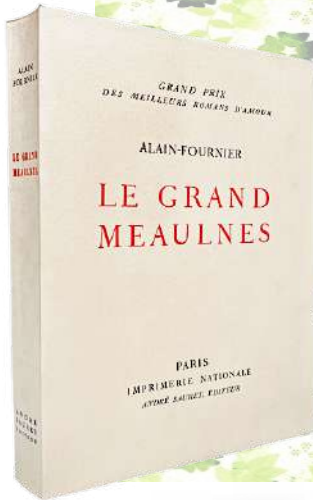


LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

info@blaizot.com / 164 faubourg Saint-Honoré 75008 Paris / 01.43.59.36.58 / www.blaizot.com

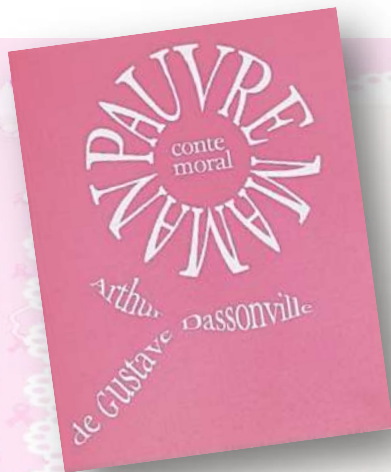
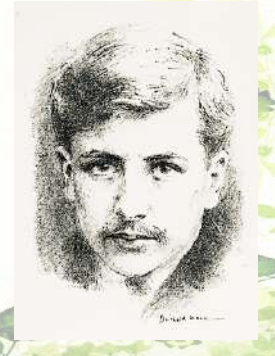
Des pages de tendresse et d'élégance

Ce qui me plaît chez vous, ce sont mes souvenirs. Alain-Fournier



1. ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Préface de Robert Mallet. Lithographie originale de Berthold Mahn. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1958. In-8, broché, couverture imprimée. 100 €

Portrait-frontispice de l'auteur lithographié par Berthold Mahn. Tirage limité à 3.450 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires sur grand vergé d'Arches, seuls à comporter un deuxième état du frontispice sur papier de Chine.



2. [AUDEBERT] DASSONVILLE (Gustave-Arthur). Pauvre maman. Conte moral. Illustrations de Danièle Audebert. Paris, chez l'Auteur, 1989. In-12 carré, en feuilles, couverture imprimée. 130 €

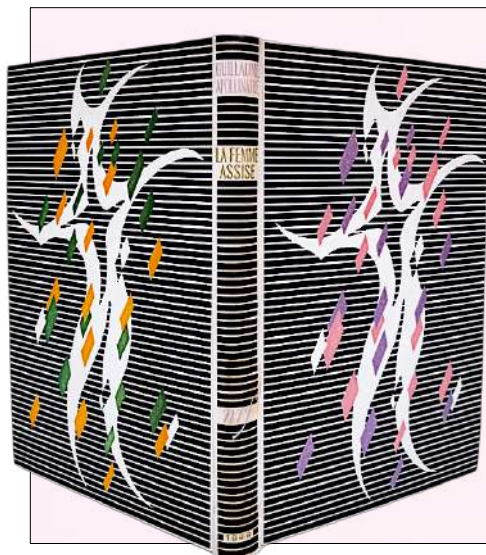
Edition originale de ce conte moral, illustrée par Danièle Audebert. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés.

Un des 24 premiers exemplaires sur vélin à la forme, seuls à comporter les illustrations mises en couleurs à la main par l'artiste.

Petit Pierre, son enfant, la mention : Pour maman. Comme la fête des mères et des commerces connexes était proche elle l'avait ouverte en



souriant, croyant qu'elle contenait un compliment. Las! c'était une note de frais!



3. APOLLINAIRE (Guillaume). La Femme assise. Mœurs et merveilles du temps. Chronique de France et d'Amérique. Paris, Gallimard, 1948. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 400 €

Nouvelle édition de ce roman à clefs qui dépeint le monde littéraire et les relations humaines, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet, bien que la justification de tirage l'attribue à Mario Prassinis.

Redécouvrez les jeux de lettres d'Apollinaire

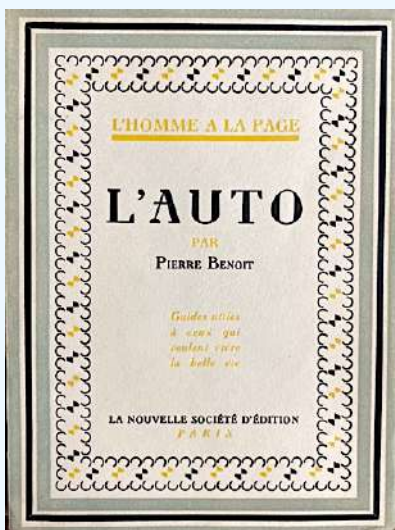
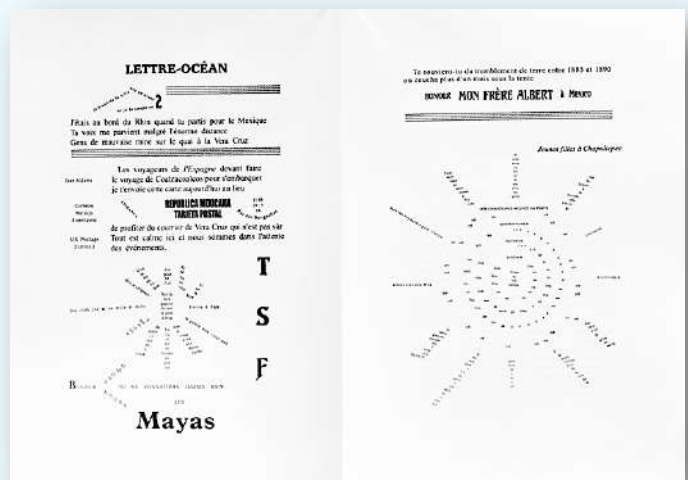
Quand on a le temps, on a la liberté. Guillaume Apollinaire



4. APOLLINAIRE (Guillaume). Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Ondes - Etendards - Case d'Armons - Lueurs des tirs - Obus couleur de lune - La Tête étoilée. Avec un portrait de l'auteur par Pablo Picasso. Paris, La Compagnie Typographique, 2012. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.500 €

Enfin une édition conforme aux manuscrits d'Apollinaire, qui rectifie les coquilles qui se sont multipliées progressivement dans les éditions successives et qui, par le choix d'un format suffisamment grand, respecte la disposition de chaque poème telle qu'elle

apparaît sur les manuscrits et qui jusqu'à présent avait été dénaturée dans les éditions antérieures par des retours à la ligne indûment supprimés ou ajoutés pour des raisons de mise en pages. Un soin particulier a été porté au jeu des typographies en gras et en maigre, ainsi qu'à la reproduction des poèmes présentés sous forme de calligrammes. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.



Une physionomie de l'automobile et de ses conducteurs

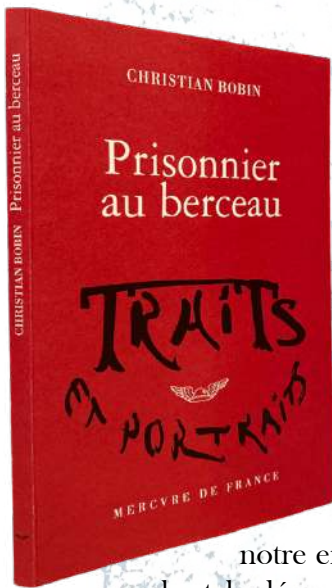
5. BENOIT (Pierre). L'Auto. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, 1929. In-12, broché, couverture imprimée. 120 €

Édition originale de ce charmant petit guide à l'usage de ceux qui veulent vivre la belle vie au volant, illustrée par Jean-Adrien Mercier d'un frontispice en couleurs. Exemplaire numéroté sur alfa.



*Hommage de Christian Bobin
à la ville de son enfance, Le Creusot*

Plus la vie est simple et plus elle préserve sa beauté. Christian Bobin



6. BOBIN (Christian). Prisonnier au berceau. Paris, *Mercure de France*, 2005. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

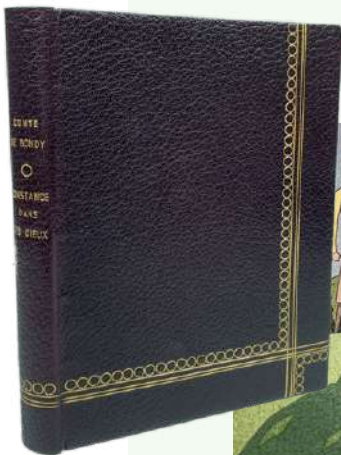
Edition originale de ce très beau récit autobiographique où l'auteur nous fait partager son enfance à travers son univers poétique. L'ouvrage est illustré de nombreuses photographies en noir et blanc reproduites hors texte et in texte.

Un des 34 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Ce récit montre bien que l'on ne se libère jamais de notre enfance, ni des lieux qui nous construisent. Quoi de mieux que le style dépouillé et intemporel de Bobin pour nous ouvrir la beauté du monde.



**Un des plus beaux livres illustrés
par André-Edouard Marty**



7. BONDY (Comte de). Constance dans les cieux. Aquarelles de A.-E. Marty. Paris, *Editions de la Lampe d'Argile, Georges Servant*, 1925. In-8, maroquin chocolat orné sur chaque plat en passant par le dos d'un décor géométrique composé de trois bandes

(une verticale sur chaque plat et une horizontale qui passe par le dos) constituées de filets or bordés d'une répétition de petits cercles dorés et qui se coupent sur les plats; dos sans nerfs; rappel du décor sur les encadrements intérieurs, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (J.F. Barbance). 1.750 €



Ravissante édition illustrée de 13 compositions gravées sur bois par A.-E. Marty, coloriées au pochoir, dont une vignette sur la couverture et 12 hors-texte.

Tirage limité à 287 exemplaires numérotés. Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches.



Henri Bosco et André Jacquemin font renaître une Provence oubliée

Elle avait retrouvé quelque chose de cet air grave et convaincu qu'elle avait naturellement quand elle parlait aux arbres du jardin, dans son enfance. Henri Bosco



8. BOSCO (Henri). *Le Mas Théotime*. Avec des pointes sèches d'André Jacquemin. Paris, *Les Francs Bibliophiles*, 1948. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 800 €

73 pointes sèches originales par André Jacquemin, dont une vignette de titre, 15 en-

têtes, 46 in-texte et 11 culs-de-lampe. Tirage unique limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Henri Bosco nous livre un texte d'une grande beauté dans sa simplicité et sa profonde inspiration romantique.



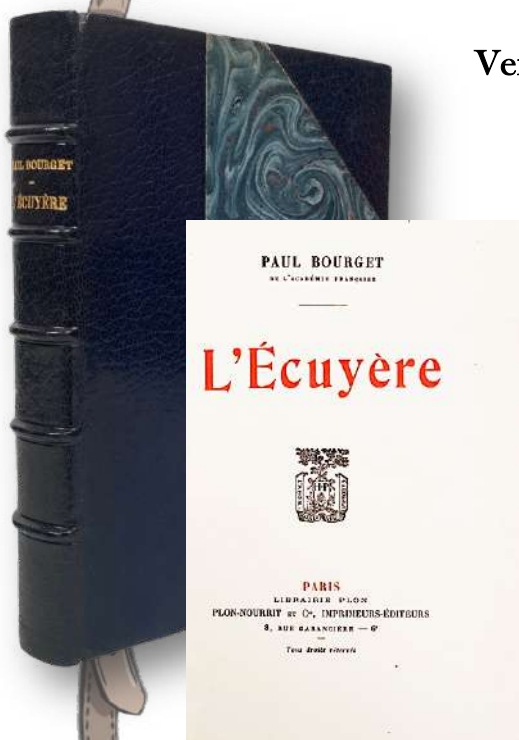
Venez découvrir Hilda la belle cavalière aux prises avec l'amour



9. BOURGET (Paul). *L'Écuyère*. Paris, *Librairie Plon*, 1921. In-12, demi-marocain bleu à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Henri Blanchetière). 160 €

Edition originale de ce très beau roman sentimental qui a pour cadre le milieu du cheval et de la vénerie avec de belles scènes de chasses à courre. Tirage sur grand papier limité à 200 exemplaires numérotés. Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder.

Ce charmant roman vous séduira par le style élégant de l'auteur en accord avec l'époque et le milieu dans lequel se déroule l'action.





*Un délicat badinage illustré
par Pierre Brissaud*

10. BOYLESVE (René). Alcindor, ou Suite à la leçon d'amour dans un parc. *Paris, Le Livre, 1920.* In-8, demi-maroquin havane à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs finement orné à petits fers dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Vermorel). 500 €



Edition originale de cette passion littéraire entre deux jeunes gens qui se transformera en complicité amoureuse. Elle est illustrée par Pierre Brissaud de 23 aquarelles in texte reproduites en couleurs. Tirage unique limité à 512 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.



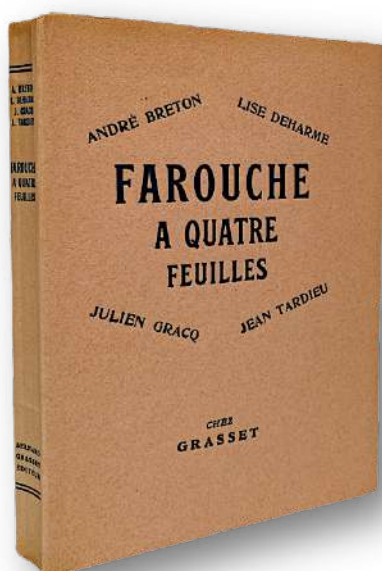
Une agréable suite aux *Leçons d'amour dans un parc.*



La rêverie comme œuvre d'art



André Breton vit la rêverie « *comme une jeune femme merveilleuse, imprévisible, tendre, énigmatique, provocante, à qui je ne demande jamais compte de ses fugues, en m'en prenant qu'à moi-même.* ».

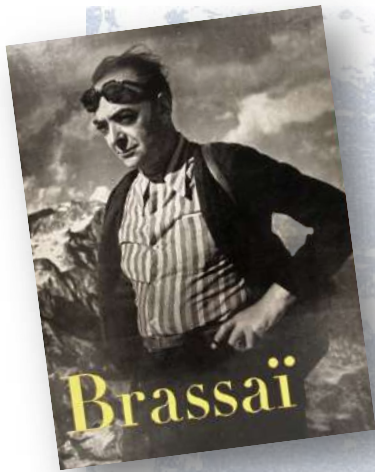


11. BRETON (André). DEHARME (Lise). GRACQ (Julien). TARDIEU (Jean). Farouche à quatre feuilles. *Paris, Grasset, 1954.* In-8, broché, couverture imprimée. 100 €

Edition originale de ce savoureux recueil de quatre textes qui n'en font qu'un rédigés par quatre écrivains, comprenant *Alouette du parloir* d'André Breton, *La Vraie Joie* de Lise Deharme, *Les Yeux bien ouverts* de Julien Gracq et *Madrépores ou l'Architecte Imaginaire* de Jean Tardieu. En quatre textes, chacun de ces écrivains montre comment la rêverie prend forme et devient poème, musique et œuvre d'art. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.

Dans le Midi, on appelle "farouche" un trèfle incarnat. André Breton, Lise Deharme, Julien Gracq et Jean Tardieu en font surgir un, magnifique, à travers la feuille que chacun a composée.





Brassai, l'œil de Paris

*Voir, pour lui, devient une fin en soi.
Car Brassai est un œil, un œil vivant.* Henry Miller

12. [BRASSAI] Brassai. Paris, Editions NEUF, 1952. In-4, bradel toile rouge, reliure de l'éditeur illustrée d'un autoportrait photographique de Brassai contrecollé sur le premier plat. 275 €



Premier tirage de ce cinquième numéro de la revue *Neuf* réalisé par Robert Delpire et Pierre Faucheux, consacré à Brassai et comportant une introduction d'Henry Miller intitulée *L'Œil de Paris*, un poème de Brassai (*Joyeuse Nuit de Noël*), un texte de l'artiste (*Souvenirs d'enfance*) accompagné de notes.

L'ouvrage est illustré de 45 photographies prises par Brassai, reproduites en noir sur papier couché (dont une sur la couverture, 42 hors-texte et 2 sur double page) et représentant des scènes de Paris, des paysages et des portraits d'artistes et écrivains tels que Picasso, Jean Genet ou Salvador Dali.

Il comporte également 16 photographies hors texte (reproduisant 8 dessins de nus réalisés par l'artiste dans sa jeunesse en 1921 et 8 sculptures) et 11 petites photographies regroupées sur trois pages sous le titre *Instantanés*. Tirage non précisé.



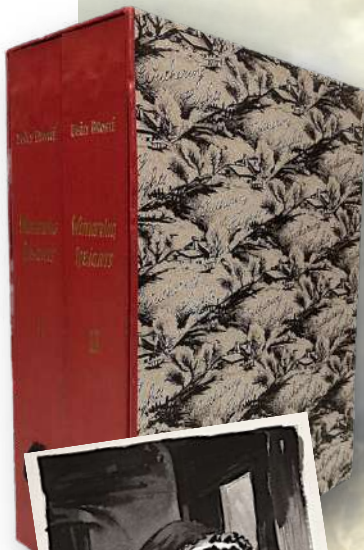
Un chef-d'œuvre de la littérature anglaise

De quoi que soient faites nos âmes, la sienne et la mienne sont pareilles.
Emily Brontë

13. BRONTE (Emily). *Wuthering Heights* [Les Hauts de Hurlevent]. Traduction inédite de Louise Servicen. Lithographies originales de Léon Masson. Paris, Jean Porson, 1948. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur). 600 €

145 lithographies originales en noir par Léon Masson, dont 2 frontispices et 143 in-texte. Tirage limité à 299 exemplaires numérotés. Un des 209 exemplaires sur vélin de Rives blanc, enrichi d'un dessin original à pleine page à l'encre de Chine rehaussé de lavis, signé par l'artiste et titré Isabelle Linton. Bien complet du prospectus illustré de l'éditeur.

Un grand classique intemporel à relire accompagné des belles illustrations romantiques de Léon Masson.





*Un livre dédié
par le célèbre couturier Pierre Cardin*



14. CARDIN (Pierre). *Le Conte du ver à soie*. Illustrations de Giovanni Giannini. (Paris), *Les Livres du Dragon d'Or*, 1992. In-4, bradel papier orné de compositions illustrées en couleurs et recouvert d'une jaquette illustrée (cartonnage de l'éditeur). 275 €

Ravissante édition de cette adaptation du conte traditionnel chinois évoquant l'histoire d'un ver qui donne le fil avec lequel sera tissée la soie, racontée avec élégance et poésie par le célèbre couturier Pierre Cardin. Elle est illustrée par Giovanni Giannini de 26 compositions reproduites en couleurs, dont une sur la couverture (reproduite sur la jaquette), une vignette de titre, 10 hors-texte et 14 in-texte (dont une sur double page).

Exemplaire enrichi sur le faux-titre de cet envoi autographe signé par Pierre Cardin : *Pour Guy, ce premier livre qui j'espère vous fera rêver.* Pierre Cardin.



Les déménagements poétiques de Colette



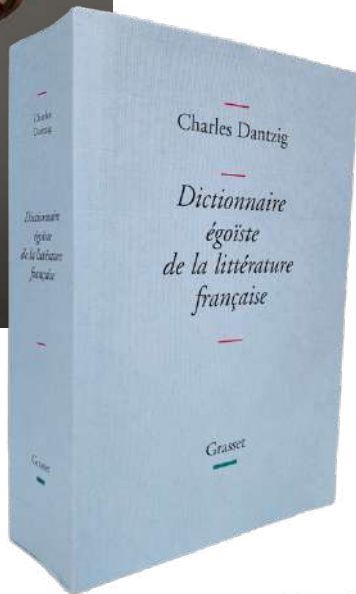
En route, en route ! Notre aventure, d'un arrondissement à l'autre, vaut une traversée. Colette

15. COLETTE. *Trois - Six - Neuf*. Illustrations de Dignimont. Paris, *Editions Corrêa*, 1944. In-4, broché, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de ce court recueil dans lequel nous suivons Colette dans quelques-unes de ses demeures, l'occasion de nous raconter ses péripéties et ses appropriations des lieux avec bon sens et humour.

Elle est illustrée par Dignimont de 13 compositions, dont 8 hors-texte en couleurs et 5 in-texte. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma.





Le dictionnaire pas comme les autres de Charles Dantzig

Un mot n'est pas qu'un mot, et c'est le problème particulier de l'écrivain. Un mot est chargé de souvenirs, d'histoire, de joies, de douleurs, celles des lecteurs, de l'écrivain lui-même. Charles Dantzig

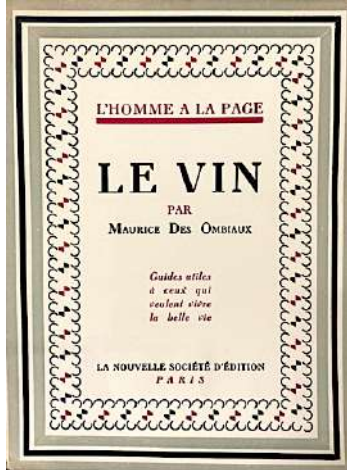
16. DANTZIG (Charles). Dictionnaire égoïste de la littérature française. Paris, Grasset, 2005. In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale de ce dictionnaire très particulier: érudit certes, mais aussi allègre, partial, drôle, s'intéressant aux êtres en plus des écrits, brillant et inattendu qui, de François Villon à Françoise Sagan, rassemble des auteurs célèbres ou méconnus, des œuvres lues et d'autres qui pourraient l'être davantage, des personnages de fiction, des notions... **Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

L'art de boire

17. DES OMBIAUX (Maurice). Le Vin. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, 1928. In-12, broché, couverture imprimée. 120 €

Edition originale de ce texte célébrant l'art de boire présenté sur la couverture comme appartenant aux *Guides utiles à ceux qui veulent vivre la belle vie*, illustrée par Charles-Auguste Edelmann d'un frontispice en couleurs et qui constitue le deuxième volume de la collection *L'Homme à la page*. Exemple numéroté sur alfa.



18. ECHENOZ (Jean). L'Occupation des sols. Paris, L'Œil de la Lettre, décembre 1987. Plaquette in-8, maintenue par une cordelette dans une chemise souple avec le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date de l'édition en petites capitales poussées or sur le premier plat, couverture illustrée. 400 €

Rare édition originale de cette émouvante nouvelle sur l'éphémère de l'existence, et pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier. Peu fréquent.

Une petite merveille sur les souvenirs qui s'estompent doucement, à l'image d'une fresque sur le mur d'un immeuble.



Un cartonnage très visuel pour sublimer la peinture

La mer tourne autour de la côte comme une écharpe autour d'une épaule. Léon-Paul Fargue

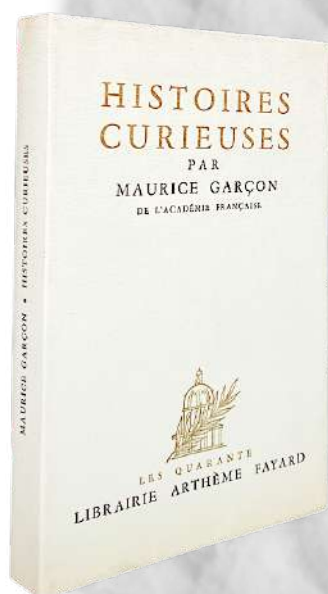


19. FARGUE (Léon-Paul). Pour la peinture. Paris, Gallimard, 1955. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 300 €

Edition originale de ce recueil de chroniques composé de souvenirs, d'amitiés, et de critique d'art. Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

Dans ce savoureux ouvrage vous partirez sur la Côte d'azur à la rencontre de Dunoyer de Segonzac et vous lirez des remarques passionnantes sur Vélasquez, Monet, Bonnard, ou Vuillard. Ce sera l'occasion pour Fargue de nous évoquer également le Montmartre de Daragnès et le music-hall de Luc-Albert Moreau.

Un livre de Maurice Garçon rempli de mystères



20. GARÇON (Maurice). Histoires curieuses. Paris, Fayard, 1959. In-12, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de cet intéressant recueil de Maurice Garçon, à la fois avocat et historien, dans laquelle figurent neuf études historiques traitant de sujets aussi divers que la lycanthropie, le mystère de la mort de Jeanne d'Arc ou Pierre-Joseph Datchet qui se prenait pour le fils du grand dauphin et que Maurice Garçon intitula *Louis XV bis*.

Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage sur grand papier.

Un ensemble d'études passionnantes qui vous feront découvrir l'Histoire autrement.

Un hymne au renouveau

Je voyais la petite fille que tu avais dû être, ou que tu aurais été si l'on t'avait permis, alors, de faire des farces... Anna Gavalda



21. GAVALDA (Anna). *La Consolante*. Paris, *Le Dilettante*, 2008. In-8, broché, couverture illustrée.

250 €

Edition originale du quatrième roman de l'auteur, une histoire douce, toute en nuances, servie par une écriture exceptionnelle.

Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Lorsqu'on lit Anna Gavalda, petit à petit s'installent dans le cœur une joie de laisser tomber ses préjugés, une confiance dans les personnages qui créent une nouvelle société où chacun a vraiment sa place, une espérance que l'on peut changer de vie quand l'amour mène le bal.



La robe sous toutes ses coutures



22. GRAMONT (Elisabeth de). *La Femme et la robe*. Paris, *La Palatine*, 23 septembre 1952. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs par René Gruau.

145 €

Edition originale de ce livre passionnant qui présente l'histoire de la robe depuis la Renaissance jusqu'en 1952, illustrée de 8 photographies reproduites hors texte représentant des modèles de Paquin, Carven, Balenciaga, Dior et Gruau.

Tirage sur grand papier limité à 37 exemplaires numérotés sur roto-blanc des papeteries Aussedat. Exemplaire du tirage ordinaire.

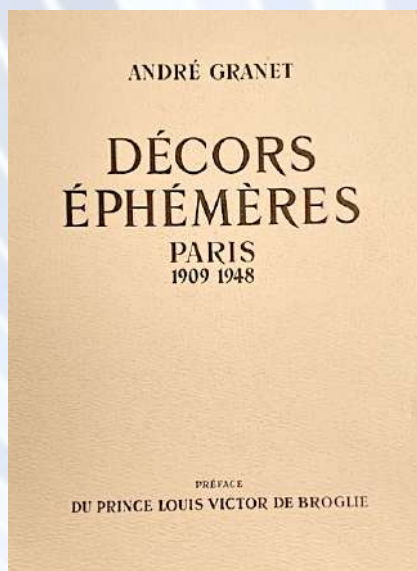


La couverture est illustrée d'une composition de René Gruau représentant un modèle de Hubert de Givenchy. Dans un chapitre consacré à la haute couture, l'auteur dresse les portraits de célèbres couturiers tels que Patou, Schiaparelli, Balenciaga et Christian Dior. Elisabeth de Gramont (1875-1954) est une femme de lettres qui fut l'amie d'écrivains célèbres : Marcel Proust, Natalie Clifford Barney, Remy de Gourmont et Robert de Montesquiou.



Étonnantes architectures parisiennes éphémères

Aucune meilleure illustration ne peut être fournie que l'écllosion en quelques années d'un "Art de la lumière" inspiré par le développement de la Technique de l'Eclairage (extrait de la préface du prince Louis Victor de Broglie).



23. GRANET (André). *Décors éphémères. Paris 1909-1948. Les Expositions. Jeux d'eau et de lumière. Préface du prince Louis Victor de Broglie. Paris, sans nom (sur les presses de l'imprimerie E. Desfossés-néogravure), 1948. In-4, broché, couverture imprimée.* 550 €

Ce superbe album réunit 80 reproductions photographiques (7 sur double page dont une en couleurs représentant la Tour Eiffel illuminée vue en contre-plongée, 60 à pleine page et 13 in-texte) consacrées aux chefs-d'œuvre d'éclairage, des illuminations et des jeux d'eau réalisés à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques (Paris, 1937, sur la Tour Eiffel et sur le quai d'Orsay), à la féerie lumineuse créée lors de l'Exposition coloniale (Paris, 1931), aux jeux de lumières qui ont illuminé quarante

ans d'expositions au Grand Palais (Paris, 1909-1948, salons aéronautiques et automobiles) et aux décorations des grands boulevards à l'occasion de la visite du roi George VI et de la reine Elizabeth en 1938.

L'ensemble est complété par 13 reproductions de croquis révélant la conception de certaines de ces réalisations. Tirage non précisé. L'auteur est l'architecte André Granet (1881-1974), une personnalité française de l'aéronautique et l'époux de l'une des petites-filles de Gustave Eiffel.





Laissez-vous conter par Sacha Guitry l'histoire du château de Versailles

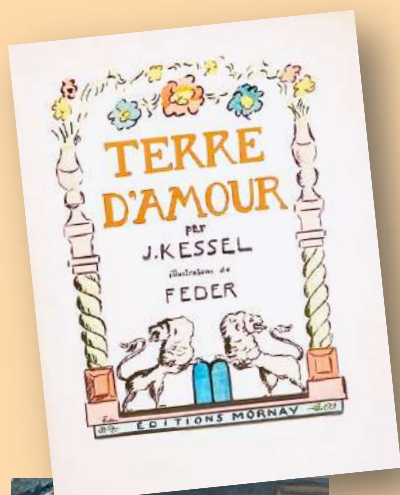
24. GUTTRY (Sacha). Si Versailles m'était conté. Illustrations de Drian. *Monte-Carlo, Raoul Solar, 1954*. In-4, bradel skivertex rouge, impressions or sur les plats et le dos; doublures et gardes de papier moiré ivoire, tranches lisses (reliure de l'éditeur). 550 €



Edition originale de cette pièce relatant l'histoire du château de Versailles de sa construction par Louis XIII et son aménagement ultérieur par Louis XIV et Louis XV. Elle est illustrée de nombreuses compositions de Drian. Exemplaire numéroté sur vélin alfa, enrichi du bulletin de souscription de l'éditeur.

Sacha Guitry évoque la vie d'une cour brillante et fastueuse et plus tard les événements de la Révolution et les divers épisodes historiques qui se sont déroulés à Versailles.

Kessel et Israël, une histoire d'amour



25. KESSEL (Joseph). Terre d'amour. Illustrations de Feder. *Paris, Editions Mornay, 1927*. In-8, broché, couverture illustrée. 275 €



Première édition illustrée par Feder de 36 compositions en couleurs dont une sur couverture, une vignette de titre, 20 hors-texte et 14 in-texte. Un des 455 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.



Envoyé par *Paris-Soir*, Joseph Kessel débarque en Palestine en 1926. Il publie onze articles entre le 14 et le 26 août 1926 qui seront réunis dans ce livre intitulé *Terre d'amour*.

L'ouvrage se veut un reportage admiratif haut en couleurs de la terre d'Israël, sous la plume d'un Kessel émerveillé.



Un voyage dans le temps à travers la bande dessinée



Parce que lire l'heure c'est aussi rêver, voyager entre parenthèses comme à l'intérieur d'une bulle imaginaire

26. [HORLOGERIE] Ballon bleu de Cartier. *Milan, Nava press, avril 2007*. 2 volumes in-4, bradel papier, ornés sur chaque plat de compositions or et noir sur un papier métallisé argenté. Etui. 500 €

Luxueux albums publicitaires réalisés par la *Maison Cartier* pour le lancement de la montre de collection *Ballon bleu* en 2007.

Le premier volume est illustré de 27 photographies en couleurs sur papier glacé représentant les six modèles de cette montre.

Pour le second, la Maison Cartier a fait appel à 7 auteurs de bandes dessinées (7 comme les 7 lettres de Cartier) qui ont imaginé chacun une aventure mettant en scène sur trois pages la montre *Ballon bleu* : Moebius, avec le texte *Azulera* - Glen Baxter, avec *In the lab* - Lorenzo Mattoti, avec une adaptation du sonnet 18 de William Shakespeare - François Schuiten, avec *Kronos* - Jiro Taniguchi, avec *Tokyo rendez-vous* et Floch, avec *175-176 New Bond Street*.

L'artiste Charles Burns a illustré les premiers plats des deux volumes ainsi que les 6 pages qui annoncent chaque bande dessinée, et Floch a conçu les vignettes noires et or qui figurent sur les seconds plats des albums. Une biographie figure à la fin de l'album contenant les bandes dessinées. Tirage confidentiel non précisé.





Retournez en enfance avec Pierre Loti

...dîner ! je me levais en sautant de joie. Nous descendions ensemble, dans la salle à manger, où je retrouvais toute la famille réunie, la lumière, la gaieté, et où je me jetais tout d'abord sur maman pour me cacher la figure dans sa robe.

Pierre Loti

27. LOTI (Pierre). *Le Roman d'un enfant*. Illustrations de A.-E. Marty. Paris, Calmann-Lévy, sans date (1936). In-8, demi-chagrin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à trois nerfs orné de roulettes et d'un fleuron poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tête lisse rouge, non rogné, couverture illustrée. 160 €

Première édition illustrée, contenant 26 compositions en couleurs d'A.-E. Marty (2 sur la couverture, 12 hors-texte et 12 en-têtes) et de nombreux petits culs-de-lampe en noir. Exemple du tirage ordinaire sur vélin à la forme.



Laissez-vous guider dans les ruines d'Angkor par Pierre Loti



28. LOTI (Pierre). *Un pèlerin d'Angkor, suivi de Le Livre de la pitié et de la mort*. Illustrations de Maurice Lalau. Paris, Calmann-Lévy, sans date (1937). In-8, demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à deux nerfs orné de filets dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. 200 €

Edition illustrée par Maurice Lalau de 24 compositions en couleurs (une sur la couverture, 12 hors-texte et 11 in-texte) et de nombreux petits culs-de-lampe en noir. Exemple du tirage ordinaire sur vélin à la forme.

Encore enfant, Pierre Loti avait rêvé devant les images évocatrices de la cité d'Angkor. Ce n'est que bien longtemps après qu'il réalise son rêve lorsqu'il fait le voyage d'Angkor en 1901 lors d'une escale. Très évocateur, ce merveilleux récit de Pierre Loti nous plonge dans les splendeurs de la cité mythique des rois khmers.



Une promenade élégante dans Paris



29. MULLER (Henry). Paris d'aujourd'hui. Rue Royale. Faubourg St Honoré. Illustrations de Jean Oberlé. *Paris, Editions Le Bélier, 1957.* In-8, reliure à spirale entièrement recouverte de papier crème et sans impression, jaquette de papier bleuté illustrée. 90 €

Edition originale, illustrée par Jean Oberlé de 5 compositions dont une reproduite sur la jaquette et 4 hors-texte. Cette plaquette publiée par les *Editions Le Bélier* pour le compte de la société laitière *Gallia*, a été distribuée à l'occasion du XVI^e congrès des pédiatres de langue française qui s'est tenu à Paris les 2, 3 et 4 juillet 1957.

Tirage unique limité à 1.200 exemplaires non numérotés sur vélin.



Un roman optimiste

Il y a des gens dont le regard vous améliore. C'est très rare, mais quand on les rencontre il ne faut pas les laisser passer.

Katherine Pancol

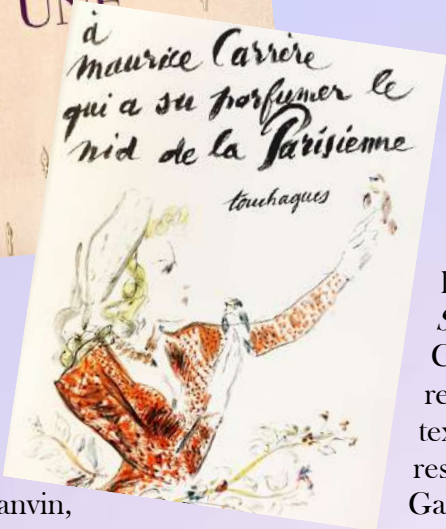
30. PANCOL (Katherine). *La Valse lente des tortues*. Roman. *Paris, Albin Michel, 2006.* In-4, broché, couverture imprimée.

250 €

Edition originale de ce roman qui peint une formidable fresque de vie. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Voilà une lecture tonique, généreuse, bouillonnante qui fait du bien au moral !





Lanvin,
de Gramont et Micheline
d'Arthur Honegger et 8 illustrations à pleine page accompagnées de textes dont 5 en couleurs par Christian Bérard, J.-G. Daragnès, Roland Oudot, Touchagues, Dignimont et 3 en noir par Jean Cocteau, Marie-Noël, Maurice Chevalier. Exemplaire non numéroté sur vélin de Rives. Bien complet du dépliant volant qui a été inséré dans l'ouvrage, intitulé *En manière de préface*, et qui réunit des articles écrits sur Maurice Carrère dont on joint une carte de visite.

Un parfum à voir et à lire

Le parfum est la forme la plus intense du souvenir.
Jean-Paul Guerlain

31. [PARFUM] Seize signatures pour une. *Paris, Aljanvic, 1946.* Plaquette in-4 carré, brochée, couverture illustrée. 250 €

Edition originale de cette élégante plaquette réalisée à l'occasion de la naissance de *Signature*, le premier parfum de Carrère, comportant la reproduction en fac-similé de 6 textes autographes inédits, respectivement de Colette, Jeanne Gaby Morlay, Géori Boué, Elisabeth Presle, la reproduction d'une partition



d'Arthur Honegger et 8 illustrations à pleine page accompagnées de textes dont 5 en couleurs par Christian Bérard, J.-G. Daragnès, Roland Oudot, Touchagues, Dignimont et 3 en noir par Jean Cocteau, Marie-Noël, Maurice Chevalier. Exemplaire non numéroté sur vélin de Rives. Bien complet du dépliant volant qui a été inséré dans l'ouvrage, intitulé *En manière de préface*, et qui réunit des articles écrits sur Maurice Carrère dont on joint une carte de visite.

Un conte qui fait rêver

*C'est comme un rêve,
un rêve magnifique qui se réalise.*

32. [PERRAULT (Charles)] Cendrillon. *Paris, Jean Porson, 1950.* In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 400 €

Célèbre conte de Charles Perrault orné de charmantes et fines miniatures dessinées par Henry Lemarié, comportant 39 illustrations qui ont exigé pour le parfait rendu des couleurs l'utilisation de 800 bois. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.





Un des chefs-d'œuvre de Pascal Quignard

33. QUIGNARD (Pascal). VILLA AMALIA. Roman. Paris, Gallimard, 2006. In-8, broché, couverture imprimée. 1.500 €

Edition originale d'un des meilleurs romans de l'auteur, admirable de beauté et de majesté. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier.

Ce roman offre une écriture dépouillée et poétique en même temps. En parfait musicien, Pascal Quignard maîtrise sa partition, alternant chapitres courts et longs, dialogues et silences, un maître de la suggestion. Ce roman a été adapté au cinéma par Benoît Jacquot en 2009 avec Isabelle Huppert et Jean-Hugues Anglade.



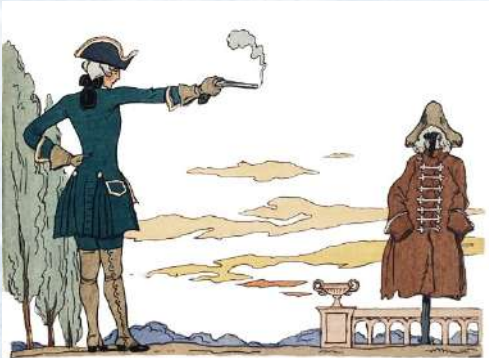
Suivez les aventures d'une princesse rebelle



34. REGNIER (Henri de). L'Escapade. Illustrations par George Barbier. Paris, Paris, Editions Mornay, 1931. In-8, broché, couverture illustrée. 500 €

63 illustrations en couleurs de George Barbier, dont une sur la couverture, un frontispice, 25 in-texte et 36 lettrines et culs-de-lampe. Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

Un roman de capes et d'épées qui se déroule au XVIII^e siècle avec une héroïne rebelle et déterminée rêvant d'aventures aux côtés de brigands. Elle s'en donnera les moyens en apprenant à tirer, à pratiquer l'escrime et à monter à cheval mais la réalité sera-t-elle à la hauteur de ses espérances ?





Trois magnifiques portraits de femmes aux destins croisés



Qu'est-ce que le monde ? Une compétition de dents et d'estomacs. Soit on est mangeur, soit on est mangé.
Eric-Emmanuel Schmitt

35. SCHMITT (Eric-Emmanuel). *La Femme au miroir*. Roman. Paris, Albin Michel, 2011. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce roman qui met en scène trois héroïnes du XVI^e siècle à nos jours, qui aspirent à vivre librement hors des règles dictées par la société.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Un remarquable plaidoyer en faveur des femmes

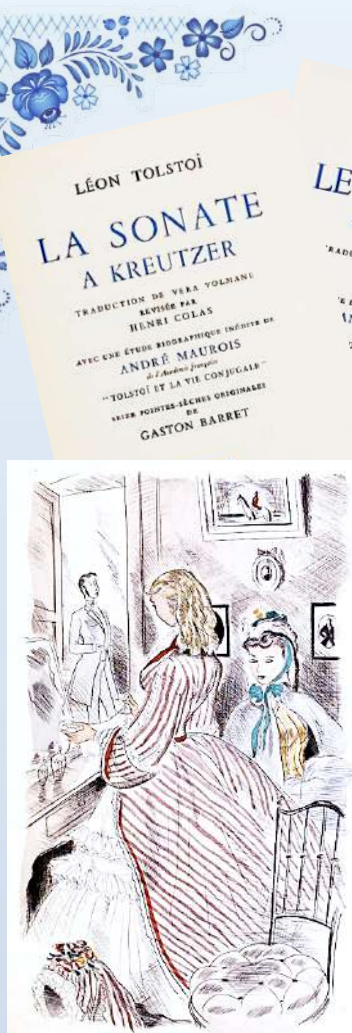


Une belle réflexion sur le bonheur à deux

36. TOLSTOÏ (Comte Léon). *La Sonate à Kreutzer*. 1 volume - *Le Bonheur conjugal*. 1 volume. Traduction de Vera Volmane révisée par Henri Colas. Avec une étude biographique inédite d'André Maurois intitulée "Tolstoï et la vie conjugale". Pointes sèches originales de Gaston Barret. Paris, André Vial, 1952. 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées (emboîtage de l'éditeur). 145 €

32 pointes sèches originales in texte de Gaston Barret. Exemplaires numérotés sur vélin Crève-cœur du Marais.

Dans *Le Bonheur conjugal*, Tolstoï se glisse dans la peau d'une femme pour raconter son récit. Une belle analyse psychologique sur le sentiment amoureux au XIX^e siècle dans la société aristocratique russe au temps des tsars.



Un petit bijou littéraire

37. TOULET (Paul-Jean). La Jeune fille verte. Bois en couleurs de Pierre Eugène Clairin. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1953. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 400 €

39 bois originaux en couleurs de Pierre Eugène Clairin, dont un sur la couverture, un sur le titre, 36 in-texte et un cul-de-lampe. Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

En lisant Toulet, nous sommes séduits par ce style singulier et l'on ne peut s'empêcher de faire des rapprochements avec Balzac, Stendhal ou Proust au détour d'une phrase.



Un conte poétique de Michel Tournier

Je n'écris pas de livres pour les enfants, mais il m'arrive de tellement m'appliquer et d'avoir tant de talent que ce que j'écris puisse être lu aussi par les enfants. Michel Tournier

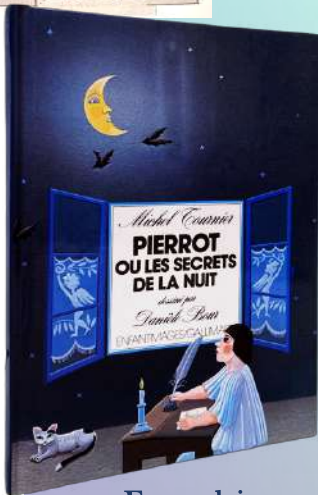
38. TOURNIER (Michel). Pierrot ou les Secrets de la nuit. Dessins de Danièle Bour. Paris, *Gallimard*, 1979. In-4, bradel papier glacé illustré d'une composition en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 275 €

Edition originale de ce conte dans lequel Michel Tournier réinterprète l'éternel trio issu de la commedia dell'arte (Pierrot, Colombine et Arlequin), et qu'il considère comme son meilleur livre. Elle est illustrée de 17 ravissantes compositions en couleurs de Danièle Bour, dont une sur le cartonnage, 14 hors-texte et 2 in-texte.

Exemplaire enrichi sur la page de titre de cet amical envoi autographe signé de Michel Tournier adressé à l'écrivaine Martine Cadieu (1924-2008):

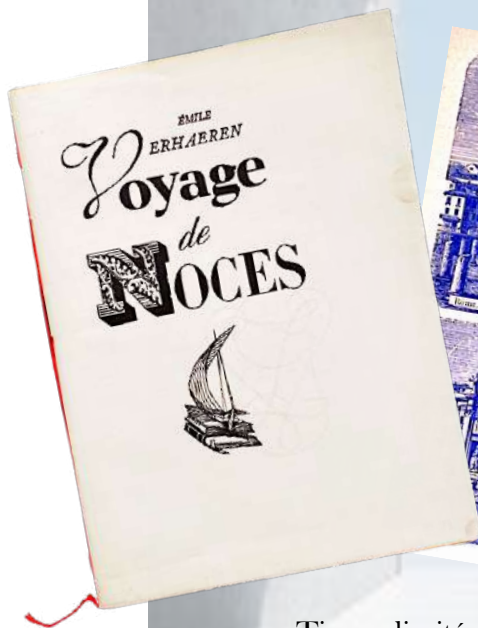
Pour Martine Cadieu, en souvenir d'une visite printanière au presbytère. Choisel, le 24 mars 82. Michel Tournier. Exemplaire à l'état neuf de ce livre devenu rare, dont le tirage n'est pas précisé.

Un monde tendre, poétique et coloré naît sous la plume de Michel Tournier et le pinceau de Michèle Bour.



Un voyage nuptial peu commun

Allons ! courage maman. Ne te désole pas. Tu crois que nous allons en Italie ? Eh bien non. Nous partons tout simplement pour la mer. Emile Verhaeren



39. VERHAEREN (Emile). Voyage de nocces. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1955. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 180 €

Edition originale de ce petit texte plein de fraîcheur évoquant le voyage de nocces atypique d'un jeune couple, illustrée de 3 gravures hors texte reproduites en bleu, d'un bandeau, d'une lettre ornée et d'un cul-de-lampe.



Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin.

Suivez le cheminement spirituel de Paul Verlaine

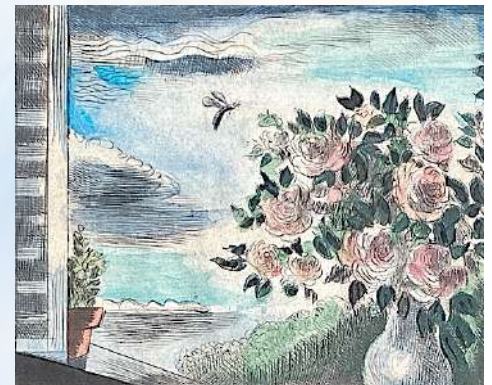
Je ne veux plus aimer que ma mère Marie. Tous les autres amours sont de commandement. Nécessaires qu'ils sont, ma mère seulement pourra les allumer aux cœurs qui l'ont chérie.

Paul Verlaine

40. VERLAINE (Paul). Sagesse. Pointes sèches d'Hermine David. Paris, Creuzevault, 1943. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

53 pointes sèches originales en noir d'Hermine David. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Un des 380 exemplaires, enrichi d'une suite en couleurs des pointes sèches.



www.blaizot.com – info@blaizot.com

SAS au capital de 405.000 € / N° d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS B 582 014 056 / SIRET : 582 014 056 000011 / APE : 4779Z