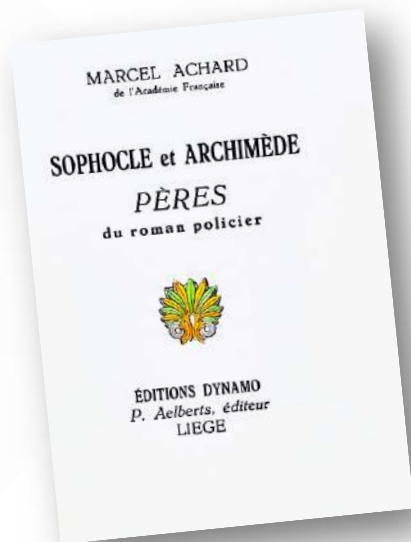


LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

info@blaizot.com / 164 faubourg Saint-Honoré 75008 Paris / 01.43.59.36.58 / www.blaizot.com

Mystères et énigmes entre les pages

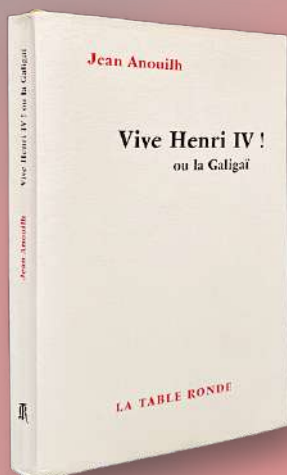
Aux sources du roman policier



1. ACHARD (Marcel). Sophocle et Archimède, pères du roman policier. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1960. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce premier discours de Marcel Achard après sa réception à l'Académie française dans lequel il établit scientifiquement les origines du roman policier. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. **Un des 11 premiers exemplaires sur vergé de Hollande, seuls à comporter le fleuron de titre colorié à la main.** De Sophocle et son *Œdipe* considéré comme la première énigme policière à Sherlock Holmes, d'Archimède à Eugène Sue, remontez avec Marcel Achard aux sources littéraires du roman policier !

Une intrigue policière au temps de la Renaissance



2. ANOUILH (Jean). Vive Henri IV ! Paris, La Table Ronde, 2000. In-12, broché, couverture imprimée. 225 €



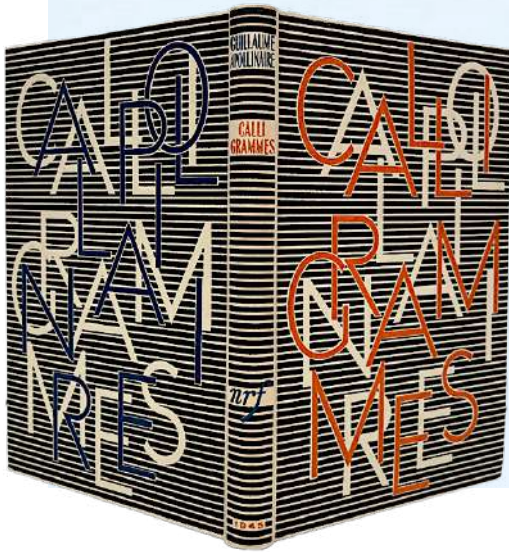
Edition originale de cette pièce écrite en 1976, d'après un scénario sur l'histoire de Concini proposé à des producteurs américains et retiré à la suite d'un désaccord sur la distribution du film. La pièce fut jouée le 12 octobre 1977 à la Maison des Arts et de la Culture de Créteil sous le titre *Léonora ou les Maquereaux*. **Un des 40 exemplaires sur papier vergé de Rives, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

L'histoire porte sur les dix dernières années de la vie d'Henri IV.

Un parcours semé d'intrigues, de complots, autour du roi, de sa jeune épouse Marie de Médicis et de sa dangereuse suivante Léonora Galigai accompagnée de son amant et complice l'aventurier Concini. Une ascension qui donne le vertige et suscite, aujourd'hui comme hier, bien des réflexions sur les méandres du pouvoir, les relations, les coucherics, l'honneur et l'argent. Une intrigue policière au temps de la Renaissance mais dont les éléments sont aisément transposables dans notre monde.



Venez déchiffrer les calligrammes d'Apollinaire



3. APOLLINAIRE (Guillaume) Calligrammes. Paris, Gallimard, 1945. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 700 €

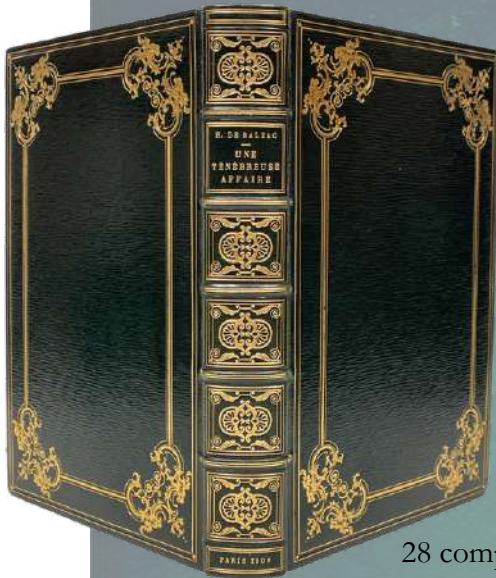
Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.000 exemplaires numérotés sur alfa-navarre et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



L'affaire de Ris ou le complot selon Balzac

Depuis que les sociétés ont inventé la justice, elles n'ont jamais trouvé le moyen de donner à l'innocence accusée un pouvoir égal à celui dont le magistrat dispose contre le crime.

Honoré de Balzac



4. BALZAC (Honoré de). Une ténébreuse affaire. Couverture illustrée et 28 compositions par François Schommer gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. Paris, L. Carteret, 1909. In-4, maroquin vert bouteille à long grain, plats ornés d'un large encadrement de filets dorés gras et maigres avec fers rocaille aux angles, dos à nerfs richement orné de même, filets et roulettes dorés sur les coupes; encadrement poussé or à l'intérieur, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée (Chambolle-Duru). 2.500 €



28 compositions de François Schommer gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. Tirage limité à 375 exemplaires numérotés. **Un des 75 premiers exemplaires sur vélin du Marais, comportant toutes les illustrations en deux états dont celui avec remarques.** Très belle reliure décorée de Chambolle-Duru.

Balzac se saisit ici d'un fait historique sous l'Empire, l'enlèvement mystérieux du sénateur Clément de Ris, personnage figuré ici sous le nom de *Malin*. Au courant du complot ourdi par Fouché contre Napoléon, celui-ci est séquestré par ordre du ministre, tandis que les agents masqués perquisitionnent chez lui pour dérober des documents compromettants. Le roman, construit avec une extraordinaire habileté, tire son intérêt d'un secret politique dont Balzac ne donne le fin mot qu'au terme du livre, dans une conversation de salon.





Huit auteurs pour un roman policier

5. [COLLECTIF] *L'Angle mort*. Paris, *Mercure de France*, 1991. In-8, broché, couverture illustrée. 100 €

Edition originale de ce roman policier écrit par huit auteurs, chacun rédigeant un des huit chapitres: Frédéric Dard, Daniel Boulanger, Patrick Modiano, Michel Grisolia, Régis Debray, Jean-Marc Roberts, Jean Vautrin et Didier Daeninckx. Il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier.

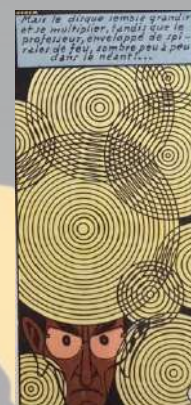
Chacun sut alimenter cette intrigue avec son propre style, gardant une tonalité convaincante, respectant le suspense et l'action, sans négliger une part d'humour dans cette suite sanglante et loufoque. Un roman assez court, que l'on savoure encore mieux en le lisant une deuxième fois, pour le plaisir.

Le chef-d'œuvre d'Edgar P. Jacobs

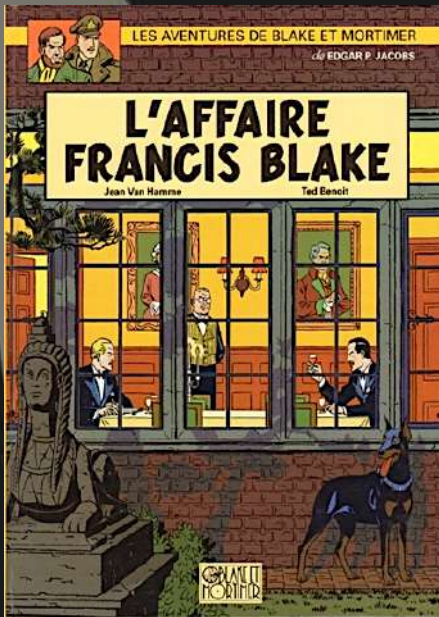
6. [BLAKE ET MORTIMER] JACOBS (Edgar P.). *La Marque jaune*. Paris, *Dargaud*, 1956. In-4, cartonnage bradel illustré de l'éditeur. 2.000 €

Edition originale belge de cet album qui constitue le 5e titre de la collection, une des plus célèbres aventures du duo incontournable en bande dessinée que constitue Blake et Mortimer, imaginé par Edgar P. Jacobs qui met sur les nerfs nos deux enquêteurs mais aussi Scotland Yard tant la mystérieuse *Marque jaune*, un dangereux et audacieux criminel qui multiplie les vols d'envergure, les enlèvements et autres attentats, rappelle Arsène Lupin ou Fantomas. Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.

Avec une dose de mystère et de fantastique des coups de théâtre permanents, une enquête et une intrigue qui emportent dès le début le lecteur et une puissance graphique de l'aventure, le style génial d'Edgar Jacobs le hisse définitivement dans les génies du 9e art.



Blake et Mortimer nous plonge dans une intrigue d'espionnage palpitante



7. [BLAKE ET MORTIMER] VAN HAMME (Jean). BENOIT (Ted). *L'Affaire Francis Blake*. Bruxelles, Les Éditions Blake et Mortimer, 1996. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 100 €



Édition originale de cet album scénarisé par Jean Van Hamme et le premier à être illustré par les dessins de Ted Benoît d'après les personnages d'Edgar P. Jacobs.

Il s'agit de la première aventure de la série réalisée entièrement par d'autres auteurs que son créateur décédé en 1987. Exemplaire enrichi d'un ex-libris numéroté tiré à 400 exemplaires.

Suite à des fuites au MI5 et à des documents accablants Blake, Mortimer contre-enquête pour savoir si son ami a réellement trahi la Couronne britannique.

Suite au décès d'Edgar P. Jacobs, la bande dessinée franco-belge a fait appel au prolifique Jean Van Hamme et au perfectionniste Ted Benoît pour prendre le relais du maître. L'intrigue d'espionnage se révèle rigoureuse, tandis que le sens du détail du dessinateur illustre efficacement le propos et le contexte dramatique.

Pierre Boule met en scène Albert Einstein et sa célèbre formule

Si le problème a une solution, il ne sert à rien de s'inquiéter, mais s'il n'en a pas alors s'inquiéter ne change rien. Proverbe tibétain

8. BOULLE (Pierre). *E = MC2*. Récits. Paris, René Julliard, 1957. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce deuxième recueil de huit nouvelles de science-fiction à l'humour grinçant.

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier Corvol l'Orgueilleux, seul tirage sur grand papier.

Chaque nouvelle est un petit bijou distrayant faisant réfléchir sur les possibles dérives d'une science sans conscience.

Découvrez le Paris secret de Brassai



9. [BRASSAI] Brassai. *Paris*, Editions NEUF, 1952. In-4, bradel toile rouge, reliure de l'éditeur illustrée d'un autoportrait photographique de Brassai contrecollé sur le premier plat. 275 €

Premier tirage de ce cinquième numéro de la revue *Neuf* réalisé par Robert Delpire et Pierre Fauchaux, consacré à Brassai et comportant une introduction d'Henry Miller intitulée *L'Œil de Paris*, un poème de Brassai (*Joyeuse Nuit de Noël*), un texte de l'artiste (*Souvenirs d'enfance*) accompagné de notes. L'ouvrage est illustré de 45 photographies prises par Brassai, reproduites en noir sur papier couché (dont une sur la couverture, 42 hors-texte et 2 sur double page) et représentant des scènes de Paris, des



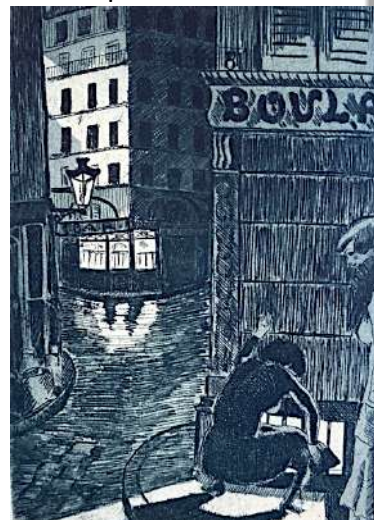
paysages et des portraits d'artistes et écrivains tels que Picasso, Jean Genet ou Salvador Dali. Il comporte également 16 photographies hors texte (reproduisant 8 dessins de nus réalisés par l'artiste dans sa jeunesse en 1921 et 8 sculptures) et 11 petites photographies regroupées sur trois pages sous le titre *Instantanés*. Tirage non précisé.

Francis Carco précurseur du roman noir

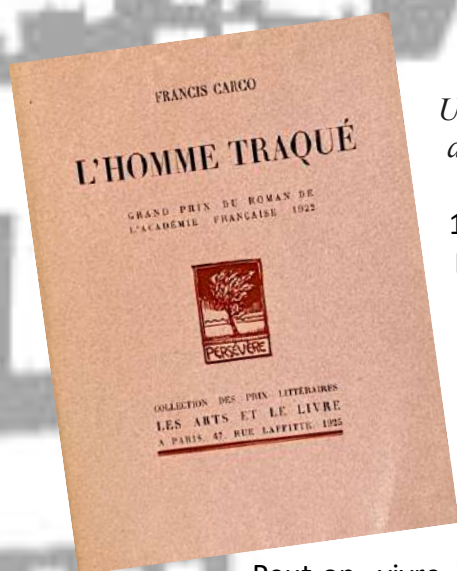
Un assassin n'aurait pas de remords ? Lui, qui était un assassin, n'en avait pas. Il ne savait même pas encore ce que c'était. Francis Carco

10. CARCO (Francis). *L'Homme traqué*. Eau-forte par André Dignimont. Paris, Les Arts et le Livre, 1925. In-8, broché, couverture imprimée. 90 €

Un portrait-frontispice à l'eau-forte par André Dignimont. Tirage limité à 815 exemplaires numérotés. Un des 725 exemplaires sur papier de Rives.



Peut-on vivre avec un crime sur la conscience ? Quels sentiments viennent animer l'esprit d'un assassin une fois son forfait accompli ? C'est sur un thème aux forts accents dostoïevskiens que l'écrivain, poète et auteur de chansons écrit cette intrigue psychologique couronnée par le Grand Prix du Roman de l'Académie française en 1922.



Comment lire et prédire l'avenir grâce aux cartes



11. [CARTOMANCIE] La véritable cartomancie expliquée par la célèbre sibylle française mise en tableaux par l'héritière de Mademoiselle L. Norma. Paris, Chez Delarue, sans date (vers 1895). In-8 oblong, broché, couverture imprimée. 300 €
Nouvelle édition de ce rare manuel de cartomancie illustrée de 1.750 figures hors texte qui vous révèle les différentes significations du jeu de 32 cartes et leurs tirages. Table des questions en fin d'ouvrage. Tirage non précisé.

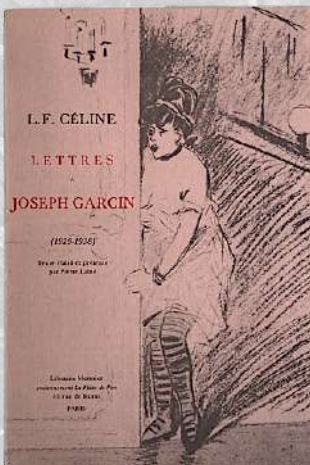
Au travers de l'imagerie des cartes, il y a souvent un récit décrit par les successions d'images et de représentations. C'est le pouvoir du dessin, des symboles et bien sûr de la puissance des mots et des chiffres qui composent un jeu.



Tout comme un livre, il suffit de les regarder pour en comprendre le sens et leur essence. C'est un peu comme un alphabet, une partition qui prend tout son sens dans les associations en nous dévoilant leurs secrets.



Une correspondance à l'origine du Voyage au bout de la nuit



12. CELINE (Louis-Ferdinand). Lettres à Joseph Garcin. 1929-1938. Texte établi et présenté par Pierre Lainé. Paris, Librairie Monnier, 1987. In-8, broché, couverture rempliee et illustrée. 300 €

Edition originale, illustrée en frontispice d'un portrait de Joseph Garcin et d'un dessin de J. L. Forain reproduit sur la couverture.

Un des 120 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Céline rencontre Joseph Garcin (1894-1962), ancien combattant devenu proxénète en 1929 par l'intermédiaire de Marcel Lafaye, avant la rédaction de *Voyage au bout de la nuit*.

Celui-ci lui fournit des informations sur la pègre qu'il fréquente et Céline s'en inspira pour composer des personnages qu'il pensait intégrer dans *Voyage au bout de la nuit*; finalement, ils animèrent *Guignol's band*, et Garcin se retrouva en partie sous les traits de *Cascade*. De septembre 1929 à octobre 1938, Céline a adressé à Joseph Garcin vingt-huit lettres qui constituent un apport précieux sur la genèse de l'œuvre celineienne et de sa création romanesque.





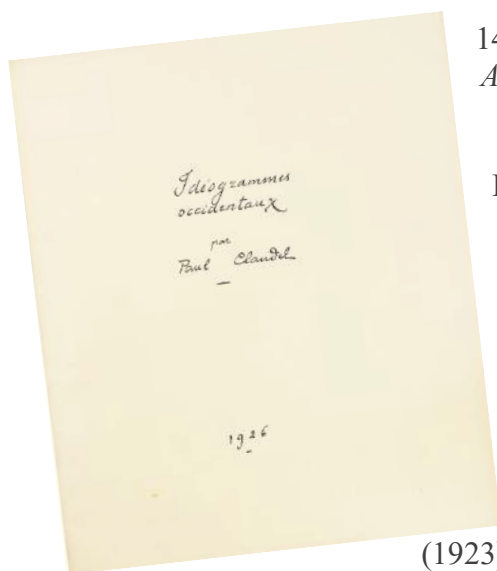
Sous le soleil de l'*Etranger*

L'avocat levait les bras et plaidait coupable, mais avec excuses. Le procureur tendait ses mains et dénonçait la culpabilité, mais sans excuses. Albert Camus

13. CAMUS (Albert). *L'Étranger*. Roman. Paris, Gallimard, 1944. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 700 €

Nouvelle édition, la première sous cartonnage NRF du chef-d'œuvre de l'auteur, tirée uniquement à 1.000 exemplaires numérotés sur papier alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.

Un jeu de langage avec Paul Claudel



14. CLAUDEL (Paul). *Idéogrammes occidentaux*. Paris, Auguste Blaizot, 1926. In-4, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de ce texte manuscrit reproduit en fac-simile, rédigé un an avant la naissance de *Cent Phrases pour un éventail*. Paul Claudel expose une amusante théorie dans laquelle le mot est comparé à l'idéogramme chinois, s'inspirant de l'ouvrage du Père Wiegner, *Caractères chinois, leçons étymologiques*

(1923), consacré aux caractères chinois et sur le passage à l'écriture et de l'image au signe.

L'auteur en fournissant un grand nombre d'exemples, montre qu'un « mot » occidental peut être également considéré comme une sorte « d'idéogramme ».

J'ai été amené à me demander si dans notre écriture occidentale il n'y aurait pas moyen de retrouver également une certaine représentation des objets qu'elle signifie et aussitôt mon attention s'est portée sur des mots comme :

toit N'avons-nous pas là une représentation complète de la maison à laquelle ne manquent même pas les deux cheminées ? O est la femme et i l'homme, caractérisés par leurs différences essentielles, la conservation et la force; t est le point de l'i est la fumée du foyer ou, si vous aimez mieux, l'esprit ennobli et la vie intime de l'ensemble.

to. La verticale du t est la représentation par excellence de l'objet qui attire votre regard, et



Une enquête de Corto Maltese en Argentine



15. [CORTO MALTESE] PRATT (Hugo). Tango. Tournai, Casterman, 1987. In-4, broché, couverture illustrée. 100 €

Edition originale (imprimée en noir) de cet album qui constitue le 9e titre de la première série brochée de *Corto Maltese*. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur, très bon pour le cartonnage.

Corto est de retour à Buenos Aires après 15 ans d'absence. Une de ses amies, qu'il a connue à Venise, lui demande de l'aide mais il découvrira une fois sur place que celle-ci a été tuée et que se renseigner sur les circonstances de sa mort, crée des remous au sein des différentes mafias locales.

Entre coups de couteaux, parties de billard et poursuites en voiture, Corto trouvera aussi le temps de danser un passionnant tango.



Contre-espionnage avec Corto



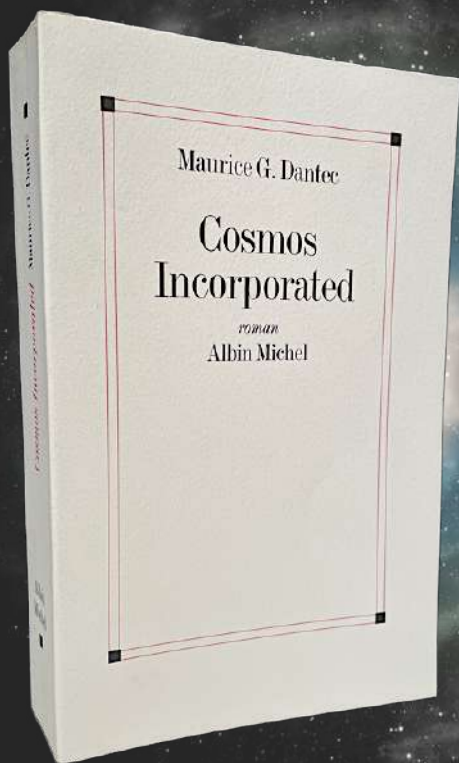
16. [CORTO MALTESE] PRATT (Hugo). Les Celtiques. Tournai, Casterman, 1980. In-4, broché, couverture illustrée. 160 €

Edition originale collective (imprimée en noir) qui constitue le 6e titre de la première série brochée de Corto Maltese, regroupant six histoires dont 5 inédites: *Sous le drapeau de l'argent - Concert en O mineur pour harpe et nitroglycérine - Songe d'un matin d'hiver - Burlesque entre Zuydcoote et Bray-Dunes - Côtes de nuits et roses de Picardie et une reprise de L'Ange à la fenêtre d'Orient*. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur, très bon pour le cartonnage.



Plongé au cœur de la première guerre mondiale en Europe, Corto Maltese y vit six aventures très différentes. Entre révolution irlandaise, magie celtique et contre-espionnage breton, il réussira toujours à tirer son épingle du jeu, de la manière la plus élégante qui soit et accompagné par les plus belles femmes de Hugo Prat : Banshee, Rowena, Mélodie, Gaëlle ou encore Morgane la fée.





Maurice G. Dantec aux confins du roman noir et de la science-fiction

Il fait partie d'un secret plus terrible encore que lui-même. Il fait partie d'un inframonde qui n'apparaît que par la trace laissée par la mort derrière elle. Mais cela lui suffit pour savoir l'essentiel : s'il est venu ici, c'est pour tuer un homme.

Maurice G. Dantec

17. DANTEC (Maurice G.). *Cosmos incorporated*. Paris, Albin Michel, 2005. In-8, collé, couverture imprimée. 250 €

Édition originale de ce roman aux frontières du thriller technologique, du roman d'anticipation et de l'expérience mystique.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier. Neuf.



Le plus célèbre des romans policiers psychologiques

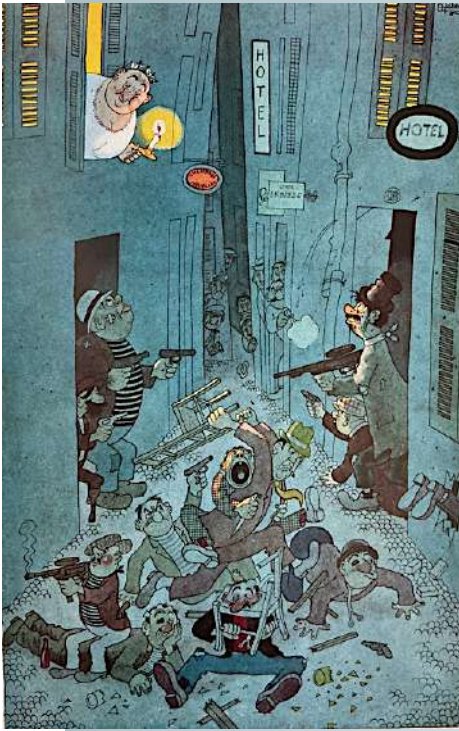
Le plus grand policier de tous les temps. Thomas Mann

18. DOSTOIEVSKI (Fiodor). *Crime et châtement*. Lithographies originales d'Elie Grékoff. Paris, Creuzevault, 1949. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 400 €

Ce chef-d'œuvre de la littérature russe, traduit en français par J. Civel, est illustré par Elie Grékoff de 76 lithographies originales hors texte en noir. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Un des 225 exemplaires.

Histoire d'une plongée en enfer, *Crime et châtement* tient à la fois du roman policier, de la fresque sociale et du récit psychologique.





Le milieu de la pègre vu par Dubout

19. [DUBOUT (Albert)] DEVAUX (Pierre). *La Rue sans loi*. Texte de Pierre Devaux. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1944. Grand in-4, broché, couverture illustrée. 160 €

Edition originale, illustrée par Dubout de 32 dessins reproduits en hors-texte (dont 3 en couleurs sur papier brillant), représentant tout l'univers burlesque d'Albert Dubout.

Tirage non précisé sur grand vélin de Rives.

L'histoire se déroule dans une rue où une bande de malfrats affronte les forces de l'ordre dans une ambiance anarchique, chaotique où Albert Dubout s'en donne à cœur joie.



Une énigme **criminelle** selon Marguerite Duras

20. DURAS (Marguerite). *L'Amante anglaise*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cet étonnant roman inspiré d'une affaire criminelle qui s'est déroulée à Savigny-sur-Orge en 1949, écrit à la façon d'un fait divers autour d'un crime énigmatique. **Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.**

Claire Lanes a tué sa cousine, Marie-Thérèse Bousquet sourde et muette puis, après avoir découpé le corps, en jette les morceaux dans des trains de marchandises passant sous un viaduc de Viorne. Interrogée, elle avoue son crime mais ne parvient pas à l'expliquer...

Les personnages féminins de Marguerite Duras sont toujours fascinés par le meurtre ou le suicide. Le présupposé de Marguerite Duras, est ici d'éclairer l'inexplicable, partant du principe que rien n'est gratuit ni fortuit.



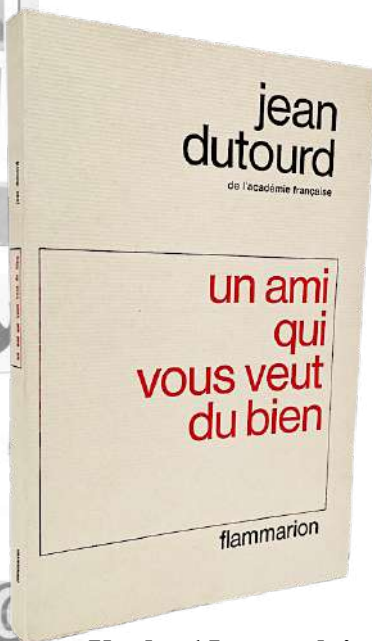
MESSAGE

ANONYME

Apprenez avec Jean Dutourd à rédiger et à envoyer des lettres anonymes

Il n'existe pas de parfait secrétaire anonyme, c'est dommage car tout genre a ses lois et, à tant faire que d'écrire des lettres anonymes, mieux vaut que celles-ci contentent les exigences esthétiques de leurs expéditeurs et de leurs destinataires.

Jean Dutourd



21. DUTOURD (Jean). Un ami qui vous veut du bien. Petit manuel à l'usage des auteurs de lettres anonymes. Paris, Flammarion, 1981. In-12, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de cet astucieux recueil dans lequel Jean Dutourd sous prétexte d'étudier le style des lettres anonymes qu'il range sous six catégories (*la simple lettre d'injures ou de menaces, la lettre apitoyée et familière, la lettre sarcastique et moqueuse, la lettre indignée, la lettre perspicace et la lettre vertueuse*), nous livre une désopilante compilation de lettres imaginaires mais si proches de la réalité.

Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



Menez l'enquête avec Jean Echenoz

Pourquoi faut-il qu'il y ait toujours des pistolets dans les histoires, ai-je songé. C'est convenu, fastidieux, sans surprise mais bon, je suppose que c'est une figure imposée.

Jean Echenoz



22. ECHENOZ (Jean). Vie de Gérard Fulmard. Roman. Paris, Editions de Minuit, 2020. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cette comédie policière autant qu'un thriller politique.

Un des 109 exemplaires numérotés sur vergé des Papeteries de Schleipen, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Cet ouvrage renoue avec la veine « policière » d'Echenoz qui détourne les codes du roman noir. On trouvera donc ici et sans faille un suspense savamment ménagé, des intrigues à tiroirs et quelques rebondissements inattendus. Avec Jean Echenoz, ces polars prennent une toute autre allure, à la fois savoureuse et racée, et comme rehaussée par une plume malicieuse qui prend constamment le lecteur à témoins, chargé lui aussi de mener l'enquête.



Une énigme médiévale intemporelle

Stat rosa pristina nomine, Nomina nuda tenemus

[Même si la rose disparaît, je conserverai celle d'un pur nom]

23. ECO (Umberto). *Le Nom de la rose*. Roman. Traduit de l'italien par Jean-Noël Schifano. Paris, Grasset, 2012. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cette nouvelle version de ce célèbre roman policier médiéval situé au temps de l'Inquisition plein d'énigmes symboliques, astrologiques et alchimiques, chef-d'œuvre de l'auteur revu et corrigé par lui-même, et première édition, ayant fait l'objet d'un tirage sur grand papier.

Un des 110 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Ce texte fut publié dans sa première traduction sans grands papiers en 1982, et reçut le Prix Médicis étranger. Il fut ensuite adapté au cinéma en 1986 par Jean-Jacques Annaud avec Sean Connery dans le rôle principal.



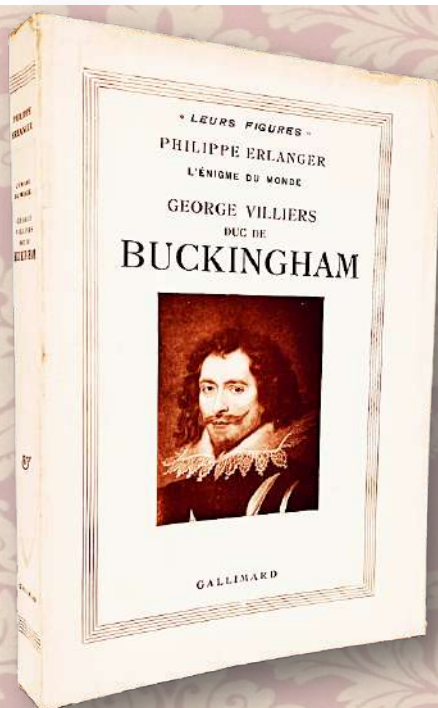
La destinée hors norme de George Villiers, duc de Buckingham

24. ERLANGER (Philippe). *L'Enigme du monde*. George Villiers, duc de Buckingham. Paris, Gallimard, 1951. In-8, broché, couverture illustrée d'un portrait de George Villiers, duc de Buckingham. 200 €

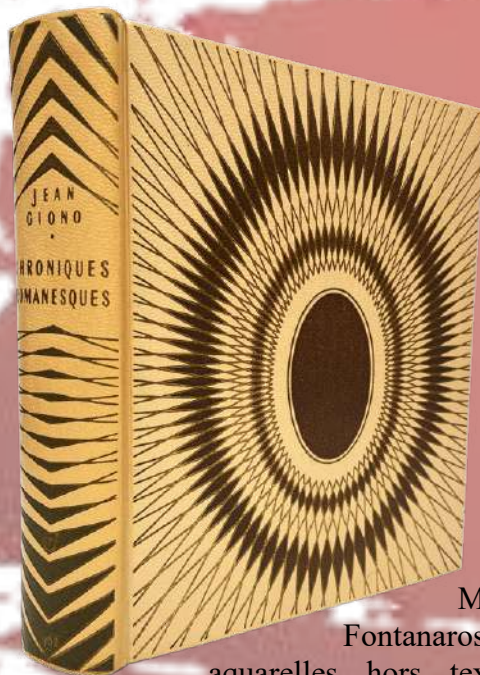
Edition originale de cette passionnante biographie écrite par Philippe Erlanger avec toute la rigueur d'un historien et tout l'esprit d'un romancier. **Un des 38 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.**

Le duc de Buckingham (1592-1628) doit sa notoriété et sa réputation en France à Alexandre Dumas et aux aventures des *Trois Mousquetaires* qui en firent l'amant de la reine de France, Anne d'Autriche. Gentilhomme sans fortune, George Villiers illustre l'ascension d'une nouvelle élite dans une Europe déchirée au XVIIe siècle par les conflits religieux et les querelles politiques.

Favori et conseiller des rois Jacques 1^{er} et Charles 1^{er}, il devient diplomate et agent de la monarchie anglaise. Son assassinat, en 1628, achève d'installer la légende : Buckingham, l'homme pressé, reste un météore incongru dans l'histoire anglaise. C'est cette énigme qu'a décryptée, avec son habituelle virtuosité, Philippe Erlanger.



Partez sur les traces d'un tueur en série avec Jean Giono

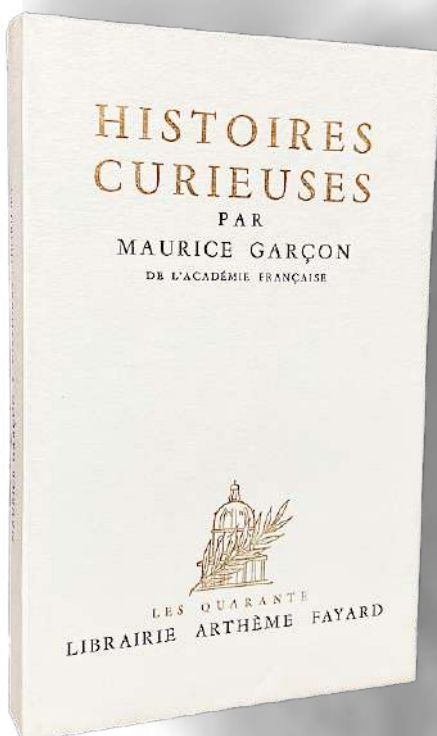


25. GIONO (Jean). Chroniques romanesques. La Nuit du 24 décembre 1826 - Une histoire d'amour - Un roi sans divertissement - Noé - Le Moulin de Pologne - Les Ames fortes - Les Grands Chemins. Aquarelles de Michel Ciry, Decaris, Fontanarosa, Kelly et Thévenet. Paris, Gallimard, 1962. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. Etui. 145 €

Edition collective, la seule sous cartonnage NRF, illustrée par Michel Ciry, Decaris, Fontanarosa, Kelly et Thévenet de 32 aquarelles hors texte en couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin Plumex et relié d'après une maquette de Paul Bonet.



Un livre de Maurice Garçon rempli de mystères historiques



26. GARÇON (Maurice). Histoires curieuses. Paris, Fayard, 1959. In-12, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de cet intéressant recueil de Maurice Garçon, à la fois avocat et historien, dans laquelle figurent neuf études historiques traitant de sujets aussi divers que la lycanthropie, le mystère de la mort de Jeanne d'Arc ou Pierre-Joseph Dacet qui se prenait pour le fils du grand dauphin et que Maurice Garçon intitula *Louis XV bis*.

Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage sur grand papier.

Un ensemble d'études passionnantes qui vous feront découvrir l'Histoire autrement.



Marcel Jouhandeau, chroniqueur criminel

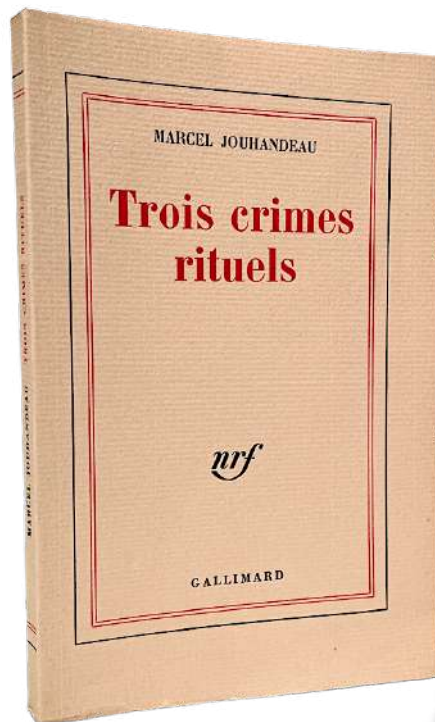
Comment ceux qui s'aiment pourront-ils ce soir ne pas se regarder avec un soupçon de défiance, de terreur, à la pensée qu'une seule parole de l'un, mal interprétée par l'autre, pourrait faire d'eux des ennemis irréconciliables pour l'éternité. Marcel Jouhandeau

27. JOUHANDEAU (Marcel). Trois crimes rituels. Paris, Gallimard, 1962. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ce passionnant recueil de réflexions que nous livre l'auteur inspirées de trois crimes célèbres : Le procès des amants de Vendôme : Denise Labbé qui tua sa fille pour l'amour de son amant Algarron ; le procès du docteur Evenou qui fit tuer sa femme par son amie, Simone Deschamps ; et enfin le crime du curé d'Uruffe, qui abattit sa maîtresse d'un coup de revolver, lui ouvrit le ventre et massacra l'enfant qu'elle portait.

Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande. Neuf, non coupé.

Ces trois forfaits sont pour Marcel Jouhandeau des manifestations presque pures de l'esprit du mal. Le livre se termine par des réflexions familières sur la justice humaine, et ce récit de faits connus de tout le monde prend sous la plume de Jouhandeau un caractère dramatique et intense.



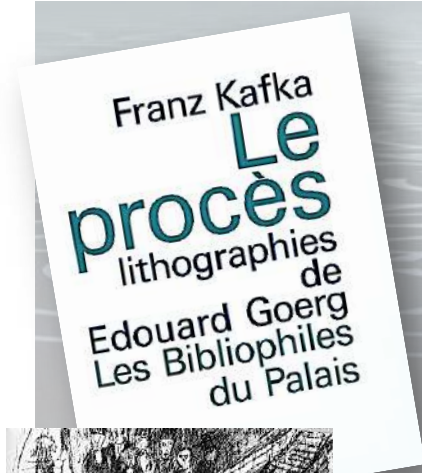
Un roman déroutant mais passionnant de Kafka

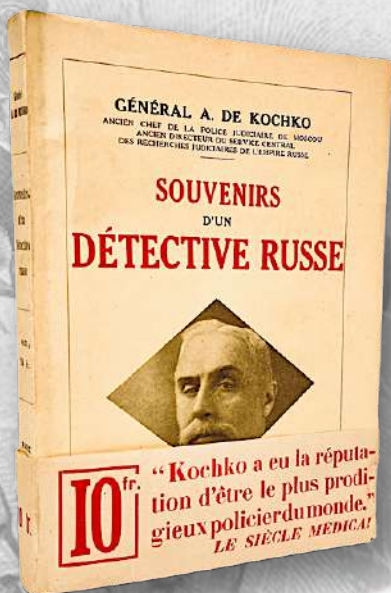
*Le jugement n'intervient pas d'un coup.
C'est la procédure qui insensiblement devient
jugement.* Franz Kafka.

28. KAFKA (Franz). Le Procès. Lithographies originales d'Edouard Goerg. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1967. In-4, bradel vélin, impressions noires sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier vélin, tête lisse, non rogné (reliure de l'éditeur). 800 €

2 lithographies originales hors texte d'Edouard Goerg. **Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.**

Deux mystérieux policiers viennent notifier la mise en accusation de Joseph K., modeste employé de banque, pour un motif qu'il ne connaît pas.





Portrait du dernier chef de la police judiciaire de l'empire des tsars

29. KOCHKO (Général A. de). Souvenirs d'un détective russe. Traduit du russe avec l'autorisation de l'auteur par Hippolyte de Witte. Paris, Payot, 1930. In-12, broché, couverture illustrée. 200 €

Edition originale de ce recueil de souvenirs du général Arkadi de Kochko (1867-1928) qui fut l'ancien chef de la police judiciaire de Moscou et l'ancien directeur du service central des recherches judiciaires de l'Empire russe.

Edition pour laquelle il n'a pas été imprimé de grand papier. Complet de son bandeau d'annonce.

Arkadi de Kochko, passionné de romans policiers, intègre dans un premier temps l'armée. Mais en 1894, le jeune officier décide de changer de vie et de réaliser son rêve d'enfant. Il devient inspecteur à Riga. Il exerce sa profession durant une vingtaine d'année et parvient à résoudre plusieurs affaires très médiatisées à l'époque, que l'on peut découvrir dans ses mémoires, traduites en 2021 par son petit-fils, Dimitri de Kochko : *Mémoires criminelles de Russie*. En 1917, il fuit son pays avec sa famille et s'exile à Paris, se consacrant à l'écriture de ses mémoires, avant de s'éteindre en 1928.

Un monument de la bd dans le monde impitoyable de la finance

30. [LARGO WINCH] FRANCO (Philippe). VAN HAMME (Jean). Business Blues. Francq. Van Hamme. Paris, Editions Khani, 1994. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 400 €

Edition originale collective de ce septième tome, constituée par un tirage de luxe qui réunit en un album, sous le titre générique *Business Blues*, les 3e et 4e titres de la série des *Largo Winch*: *O.P.A.* et *Business Blues*. Les pages de chaque album ont été agrandies au format in-folio, reproduites au trait, retravaillées et imprimées en noir et blanc, avec 4 compositions inédites.

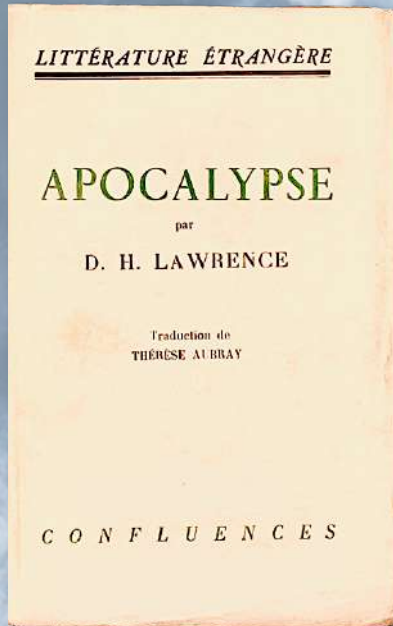
Le tirage a été limité à 750 exemplaires numérotés et signés par le dessinateur et le scénariste, tous enrichis de quatre pages de croquis préparatoires et d'une sérigraphie en couleurs sur papier vélin fort, numérotée et signée par le dessinateur. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur et le cartonnage.

Un album captivant pleins d'actions et de rebondissements, avec des scènes de poursuite au graphisme époustoufflant !





Le testament spirituel de D.H. Lawrence, Une enquête sur l'Apocalypse



31. LAWRENCE (D.H.). Apocalypse. Traduction de Thérèse Aubray. Paris, Confluences, 1946. In-12, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale posthume de la première traduction française de la dernière œuvre de l'auteur, un texte visionnaire, unique en son genre, consacré à l'Apocalypse de Jean pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe signé de la traductrice, adressé à l'artiste peintre André Marchand (1907-1997) qui avait illustré l'année précédente, l'ouvrage *Pierre à feu* de D.H. Lawrence.

A André Marchand
qui a si bien su rendre
l'ambigu "solaire" de
L. Lawrence -
Son amie
Thérèse Aubray
APOCALYPSE

Très au fait de la science biblique et ésotérique de son temps, D.H. Lawrence en donne une synthèse critique éblouissante captivante et provocante, menée comme un roman policier. Ce petit livre très vivant, plein d'élan, d'une audace admirable, réussit une chose fort rare : démystifier sans désenchanter. L'Apocalypse, *Revelation* en anglais, devient un révélateur de maintes contradictions qui se trouvent au cœur de la conception européenne et chrétienne de l'Histoire.

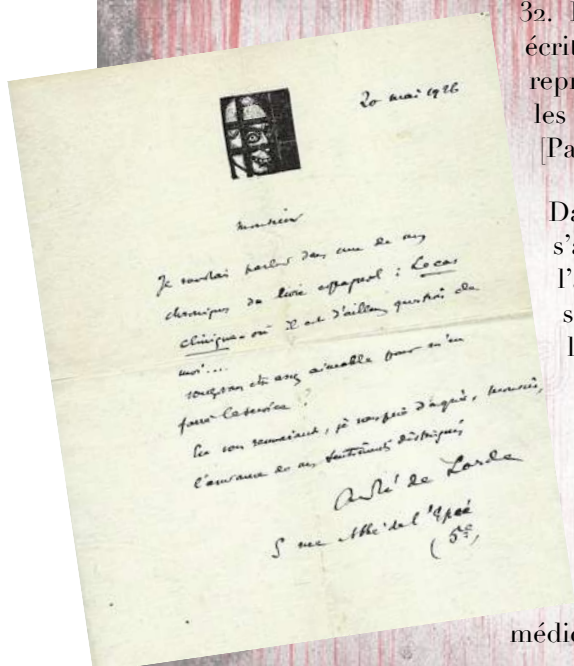
André de Lorde, surnommé le « prince de la terreur »

32. LORDE (André de). Lettre autographe signée, écrite à l'encre noire sur papier à l'en-tête gravée représentant le visage grimaçant d'un homme derrière les barreaux, à son adresse 5 rue Abbé de l'Épée, 5^e [Paris], et datée 20 mai 1926. Une page in-4. 100 €

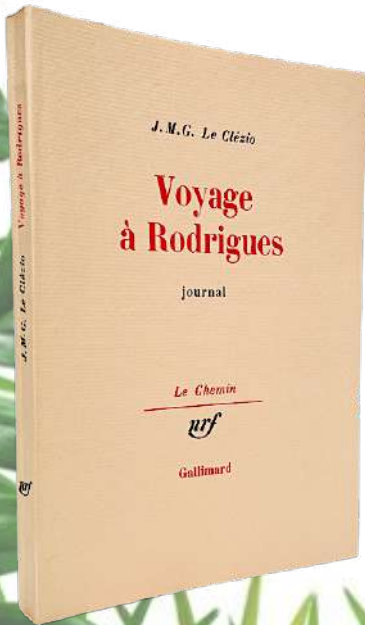


Dans cette lettre, André de Lorde (1869-1942) s'adresse à un correspondant pour lui demander l'autorisation de parler d'une de ses chroniques au sujet d'un ouvrage intitulé *Le cas clinique*, livre dans lequel il est d'ailleurs question de de Lorde.

Surnommé le « Prince de la terreur », l'écrivain et dramaturge André de Lorde occupe le jour un paisible et honorable poste de bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Arsenal puis à la Bibliothèque Sainte-Genève et se transforme la nuit venue en dramaturge de l'obscur et de la terreur. Certaines de ses pièces furent écrites avec l'aide de collaborateurs, et notamment avec le psychologue Alfred Binet, qui le secondait lorsque le sujet traitait de sujets médicaux comme l'hystérie ou l'aliénation.



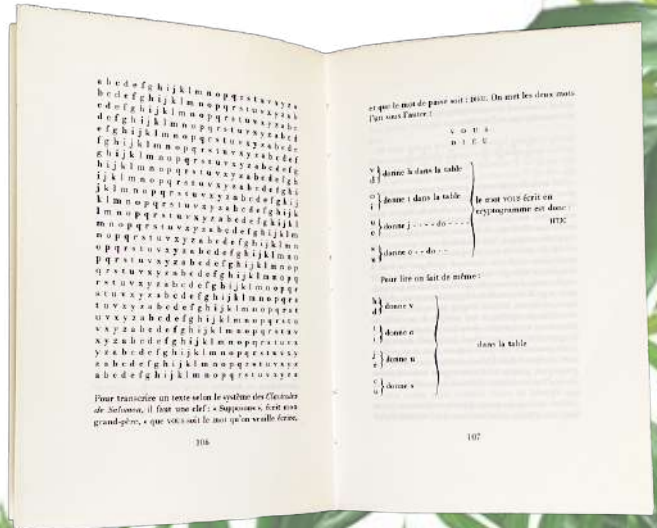
Décodez les « Clavicules de Salomon » avec Le Clézio



33. LE CLEZIO (J. M. G.). Voyage à Rodrigues. Journal. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, couverture imprimée. 900 €

Edition originale de ce carnet de voyage, où Le Clézio part sur les traces de son grand-père maternel qui a passé une partie de sa vie à chercher un trésor enfoui par un corsaire inconnu à l'anse aux Anglais, à l'île Rodrigues.

Un des 41 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder.



Gus Bofa génie du crime

Je puis illustrer un livre de Mac Orlan, en même temps qu'il l'écrit : nous sommes à peu près sûrs de nous retrouver aux points d'orgue. Gus Bofa

34. MAC ORLAN (Pierre). Père Barbançon. Illustrations de Gus Bofa. Paris, Editions Arc-en-Ciel, 1948. Petit in-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 400 €

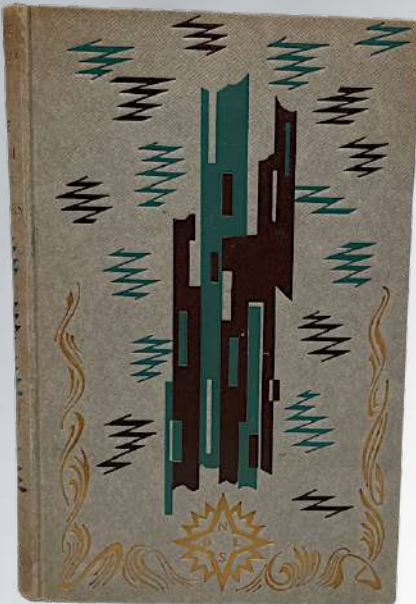
41 dessins de Gus Bofa reproduits en noir, dont un frontispice, 38 à pleine page et 2 in-texte. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot.



Un des 100 premiers exemplaires, seuls à comporter une suite en noir du frontispice et des 38 hors-texte.

Macabres et burlesques, les dessins de Gus Bofa pour le *Père Barbançon* font surgir des ténèbres des monstres qui incarnent les peurs les plus profondes de l'homme.

Brume, ombres et lumière, le chef-d'œuvre envoûtant de l'auteur



L'ombre de la nuit donnait au fleuve une apparence fantastique. Mais Ernst ne craignait rien, grâce à son costume, et surtout à ce masque merveilleux de la misère qui lui ouvrait toutes les portes de l'ombre et, au-delà de la nuit toutes les portes de l'enfer, tel qu'il est humainement concevable. Pierre Mac Orlan

35. MAC ORLAN (Pierre). *Le Quai des brumes*. Paris, Gallimard, 1946. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 180 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, de ce roman ayant pour cadre le Montmartre de l'entre-deux-guerres et plus précisément le cabaret du Lapin-Agile, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur vélin alma Marais et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

Ce magnifique roman a inspiré le film inoubliable de Marcel Carné avec Jean Gabin, Michèle Morgan et Michel Simon.

Pierre Mac Orlan, reporter et enquêteur

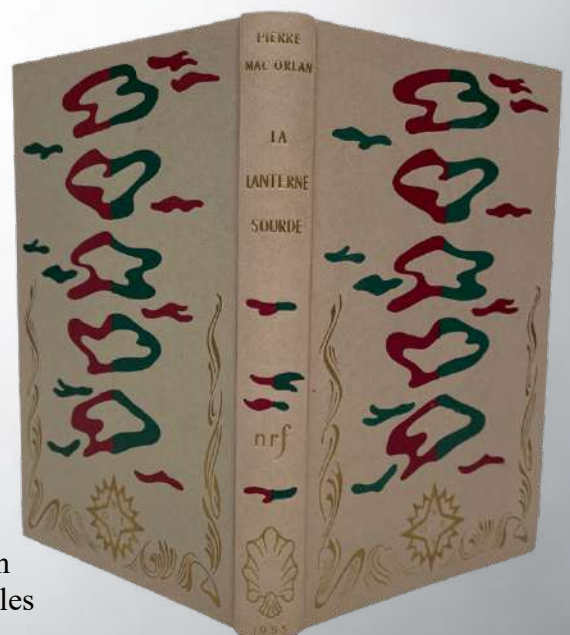
Plus la lumière est éclatante, plus l'ombre est épaisse. Et c'est peut-être parce que l'ombre est impénétrable et surpeuplée que j'aime la lumière. Pierre Mac Orlan

36. MAC ORLAN (Pierre). *La Lanterne sourde*. Paris, Gallimard, 1953. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 200 €

Edition en partie originale, la seule sous cartonnage NRF, de ce recueil d'essais comprenant *Aux lumières de Paris*, *Images sur la Tamise* et *Romantisme de la fin d'un monde*, tirée uniquement à 550 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

On notera notamment dans *Aux lumières de Paris*, un article intitulé *Les Assassins, genre 1924*, dans lequel l'auteur nous plonge dans le milieu des criminels à Paris en nous décrivant les différentes catégories d'assassins que l'on peut avoir la malchance de croiser dans les années vingt.

Dans *Images sur la Tamise*, Mac Orlan se fait reporter enquêteur et nous donne ses impressions de voyage en Angleterre, évoquant notamment Jack l'éventreur et les archives de Scotland Yard.



François Mauriac, chroniqueur judiciaire

Ce qu'il y a de plus horrible au monde, c'est la justice séparée de la charité. François Mauriac



37. MAURIAC (François). *L'affaire Favre-Bulle*. Paris, Grasset, 1931. In-12, broché, couverture imprimée. 80 €

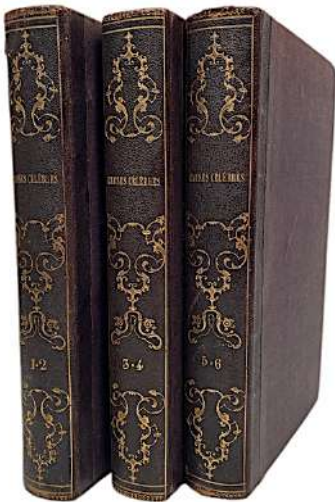
Edition originale de cet essai dans lequel l'auteur prend la défense d'une femme accusée d'homicide sur son mari. Exemplaire numéroté sur alfa Navarre.

Contrairement à de nombreux intellectuels de son temps, Mauriac s'intéresse de très près à l'exercice de la justice. Il assiste à plusieurs procès criminels, est chroniqueur d'audiences, ainsi que juré d'assises. Les faits divers et les affaires nourrissent son inspiration pour plusieurs romans et suscitent de nombreux commentaires dans ses articles.



François Mauriac au procès Favre-Bulle en 1930

Plongez au cœur des crimes du XIXe siècle



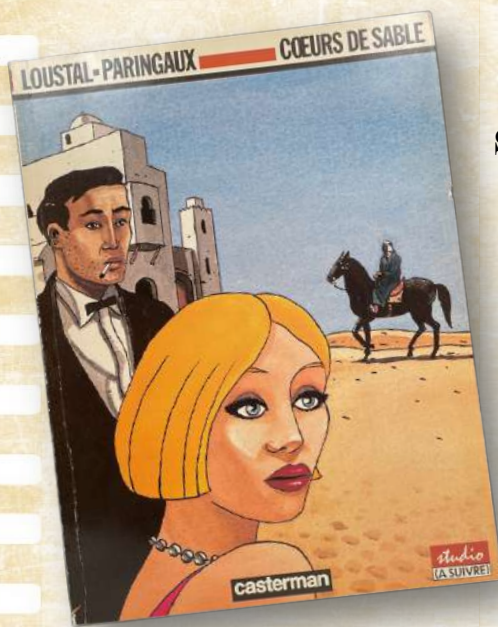
38. MOCQUARD (Jean-François Constant). *Nouvelles causes célèbres, ou Fastes du crime*. Paris, Pourrat Frères, 1842-1843. 6 tomes reliés en 3 volumes in-8, demi-chagrin prune, plats de papier granité, dos sans nerfs ornés de fers romantiques dorés; doublures et gardes de papier moucheté, tranches lisses (reliures de l'époque). 300 €

Edition originale de ces 45 affaires criminelles, illustrée de 24 gravures hors texte sur acier par Lechard, Laurent, Géraud, Narjot et Monnin, d'après Bourdet et Collignon. Bel exemplaire relié à l'époque.

Jean-François Constant Mocquard (1791-1864) fut tour à tour avocat, diplomate, sous-préfet, chef de cabinet de Napoléon III et sénateur sous le second Empire. Son passé d'avocat le conduit à rédiger « *Nouvelles causes célèbres ou fastes du crime* » où il raconte avec brio les plus célèbres affaires criminelles.

Cet ouvrage se lit comme une chronique judiciaire abondamment détaillée sur les crimes commis, les meurtriers et les entourages. C'est aussi une chronique sociale des différentes époques (principalement sous l'Ancien Régime) où l'on découvre la vie des protagonistes et de leurs entourages jusqu'au basculement qui conduit au tribunal.

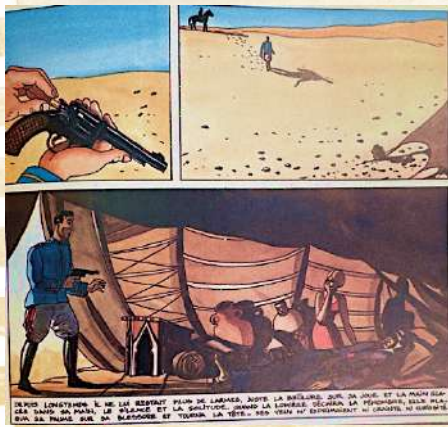




Suivez Loustal au Maroc dans une atmosphère sensuelle et violente digne d'un film noir

39. PARINGAUX (Philippe) - LOUSTAL. Cœurs de sable. Paris, Casterman, 1985. In-4, broché, couverture illustrée. 50 €

Edition originale de ce bel album graphique qui nous plonge dans le Maroc des années 30 dont le texte ciselé écrit par Philippe Paringaux est illustré en couleurs par Loustal. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur, très bon pour le cartonnage.



Les climats de *Cœurs de sable*, Loustal est allé les puiser à la source, en un an et demi de séjour au Maroc. Dans une interview il dévoile ses sources : *"La seule idée de départ, c'était le Maroc. Le voyage permettait donc de faire des repérages. Pour moi, c'est primordial d'utiliser une documentation vécue. L'histoire s'est créée, inventée, en fonction de ce séjour de ce décor. J'ai donc fait beaucoup de croquis, de photos et puis surtout, j'ai respiré le pays, ses atmosphères. Quand nous avons décidé que l'histoire se situerait dans les années 30, j'ai écumé les vieilles bibliothèques de Casablanca."*

Edgar Poe un des maîtres du roman policier

40. POE (Edgar). Histoires grotesques et sérieuses. Traduites par Charles Baudelaire. Frontispice gravé sur bois par G. Daragnès. Paris, Georges Crès et Cie, *Les Maîtres du Livre*, 1921. In-12, demi-maroquin noir à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Ch. Septier). 600 €

Nouvelle édition de cette traduction par Charles Baudelaire de ce recueil de 10 nouvelles parmi lesquelles *Le Mystère de Marie Roget*, illustrée en frontispice d'un bois original de G. Daragnès. Un des 1.800 exemplaires numérotés sur papier de Rives.

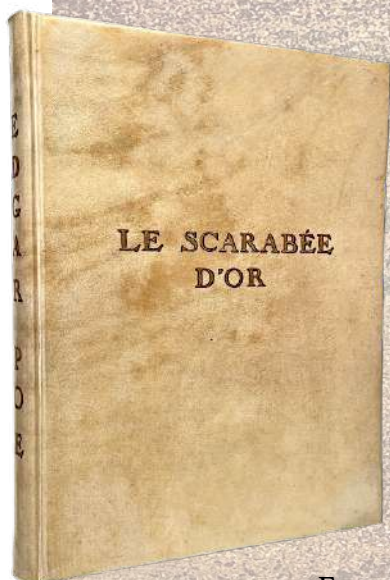
Pour faire suite au *Double Assassinat dans la rue Morgue*, Edgar Allan Poe publie en 1842 *Le Mystère de Marie Roget* le cadavre d'une jeune femme est repêché dans la Seine, du sang noir dans la bouche... D'une histoire à l'autre, Poe suit le fil de ses sombres obsessions et tente de les exorciser. En écrivant le premier "conte policier", Poe a inventé un genre. Il en assoit les règles en imaginant une nouvelle affaire dont l'énigme sera de nouveau résolue par Dupin, premier enquêteur à user de la force du raisonnement et de la logique infaillible de ses déductions.





Décryptez le message secret d'Edgar Poe

53 †† + 305) 6*, 4826) 4 †) 4 †), 806*, 48 + 8 † 60)) 85, 1 † (: † * 8 + 83 (88)
 5* + , 46 (: 88 * 96 * ?; 8) * † (: 485), 5* + 2 : * † (: 4956 * 2 (5* - 4) 8 † 8 *, 406928
 5),) 6 + 8) 4 † †, 1 († 9; 48081; 8 : 8 † 1; 48 + 85; 4) 485 + 528806 * 81 († 9;
 48; (88; 4 († ? 34; 48) 4 †, 161, 188; † ?;



41. POE (Edgar Allan). *Le Scarabée d'or*. Paris, Martin Kaelin, 1929. In-8, bradel vélin orné sur le premier plat du titre de l'ouvrage peint en bistre et or, nom de l'auteur peint de même en longueur sur le dos; doublures et gardes de papier mordoré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Ad. Lavaux). 1.250 €

39 magistrales compositions de Bernard Naudin, dont 34 hors-texte. Tirage limité à 321 exemplaires numérotés.

Exemplaire de collaborateur sur vélin d'Arches, réservé aux imprimeurs Ducros et Colas auxquels il a été dédié à la plume par l'éditeur Martin Kaelin. **Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations sur vélin d'Arches.**

La nouvelle popularisa la cryptographie auprès du grand public tout en établissant la réputation de cryptographe hors pair de l'écrivain aux yeux de ses contemporains. La découverte d'un message mystérieux, esquisse griffonnée sur un vieux parchemin, va engendrer pour les protagonistes une série pleine de suspense.



5	représente	a
+	»	d
8	»	e
3	»	g
4	»	h
6	»	i
*	»	n
†	»	o
(»	r
;	»	f

Les œuvres complètes d'Edgar Poe illustrées par Leonor Fini



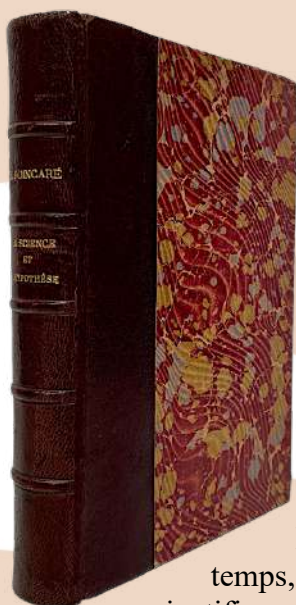
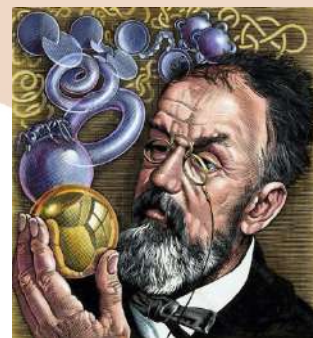
42. POE (Edgar). Œuvres imaginatives et poétiques complètes, présentées par Charles Moulin. Traduction de Charles Baudelaire. Illustrations de Léonor Fini. Paris, Editions Vialetay, 1966. 6 volumes in-8, skivertex vert, premier plat de chaque volume orné d'un portrait de Poe estampé à froid, têtes dorées, non rognés (reliures de l'éditeur). 400 €



Agréable édition illustrée par Léonor Fini de très nombreuses compositions en couleurs reproduites en hors-texte. Tirage limité à 2.600 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc. Un des 1.978 exemplaires. Plongez dans l'atmosphère onirique et fantastique de Fini.

Premier essai philosophique du célèbre mathématicien Henri Poincaré

La logique de la science est infaillible et, si les savants se trompent quelquefois, c'est pour en avoir méconnu les règles.
Henri Poincaré



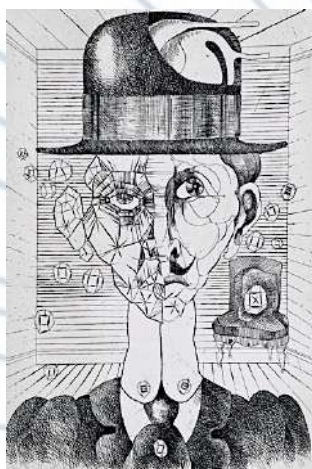
43. POINCARÉ (Henri). *La Science et l'hypothèse*. Paris, Flammarion, sans date (1902). In-8, demi-marroquin aubergine, plats de papier marbré, dos à nerfs ; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné. 500 €

Rare édition originale du premier essai philosophique de l'auteur parcourant les sciences, l'arithmétique et la géométrie jusqu'à la mécanique et la physique expérimentale. Tirage non précisé.

Dans cet essai, Henri Poincaré décrit l'état de la science de son temps, mais plus que cela il laisse à voir ce qu'est la pensée scientifique, le raisonnement mathématique. Ses travaux ont servi à Albert Einstein pour élaborer la théorie de la relativité et ont contribué à la création de la police scientifique.



Marcel Proust pastiche une célèbre affaire judiciaire

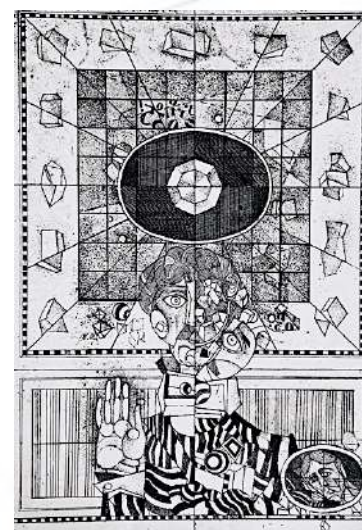


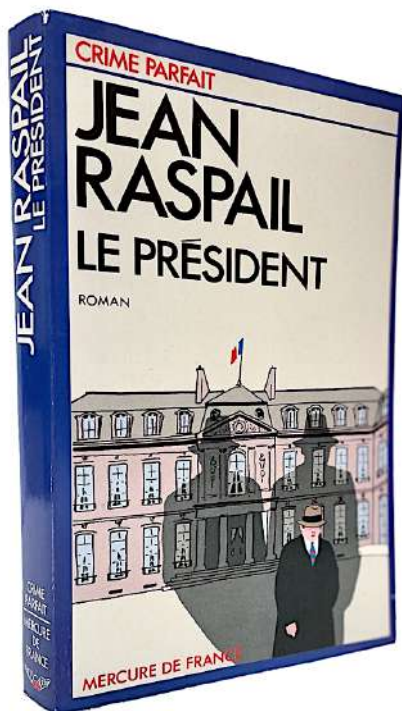
44. PROUST (Marcel). *L'Affaire Lemoine*. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1971. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 550 €

12 gravures originales dont un frontispice gravé par Lucien Coutaud et 11 hors texte de Hans Schweitzer, Alain Loiselet, Michel Potier, Assadour, Thierry Blitz, Mordecai Moreh, Gérard Diaz, Claude Groschène, Daniel Garaud, Michel Viot et Serge Stéphanie. **Tirage unique limité à 160 exemplaires sur vélin de Lana.**

Il y a un siècle, Marcel Proust inaugurait dans *Le Figaro* une série de pastiches qui allait donner ses lettres de noblesse à cet exercice souvent méprisé. Inspirées par une tentative d'escroquerie aux diamants qui défrayait alors la chronique, ces imitations évoquaient l'affaire Lemoine à la façon d'écrivains et de critiques littéraires du passé. Une première série dédiée à Balzac, Faguet, Michelet et aux frères Goncourt parut le 22 février 1908 ; le 14 mars, ce fut au tour de Flaubert et de Sainte-Beuve d'être contrefaits ; puis vinrent Renan, le 21 mars, et Henri de Régnier, le 6 mars 1909.

Ces vraies-fausse chroniques judiciaires « à la manière de », qui n'évoquent pas l'ensemble de l'affaire Lemoine mais certains de ses aspects, furent rassemblées avec une dernière pièce consacrée à Saint-Simon dans *Pastiches et Mélanges*, qui parut en 1919, l'année où Marcel Proust recevait le prix Goncourt pour son roman *À l'ombre des jeunes filles en fleur*.





Le seul roman policier de Jean Raspail

Inventer un crime parfait. Quel milieu s'y prête le mieux que celui de la politique ? Les crocodiles s'y entre-dévorent plus féroce-ment qu'ailleurs et certaines mises à mort peuvent atteindre la perfection. C'est donc celui-là que j'ai choisi.

Jean Raspail

45. RASPAIL (Jean). Le Président. Paris, Mercure de France, 1985. In-8, broché, couverture illustrée par Dimitri Selesneff. 200 €

Edition originale de l'unique roman policier de l'auteur, pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier. Exemplaire de service de presse.

Une intrigue dans le milieu de la politique aux nombreux rebondissements, un crime parfait mais aussi un grand roman.



Sade ou le goût du crime d'amour

Aucune histoire, aucun roman n'a développé d'une manière plus énergique encore, les enchaînements et les malheurs du libertinage.
Marquis de Sade

46. SADE (Marquis de). Eugénie de Franval. Illustrations de Valentine Hugo. Paris, Editions Georges Artigues, 1948. In-8, demi-chagrin noir, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier peigne, non rogné, couverture imprimée. 300 €

Edition intégrale de cette onzième nouvelle des *Crimes de l'amour*, dans laquelle un libertin initie sa fille aux plaisirs du crime avec un poème-préface et une note finale de Gilbert Lély, illustrée par Valentine Hugo de 8 compositions hors texte.

Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.





Georges Simenon, le maître du roman policier

Il n'y a pas de petits romans de Simenon, de même qu'il n'y a pas de petites pensées de Pascal. Philippe Claudel

Un précieux envoi autographe de Georges Simenon



47. SIMENON (Georges). Je me souviens...
Illustré par Jean Reschofsky. *Paris, Les Presses de la Cité, 1945.* In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur).
700 €



Edition originale du récit des souvenirs d'enfance de l'auteur, illustrée par Jean Reschofsky de 68 dessins dont un sur la couverture et 67 in-texte. Tirage unique limité à 1.100 exemplaires numérotés sur papier vergé Ingres des Papeteries de Lana. Une petite trace de brûlure sur la page de titre.

Précieux exemplaire offert par l'auteur à l'acteur, humoriste et poète Robert Lamoureux (1920-2011), avec sur la page de titre cet envoi autographe signé et daté: *à Robert Lamoureux, cette histoire d'un bien jeune homme, affectueusement. Georges Simenon. 1959.*

Jean Reschofsky (1905-1998) est un illustrateur français de livres pour la jeunesse, notamment de romans pour les éditions Hachette entre 1938 et 1980.

*à Robert Lamoureux
cette histoire d'un
bien jeune homme,
affectueusement
Georges Simenon
1959.*

LES PRESSES DE LA CITÉ
77, Boulevard Saint-Michel, 77
PARIS.



Un Simenon kafkaïen

48. SIMENON (Georges). La neige était sale. Roman. *Paris, Les Presses de la Cité, 1948.* In-12, broché, couverture imprimée, jaquette illustrée. 700 €

Edition originale de ce roman sombre, un des chefs-d'œuvres du père de *Maigret*. **Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé Johannot, seul tirage sur grand papier.**

L'atmosphère, les personnages et l'histoire sont d'une force et d'une intensité dramatique remarquables.



La fascinante dissection d'un crime



49. SIMENON (Georges). *La Chambre bleue*. Paris, Presses de la Cité, 1964. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 250 €

Edition originale de ce roman psychologique très sombre qui se déroule presque uniquement sous forme d'interrogatoire et entremêle les souvenirs du protagoniste. Nous savons qu'il est accusé mais le mystère reste entier sur son crime. **Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vélin, seul tirage sur grand papier.**

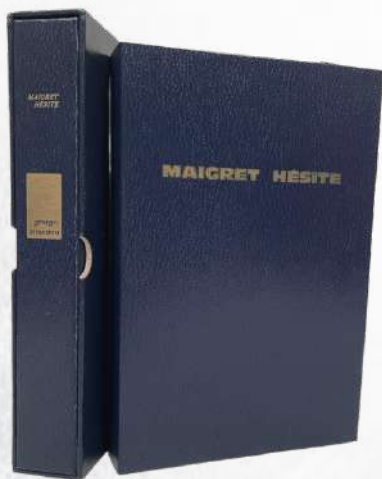
Un drame passionnel court et efficace, sidérant de maîtrise et de talent qui a été plusieurs fois adapté au cinéma.

Un roman policier écrit sous la forme d'un journal intime

50. SIMENON (Georges). *L'Homme au petit chien*. Paris, Presses de la Cité, 1964. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 250 €

Edition originale. **Un des 60 exemplaires numérotés sur papier vélin, seul tirage sur grand papier.**

Dans ce roman, Simenon nous brosse le portrait d'un homme qui fait le point sur sa vie. Pour nous raconter son histoire, le protagoniste décide d'écrire ce qu'il veut laisser à la postérité sur des cahiers. Avec élégance et mystère, Simenon distille les éléments d'une vie pas si banale que cela, une vie plus profonde, plus sombre également, à découvrir...



Maigret hésite, est-ce possible ?

51. SIMENON (Georges). *Maigret hésite*. Roman. Paris, Presses de la Cité, 1968. In-8, en feuilles, couverture en peau maroquinée imprimée (emboîtement de l'éditeur). 250 €

Edition originale de ce roman policier appartenant à la série des *Maigret*. **Un des 77 exemplaires numérotés sur papier vélin, seul tirage sur grand papier.**

Exemplaire bien complet des 2 pages de garde reprenant sur double page l'illustration ornant les doublures des exemplaires du tirage ordinaire.

Une lettre anonyme prévient Maigret de l'imminence d'un meurtre mais on ne connaît ni la victime ni le futur criminel, on comprend que Maigret hésite...

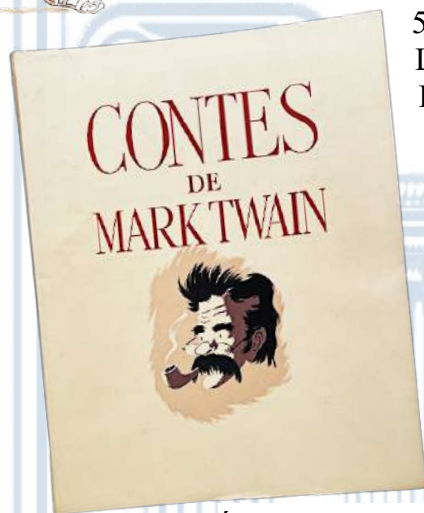




Avez-vous un jour imaginé assister au meurtre de Jules César sur les marches du Sénat ?

Rien au monde ne procure autant de satisfaction à un reporter que de réunir les détails d'un meurtre sanglant et mystérieux, et de les exposer avec toutes les circonstances aggravantes.

Mark Twain



52. TWAIN (Mark). 12 contes. Traduits de l'anglais par Gabriel de Lautrec. Illustrations de Jean Trubert. Paris, Editions du Pavois, 1946. In-8, en feuilles, couverture illustrée emboîtement de l'éditeur. 225 €

36 compositions à pleine-page et en couleurs de Jean Trubert gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés. Un des 140 exemplaires sur vélin d'Arches pur-fil. Quelques rousseurs.

Parmi ces douze contes pleins d'humour, il revisite le meurtre de Jules César en imaginant ce que les médias de son époque en auraient dit et la façon dont ils pourraient l'interpréter d'un point de vue psychologique.

En quelques nouvelles aussi malicieuses qu'irrévérencieuses, Mark Twain traverse les siècles et nous révèle les dessous de l'Histoire dans un grand éclat de rire.



Une amusante histoire des malfaiteurs



53. VARIOT (Jean). Jadis et aujourd'hui. Illustrations de William Julian-Damazay. Paris, Londres, E.-F. d'Alignan & P. Turpin, 1921-1923. 3 exemplaires sur papiers différents reliés en un volume in-8, bradel demi-veau vert, plats de papier marbré, dos portant deux pièces de titre en maroquin lavallière; doublures et gardes de papier marbré, non rogné, couverture illustrée. 300 €

Amusant ouvrage consacré à l'histoire des bandits du XVIIe au XXe siècle, illustré de 17 eaux-fortes de William Julian-Damazay dont 15 en couleurs (une sur la couverture et 14 hors-texte) et 2 vignettes in texte.

Trois exemplaires de cet ouvrage ont été reliés à la suite, chacun imprimé sur un des trois papiers annoncés à la justification de tirage limité à 300 exemplaires numérotés: **un des 50 premiers exemplaires sur japon comprenant 3 états des eaux-fortes (2 en noir et un en couleurs), un des 50 exemplaires sur papier de Hollande comprenant également les 3 états des eaux-fortes et un des 200 exemplaires sur papier de Hollande avec seulement l'état en couleurs des eaux-fortes.**





Partez à la recherche du sceptre d'Ottokar dans ce pop-hop d'Hergé



54. [TINTIN] HERGÉ (Georges Remi). Le Sceptre d'Ottokar. Pop-hop, un livre animé Tintin. Paris, Hallmark, 1971. In-4, cartonnage bradel illustré de l'éditeur. 600 €

Rare édition originale de cet album, le 5e des 6 titres de la collection Pop-hop d'Hergé.

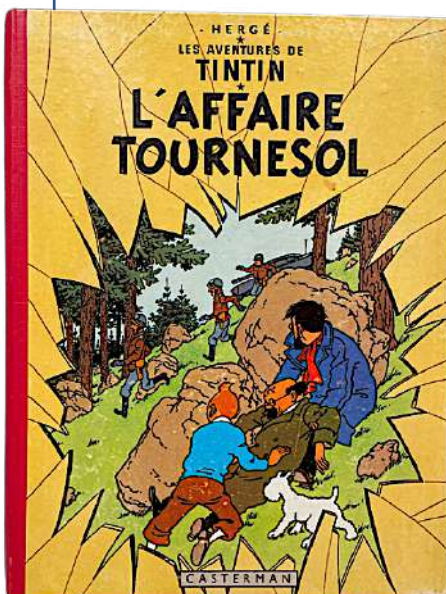


Elle est constituée de 12 doubles pages animées narrant l'histoire connue dans l'album traditionnel du *Sceptre d'Ottokar*, en partie par des dépliages sur trois dimensions lors de l'ouverture des pages, en partie par les mouvements actionnés par des tirettes. Notre exemplaire est dans une très bonne condition.

Le Sceptre d'Ottokar existe, et Hergé ne le savait pas. En 1976 des travaux de restauration entrepris dans la Cathédrale Saint-Vitus, au Château de Prague, ont permis la mise à jour des attributs royaux d'Ottokar II, roi de Bohême (1230-1278) et membre de la dynastie des Přemyslides. Le sceptre se trouvait parmi ces attributs : un trésor vieux de cinq siècles...



Tintin plongé dans une passionnante affaire d'espionnage



55. [TINTIN] HERGÉ (Georges Rémi). Les Aventures de Tintin. L'Affaire Tournesol. Tournai, Paris, Casterman, 1956. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 550 €

Edition originale belge (B20, avec les gardes bleu nuit) de cet album qui constitue le 18e des 24 titres de la collection. Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.

Cette histoire révèle parfaitement l'ambiance de l'époque, en pleine Guerre Froide. Hergé nous offre un récit fort, tourné vers l'espionnage et les problèmes du progrès scientifique utilisé au profit de l'armement stratégique.



Les Silences de Jean Bruller avant son *Silence de la mer*



56. [VERCORS] BRULLER (Jean). *Silences*. Huit estampes dessinées, gravées, imprimées et coloriées à la main par Jean Bruller. Paris, *Les Nourritures Terrestres*, 1937. 2 volumes in-folio, en feuilles, couvertures illustrées par l'artiste. Chemise, étui. 2.750 €



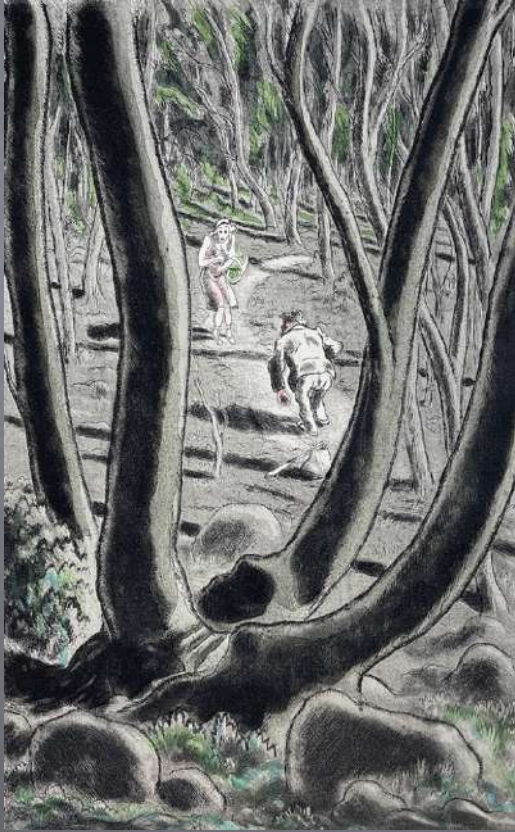
Edition originale de cette suite d'estampes composée de 9 eaux-fortes originales en couleurs dessinées, gravées, imprimées, coloriées par Jean Bruller (dit Vercors), dont une contrecollée sur le premier plat de la chemise (répétée sur la deuxième chemise) et 8 justifiées *Silence* à la main au crayon par Jean Bruller et montées sur passe-partout.

Ces 8 planches furent tirées sur la presse de l'artiste à 305 exemplaires numérotés, signés par l'auteur, répartis en 5 tranches. Chaque tranche comprend 50 exemplaires sur Rives et 11 exemplaires sur hollande.



Un des 11 premiers exemplaires sur hollande de la cinquième tranche, numéroté et signé à la plume par l'auteur (n°1 de la 5e tranche), seuls à comporter la suite des gravures en noir dans une chemise à part, et un dessin original au fusain légèrement rehaussé au pastel blanc, signé au crayon par l'artiste et représentant une scène inédite figurant une femme cachée derrière un arbre qui observe un homme sur le point d'abattre un cheval.





Notre exemplaire comporte un second dessin original au fusain signé au crayon par l'artiste, représentant un homme et une femme en bordure d'une course de chevaux - une planche refusée en noir et son premier état (une version de la troisième eau-forte) - la suite des gravures en premier état. Ces documents sont conservés dans la seconde chemise et accompagnés d'une justification de tirage sur laquelle l'auteur a précisé: *Exemplaire sur hollandaise n°1 de la 5^e tranche / Exemplaire Bis (dessins et suites) / J. Bruller.* Exemplaire portant sur la première page de garde un envoi autographe signé à la plume par l'auteur adressé à maître Lucien Baumann.

Lucien Baumann (1910-2012), fut un avocat, poète et homme de lettres français. Avocat au barreau de Strasbourg en 1933, Lucien Baumann a assuré la défense de Lucien Sittler en 1937, qui reste dans la mémoire locale comme le dernier condamné à mort exécuté en Alsace. Il a milité pour l'abolition de la peine de mort en France.

Est jointe également une lettre autographe signée de Jean Bruller, datée du 22 septembre à Agde, adressée probablement à l'épouse de maître Baumann.



Quand la littérature fait justice

Habiter une langue qui a ses connivences dans le réel
(Article 353 du code pénal)



57. VIEL (Tanguy). Article 353 du code pénal. Paris, Editions de Minuit, 2017. In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale d'un des meilleurs romans de l'auteur breton, la confession d'un assassin à son juge. **Un des 53 exemplaires numérotés sur vergé des Papeteries de Vizille, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Précis, court mais néanmoins très dense, le récit tend vers une fin inattendue, magnifique. Un puissant roman d'un auteur passé maître de l'usage de toutes les nuances de gris. Ce roman a reçu en 2017 le Grand Prix RTL-Lire ainsi que le Prix du Salon du livre et de la presse de Genève.

Une affaire délicate pour Vidocq, le célèbre bagnard devenu policier puis détective privé

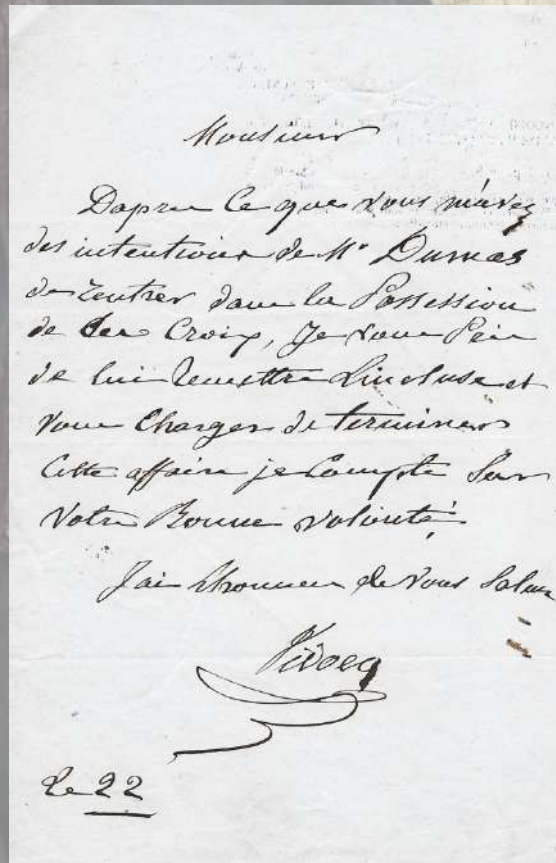
...D'après ce que vous m'avez [dit] des intentions de M. Dumas de rentrer dans la possession de Ses Croix, je vous prie de lui remettre l'incluse et vous charger de terminer cette affaire...

58. VIDOCQ (Eugène-François). Lettre autographe signée « Vidocq ». Une page in-8, écrite à l'encre noire, non datée [1851 ?]. 900 €

Missive professionnelle : Vidocq donne des instructions à son collaborateur.

Après avoir définitivement quitté la fonction publique et son poste de chef de la sûreté en 1832, inventé le papier infalsifiable et publié ses *Mémoires*, Vidocq fonde le « Bureau de renseignements universels dans l'intérêt du commerce », se consacrant aussi à « l'intérêt des familles ». Ce « bureau », prototype de la police privée, sera fermé par décision de justice en 1837. Emprisonné à Sainte-Pélagie, Vidocq est bientôt libéré.

Durant les émeutes du 15 mai 1848, l'ancien bagnard reprend une dernière fois du service dans les renseignements français et se laisse emprisonner à la Conciergerie où il opère en tant qu'indicateur.



www.blaizot.com – info@blaizot.com

SAS au capital de 405.000 € / N° d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS B 582 014 056 / SIRET : 582 014 056 000011 / APE : 4779Z