

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

LIVRES ILLUSTRÉS – RELIURES DÉCORÉES

ÉDITIONS ORIGINALES

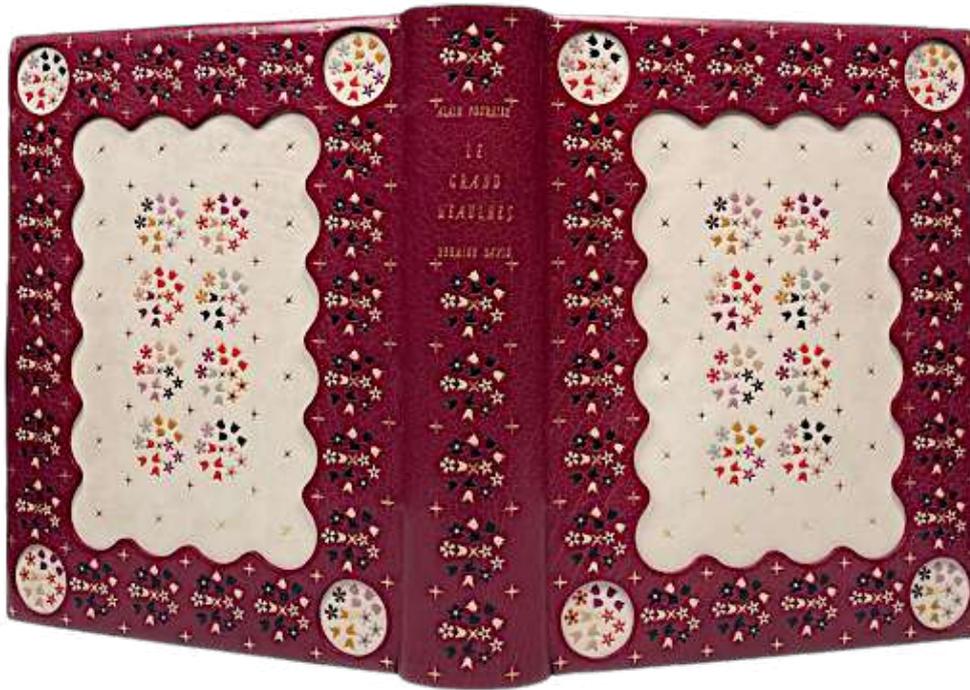


LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164 rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Tel : 01 43 59 56 88 / E-mail: info@blaizot.com / Site : www.blaizot.com

La librairie est ouverte du mardi au samedi de 10h à 19h



1. ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Gravures d'Hermine David. Paris, Emile-Paul Frères, 1930. In-4, maroquin cyclamen orné d'un décor à répétition évoquant une tapisserie aux mille fleurs réparti sur toute la surface du dos et des plats découpés par un grand caisson central aux contours ondulés et quatre petits caissons circulaires disposés aux angles, tous mosaïqués en veau blanc avec des chants en maroquin cyclamen; le décor floral est constitué d'un semis régulier de petites étoiles dorées et de fleurettes mosaïquées en box noir, beige, parme, ocre, bleu ciel ou blanc, dos sans nerfs portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage poussés or;

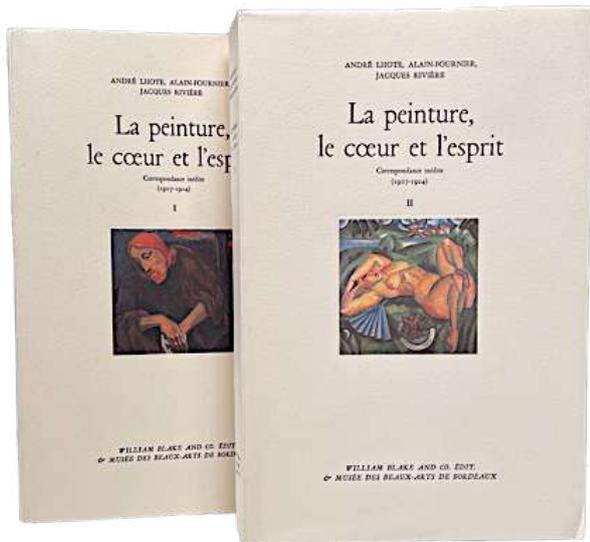
doublures de box blanc recouvertes d'un semis d'étoiles poussées or et bordées par un encadrement sinueux en maroquin cyclamen rappelant le décor des plats, doubles gardes de papier crème moucheté, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Paul Bonet, 1938). 35.000 €

Edition illustrée par Hermine David de 46 bois en couleurs in-texte et de nombreux culs-de-lampe et lettres ornées, gravés par Daragnès. Tirage limité à 181 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Un des 46 premiers exemplaires accompagnés d'une aquarelle originale en couleurs signée d'Hermine David et d'une suite en noir des 46 illustrations.

Importante reliure de Paul Bonet, décrite dans ses *Carnets* (Paris, Blazot, 1981, n°372), avec ce commentaire: *L'aspect d'un tapis de fleurs, inutilement alourdi par les caissons à la demande du client. Plaît généralement, mieux aux autres qu'à moi-même.* De la bibliothèque Scherrer (Paris, Sautier, 1963, n°1, reproduction planche I).





2. ALAIN-FOURNIER - LHOTE (André) - RIVIERE (Jacques). *La Peinture, le cœur et l'esprit. Correspondance inédite (1907-1924)*. Texte établi et présenté par Alain Rivière, Jean-Georges Morgenthaler et Françoise Garcia. *Bordeaux, William Blake and Co, 1986*. 2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées. 900 €

Edition originale de cette passionnante correspondance qui témoigne de la grande amitié qui liait André Lhote, Alain-Fournier et Jacques Rivière. A travers ces 210 lettres écrites entre le 28 octobre 1907 et le 3 octobre 1924, on découvre les joies, les déceptions, les projets et les tracasseries de chacun.

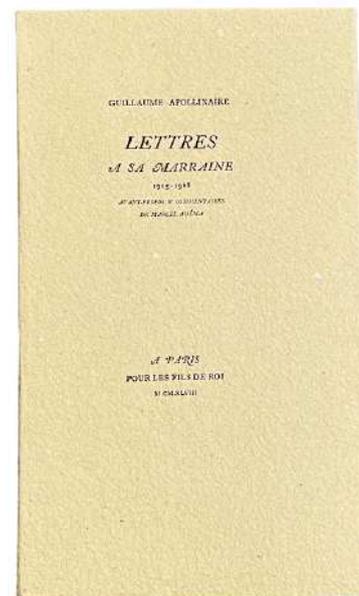
On remarquera en particulier parmi les 10 lettres d'Alain-Fournier écrites en 1909, celle adressée à André Lhote le 20 janvier 1909 dans laquelle l'écrivain esquisse déjà avec émotion ce que sera son *Grand Meaulnes* : ... *Dans mon livre il y aura bien d'autres fêtes! dans les campagnes, les fermes et les jardins; bien d'autres promenades merveilleuses sous les pommiers de Pâques; bien d'autres noces qui s'en iront en voiture, quand souffle le premier vent tiède du printemps, gonflant la blouse des paysans et que midi sonne dans les villages...* Le ton de la correspondance évolue au fil des années car la jeunesse insouciante disparaît avec les préoccupations professionnelles. Dans la dernière lettre adressée à André Lhote le 26 juin 1914, Alain-Fournier écrit: ... *il faut nous résigner maintenant que le temps est venu de réaliser sans relâche, à ne nous écrire que de brèves lettres d'affaires amicales. Cela ne veut pas dire que rien soit changé dans l'affection très fidèle, très dévouée, très pleine de foi que je n'ai pas cessé de vous porter...* L'échange épistolaire sera même brisé dès le début de la guerre: mobilisé en 1914, Jacques Rivière est fait prisonnier le 24 août, et Alain-Fournier disparaît quelques semaines plus tard, le 22 septembre 1914. La correspondance s'interrompt le 18 juillet 1914, et il faut attendre le 13 août 1917 pour qu'elle renaisse. 34 lettres sont alors échangées, bien que les deux amis habitent le même immeuble de la rue Boulard.

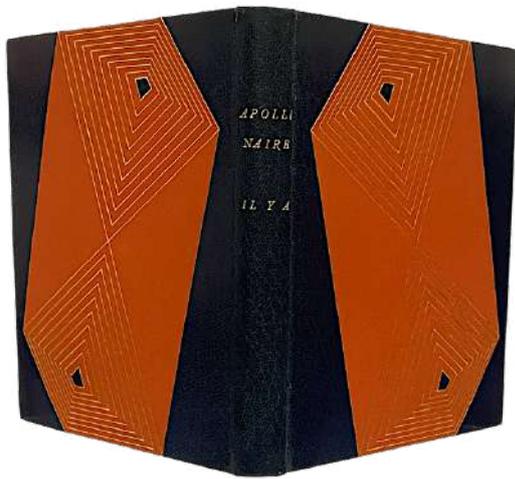
Un des 100 premiers exemplaires sur papier Ingres d'Arches. Neufs, non coupés.

3. APOLLINAIRE (Guillaume). *Lettres à sa marraine 1915-1918*. Introduction et notes de Marcel Adéma. *Paris, Pour les Fils de Roi, 1948*. In-8, broché, couverture imprimée. 900 €

Edition originale. Tirage limité à 680 exemplaires numérotés.

Un des 7 exemplaires sur papier du Japon, second grand papier après 3 exemplaires sur chine.





4. APOLLINAIRE (Guillaume). Il y a. Préface de Ramon Gomez de La Serna. Paris, Albert Messein, 1925. In-8, demi-maroquin bleu marine à bandes, découpé selon le décor des plats recouverts d'un papier orange et ornés de jeux de quadrilatères concentriques poussés or, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de papier orange, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Pierre-Lucien Martin). 4.000 €

Edition originale posthume, comportant une préface de Ramon Gomez de La Serna traduite par Jean Cassou, et réunissant 41 poèmes inédits écrits entre 1895 et 1918, suivis d'études consacrées à des peintres (Le Douanier Rousseau, Matisse, Picasso, Van Dongen, etc.) et des écrivains (Royère, Fort, Jarry). Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, second papier après 30 exemplaires sur papier de Chine.

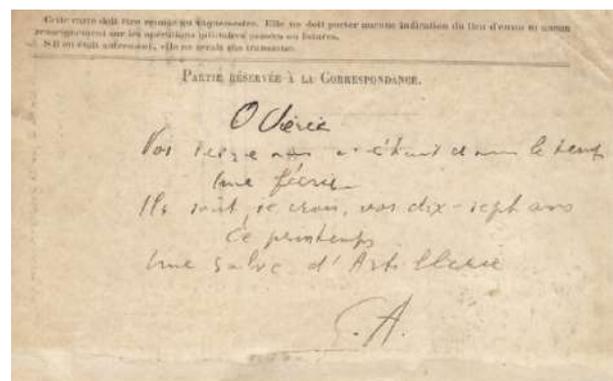


5. APOLLINAIRE (Guillaume). Carte de correspondance des Armées de la République adressée à Mademoiselle Chérie Faure-Favier. Ecrite à l'encre au recto et au verso signée de ses initiales « G.A. ». 2.200 €

Précieuse carte de souhaits d'anniversaire écrite sur le front par Guillaume Apollinaire et adressée à Chérie Faure-Favier, sous forme d'un poème. Apollinaire, brigadier-chef au 38^{ème} d'Artillerie, a inscrit au dos de la carte

son vrai patronyme : *Kostrowitsky*. Chérie était la fille de Louise Faure-Favier, une grande amie d'Apollinaire et de la peintre Marie Laurencin. ...*O Chérie / Vos seize ans c'était dans le temps / Une féerie / Ils sont, je crois, vos dix-sept ans / Ce printemps / Une salve d'Artillerie...* La lecture des *Souvenirs sur Guillaume Apollinaire* par Louise Faure-Favier, (Grasset, 1945) nous convainc que le poète joua un rôle important dans la vie littéraire de Louise dont il fit la connaissance à la fin 1912 et de laquelle il restera très proche jusqu'à sa mort en novembre 1918.

Louise Faure-Favier (1870-1961) fonde en 1906 la revue *Le Censeur Politique et Littéraire* où elle donne ses premiers articles. Sa plume y est repérée par Apollinaire. Ils deviennent amis intimes ainsi qu'avec Marie Laurencin, André Billy, Erik Satie, Picasso ou encore Cocteau... En juin 1915, elle est une des premières à recevoir *Case d'Armons* d'Apollinaire. La disparition d'Apollinaire en 1918 met fin à un projet qui devait réunir, pour un ballet autour d'un conte qu'elle avait dédié à Satie, le poète et le musicien. Les nombreuses allusions au poète saisies au fil des articles de Louise Faure-Favier, confirment leur étroite et sincère amitié. La fille de Louise Faure-Favier, prénommée « Chérie », devint peintre portraitiste sous le nom de *Chériane*. Elle épousa le poète Léon-Paul Fargue dans les années 1940.



6. ARAGON (Louis). L'Homme communiste. Paris, Gallimard, 1946 et 1953. 2 volumes in-12, brochés, couvertures imprimées. 1.250 €

Edition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin Lafuma-Navarre.



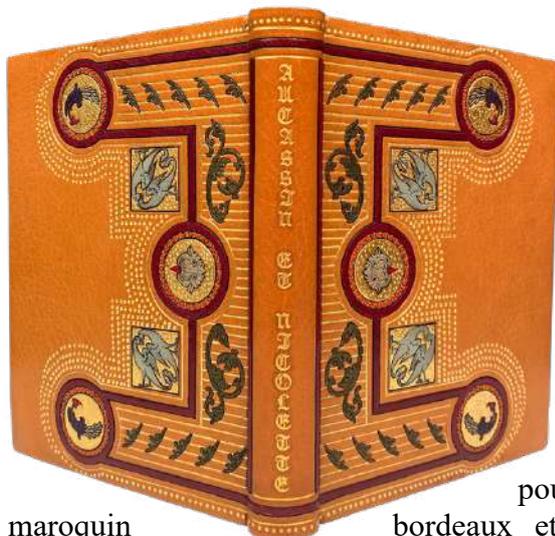
7. ARRABAL (Fernando). Caprices d'un invisible élan. Paris, Editions Zoé Cristiani, 1991. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 1.750 €

Edition originale de ces très beaux poèmes d'Arrabal, illustrée par René Laubiès de 6 lithographies originales hors texte (3 en sépia dont une sur double page, et 3 en noir).



Tirage limité à 113 exemplaires numérotés sur vergé extra fin, signés par l'artiste.

Un des 15 premiers exemplaires comportant un lavis original signé de l'artiste et une suite à part des illustrations tirées sur vélin, chaque épreuve justifiée et signée par Laubiès.



8. AUCASSIN ET NICOLETTE. Chante-fable du XIIe siècle mise en français moderne par Gustave Michaut. Illustrations de Léon Carré. Paris, H. Piazza, 1929. In-4, maroquin beige orné sur le premier plat d'un important décor compartimenté évoquant les lettres à miniatures des manuscrits anciens, composé d'animaux et de feuillages disposés dans des jeux de filets, de petits points et de listels, le tout poussé or ou mosaïqué en maroquin vert, bleu ciel, rouge et bordeaux, parfois sur un fond doré; reprise du décor inversé sur le second plat; titre de l'ouvrage en capitales poussées or sur le dos sans nerfs orné de listels de

maroquin bordeaux et de filets et pointillés dorés; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures serties d'un listel de maroquin vert et gardes de tabis bordeaux, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Maxime Fonsèque). 8.000 €

Charmante édition illustrée par Léon Carré de 12 compositions hors texte en couleurs. Tirage limité à 525 exemplaires numérotés.

Un des 25 premiers exemplaires sur japon impérial, seuls à être accompagnés d'une aquarelle originale signée par l'artiste, d'une suite en couleurs et d'une suite en noir des illustrations. L'aquarelle, inédite, représente Nicolette attendant devant une fenêtre.





9. [AVIATION] SELZ (Jean). Petite histoire de l'aviation. Depuis que l'homme a des ailes... Illustrations de Serge Wischnevsky. Paris, Tolmer Editeur, 1930. In-8 carré, agrafé et placé sous une couverture indépendante illustrée en couleurs. 500 €

Cette réalisation des ateliers Tolmer comporte 18 pages imprimées en bleu et est illustrée de nombreuses compositions de Serge Wischnevsky, dont une carte rehaussée au pochoir en couleurs et une couverture dynamique également mise en couleurs. Cet ouvrage relate l'histoire de l'aviation, à partir des ailes d'Icare jusqu'aux

pionniers de la traversée de l'Atlantique Nord. Le texte a été écrit par Jean Selz, célèbre collectionneur d'art et journaliste.

Serge Wischnevsky, d'origine russe et artiste de l'atelier Tolmer durant 30 années, fut professeur de dessin et enseigna en compagnie d'Ivan Bilibine, peintre, illustrateur de livres et décorateur de théâtre, dans les années 30. Tirage non précisé.



10. BALMAIN (Pierre). Huit modèles de Pierre Balmain. A new french style. Sa nouvelle collection commentée par Alice B. Toklas. Croquis de René Gruau. Paris, Imprimerie Seido pour Balmain, été 1946 (1985). In-4, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de la traduction française par Monique Davidson du texte de présentation d'Alice Babette Toklas publié pour la première fois en anglais en 1946 à l'occasion de la création de la maison de haute couture de Pierre Balmain et de sa première collection à l'été 1946. Elle est illustrée par René Gruau de 8 croquis hors texte représentant des robes à porter selon différentes circonstances telles que le vernissage d'un salon ou un dîner à

l'ambassade.

Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés sur papier Arjomari.

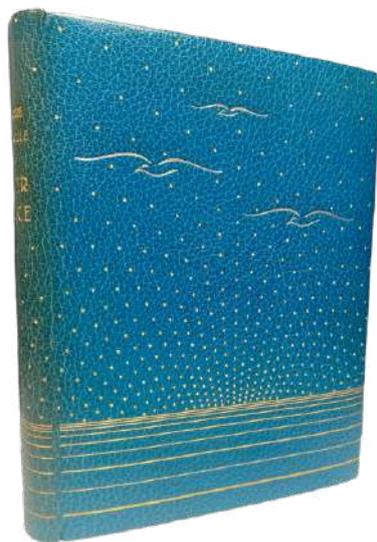
Alice Babette Toklas (1877-1967) qui commente la collection Balmain, est une femme de lettres américaine qui fut la compagne de l'écrivaine Gertrude Stein. Emblème du chic à la française, Pierre Balmain est une véritable référence de la mode parisienne de l'après-guerre. Architecte de formation, il passait néanmoins la plupart de son temps à concevoir des robes somptueuses, dans un premier temps pour les ateliers du couturier Lucien Lelong avant la Deuxième Guerre mondiale, puis pour sa maison éponyme.



11. BALTAZAR (Julius). Rejoindre un hôtel anonyme avec des dieux déguisés en inconnus. *New-Haven, Wequetequock, mars 2022*. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

Edition originale du second recueil de poèmes de Julius Baltazar, illustrée par l'auteur de 2 lavis originaux en couleurs exécutés à l'encre de Chine sur des fragments contrecollés d'ouvrages de botanique datant du XVIIe siècle. Le livre comporte également 2 dessins à la plume reproduits en noir et un poème inédit de Luis Mizón imprimé sur le second plat de la couverture.

Tirage unique limité à 45 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par Julius Baltazar et Luis Mizón. Exemplaire bien complet du feuillet d'errata.



12. BANVILLE (Théodore de). *La Mer de Nice. Lettres à un ami*. Préface inédite de Francis Carco. Lithographies originales au lavis de Georges Gobô. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1933*. In-4, maroquin bleu entièrement recouvert sur les plats et le dos sans nerfs d'un décor de filets et petits points poussés or, suggérant le soleil se levant sur la mer, avec trois mouettes en vol sur le premier plat; larges encadrements intérieurs ornés d'un filet or, doublures recouvertes chacune d'une aquarelle originale en couleurs signée de l'artiste, représentant un paysage méditerranéen différent; gardes de soie moirée bleue, doubles gardes de papier marbré or, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Cretté). 5.500 €

43 lithographies originales en couleurs de Georges Gobô, dont un frontispice, 2 hors-texte et 40 in-texte. Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi de 2 très belles aquarelles originales en couleurs signées par l'artiste (montées sur les doublures), d'une suite à part des illustrations tirées en couleurs sur vélin d'Arches et de 3 lettres autographes signées de Georges Gobô, adressées au bibliophile Daniel Zierer en 1939 et 1942, relatives au présent exemplaire et aux 2 aquarelles qui ont été montées sur les doublures.

Superbe reliure décorée de Georges Cretté, la seule exécutée sur cet ouvrage, répertoriée dans Marcel Garrigou, *Georges Cretté* (Toulouse, Arts et Formes, 1984, n°14). De la bibliothèque Daniel Zierer (Paris, Lefèvre et Guérin, 1960, n°17, ex-libris).



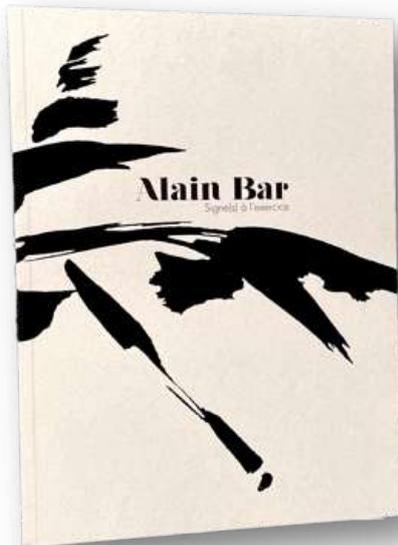
Sélection de livres illustrés par Alain Bar



Né en 1947 dans le Beaufortin, Alain Bar est un éditeur et graveur français, qui travaille en taille douce, avec pour thèmes privilégiés le sport et le jazz. Passionné de sports et d'enseignement, il concilie ses deux passions en devenant tout d'abord un sportif de haut niveau (cyclisme & ski), puis en exerçant son métier d'enseignant auprès d'enfants en difficulté.

De plus en plus attiré par les arts graphiques, il suit les cours de l'École des Beaux-Arts de Valence où le graveur et sculpteur Jacques Clerc l'initie à la gravure sur cuivre. C'est une rencontre décisive pour lui, tout

comme sa rencontre avec Marc Pessin, illustre éditeur, graveur, imprimeur qu'il suit dans de nombreux voyages pour des expositions. Marc Pessin met à sa disposition son réseau de relations d'artistes et d'écrivains. Il lui ouvre les yeux sur le livre et son potentiel infini. Par son intermédiaire, il rencontre Aimé Césaire, René Char, Léopold Sédar Senghor. Il a remporté divers prix, dont le *Grand prix de France des arts plastiques*.

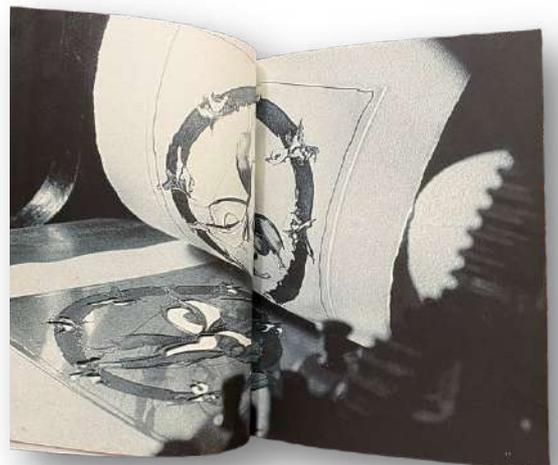


13. [BAR (Alain)] Signe(s) à l'exercice. *Conflans, Alain Bar, 2018*. In-4, broché, couverture illustrée. 50 €

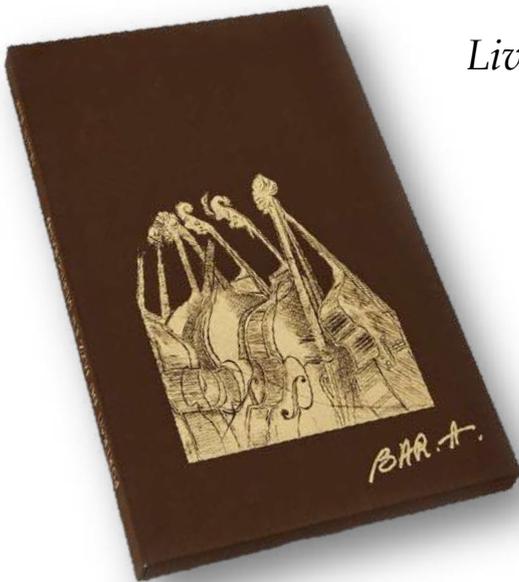
Important ouvrage consacré à l'artiste-éditeur Alain Bar qui a décidé, il y a quelques années, de cesser son activité pour se consacrer à la transmission de son savoir-faire de graveur auprès des enfants et des adultes de son village sur les hauteurs d'Albertville.

Le livre comporte des textes de Zéno Bianu, Jean-Clarence Lambert, Jean Ramallo, Jean-Pierre Spilmont, Lionel Ray, Lionel Bourg, Daniel Herrero, Paul Fournel, Charles Dobzynski, Roberto Antonio Sebastian Matta, André Velter, Danielle Bello, Kaviiik, Jean Echenoz et François Marmande, accompagnés de nombreuses photographies reprenant des illustrations de plusieurs livres de l'artiste.

Douze pages sont consacrées à 24 reliures décorées reproduites en couleurs, exécutées sur des livres d'Alain Bar par Cécile Huguet, Anick Butré, Daniel Saporito, Chantal Petitjean, Pénélope Guidoni, Edgard Claes, Jan Camps, François Brindeau, Jacky Vignon, Philippe Fié, Alain Taral, Didier Le Marec, Florent Rousseau, Madeleine Pavard. Tirage non numéroté et non précisé.



Livres illustrés par Alain Bar

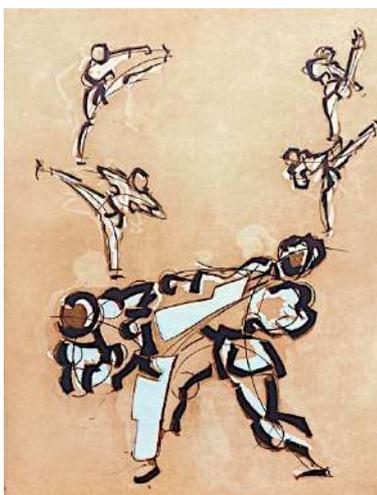


14. [BAR (Alain)] MARMANDE (Francis), PEROL (Jean), ECHENOZ (Jean), LEANDRE (Joëlle), RAMALLO (Jean), VELTER (André), BUIN (Yves), BELLO (Danielle), HODEIR (André). Portrait du jazz en mère-grand. Gravures d'Alain Bar. *Conflans Albertville, Editions Ex-Libris, 1985*. In-plano, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 2.500 €

Un des premiers livres illustrés d'Alain Bar, peut-être le meilleur.

Edition originale, comportant une préface inédite d'André Malson et neuf textes de différents écrivains, chacun inséré en gravure dans 9 eaux-fortes originales en couleurs hors texte d'Alain Bar, signées au crayon par l'artiste.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés à la justification par les auteurs et l'artiste. Un des 92 exemplaires.



15. BARDET (Vincent). La Voie du guerrier. Gravures originales d'Alain Bar. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1986*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 1.250 €

Edition originale, illustrée de calligraphies de Jacques Foussadier et de 9 gravures originales hors texte en couleurs et en relief d'Alain Bar.

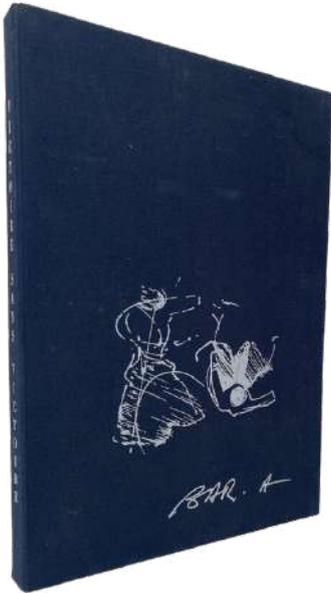
Tirage unique limité à 190 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Exemplaire enrichi d'un menu illustré du dîner de

la société signé par l'artiste et d'une des 20 suites à part en couleurs des gravures tirées sur japon ancien teinté, chaque épreuve justifiée et signée par Alain Bar.



Livres illustrés par Alain Bar



16. VELTER (André). Victoire sans victoire. Gravures d'Alain Bar. Albertville, Editions Ex-Libris, 1989. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.000 €

Edition originale, illustrée de 7 gravures originales d'Alain Bar dont une en hors-texte signée par l'artiste.

Tirage limité à 96 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. Un des 77 exemplaires numérotés sur vélin de Creysse.



17. BELLO (Danielle). BIANU (Zéno). DOBZYNSKI (Charles) - IZOARD (Jacques) - RAMALLO (Jean) - RAY (Lionel) - SAUTREAU (Serge) - SPILMONT (Jean-Pierre) - VELTER (André). Signes sur la neige. Alain Bar. Albertville, Alain Bar, 1991. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 2.000 €

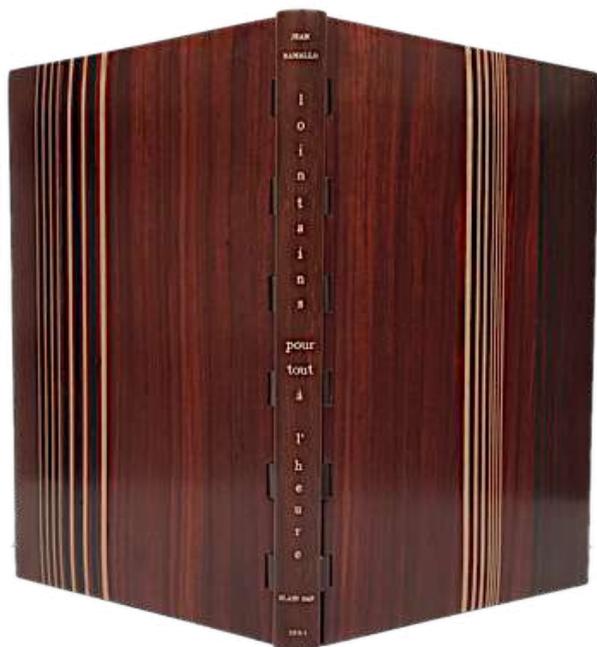
Edition originale des 9 textes consacrés respectivement au patinage de vitesse (Sans poids sans lieu), au saut (Sursis vers le haut), au ski de piste (Passage des météores), au patinage artistique (Parabole), à la luge (De "Rosebud" à l'homme-torpille), au hockey sur glace (Ligatures, ligaments, déchirures), au ski artistique (Hop là nous skions A. A.), au ski de fond (Fond de neige) et au bobsleigh (Temps pulvérisé). L'ouvrage commence par l'allocution de Pierre de Coubertin prononcée le 17 avril 1927, an IV de la VIIIe Olympiade.

L'illustration comporte une vignette sur la couverture et 9 eaux-fortes originales hors texte en couleurs avec estampage.

Tirage limité à 111 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par les neuf auteurs et l'artiste. Un des 74 exemplaires.



Livres illustrés par Alain Bar



18. RAMALLO (Jean). Loinains pour tout à l'heure. Gravures d'Alain Bar. *Albertville, Ex-Libris, 1991*. In-8, reliure en placage de bois de padouk avec charnières doubles, ornée sur les plats de bandes d'ébène et d'érable moucheté blanc; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés à l'oeser blanc sur le dos, gardes de daim brun-roux, non rogné, couverture imprimée. Etui en padouk (Alain Taral, 2000). 3.000 €

Edition originale, illustrée par Alain Bar de 3 eaux-fortes originales à pleine page, respectivement en trois, deux et une couleurs.



Tirage unique limité à 91 exemplaires numérotés sur papier Umbria à la forme, signés par l'auteur et l'artiste. Cette exceptionnelle reliure d'Alain Taral a figuré à l'exposition Alain Taral, *Reliures* (Paris, Librairie Blaizot, décembre 2018, n°41, reproduite en couleurs).



19. RAMALLO (Jean). Partir en EMPREINTES dans ce MIROIR. Gravures d'Alain Bar. *Albertville, La Parole Gravée, 1999*. In-4 monté sur onglets, box beige orné sur les plats d'une composition abstraite estampée à partir d'une plaque de cuivre et tirée à l'encre noire, titre de l'ouvrage poussé à l'oeser noir sur le dos sans nerfs; doublures bord à bord en maroquin crème, gardes de daim gris-vert, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Anick Butré, 2005). 4.000 €

4 eaux-fortes originales d'Alain Bar, estampées en creux et en relief sous forme de

médillons in texte, dont trois avec une impression noire.

Tirage unique limité à 33 exemplaires numérotés sur papier Vénétie. Belle reliure reproduite en couleurs dans Anick Butré, *Reliures de création - Livres d'artiste* (Paris, chez l'Artiste, 2015, n°8).



Livres illustrés par Alain Bar



20. LAMBERT (Jean-Clarence). Orphée à Eurydice. Variations sur Gluck. Gravures d'Alain Bar. *Albertville, Parole Gravée, 2003*. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 800 €

Edition originale, illustrée par Alain Bar de 7 eaux-fortes originales hors texte imprimées en couleurs et en relief.

Tirage unique limité à 33 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.



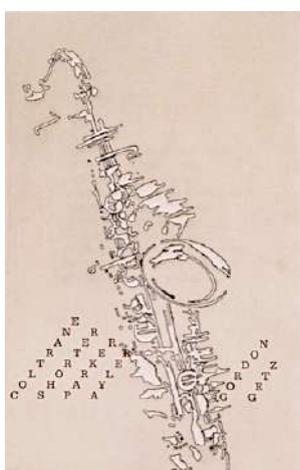
21. HOFSTEIN (Francis). Lady bird. Illustrations d'Alain Bar. *Albertville, Parole gravée, 2005*. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Etui en plexiglas. 800 €

Edition originale de ce texte évoquant le célèbre saxophoniste alto américain Charlie Parker surnommé Bird et l'atmosphère du jazz. Le titre de l'ouvrage fait référence à un célèbre morceau joué par de nombreux interprètes tels que Miles Davis ou Charlie Parker.

L'ouvrage est illustré par Alain Bar de 7 eaux-fortes originales dont 4 hors-texte (2 en noir et 2 en couleurs)

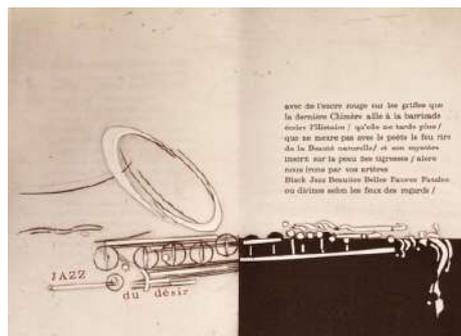
et 3 in-texte (un en noir et 2 en couleurs sur double page), ainsi que d'une composition typographique en couleurs.

Tirage unique limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.



22. RAMALLO (Jean). Jazz du désir. Illustrations d'Alain Bar. *Albertville, Parole gravée, 2006*. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Etui en plexiglas. 800 €

Edition originale de ce texte évoquant l'atmosphère du jazz et ses interprètes, illustrée par Alain Bar de 6 eaux-fortes originales dont 4 hors-texte (2 en noir et 2 en couleurs) et 2 in-texte en couleurs sur double page, ainsi que de 5 ornements dont un motif estampé à froid sur la page de titre, 3 compositions typographiques in texte et un motif hors texte.



Tirage unique limité à 36 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

Livres illustrés par Alain Bar



23. NUCERA (Louis). A bicyclette. Gravures d'Alain Bar. *Albertville, Editions Parole Gravée, 2006*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. Etui. 1.100 €

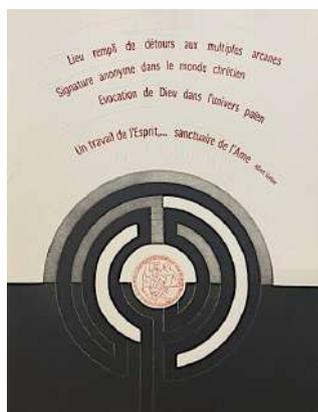
Ce très bel ouvrage consacré au cyclisme est illustré par Alain Bar de 5 gravures originales hors texte en deux couleurs et estampées en relief.

Tirage unique limité à 33 exemplaires numérotés sur vélin de Creysse, justifiés et signés par l'artiste.

24. HERRERO (Daniel). Rugby deep at heart. Gravures d'Alain Bar. *Albertville, Parole Gravée, 2007*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (étui en altuglas transparent de l'éditeur). 1.750 €

Edition originale de cette traduction du texte français par Jacques Devoto, illustrée par Alain Bar de 9 gravures originales estampées en relief et tirées en deux couleurs, dont 7 hors-texte, une sur double page hors texte et un grand in-texte.

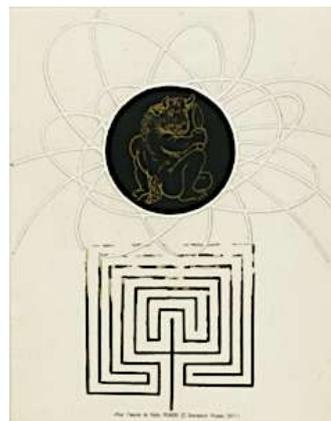
Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur papier de Rives (dont 50 avec le texte en français, 20 en anglais et 5 hors-commerce), signés par l'auteur et l'artiste. Un des 20 exemplaires en anglais.



25. LAMBERT (Jean-Clarence). 7 dédalogrammes pour accompagner 7 labyrinthes d'Alain Bar. *Albertville, La Parole Gravée, 2010*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. Etui de l'éditeur, en plexiglas transparent orné sur un plat d'un cuivre ayant servi à l'estampage d'une des gravures. 700 €

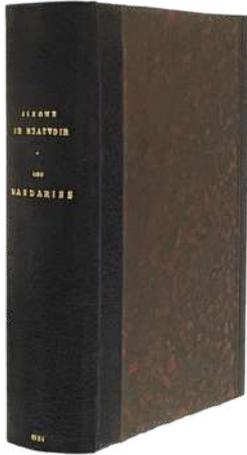
Edition originale de ces 7 dédalogrammes illustrés chacun par Alain Bar d'une gravure originale hors texte en couleurs et estampée. Elle comporte aussi 7 labyrinthes reproduits et imprimés en ocre jaune par l'artiste qui a entièrement conçu et réalisé l'ouvrage sur ses presses à bras.

Tirage unique limité à 40 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon Moulin de Larroque, signés par l'auteur et l'artiste.



26. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Victor Hugo. *Paris, Editions G. Crès, 1922*. In-12, demi-marroquin bordeaux à coins, plats de papier marbré, nom de l'auteur et titre poussés or sur le dos à nerfs ; doublures et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Honnelaître). 1.500 €

Edition originale de ce recueil d'articles consacrés à Victor Hugo. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma, seul tirage sur grand papier.



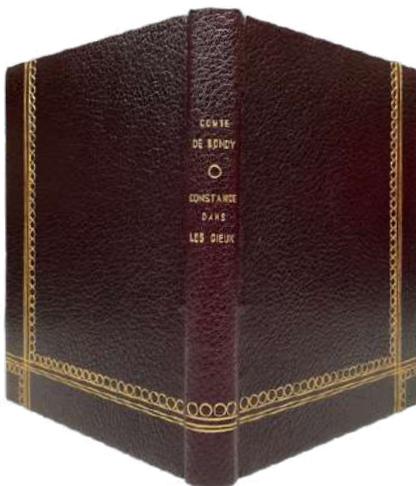
27. BEAUVOIR (Simone de). Les Mandarins. *Paris, Gallimard, 1954*. In-8, demi-marroquin noir à bandes, plats de papier marbré, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en lettres capitales poussées or; doublures et gardes de papier lie-de-vin, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui. (Loutrel-Delaporte). 6.000 €

Edition originale de cet ouvrage qui a obtenu le Prix Goncourt en 1954.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

28. BERNANOS (Georges). Dialogue d'ombres. Nouvelles, suivies des Premiers essais romanesques. *Paris, Librairie Plon, 1955*. In-12, broché, couverture imprimée. 1.100 €

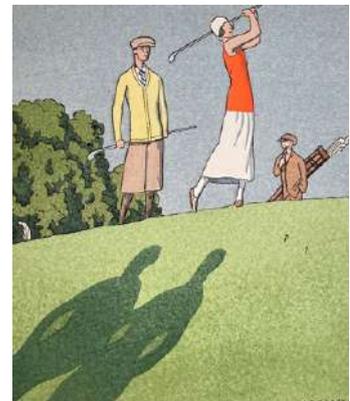
Edition en partie originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur papier de Madagascar.

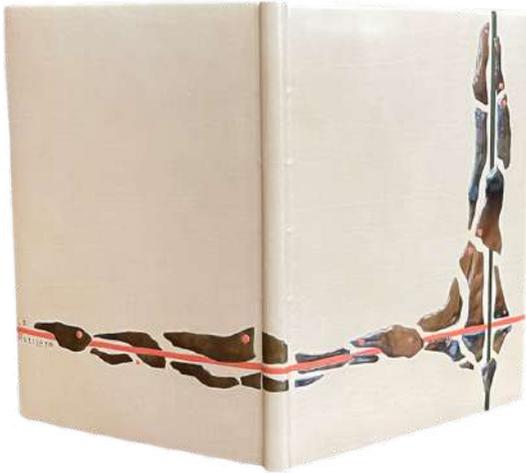


29. BONDY (Comte de). Constance dans les cieux. Aquarelles de A.-E. Marty. *Paris, Editions de la Lampe, 1925*. In-8, marroquin chocolat orné sur chaque plat en passant par le dos d'un décor géométrique composé de trois bandes (une verticale sur chaque plat et une horizontale qui passe par le dos) constituées de filets or bordés d'une répétition de petits cercles dorés qui se coupent sur les plats; dos sans nerfs; rappel du décor sur les encadrements intérieurs, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (J. F. Barbance). 1.750 €

Ravissante édition illustrée de 13 compositions gravées sur bois par André-E. Marty, coloriées au pochoir, dont une vignette sur la couverture et 12 hors-texte.

Tirage limité à 287 exemplaires numérotés. Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches.





30. BOULANGER (Daniel). La Huttière. Gravures de Willy Mucha. Paris, La Palatine, 1982. Grand in-8, box veiné beige clair orné d'une composition abstraite constituée de formes en relief en box beige irisé gris, disposées de part et d'autre d'un listel vertical de box gris mosaïqué sur le premier plat et d'un second listel horizontal de box orangé qui se prolonge sur le second plat en passant par le dos; doublures et gardes de daim vert bouteille, tête dorée, non rogné, couverture portant la marque de l'éditeur estampée à froid. Chemise, étui (Colette et Jean-Paul Miguet, 1988). 2.250 €

Edition originale de cette nouvelle, illustrée par Willy Mucha de 3 gravures originales dont un hors-texte et 2 in-texte. Tirage unique limité à 113 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

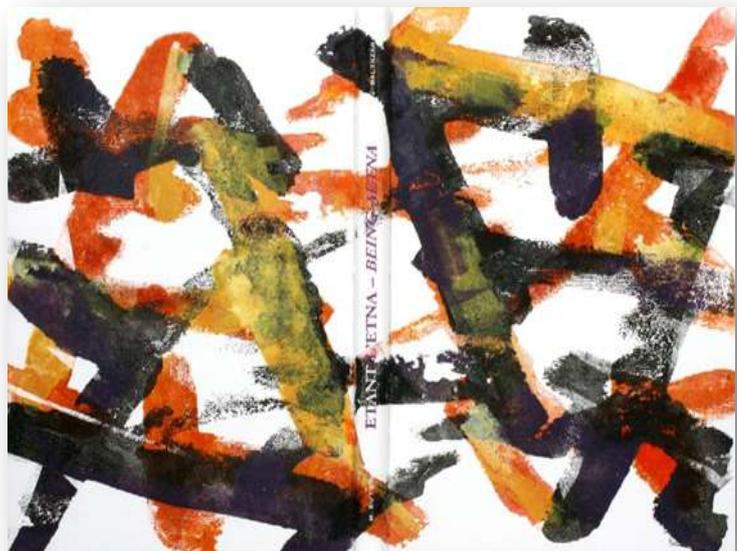


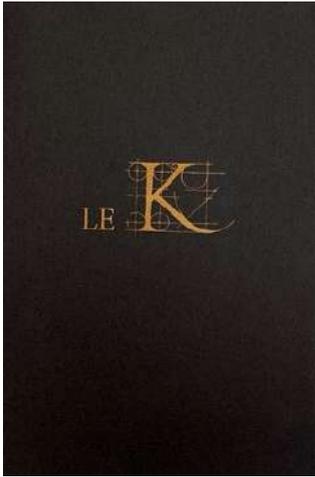
Exemplaire de l'écrivain Michel Déon, comportant le hors-texte signé par l'artiste, enrichi d'un grand dessin original au fusain de Willy Mucha et portant sur un des feuillets de garde cet envoi autographe signé de l'auteur: *à Michel Déon, j'ai revu l'ombre de cet architecte dont c'est ici le tombeau, l'autre jour, du côté des Ternes (forcément). Qui m'a souri, au lieu de jeter un grand froid. Je pense, Michel, que cela te fera plaisir. Daniel Boulanger.*

31. BUTOR (Michel). Etant l'Etna. Being Aetna. Compositions originales de Julius Baltazar. Sans lieu, Editions Wequetecock, 2010. 2 cahiers de quatre pages et 4 feuillets pliés en accordéon pour former 20 pages montées sur onglets, in-4, box blanc orné sur les deux plats en passant par le dos d'une grande composition abstraite peinte en couleurs et en partie recouverte de film transparent brillant; doublures bord à bord de box jaune, gardes de daim violet, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Anne Giordan, 2012). 8.000 €

Edition originale bilingue de ce très beau texte consacré au volcan sicilien, présentant côte à côte le texte français et sa traduction en anglais par Joshua Watsky imprimés sur les compositions originales en couleurs peintes à la gouache et rehaussées au crayon arlequin par Julius Baltazar, qui couvrent entièrement les pages du livre (dont 2 sur double page et 4 sur les rectos des 4 feuillets pliés en accordéon).

Tirage unique limité à 26 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.



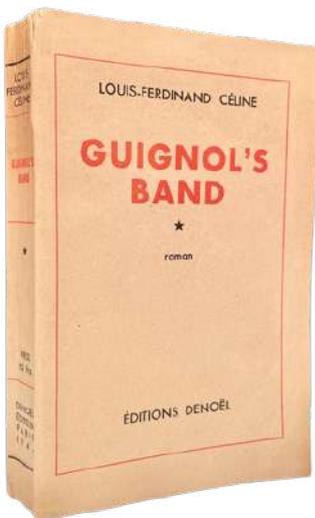


32. BUZZATI (Dino). *Le K*. Illustrations de Carzou et de Michel Houplain. Paris, *Les Impénitents*, 1981. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 800 €

Les cinq nouvelles de Dino Buzzati, traduites de l'italien par Jacqueline Remillet, sont illustrées d'une gravure originale de Carzou placée en frontispice et de 8 gravures originales hors texte de Michel Houplain. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Un des 25 premiers exemplaires, seuls à comporter une estampe originale supplémentaire justifiée et signée par Michel Houplain, et une suite des 8 gravures sur vélin du Moulin de la Doréarais.

Exemplaire enrichi de 2 exemplaires du menu du dîner de la société orné d'une gravure originale signée de Michel Houplain (dont un agrémenté d'un dessin original à la mine de plomb de l'artiste), et de la carte de vœux adressée par la société éditrice en 1982, illustrée d'une estampe originale justifiée et signée par Michel Houplain.



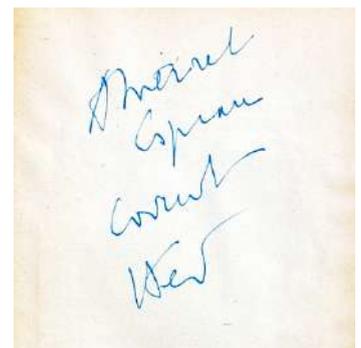
33. CELINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's band*. Paris, *Denoël*, 1944. In-12, broché, couverture imprimée. 2.750 €

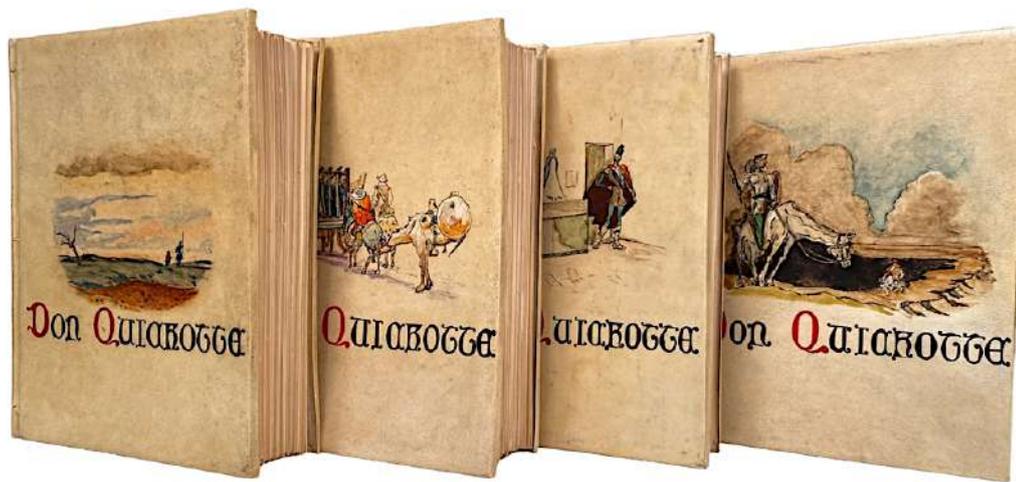
Edition originale du premier tome de ce roman, illustrée en frontispice d'une photographie reproduite en noir et blanc, représentant la proue d'un vaisseau amarré le long d'un quai. Le deuxième tome, *Le Pont de Londres, Guignols Band II*, sera publié après la mort de l'auteur chez Gallimard en 1964. Céline renoncera à composer le troisième durant son exil danois.

Exemplaire du tirage ordinaire (5.000 exemplaires), portant sur le premier feuillet cet envoi autographe signé de Céline: *A Marcel Espiau. Cordialement LFerd.*

Marcel Espiau (1899-1971), journaliste, auteur dramatique et conférencier, fut un des membres fondateurs du prix littéraire Théophraste Renaudot, qui attribua son prix à Louis-Ferdinand Céline en 1932 pour *Le Voyage au bout de la nuit*. Marcel Espiau demeura dans le jury jusqu'en 1943. De la bibliothèque Patrice Espiau-Roussel (ex-libris).

Marcel Espiau (1899-1971), s'engagea volontairement à 17 ans, comme un grand nombre de jeunes gens de sa génération, pour combattre aux côtés de ses aînés durant la grande guerre de 1914-1918. Devenu journaliste, auteur dramatique et conférencier, il fut un des membres fondateurs du prix littéraire Théophraste Renaudot, aux côtés de Gaston Picard (qui en eut l'idée), Georges Charensol (qui lui donna son nom), Pierre Demartres, Georges Martin, Odette Pannetier, Noël Sabord, Georges Le Fèvre, Raymond de Nys, Henri Guilac. Il demeura dans le jury jusqu'en 1943. Marcel Espiau fut courriériste littéraire pendant guerre de 1939-1945.



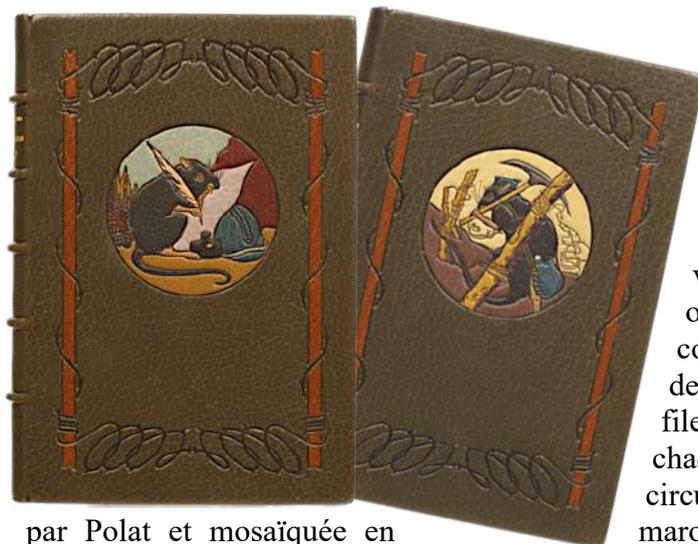


34. CERVANTES (Miguel de). Don Quichotte. Illustré d'aquarelles originales par Jacques Touchet. Paris, Editions du Rameau d'Or, sans date (1945). 4 volumes in-4, bradel vélin, premiers plats ornés chacun d'une composition originale en couleurs différente, disposée au-dessus du nom de l'auteur calligraphié en rouge et noir; seconds plats agrémentés chacun d'un petit dessin à l'encre de Chine; noms de l'auteur et de l'artiste, titre de l'ouvrage et toison calligraphiés en rouge et noir de part et d'autre d'une composition originale; doublures et gardes de papier fantaisie, têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées. 2.500 €

Edition illustrée par Jacques Touchet de 140 compositions en couleurs et de très nombreux culs-de-lampe et lettrines en noir. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés. Un des 900 exemplaires sur papier Hermine.



Très agréable exemplaire relié en vélin, dont chaque volume a été décoré à la main par Jacques Touchet de compositions originales en couleurs.

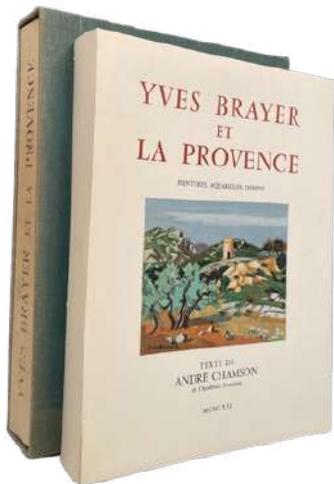


35. CHAINE (Pierre). Les Mémoires d'un rat. Préface par A. France. Eaux-fortes de Polat. 1 volume - Les Commentaires de Ferdinand (suite des Mémoires d'un rat). Eaux-fortes de Polat. 1 volume. Paris, Dan. Niestlé, 1920. 2 volumes in-8, maroquin gris-vert foncé orné sur chaque plat d'un large encadrement constitué de deux listels verticaux reliés par des torsades de barbelés suggérés par des filets poussés à froid, avec au centre de chaque premier plat un grand médaillon circulaire contenant une composition dessinée maroquin rouge, vert, bleu, lilas, brun, ocre et beige, représentant un rat tenant une plume devant un encrier sur le premier volume, un rat portant musette et pioche sur le second; dos à nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de filets à froid, doublures et gardes de soie moirée beige, tranches dorées sur brochure, couvertures imprimées. Chemises, étuis (Canape). 2.750 €

Un frontispice et un hors-texte par volume et respectivement 34 et 32 eaux-fortes in texte de Polat.

Tirage limité à 350 et 380 exemplaires numérotés. Respectivement un des 30 et 50 exemplaires sur papier vergé d'Arches, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

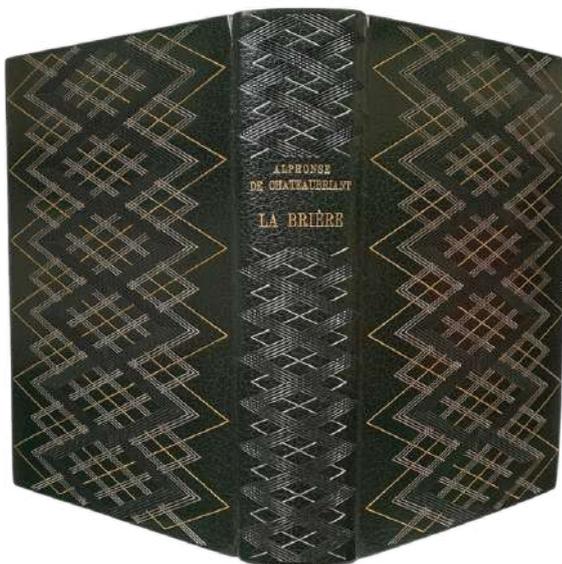
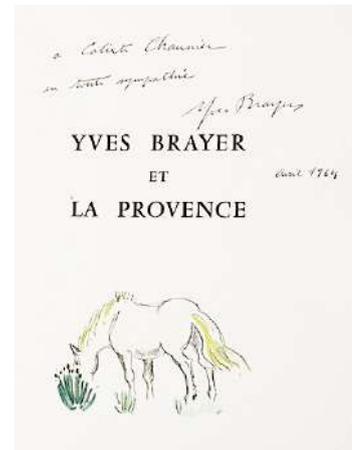
Exemplaire comportant les 2 frontispices et les 2 hors-texte en doubles épreuves signées par l'artiste, enrichi in fine d'une suite de 6 eaux-fortes originales inutilisées de Polat également tirées sur papier vergé, et des 2 aquarelles originales à pleine page signées par l'artiste et ayant servi pour les médaillons mosaïqués au centre des premiers plats. Bel exemplaire de la bibliothèque Juan Hernandez (ex-libris poussé or au bas des premières doublures).



36. CHAMSON (André). Yves Brayer et la Provence. Illustrations d'Yves Brayer. Texte d'André Chamson. Paris, Arthaud, 1962. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 800 €

Edition originale, illustrée par Yves Brayer de 107 peintures, aquarelles et dessins reproduits en couleurs ou en noir, et de 18 dessins in texte reproduits au trait. Tirage limité à 2.200 exemplaires numérotés sur papier Arjomari.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé et daté de l'artiste accompagné d'un dessin original à l'encre rehaussé à l'aquarelle représentant un cheval.



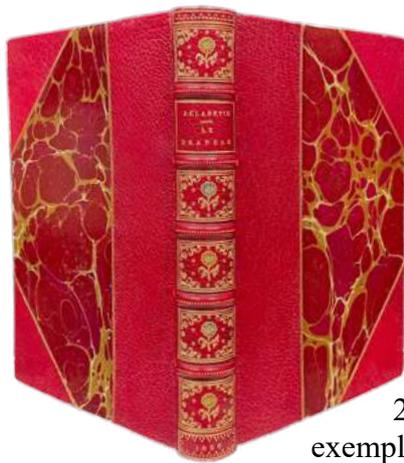
37. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. Pointes sèches de Jean Frélaud. Paris, Société des Amis des Livres, 1942. In-4, maroquin vert foncé entièrement recouvert sur les plats et le dos sans nerfs de filets à froid, au palladium et dorés, constituant des jeux de losanges imbriqués les uns dans les autres; doublures bord à bord ornées d'un encadrement de filets à froid et gardes de box vert, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Semet et Plumelle). 9.000 €

Un des très beaux livres illustrés modernes, comportant 74 pointes sèches originales de Jean Frélaud, dont un frontispice, 2 à pleine page, 51 in-texte et 20 culs-de-lampe.



Tirage unique limité à 104 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

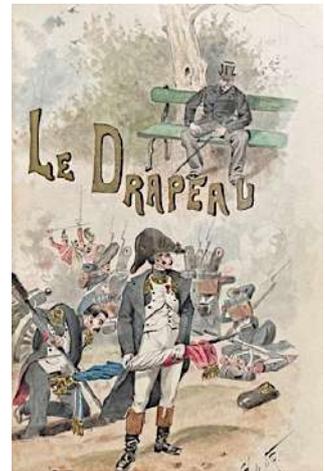
Exemplaire enrichi d'une ravissante aquarelle originale en couleurs signée de Jean Frélaud, d'une des très rares suites à part des pointes sèches tirées sur japon ancien, et des menus illustrés des deux dîners de la société à l'occasion de la préparation et de la sortie du livre.



38. CLARETIE (Jules). *Le Drapeau*. Ouvrage couronné par l'Académie française. Paris, Calmann-Lévy, 1886. In-12, demi-marochin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs orné de fleurons mosaïqués et de petits fers dorés avec des encadrements de filets poussés or; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (M. Ritter). 800 €

Pour cette édition de luxe il a été imprimé pour la Librairie Conquet 25 exemplaires sur japon et 225 exemplaires vélin du Marais, seuls à comporter une suite de 13 compositions (un frontispice et 12 vignettes) gravés par Clapès d'après Kauffmann et H. de Sta.

Notre exemplaire sur papier vergé comporte ces 13 illustrations et a été enrichi de 2 très belles aquarelles originales à pleine page signées respectivement par Bligny et H. de Sta, et d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé par Louise Abbema et tiré sur chine.



39. COCTEAU (Jean). *Le Cordon ombilical. Souvenirs*. Paris, Plon, 1962. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale.

Exemplaire du tirage ordinaire, portant sur le faux titre un amical envoi autographe signé de Jean Cocteau au diplomate et homme politique français, Gaston Palewski (1901-1984) qui s'engagea en août 1940 dans les Forces françaises libres, puis fut nommé par le général de Gaulle premier directeur des affaires de la France libre à Londres. De 1957 à 1962, il occupa les fonctions d'ambassadeur de France à Rome. En 1968, il fut nommé président du Comité pour la sauvegarde de Venise.





40. COLETTE. *La Treille muscate*. Eaux-fortes par André Dunoyer de Segonzac. Paris, chez *l'Artiste*, 1932. In-4, maroquin crème entièrement recouvert d'une treille évoquée par un quadrillage de filets dorés et de listels de maroquin vert tendre et par un semis régulier de feuilles de vigne et de grappes de raisin stylisées poussées or; doublures et gardes de daim vert, tranches dorées sur brochure, couverture muette. Chemise, étui (Georges Cretté).
25.000 €

Edition originale, illustrée par Dunoyer de Segonzac de 36 eaux-fortes originales, dont 13 hors-texte qui furent gravés par l'artiste dans la maison de Colette à Saint-Tropez.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés sur hollande van Gelder.

Exemplaire enrichi d'un dessin original à la plume signé et légendé *La porte de la Treille Muscate* par l'artiste.

Importante reliure décorée semblable à celle notée dans le répertoire *Georges Cretté* (Toulouse, Arts et Formes, 1984, n°107, reproduite planche XXXIV). Dos très légèrement passé.

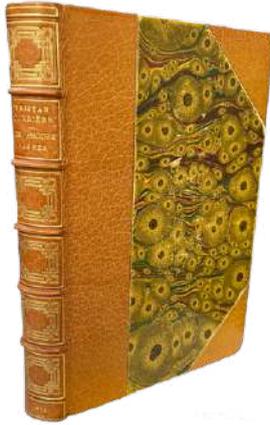


41. CONSTANT (Benjamin). *Cécile*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, maroquin noir à très long grain disposé verticalement, orné au centre du premier plat du nom de l'auteur, du titre de l'ouvrage et de la date de l'édition en capitales italiques poussées à froid dans une pièce rectangulaire mosaïquée en même maroquin noir mais dont le grain est disposé horizontalement; dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré noir, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée (Pierre-Lucien Martin). 3.000 €

Edition originale, présentée et annotée par Alfred Roulin.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande blanc.

Bel exemplaire relié par Pierre-Lucien Martin.



42. CORBIERE (Tristan). *Les Amours jaunes*. Paris, Glady Frères, 1873. In-8, demi-marouquin citron à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs orné de jeux de filets dorés; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Huser). 5.000 €

Edition originale, ornée en frontispice d'un autoportrait gravé à l'eau-forte par l'auteur, la seule que le poète a gravée.
Un des 481 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier avec 9 exemplaires sur papier Jonquille.



Précieux exemplaire ayant appartenu à Paul Eluard. Des bibliothèques Paul Eluard (ex-libris dessiné par Max Ernst) et Henri Thuile (Paris, Blaizot, 1976, n°57, ex-libris).

43. DAUDET (Alphonse). *Le Nabab. Mœurs parisiennes*. Paris, G. Charpentier, 1877. In-12, demi-marouquin havane à coins, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 1.500 €

Edition originale, avec comme il se doit, la date de 1878 sur la couverture.

Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier.

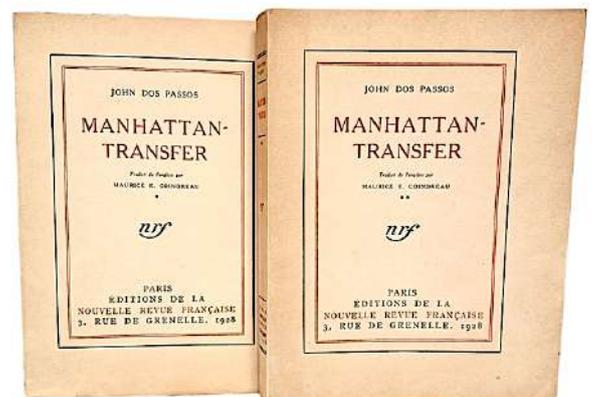


44. DOS PASSOS (John). *Manhattan-transfer*. Traduit de l'anglais par Maurice E. Coindreau. Paris, NRF, 1928. 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. Boîte-étui, box beige orné sur les plats en passant par le dos d'un décor géométrique mosaïqué en box noir, rehaussé de jeux de filets poussés à l'oeser noir, dos portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en lettres capitales poussées à l'oeser noir; intérieur de velours beige. Etui (Jean Luc Honegger). 4.000 €

Edition originale de cette traduction française du chef-d'œuvre de l'auteur, dans lequel New York est dépeinte à travers le destin d'une multitude de personnages. Tirage sur grand papier limité à 906 exemplaires numérotés.

Un des 110 premiers exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma-Navarre.

Belle boîte-étui décorée de Jean Luc Honegger. Petite bande brune sur le second plat de la couverture du premier volume.



16 Janvier 40

Mon cher Gérard Bauer,
 j'ai relu, après les avoir lus, les romans
 de Drieu et l'Indoubtable, et voici
 quelques réflexions :

1^o Mon article est bien sorti de votre
 conversation au Palais, mais par un
 carambolage de révisions. Je n'avais
 pas le souvenir que vous ayez eu quelque
 connaissance d'un Barrès ni même de
 l'existence d'attaguer souverainement
 dans le Figaro un collaborateur de
 Figaro. Mon "monsieur" était mythique.
 Ce n'était pas même Drieu.

2^o Je crois que ce que vous dites pour
 défendre Barrès est impliqué
 dans les termes très prudentes de
 l'enveloppe de mon jugement.
 "Enquêter sur un individu" de Parisait
 tout ce qu'il pouvait paraître chaque

Mon cher Gérard Bauer

Il n'y a jamais eu d'amitié parti-
 culière entre nous, mais je goûtais
 lors de nos rares rencontres - et vous
 aussi, sans doute - ce jeu de
 sentiments libre, impalpable qui est
 comme le prélude infiniment prolongé
 à l'amitié.
 Et c'est un point d'ordre.
 Je n'aime pas beaucoup les querelles
 personnelles, j'en ai tant eues sur ma
 vie qui vieillit.
 Je vous envoie cette lettre que j'avais
 d'abord écrite puis jetée dans un
 coin. Elle est plus explicative que
 l'autre.
 Je vous assure que des gens qui n'
 étaient au courant de rien ont
 trouvé vos articles fort désagréables
 pour moi.

En votre
 Drieu

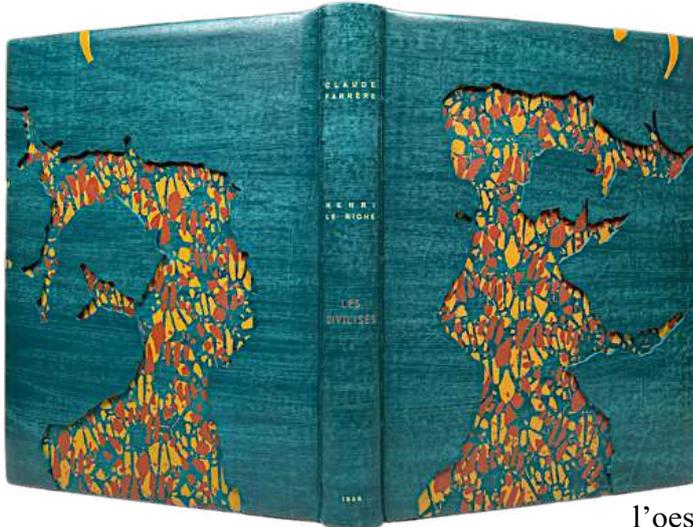
45. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). 2 lettres autographes signées « Drieu » à Gérard Bauër, l'une datée du 16 janvier [19]40 et l'autre non datée. 6 pages numérotées in-4 et 2 pages in-4, écrites à l'encre noire. 2.500 €

D'après Bauër, Gilles n'est qu'un roman sur ...l'ambition manquée. Ah non, j'ai partout marqué avec insistance que Gilles n'est pas ambitieux. C'est un contemplatif qui n'est hanté par l'ambition des autres qu'un instant et qui ensuite se meut dans un rapport parfaitement défini de « distance respectueuse » avec l'ambition de certains, de « services réciproques ». C'est tout le contraire de l'ambition du XIX^e siècle qui confond l'action et le rêve. [...] Je suis extrêmement déçu et étonné par une telle interprétation, venant d'un lecteur attentif. A quoi bon écrire, alors ?... Il rappelle son premier ...recueil de poèmes « Interrogation » qui fut interdit par la censure. Il y avait dans ce recueil un poème intitulé « A vous Allemands » qui était un éloge de l'ennemi, sur un plan d'ailleurs d'histoire et de philosophie qui avait fort peu de rencontre avec les bagarres intellectuelles du moment... Et ...je continue à n'avoir pas plus envie de me joindre à l'immense diatribe personnelle contre Hitler qui me paraît fourvoyer l'opinion [...]. Il y a l'Allemand, et puis voilà tout. Il est comme il est et il faut le combattre comme tel, sans vain espoir de le changer derrière ses chefs. [...] Je n'ai nullement l'intention en aucun cas de renoncer à une certaine considération du génie allemand [...] qui m'opposait encore récemment dans une correspondance privée à Maurras [...]. Pour ce qui est de l'enthousiasme demandez aussi bien qu'à moi à Montherlant, à Malraux, à Green, à Bernanos, des comptes ! Ils se taisent bien plus hermétiquement que moi... Il termine par une poignée de main ...non sans froncement de sourcil...

Joint : Lettre (postface) écrite en réponse aux articles polémiques du journaliste Gérard Bauër au sujet de Barrès, et de Gilles, ouvrage de Drieu La Rochelle parut en 1939....Il n'y a jamais eu d'amitié entre nous, mais je goûtais lors de nos rares rencontres [...] ce jeu de sentiments libre, impalpable qui est comme le prélude infiniment prolongé à l'amitié [...]. Je n'aime pas beaucoup les querelles personnelles... remarque-t-il mais ...Je vous assure que des gens qui n'étaient au courant de rien ont trouvé vos articles fort désagréables pour moi...

Drieu La Rochelle commence la rédaction de son ouvrage Gilles en 1937 et, sous l'apparence d'un roman d'éducation, entend donner une histoire politique et intellectuelle de l'entre-deux-guerres à travers le regard de son héros. Celui-ci présente jusqu'à la caricature les principaux traits de Drieu, cynique, élégant, brillant et cruel.

46. DURAS (Marguerite). *India song*. Paris, Gallimard, 1973. In-8, broché, couverture imprimée. 2.000 €
Edition originale. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



47. FARRERE (Claude). *Les Civilisés*. Eaux-fortes originales de Henri Le Riche. Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1926. In-4, box vert émeraude légèrement poncé, orné sur les plats d'une forme abstraite aux contours irréguliers, mosaïquée en creux en même box rehaussé d'un semis de petites touches de box jaune et ocre évoquant des feuillages, dos sans nerfs portant les noms de l'auteur et de l'illustrateur ainsi que le titre de l'ouvrage en capitales poussées à l'oeser jaune et orange; doublures bord à bord de même box, gardes de velours citron, tête lisse, non rogné, couverture illustrée. Boîte-étui (F. Brindeau - 2005). 5.000 €

53 eaux-fortes originales d'Henri Le Riche, dont 17 hors-texte en noir et 36 in-texte en couleurs.

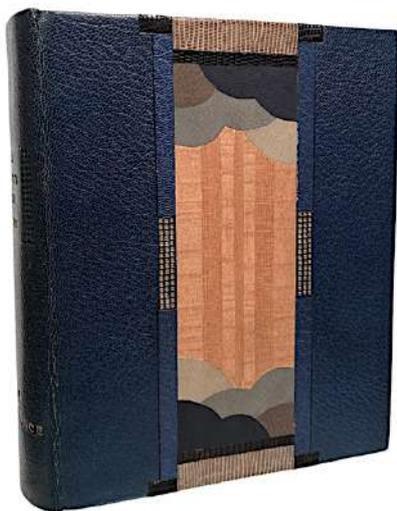
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour l'auteur, portant sur le faux-titre cet envoi autographe signé de l'auteur: *à Thierry de Martel, en souvenir de mille choses... du « Petit Bob », d'abord... du 6 mai 1932, ensuite... de toute notre amitié surtout, laquelle ne finira probablement qu'après que nous aurons tous deux émigré vers un monde, souhaitons-le, meilleur... enfin, parce que c'est lui, et parce que c'est moi... son bonapartiste d'ami Claude Farrère qui écrit ceci de sa main droite vingt-sept jours après que tu m'aies ouvert l'épaule droite ! et de tout mon cœur. C. F. 2 juin 1932.*



à Thierry de Martel,
en souvenir de mille
choses... du « Petit Bob », d'abord...
du 6 mai 1932, ensuite...
de toute notre amitié
surtout, laquelle ne
finira probablement
qu'après que nous aurons
tous deux émigré vers
un monde, souhaitons-le,
meilleur...
LES CIVILISÉS
enfin, parce que c'est lui, et
parce que c'est moi...
son bonapartiste d'ami
Claude Farrère
qui écrit ceci de sa main
droite, vingt-sept jours après
que tu m'aies ouvert l'épaule
droite ! et de tout mon cœur
C. F.
2 juin 1932

En évoquant la date du 6 mai 1932, Claude Farrère parle du drame qu'il a vécu lors de l'inauguration du Salon du livre des anciens combattants auquel il participait en tant qu'auteur: l'assassinat du Président de la République Paul Doumer tué par deux balles de revolver, et au cours duquel l'écrivain a été lui-même blessé au bras en essayant de détourner l'arme de l'assaillant. Cette dédicace, rédigée 27 jours après l'attentat, rappelle également que c'est le dédicataire, le docteur Thierry de Martel (1875-1940, médecin, chirurgien, pionnier de la neurochirurgie française) qui a extrait la balle du bras de Claude Farrère.

Très bel exemplaire, avec une dédicace historique et dans une remarquable reliure de François Brindeau.

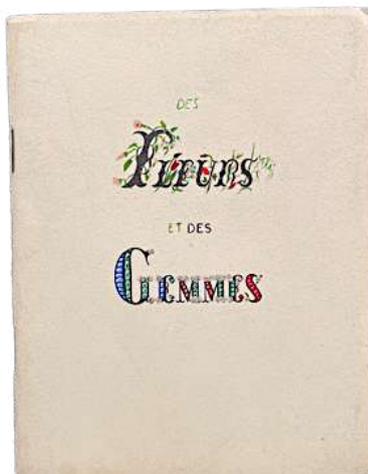


48. FRANCE (Anatole). *La Révolte des anges*. Roman. Paris, Calmann-Lévy, 1914. In-12, maroquin bleu orné au centre de chaque plat et sur toute la hauteur, d'un décor abstrait mosaïqué en papier bois, maroquin bleu et peaux de reptile gris et noir, avec de petites formes nuageuses dans différents tons de gris; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en capitales poussées or sur le dos sans nerfs orné de fers et filets poussés à froid; doublures et gardes de papier moucheté bleu et or, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Vexlard). 5.500 €

Edition originale. Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande, second papier après 100 exemplaires sur papier Japon.

Exemplaire unique enrichi par Daniel-Girard de 128 compositions originales dont 113 aquarelles en couleurs, 2 dessins à l'encre et 13 à la mine de plomb. 86 des aquarelles originales accompagnent le texte (27 montées en hors-texte et signées, 59 exécutées dans les marges dont 2 signées). Les 42 autres compositions ont été réalisées sur 13 feuillets reliés à la fin de l'ouvrage, chacune étant une variante d'une illustration différente du livre.

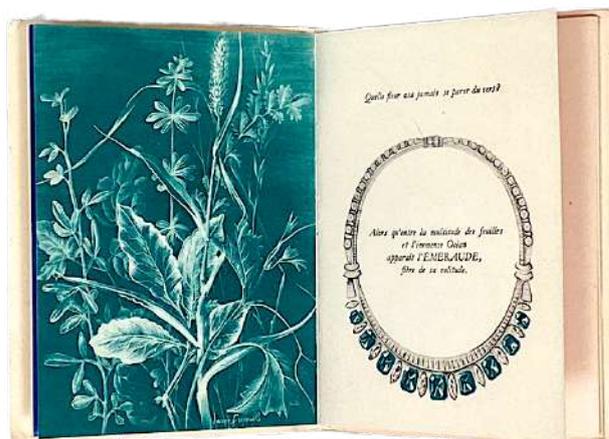
Bel exemplaire dans une reliure signée de Marguerite Vexlard, qui exerça à Nancy au début du XXe siècle. Ses reliures sont très rares.



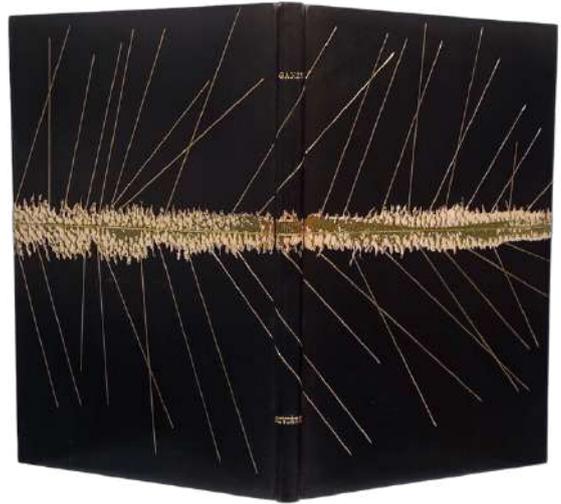
49. FREJAVILLE (Janine, pseudonyme de Janine Janet). *Des fleurs et des gemmes*. Présentation, texte et illustrations de Janine Fréjaville. Paris, Boucheron, 1948. Plaquette in-12, agrafée, couverture illustrée. 400 €

Edition originale de cette ravissante plaquette publiée pour le compte de la Maison de joaillerie Boucheron, mise en pages et illustrée par Janine Fréjaville de 12 compositions en couleurs dont 2 sur la couverture, 5 à pleine page et 5 in-texte. Chacune des illustrations florales à pleine page a été imprimée dans la couleur de la pierre précieuse qu'elle représente, avec en regard un petit texte d'accompagnement orné du bijou; ainsi sont représentés le saphir, l'émeraude, le rubis et le diamant.

Tirage limité à 2.000 exemplaires numérotés. Un des 1.987 exemplaires sur papier de Rives. Janine Janet (1913-2000) fut célèbre pour ses sculptures et s'illustra pour ses talents d'artiste-décorateur en réalisant dès les années 1940 des projets de vitrines, bijoux et décorations d'intérieur pour les plus grandes maisons de luxe françaises telles que Lanvin, Balenciaga et Christian Dior.



50. GANZO (Robert). *Rivière. Paris, sans nom, 1941*. Plaquette in-12, box marron orné sur les plats en passant par le dos d'un décor pouvant évoquer la berge d'une rivière et son reflet dans l'eau, composé d'une bande horizontale mosaïquée en maroquin vert plus ou moins poncé et de jeux de filets dorés obliques; doublures et gardes de papier strié vert, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Leroux). 3.000 €



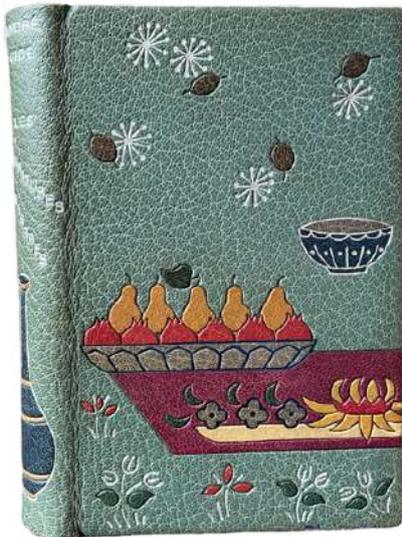
Edition originale. Tirage limité à 73 exemplaires numérotés.

Un des 3 exemplaires nominatifs sur papier d'Auvergne; celui-ci, imprimé pour la fille de l'auteur, porte sur le second feuillet de garde cet envoi autographe signé: *Tu es ma dernière source, chère petite Francette, et nos visages sont mêlés. Et je te vois déjà lisant pour la première fois "ta" Rivière... Robert Ganzo.*

Très belle reliure signée de Georges Leroux.

51. GARY (Romain). *Les Couleurs du jour. Roman. Paris, Gallimard, 1952*. In-8, broché, couverture imprimée. 3.000 €

Edition originale de ce quatrième roman écrit sous le nom de Romain Gary. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



52. GIDE (André). *Les Nourritures terrestres. Paris, Société du Mercure de France, 1897*. In-12, maroquin vert orné sur le premier plat d'un décor suggérant, dans une constellation de fleurettes et de feuilles, un bol et des mets sur une table, le tout poussé à petits fers au palladium et mosaïqué en maroquin rouge, bordeaux, brun, vert, ocre et beige; dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés au palladium au-dessus d'une grande et fine carafe mosaïquée en maroquin noir et brun; très léger rappel du décor sur les encadrements intérieurs, doublures et gardes de papier vert marbré argent et brun, tête lisse au palladium, non rogné, couverture imprimée (Marguerite de Félice). 2.250 €

Edition originale, pour laquelle le tirage sur grand papier a été limité à 3 exemplaires sur japon et 12 sur hollande.

Exemplaire du tirage ordinaire, avec la couverture en premier tirage à l'adresse de la rue de l'Echaudé.

Bel exemplaire dans une reliure signée par Marguerite de Felice qui fit ses premières reliures en 1900, se spécialisant dans ce qu'on appelait alors le cuir d'art. Elle réalisa elle-même ses extraordinaires papiers à la cuve qui participent à sa réputation et ouvrit en 1920 un atelier à Neuilly avec mademoiselle Picard, tout en continuant ses cours à l'école de l'Union des arts décoratifs. Elle obtint une médaille d'or à l'Exposition des arts décoratifs de 1925. Sa signature de relieur est un idéogramme d'inspiration chinoise dans lequel s'inscrivent les six lettres majuscules de son nom FELICE (figurant ici au bas et au centre de la première doublure).

53. GOBILLOT (René). Les Samedis de Charles Jouas. Un portrait par Henri Royer et quatre eaux-fortes du maître. *Paris, Librairie Auguste Fontaine, 1936*. In-8, demi-maroquin havane foncé à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré, couverture imprimée (René Aussourd). 800 €

Edition originale, illustrée d'un portrait de l'artiste par Henri Royer et de 4 eaux-fortes originales de Charles Jouas. Tirage limité à 122 exemplaires numérotés.

Un des 80 exemplaires sur vélin d'Arches, enrichi d'un grand dessin original aux crayons de couleur signé de Charles Jouas, daté 1936, portant un très amical envoi autographe à monsieur Hostater et représentant la tour nord de Notre-Dame, vers la tour Saint-Jacques.

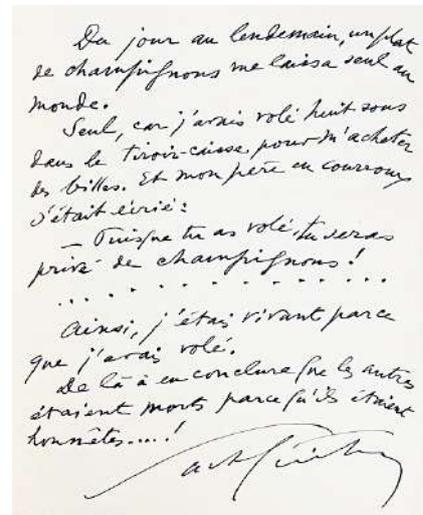
Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur: *A monsieur Hostater, éditeur d'art de tant de distinction et de goût, en commune estime pour l'art et l'amitié de Charles Jouas. René Gobillot. Ce 2. juillet 1936*. De la bibliothèque François Ragazzoni (Paris, Blaizot, 2003, n°251, ex-libris).



54. GUITRY (Sacha). Le Roman d'un tricheur. Eaux-fortes originales d'André Collot. *Paris, Editions Georges Guillot, 1953*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 900 €

20 eaux-fortes originales d'André Collot, dont 19 hors-texte et un in-texte. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés.

Un des 20 premiers exemplaires sur japon nacré, seuls à comporter une page manuscrite signée par l'auteur (ici correspondant au début du roman, pages 9 et 10), un dessin original au crayon signé par l'artiste correspondant à l'illustration de la page 9 et accompagné du cuivre gravé ayant servi à l'impression de celle-ci, et une double suite des gravures avec remarque tirées en noir et en bistre sur japon nacré.



55. HOFMANNSTHAL (Hugo von). La Lettre de Lord Chandos. Frontispice gravé à l'eau-forte par Raoul Ubac. *Braine-le-Comte, Editions Lettera Amorosa, 1975*. Plaquette in-8, en feuilles, couverture imprimée. 600 €

Edition illustrée en frontispice d'une eau-forte originale justifiée et signée par Raoul Ubac. Tirage limité à 80 exemplaires numérotés sur vélin de Rives à la cuve.

Un des 20 premiers exemplaires, seuls à être accompagnés d'une seconde épreuve de la gravure tirée sur japon nacré, justifiée et signée par l'artiste.



56. HOUELLEBECQ (Michel). *La Ville*. Illustrations de Sarah Wiame. Paris, (Editions des Céphéides), janvier 1996. In-12 oblong, en feuilles, couverture illustrée. 2.000 €

Edition originale, réunissant trois poèmes imprimés sur un papier népalais bleu ou crème selon les cahiers, chacun présenté sous une forme typographique suivie d'une reproduction en fac-similé du texte calligraphié par l'auteur. Ces poèmes seront repris dans le recueil *Le Sens du combat* (Paris, Flammarion, mars 1996).

Conçue et illustrée par Sarah Wiame, cette édition contient 25 compositions dont une sur la couverture, une sur double page, 15 hors-texte et 8 in-texte.

Tirage unique limité à 25 exemplaires numérotés sur papier népalais, justifiés et signés par Sarah Wiame, chacun accompagné d'un fragment de gravure originale signé au crayon par l'artiste.



57. IACOVLEFF (Alexandre). *Dessins et peintures d'Asie*. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission. G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil. Paris, édité sous la direction de Lucien Vogel chez Jules Meynial, sans date (1934). Grand in-4, comprenant un cahier de 16 feuillets non paginés sous couverture imprimée et cousus à la chinoise avec des cordons de cuir, et une suite de 50 planches hors texte en couleurs, le tout conservé dans une chemise à rabats ornée sur le premier plat d'une bande verticale argentée sur laquelle chevauche le titre complet de l'ouvrage imprimé en noir (chemise de l'éditeur). 8.000 €

Edition originale de ce magnifique cahier de notes et de croquis réalisé par Alexandre Iacovleff lors de l'expédition Citroën Centre-Asie dont il était le peintre officiel. Le défi que représentait cette traversée de l'Asie, dura une année (du 4 avril 1931 au 12 février 1932) au lieu des 6 mois prévus initialement. Les véhicules traversèrent l'Empire perse, allèrent en Afghanistan, empruntèrent la route de la soie, entreprirent l'ascension de l'Himalaya et la traversée du désert de Gobi, quittèrent la Mongolie pour achever leur expédition à Pékin. Pendant ce voyage, Alexandre Iacovleff fit de nombreux croquis accompagnés de précieuses notes qui constituent un véritable travail à caractère ethnographique et documentaire. L'artiste avait 44 ans lors de cette expédition et ses planches sont une synthèse de toutes ses recherches antérieures, analyses des types, amples tableaux de la vie et de la nature, vision lumineuse des couleurs transposant la réalité dans une sorte de panorama fantastique (Caroline de La Baume, Iacovleff l'artiste voyageur). Tirage limité à 720 exemplaires numérotés, dont 20 dans lesquels le texte et les planches imprimés sur papier Madagascar Lafuma, et 700 comportant les *Notes de voyage* tirées sur papier Madagascar Lafuma et les 50 planches hors texte sur vélin pur chiffon Lafuma. Un des 700 exemplaires. Très bel exemplaire.



58. JACOB (Max). Lettre autographe signée « Max Jacob » à « Mon cher ami », datée du 20 août 1923 à Roscoff. 2 pages in-4. 700 €

Belle lettre : *...Je n'ai pas un seul livre de moi ici. Je ne vois pas la possibilité d'en faire parvenir à Flint (...). Vous savez qu'à part mes récents ouvrages tout est épuisé ou fort luxueux...*

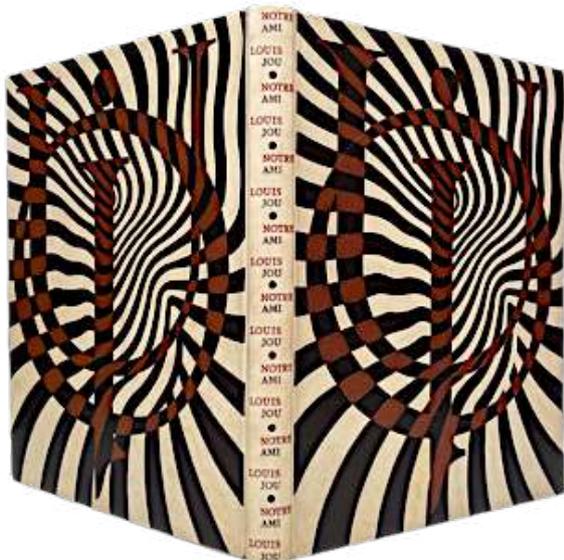
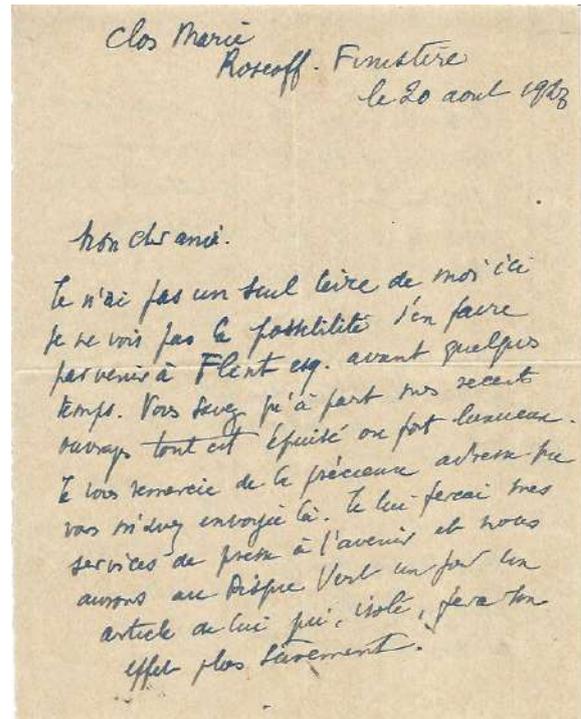
Je vous remercie de la précieuse adresse que vous m'avez envoyée là. Je lui ferai mes services de presse à l'avenir et nous aurons au Disque Vert [la revue belge de Franz Hellens] un jour un article de lui qui, isolé, fera son effet plus sûrement...

J'attends d'avoir de quoi peindre pour vous envoyer des dessins nouveaux. J'espère que vous avez la lettre où je vous prie de garder pour vous les vues de Paris où je mettrai un jour les dédicaces...

Merci de toute la peine que vous prenez pour moi. Je serai curieux de lire la lettre de Gide. Je n'attendais rien de bon de Reverdy qui est un poète admirable mais de mauvaise humeur...

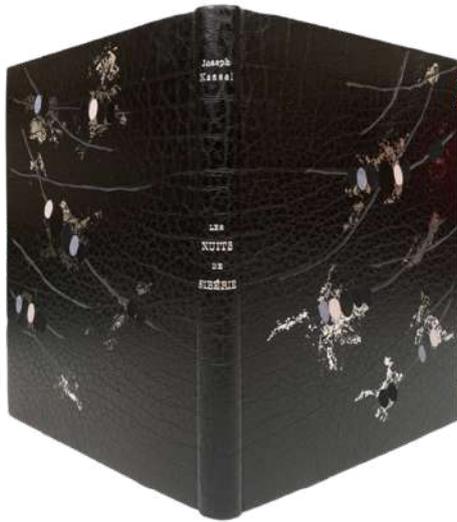
Il ajoute en p.-s., signé de ses initiales « M.J. » : *...Melot du Dy est un vrai poète plein de souffle et de musique. J'aime ses vers et les place haut...*

Robert Mélot alias *Mélot du Dy* est un poète belge, fondateur avec Franz Hellens de la revue de poésie *Le Disque vert*.



59. [JOU (Louis)] CARCO (Francis) - CASSOU (Jean). Notre ami Louis Jou. Bibliographie par Raymond Cogniat. Paris, M.-P. Trémois, 1929. In-4, bradel vélin entièrement recouvert sur les plats d'un décor par la lettre mosaïqué en maroquin noir et havane, composé du nom de l'artiste en très grandes capitales disposées au milieu d'une succession de listels libres qui sinuent presque parallèlement; dos portant le titre de l'ouvrage répété huit fois en petites capitales noires et havane entre des petites pastilles noires; doublures bord à bord de box marron, gardes de papier orange, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Jean Knoll, 1955). 3.000 €

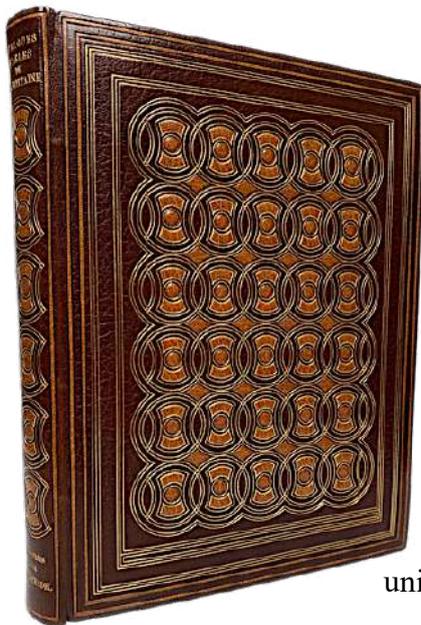
Edition originale de cet ouvrage consacré à l'œuvre de Louis Jou, illustrée de très nombreux bois originaux de l'artiste, dont 24 à pleine page (21 en noir et 3 en couleurs). Tirage limité à 525 exemplaires numérotés. Un des 20 exemplaires de collaborateurs, celui-ci sur vélin d'Arches, papier sur lequel ont été imprimés 400 exemplaires. Rare et étonnante reliure décorée de Jean Knoll.



60. KESSEL (Joseph). *Les Nuits de Sibérie*. Eaux-fortes d'Alexeïeff. *Paris, Ernest Flammarion, 1928*. In-4, buffle noir orné sur les deux plats d'un décor pouvant évoquer une constellation, composé de petites pastilles ovales mosaïquées en daim bleu-gris et noir et en veau noir, de nébuleuses suggérées par des aplats irréguliers de palladium, le tout disposé dans un jeu de listels mosaïqués en creux en daim gris anthracite; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en petites capitales poussées au palladium sur le dos sans nerfs; doublures bord à bord de buffle noir, gardes de daim gris-bleu, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Nobuko Kiyomiya, 1999). 5.000 €



Edition originale, illustrée de 6 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïeff, dont une vignette sur la couverture, un frontispice et 4 hors-texte. Tirage limité à 890 exemplaires numérotés. Un des 750 exemplaires sur vélin de Rives.



61. LA FONTAINE (Jean de). *Quelques fables illustrées* par Jules Chadel. Préface d'Albert Thibaudet. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1927*. In-4, maroquin havane, plats ornés de listels de maroquin havane clair et de filets dorés encadrant un décor à répétition de motifs circulaires poussés or et mosaïqués en maroquin havane clair, rappel du décor sur le dos sans nerfs portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage poussés or; doublures bord à bord de maroquin havane clair, gardes de soie moirée beige, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Semet et Plumelle). 11.000 €

74 illustrations de Jules Chadel (dont 7 hors-texte) gravées sur bois selon les méthodes japonaises avec le concours de Germaine de Coster, imprimées en trois couleurs. Tirage unique limité à 121 exemplaires numérotés sur vieux japon.

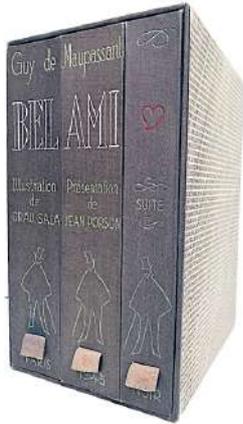
Précieux exemplaire imprimé au nom du célèbre bibliophile Henry Hirsch, enrichi de 5 grands dessins originaux à l'encre de Chine et lavis signés par l'artiste (dont un en couleurs) et d'une des 8 suites des bois sur vieux japon. Bien complet de la liste publiée à l'occasion du dîner de la société et indiquant les maquettes, dessins et suites qui ont été vendus.

Très belle reliure mosaïquée de Semet et Plumelle.



62. LE CLEZIO (J. M. G.). *Les Géants*. Paris, Gallimard, 1973. In-8, broché, couverture imprimée. 1.000 €

Edition originale. Un des 36 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande. Neuf, non coupé.

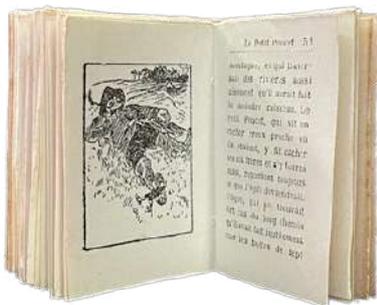


63. MAUPASSANT (Guy de). *Bel ami*. Lithographies originales de Grau Sala. Paris, Jean Porson, 1943. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtement de l'éditeur). 1.250 €

120 lithographies originales en couleurs de Grau Sala, dont 2 pour les deux plats et le dos de chaque couverture, 2 faux titres, 80 in-texte, 18 en-têtes de chapitre et 18 culs-de-lampe, qui ont nécessité trois ans de travail et l'utilisation de quelque 650 pierres lithographiques.

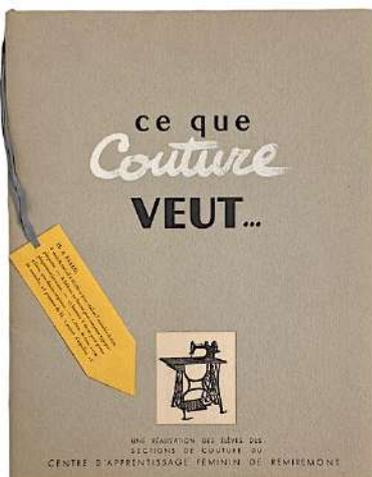
Tirage limité à 275 exemplaires numérotés.

Un des 10 exemplaires réservés à l'artiste, celui-ci sur vélin d'Arches, enrichi de 2 aquarelles originales en couleurs signées de Grau Sala (une sur le faux titre et une à pleine page), d'une suite en couleurs de 33 lithographies avec remarques, d'une suite en noir des 120 illustrations dont 114 avec remarques et du prospectus illustré de l'éditeur (les suites, l'aquarelle à pleine page et le prospectus sont réunis dans un troisième emboîtement).



64. [MINUSCULE] PERRAULT (Charles). *Le Petit Poucet*. Illustrations de Steinlen. Paris, Poirault et Cie, 1895. Minuscule (H. 40 x L. 30 mm), broché, couverture imprimée. 275 €

4 photolithographies de Steinlen illustrent ce conte, dont un frontispice et 3 hors-texte. Exemplaire du tirage ordinaire non numéroté (il n'a été tiré sur grand papier que 100 exemplaires sur japon dont 50 imprimés en noir et 50 en rouge).



65. [MODE] *Ce que couture veut...* Remiremont, Coopérative du Centre d'apprentissage Féminin de Remiremont, 1958. Plaquette in-4, en feuilles, couverture imprimée. 400 €

Cette plaquette consacrée à la mode a été conçue et réalisée pendant 6 mois par 36 élèves du Centre d'Apprentissage Féminin de Remiremont, sous la direction de Michèle Ferry (troisième année de couture), Josette Creusot (seconde année) et Suzanne Duval (première année).

L'ouvrage a été établi selon une mise en pages originale, avec différents caractères typographiques de tailles variables, le changement de la couleur du papier pour un des cahiers, de nombreuses illustrations (5 linogravures, 2 dessins, une

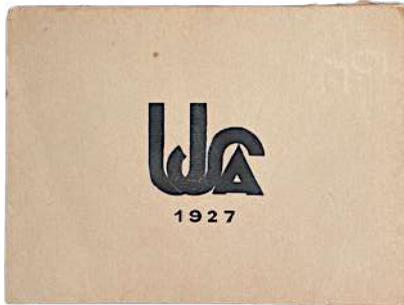


composition en couleurs reproduisant une armoire lorraine dont les portes s'ouvrent pour dévoiler 2 compositions de mode (un dessin et une aquarelle originale en couleurs), 5 petits clichés, un travail de couture fait avec une soutache et la reproduction d'un autoportrait de Jean Cocteau). Les articles et les illustrations, souvent contrecollées, sont liés à l'actualité de l'année 1925, en particulier à la littérature Dada, la peinture, le cinéma et la musique. Un signet jaune en forme de crayon, attaché à l'exemplaire par un ruban gris, comporte un texte qui quantifie tout le travail des élèves et précise que le tirage a nécessité 65 épreuves.

Tirage unique limité à 20 exemplaires numérotés sur papier offset des Papeteries Schwindenhammer (Turckheim, Haut-Rhin). Exemplaire nominatif non numéroté.

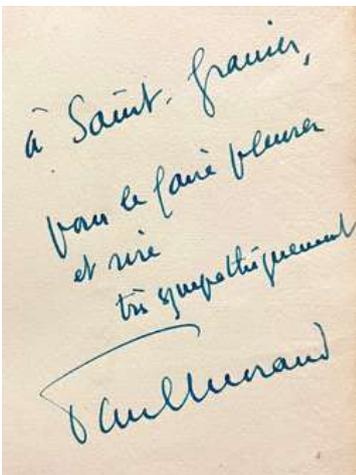
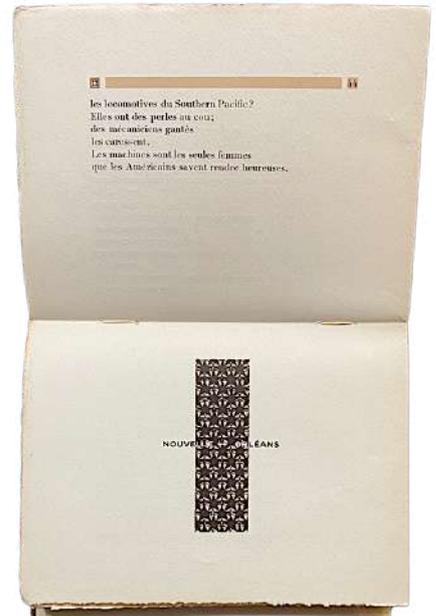
66. MODIANO (Patrick). Chevreuse. Roman. *Paris, Gallimard, août 2021*. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale. Un des 180 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



67. MORAND (Paul). U.S.A.-1927. Album de photographies lyriques. Ornementation de Pierre Legrain. *Paris, Plaisir de Bibliophile, 1928*. In-12, broché, couverture imprimée. Chemise, étui. 1.250 €

Edition originale de ces poèmes mis en pages, imprimés en largeur et ornementés par Pierre Legrain de 18 compositions Art déco tirées en brun et en bistre. C'est le seul livre illustré par Pierre Legrain: un voyage en vers libres à travers les Etats-Unis, imprimé par Coulouma dans le sens de la largeur, tel un indicateur des chemins de fer.



Tirage unique limité à 650 exemplaires numérotés sur papier vélin. Précieux exemplaire portant sur la première feuille de garde cet envoi autographe signé: *à Saint-Granier, pour le faire pleurer et rire, très sympathiquement. Paul Morand.*

Saint-Granier (de son vrai nom Jean de Granier de Cassagnac) fut un acteur et un auteur-compositeur-interprète français, créateur de nombreuses revues, scénariste, homme de radio et journaliste.

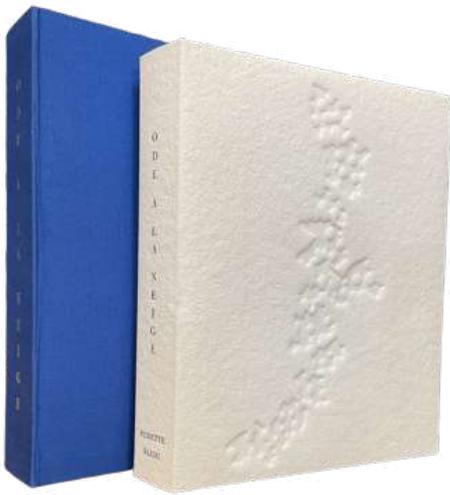


68. PERRAULT (Charles). Histoire du temps passé ou Conte. La Belle au bois dormant. 1 volume - La Barbe bleue. 1 volume - Cendrillon. 1 volume. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Jean Porson, 1948-1949-1950. Ensemble 3 volumes in-8. Pour le premier volume: maroquin vert olive entièrement recouvert sur les plats et le dos d'un décor végétal constitué de petites mosaïques de maroquin vert vif, de jeux de filets à froid obliques, de stries à l'o eser rose, rouge, blanc et bleu suggérant des fleurs, le tout s'inscrivant entre six filets ondulant verticalement; doublures et gardes de daim vert, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée - Pour le second volume: maroquin bleu nuit orné sur les plats en passant par le dos de jeux de filets obliques s'entrecroisant, droits et ondulants, poussés à l'o eser bleu et marron, avec au centre du premier plat un jeu de filets horizontaux dorés et au palladium pouvant suggérer une composition médiévale; doublures et gardes de daim framboise, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée - Pour le troisième volume: maroquin crème orné sur chaque plat d'un décor de filets dorés, au palladium ou poussés à l'o eser rouge, irradiant à partir d'une forme ovale mosaïquée au centre en box marron et se prolongeant sur le dos; doublures et gardes de daim crème, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemises, étuis (Fache pour le premier volume, Henri Mercher pour les deux suivants). 9.000 €

Célèbre édition ornée de charmantes et fines miniatures dessinées par Henry Lemarié, comportant 109 illustrations (45 pour *La Belle au bois dormant*, 25 pour *La Barbe bleue*, 39 pour *Cendrillon*) qui ont exigé pour le parfait rendu des couleurs l'utilisation de 2.350 bois. Chaque conte est présenté dans un coffret séparé illustré en couleurs par Henry Lemarié sur le premier plat. Tirage limité à 2.000 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Un des 30 premiers exemplaires, dont chaque volume est accompagné d'une aquarelle originale en couleurs et d'un dessin original d'Henry Lemarié, d'une double suite des illustrations (en noir et en couleurs) et de la décomposition des 33 bois utilisés pour une des compositions.

Superbe exemplaire dont chaque volume a été relié avec un décor différent. Une étiquette collée sur le troisième feuillet de garde du premier volume précise: *Cette reliure a été conçue et exécutée spécialement pour cet exemplaire par la société A.C.F.M. fondée par les doreurs créateurs Arnoult, Collet, Fache, Mercher, avec la collaboration de Mr Desmules artisan relieur - 18 rue Visconti - DAN 40-41.* Chacun des quatre créateurs a apposé sa signature en face de son nom sur l'étiquette. L'adresse indiquée rue Visconti, était celle de l'atelier d'Henri Mercher, et les deux présentes reliures font partie de ses premiers décors.



69. PICHETTE (Henri). Ode à la neige. Estampilles d'Etienne Hajdu. *Paris, Le Livre Contemporain, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1967*. In-8, en feuilles, couverture estampillée (emboîtage de l'éditeur). 1.250 €

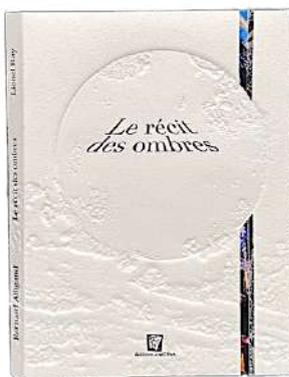
12 estampilles à froid d'Etienne Hajdu, dont 2 hors-texte et 10 in-texte. Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme du Moulin Richard de Bas.

70. PROUST (Marcel). Les Soixante-quinze Feuilletts, et autres manuscrits inédits. Edition établie par Nathalie Mauriac Dyer. Préface de Jean-Yves Tadié. *Paris, Gallimard, 2021*. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Les voici donc, ces soixante-quinze feuilletts si longtemps cachés, si longtemps attendus et devenus légendaires ! Michelet a regretté, dans Le Peuple, que le génie ait effacé les traces de la genèse de sa création : "rarement ils gardent la série des ébauches qui l'ont préparée". L'historien cherche à saisir le moment unique de la conception, quel que fut le "moment sacré" où la grande œuvre jaillit pour la première fois (extrait de la préface). Edition originale de ces pages qui révèlent la façon dont Marcel Proust a conçu *A la recherche du temps perdu*. Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

71. QUIGNARD (Pascal). Les Escaliers de Chambord. *Paris, Gallimard, 1989*. In-8, broché, couverture imprimée. 1.750 €

Edition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



72. RAY (Lionel). Le Récit des ombres. Bernard Alligand. *Paris, Editions FMA, 2022*. In-12, leporello (12,5 x 17 cm) de 12 pages plus la couverture. Etui de l'éditeur. 600 €

Je suis un guetteur de crépuscules / attentif à la déclinaison des routes / à l'éclair de l'imprévisible / et aux germinations - / un rôdeur de clairières... (extrait du poème Le Récit des ombres).

Edition originale, illustrée à chaque page et sur la couverture d'œuvres originales réalisées selon diverses techniques: sujets photographiés, numérisés, retouchés, imprimés sur une reproduction offset d'une œuvre de l'artiste et sur papier métallisé - découpes et collages - estampage selon la technique de gravure au carborundum.

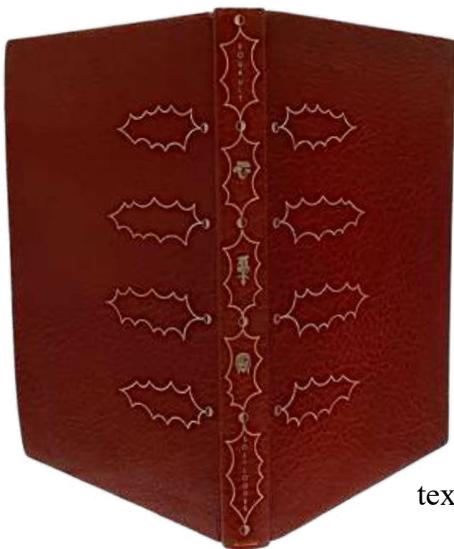
Tirage limité à 30 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.





73. REGNIER (Henri de). *L'Escapade*. Illustrations par George Barbier. Paris, Editions Mornay, 1931. In-8, broché, couverture illustrée. 500 €

63 illustrations en couleurs de George Barbier, dont une sur la couverture, un frontispice, 25 in-texte et 36 lettrines et culs-de-lampe. Tirage limité à 1.075 exemplaires numérotés. Un des 932 exemplaires sur papier de Rives.



74. ROUAULT (Georges). *Soliloques*. Avant-propos de Claude Roulet. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1944. In-8, maroquin brun orné sur chaque plat de quatre feuilles de houx dorées le long des mors et répétées sur le dos sans nerfs portant de petits emblèmes ainsi que le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en capitales poussées au palladium; encadrements intérieurs ornés d'un filet doré, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Altermatt). 1.250 €

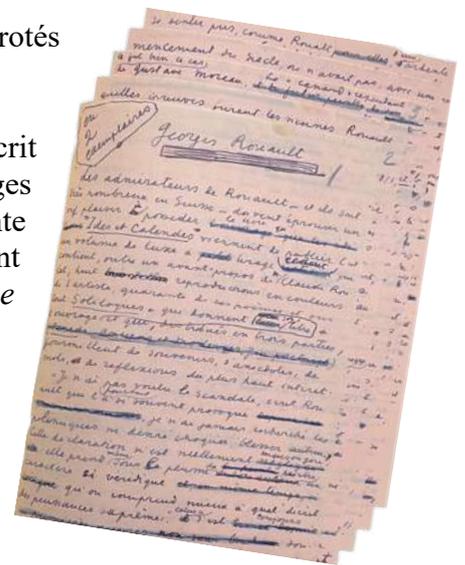
Edition originale, réunissant 43 poèmes de l'artiste, illustrée d'une vignette en noir sur la couverture et de 8 planches hors texte en couleurs reproduisant des œuvres de Georges Rouault.

Tirage unique limité à 850 exemplaires numérotés sur papier vergé crème.



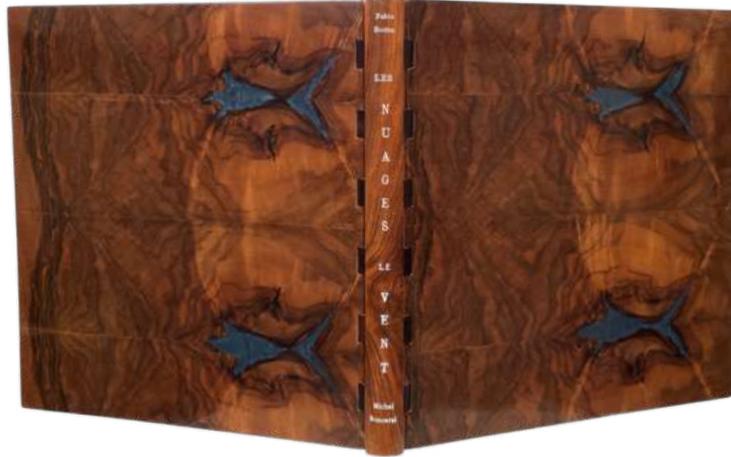
Précieux exemplaire enrichi d'un manuscrit autographe d'un article consacré à Georges Rouault, rédigé à l'occasion de la présente publication, écrit à l'encre bleue, extrêmement corrigé et signé Francis Carco, de l'Académie Goncourt (9 feuillets in-12).

Ce très beau texte retrace la vie de l'artiste, analyse certains de ses tableaux, évoque le groupe des Fauves, décrit ses nuits à Montmartre, ses participations au Salon d'automne et au Salon des indépendants, la galerie Druet qui a présenté pendant seize ans ses peintures avec peu de succès...



75. SARTRE (Jean-Paul). *Les Séquestrés d'Altona*. Pièce en cinq actes. Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale. Un des 45 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder. Neuf, non coupé.



76. SCOTTO (Fabio). Les Nuages, le vent. Le Nubi e il vento. Poèmes de Ségaliérette traduits de l'italien par Vénus Khoury-Ghata. Gravures originales de Michel Roncerel. *Vernon, Editions Manière Noire, 2006*. In-4 carré, reliure en bois de noyer à charnières doubles, ornée sur les plats d'un décor de placages de noyer en bois debout rehaussés d'incrustations d'érable moucheté bleu; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que titre de l'ouvrage gravés et poussés à l'oeser blanc sur le dos; gardes en peau de velours tabac, non rogné, couverture imprimée. Etui en placage de noyer acajou (Alain Taral, 2009). 5.000 €

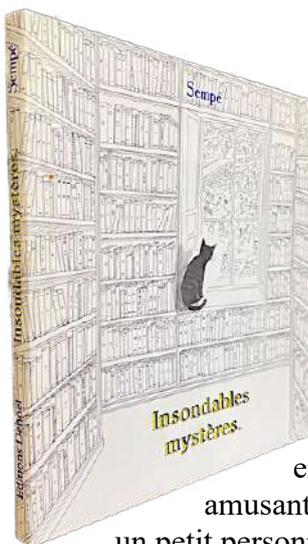
Edition originale, illustrée par Michel Roncerel de 6 gravures originales hors texte.

Tirage limité à 40 exemplaires numérotés sur vélin Reina, signés par l'auteur et l'artiste.

Précieux exemplaire du relieur Alain Taral, portant sur le faux titre ces deux envois autographes signés: *A Annick et à Alain Taral, ces poèmes du vent-poète dont une plume a essayé de capter le trajet nuageux. Amitiés. Fabio Scotto. Le 9/XII/06*. En dessous: *Les Nuages, le vent - Le Nubi e il vento et l'amitié du graveur qui a tenté de transformer des pierres en nuages. Michel R. A figuré à l'exposition Alain Taral. Reliures (Paris, Librairie Blazot, n°45, reproduit en couleurs).*



Hommage à Jean-Jacques Sempé



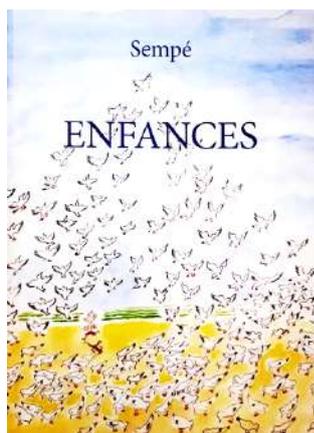
77. SEMPÉ (Jean-Jacques). Insondables mystères. *Paris, Denoël, 1993*. In-4, bradel toile bleue orné sur le premier plat d'une composition imprimée en noir, jaquette de papier crème ornée d'une autre composition reproduite en noir (cartonnage de l'éditeur). 1.000 €

Premier tirage de ce recueil de 69 dessins à pleine page.

Tirage unique non précisé.

Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe de l'artiste accompagné d'un amusant dessin original signé de Sempé représentant un petit personnage debout, saluant de la main droite avec un très grand chapeau.



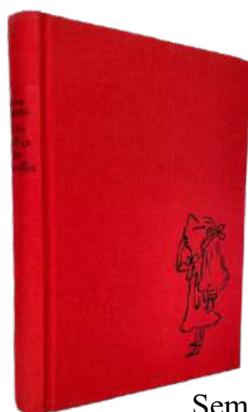


78. [SEMPE (Jean-Jacques)] *Enfances*. Paris, Denoël, Martine Gossieaux, juillet 2011. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. 1.100 €

Edition originale de cet album dans lequel Sempé s'entretient avec le journaliste Marc Lecarpentier, retraçant son enfance et ses débuts dans la vie d'artiste. L'ouvrage est illustré par Sempé avec émotion de nombreux dessins hors texte et in texte en noir et en couleurs. Tirage non précisé.

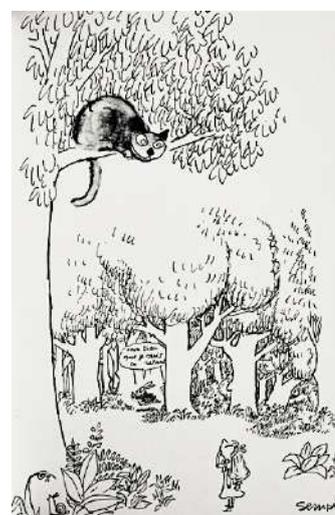


Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe au chef cuisinier Nicolas Albano, accompagné d'un grand dessin original au stylo signé et daté par l'artiste, représentant un cuisinier muni d'une poêle et pourchassant des oiseaux.

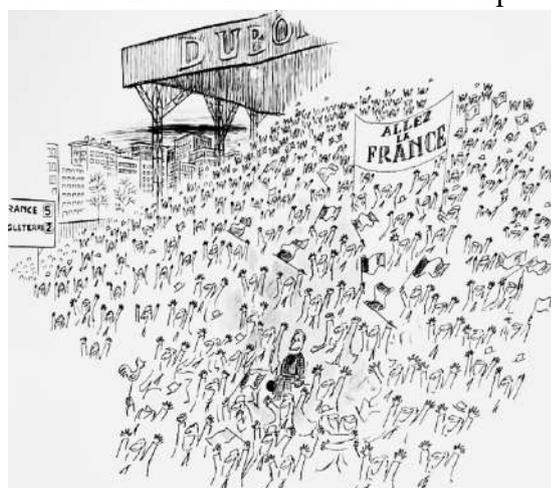


79. [SEMPE] CARROLL (Lewis). *Alice au pays des merveilles - De l'autre côté du miroir*. Traduit de l'anglais par André Bay. Préface de André Maurois. Illustrations de Sempé. *Sans lieu, Le Livre Club du Libraire, 30 septembre 1961*. In-12, bradel toile rouge, premier plat orné de la silhouette d'Alice imprimée en noir (cartonnage de l'éditeur). 600 €

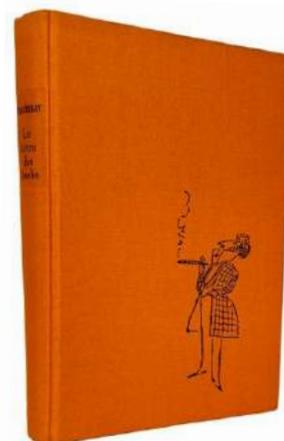
Premier tirage du deuxième livre illustré par Sempé, publié un an après *le Petit Nicolas* et orné de 9 dessins dont un répété sur les doublures et 8 hors-texte (dont 3 sur double page). Exemplaire numéroté sur papier offset des Papeteries Prioux.

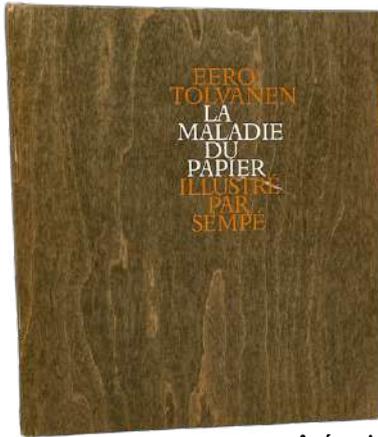


80. [SEMPE] THACKERAY (W. M.). *Le Livre des snobs (The Book of snobs)*. Traduit de l'anglais par Raymond Las Vergnas. Présenté par Claude Elsen. Illustrations de Sempé. *Sans lieu, Le Livre Club du Libraire, 12 avril 1963*. In-12, bradel toile orange, premier plat orné d'une silhouette de gentleman fumant un cigare imprimée en noir (cartonnage de l'éditeur). 300 €



Premier tirage de ce livre illustré par Sempé, comportant 10 dessins, dont un répété inversé sur les pages de garde et 9 hors-texte (dont 4 sur double page). Exemplaire numéroté sur papier offset des Papeteries Prioux.





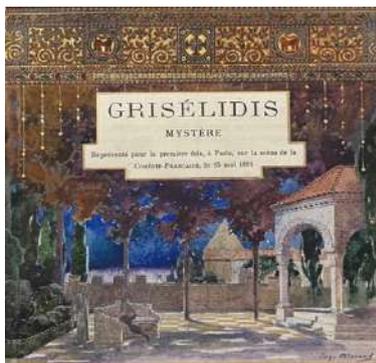
81. [SEMPE] TOLVANEN (Eero). La Maladie du papier. Illustrée par Sempé. Paris, Papeteries de Ruyscher, 1964. In-8, cartonnage papier bois vert, impressions en deux couleurs sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur). 400 €

Edition originale de cette histoire imaginaire: un jour instantanément dans le monde entier, le papier, tout le papier se métamorphose soudainement en poussière: livres, gravures, dossiers, correspondances, monnaies, chèques, contrats, testaments, tableaux, cartes, emballages, étiquettes sur les boîtes de conserve... tous les documents sur papier ont disparu. La vie est paralysée et la situation provoque des émeutes. D'un autre

côté, c'est un nouvel âge d'or pour les conteurs qui assurent la diffusion orale et la mémoire des textes littéraires, des poèmes, de l'histoire.

La radio acquiert une énorme place... Puis un jour, un homme de science découvre le moyen de fabriquer un papier invulnérable... et depuis nous sommes de nouveau plongés dans la paperasserie.

Cette plaquette a été adressée par les Papeteries de Ruyscher à l'occasion des vœux pour l'année 1965 et est illustrée par Sempé de 10 compositions reproduites en couleurs dont 4 sur double page, 2 à pleine page et 4 dessins dans les marges. Tirage numéroté non précisé sur papier offset Phénix.

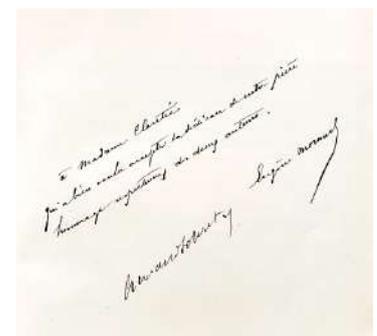


82. SILVESTRE (Armand) - MORAND (Eugène). Grisélidis. Mystère en trois actes, un prologue et un épilogue en vers libres. Paris, Ernest Kolb, 1891. Grand in-8, bradel maroquin janséniste lie-de-vin, initiales E. C. poussées or au bas du dos qui porte également le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales dorées; doublures et gardes de papier peigne, non rogné, couverture imprimée (E. Carayon). 1.500 €

Edition originale de cette pièce dédiée à madame Jules Claretie, épouse du célèbre romancier, dramaturge, critique dramatique, historien et chroniqueur.

Un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier avec 10 exemplaires sur papier impérial du Japon.

Précieux exemplaire de madame Jules Claretie, enrichi sur le faux titre d'une ravissante aquarelle en couleurs signée d'Eugène Morand et portant sur le premier feuillet de garde un envoi autographe signé des deux auteurs: à madame Claretie qui a bien voulu accepté la dédicace de notre pièce, hommage respectueux des deux auteurs. Armand Silvestre. Eugène Morand. Bel exemplaire, avec les initiales E. C. de la dédicataire poussées or au bas du dos de la reliure.

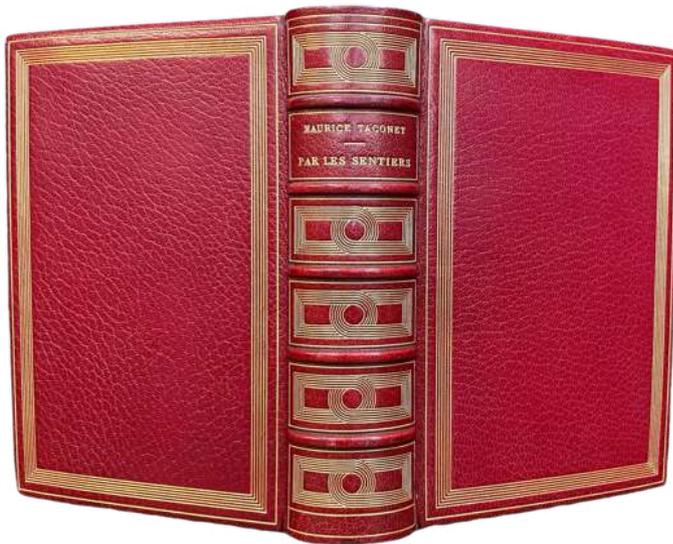


83. SUARES (André). *A propos de Céline. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1965.* Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce texte écrit en 1946 qui parut en pré-originale dans le numéro d'août 1961 de *La Nouvelle Revue Française*. Ce texte écrit alors que Céline était exilé, proscrit par tous, n'a été retrouvé que tardivement dans les archives de l'auteur. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés.

Un des 10 premiers exemplaires (n°1) sur papier de Hollande.

a propos de
CELINE



84. TACONET (Maurice). *Par les sentiers. Contes et souvenirs. 52 compositions de Ed. Rudaux et Ch. Léandre gravées à l'eau-forte par A. Lamotte et Ed. Rudaux. Paris, Librairie Rouquette, 1894.* In-12, maroquin rouge, plats encadrés de sept filets dorés; rappel du décor sur le dos à nerfs; encadrements intérieurs ornés de filets poussés or, doublures et gardes de soie moirée beige, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée (Marius Michel). 4.000 €

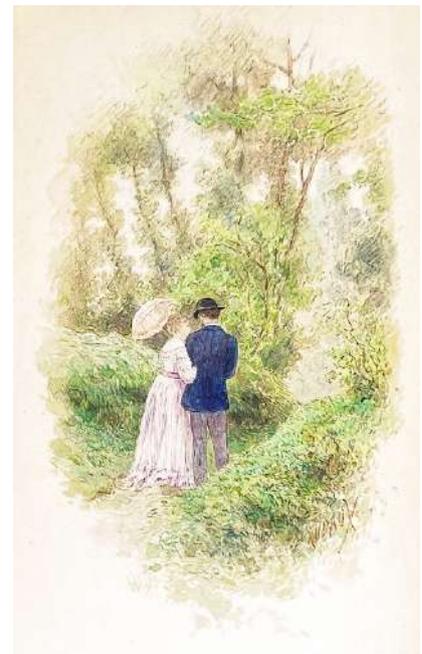
52 compositions in texte de Ed. Rudaux et Ch. Léandre, gravées à l'eau-forte par A. Lamotte et Ed. Rudaux. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés.



Un des 20 premiers exemplaires sur papier du Japon, seuls à comporter trois états de toutes les gravures.

Exemplaire enrichi de 6 ravissants dessins originaux signés par Ed. Rudaux, exécutés à pleine page et en couleurs. Dans cet ouvrage délicieusement illustré, les contes sont entremêlés de souvenirs nostalgiques et gais, en particulier ceux relatifs à la chasse, une grande passion de l'auteur.

Superbe exemplaire. De la bibliothèque Francis Kettaneh (ex-libris).



85. VALÉRY (Paul). Lettre autographe signée adressée à « Mon cher Guy Lavaud » sur papier à en-tête du Centre Universitaire Méditerranéen de Nice. 2 pages 3/4 in-8. 380 €

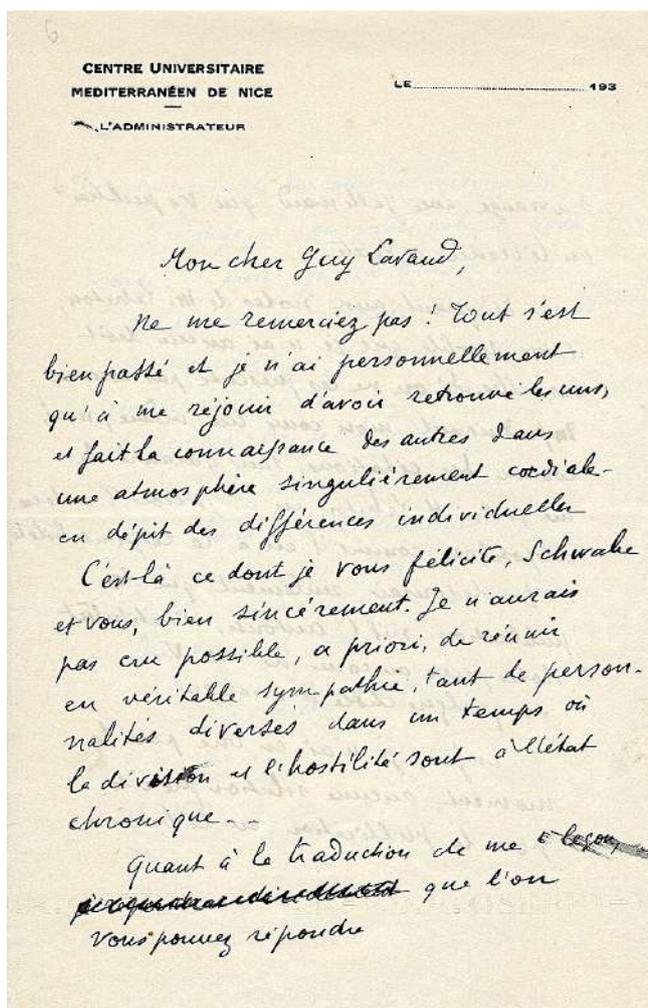
Très belle lettre dans laquelle Paul Valéry évoque son cours de Poétique du Collège de France (la chaire avait été créée spécialement pour lui) et une éventuelle publication de celui-ci.

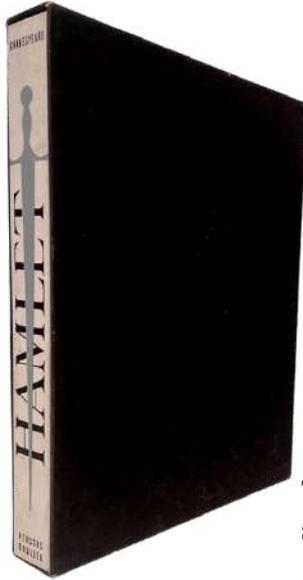
En 1938, Gallimard avait proposé de publier les 12 premiers cours, mais le projet n'aboutit pas. Seul un premier volume vit le jour le 8 février 1938 correspondant à la première leçon.

Paul Valéry se réjouit : *Je n'aurais pas cru possible, a priori de réunir en véritable sympathie tant de personnalités diverses dans un temps où la division et l'hostilité sont à l'état chronique. Quant à la traduction de ma leçon, vous pouvez répondre que l'on s'arrange avec Gallimard qui va qui va publier en librairie ce texte... Quant aux notes pour son cours ...Si on ne les présente pas comme reproduisant mon cours lui-même, mais comme des citations... et si elles devaient être publiées, Valéry souhaite qu'elles prennent pour titre... « Notes prises au cours de Mr V. » ou quelque chose d'analogue. Enfin, je n'ai pas en vue pour le moment, aucune solution précise pour la publication en librairie de l'ensemble du cours de Poétique 37-38. Je songe à un petit volume aussi dense et précis que possible, - car l'improvisation répète, dilue, omet ou brouille à plaisir. Mais encore faut-il faire ce volume... et il n'est pas facile à faire...*

De 1937 jusqu'à sa mort en 1945, Paul Valéry donna au Collège de France un cours de Poétique qui marqua durablement l'histoire de la critique et de la théorie littéraire. Ce cours exceptionnel se révèle être une anthropologie de la création et de la vie intellectuelle, articulant étroitement le biologique, le social et l'histoire.

Guy Lavaud (1883-1958) est un poète symboliste. Parallèlement à une brillante carrière administrative (il fut le collaborateur de plusieurs ministres), Guy Lavaud publia une quinzaine de recueils où s'exprime sa sensibilité symboliste. On trouve son nom associé à certaines aventures poétiques de son temps. Il gagna l'amitié de Saint-Paul Roux, Valéry, Montherlant, et fonda la revue *Yggdrasil*, qui parut de 1936 à 1940. Il annonça dans la livraison d'*Yggdrasil* du 25 janvier 1938, la parution du volume Gallimard, après avoir publié plusieurs extraits de la leçon inaugurale que Valéry avait prononcée le 10 décembre 1937, devant le Tout-Paris littéraire et politique de l'époque.





86. [VERCORS (Jean)] SHAKESPEARE (William). Hamlet. Tragédie en cinq actes. Adaptation et préface par Vercors. Eaux-fortes originales par Jean Bruller. Paris, Editions Vialetay, 1965. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 700 €

Edition originale de la préface et de la traduction du texte par Vercors, illustrée par ce dernier de 24 remarquables eaux-fortes originales dont un frontispice, 5 hors-texte et 18 in-texte.

Tirage limité à 331 exemplaires numérotés, signés par Vercors.



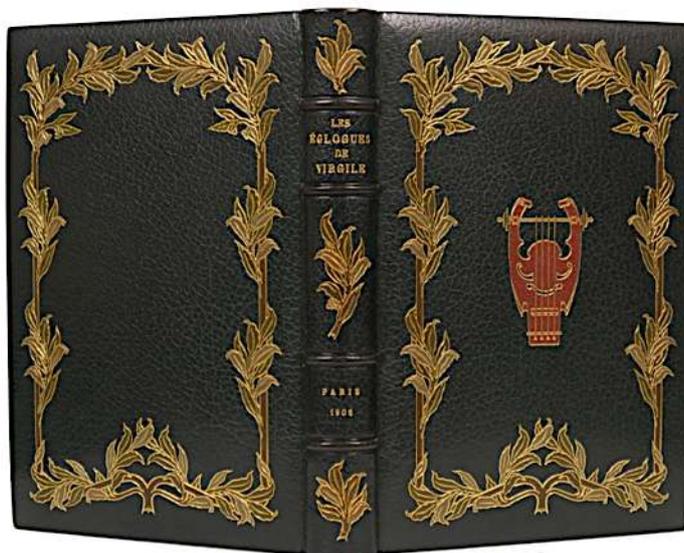
Un des 180 exemplaires sur vélin de Rives, enrichi d'un grand et superbe dessin original inédit exécuté à l'encre et à la mine de plomb, signé Jean Bruller (variante de l'illustration de la page 51).



87. [VINS NICOLAS] CASSANDRE. C'est Nectar. Paris, Draeger, (vers 1927). Plaquette de 4 pages in-8, sous une jaquette de papier argenté illustrée sur le premier plat d'une composition estampée. 400 €

Rare plaquette publicitaire pour les vins Nicolas, illustrée sur le premier plat d'une composition de Cassandre représentant le visage de Nectar dans un esprit très Art déco. Les deux pages intérieures présentent une liste de vins millésimés entre 1921 et 1926, imprimée en bleu.

La notoriété de Nicolas s'est affirmée grâce à une communication publicitaire intense, tant au cinéma (premiers dessins animés publicitaires en 1921), que sur les murs avec en 1922 la naissance du personnage-symbole de Nicolas, Nectar, sous la plume du dessinateur Dransy. Le livreur aux 32 bouteilles, fait le tour du monde... parfois accompagné de sa femme Félicité ou de son fils, Glouglou. Les grands affichistes de l'entre-deux-guerres s'en empareront tels que Iribé, Loupot, Cassandre ou Brunhoff.



88. VIRGILE. Les Eglogues. Avec des illustrations d'Adolphe Giraldon gravées sur bois en couleurs par Florian. Préface par E. Gebhart. Paris, Plon et Nourrit, 1906. In-4, maroquin noir orné sur chaque plat d'un encadrement floral constitué de mosaïques en maroquin vert et havane serties de filets dorés, avec au centre du premier plat une lyre mosaïquée en maroquin havane et rehaussée de filets dorés; rappel du décor sur le dos à quatre nerfs et sur les larges encadrements intérieurs, doublures ornées chacune d'une aquarelle originale en couleurs sur

vélin signée par l'artiste, gardes de vélin ornées d'un grand encadrement floral aquarellé en couleurs, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (E. Maylander). 5.000 €



Très belle et rare édition illustrée par Giraldon d'un titre-frontispice, d'un portrait de Virgile, 10 titres ornés, 10 entêtes, 10 culs-de-lampe et 23 grands encadrements variés, le tout gravé sur bois et imprimé en couleurs. Tirage limité à 301 exemplaires numérotés.

Un des 20 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (après un exemplaire unique sur japon mince) comportant le tirage à part de toutes les gravures sur japon mince.

Exemplaire enrichi de 2 grandes et belles aquarelles originales en couleurs signées par Adolphe Giraldon, représentant chacune un paysage de bord de mer et montées sur les doublures - d'une épreuve d'essai pour 10 des illustrations dont une avec une esquisse originale exécutée au verso à la mine de plomb et 4 montées sous forme de projet de mise en pages - de 2 autres épreuves d'essai, chacune pour une illustration non utilisée - du prospectus illustré de l'éditeur.



89. VOLTAIRE. *Micromégas*. Histoire philosophique. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, René Kieffer, 1923. In-4, box noir orné, grand médaillon orné d'une composition en couleurs de Joseph Hémard disposé au centre du premier plat, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré, non rogné, couverture illustrée. 500 €

Charmante édition ornée de très nombreuses vignettes en couleurs in texte de Joseph Hémard.

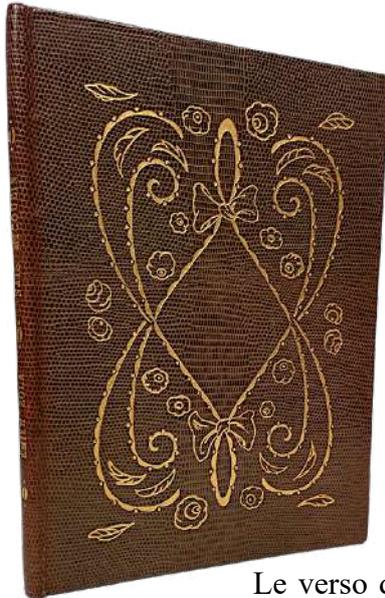
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 405 exemplaires sur vélin à la forme.



90. VUILLARD (Eric). L'Ordre du jour. *Paris, Actes Sud, 2017*. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

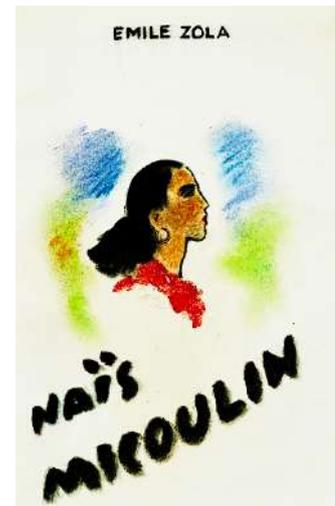
Edition originale de cet ouvrage qui a reçu le Prix Goncourt en 2017.

Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé de Rives signés par l'auteur, seul tirage sur grand papier et seuls exemplaires à être accompagnés d'une photographie originale signée par Marc Blanchet.

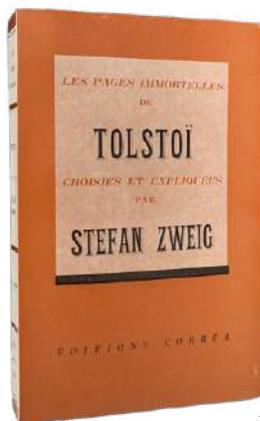


91. ZOLA (Emile). Naïs Micoulin. *Sans lieu, sans nom, vers 1930*. In-4, cuir façon peau de reptile, plats ornés d'une grande composition florale poussée or à la plaque, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en capitales dorées; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (René Kieffer). 1.250 €

Exemplaire unique, entièrement calligraphié et illustré par Lauro de 14 compositions en couleurs exécutées aux pastels avec des rehauts à l'aquarelle, dont une sur la couverture, 6 hors-texte signés par l'artiste et 7 in-texte.

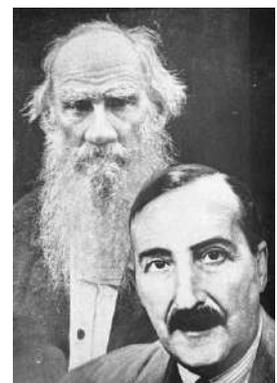


Le verso de la page de titre porte cette mention autographe: *Exemplaire unique illustré et calligraphié par Lauro*. Le peintre Lauro a illustré des livres et réalisé des ouvrages uniques dans les années 1920-1940, souvent en collaboration avec René Kieffer. De la bibliothèque Maurice Houdayer (Paris, 2021, n°257). Dos de la reliure légèrement décoloré.



92. ZWEIG (Stefan). Les Pages immortelles de Tolstoï choisies et expliquées par Stefan Zweig. *Paris, Editions Corrèa, 1939*. In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale de cette première traduction française par Joseph Angelloz de l'étude de Stefan Zweig consacrée à Léon Tolstoï contenant une présentation intitulé *Tolstoï penseur religieux et social*, suivi d'un choix de ses textes commentés par l'auteur. Cet ouvrage publié dans la collection *Les Pages immortelles*, est illustré en frontispice d'un photomontage représentant Stefan Zweig et Léon Tolstoï.



Tirage sur grand papier limité à 440 exemplaires numérotés.

Un des 50 exemplaires sur hollande, second papier après 15 exemplaires sur japon. Neuf, non coupé.

Paul et Claude Blaizot ont le plaisir de vous accueillir dans leurs deux magasins
situés au 164 et 184 rue du Faubourg Saint-Honoré



LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
E-mail: info@blaizot.com / Téléphone : 01.43.59.36.58
Site : www.blaizot.com / Blog : www.librairieblaizot.fr

Editions originales

Livres illustrés

Livres d'artiste

Livres de peintre

Reliures décorées

Bandes dessinées

Cartonnages d'éditeur

Pop-Hop

Librairie Pinault

184 faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
E-mail: info@librairie-pinault.com / Téléphone : 01.43.54.89.99
Site : www.librairie-pinault.com
(ancienne librairie de l'Abbaye qui était située 27 rue Bonaparte, 75006 Paris)

Autographes

Documents historiques

Dessins

Estampes



LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164 rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Téléphone : 01 43 59 36 58 / E-mail : info@blaizot.com / Site : www.blaizot.com

IBAN : FR76 3000 4007 8300 0101 2070 401

