fortes du livre, accompagné de cette dédicace: *Epreuve d'essai. Psaume. Pour Jean Parizel.*

Beau décor de Monique Mathieu tout à fait dans l'esprit des illustrations du livre, répertorié dans le Catalogue des reliures de Monique Mathieu (Paris, Bulletin du Bibliophile, 1973-1, page 139, n°185, classée en 1964 alors que la reliure est bien datée 1965).





242 QUENEAU (Raymond). *Monsieur Phosphore. (Saint-Clément), Editions Fata Morgana, 2021.* In-8, broché, couverture illustrée par Jean-Marie Queneau d'un dessin en rose se poursuivant sur les deux plats. 300 €

Edition originale de cette pièce de théâtre se présentant comme une fable biblique dramatisée, écrite en 1940 alors que l'auteur vient de rompre avec André Breton et le surréalisme, et restée inachevée. L'édition est illustrée par son fils Jean-Marie Queneau de 16 dessins dont un imprimé en rose sur la couverture et 15 reproduits en noir (un sur le faux titre, 9 hors-texte et 5 in-texte). Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur vélin

ivoire de Vézelay. Un des 20 premiers exemplaires, seuls à être accompagnés d'un dessin original à l'encre signé par Jean-Marie Queneau. Neuf, non coupé.



243. QUIGNARD (Pascal). *L'Homme aux trois lettres. Dernier royaume XI. Paris, Grasset, 2020.* In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale de ce onzième volume de *Dernier royaume*. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli blanc des Papeteries Arjo Wiggins, signés par l'auteur, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

244. QUIGNARD (Pascal). *La Réponse à Lord Chandos. Paris, Editions Galilée, 2020.* In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale de ce texte paru dans la collection *Lignes fictives* dirigée par Cécile Bourguignon.

Tirage sur grand papier limité à 40 exemplaires sur papier vélin numérotés et signés par l'auteur. Un des 25 premiers exemplaires, seuls à être enrichis d'une page autographe de l'auteur. Neuf, non coupé.



245. RABELAIS (François). Les Horribles et Espouvantables Faictz et prouesses du très renommé Pantagruel, roy des Dipsodes, fils du grand géant Gargantua. Composé nouvellement par Maître Alcofrybas Nasier. Orné de bois en couleurs dessinés et gravés par André Derain. Paris, Albert Skira, 1943. In-4, maroquin beige orné sur chaque plat d'une composition abstraite différente inspirée du graphisme de Derain, constituée de mosaïques de daim ocre, vert, rouge et bleu ciel, de listels bombés de maroquin noir, bordeaux ou rouge, et de formes incrustées en léger creux en daim bleu nuit; dos sans nerfs portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage en petites capitales bleues, orange et vertes; doublures et gardes de daim violet, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Jean Knoll, 1989). 30.000 €

180 bois originaux en couleurs d'André Derain, dont un titre gravé pour la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 22 à pleine page, 16 sur trois quarts de page, 88 in-texte, 34 lettrines et 17 culs-de-lampe.

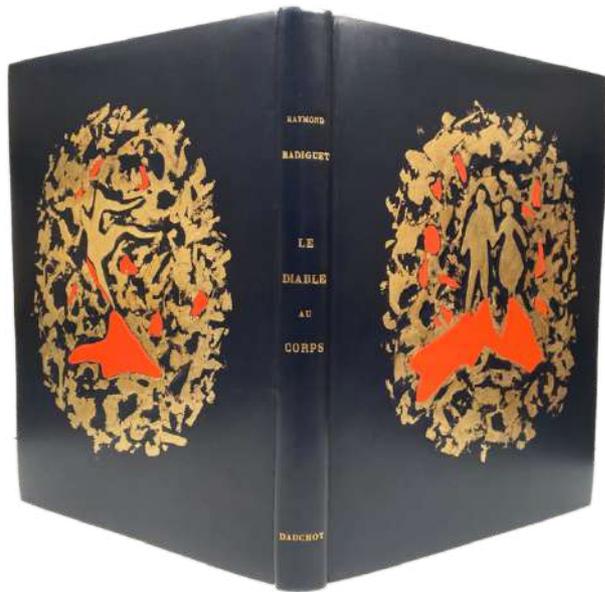
Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'artiste. Un des 200 exemplaires. Exemplaire enrichi d'une grande esquisse de maquette pour le décor du premier plat, exécutée sur papier calque et signée par Jean Knoll JK 88-89.



246. [RACKHAM (Arthur)] WAGNER (Richard). L'Anneau du Nibelung. L'Or du Rhin et la Valkyrie. Illustrations d'Arthur Rackham. Traduits en prose rythmée par Alfred Ernst. Paris, Hachette, sans date (1911). In-4, bradel vélin, orné sur le premier plat d'une composition représentant un chevalier poussée or entre le titre de l'ouvrage et le nom de l'éditeur; doublures et gardes de papier beige, tête dorée, non rogné (cartonnage de l'éditeur). 2.500 €

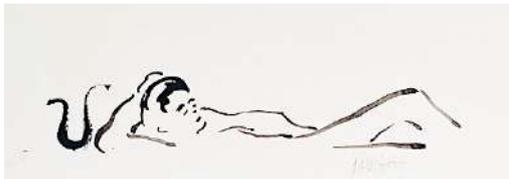
55 compositions par Arthur Rackham, dont 34 hors-texte en couleurs et 21 in-texte en noir et blanc.

Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial, signés par l'artiste.



247. RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. Lithographies originales en couleurs de Gabriel Dauchot. Paris, Pierre de Tartas, 1961. Grand in-4, box bleu foncé orné sur chaque plat d'une composition modelée en léger relief, traitée avec des aplats irréguliers d'or et des mosaïques en box orange, évoquant un couple côte à côte sur le premier plat et enlacé sur le second; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos sans nerfs; doublures bord

à bord de box beige rosé, gardes de feutrine noire, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Manuel Gérard). 2.500 €



16 lithographies originales en couleurs de Gabriel Dauchot (dont 4 sur double page, 11 à pleine page et 1 in-texte), et 33 dessins teintés in texte.

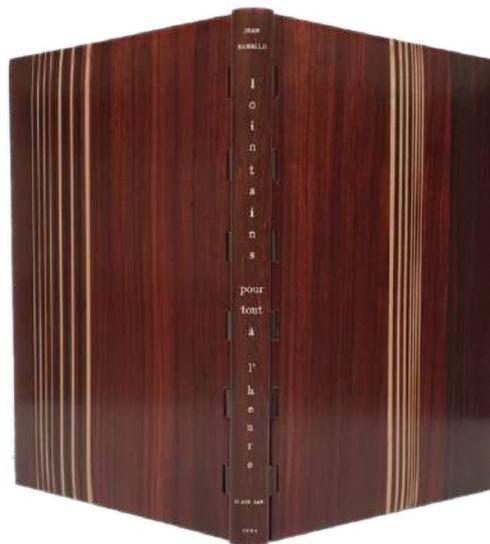
Tirage limité à 215 exemplaires numérotés, signés par l'artiste.

Un des 30 exemplaires sur japon nacré, comportant un dessin original à l'encre de Chine signé par l'artiste, une suite des dessins au trait, une suite de 2 planches refusées, une suite de décomposition des couleurs d'une double planche et 2 lithographies supplémentaires en couleurs sur double page.



248. RAMALLO (Jean). Lointains pour tout à l'heure. Gravures d'Alain Bar. *Albertville, Ex-Libris, 1991*. In-8, reliure en placage de bois de padouk avec charnières doubles, ornée sur les plats de bandes d'ébène et d'érable moucheté blanc; nom de l'auteur et titre de

l'ouvrage poussés à l'oeser blanc sur le dos, gardes de daim brun-roux, non rogné, couverture imprimée. Etui en padouk (Alain Taral, 2000). 3.000 €



Edition originale, illustrée par Alain Bar de 3 eaux-fortes originales à pleine page, respectivement en trois, deux et une couleurs.

Tirage unique limité à 91 exemplaires numérotés sur papier Umbria à la forme, signés par l'auteur et l'artiste. Cette exceptionnelle reliure d'Alain Taral a figuré à l'exposition *Alain Taral, Reliures* (Paris, Librairie Blaizot, décembre 2018, n°41, reproduite en couleurs).

249. [RAVEL (Maurice)] Hommage à Maurice Ravel. Numéro spécial de la Revue Musicale. Edition de luxe. Tome II - N° 187 - décembre 1938 - 19e année. Paris, *La Revue Musicale, Décembre 1938*. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Hommages, témoignages, souvenirs, correspondances, études... d'Edouard Herriot, Romain Rolland, Jean Cassou, André Suarès, Vladimir Jankélévitch, Marguerite Long, Jacques-Emile Blanche, Ferdinand Herold, Jean Cocteau, Béla Bartók, G. M. Witkowski, André Lhote, Richard Strauss... Ornés de nombreuses illustrations d'après Luc-Albert Moreau, Louise Ochsé, A. Ouvré, Leyritz, Laprade, Léon Bakst, André Boll et Drésa; de figures in texte et de reproductions photographiques hors texte. Exemplaire bien complet du cahier encarté dans le livre, intitulé *Tripatos*, mélodie populaire grecque inédite, harmonisée par Maurice Ravel.

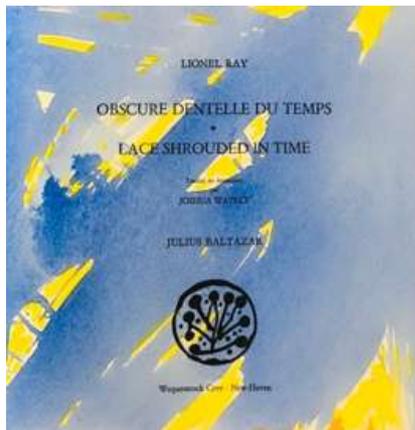


250. RAY (Lionel). *Le Miroir de personne*. Gravures de Bernard Alligand. Paris, *Editions d'Art FMA*, 2020. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 900 €

Edition originale de ce recueil de quatre poèmes intitulés respectivement *Dédicaces*, *Le Sablier*, *Hiver* et *Ainsi pleurent les dieux*, illustrée par Bernard Alligand de 13 compositions réalisées selon une nouvelle technique mise au point par l'artiste à partir de sujets photographiés qui ont été ensuite numérisés, retouchés, imprimés sur papier métallisé, estampés, découpés et collés (une sur la couverture, 4 à pleine page et 8 in-texte).

Tirage unique limité à 34 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste.

Un très beau livre, tant par la qualité des poèmes de Lionel Ray que par l'étonnante illustration "métallique" conçue par Bernard Alligand qui interprète l'effet miroir.



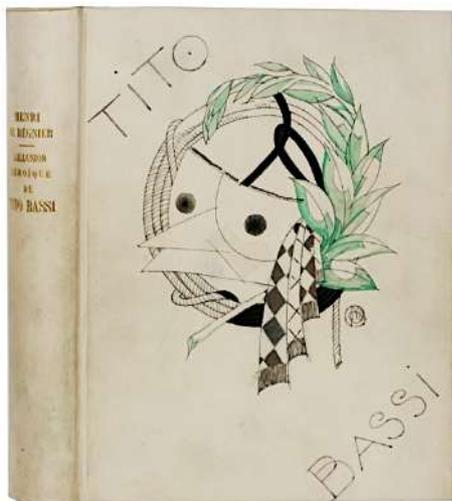
251. RAY (Lionel). *Obscure dentelle du temps. Lace shrouded in time.* Traduit en étatsunien par Joshua Watsky. Julius Baltazar. *New Haven (Connecticut), Wequetecock Cove, 2015.* In-8, en feuilles, couverture illustrée. 2.500 €

Edition originale bilingue de ces cinq poèmes de Lionel Ray, présentant côte à côte le texte français et sa traduction en anglais par Joshua Watsky. Elle est illustrée par Julius Baltazar, sur toutes les pages, de compositions originales en couleurs peintes à l'encre de Chine et rehaussées au crayon arlequin.

Tirage unique limité à 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, le traducteur et l'artiste.

252. [RECAMIER (Mme)] *Souvenirs et correspondance tirés des papiers de madame Récamier.* Paris, Michel Lévy Frères, 1859. 2 volumes in-8, demi-chagrin brun foncé, plats de papier moucheté, dos à quatre nerfs ornés de larges filets à froid; doublures et gardes de papier granité (reliures de l'époque). 500 €

Edition originale de ce recueil dû à madame Lenormant, la nièce et héritière de madame Récamier, qui en a rédigé l'introduction.

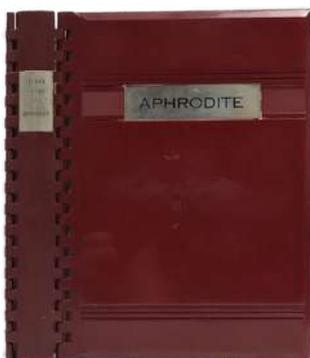


253. REGNIER (Henri de). *L'illusion héroïque de Tito Bassi*. Gravures de Charles Martin. Paris, *La Roseaie*, 1925. In-4, vélin bradel orné sur le premier plat d'une composition originale à l'aquarelle signée de Charles Martin; larges encadrements intérieurs ornés d'un listel de maroquin terre cuite et de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée crème, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (G. Lévitzy).

6.000 €

16 eaux-fortes originales hors texte en couleurs de Charles Martin. Tirage limité à 291 exemplaires numérotés. Exemplaire de Georges Barbier, justifié à la plume par l'éditeur, comportant en tête une longue dédicace d'Henri de

Régnier rédigée au crayon sous la forme d'une longue lettre biographique signée de Tito Bassi. Exemplaire unique comportant 75 épreuves en divers états (eaux-fortes pures, états avec remarques, essais de couleurs, etc.) pour les illustrations du livre, et enrichi d'un dessin original aquarellé et dédié par Charles Martin à Georges Barbier. Reliure en vélin, portant sur le premier plat une composition originale en couleurs et signée de Charles Martin.



254. [RELIURE DE JOTAU] LOUYS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris, *Eugène Fasquelle*, 1928. In-8, reliure articulée en Pollopas bordeaux, plats biseautés, premier plat orné d'une incrustation d'une plaque en acier poli portant le titre de l'ouvrage; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage gravés sur une plaque de même acier poli incrustée sur le dos; doublures et gardes de papier coloré dans des tons vifs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Reliure Jotau, breveté S.G.D.G.).

1.750 €

Très rare spécimen de ces reliures qui furent inventées et réalisées entre les années 1933 et 1955 par Joseph Taupin, sous le pseudonyme de Jotau. Les plats et le dos sont entièrement moulés en Pollopas (matière plastique proche de la galalithe mise au point par Kuhlmann), et s'articulent autour de deux charnières mécaniques de type piano. Le second plat porte à côté de la signature *Reliure Jotau*, la mention *breveté S.G.D.G.* qui laisse croire que le procédé fit l'objet d'un brevet déposé, ce qui est faux. Ce type de reliure fut abandonné, en raison du coût de fabrication et de la fragilité de la matière utilisée particulièrement cassante. Notre reliure, parfaitement conservée, est un extraordinaire témoin d'une recherche très avant-gardiste pour l'époque, et dont la conception peut être comparée à certaines créations contemporaine.

255. [RELIURE DE JOTAU] VERLAINE (Paul). Choix de poésies. *Paris, Eugène Fasquelle, 1928*. In-8, reliure articulée en Pollopas bordeaux, plats biseautés, premier plat orné d'une incrustation d'une plaque en acier poli portant le titre de l'ouvrage; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage gravés sur une plaque de même acier poli incrustée sur le dos; doublures et gardes de papier coloré dans des tons vifs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Reliure Jotau, breveté S.G.D.G.). 1.750 €

Nouvelle édition.



256. [RENAULT] DANEY (Louis) & SCHWOB (Pierre). A travers le désert avec les 6 roues Renault. *Montrouge, Draeger, (1924)*. In-4, broché, couverture gaufrée ornée de motifs moyen-orientaux dorés. 400 €

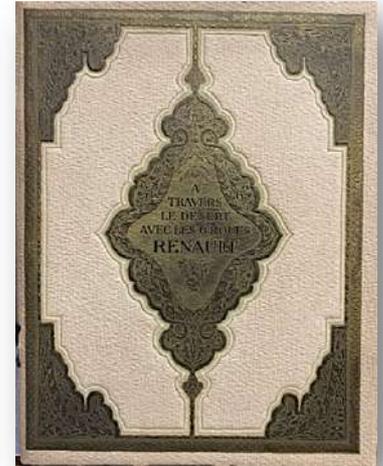
Edition originale du récit de la traversée du Sahara en janvier 1924 par les 3 automobiles six roues jumelées Renault, un fameux raid surnommé *Mission Gradis*, long de 2.000 kms parcourus en 6 jours et qui fit suite au premier raid réalisé en 1922-1923 des autochenilles Citroën de la mission de Haardt-Audouin-Dubreuil, qui a relié Touggourt en Algérie à Bourem sur le Niger, effectué en 22 jours sans aucun incident.

Cette édition est illustrée de 72 photographies in texte, 4 photographies en hors-texte contrecollées, un fac-similé, une carte représentant l'itinéraire et de nombreux ornements moyen-orientaux imprimés couleur tabac.

Tirage non précisé.

A l'issue de la première guerre mondiale, le projet d'une liaison sûre et rapide entre la métropole et l'Afrique équatoriale va séduire coloniaux et industriels et trouver un écho favorable chez les militaires et les scientifiques. Pour beaucoup, l'automobile, transport rapide et sans grand danger, rend enfin possible la traversée du Sahara, qui a posé problème jusqu'au début du vingtième siècle. Elle a bien été tentée par de hardis explorateurs qui ne laissaient rien au hasard mais a connu de nombreux échecs.

La révolution de l'automobile va changer profondément la façon de voyager.

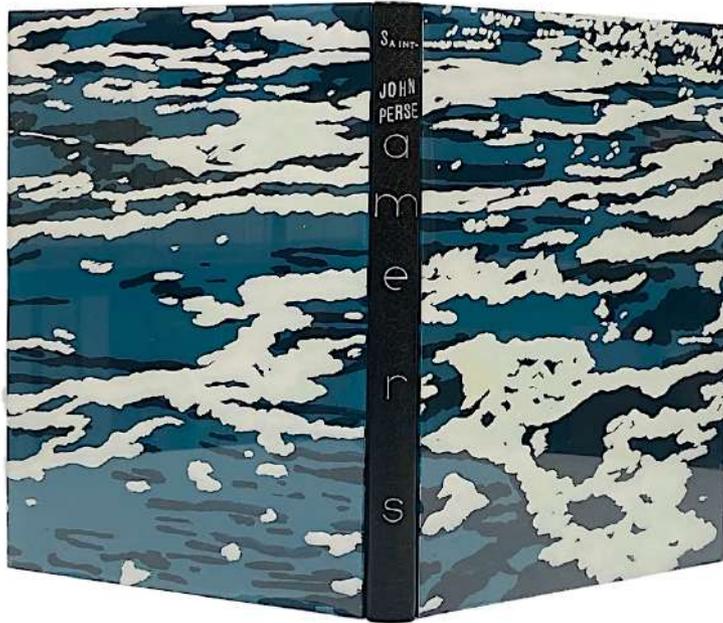


257. RODENBACH (Georges). Bruges la Morte. Gravures originales de Lévy-Dhurmer. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1930.* In-4, en feuilles, couverture imprimée. 800 €

Cette édition comporte une préface inédite de Camille Mauclair et est illustrée de 18 pastels de Lucien Lévy-Dhurmer gravés sur cuivre par Lorrain, dont un frontispice, 16 hors-texte et un in-texte.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Un des 155 exemplaires contenant quatre états des illustrations: état définitif en couleurs, état avec remarques en couleurs, état en bleu, état en vert.



258. SAINT-JOHN PERSE. Amers. *Sans lieu (Paris), Gallimard, sans date (1957)*. In-4, bradel, plats de plexiglas laissant apparaître par transparence un décor abstrait évoquant des nuages peint dans des teintes crème, bleues et mauves; dos de maroquin noir portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser bleu clair; doublures et gardes de papier blanc, tête lisse gris-bleu, non rogné, couverture imprimée. Etui (Mercher, 1958). 5.000 €

Edition originale.

Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Elégante reliure décorée avec des plats en plexiglas montés en bradel selon un brevet d'invention déposé par le relieur Henri Mercher (1912-1976) qui occupe une place singulière dans la génération qui a marqué l'art de la reliure après 1945. Ses rivaux étaient uniquement des artistes-décorateurs et, même s'ils étaient à l'origine artisans-relieurs comme Pierre-Lucien Martin, ils confiaient l'exécution à des

praticiens confirmés. Mercher, relieur de formation, continua toujours à exécuter entièrement reliures et décors dans son atelier personnel. Il fut un créateur de reliures à décor particulièrement inventif. Cette qualification lui permit de concevoir et mettre en œuvre en 1950 un modèle de reliure à plats de plexiglas montés sur un dos distinct. Ce modèle fut ressenti comme moderne par le matériau, par la facture en rupture avec la tradition et par un décor moins assujéti à la mosaïque de peaux. De ce point de vue, notamment par la technique des plats rapportés, Henri Mercher peut être considéré comme l'initiateur lointain et mal reconnu du grand changement qui a donné un nouvel élan créatif à la reliure d'art durant ces trente dernières années.

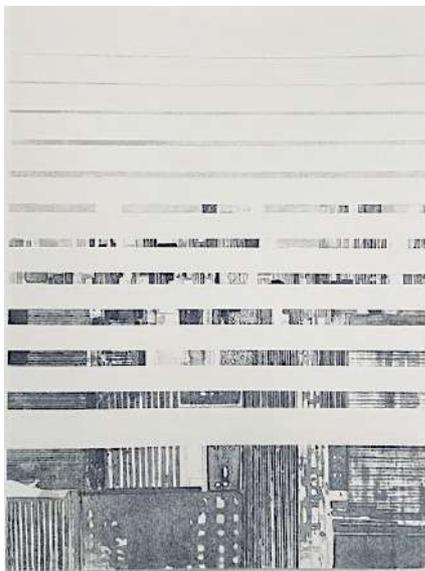


259. SAINT-PIERRE (Michel de). Les Côtes normandes. Raoul Dufy. Paris, Pierre de Tartas, 1941.
Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 1.750 €

Edition originale, illustrée par Raoul Dufy de 26 lithographies dont 6 en couleurs (un frontispice et 5 sur double page) et 20 en noir (une sur la couverture, la vignette de titre, 9 sur double page, 3 hors-texte et 6 in-texte).

Tirage limité à 305 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 208 exemplaires sur vélin d'Arches.



260. SARTRE (Jean-Paul). Situations de New York. Lithographies originales de Gottfried Salzmán. Paris, *Les Bibliophiles de France*, 1989. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 3.000 €

9 lithographies originales hors texte en couleurs de Gottfried Salzmán.

Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste.

Exemplaire enrichi du menu illustré du dîner de la société éditrice et d'une des 26 suites de toutes les illustrations tirées en couleurs sur papier du Japon, chaque épreuve justifiée et signée par l'artiste.



261. SCHEHADE (Laurice). *J'ai donné au silence ta voix. Paris, GLM, 1962.* In-12, box fuchsia orné sur les plats et le dos d'un décor de filets poussés à l'oeser violet foncé métallisé; titre de l'ouvrage poussé à l'oeser bleu clair métallisé sur le dos; doublures et gardes de papier bleu nuit, non rogné, couverture imprimée. 1.500 €

Edition originale, publiée par Guy Lévis Mano.

Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Laurice Schehadé, sœur du poète et dramaturge Georges Schehadé, est une romancière libanaise de famille grecque orthodoxe aristocratique francophone (1908 - 2009).

262. SCHMITT (Eric-Emmanuel). *Journal d'un amour perdu. Paris, Albin Michel, 2019.* In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale.

Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des Papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier.

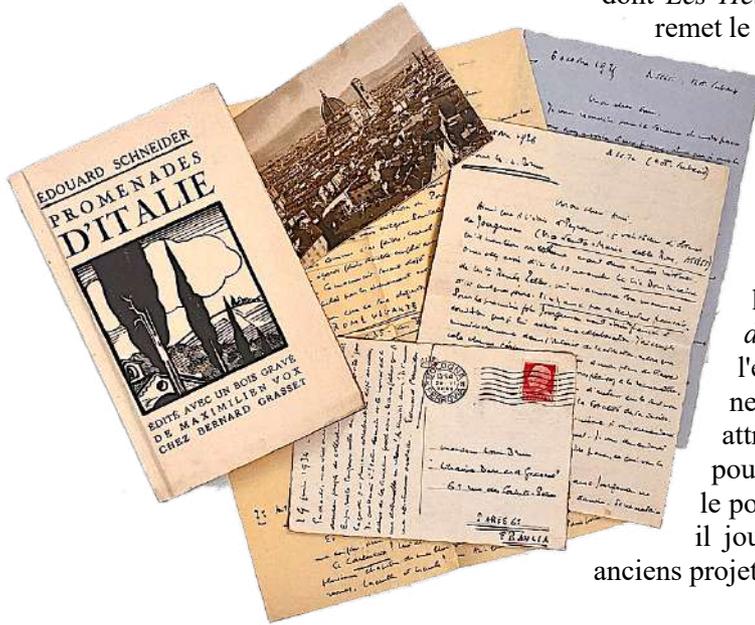
263. SCHNEIDER (Edouard). *Promenades d'Italie. L'Esprit des visages et des sites. Avec un bois gravé de Maximilien Vox. Paris, Bernard Grasset, 1926.* In-12, broché, couverture illustrée. 600 €

Edition originale, illustrée sur la couverture d'un bois gravé de Maximilien Vox. Dans cet ouvrage, l'auteur traite des visages du Forum, des aspects florentins, des voix de Fiesole, de Settignano, de ses visites à travers les musées (en particulier du musée et les palais Bardini), dans la Rome de Pie XI, autour de Naples, de Capri, de Ravello et de Paestum.

Un des 14 exemplaires numérotés sur japon, second papier après 5 exemplaires sur papier de Chine.

Exemplaire enrichi de 10 lettres (13 pages in-4 et 8 pages in-12) et de 5 cartes postales (dont 2 sur lesquelles le texte se poursuit) autographes, datées et signées par l'auteur, adressées entre le 29 septembre 1924 et le 14 mars 1935 à Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans.

Cette correspondance est essentiellement consacrée aux livres d'Edouard Schneider, dont *Les Heures bénédictines*, *Promenades d'Italie* (dont il remet le manuscrit), *La Vie franciscaine*, *Au pays du petit pauvre de Dieu* (dont le titre final sera *Le Petit Pauvre au pays d'Assise*), *Duse* (dont il déplore le retard apporté à la publication). Il prévoit l'envoi du manuscrit de *Rome vivante, visions et visages d'hier et d'aujourd'hui*, prépare de nouveaux livres (*Dans la ferveur latine* et *Pharisiens dans la maison*), annonce l'envoi du manuscrit de Renée Zeller pour *La Vie dominicaine*, élabore un projet de contrat avec l'écrivain danois Johannes Joergensen, s'étonne de ne pas avoir reçu certains exemplaires qui lui sont attribués par les éditions Grasset, réclame ses droits pour *Les Jésuites*, annonce de futurs contrats et fait le point sur les différentes collections dans lesquelles il joue un rôle et se félicite du succès total de ses anciens projets de collection...



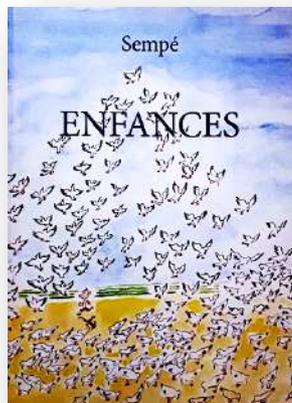
264. SEGALEN (Victor). Briques et tuiles. André Masson. *Montpellier, Fata Morgana*, 1967. In-12, reliure à encadrement de box beige, plats recouverts d'une composition photographique représentant un sol pierreux; doublures et gardes de papier beige rosé, non rogné, couverture illustrée (A. Lobstein, 1988).
1.250 €

Edition originale, illustrée d'un frontispice dessiné par André Masson et de calligraphies chinoises par Chou Ling.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur papier d'Ingres.

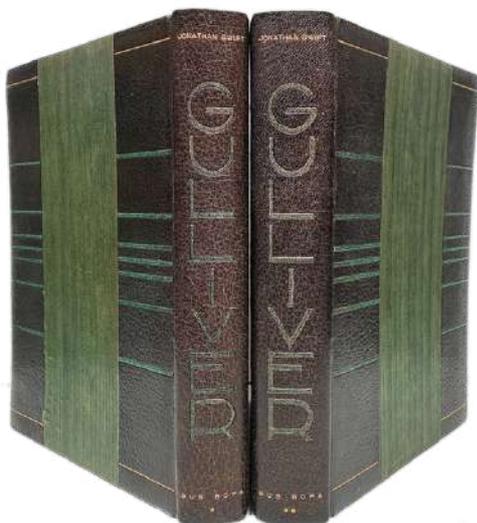


265. [SEMPE (Jean-Jacques)] *Enfances*. Paris, Denoël, Martine Gossieaux, juillet 2011. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. 1.100 €



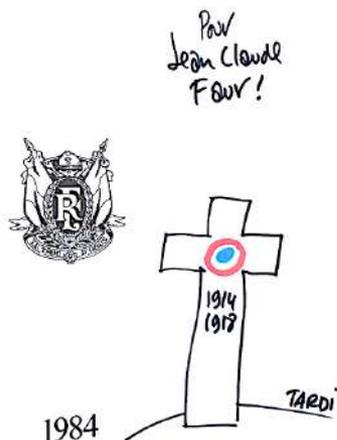
Edition originale de cet album dans lequel Sempé s'entretient avec le journaliste Marc Lecarpentier, retraçant son enfance et ses débuts dans la vie d'artiste. L'ouvrage est illustré par Sempé avec émotion de nombreux dessins hors texte et in texte en noir et en couleurs.

Tirage non précisé. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe au chef cuisinier Nicolas Albano, accompagné d'un grand dessin original au stylo signé et daté par l'artiste, représentant un cuisinier muni d'une poêle et pourchassant des oiseaux.



266. SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Eaux-fortes et bois de Gus Bofa. Bruxelles, Editions du Nord, 1929. 2 volumes in-4, dos et larges bandes en maroquin vert foncé, plats recouverts de papier vert imitation bois, listels horizontaux mosaïqués en maroquin vert et filets dorés horizontaux sur les bandes et les dos lisses portant le titre mosaïqué en maroquin vert et des noms de l'auteur et de l'illustrateur poussés or; doublures et gardes de papier vert imitation bois, têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées (Marot-Rodde). 4.000 €

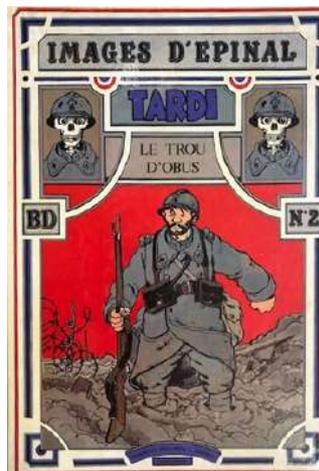
Ce livre illustré par Gus Bofa comporte 30 eaux-fortes originales hors texte en noir et 36 culs-de-lampe gravés sur bois par l'artiste et tirés en bleu, vert, rouge ou ocre. Tirage limité à 360 exemplaires numérotés. Exemplaire numéroté sur hollande.



267. TARDI (Jacques). Le Trou d'obus. Epinal, Imagerie Pellerin, 1984. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

500 €

Edition originale de ce recueil de Jacques Tardi, consacré à la première guerre mondiale, comportant 20 planches en couleurs hors texte et une grande illustration imprimée en noir sur double page répétée sur les gardes et les doublures. Exemplaire bien complet des 4 planches (intactes) réunissant des compositions de Jacques Tardi



imprimées en couleurs et à *découper soi-même*, à *coller proprement* et à *monter afin de mieux suivre l'histoire du 2ème classe Binet* narrée en bandes dessinées selon les instructions de l'adjudant Pinal pour réaliser une petite construction, spectaculaire et amusante, sur un sujet toujours prisé: la guerre. Très bel exemplaire à l'état neuf, enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'artiste accompagné d'un petit dessin original en couleurs représentant une croix plantée dans le sol avec une cocarde tricolore et l'inscription 1914-1918.



268. [TARDI (Jacques)] FOREST. Ici même. Dessins de Tardi. Paris, Casterman, 1979. Fort in-4, broché, couverture illustrée.

700 €

Edition originale de ce surprenant roman publié sous la forme d'une bande dessinée, qui constitue un des premiers numéros du périodique *A suivre* qui comporta 251 numéros dont 22 "spécial", tous sous la forme de bandes dessinées, avec des auteurs et des artistes remarquables dont



Jacques Tardi, Pratt, Comès, Manara, J.-C. Forest, J.-C. Denis... Les publications étalées entre 1978 et 1997, connurent un très grand succès.

Précieux exemplaire portant sur la première page de garde un envoi autographe signé de l'artiste accompagné d'un grand dessin original représentant un chasseur de papillons assis sur un mur, le filet à l'épaule.

269. TOURNIER (Michel). *Le Vent Paraclet*. Essai. *Paris, Gallimard, 3 février 1977*. In-8, maroquin janséniste brun, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés au palladium sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier fantaisie, non rogné, couverture imprimée (Alain Devauchelle). 2.000 €

Edition originale. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés. Un des 20 premiers exemplaires sur papier de Hollande.

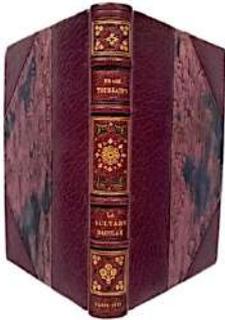
270. TOURNIER (Michel). *La Goutte d'or*. Roman. *Paris, Gallimard, 1985*. In-8, broché, couverture imprimée. 1.000 €

Edition originale. Un des 55 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Neuf, non coupé.

271. TOUSSAINT (Jean-Philippe). *Les Emotions*. Roman. *Paris, Editions de Minuit, 2020*. In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale. Un des 84 exemplaires numérotés sur vergé des Papeteries Schleipen, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

272. TOUSSAINT (Franz). *La Sultane Daoulah*. Illustrations d'Auguste-Henri Thomas. *Paris, Mornay, 1923*. In-8, demi-maroquin prune à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné de motifs floraux poussés or dans des encadrements de filets or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (J. Trinckvel). 400 €



Edition originale, illustrée par Auguste-Henri Thomas de 4 aquarelles hors texte reproduites en couleurs et de nombreuses compositions en noir et or d'inspiration orientale. Tirage limité à 2.083 exemplaires numérotés. Un des 1.009 exemplaires sur vergé Guarro. Agréable reliure signée de J. Trinckvel.

273. TZARA (Tristan). *Terre sur terre*. Dessins d'André Masson. Genève, Paris, Editions des Trois Collines, 1946. In-8, reliure Revorim Prototype avec un dos en box bleu nuit portant le titre de l'ouvrage poussé à l'oeser rouge et laissant apparaître la couture sur ruban rouge; pièce de veau rouge portant la mention "Revorim Prototype" incrustée sur le premier plat; doublures et gardes de papier noir, non rogné, couverture imprimée (Jean de Gonet). 1.750 €

Edition originale, illustrée de 10 dessins d'André Masson reproduits en hors-texte. Tirage limité à 3.160 exemplaires numérotés. Un des 3.000 exemplaires sur papier vergé crème. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un cordial envoi autographe signé de l'auteur. Une des 200 reliures Revorim numérotées et signées par Jean de Gonet de cette série Prototype.

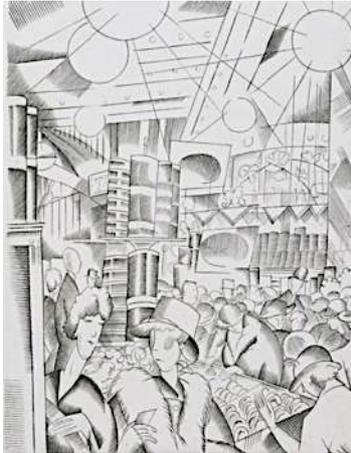


274. VALÉRY (Paul). *Regards sur la mer*. Lithographies originales de Sarthou. Paris, Editions Vialetay, 1966. In-4, en feuilles, couverture muette (emboîtement de l'éditeur).
Vendu

18 lithographies originales en couleurs sur double page de Sarthou, dont 7 in-texte.

Tirage limité à 176 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et l'éditeur.

Exemplaire nominatif sur vélin de Rives, imprimé pour le journaliste et critique d'art français Frank Elgar, portant sur un des premiers feuillets cet envoi autographe signé: *à Frank Elgar en amical hommage. M. E. Sathou.*



275. VALMY-BAYSSE (Jean). Tableau des grands magasins. Gravures au burin de J. E. Laboureur. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1925. In-4, broché, couverture imprimée. 1.000 €

Edition originale, publiée dans la collection des *Tableaux contemporains*, illustrée de 12 burins originaux par J. E. Laboureur (un frontispice, 5 hors-texte et 6 en-têtes).

Tirage limité à 335 exemplaires numérotés.

Un des 4 exemplaires sur papier Japon impérial, contenant une double suite des gravures sur papier de Chine et papier Japon.

276. VELTER (André). Zingaro suite équestre. Dessins d'Ernest Pignon-Ernest. Paris, *Gallimard*, 1998. In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale.

Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, accompagnés d'une gravure originale numérotée et signée par Ernest Pignon-Ernest, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.





277. VENAILLE (Franck). *Melancholia*. Bussy-Le-Grand, Monique Mathieu, 2001. In-4 monté sur onglets, box beige clair orné sur les plats en passant par le dos d'une grande composition typographique dont les lignes sont constituées par le titre de l'ouvrage, la date de l'édition et les noms de l'auteur, de l'artiste, et de l'éditeur, dont chaque lettre a été poussée au palladium avec des rehauts à l'oëser beige, en très petits caractères autour du titre de l'ouvrage disposé horizontalement au centre et en grandes capitales; dos sans nerfs; rappel du décor sur les doublures bord à bord et gardes de box beige, avec les noms de l'auteur et de l'artiste en grandes capitales poussées également au palladium, non rogné. Rappel du décor des plats à l'intérieur de la boîte-étui (Reliure non signée de Fernandez Argenta, 2018). 5.500 €

Belle édition de ce livre conçu et édité par Monique Mathieu. Les poèmes inédits ont été imprimés sur papier fait à la main par Michel Guet qui a introduit en filigrane 8 compositions géométriques qui cloisonnent les feuillets. Tirage unique limité à 30 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'éditeur. L'ouvrage a paru sans couverture.

278. VERCEL (Roger). *Sous le pied de l'archange*. Illustrations de Mathurin Méheut. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, sans date (1947). In-4, en feuilles. Chemise, étui. 2.500 €

82 illustrations de Mathurin Méheut, dont 64 imprimées en deux tons (un frontispice, 4 hors-texte, 59 in-texte) et 18 en noir (10 lettrines et 8 vignettes). Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés. Un des 60 premiers exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries du Marais (après un exemplaire unique sur ce même papier) comportant une aquarelle originale, légendée *Fous de Bassan et des mouettes rieuses dans les grèves de Tombelaine* et signée par l'artiste, et une suite en noir des 64 illustrations.

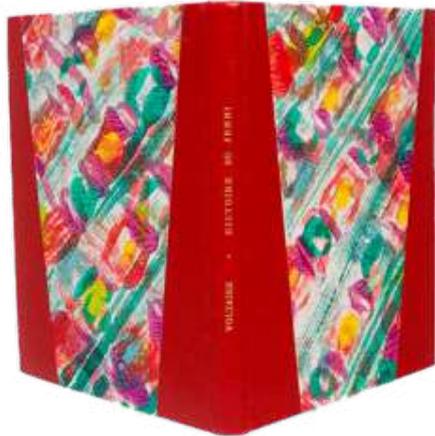


279. VILLON (François). Les Ballades de Maistre François Villon. Illustrations et enluminures de Ansaldi. *Nice, chez Joseph Pardo, Sefer, 1967*. Grand in-4, bradel vélin orné sur le premier plat d'une composition imprimée en couleurs et or, motif central poussé or sur le second plat, dos portant le titre de l'ouvrage imprimé en rouge et noir sur un fond de motifs floraux dorés; doublures et gardes de papier marbré, non rogné. Etui (reliure de l'éditeur). 1.250 €

83 illustrations en couleurs d'Ansaldi, dont une sur double page, 10 hors-texte, 67 compositions encadrant les textes, et 5 titres ornés imprimés en une ou deux couleurs.

Tirage limité à 1.250 exemplaires numérotés. Un des 988 exemplaires sur pur chiffon de Rives.

Un des exemplaires reliés par l'éditeur, enrichi d'une grande aquarelle originale en couleurs signée de Ansaldi.

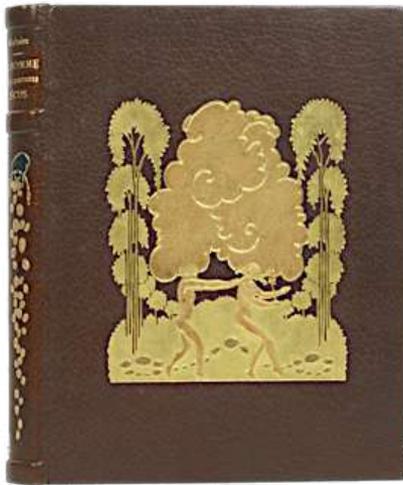


280. VOLTAIRE. Histoire de Jenni, ou l'Athée et le Sage par M. Sherlock. Traduit par M. de La Caille. Illustrations en couleurs de Lauro. *Paris, René Kieffer, 1930*. In-8, demi-marquin rouge à bandes, plats de papier à motifs floraux en couleurs, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de même papier à motifs floraux en couleurs, non rogné, couverture illustrée. Etui (N. Allainmat, 2011). 400 €



50 spirituelles illustrations en couleurs de Lauro, dont une sur la couverture, 5 hors-texte et 44 in-texte.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur vélin.

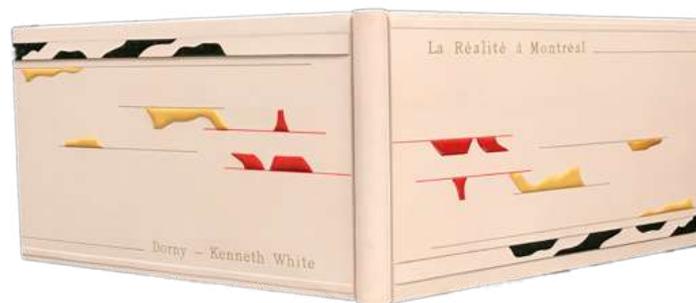


281. VOLTAIRE. L'Homme aux quarante écus. Dessins de Joseph Hémard. Paris, René Kieffer, 1925. In-4, maroquin havane foncé orné sur chaque plat d'une composition poussée or à la plaque en partie sur des mosaïques de maroquin beige, représentant deux femmes nues marchant au milieu d'arbres; dos à trois nerfs orné d'un semis d'écus poussés or et mosaïqués en maroquin beige, tombant d'une bourse en maroquin vert; larges encadrements intérieurs ornés d'une roulette dorée avec un fleuron poussé or à chaque angle, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (René Kieffer).
1.750 €



36 compositions en couleurs de Joseph Hémard.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires sur japon, comportant une aquarelle originale en couleurs de l'artiste et une suite au trait en noir des illustrations.



282. WHITE (Kenneth). La Réalité à Montréal. Doray. Paris, Galerie Biren, 1987. In-8 oblong, monté sur onglets, bradel box gris perle orné sur le premier plat du titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées à l'oeser beige au-dessus d'un décor de petites formes allongées mosaïquées en relief en papier

marbré très sombre et en box verni moutarde et rouge, disposées sur des lignes horizontales poussées à l'oeser dans les mêmes couleurs; décor inversé sur le second plat, mais avec les noms de l'auteur et de l'artiste poussés de même; doublures et gardes de papier noir, non rogné, couverture muette. Chemise, étui (Colette et Jean-Paul Miguet, 1989). 5.000 €

Edition originale, ornée par Bertrand Dorny de 4 gravures originales in texte en couleurs avec gaufrage.

Tirage unique limité à 56 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Très délicate reliure mosaïquée de Colette et Jean-Paul Miguet.



283. WOLINSKI (Georges). Cahier titré "Un trait c'est tout". Grand in-4 (H. 270 x L. 270 mm), cahier de dessins à spirale, plats cartonnés de papier fort gris-bleu, 49 feuillets de papier, dont 25 portent au recto et au verso des compositions originales, 17 seulement au recto et 7 feuillets blancs. 5.000 €

Exceptionnel cahier de travail qui regroupe sur 42 feuillets plus de 95 croquis originaux très aboutis et vivants, exécutés à l'encre ou au feutre (sauf 8 à la mine de plomb), représentant des corps de femmes, des personnages plus ou moins imaginaires, des scènes érotiques ou des animaux (chats, oiseaux, etc.), des thèmes chers à Georges Wolinski qui s'est amusé à ne tracer pour chacun d'eux qu'un seul et simple trait continu. 5 dessins ont été signés par l'artiste (figurant sur les feuillets 31 et 46).

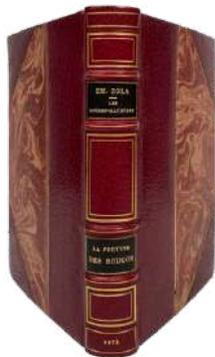
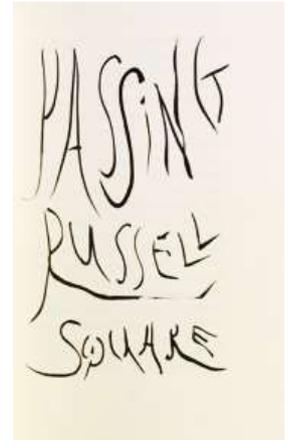
Georges Wolinski a manuscrit à l'encre sur le premier plat de la couverture le titre Un trait c'est tout au-dessus d'un petit dessin. Sont joints une grande feuille (H. 410 x L. 295 mm, pliée en deux) portant 6 dessins originaux dont un à l'encre sans légende et 5 à la mine de plomb avec légende, un feuillet (H. 285 x 210 mm) orné d'un grand dessin original à l'encre au recto, et un feuillet (H. 210 x L. 270 mm), représentant à travers 7 dessins originaux, le professeur Choron dialoguant avec une femme dans son lit. Le professeur Choron, de son

vrai nom Georget Bernier, dit également Georges Bernier, écrivain, journaliste satirique, humoriste et chanteur français, fut le créateur et animateur de plusieurs journaux, notamment le cofondateur des magazines Hara-Kiri et Charlie Hebdo. Son pseudonyme provient de la rue Choron où se trouvaient les premiers locaux de Hara-Kiri. Cet ensemble témoigne des grandes qualités de dessinateur de Georges Wolinski.

284. WOOLF (Virginia). *Le Métier*. Tracés de Pierre Alechinsky. (*Saint-Clément*), Editions Fata Morgana, 2013. In-8, broché, couverture imprimé. 80 €

Il n'y a rien de plus sauvage, de plus libre, de plus irresponsable, de plus impossible à dresser que les mots. Naturellement, on peut les attraper, et les étiqueter, et les placer en ordre alphabétique dans des dictionnaires. Mais les mots ne vivent pas dans les dictionnaires, ils vivent dans l'esprit. Si l'on en voulait la preuve, qu'on se souvienne combien de fois, aux instants d'émotion, on les cherche sans les trouver, quand on en a le plus besoin (extrait de l'ouvrage).

Edition originale de cette première traduction française par Dominique Aury de la conférence lue par Virginia Woolf à la BBC le 29 avril 1937, dans laquelle elle évoque le métier d'écrivain et nous convie à un voyage à travers le langage. L'édition est illustrée par Pierre Alechinsky de 7 dessins reproduits en noir, dont un sur le faux titre et 6 hors-texte. Tirage unique limité à 500 exemplaires non numérotés sur vélin Bloomsbury.



285. ZOLA (Emile). *La Fortune des Rougon*. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1871. In-12, demi-marquain bordeaux à coins, plats de papier marbré; dos à quatre nerfs orné de jeux de filets dorés et portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date de l'édition en petites capitales poussées or sur des pièces de titre mosaïquées en maroquin noir; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (E. Jarrigeon). 1.250 €

Edition originale, pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier.

Exemplaire relié avec la couverture à la date de 1872.

286. ZOLA (Emile). L'Œuvre. *Paris, Charpentier et Cie, Libraire Editeur, 1886*. In-12, variante de la reliure décrite au n°135, non rogné, couverture imprimée (E. Jarrigeon). 700 €

Edition originale. Exemplaire du tirage ordinaire.

287. ZOLA (Emile). La Bête humaine. *Paris, Charpentier et Cie, Libraire Editeur, 1890*. In-12, variante de la reliure décrite au n°135, non rogné, couverture imprimée (E. Jarrigeon). 900 €

Edition originale. Exemplaire du tirage ordinaire.

INDEX DES RELIEURS

Seules les reliures décorées ont été répertoriées

AFTALION (Sandra)	26	LEMARDELEY (Léon)	15	
BICHON (Bernard)	100, 221	LEROUX (Georges)	75, 222	
BONET (Paul)	105	LOBSTEIN (Alain)	264	
CLAES (Edgar)	74	MARTIN (Pierre-Lucien)	213	
CRETTE (Georges)	218	MAROT (Louise dite MAROT-RODDE)	266	
DEBRAS (Claude)	120, 158, 165, 240	MATHIEU (Monique)	124, 163, 241	
DEVAUCHELLE (Roger)	131	MERCHER (Henri)	3, 7, 24, 34, 112, 125, 164, 192, 200, 219, 258	
FERNANDEZ ARGENTA (Juan Antonio)	97, 182, 277	MERCHER (Daniel-Henri)	1	50
FIE (Philippe)	47	MERCIER (Georges)		134
GAGEY (Pascale)	98	MIGUET (Colette et Jean-Paul)	4	8, 67, 93, 113, 201, 230, 282
GERARD (Manuel)	247	RICOU (Brigitte)		95
GONET (Jean de)	273	TARAL (Alain)	2	24, 248
HONNELAITRE (Claude)	90	VERNIER (Renaud)		45
JOTAU	254, 255			
KIEFFER (René)	32, 281			
KNOLL (Jean)	33, 91, 126, 245			

INDEX DES ARTISTES

ABELANET (Sylvie)	9	DELBES (Jean-Louis)	91
ALECHINSKY (Pierre)	61, 284	DERAIN (André)	245
ALLIGAND (Bernard)	49, 51, 223, 250	DIGNIMONT (André)	96, 151
ANSALDI	279	DORNY (Bertrand)	35, 45, 47, 222, 282
AVATI (Mario)	225	DUFY (Raoul)	4, 259
BALTAZAR (Julius)	11, 20, 48, 93, 204, 251	DUNOYER DE SEGONZAC (André)	96
BAR (Alain)	248	ERNST (Max)	107
BAZAINE (Jean)	90	ERRÓ	177
BENANTEUR (Abdallah)	164	EYRE DE LANUX (Elisabeth)	170
BENOIT (Pierre-André)	22, 69	FERRAND (Jacques)	111
BERARD (Christian)	75	FINI (Leonor)	219
BERNATZ (Johann Martin)	25	FLOCON (Albert)	113
BOGRATCHEW (Claude)	12	FONTANAROSA	167
BONA	234	FORAIN (Jean-Louis)	77
BOUCAUT (Michel)	29, 89	FOURNEL (Pierre)	230
BRADLEY (Martin)	53	GAGNAIRE (Aline)	6
BRAQUE (Georges) 2	1, 208	GAROUSTE (Gérard)	207
BRULLER (Jean)	40	GOETZ (Henri)	135
BRUNELLESCHI (Umberto)	147	GRADASSI (Jean)	17, 137
CAM (Amédée, comte de Noé, dit)	64	GUILBERT (Paul-Louis)	171
CAMI (Robert)	92	GUITRY (Sacha)	145
CAMOREYT (Jacques)	180	HAAS (Terry)	112
CHASTEL (Roger)	105	HELLE (André)	146
COCTEAU (Jean)	75, 231	HEMARD (Joseph)	281
COLLOT (André)	108	HEREL (Petr)	121
COUSTURIER (P.)	193	HEROUARD (Chéri)	155
DADO	221	HERTENBERGER (Fernand)	114
DALBANNE (Claude)	106	HUARD (Charles)	38
DALI (Salvador)	88	HUGNET (Georges)	150
DANNAT (F.)	86	IBELS (Louise)	126
DAUCHOT (Gabriel)	247	JACQUEMIN (André)	14, 130, 131, 202
DAYEZ (Georges)	7	JENKINS (Paul)	33

JONONE	237	RAFFET (Auguste)	220
JOUAS (Charles)	138	RAFFIN (Léon)	10, 98
JOUX (Joseph de)	203	REDON (Jacky)	203
KUPKA (François)	5	RESCHOFSKY (Jean)	159
LA BOURDONNAYE (Alain de)	241	RICARD (Jacqueline)	214
LABOUREUR (Jean Emile)	16, 55, 165, 275	ROCHEGROSSE (Georges)	15
LAFORGE (Lucien)	166	RONCEREL (Michel)	24
LAJOUX (Edmond)	183	SALZMANN (Gottfried)	260
LALAU (Maurice) 2	18	SAN MARTIN (José)	182
LAUBIES (René)	163	SARTHOU (Maurice-Elie)	274
LAURO	280	SCHMIED (François Louis)	160
LE PETIT (Alfred)	32	SEMPE (Jean-Jacques)	265
LEVESQUE (Ivan)	78	SEPIOL (Maria M.)	123
LEVY-DHURMER (Lucien)	257	SIMEON (Michel)	85
LEZARDIERE (Aymar de)	71	SIMON (Brigitte)	70
L'HERITIER (Galdric)	203	SOMBART (Michel)	203
LOURADOUR (Daniel)	178	SOULIE (Toni)	46
LYDIS (Marianne)	238	STEINLEN (A. D.)	109
MACE (Gérard)	184	TAPIE (Michel)	6
MADRASSI (Lucien)	37	TARDI (Jacques)	267, 268
MALTESTE (H. T. dit MALATESTA)	117	TESTU (Roger)	87
MANSOUR (Joyce)	188	THOMAS (Auguste-Henri)	272
MARTIN (Charles)	253	TISSANDIER (Albert)	8
MARTY (André-Edouard)	185, 210	TOUCHET (Jacques)	189
MASSON (André)	264, 273	UBAC (Raoul)	97, 120, 124
MEHEUT (Mathurin)	175, 278	UZELAC (Milivoj)	84
MICHAUX (Henri)	201	VAN DONGEN (Kees)	116
MOCKEL (Francis)	26	VARSVAUX (Maurice)	209
MOURLOT (Maurice)	76	VELICKOVIC (Vladimir)	156
MUCHA (Alphonse)	119	VERCORS	40
NOËL (Pierre)	13	VIALLAT (Claude)	94
PIGNON-ERNEST (Ernest)	276	VIEIRA DA SILVA (Maria Helena)	192
PYM (Roland)	54	VIÊTHÔ	168
QOTBI (Medhi)	50	VILLON (Jacques)	122
QUENEAU (Jean-Marie)	242	WEISBUCH (Claude)	73
RACKHAM (Arthur)	246	WOLINSKI (Georges)	283



