



# EDGARD CLAES

*reliures, peintures, sculptures*

Exposition organisée à l'occasion de la publication du catalogue raisonné  
*Cinquante-quatre années de créations :*  
*reliures – peintures – vitrail – ébénisterie – sculptures. 1966-2019*

Exposition du 2 au 18 juin 2022 à la Librairie Auguste Blaizot

## 1 - RELIURES

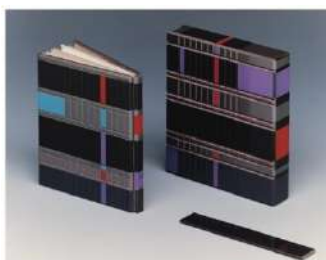
Les numéros renvoient aux descriptifs du catalogue raisonné



1990

36.  
QUIGNARD (Pascal). Ethelrude et Wolfram.  
Aquatintes originales de Maria Sepiol. *Paris, Claude  
Blaizot, 1986.*

37.  
SCHELER (Lucien). Il suffirait. Gravure et collage  
de Bertrand Dorny. *Paris, Claude Blaizot, 1987.*



1991

40.  
ARRABAL (Fernando) – BUTOR (Michel). Le Prince de l'abîme.  
Illustrations de Julius Baltazar. *Paris, Zoé Cristiani, 1990.*

1993



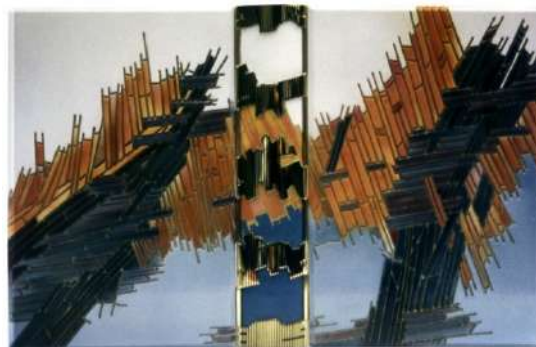
76.  
DELFIU (Dominique). *Maléfice*. Illustrations de Julius Baltazar. *Nice, Matarasso, 1987*.



1996

94.  
VIRELLES (Patrick). *Peau de vélin*. *Paris, Belfond, 1993*.

95.  
VIRELLES (Patrick). *Peau de vélin*. *Paris, Belfond, 1993*.



1998



117.  
YOURCENAR (Marguerite). *Le Labyrinthe du monde III. Quoi ? L'Eternité*. *Paris, Gallimard, 1988*.

2000

133.

DUFY (Raoul). *La Fée électricité*. Paris, *La Palme*, 1953. Suite de 10 planches en couleurs, 100 x 60 cm chacune, se raccordant en une immense fresque.



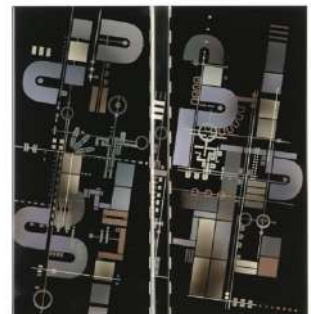
135.

LE CORBUSIER (E. Jeanneret, dit). *Poème de l'angle droit*. Illustrations de Le Corbusier. Paris, *Tériade*, 1955.

2004

187.

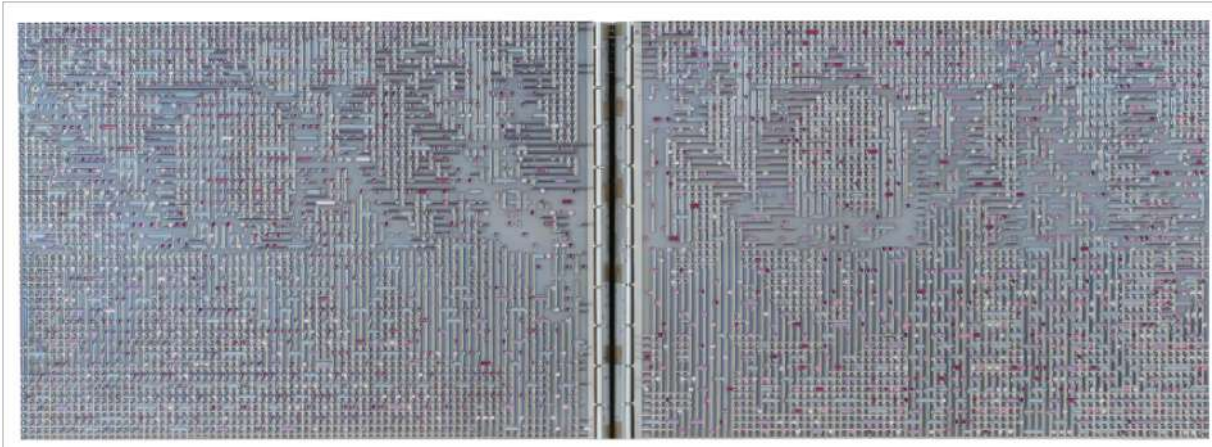
CLAUDEL (Paul). *Trois poèmes à la mère de Jésus*. Quatre monotypes hors texte d'Edgard Claes, dont 2 sur double page. Diest, *Editions Kruisherenklooster*, 1999.



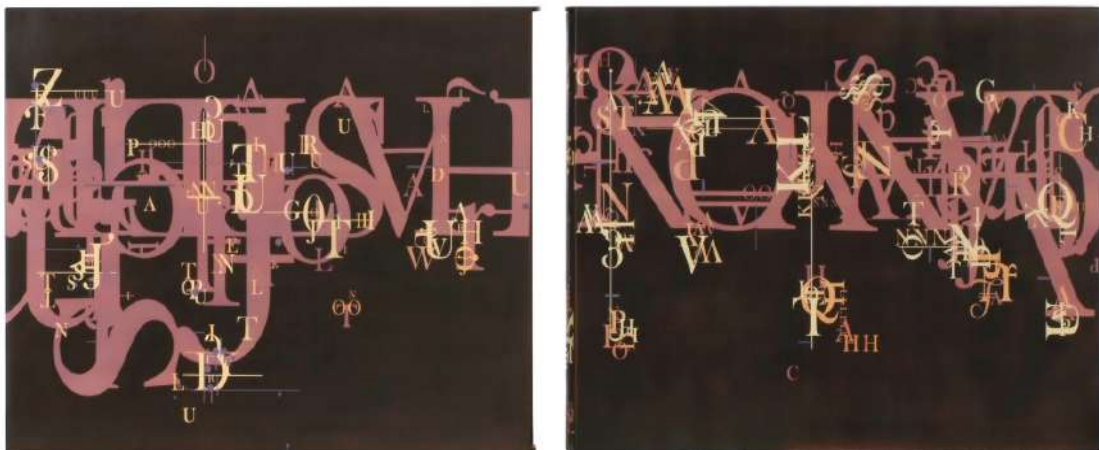




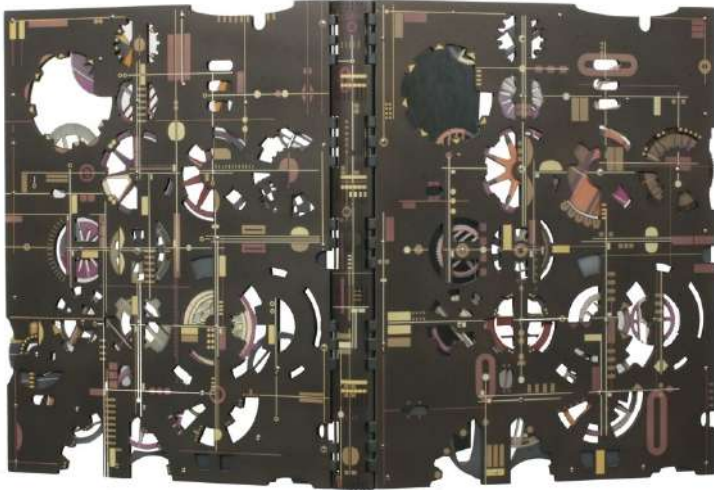
191.  
SARTRE (Jean-Paul). Situations de New York. Lithographies originales de Gottfried Salzmann. Paris, *Les Bibliophiles de France*, 1989.



195.  
STEVENSON (Robert Louis). *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*. Design and layout by Didier Mutel. 1 volume - *Le Cas étrange du Dr. Jekyll et de Mr Hyde*. Traduit de l'anglais par madame B. J. Lowe. Gravures et images de Didier Mutel. 1 volume. Paris, *Atelier Leblanc*, 1994.



2005



198.  
BUTOR (Michel). Forage. Bois gravés de Claude Delias. Photographies de Jean-Marie Rivello et Danielle Androff. Nice, Jane Otmezguine Editeur, 1999.

2006

221.  
LECUIRE (Pierre). Cortège. Illustrations d'André Lansky. Paris, chez l'Auteur, 1959.



225.  
REVERDY (Pierre). Le Chant des morts. Illustrations de Pablo Picasso. Paris, Tériade, 1948.



2007



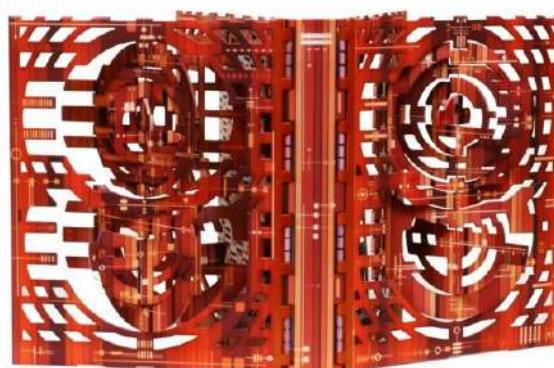
226.  
BATAILLE (Georges). Histoire de rats (Journal de Dianus). Illustrations d'Alberto Giacometti. Paris, Editions de Minuit, 1947.



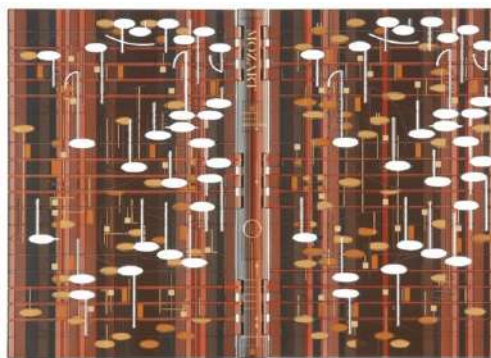
235.  
SCHMIDT (Armin). Wu-Wei. Bois de Armin Schmidt. Icking, Editions Hollerhaus, 2000.

2008

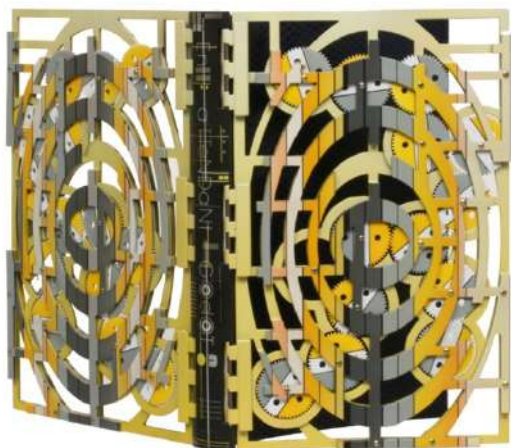
246.  
BUTOR (Michel). La Musique des sphères. Illustrations de Dorny. Paris, chez l'Artiste, 2004.



250.  
GAUDON (Jean). Mozart. Mascarade. Paris, Claude  
Blaizot, 2008.



2009



253.  
BECKETT (Samuel). En attendant Godot. Pièce en deux actes.  
Paris, Editions de Minuit, 1952.



255.  
HUGO (Victor). A une femme. Illustrations  
d'Anick Butré. Paris, Editions du Capricorne,  
2008.

261.  
SCHWABSKY (Barry). Hidden figure.  
Découpes de Katharina Grosse. Colombes,  
Fréjus, Collectif Génération, 2007.



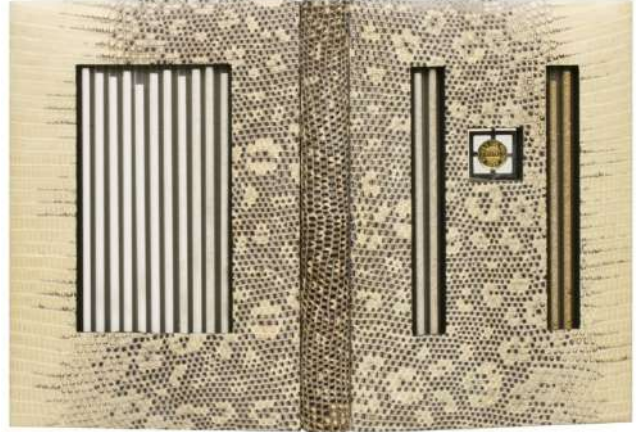




262.  
TRISTAN (Frédéric). Les Tentations de saint Antoine.  
Livret d'opéra. Cléry, *Impressions sur les presses de Jean-  
Jacques Sergent, sans date.*

**2010**

271.  
COLOANE (Francisco). Tierra del fuego. *Santiago  
du Chili, Editorial del Pacifico, 1957.*



**2011**



284.  
[CLAES (Edgard)] Livre blanc. 44 feuillets de divers  
papiers plus ou moins forts, de couleurs variées (crème,  
brun, légèrement rosé, gris-bleu).

294.  
RUEDA (Salvador). La Cópula. Illustrations de Marina  
Arespachoga. *Madrid, Libros Clan A. Gráficas, 2010.*



**2012**



304.  
GUILLEVIC (Eugène). Plongées rituelles. Illustrations de Julius Baltazar.  
*Paris, Claude Blaizot, 1995.*



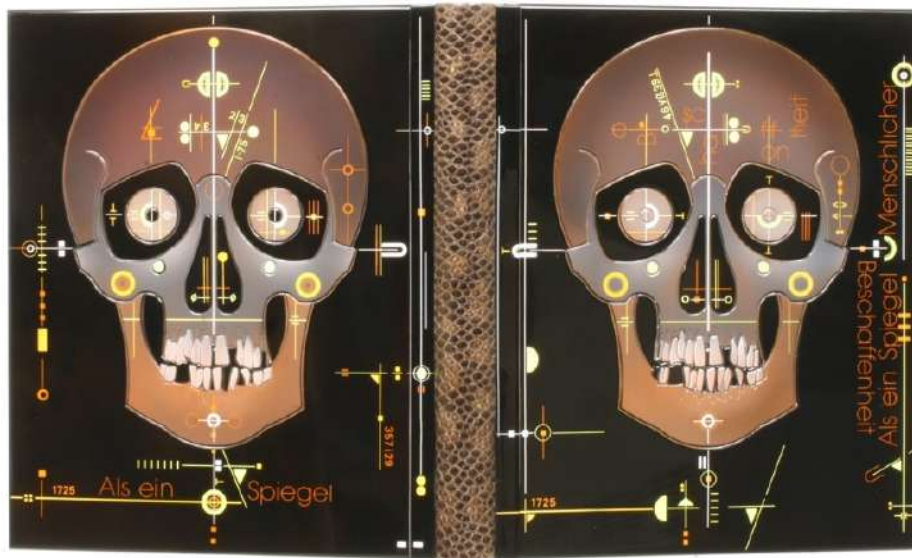
305.  
 GUYON (Patrick). Le Pas de Jacob. Gravures de Frédéric Benrath. Périgueux, Fanlac, 1996.



2013

322.  
 POULAIN (Hervé). Le Marteau et son maître. Un commissaire-priseur à l'œuvre. Paris, Plon, 2010.

2014

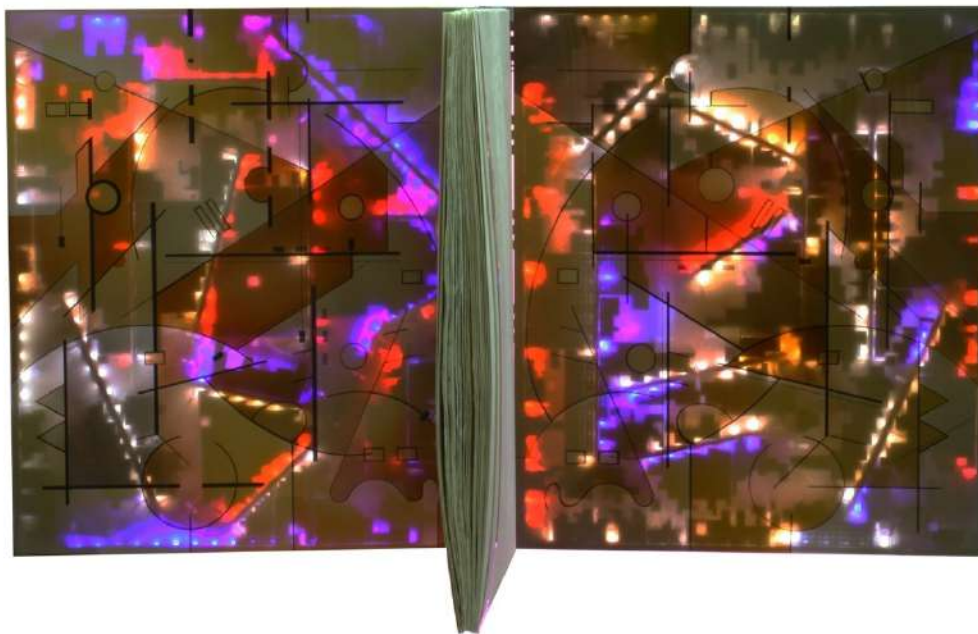


327.  
 DANSE MACABRE. La Danse des morts, dans la ville de Bâle. Dessinée et gravée sur l'original de Mr. Matthieu Merian. A Francfort s/Main, chez Johann B. Andreae et H. Hort, 1725.

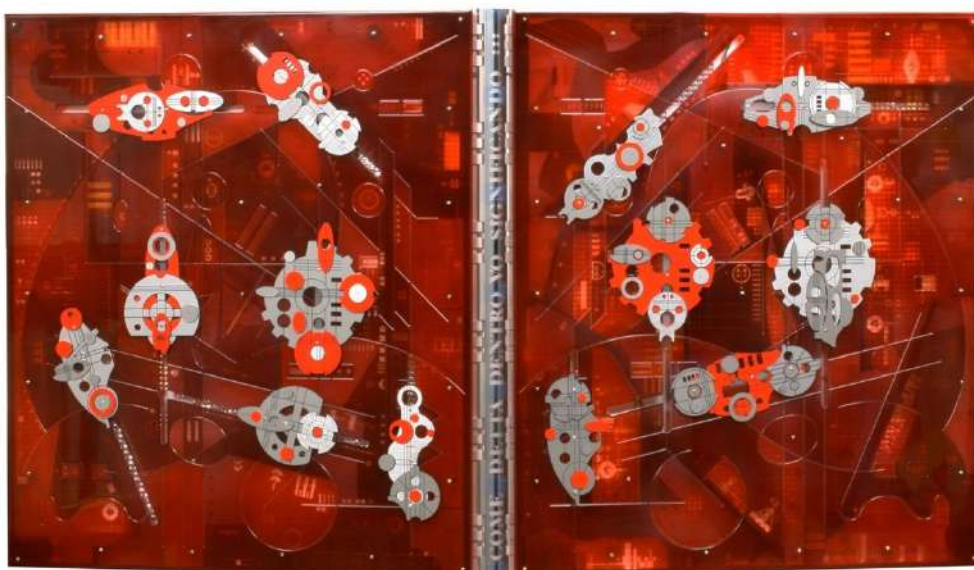


332.  
VIRELLES (Patrick). *Peau de vélin*. Paris, Belfond, 1993.

2015

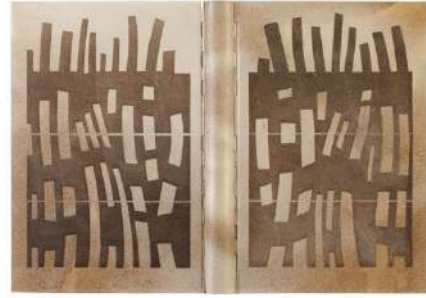


339.  
MATTA (Sebastian). *Come detta dentro vo significando*. Lausanne, Editions Meyer, 1962. Reliure avec éclairage électrique.





342.  
TOURNIER (Michel). Vendredi, ou les Limbes du Pacifique.  
Roman. Paris, Gallimard, 1967.



2016



352.  
CREVEL (René). Feuilles éparées. Gravures de Jean Arp, Hans Bellmer, Valentine Hugo, Wols, Camille Bryen, Max Ernst, Stanley William Hayter, Wifredo Lam, Man Ray, André Masson, Joan Miró, Oscar Dominguez et Alberto Giacometti. Paris, Louis Broder, 1965.



356.  
MANSOUR (Joyce). Les  
Damnations. Illustrations de  
Matta. Paris, Georges Visat,  
1966.



357.

SAINT JEAN DE LA CROIX. Les Cantiques spirituels. Illustrations d'Alain de La Bourdonnaye. Paris, Alain de La Bourdonnaye, 1957.



358.

VAULCHIER (Louis-Michel de). Fugue animale.

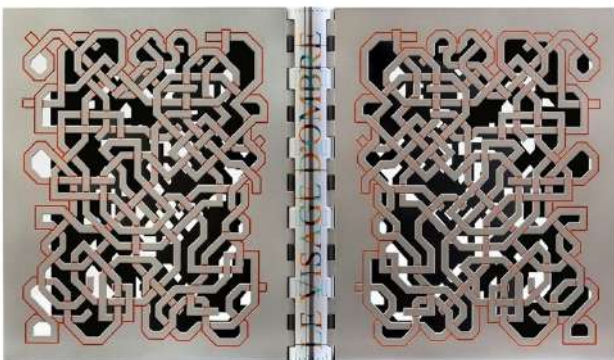


2017

366.

MORAND (Paul). Circuits et autodromes. Paris, Les Amis d'Olivier, 2016.

2019



386.

NOEL (Bernard). Le Visage d'ombre III. Gravures originales de Dorny. Paris, Dutrou, 1988.

2020

[CLAES (Edgard)] BLAIZOT (Claude). Edgard Claes, cinquante-quatre années de créations. 1966-2019. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 2020.



2022



KNOOP (Johann Hermann). Pomologia, dat is Beschrijving en yfbeeldingen van de beste soorten van Appels en Peeren.[traduction française: *Pommes et poires*]. Gravures de Jacob Folkema et Jan Casper Philips. Leeuwarden, Abraham Ferwerda, 1758. Edition originale. Exemplaire comportant les gravures coloriées à la main par les filles de l'éditeur.

H. 374 x L. 281 mm. Ouvrage monté sur onglets. Reliure à créneaux, animée par 17 rouages dans chaque plat orné d'un décor abstrait de lignes horizontales et verticales interrompues par des cercles parmi lesquels se cachent une pomme et une poire. Gardes en suédine vieux rose (1<sup>er</sup> mars 2022).



## 2 – DESSINS, PEINTURES, SCULPTURES

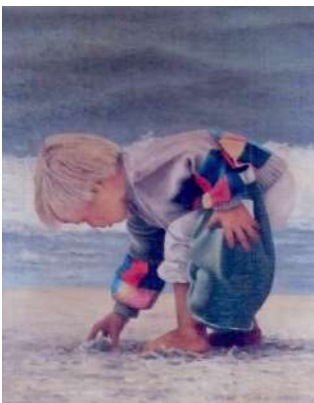
### *Quelques-unes des œuvres exposées*



12.  
CLAES (Edgard). Le Combat.  
Huile sur toile, 1982.



13.  
CLAES (Edgard). Notre trésor.  
Huile sur toile, 1982.



21.  
CLAES (Edgard). Le Petit Ramasseur de coquillages.  
Huile sur toile, 1987.

64.  
CLAES (Edgard). La Petite Ville près de l'arbre.  
Huile sur toile, 1993.



*Projets*



*Réalisé*

181.  
Coupe-papier (projets en résine et définitif en métal), 2004.





200.  
CLAES (Edgard). Désir caché.  
Céramique, 2005.

CLAES (Edgard). August Kulche.  
Portrait au crayon noir.



Un des portraits exécutés entre 2009 et 2012 qui fait partie du *Panthéon d'Edgard Claes* réunissant des personnalités du monde du livre et de la reliure.



270.  
CLAES (Edgard). Sans titre.  
Peinture acrylique, 2010.

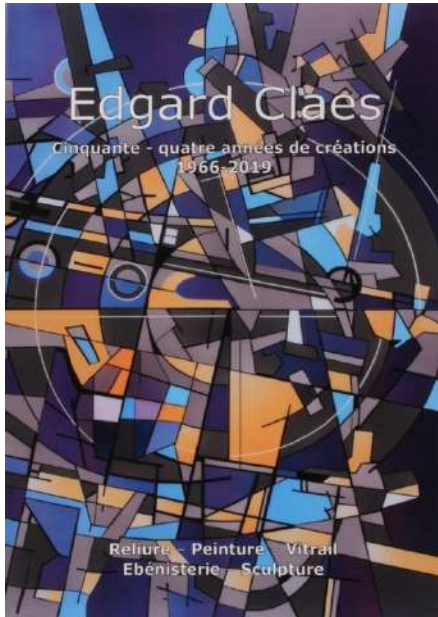


301.  
CLAES (Edgard). Paysage.  
Huile sur toile, 2012



377 – 378.  
CLAES (Edgard). Fantômes des marais.  
Guerrier. Démission.  
Sculptures en résine, 2019.

En vente à notre librairie



## Catalogue raisonné des œuvres d'Edgard Claës

BLAIZOT (Claude). Edgard Claës, cinquante-quatre années de créations. 1966-2019. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 2020. In-4, broché ou en feuilles, couverture imprimée.

Edition originale de ce catalogue décrivant reproductions à l'appui, l'ensemble des œuvres conçues et réalisées par Edgard Claës, depuis son premier tableau en 1966 et sa première reliure en 1984, soit 450 œuvres classées dans l'ordre chronologique des années de leur création, et dans l'ordre alphabétique des auteurs pour chaque année.

Volontairement, nous n'avons pas traité séparément les reliures, les tableaux, les objets et les vitraux. Il nous a semblé intéressant de les réunir tous au moment de leur création. Mais nous avons placé à la fin le *Panthéon d'Edgard Claës* qui comporte une centaine de portraits de personnalités du monde du livre et de la reliure, et nous avons reproduit les 62 dessins dont nous avons retrouvé des photographies.

L'ouvrage débute par un texte autobiographique de frère Edgard Claës, un témoignage de Jan Storm Van Leeuwen intitulé *Edgard Claës, magicien du plexi, du polycarbonate, des laques automobiles, artiste, frère et ami* et l'étude d'Yves Peyré, *Edgard Claës à l'épreuve de la reliure*.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés:

- 65 imprimés sur papier couché satin 135g, dans une reliure décorée de frère Edgard Claës, signés par l'artiste et Claude Blaizot (numérotés 1 à 50 et HC I à HC XV). 2.500 €
- 210 exemplaires imprimés sur papier couché satin 115g, sous une couverture illustrée de la reproduction du décor des reliures qui recouvrent les premiers exemplaires, dont 140 brochés (numérotés 51 à 160 et HC XVI à HC XLV) et 70 en feuilles (numérotés 161 à 210 et HC XLVI à HC LXV). 200 €

# LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Ouvert du mardi au samedi inclus, de 10 à 19 heures.

Téléphone: 01.43.59.36.58 / E-mail: [info@blaizot.com](mailto:info@blaizot.com) / Site: [www.blaizot.com](http://www.blaizot.com)