



*70 Livres illustrés par*

*Ansaldi - Lucy Boucher*

*Marine Corbel - André Dussarhou*

*Jean Gradassi - André Hubert*

*Henry Lemarié - Philippe Reder*

*Yvonne Vaulpré Debeauvais*

*Miniaturistes du XX<sup>e</sup> siècle*

*Exposés du samedi 27 février au samedi 19 mars  
à la Librairie Pinault*

*184 rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 8<sup>e</sup>  
Ouverte du lundi au samedi,  
de 9h. à 18h.*

*Librairie Auguste Blaizot  
164 rue de faufourg Saint-honoré, 75008  
01 43 59 36 58*





[www.blaizot.com](http://www.blaizot.com) - E-mail : [blaizot@wanadoo.fr](mailto:blaizot@wanadoo.fr)

SAS au capital de 405 000 € / N° d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS : Paris B 582 014 056 / Siret : 582 014 056 00011 / APE 4779Z

*Les ouvrages ont été regroupés par artistes*

*Ansaldi: n°1 à 6*

*Lucy Boucher: n°7 à 10*

*Marine Corbel: n°11*

*André Dussarthou: n°12 à*

*Jean Gradassi: n°13 à 39*

*André Hubert : n°40 à 50*

*Henry Lemarié : n°51 à 68*

*Philippe Reder : n°69*

*Yvonne Vaulpré Debeauvais : n°70*

## Table des ouvrages

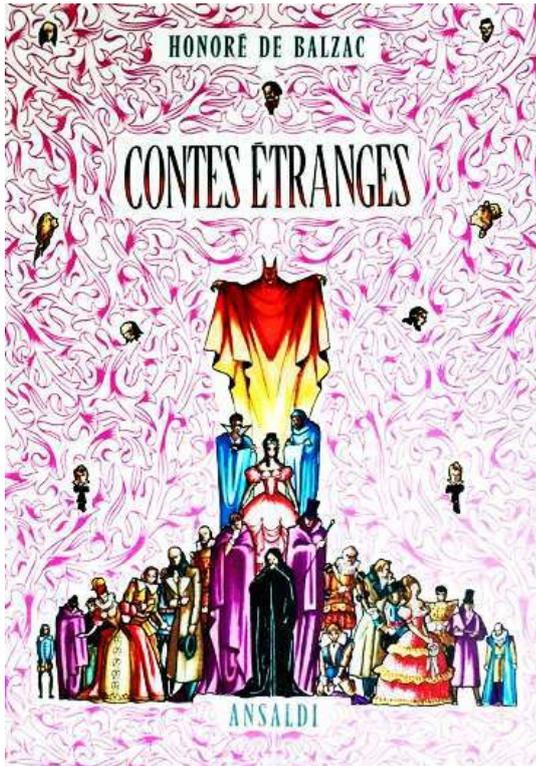
<i>ANIANTE (Antonio). Les Merveilleux Voyages de Marco Polo. Illustrations de Jean Gradassi.</i>	13, 14
<i>BALZAC (Honoré de). Contes étranges. Illustrations d'Ansaldo.</i>	1
<i>BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques. Colligés et abbayes de Tourayne et mis en lumière par le sieur de Balzac. Illustrations d'André Hubert.</i>	40
<i>BEDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseult. Illustrations d'Ansaldo.</i>	2
<i>BOCCACE. Le Décaméron. Illustrations de Jean Gradassi.</i>	15
<i>CENT NOUVELLES NOUVELLES DU ROI LOUIS XI (LES.) Illustrations d'André Hubert.</i>	41
<i>CERVANTES (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations d'Henry Lemarié.</i>	51, 52, 53
<i>[CURIOSA] Etrennes gaillardes dédiées à ma commère, ou le Petit Neveu de Grécourt. Illustrations d'André Hubert.</i>	42
<i>55. DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. 1 volume - Contes du lundi. 1 volume - Tartarin de Tarascon. 1 volume. Ill. d'Henry Lemarié.</i>	54, 55
<i>DERENNÈS (Charles). La Vie et la mort de M. de Tournèves. Avant-propos d'Yves Gandon. Illustrations d'Henry Lemarié.</i>	56
<i>DICKENS (Charles). Les Aventures de monsieur Pickwick. Nouvelle traduction de Dora et Henry Lemarié. Illustrations d'Henry Lemarié.</i>	57
<i>DU BELLAY (Joachim). Les Sonnets. Illustrations de Lucy Boucher.</i>	7
<i>DU BELLAY (Joachim). Les Sonnets. Illustrations de Lucy Boucher.</i>	8
<i>EROS, EPINES ET ROSES. De Villon aux libertins jusqu'à Saint-Pavin. Illustrations d'André Hubert.</i>	43
<i>FABLIAUX DU MOYEN-ÂGE. Illustrations de Lucy Boucher.</i>	9
<i>FERRIÈRES (Henry de). Le Livre du Roy Modus et de la Royne Ratio. Illustrations de Ansaldo et Jean Gradassi.</i>	3, 4
<i>GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré d'aquarelles originales de Jean Gradassi.</i>	16
<i>GRADASSI (Jean). Le Palais de Jacques Cœur à Bourges. Porcelaine.</i>	17

<i>GRADASSI (Jean). Versailles Louis XIV et Louis XV. Porcelaine</i>	18
<i>GRADASSI (Jean). Départ à la chasse de François Ier à Chambord. Porcelaine.</i>	19
<i>HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Illustrations de Jean Gradassi.</i>	20
<i>IMITATION DE JESUS-CHRIST. Miniatures d'Yvonne Vaulpré</i>	71
<i>LA FOLIE TRISTAN. Poème légendaire du XIIe siècle. Illustrations d'A. Hubert.</i>	44
<i>LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves. Illustrations de Marine Corbel.</i>	11
<i>LA FONTAINE (Jean De). Contes. Illustrations de Jean Gradassi.</i>	21
<i>LA FONTAINE (Jean de). Contes. Illustrations d'Henry Lemarié.</i>	58, 59, 60
<i>LA FONTAINE (Jean de). Fables. Contes. Illustrations d'Henry Lemarié.</i>	61
<i>LA HALLE (Adam de la). Le Jeu de la feuillée. Illustrations de Jean Gradassi.</i>	22, 23
<i>LE PETIT (Claude). L'Escole de l'interest et l'université d'amour. Les Cabarets de Paris. Curiosa. Illustrations de Jean Gradassi.</i>	24, 25
<i>LE SAGE (Alain René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Illustrations de Jean Gradassi.</i>	26
<i>MEUNG (Jehan de). Le Roman de la rose. Illustrations d'André Hubert.</i>	45
<i>MILLE ET UNE NUITS (CONTES DES). Illustrations d'Henry Lemarié.</i>	62
<i>MONTESQUIEU (Charles de). Lettres persanes. Illustrations d'André Hubert.</i>	46
<i>NOSTRADAMUS. Les Merveilleuses Centuries et prophéties de Nostradamus. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi.</i>	27
<i>NOVELLA (René). Seigneurs et princes de Monaco. Texte de S. E. René Novella. Illustrations de Philippe Reder.</i>	69
<i>ORLEANS (Charles d'). Poésies. Illustrations d'André Hubert.</i>	47, 48
<i>QUINZE JOYES DE MARIAGE (LES). Illustrations de Jean Gradassi.</i>	28
<i>QUINZE JOYES DU MARIAGE (LES). Illustrations d'Henry Lemarié.</i>	63, 64
<i>RABELAIS (François). Gargantua. Pantagruel. Illustré par Henry Lemarié.</i>	65
<i>RABELAIS (François). Œuvres. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi.</i>	29, 30

<i>RABELAIS (François). Pantagruéline pronostication, suivie de la Sciomachie. Illustrations de Jean Gradassi.</i>	31, 32, 33
<i>ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. Illustrations d'Ansaldo.</i>	5
<i>ROMANS DE LA TABLE RONDE. Le Roi Artus. 1 volume - Les Combats d'Artus. 1 volume - Lancelot du Lac. 1 volume - La Quête du Graal. 1 volume - La Mort d'Artus. 1 volume. Textes de Joseph Pardo. Ill. de Jean Gradassi.</i>	34
<i>RONSARD (Pierre de). Les Amours. Les Amours de Cassandre - Les Amours de Marie - Les Amours d'Hélène. Illustrations de Lucy Boucher.</i>	10
<i>SHAKESPEARE (William). Les Chefs-d'œuvre. Illustrations de Jean Gradassi.</i>	35
<i>STENDHAL (Henri Beyle, dit). La Chartreuse de Parme. Illustrations d'Henry Lemarié.</i>	66, 67
<i>STENDHAL (Henri Beyle, dit). Une vie de Napoléon. Illustrations originales de Jean Gradassi.</i>	36
<i>SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver. Illustrations d'André Hubert.</i>	49
<i>TROUBADOURS DU DOUZIEME SIECLE] Les Grands Troubadours. Illustrations d'Ansaldo.</i>	6
<i>VERNE (Jules). Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Illustrations de Henri Lemarié.</i>	68
<i>VILLON (François). Les Repeues franches, suivies du Monologue. Illustrations de Jean Gradassi.</i>	37, 38
<i>VILLON (François). Œuvres. Illustrations d'André Hubert.</i>	50
<i>VOLTAIRE. Le Siècle de Louis XV. Illustré par Jean Gradassi.</i>	39
<i>VORAGINE (Jacques de). La Légende dorée. Illustrations de A. Dussarthou.</i>	12



## ANSALDI



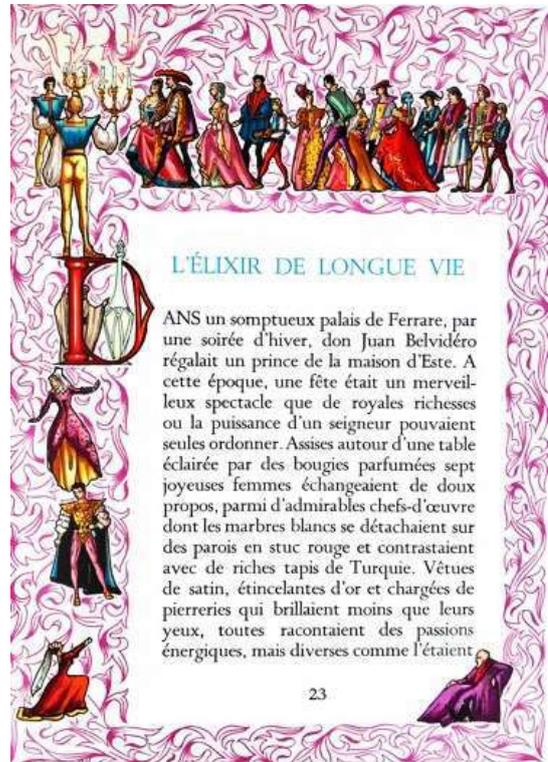
(reliures de l'éditeur).

1. BALZAC (Honoré de). Contes étranges. Illustrés par Ansaldo. Nice, Le Chant des Sphères, 1976. 2 volumes in-4, reliures en skivertex bordeaux, entièrement recouvertes sur les plats de motifs géométriques encadrant un médaillon central, le tout poussé or et à froid; rappel du décor sur les dos à quatre nerfs; doublures et gardes de soie moirée bordeaux, têtes dorées, non rognés. Etuis

550 €

Cette édition est illustrée par Arnaud Ansaldo de nombreuses compositions reproduites en couleurs au pochoir (dont une double planche et 15 hors-texte) et de dessins reproduits en bistre dans les marges de chaque page.

Tirage limité à 1.900 exemplaires numérotés.

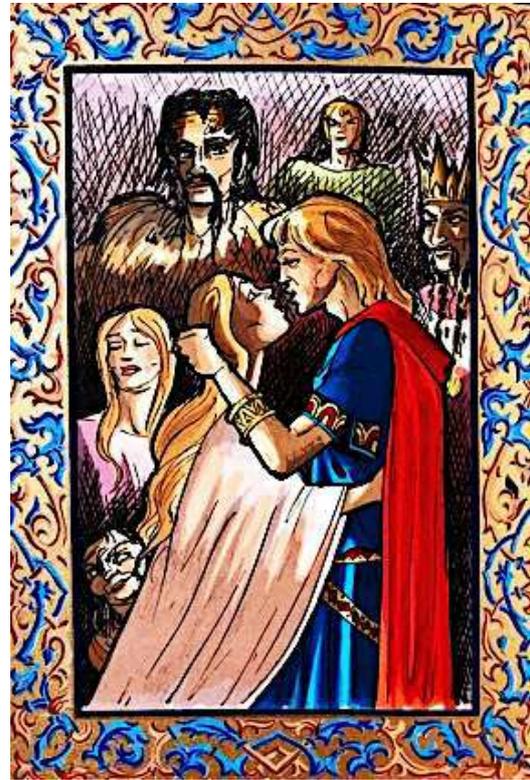
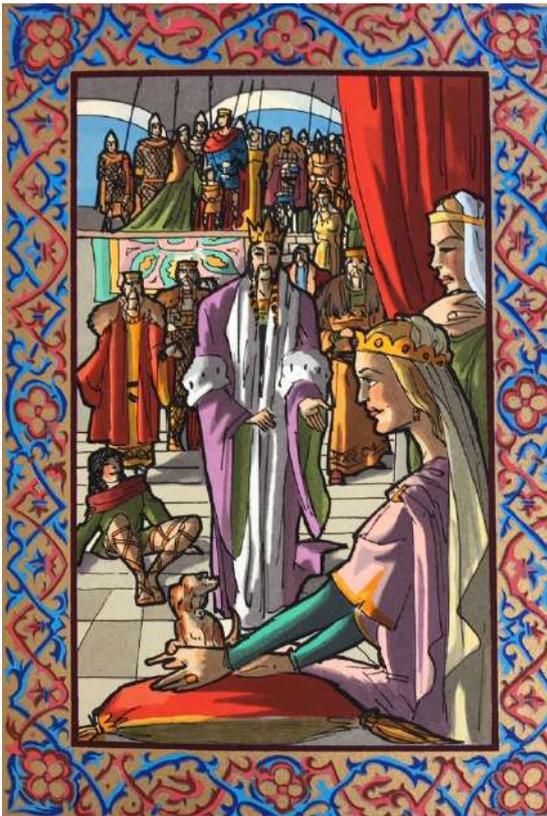


Un des 100 exemplaires sur vélin de Lana comportant **une aquarelle originale en couleurs**, une double planche en couleurs encadrée et une suite en pourpre des illustrations hors texte.

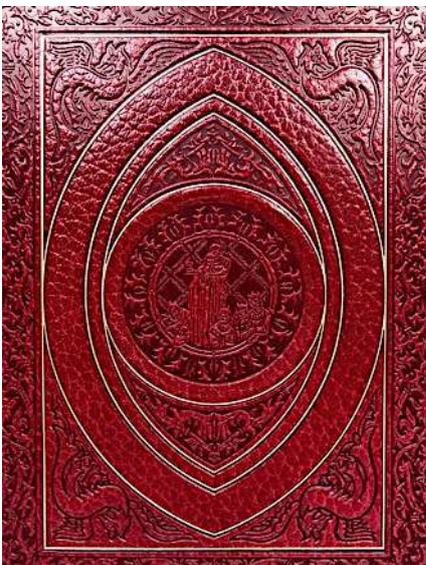
Exemplaire portant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'artiste. La double planche en couleurs encadrée est manquante.

Aquarelle originale

*ANSALDI*



2. *BEDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseult. Illustré par Ansaldo. Paris, Editions d'Art Piazza, 1980.*



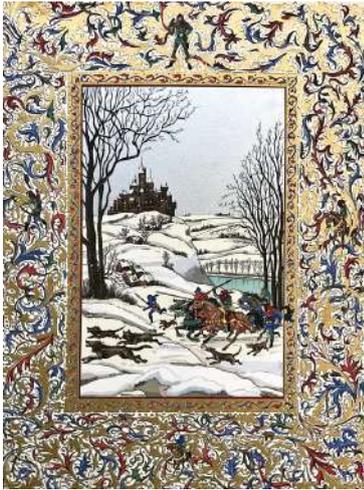
*In-4, reliure en cuir bordeaux ornée sur les plats et le dos à quatre nerfs d'un important décor poussé à froid et rehaussé de filets or; doublures et gardes de suédine moirée rouge, tête dorée, non rogné. Etui (reliure de l'éditeur). 300 €*

*20 compositions en couleurs hors texte du miniaturiste Ansaldo.*

*Tirage limité à 2.000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arjomari.*

*Un des 1.779 exemplaires.*

*ANSALDI*



3. *FERRIERES (Henry de). Le Livre du Roy Modus et de la Royne Ratio. Enluminures d'Arnaud Ansaldo et hors-texte de Jean Gradassi. Nice, Joseph Pardo, A l'Enseigne du Sefer, 1963.*

2 volumes in-4, en feuilles, couvertures muettes (emboîtages de l'éditeur). 1.000 €

*Ce magnifique traité de vénerie composé entre 1350 et 1360 par le seigneur de Gisors, Henry de Ferrières, est orné par Arnaud Ansaldo à chaque page d'un encadrement richement enluminé à la façon des manuscrits du Moyen Age, et illustré par Jean Gradassi de 11 compositions hors texte en couleurs dont une sur double page.*



*Tirage limité à 1.167 exemplaires numérotés.*

*Un des 200 exemplaires sur vélin de Rives, accompagnés d'une aquarelle originale en couleurs signée d'Arnaud Ansaldo et de 2 suites (une imprimée en orangé flamboyant et une en vert sinople).*

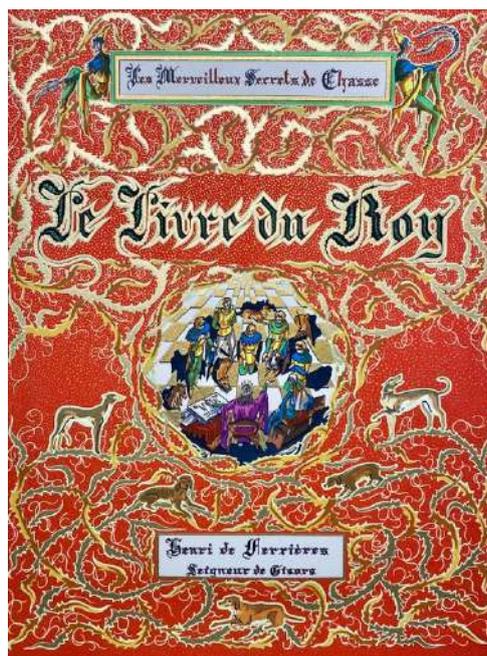


*Sans la planche encadrée annoncée à la justification de tirage.*



*Aquarelle originale d'Arnaud Ansaldo*

## ANSALDI

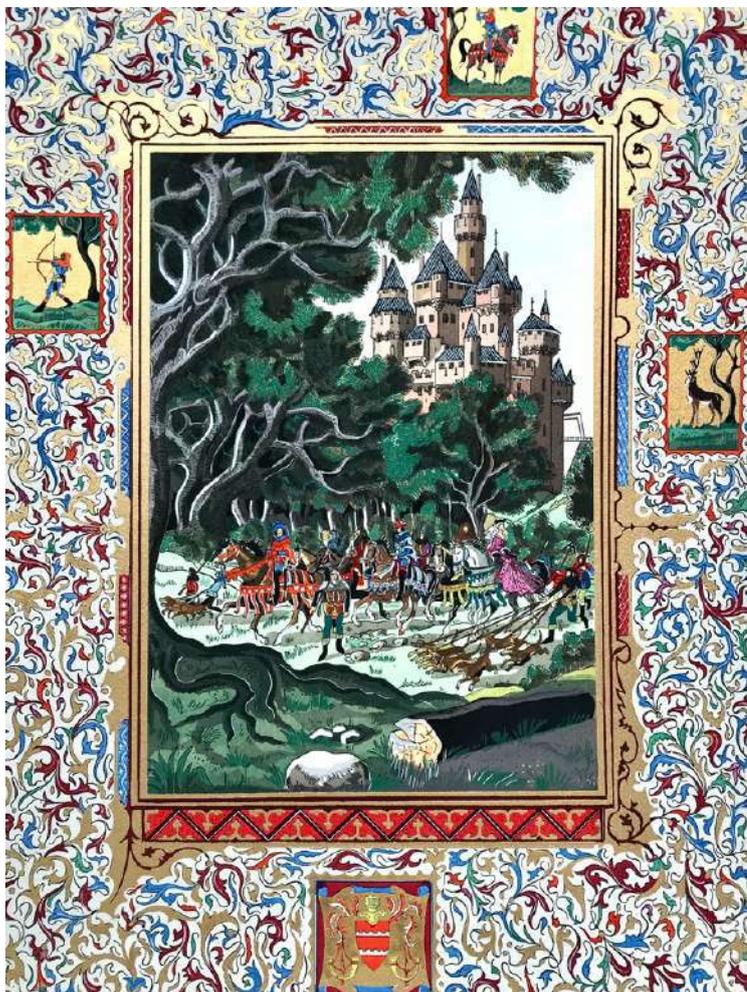


4. *FERRIÈRES (Henry de). Le Livre du Roy Modus et de la Roynne Ratio. Enluminures d'Arnaud Ansaldi et hors-texte de Jean Gradassi. Nice, Joseph Pardo, A l'Enseigne du Sefer, 1963.*

2 volumes in-folio, en feuilles, couvertures muettes (emboîtages de l'éditeur). 800 €

*Ce magnifique traité de vénerie composé entre 1350 et 1360 par le seigneur de Gisors, Henry de Ferrières, est orné par Arnaud Ansaldi à chaque page d'un encadrement richement enluminé à la façon des manuscrits du Moyen Age, et illustré par Jean Gradassi de 11 compositions hors texte en couleurs dont une sur double page.*

*Tirage limité à 1.167 exemplaires numérotés. Un des 750 exemplaires sur vélin de Rives.*





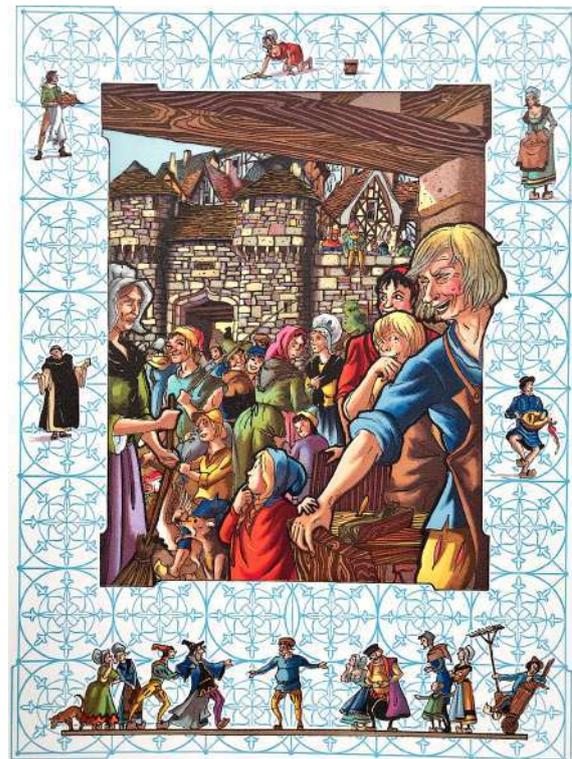
5. *ROLLAND (Romain)*. Colas Breugnon. Illustré par Ansaldo. Nice, Éditions d'Art *Le Chant des Sphères*, 1972-1973. 2 volumes, in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 200 €



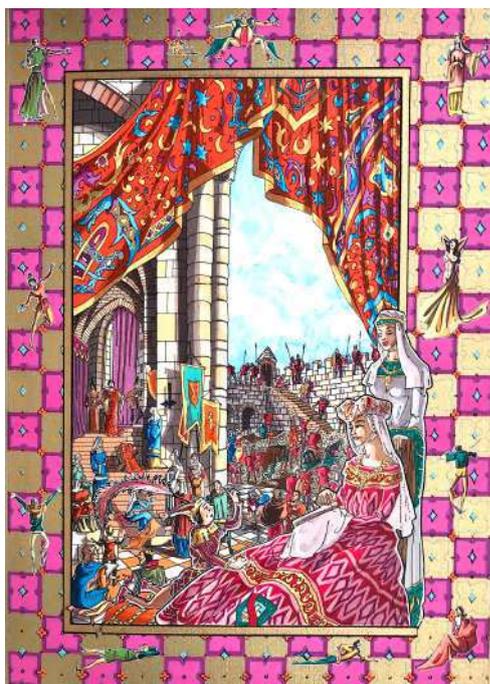
41 illustrations d'Ansaldo, colorées au pochoir (une double page, 14 hors-texte et 26 in-texte).

Tirage limité à 3.060 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Un des 2.425 exemplaires.

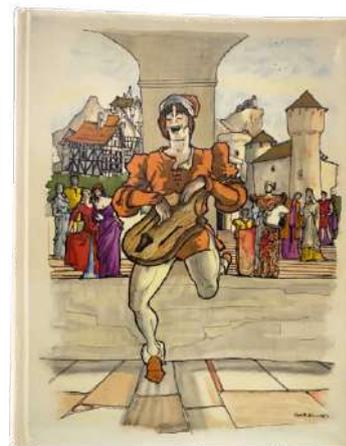


*ANSALDI*



6. [TROUBADOURS DU DOUZIEME SIECLE] *Les Grands Troubadours. Illustrations et enluminures d'Ansaldo. Nice, Editions Sefer, 1981.*

*Grand in-4, bradel vélin orné sur le premier plat d'une composition imprimée en couleurs, dos portant le titre de l'ouvrage imprimé en bleu et noir sur un fond de motifs floraux dorés; doublures et gardes de soie moirée beige foncé, non rogné. Etui (reliure de l'éditeur). 1.100 €*



*Cette belle édition rend hommage aux plus grands troubadours du XII<sup>e</sup> siècle du midi de la France: Bernard de Ventadour, Bertran de Born, Guilhaem de Cabestan, Cercamon Le Gascon, Guillaume IX d'Aquitaine, Peire Vidal et Jaufré Rudel de Blaye.*

*Elle est illustrée par Ansaldo de 16 planches en couleurs hors texte (dont une sur double page), reproduites en sérigraphie et rehaussées au pochoir; de plus, chaque page est ornée d'un encadrement en couleurs dessiné par l'illustrateur et rehaussé à la main.*

*Tirage limité à 2.030 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur.*

*Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives, comportant 2 aquarelles originales en couleurs, une suite en bleu de France des illustrations hors texte et une planche hors-texte en couleurs encadrée (manquante dans notre exemplaire).*



*Aquarelles originales*

Lucy BOUCHER

7. DU BELLAY (Joachim). *Les Sonnets*.  
Illustrations de Lucy Boucher. Nice, *Le  
Chant des Sphères*, 1977.



2 volumes in-4, cuir rouge, plats  
entièrement recouverts de frises et  
motifs floraux encadrant un caisson  
central orné d'une scène représentant  
des personnages devant un château, le

tout poussé or et à froid; rappel du décor sur les dos à quatre nerfs; doublures  
et gardes de soie moirée bordeaux, têtes dorées, non rognés. Etuis (reliures de  
l'éditeur). 800 €

Cette édition est illustrée par Lucy Boucher de 27 compositions en couleurs (2  
titres historiés, 17 hors-texte dont un sur double page et 8 in-texte) et d'un  
encadrement répété à chaque page.

Tirage limité à 1.960 exemplaires numérotés,  
accompagnés d'un certificat signé par l'éditeur.

Un des 200 exemplaires sur vélin de Lana,  
accompagnés d'une **aquarelle originale en couleurs**  
signée par l'artiste, d'une suite en bleu azur des  
illustrations hors texte et d'une planche hors texte  
encadrée qui manque ici, comme souvent.



Aquarelle originale

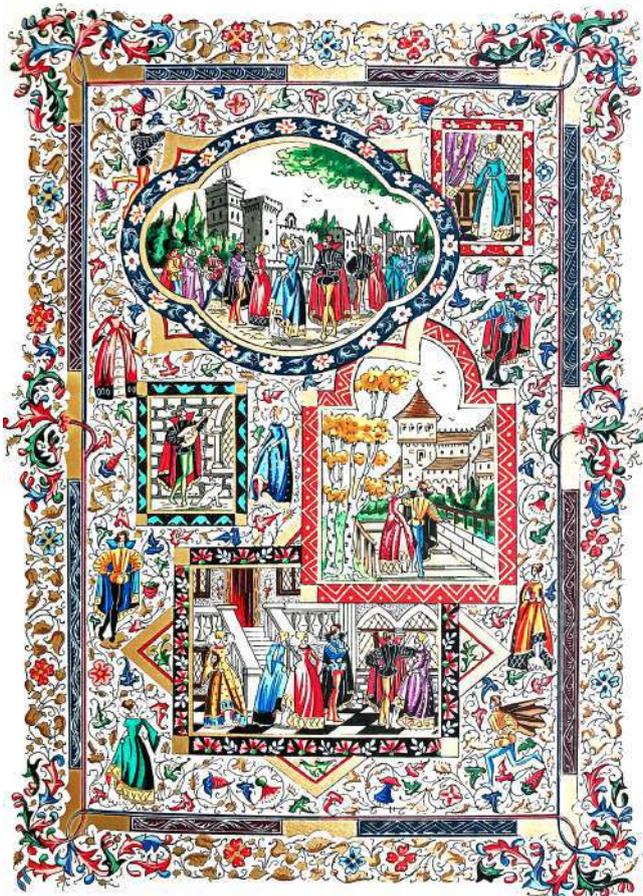
*Lucy BOUCHER*

8. *DU BELLAY* (Joachim). *Les Sonnets*. Illustrations de Lucy Boucher. Nice, *Le Chant des Sphères*, 1977.

2 volumes in-4, cuir rouge, plats entièrement recouverts de frises et motifs floraux encadrant un caisson central orné d'une scène représentant des personnages devant un château, le tout poussé or et à froid; rappel du décor sur les dos à quatre nerfs; doublures et gardes de soie moirée bordeaux,



têtes dorées, non rognés. Etuis (reliures de l'éditeur). 550 €



Cette édition est illustrée par Lucy Boucher de 27 compositions en couleurs (2 titres historiés, 17 hors-texte dont un sur double page et 8 in-texte) et d'un encadrement répété à chaque page.

Tirage limité à 1.960 exemplaires numérotés, accompagnés d'un certificat signé par l'éditeur.

Un des 1.188 exemplaires sur vélin.

Lucy BOUCHER



9. *FABLIAUX DU MOYEN-AGE*. Illustrations de Lucy Boucher. Grenoble, Les Points Cardinaux, 1967-1968.

2 volumes in-4, en feuilles, couvertures (emboîtages de l'éditeur). 550 €

Cet ouvrage réunit les 16 fabliaux suivants: *La Housse partie - Le Vair palefroi - Le Vilain Mire - Le Chevalier au Barizel - Brunain, la vache du curé - Les Trois Aveugles de Compiègne - Saint-Pierre et le jongleur - Les Trois Bossus ménestrels - Guillaume au faucon - Le Vilain qui conquiert le paradis en plaidant - Sire Hain et dame Anieuse - Les Trois Larrons - Les Trois Chevaliers et le chainse - Le Dit des perdrix - Le Chevalier à la robe vermeille - Le Vilain au buffet.*

*Il est illustré par Lucy Boucher de 40 miniatures en couleurs (20 hors-texte, 4 in-texte et 16 grands bandeaux accompagnés d'une lettre ornée) et de petits dessins imprimés or en cul-de-lampe.*

*Tirage limité à 480 exemplaires numérotés, accompagnés d'un certificat signé par l'éditeur.*

*Un des 430 exemplaires sur papier vélin.*

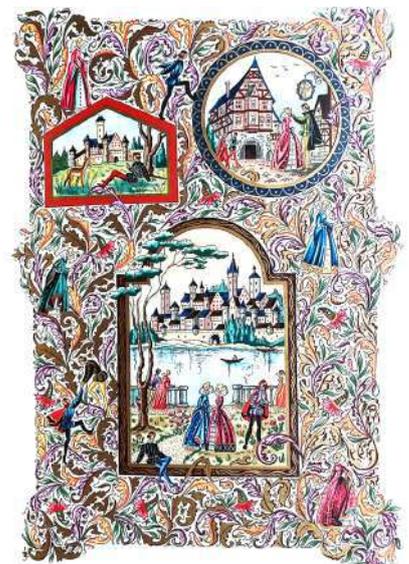
*Lucy BOUCHER*



10. RONSARD (Pierre de). *Les Amours*. *Les Amours de Cassandre - Les Amours de Marie - Les Amours d'Hélène*. Illustrations de Lucy Boucher. Nice, *Le Chant des Sphères*, 1974-1975.

3 volumes in-4, cuir rouge, plats entièrement recouverts de frises et motifs floraux encadrant un caisson central orné d'une scène représentant des personnages devant un château fort, le tout poussé or et à froid; rappel du décor sur les dos à quatre nerfs; doublures et gardes de soie moirée bordeaux, têtes dorées, non rognés. Etuis (reliures de l'éditeur). 400 €

Cette édition est illustrée par Lucy Boucher de très nombreuses compositions reproduites en couleurs au pochoir et d'un encadrement répété à chaque page.



Tirage limité à 1.940 exemplaires numérotés, accompagnés d'un certificat signé par l'éditeur.

Un des 1.233 exemplaires sur vélin chiffon.

*Marine CORBEL*

11. *LA FAYETTE* (Madame de). *La Princesse de Clèves*. Illustrations de Marine Corbel. Paris, Les Points Cardinaux, 1990.

*In-4, peau maroquinée havane, décor estampé à froid et doré sur les plats et le dos à nerfs; doublures et gardes de soie moirée crème, tranches dorées, non rogné (reliure de l'éditeur).*

800 €

*Très belle édition abondamment illustrée par Marine Corbel de miniatures colorisées au pochoir et rehaussées à l'or et au palladium.*



*Aquarelle originale*



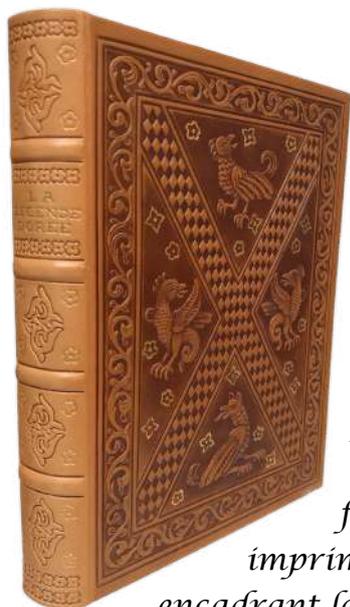
*Tirage limité à 526 exemplaires numérotés.*

*Un des 9 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant une aquarelle originale en couleurs représentant une lettrine et signée par l'artiste, et une suite des 8 hors-texte colorisés à la main (dont la double-planche).*

*André DUSSARTHOU*

12. *VORAGINE* (Jacques de).  
*La Légende dorée. Illustrations*  
de A. Dussarthou. Paris,  
Michèle Trinckvel, 1976.

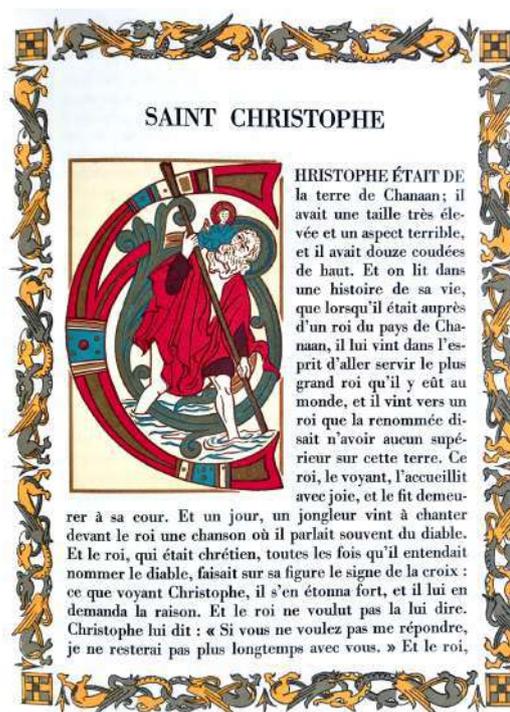
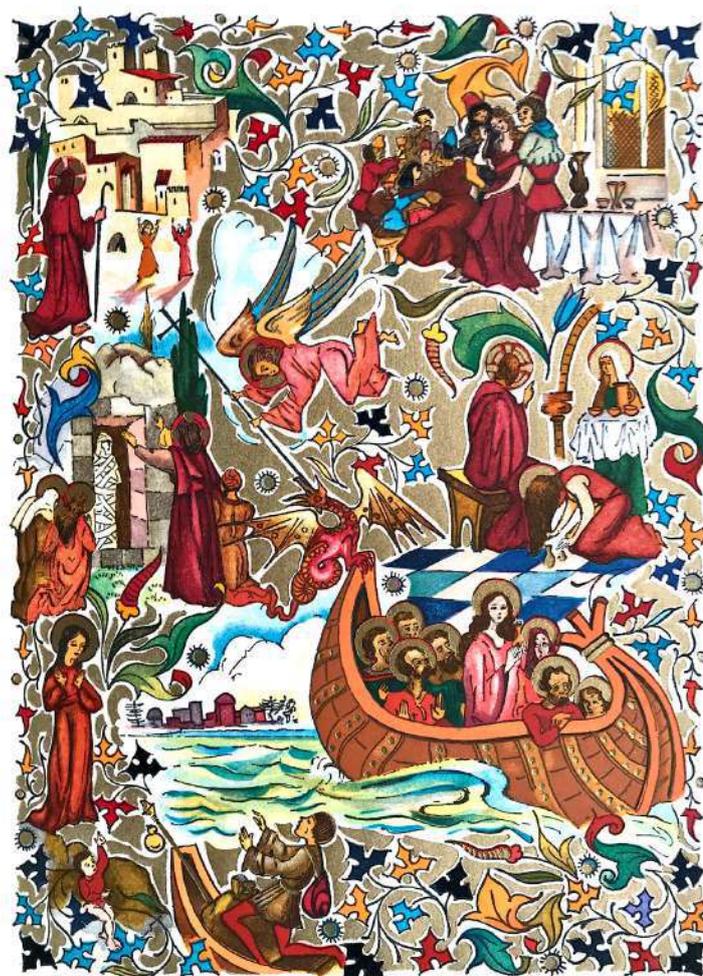
*In-8, basane brune ornée sur*  
*chaque plat d'une grande*  
*composition médiévale*  
*estampée à froid et rehaussée*  
*de petits fleurons dorés, rappel*  
*du décor sur le dos à quatre*  
*nerfs; doublures et gardes de*  
*papier marbré, tête dorée, non*  
*rogné. Etui (reliure de*  
*l'éditeur). 300 €*



*Cette édition, illustrée par André Dussarthou,*  
*comporte 16*  
*planches en*  
*couleurs (un*  
*frontispice et 15*  
*hors-texte), une*  
*frise ornementale*  
*imprimée en deux tons et*  
*encadrant le texte à chaque*  
*page, et de très nombreuses grandes*  
*lettrines en or et couleurs.*

*Tirage limité à 900 exemplaires*  
*numérotés sur chiffon de Malménayde.*

*Un des 650 exemplaires.*



Jean GRADASSI



13. ANIANTE (Antonio). *Les Merveilleux Voyages de Marco Polo*. Illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi. Nice, J. Pardo, 1962-1963.

2 volumes in-4, en feuilles, doubles couvertures muettes (emboîtages illustrés de l'éditeur) 2.000 €

Ce livre illustré par Jean Gradassi comporte 43 compositions en couleurs rehaussées d'or et d'argent, dont 14 hors-texte (2 sur double page) et 29 in-texte. Toutes les pages sont bordées de grands encadrements en couleurs et le texte est orné de très nombreuses lettrines.

Tirage limité à 1.044 exemplaires numérotés sur papier Sang Tien Tang.

Un des 180 exemplaires comportant une double suite des 14 illustrations hors texte, l'une en vert, l'autre en rouge.



Aquarelle originale

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée par l'artiste présentée sous marie-louise, ayant servi à l'illustration de la page 17 du premier volume.

Jean GRADASSI



14. ANIANTE (Antonio). *Les Merveilleux Voyages de Marco Polo*. Illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi. Nice, J. Pardo, 1962-1963.

2 volumes in-4, en feuilles, double couverture muette (emboîtages illustrés de l'éditeur).

1.250 €

Ce livre illustré par Jean Gradassi comporte 43 compositions en couleurs rehaussées d'or et d'argent, dont 14 hors-texte (2 sur double page) et 29 in-texte. Toutes les pages sont bordées de grands encadrements en couleurs et le texte est orné de très nombreuses lettrines.

Tirage limité à 1.044 exemplaires numérotés sur papier Sang Tien Tang.

Un des 725 exemplaires.

Jean GRADASSI

15. BOCCACE. *Le Décaméron*.  
Illustrations de Jean Gradassi. Nice,  
Éditions Sefer, 1976-1978.

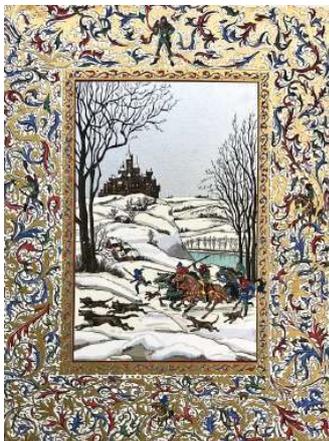
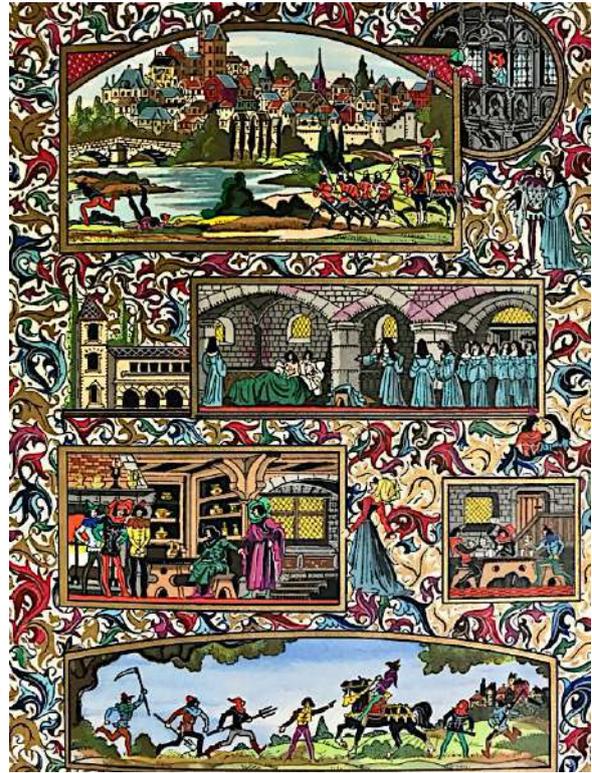
5 volumes in-4, maroquin lavallière  
orné sur les plats et les dos à quatre  
nerfs d'un important décor médiéval  
poussé à froid et rehaussé de filets or,  
composé de frises, de personnages et  
d'un grand château; doublures et  
gardes de soie moirée, têtes dorées,  
non rognés (reliures de l'éditeur).

500 €

45 compositions en couleurs de Jean  
Gradassi, sur fond enluminé,  
comprenant chacune plusieurs  
miniatures, dont une planche double,  
29 hors-texte, 5 titres-frontispices et 10  
têtes de chapitre à pleine page. Le texte, encadré d'une frise, est orné de très  
nombreuses lettrines et culs-de-lampe imprimés en couleurs et à l'or.

Tirage limité à 2.530 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

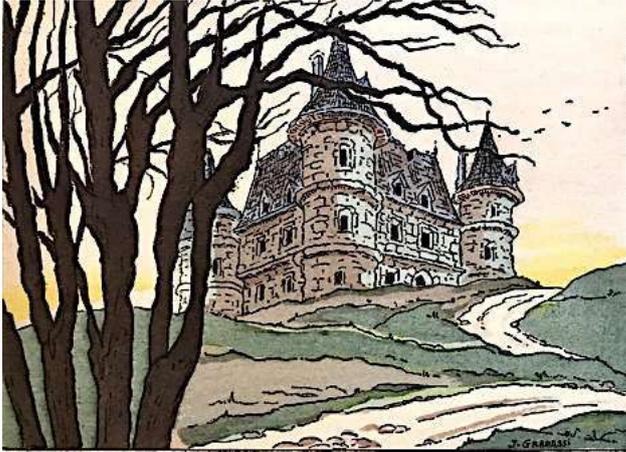
Un des 1.808 exemplaires.



FERRIERES (Henry de). *Le Livre du Roy Modus et de  
la Royne Ratio*. Enluminures d'Arnaud Ansaldi et  
hors-texte de Jean Gradassi. Nice, Joseph Pardo, A  
l'Enseigne du Sefer, 1963.

Voir n°3 et 4 du catalogue.

*Jean GRADASSI*

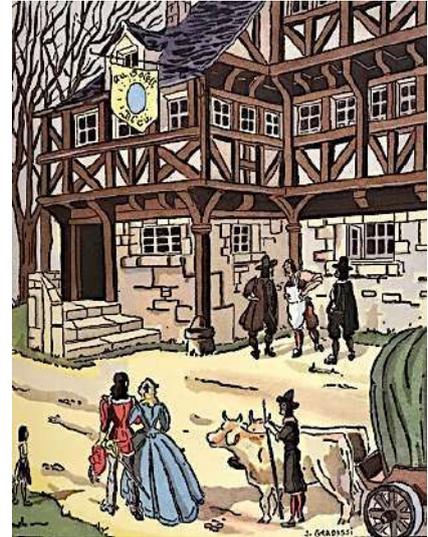


16. GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Illustré d'aquarelles originales de Jean Gradassi. Marseille, Editions "Le Corsaire", Albert Simide, 1947.

2 volumes in-4,  
demi-marroquin  
rouge à coins,  
plats de papier  
marbré, dos à  
nerfs ornés de  
filets et de fers

poussés or; doublures et gardes de papier peigne,  
têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées (G.  
Mativet).

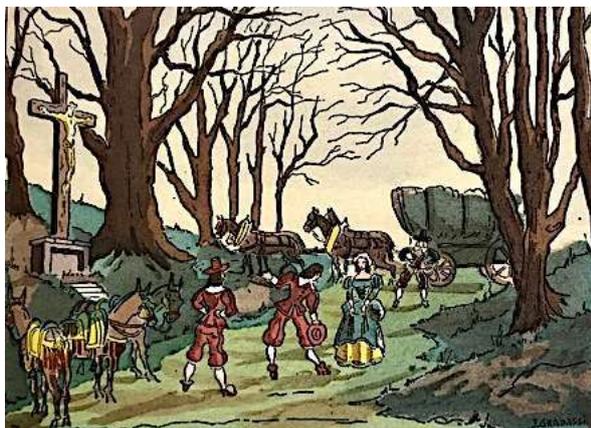
1.500 €



Agréable édition illustrée par Jean Gradassi de très nombreuses aquarelles reproduites en couleurs, en hors-texte et en in-texte.

Tirage limité à 390 exemplaires numérotés.

Un des 214 exemplaires sur pur fil Johannot.





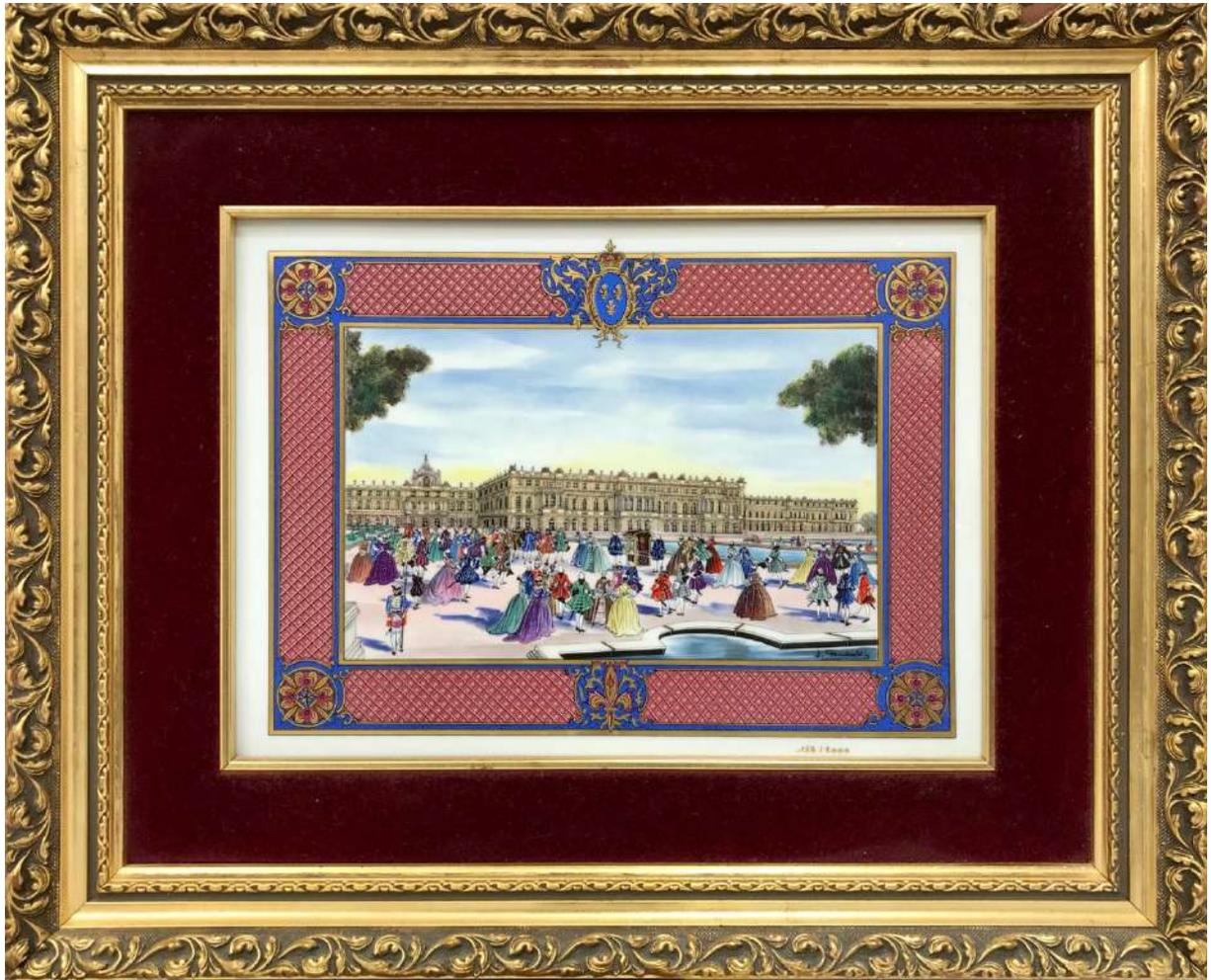
17. GRADASSI (Jean). *Le Palais de Jacques Cœur à Bourges. Mehun-sur-Yèvre, Décors de Paris, sans date.*

*Porcelaine de Mehun-sur-Yèvre montée dans un encadrement de moulures dorées (215 x 295 mm), ornée d'un décor polychrome avec des rehauts d'or, signée de Jean Gradassi.*

300 €

*Miniature de Jean Gradassi sur porcelaine de Mehun-sur-Yèvre, représentant le palais de Jacques Cœur à Bourges, avec au verso de l'encadrement, la justification du tirage numéroté et une notice historique d'André Castelot consacrée à Jacques Cœur et à la ville de Bourges.*

*Jean GRADASSI*



18. GRADASSI (Jean). Versailles Louis XIV et Louis XV. Mehun-sur-Yèvre, Décors de Paris, sans date.

Porcelaine de Mehun-sur-Yèvre montée dans un encadrement de moulures dorées (215 x 295 mm), ornée d'un décor polychrome avec des rehauts d'or, signée de Gradassi. 300 €

Miniature de Jean Gradassi sur porcelaine de Mehun-sur-Yèvre, représentant Versailles, avec au verso de l'encadrement, une notice historiée et un portrait de Louis XIV, numérotée au bas de la porcelaine 153/3000.

*Jean GRADASSI*

19. GRADASSI (Jean). *Départ à la chasse de François Ier à Chambord. Mehun-sur-Yèvre, Décors de Paris, sans date.*

*Porcelaine de Mehun-sur-Yèvre montée dans un encadrement de moulures dorées (215 x 295 mm), ornée d'un décor polychrome avec des rehauts d'or, signée de Jean Gradassi. 300 €*

*Miniature de Jean Gradassi sur porcelaine de Mehun-sur-Yèvre, représentant un départ à la chasse de François Ier à Chambord, avec au verso de l'encadrement, la justification du tirage numéroté et une notice historique d'André Castelot consacrée à François Ier et au château de Chambord.*



*Jean GRADASSI*

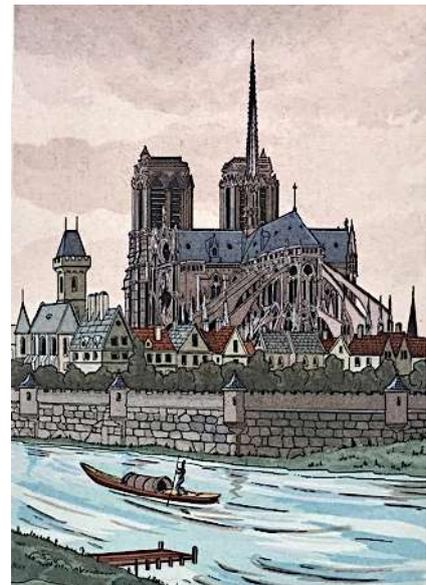


20 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Illustrations de Jean Gradassi. Monte-Carlo, Editions du Belvédère, sans date.

2 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur).

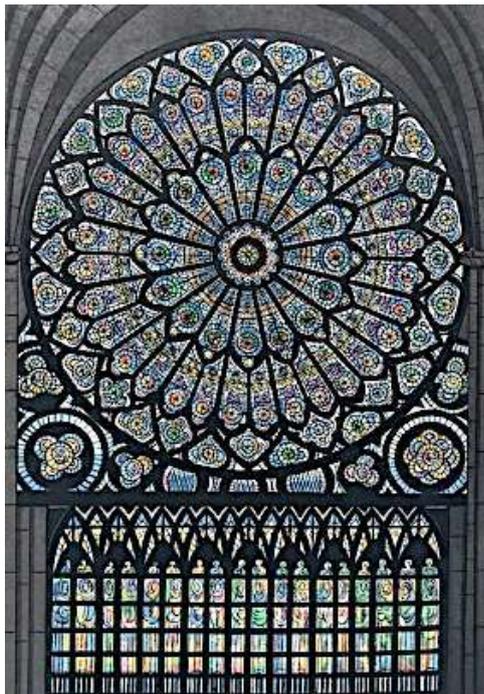
550 €

199 illustrations de Jean Gradassi coloriées au pochoir, dont 2 frontispices, 22 hors-texte et 175 in-texte.



*Tirage limité à 726 exemplaires numérotés.*

*Un des 450 exemplaires sur vélin de Lana.*



*Jean GRADASSI*



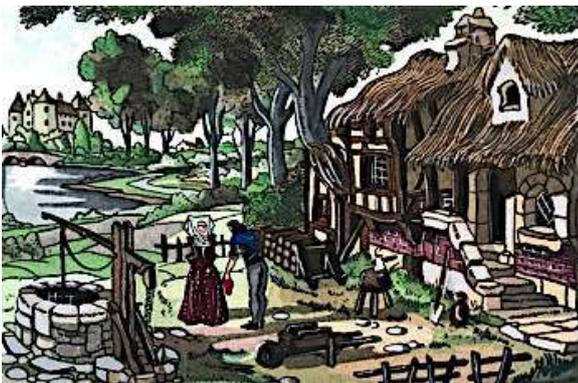
21. *LA FONTAINE* (Jean De). Contes. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Monaco, Arts et Créations, 1955.

2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur).

900 €

74 compositions originales en couleurs par Jean Gradassi, dont 2 vignettes de titre, 2 hors-texte et 70 in-texte. Tirage limité à 830 exemplaires numérotés. Un des 760 exemplaires sur papier pur chiffon filigrané Arts et Créations.

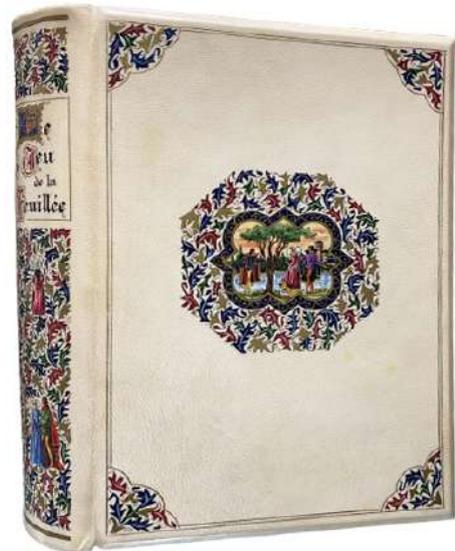
Exemplaire enrichi sous la justification de tirage d'un amical envoi autographe signé de l'artiste.



*Jean GRADASSI*

22. *LA HALLE* (Adam de la). *Le Jeu de la feuillée*. Illustrations de Jean Gradassi. Monaco, Éditions du Parnasse, 1964.

Fort volume in-4, vélin crème orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Gradassi, dos sans nerfs; doublures et gardes de soie moirée rouge foncé, tête dorée, non rogné. Boîte-étui (reliure de l'éditeur). 1.250 €



15 miniatures de Gradassi (8 en pleine page dont certaines regroupent 3 à 5 miniatures et 7 in-texte), ainsi que 67 lettres ornées. Le texte de chaque page est disposé dans un encadrement enluminé.

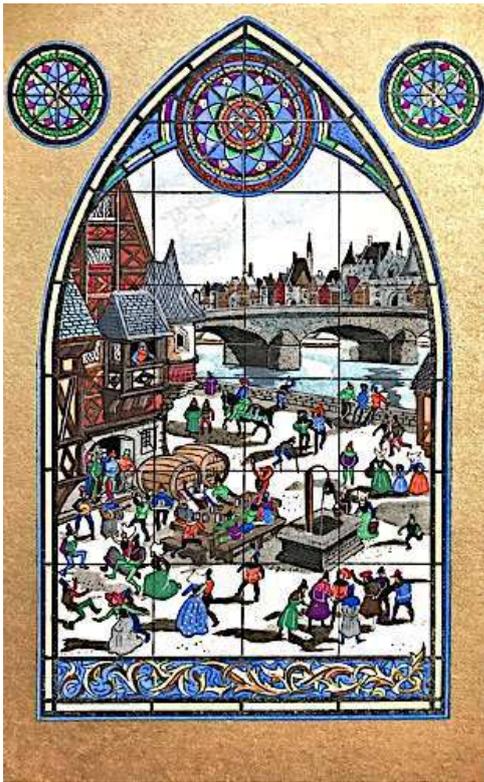


*Aquarelle originale*

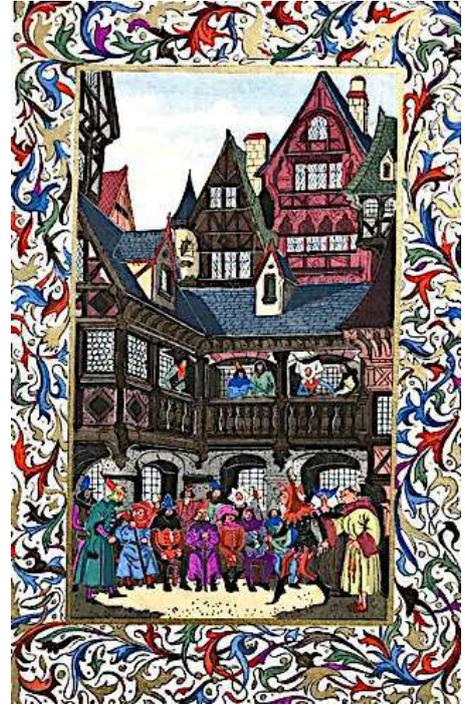
Tirage limité à 810 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana.

Un des 50 exemplaires accompagnés d'une *aquarelle originale en couleurs* dédiée et signée par l'artiste.

Jean GRADASSI



23. LA HALLE (Adam de). Le Jeu de la feuillée. Illustrations de Jean Gradassi. Monte-Carlo, Le Parnasse, 1964.



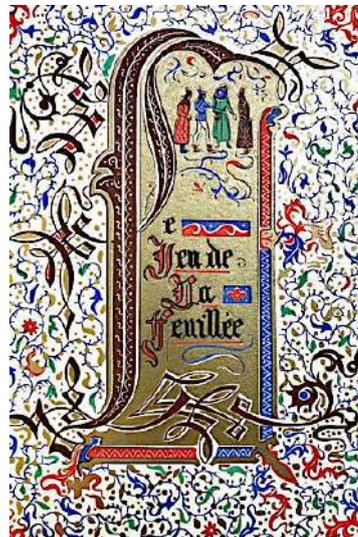
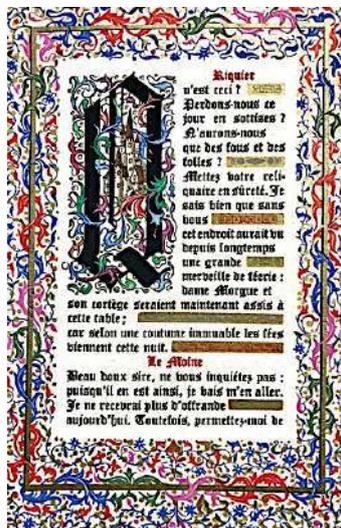
In-12, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).

300 €

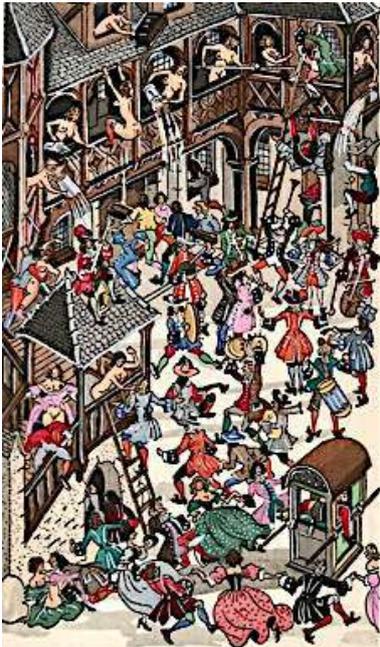
Jolie édition ornée à chaque page d'enluminures et d'illustrations conçues, dessinées et mises en couleurs par Jean Gradassi.

Tirage limité à 810 exemplaires numérotés.

Un des 750 exemplaires sur pur chiffon de Lana.



Jean GRADASSI

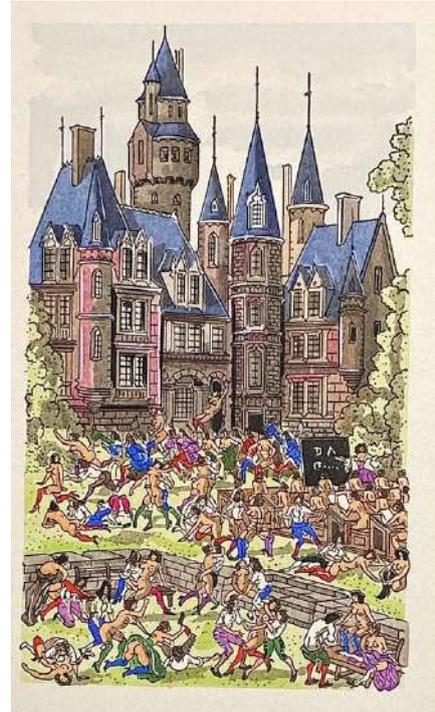


24. LE PETIT (Claude). *L'Escole de l'interest et l'université d'amour. Les Cabarets de Paris.* Curiosa. Miniatures originales de Jean Gradassi. Paris, Editions Eryx, 1960.

In-12, en feuilles, couverture illustrée (emboitage de l'éditeur). 500 €

Amusante édition de ce texte assez libertin, illustrée de 12 hors-

texte conçus, dessinés et mis en couleurs par Jean Gradassi. Ce texte qui fut publié pour la première fois en 1662.



Tirage limité à 490 exemplaires numérotés sur grand vélin d'arches.

Un des 75 exemplaires comprenant 2 suites des illustrations avec remarques (en bleu et en bistre).



Exemplaire enrichi de 2 planches inutilisées en quatre états (en couleurs, en noir, en bleu et en bistre) et d'un poème supplémentaire intitulé *Le Bordel des muses*.

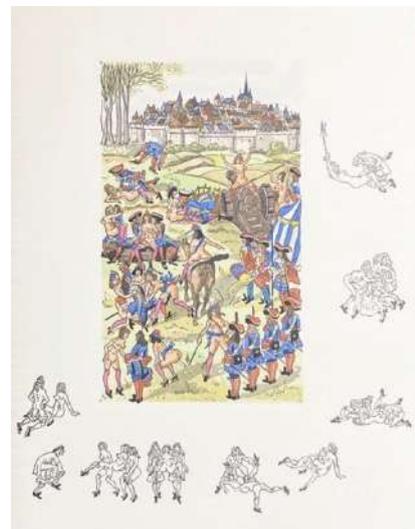
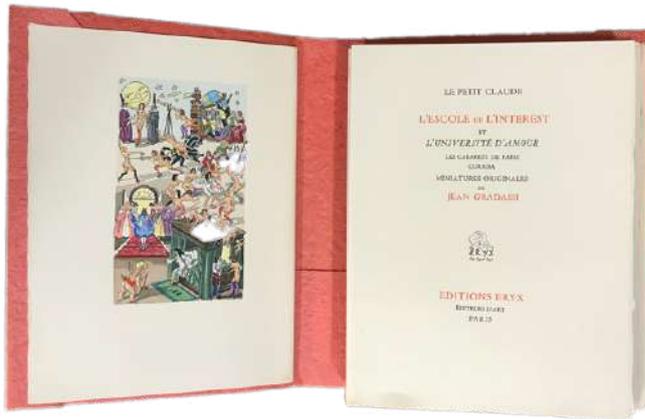


Planche inutilisée

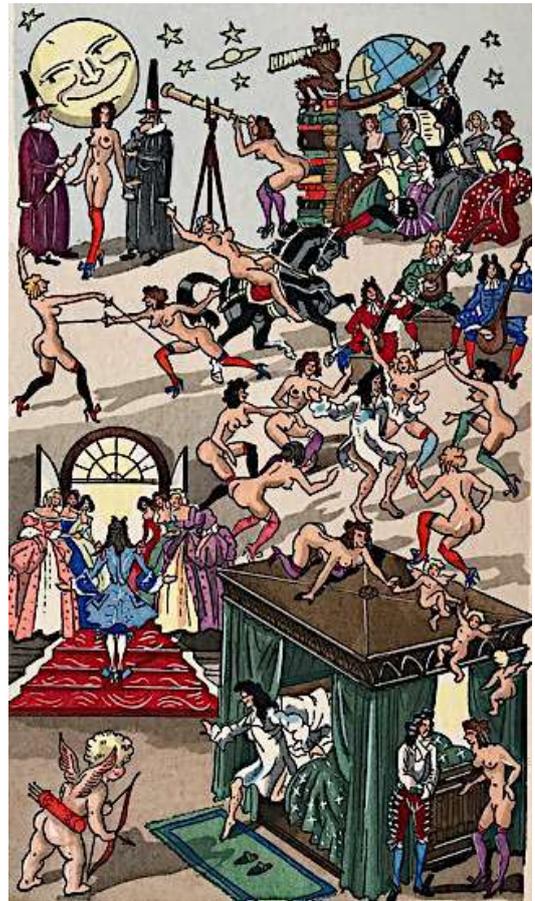
Jean GRADASSI



25. *LE PETIT* (Claude). *L'Escole de l'interest et l'université d'amour. Les Cabarets de Paris. Curiosa. Miniatures originales de Jean Gradassi. Paris, Eryx, 1960.*

*In-12, en feuilles, couverture illustrée (emboitage de l'éditeur).*

225 €

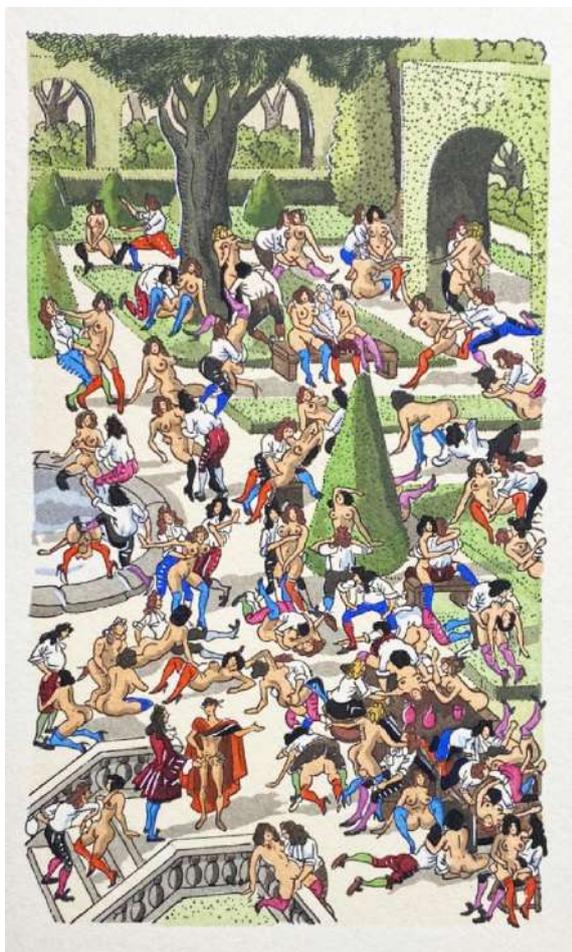


*Amusante édition de ce texte assez libertin, illustrée de 12 hors-texte conçus, dessinés et mis en couleurs par Jean Gradassi. Ce texte qui fut publié pour la première fois en 1662.*

*Tirage limité à 490 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches.*

*Un des 195 exemplaires comportant une suite en noir des illustrations avec remarques.*

*Exemplaire enrichi d'un poème supplémentaire intitulé *Le Bordel des muses.**



*Jean GRADASSI*



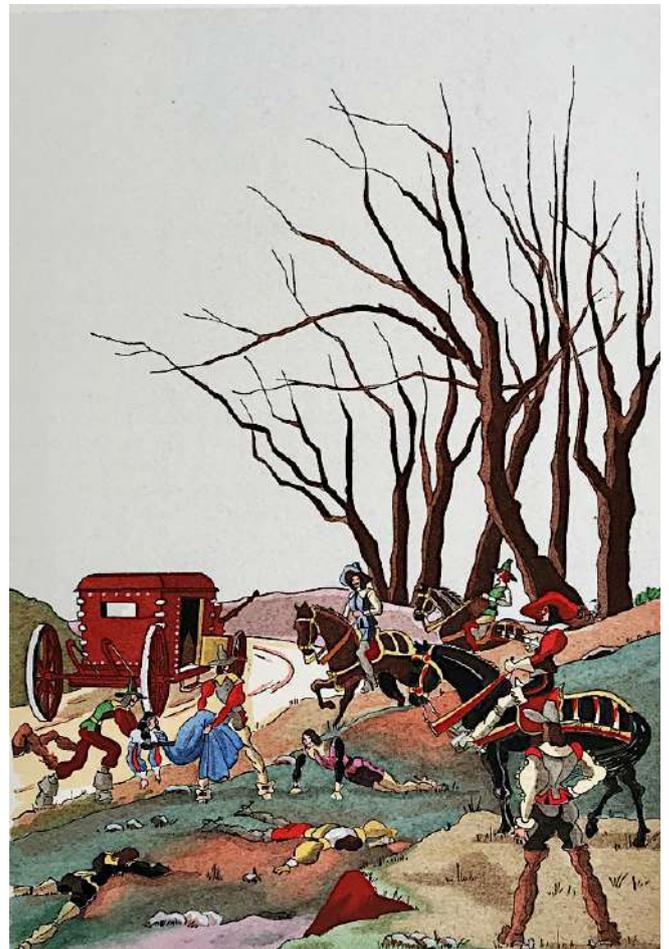
26. *LE SAGE* (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Illustrations de Jean Gradassi. Paris, Edmond Vairel, 1948.

3 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 400 €

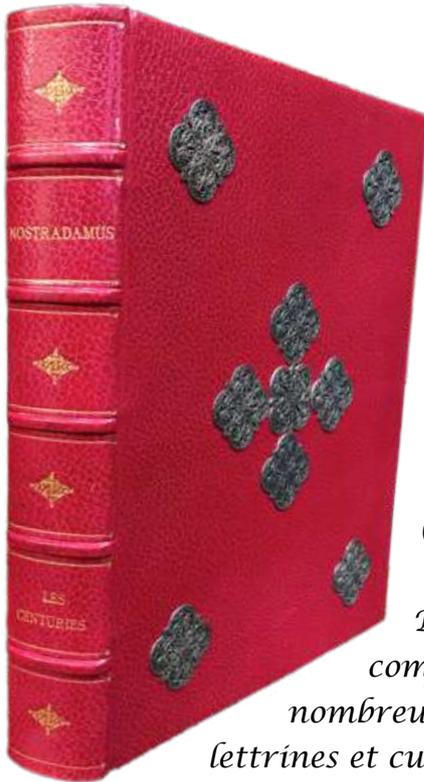
3 doubles pages, 24 hors-texte, 155 compositions in texte en couleurs et 12 lettrines de Jean Gradassi.

*Tirage limité à 1.050 exemplaires numérotés.*

*Un des 900 exemplaires sur lana enrichi d'une suite de 12 planches libres en couleurs inutilisées.*



Jean GRADASSI



27. *NOSTRADAMUS. Les Merveilleuses Centuries et prophéties de Nostradamus. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Nice, Plaisir de Lire, Editions Sefer, 1961.*

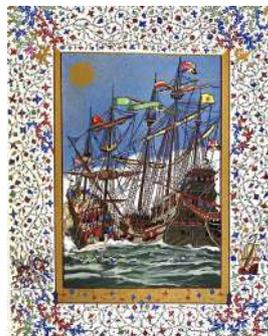
*Fort in-4, maroquin rouge orné sur les plats de motifs floraux métalliques incrustés en relief, dos à nerfs orné de fleurons dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné (reliure de l'éditeur). 2.500 €*

*Belle édition illustrée par Jean Gradassi de compositions en couleurs, dont 15 hors-texte et de très nombreux encadrements, miniatures en bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornant chacune des pages du livre.*

*On appréciera en particulier les 3 derniers hors-texte des trois dernières centuries, montrant la proche destruction de Paris (1999), la dernière des guerres et les moyens techniques de combat et de destruction totale, et la planche consacrée à l'avènement de la paix universelle.*

*Tirage limité à 880 exemplaires numérotés. Un des 625 exemplaires sur grand vélin de Docelles.*

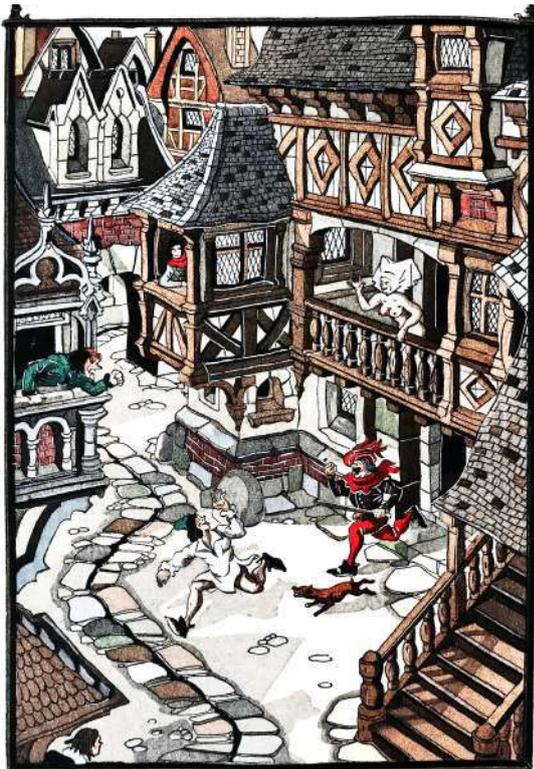
*Un des rares exemplaires dans la reliure d'éditeur.*



*Jean GRADASSI*

28. *QUINZE JOYES DE MARIAGE (LES)*.  
Illustrations en couleurs de Jean Gradassi.  
Monaco, Arts et Créations, 1955.

In-4, en feuilles, couverture imprimée  
(emboîtement de l'éditeur). 300 €



48 compositions en couleurs de Jean Gradassi, dont un frontispice, une vignette de titre et 46 in-texte.

Tirage limité à 830 exemplaires numérotés.

Un des 785 exemplaires sur pur chiffon filigrané aux armoiries de Monaco.



Jean GRADASSI



Aquarelles originales



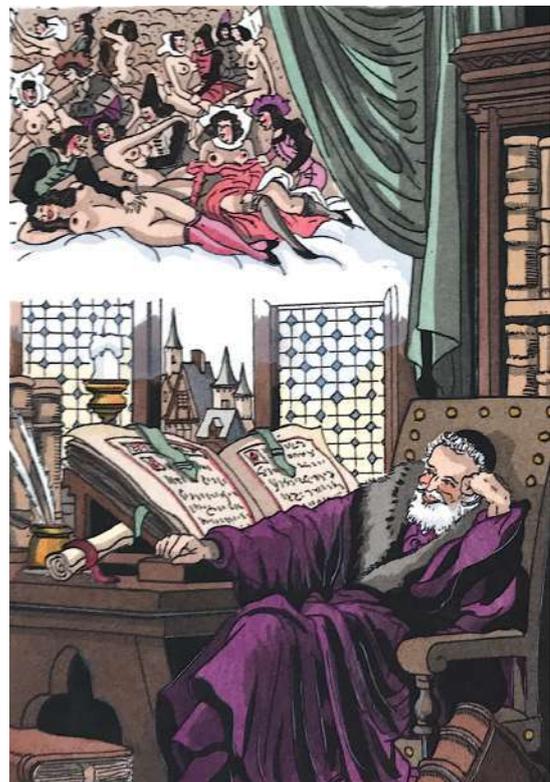
29. RABELAIS (François). Œuvres. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Monaco, Arts et Créations, 1955-1956.

4 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 900 €

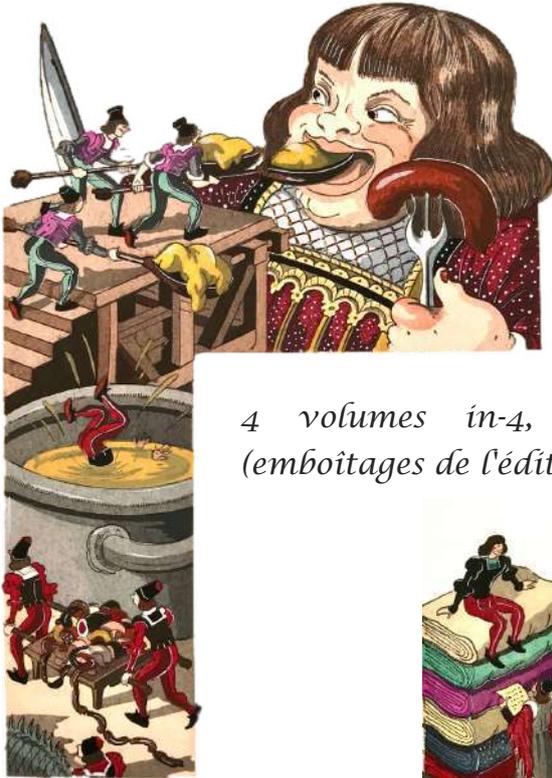
160 compositions en couleurs de Jean Gradassi.

Tirage limité à 830 exemplaires numérotés sur pur chiffon.

Un des 75 premiers exemplaires, seuls à comporter une suite en noir des illustrations et 2 aquarelles originales en couleurs signées par l'artiste (correspondant au fleuron de titre et à l'in-texte de la page 253 du tome II).



*Jean GRADASSI*



30. *RABELAIS (François). Œuvres. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Monaco, Arts et Créations, 1955-1956.*

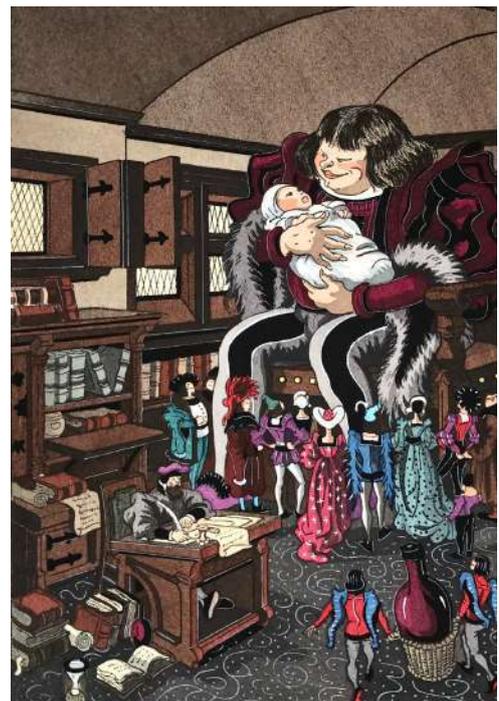
*4 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 300 €*



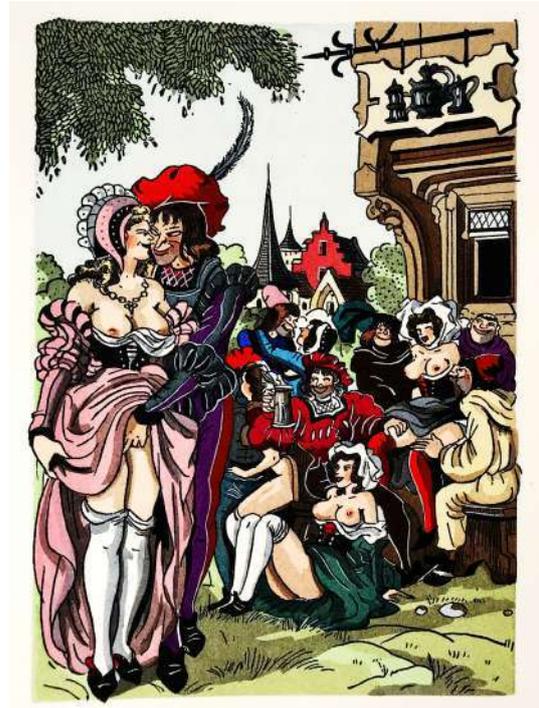
*160 compositions en couleurs de Jean Gradassi.*

*Tirage limité à 830 exemplaires numérotés sur pur chiffon.*

*Un des 755 exemplaires.*



*Jean GRADASSI*

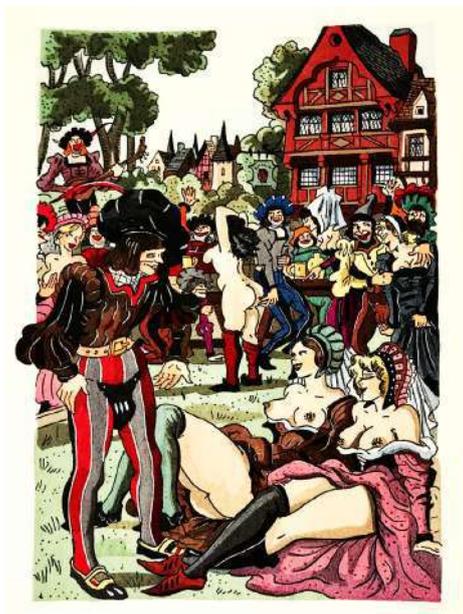


31. *RABELAIS* (François). *Pantagruéline pronostication, suivie de la Sciomachie*. Miniatures originales de Jean Gradassi. Paris, Eryx, 1957.

*In-12, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).*

180 €

*12 hors-texte un peu libertins en couleurs de Jean Gradassi. Tirage limité à 498 exemplaires numérotés. Un des 195 exemplaires sur grand vélin d'Arches.*



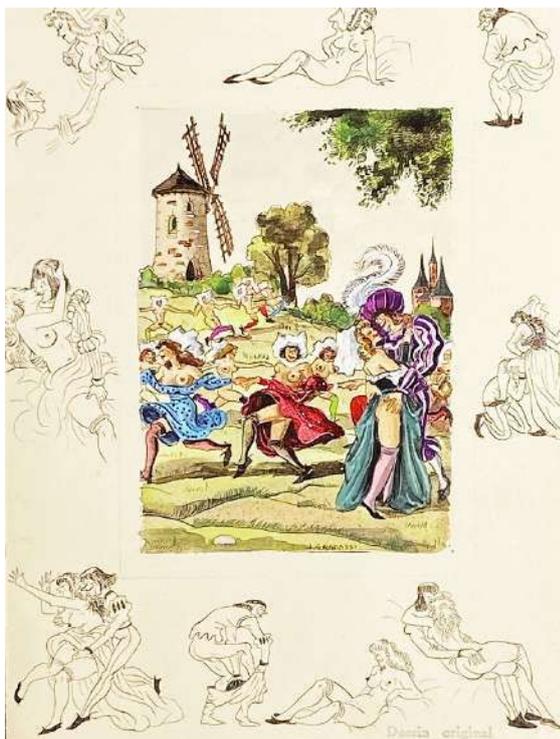
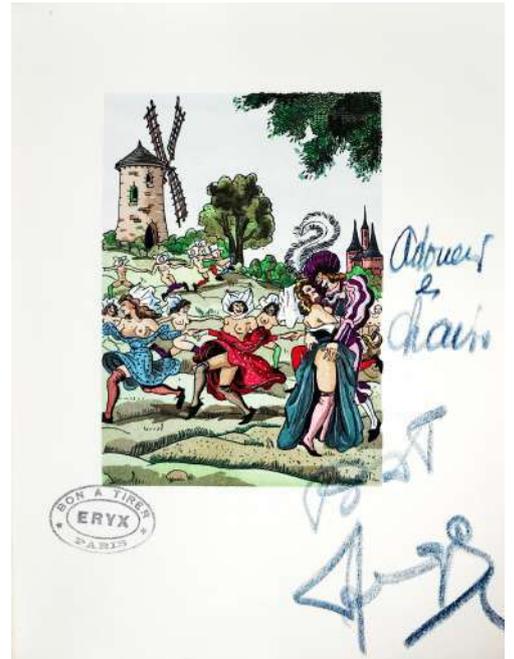
*Jean GRADASSI*

32. *RABELAIS* (François). *Pantagrueline prognostication, suivie de la Sciomachie. Miniatures originales de Jean Gradassi. Paris, Eryx, 1957.*

*In-12, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 600 €*

*12 hors-texte un peu libertins en couleurs de Jean Gradassi.*

*Tirage limité à 498 exemplaires numérotés.*



*Aquarelle originale*

*Exemplaire enrichi du spécimen de l'éditeur, de 4 suites des illustrations avec remarques (en couleurs, noir, ocre et bleu), du patron utilisé pour le pochoir d'une des couleurs de l'illustration de la page 73 et du cliché au trait ayant servi à l'impression de la composition de la page 89.*



Jean GRADASSI

33. RABELAIS (François).  
*Pantagruéline prognostication,  
suivie de la Sciomachie. Miniatures  
originales de Jean Gradassi. Paris,  
Eryx, 1957.*

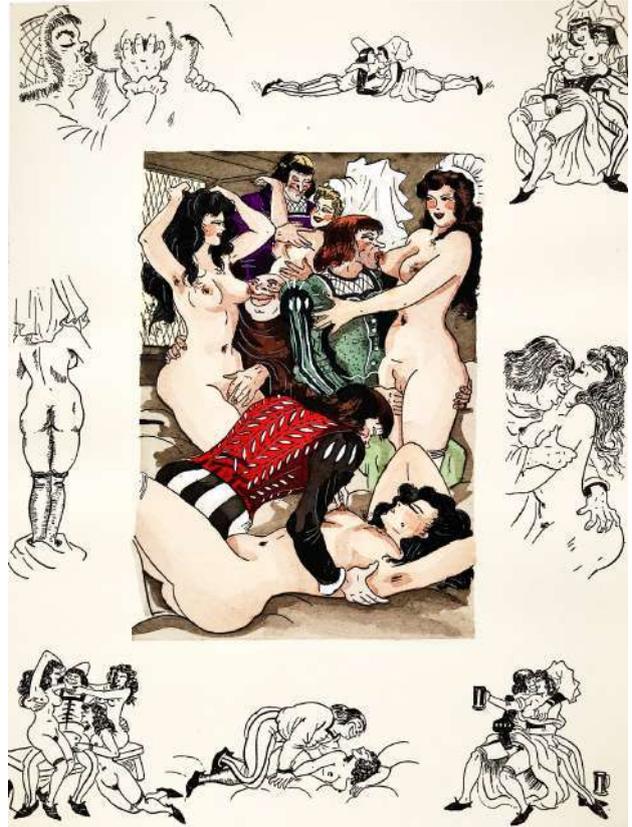
*In-12, en feuilles, couverture  
illustrée (emboîtement de l'éditeur).  
400 €*

*12 hors-texte un peu libertins en  
couleurs de Jean Gradassi.*

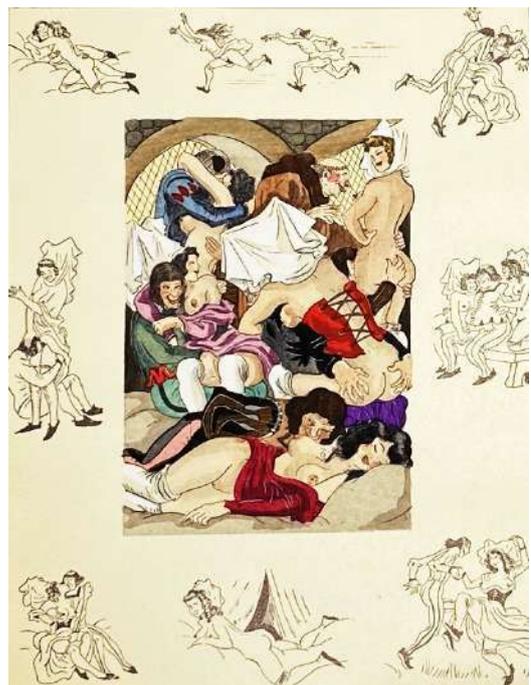
*Tirage limité à 498 exemplaires  
numérotés.*

*Un des 75 exemplaires sur grand  
vélin d'Archès, comprenant une  
double suite des illustrations avec remarques (en bleu et en bistre).*

*Exemplaire enrichi d'une suite en noir des hors-texte également avec  
remarques, et de 2 planches inutilisées en quatre états (en couleurs, en noir, en  
bleu et en bistre).*

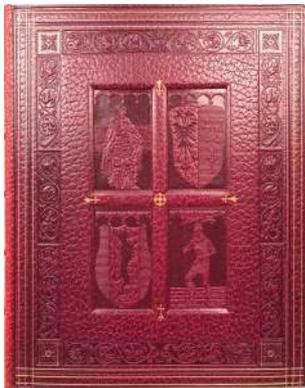


*Une des planches inutilisées*



*Jean GRADASSI*

34. ROMANS DE LA TABLE RONDE. *Le Roi Artus. 1 volume - Les Combats d'Artus. 1 volume - Lancelot du Lac. 1 volume - La Quête du Graal. 1 volume - La Mort d'Artus. 1 volume. Textes de Joseph Pardo. Illustrations de Jean Gradassi. Nice, Le Chant des Sphères, 1967-1969.*



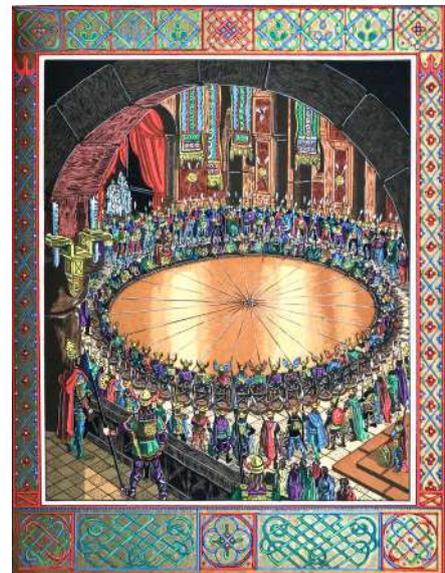
*Ensemble 5 volumes in-4, reliures en cuir bordeaux ornées sur les plats et les dos à cinq nerfs d'un important décor médiéval poussé à froid et rehaussé de filets or, composé de frises et de personnages; doublures et gardes de suédine rouge, têtes dorées, non rognés. Etuis (reliures de l'éditeur).*

550 €

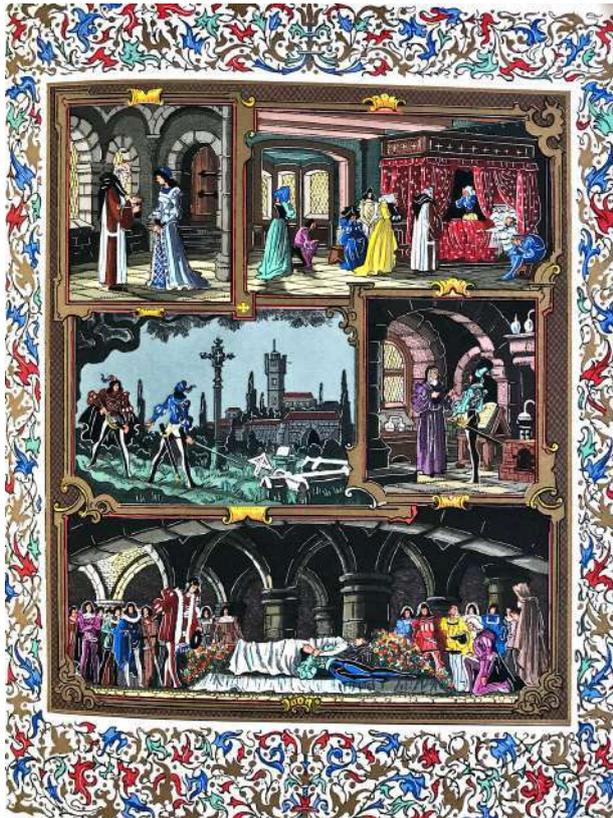
*Très belles illustrations en couleurs du miniaturiste Jean Gradassi, comportant un frontispice sur double page, 30 hors-texte et 30 en-têtes.*

*Tirage limité à 3.002 exemplaires numérotés.*

*Un des 2.492 exemplaires sur vélin. Dos légèrement décolorés.*



*Jean GRADASSI*



35. SHAKESPEARE (William). *Les Chefs-d'œuvre. Illustrations de Jean Gradassi. Traduction de F. Victor Hugo. La Mégère apprivoisée. Roméo et Juliette. 1 volume - Hamlet. Le Songe d'une nuit d'été. 1 volume - Le Marchand de Venise. Othello. 1 volume - Macbeth. Le Roi Lear. 1 volume - Coriolan. Les Joyeuses Commères de Windsor. 1 volume - Richard III. Henry VIII. 1 volume - Les Deux Gentilshommes de Vérone. Antoine et Cléopâtre. 1 volume - Le Soir des rois. Henry V. 1 volume - Peines d'amour perdues - Richard II. 1 volume - Comme il vous plaira.*

*Mesure pour mesure. 1 volume - Beaucoup de bruit pour rien. Jules César. 1 volume - Le Roi Jean. Tout est bien qui finit bien. 1 volume. Nice, à l'Enseigne du Chant des Sphères, 1969-1974.*

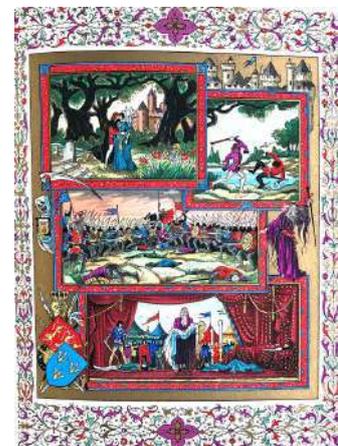
*12 volumes in-4, reliure peau brune, plats ornés d'un large décor compartimenté poussé à la plaque or et à froid; rappel du décor sur les dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, non rognés. Etuis (reliures de l'éditeur).*

900 €

*Très belle édition illustrée par Jean Gradassi de miniatures coloriées au pochoir et rehaussées à l'or et au palladium, dont 2 frontispices sur double page, 72 miniatures hors texte, 72 bandeaux, et de nombreux culs-de-lampe.*

*Tirage limité à 3.530 exemplaires numérotés.*

*Un des 2.851 exemplaires.*

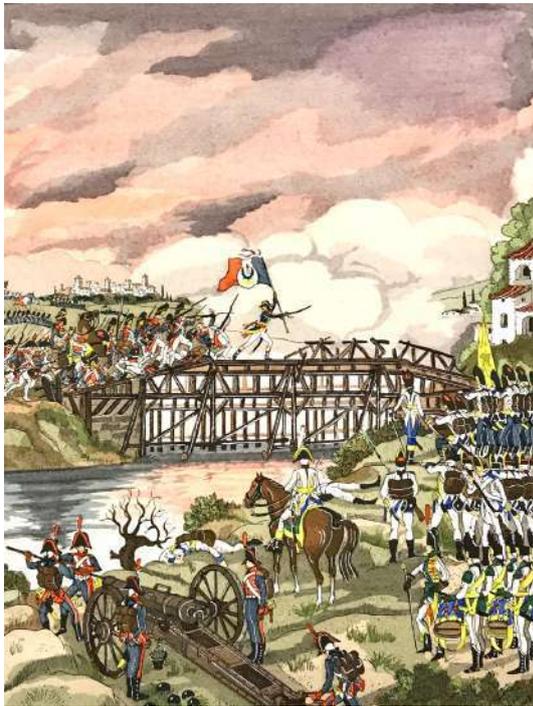


*Jean GRADASSI*

36. *STENDHAL* (Henri Beyle, dit).  
*Une vie de Napoléon. Illustrations  
originales de Jean Gradassi.*  
Boulouris, Editions du Baniyan, 1965.

*In-folio, en feuilles, couverture  
imprimée (emboîtage de l'éditeur).*

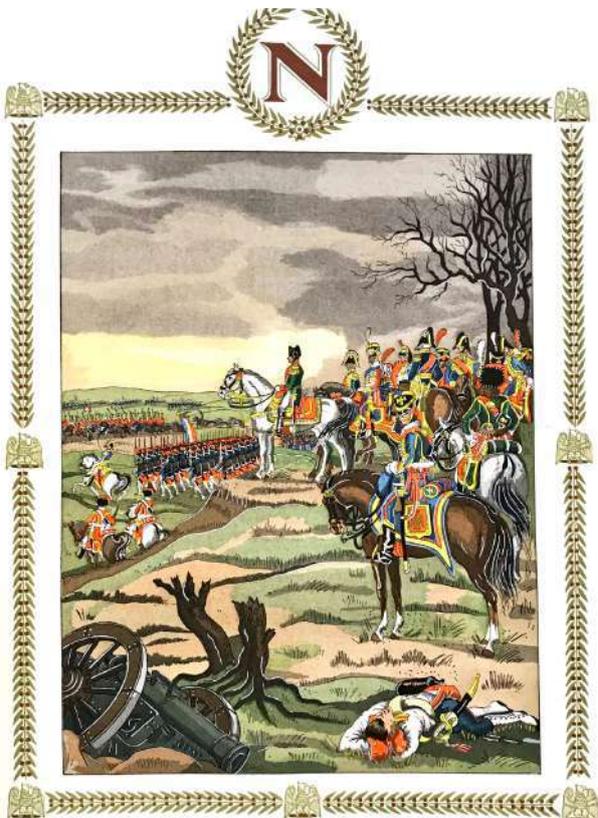
1.250 €



*131 illustrations de Jean Gradassi  
coloriées par Vairel, dont un  
frontispice, 14 hors-texte dont un sur  
double planche, 10 en-têtes et 106  
lettrines et culs-de-lampe. Texte  
encadré d'une frise composée de  
lauriers et d'aigles impériaux.*

*Tirage limité à 1.080 exemplaires  
numérotés.*

*Un des 200 exemplaires sur vélin cuve de Lana accompagnés d'une suite en  
couleurs des hors-texte et en-têtes.*



*Jean GRADASSI*



37. *VILLON (François). Les Repeues franches, suivies du Monologue. Miniatures originales de Jean Gradassi. Paris, Éditions Eryx, 1956.*

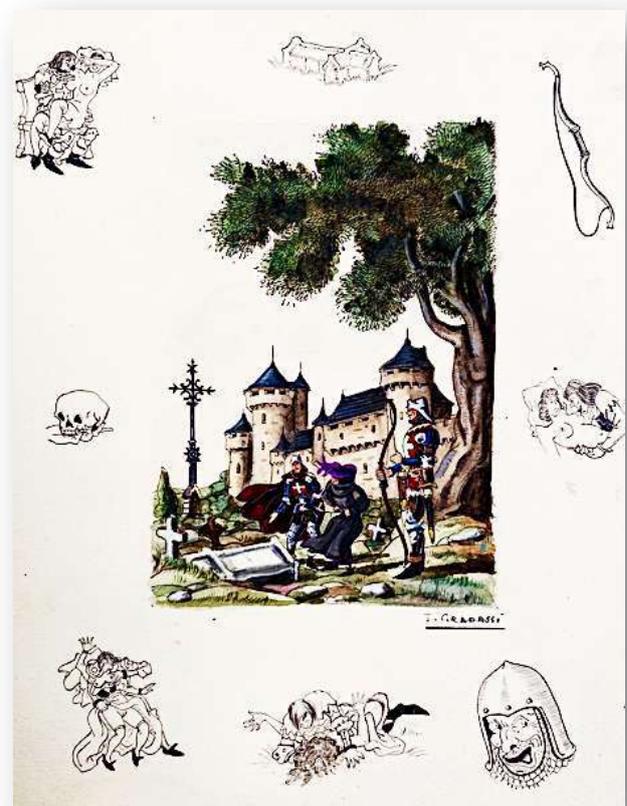
*In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 550 €*

*12 illustrations hors texte en couleurs par Jean Gradassi. Tirage limité à 498 exemplaires numérotés.*

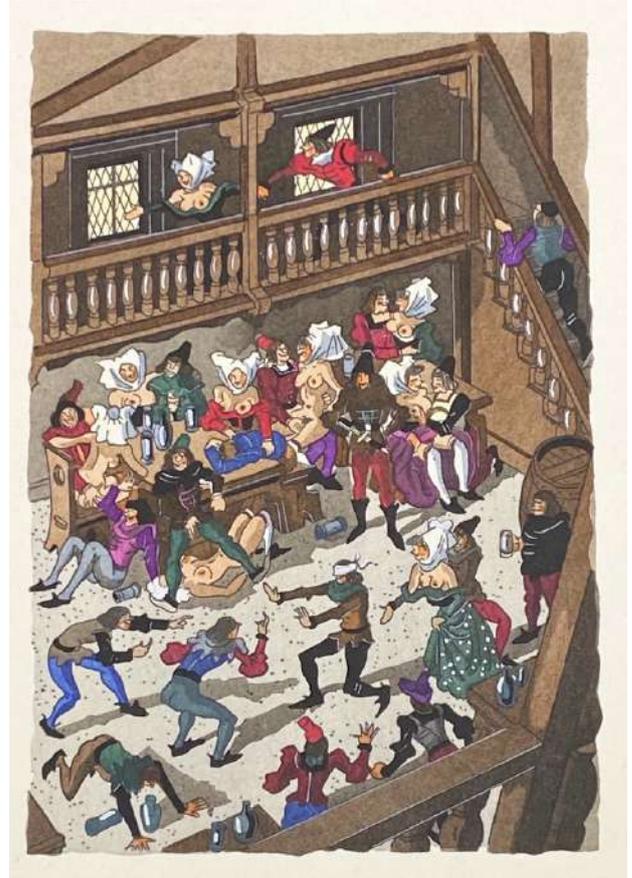
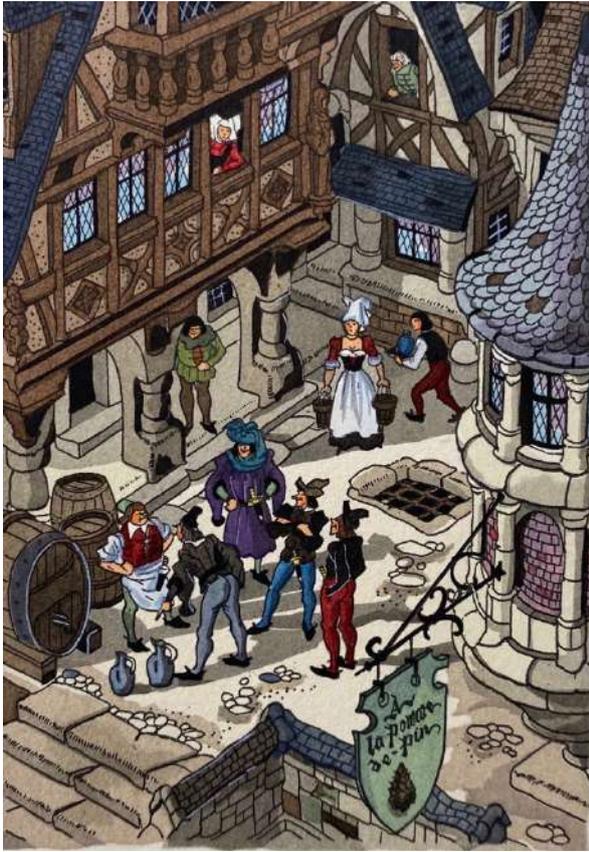
*Un des 12 exemplaires sur grand vélin d'Arches comportant une aquarelle originale en couleurs signée par l'artiste (correspondant à l'illustration de la page 137), 3 suites avec remarques (noir, bleu et ocre) et le bon à tirer signé par Jean Gradassi pour la composition de la page 41.*

*Exemplaire enrichi du spécimen de l'éditeur, d'une suite des illustrations en noir avec remarques et du patron utilisé pour le pochoir d'une des couleurs de l'illustration de la page 81.*

*Aquarelle originale*



*Jean GRADASSI*



38. *VILLON (François). Les Repeues franches, suivies du Monologue. Miniatures originales de Jean Gradassi. Paris, Éditions Eryx, 1956.*

*In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 550 €*

*12 illustrations hors texte en couleurs par Jean Gradassi.*

*Tirage limité à 498 exemplaires numérotés.*

*Un des 195 exemplaires sur vélin accompagnés d'une suite en noir avec remarques des illustrations tirées sur vélin.*

*Exemplaire enrichi du prospectus de l'éditeur et d'une double suite (en couleurs et en noir) sur vélin de 4 planches inutilisées avec remarques.*

*Jean GRADASSI*



39 VOLTAIRE. *Le Siècle de Louis XV. Illustré par Jean Gradassi. Nice, Éditions d'Art Sefer, 1984-1985.*

2 volumes in-4, reliures en cuir bordeaux ornées sur les plats et les dos à cinq nerfs d'un important décor médiéval poussé à froid et rehaussé de filets or, composé de frises et de personnages; doublures et gardes de suédine rouge, têtes dorées, non rognés. Etuis (reliures de l'éditeur). 600 €

*Très belles illustrations en couleurs du miniaturiste Jean Gradassi.*

*Tirage limité à 1.730 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.*

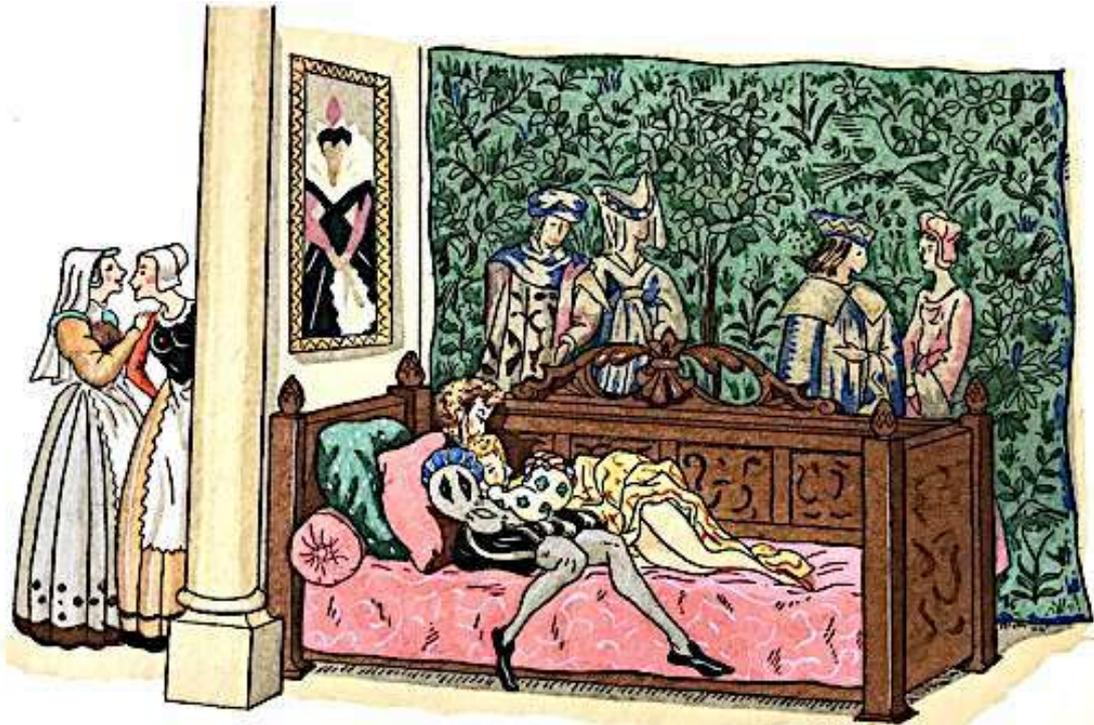
*Un des 200 exemplaires comportant **une aquarelle originale en couleurs** signée par l'artiste et une suite au trait en garance foncé des illustrations hors texte. Exemplaire portant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'artiste.*



*Aquarelle originale*

*André HUBERT*

40. BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques*. Colligés et abbayes de



*Tourayne et mis en lumière par le sieur de Balzac. Historiés par André Hubert. Paris, L'Odéon, 1952-1953.*

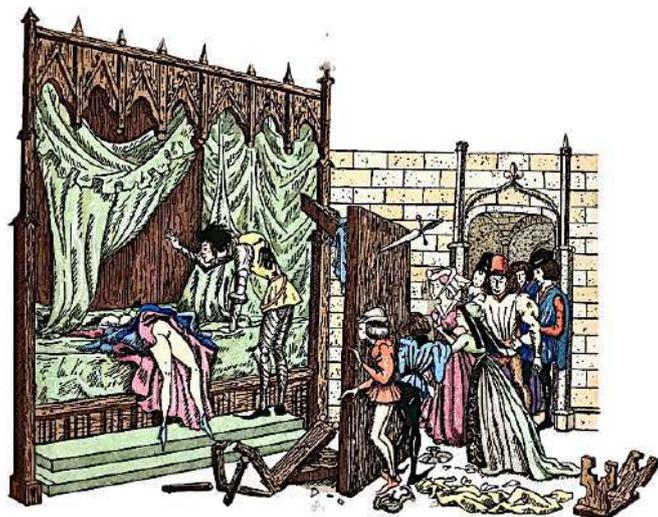
*3 volumes in-8, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur).*

*500 €*

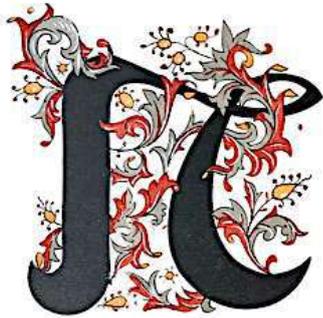
*3 frontispices et de nombreuses illustrations en couleurs in texte par André Hubert.*

*Tirage limité à 530 exemplaires numérotés.*

*Un des 370 exemplaires sur annam de Rives.*



*André HUBERT*



41. *CENT NOUVELLES NOUVELLES DU ROI LOUIS XI (LES.)* Illustrations d'André Hubert. Paris, Union Latine d'Éditions, 1956.



2 volumes petit in-4, bradel vélin, dos portant le titre de l'ouvrage en petites capitales brunes; doublures et gardes de papier peigne, têtes dorées, non rognés. Etuis (reliures de l'éditeur).

120 €



Amusante édition de ce recueil d'histoires facétieuses et grivoises, parfois paillardes, assemblées à l'imitation des *Cento Novelle* italiennes, dont l'auteur n'est pas connu, mais aurait fait partie de l'entourage du duc de Bourgogne, très opposé au futur Louis XI.



Le texte, présenté par Maurice Rat, est illustré par André Hubert de très nombreuses lettres ornées et vignettes in texte coloriées au pochoir.

Tirage limité à 2.500 exemplaires numérotés.

Un des 2.000 exemplaires sur vélin crème de Renage.





LA CROYANCE FONDÉE

**U**n jour que Madame dormoit,  
Monsieur fêtoit sa chambrière;  
Celle-ci qui la danse aimoit,  
Remuoit fort bien la charnière.  
Or la coquine, toute fière,  
Lui dit: Monsieur, sur votre foi,  
Qui le fait mieux, Madame ou moi?  
— C'est toi, Barbe, sans contredit.  
— Saint Jean! dit-elle, je le croi:  
Car tout le monde me le di

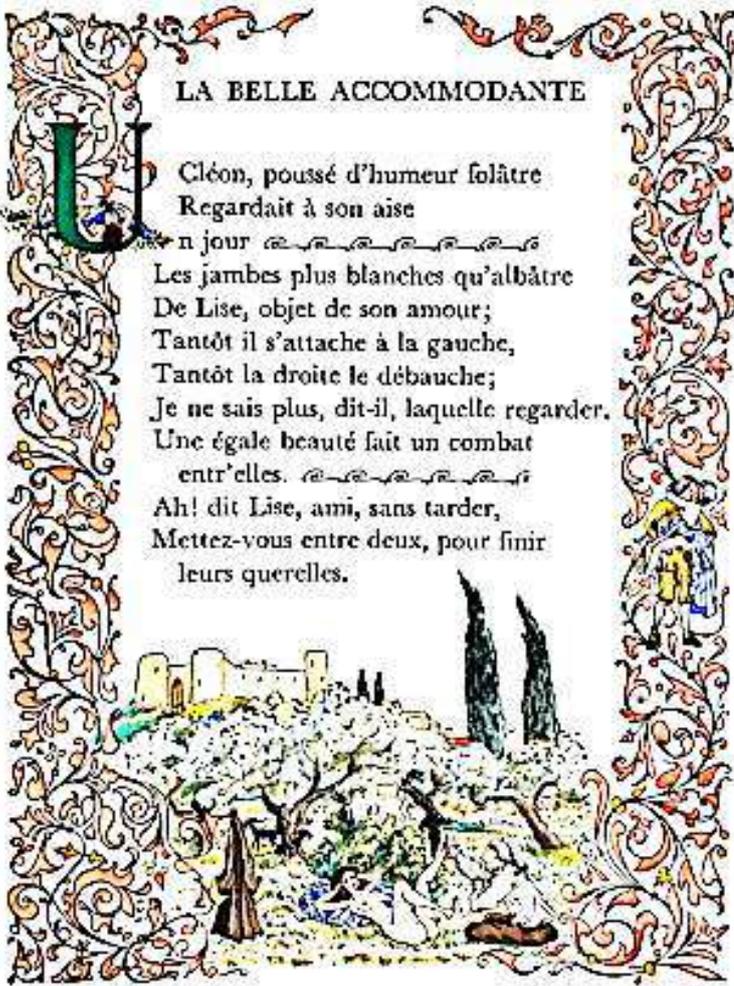
42. [CURIOSA] *Etrennes gaillardes dédiées à ma commère, ou le Petit Neveu de Grécourt. Illustrations d'André Hubert. Paris, Editions de l'Odéon, 1956.*

*Petit in-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 145 €*

*15 compositions in texte en couleurs d'André Hubert, chacune inscrite dans un encadrement floral.*

LA BELLE ACCOMMODANTE

**U** Cléon, poussé d'humeur folâtre  
Regardait à son aise  
Un jour  
Les jambes plus blanches qu'albâtre  
De Lise, objet de son amour;  
Tantôt il s'attache à la gauche,  
Tantôt la droite le débauche;  
Je ne sais plus, dit-il, laquelle regarder.  
Une égale beauté fait un combat  
entr'elles.  
Ah! dit Lise, ami, sans tarder,  
Mettez-vous entre deux, pour finir  
leurs querelles.



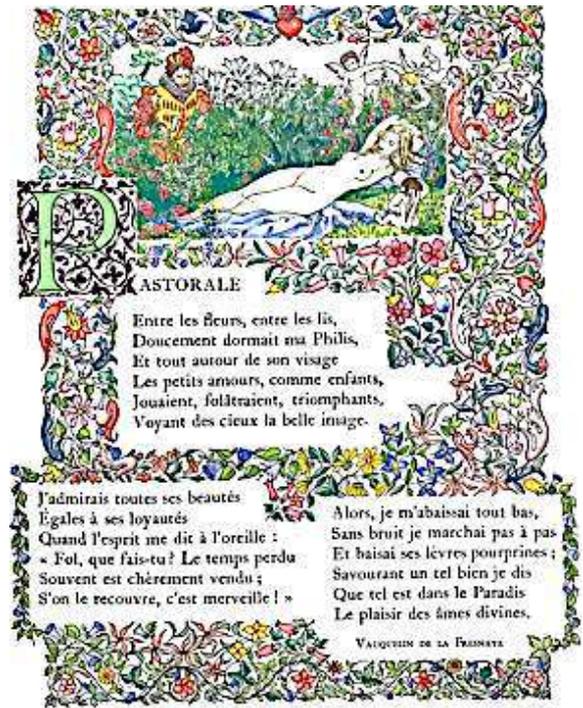
*Tirage limité à 450 exemplaires numérotés.*

*Un des 335 exemplaires sur chiffon de Renage.*

André HUBERT

43. EROS, EPINES ET ROSES. De Villon aux libertins jusqu'à Saint-Pavin. Illustrations d'André Hubert. Paris, Editions de l'Odéon, 1949.

In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 400 €



30 compositions miniatures en couleurs d'André Hubert, dont une sur le premier plat et le dos de la couverture, une sur la page de titre, 3 titres ornés et 25 grands in-texte.

Tirage limité à 301 exemplaires numérotés.

Un des 210 exemplaires sur vélin de Rives.



*André HUBERT*



44. *LA FOLIE TRISTAN*. Poème légendaire du XII<sup>e</sup> siècle. Illustrations d'André Hubert. Paris, Les Éditions de l'Ibis, 1975.

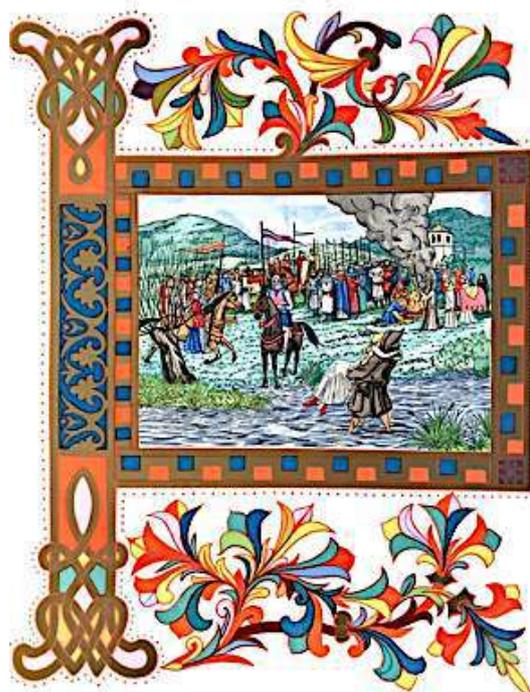
*In-8, reliure éditeur en peau rouge sombre, plats encadrés de filets dorés et noirs, titre de l'ouvrage inscrit sur le premier plat en grandes lettres noires serties or, dos à nerfs orné de fleurons poussés à froid et de filets dorés; doublures et gardes de soie orange, tête dorée. Etui (reliure de l'éditeur). 600 €*

*14 illustrations en couleurs d'André Hubert, dont une sur double page et 13 hors-texte. Texte ancien calligraphié en onciale par Yvette Vibert.*

*Tirage limité à 1.021 exemplaires numérotés.*

*Un des 130 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, accompagnés d'une suite des dessins au trait des hors-texte avant la mise en couleurs, avec remarques.*

*Exemplaire bien complet du certificat d'authenticité de l'éditeur pour cet ouvrage.*





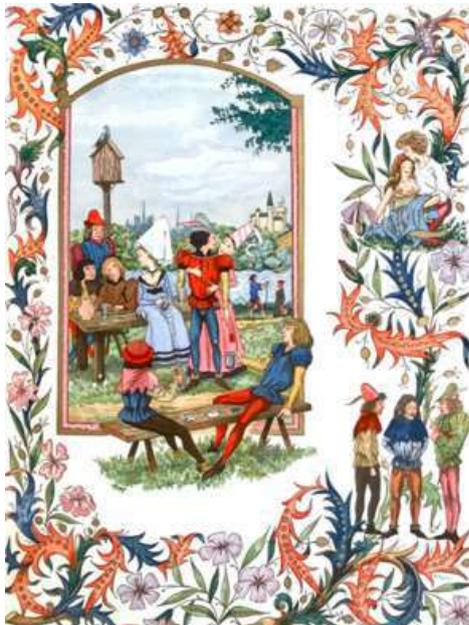
45. MEUNG (Jehan de). *Le Roman de la rose*. Illustrations d'André Hubert. Paris, Éditions de l'Ibis, 1969.

In-8, basane fauve, plats ornés d'un très large encadrement composé de filets et de frises poussés à froid, avec au centre du premier plat, dans un léger caisson, un motif représentant deux amoureux dans un verger; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage imprimés or sur le dos à nerfs; doublures et gardes de soie moirée jaune, tête dorée, non rogné. Boîte-étui (reliure de l'éditeur).

300 €



Édition richement illustrée par André Hubert de 23 compositions rehaussées au pochoir, dont 6 hors-texte, 16 in-texte, une sur double page, et de nombreux encadrements floraux in-texte à l'imitation de l'édition incunable de Jehan du Pré.



Tirage limité à 1.180 exemplaires numérotés.

Un des 171 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, avec sous chemise séparée, d'une suite du dessin au trait de toutes les illustrations. L'ouvrage est accompagné dans la boîte-étui d'un livret relié en demi-basane fauve, reproduisant la traduction du *Roman de la rose* en français par Pierre Marteau en 1878.

*André HUBERT*



46. *MONTESQUIEU (Charles de). Lettres persanes. Illustrées par André Hubert. Paris, Éditions de l'Ibis, 1966-1967.*

*2 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur).*

500 €



*page du livre.*

*Tirage limité à 1.301 exemplaires numérotés.*

*Un des 1.000 exemplaires sur vélin chiffon de Lana.*

*Cette édition est illustrée par André Hubert de 30 compositions reproduites en couleurs au pochoir (13 hors-texte, une sur double page et 16 in-texte) et de très nombreux dessins reproduits en bistre dans les marges de chaque*



LETTRE LXXI.

RICA à : : :

J'ai out parler d'une espèce de Tribunal qu'on J'appelle l'Academie Françoise: il n'y en a point de moins respecté dans le monde: car on dit qu'auffi-tôt qu'il a décidé; le Peuple casse ses Arrêts; & lui impose des Loix, qu'il est obligé de fuivre.

Il y a quelque tems que pour fixer son autorité, il donna un Code de ses Jugemens: cet enfant de tant de peres, étoit presque vieux, quand il naquit: & quoiqu'il fût légitime, un bâtard, qui avoit déjà paru, l'avoit presque étouffé dans sa naissance.

Ceux qui le composent, n'ont d'autre fonction que de jaser sans cesse: l'Eloge va le placer comme de lui-même dans leur babil éternel; & si-tôt qu'ils font initiez dans ses mylteres, la fureur du panegyrique vient les faillir, & ne les quitte plus.

Ce Corps a quarante têtes toutes remplies de Figures, de Metaphores, & d'Antitheses: tant de bouches ne parlent presque que par exclamation: ses oreilles veulent toujours être frappées par la cadence & l'harmonie. Pour les yeux, il n'en est pas question: il femble qu'il foit fait pour parler, & non pas pour voir. Il n'est point ferme sur les pieds; car le tems, qui



*André HUBERT*



47. ORLEANS (Charles d').  
Poésies. Illustrations d'André  
Hubert. Paris, Éditions de l'Ibis,  
1970.

*In-8, reliure en skivertex brun  
clair entièrement recouverte sur  
les plats et le dos sans nerfs d'un  
important décor compartimenté  
de filets et motifs royaux poussés  
or et à froid; doublures et gardes  
de tabis marron, tête dorée, non  
rogné. Boîte-étui (reliure de  
l'éditeur). 400 €*

*28 compositions d'André Hubert  
reproduites en couleurs au  
pochoir, dont 6 hors-texte, une  
sur double page, 14 in-texte et 7*

*grandes lettres ornées.*

*Tirage limité à 1.293 exemplaires numérotés.*

*Un des 265 exemplaires sur vélin chiffon de Lana,  
accompagnés d'une suite du dessin au trait de  
toutes les illustrations.*



*Exemplaire enrichi  
sur le faux titre d'un  
envoi autographe  
signé de l'artiste.*



André HUBERT



48. ORLEANS (Charles d'). Poésies. Illustrées par André Hubert. Paris, Editions de l'Ibis, 1970.

*In-8, reliure en skivertex brun clair entièrement recouverte sur les plats et le dos sans nerfs d'un important décor compartimenté de filets et motifs royaux poussés or et à froid; doublures et gardes de tabis marron, tête dorée, non rogné. Boîte-étui (reliure de l'éditeur). 180 €*

*28 compositions d'André Hubert reproduites en couleurs au pochoir, dont 6 hors-texte, une sur double page, 14 in-texte et 7 grandes lettres ornées.*

*Tirage limité à 1.293 exemplaires numérotés.*

*Un des 1.000 exemplaires sur vélin chiffon de Lana.*

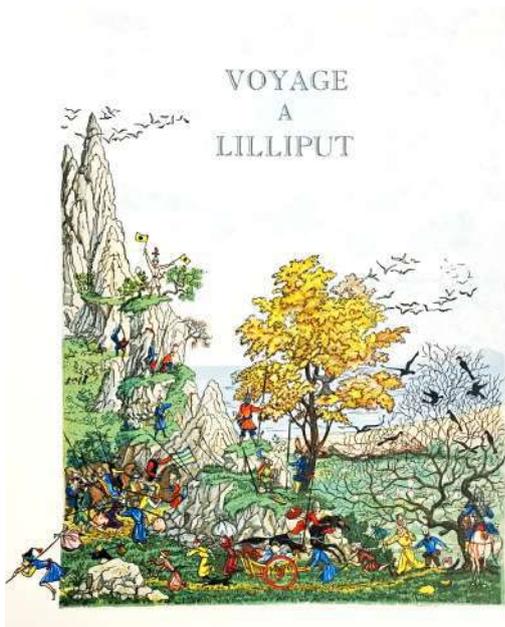


*André HUBERT*



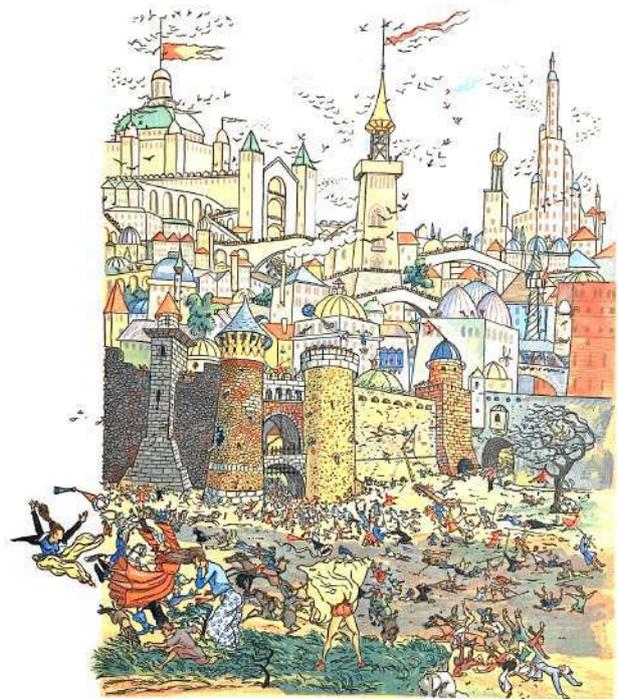
49. SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Illustrations d'André Hubert. Paris, Éditions de l'Odéon, Éditions André Vial, 1956. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur) 500 €

28 illustrations en couleurs d'André Hubert, dont une vignette de titre, 14 à pleine page, 2 sur double page et 11 culs-de-lampe.



*Tirage limité à 1.366 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.*

*Un des 1.200 exemplaires.*



*André HUBERT*

50. *VILLON (François). Œuvres. Miniatures originales en couleurs par André Hubert. Paris, André Vial, 1959.*

*In-8, maroquin havane, premier plat orné d'un dessin d'André Hubert poussé à froid dans un léger caisson central, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (reliure de l'éditeur).*

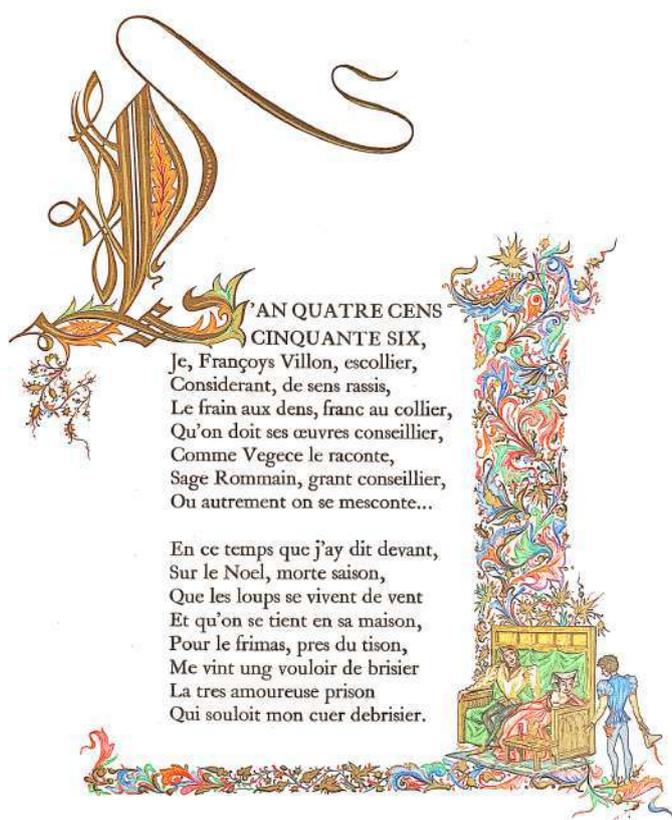
225 €



*59 compositions d'André Hubert, dont 14 miniatures en couleurs (11 hors-texte et 3 in-texte) et 45 dessins imprimés en sépia dans le texte.*

*Tirage limité à 1.484 exemplaires numérotés.*

*Un des 210 exemplaires sur vélin chiffon de Lana accompagnés d'une suite en noir sur vélin de Renage des 14 miniatures.*



LAN QUATRE CENS  
CINQUANTE SIX,

Je, François Villon, escollier,  
Considerant, de sens rassis,  
Le frain aux dens, franc au collier,  
Qu'on doit ses œuvres conseillier,  
Comme Vegece le raconte,  
Sage Rommain, grant conseillier,  
Ou autrement on se mesconte...

En ce temps que j'ay dit devant,  
Sur le Noel, morte saison,  
Que les loups se vivent de vent  
Et qu'on se tient en sa maison,  
Pour le frimas, pres du tison,  
Me vint ung vouloir de brisier  
La tres amoureuse prison  
Qui souloit mon cuer debrasier.



*Henry LEMARIE*

51. CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche.* Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1957-1960.

8 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur).

2.000 €

92 miniatures en couleurs d'Henry Lemarié, gravées

sur bois et ayant nécessité l'impression de 3.500 bois.

Tirage limité à 2.900 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Un des quelques exemplaires réservés à l'artiste, signé par lui-même au bas de la justification de tirage et accompagné d'une suite en couleurs des compositions, de la décomposition en couleurs de l'une de ces illustrations et d'une suite en noir avec remarques de toutes les miniatures.

Exemplaire portant sur un des premiers feuillets de garde un amical envoi autographe signé par Henry Lemarié rappelant combien il apprécie l'Espagne.



*Henry LEMARIE*



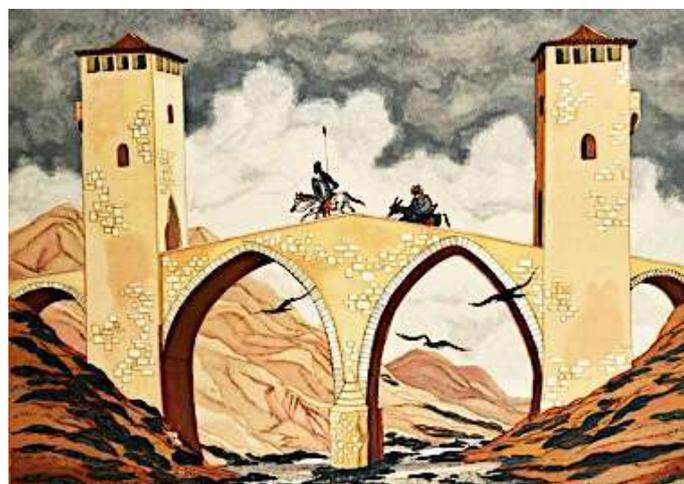
52. CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1957-1960. 4 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur).

1.250 €

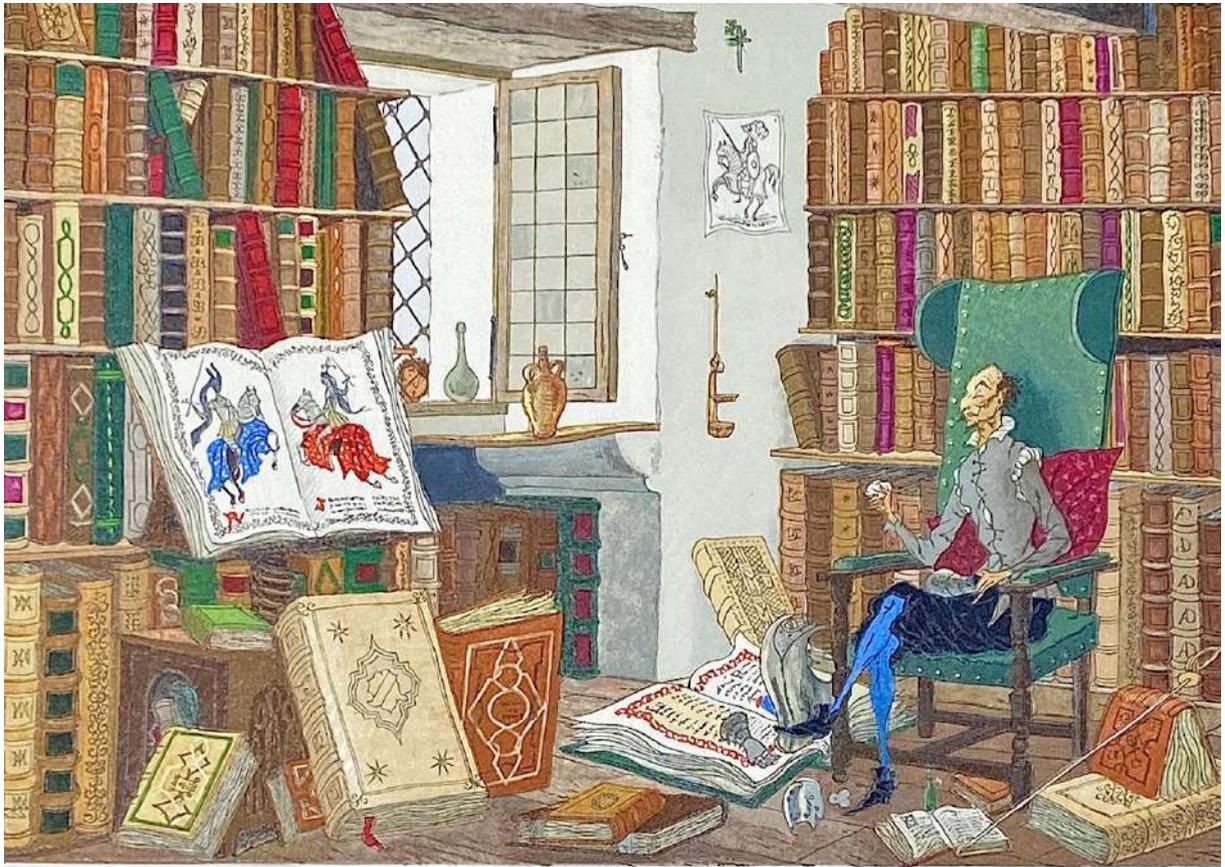
92 miniatures en couleurs de Lemarié, gravées sur bois et ayant nécessité l'impression de 3.500 bois.

Tirage limité à 2900 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Un des 250 exemplaires accompagnés d'une suite à part en noir des illustrations avec remarques.



*Henry LEMARIE*



53. CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1957-1960.

4 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur).

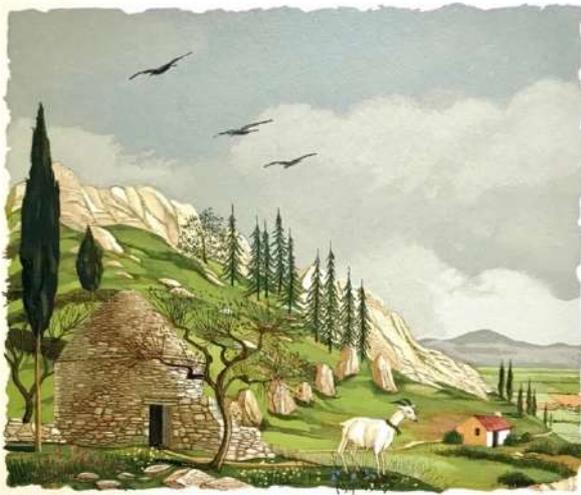
700 €

92 miniatures en couleurs d'Henry Lemarié, gravées sur bois et ayant nécessité l'impression de 3.500 bois.

Tirage limité à 2.900 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Un des 2.450 exemplaires.

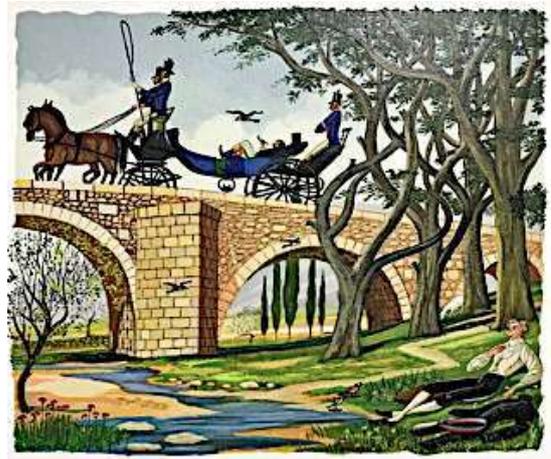
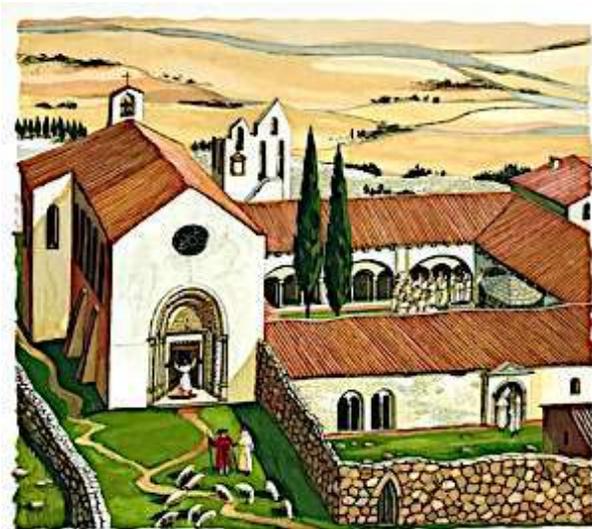
*Henry LEMARIE*



54. DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. 1 volume - *Contes du lundi*. 1 volume - *Tartarin de Tarascon*. 1 volume. Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1979-1980.

6 volumes petit in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur). 2.250 €

*Belle édition illustrée par Henri Lemarié de 48 miniatures in texte en couleurs gravées sur bois et 66 vignettes tirées en gris.*



*Tirage limité à 3.650 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives.*

*Un des 100 exemplaires accompagnés d'une double suite des illustrations en noir et en couleurs et d'une décomposition des couleurs pour une illustration de chaque volume.*

*Exemplaire enrichi en tête du troisième volume d'un amical envoi autographe signé de l'illustrateur.*



*Henry LEMARIE*

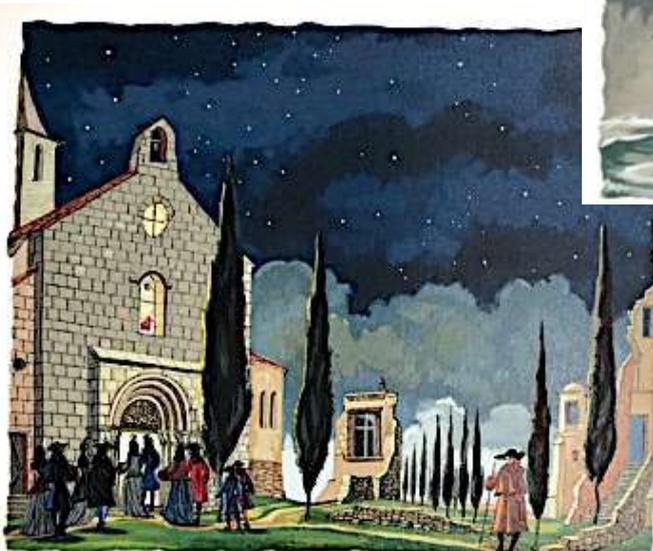
55. DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. 1 volume - *Contes du lundi*. 1 volume - *Tartarin de Tarascon*. 1 volume. Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1979-1980.

3 volumes petit in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur). 600 €



*Belle édition illustrée par Henry Lemarié de 48 miniatures in texte en couleurs gravées sur bois et de 66 vignettes tirées en gris.*

*Tirage limité à 3.650 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives.*



*Un des 2.952 exemplaires comportant les illustrations dans leur état définitif.*

*Henry LEMARIE*



56. *DERENNES* (Charles). *La Vie et la mort de M. de Tournèves. Avant-propos d'Yves Gandon. Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Marcel Lubineau, 1961.*

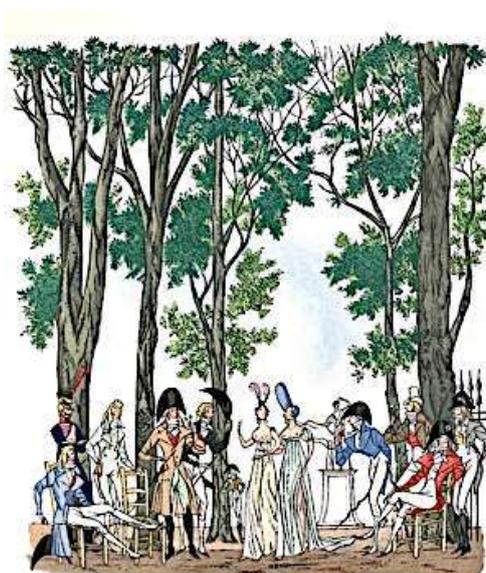
*In-8, box blanc, plats entièrement recouverts d'un grand décor poussé or à la plaque, avec sur le premier plat une composition en couleurs inscrite dans un médaillon central, dos sans nerfs; doublures et gardes de soie rouge, tête dorée, non rogné. Chemise, étui (reliure de l'éditeur).*



1.000 €

*25 illustrations en couleurs par Henry Lemarié, dont un frontispice, 5 hors-texte et 19 in-texte (dont un sur double page).*

*Tirage limité à 750 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives. Un des 625 exemplaires.*



*Exemplaire portant sur un des premiers feuillets de garde un amical envoi autographe signé de l'artiste accompagné d'un dessin original exécuté au crayon noir.*

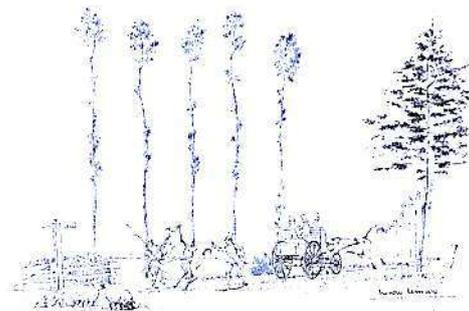
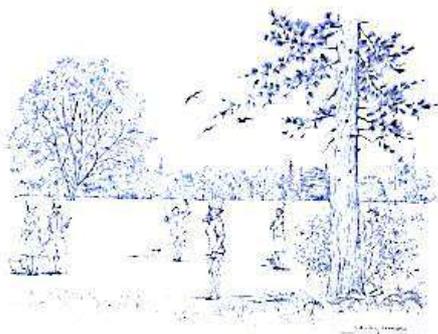
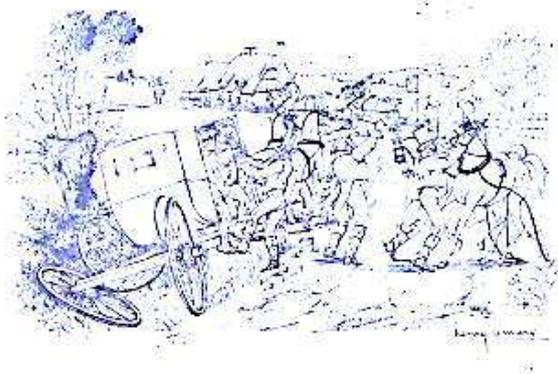
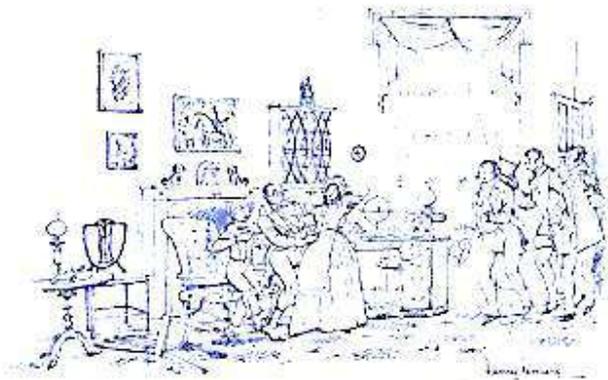
*Henry LEMARIE*

57. DICKENS (Charles). *Les Aventures de monsieur Pickwick*. Nouvelle traduction de Dora et Henry Lemarié. Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1986.

3 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 700 €

75 illustrations hors texte d'Henry Lemarié reproduites en lithotypie et imprimées en noir et bleu.

Exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches.

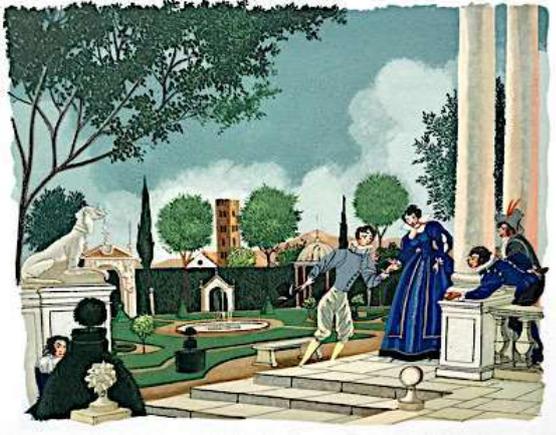
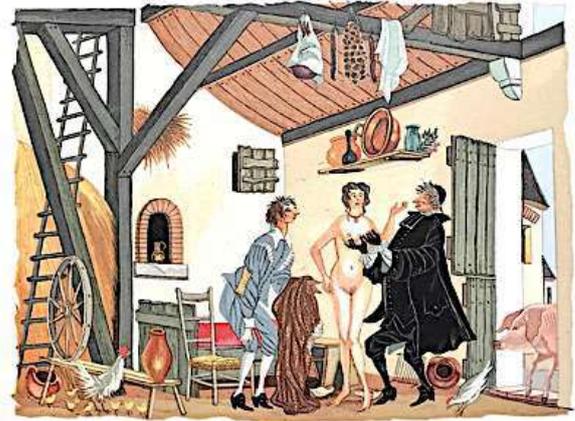


## Henry LEMARIE

58. *LA FONTAINE* (Jean de). Contes. Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1970.

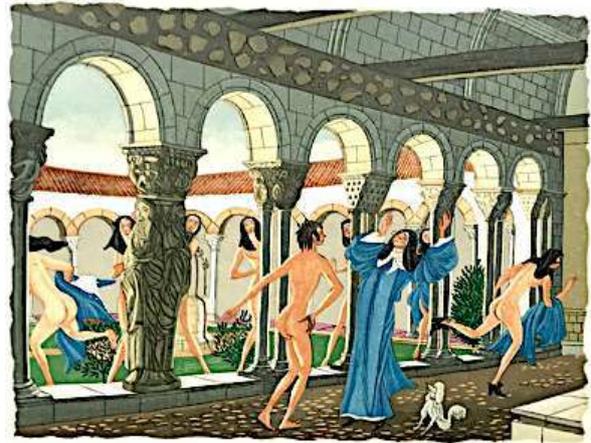
3 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur). 1.250 €

65 miniatures d'Henry Lemarié coloriées au pochoir originales (3 vignettes de titre et 62 à mi-page), ayant nécessité le passage de 3.000 bois, et 51 vignettes en noir in-texte.



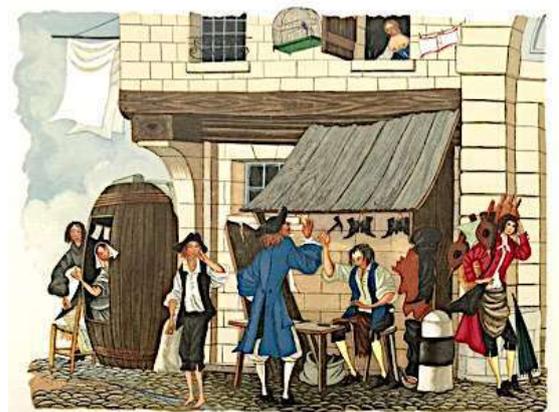
Tirage unique limité à 3.450 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Un des 114 exemplaires accompagnés pour toutes les illustrations, d'une suite en



couleurs, d'une suite en noir, d'une suite au trait en noir avec remarques et d'une décomposition d'une vignette pour chacun des 3 volumes.

Exemplaire enrichi sur un des premiers feuillets de garde du premier volume, d'une amicale et respectueuse dédicace autographe signée par l'artiste.



*Henry LEMARIE*

59. *LA FONTAINE* (Jean de). Contes. Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1970.

3 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur) .  
700 €

130 miniatures d'Henry Lemarié coloriées au pochoir originales (62 à mi-page, 64 culs-de-lampe, 2 sur les couvertures et 2 vignettes de titre) ayant nécessité le passage de 3.000 bois.

Tirage unique limité à 3.450 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Un des 2.850 exemplaires.



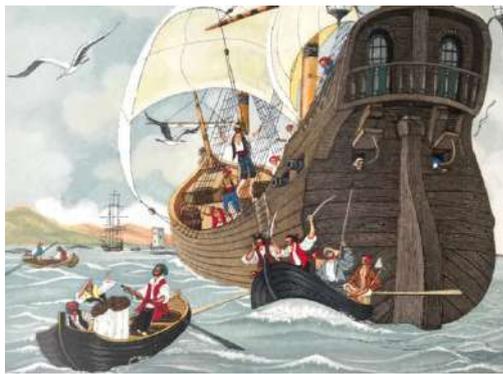
*Henry LEMARIE*

60. *LA FONTAINE* (Jean de).  
*Fables. Contes. Illustrations*  
d'Henry Lemarié. Paris, *Les*  
*Heures Claires*, 1962-1970.

6 volumes in-4, plein cuir  
bordeaux, plats ornés d'un  
décor en vert et à l'or, rappel  
du décor sur les dos à quatre  
larges nerfs; doublures et  
gardes de soie moirée saumon,  
têtes dorées. Etuis (reliures de  
l'éditeur).



2.000 €



*passage de 3.000 bois pour les Contes.*

57 ravissantes illustrations (3 vignettes de  
titre et 54 à mi-page) dessinées par Henry  
Lemarié et gravées sur bois en couleurs,  
ayant nécessité le passage de 2.200 bois pour  
les *Fables*; et 118 ravissantes compositions  
(dont 63 à mi-page, 49 culs-de-lampe, 3 sur les  
couvertures et 3 vignettes de titre) ayant  
nécessité le



*Tirage limité à 3.450 exemplaires numérotés*  
*sur vélin de Rives.*

*Un des 2.850 exemplaires.*



*Henry LEMARIE*



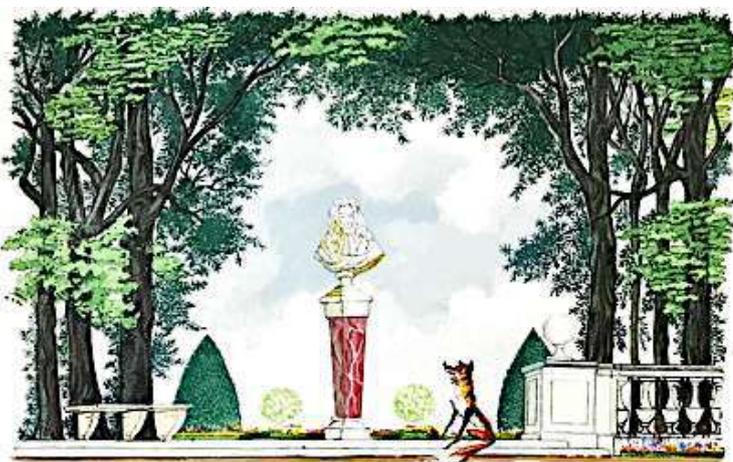
61. *LA FONTAINE* (Jean de). *Fables*. Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1962-1970.

3 volumes in-4, demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures imprimées. Etuis 900 €

57 ravissantes illustrations (3 vignettes de titre et 54 à mi-page) dessinées par Henry Lemarié et gravées sur bois en couleurs, ayant nécessité le passage de 2.200 bois.

Tirage limité à 3.450 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Un des 2.850 exemplaires.



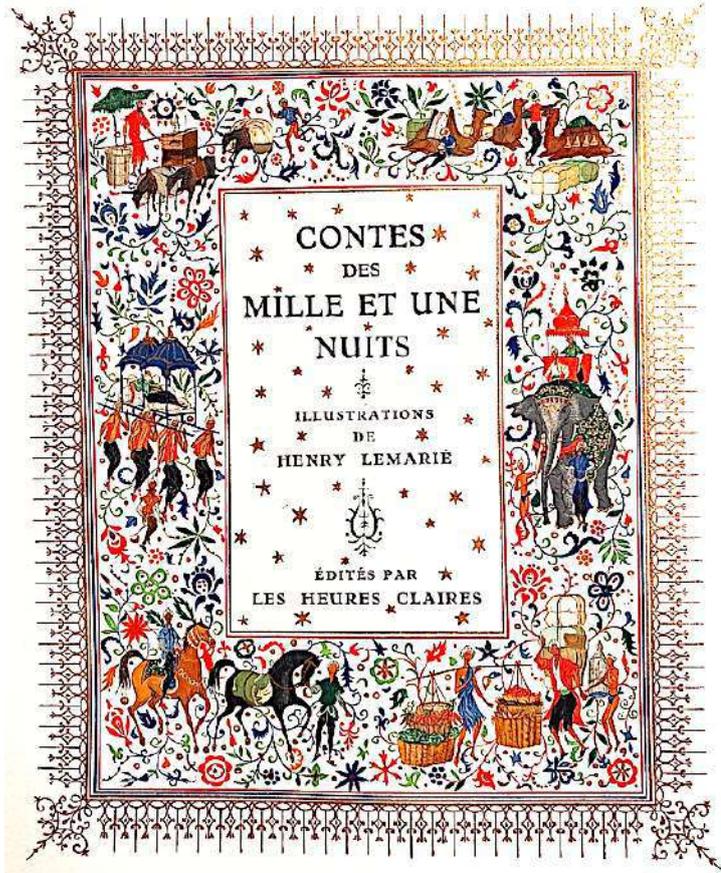
*Henry LEMARIE*

62. *MILLE ET UNE NUITS (CONTES DES)*. Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1951-1955.

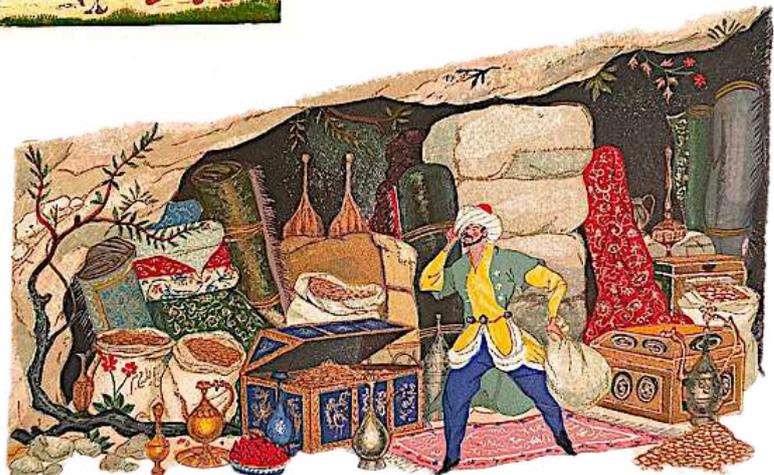
3 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 1.000 €

Charmante édition illustrée par Henry Lemarié de 103 compositions ayant nécessité pour le parfait rendu des couleurs, la gravure de plus de 2.500 bois.

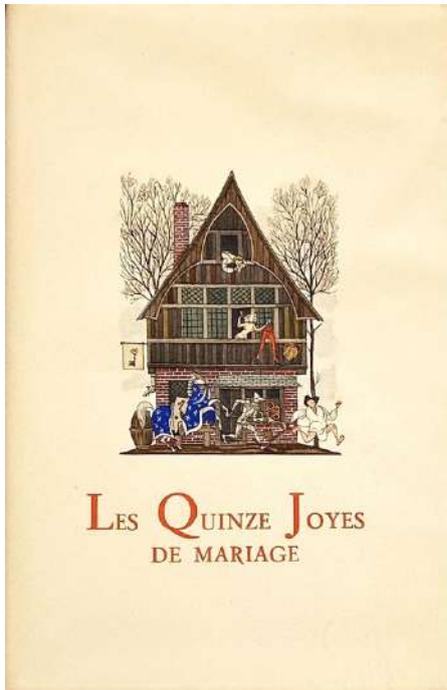
Tirage limité à 1.200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.



*Un des 100 exemplaires accompagnés d'une suite au trait des illustrations.*



*Henry LEMARIE*



63. *QUINZE JOYES DU MARIAGE (LES). Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Éditions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, (1946).*

*In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).* 1.000 €

*76 miniatures d'Henry Lemarié, coloriées au pochoir par Beaufumé.*

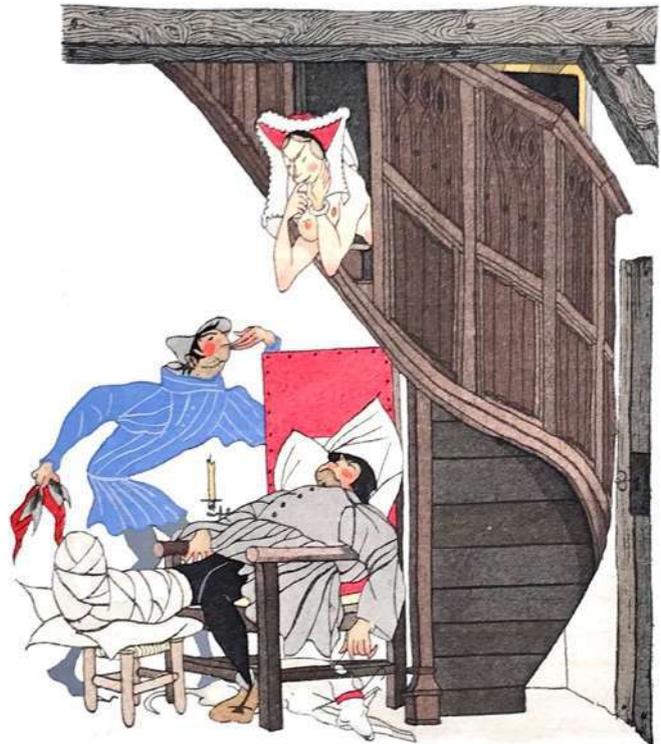
*Tirage limité à 750 exemplaires numérotés.*

*Un des 720 exemplaires sur papier pur fil.*

*Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de l'artiste correspondant à la lettrine de la première joie, et d'un amical envoi autographe signé de l'éditeur sur le faux titre.*



*Aquarelle originale*



*Henry LEMARIE*



64. *QUINZE JOYES DU MARIAGE (LES)*. Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Editions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, (1946).

*In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur)*

900 €

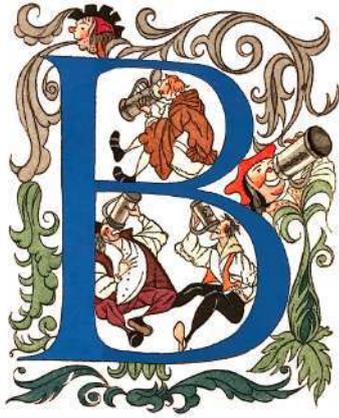
*76 miniatures d'Henry Lemarié, coloriées au pochoir par Beaufumé. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés.*



*Un des 720 exemplaires sur papier pur fil.*



*Henry LEMARIE*



65 *RABELAIS* (François). *Gargantua. Pantagruel.*  
*Illustré par Henry Lemarié. Paris, Editions du Rameau*  
*d'Or, 1950.*

3 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées  
(emboîtages de l'éditeur) 700 €

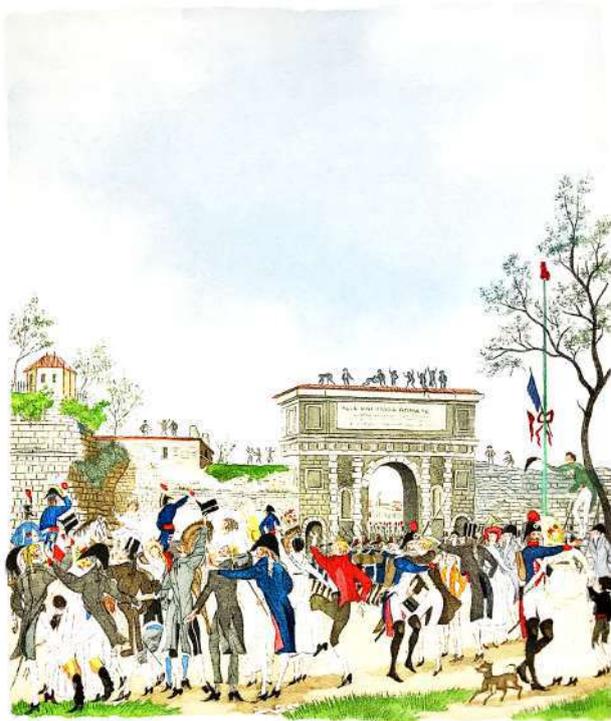
166 compositions in texte par Henri Lemarié,  
aquarellées au pochoir. Tirage unique limité à 800  
exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.



*Exemplaire enrichi dans le premier volume d'une eau-forte originale signée*  
*par l'artiste.*



*Henry LEMARIE*



66 *STENDHAL* (Henri Beyle, dit).  
*La Chartreuse de Parme*.  
Illustrations d'Henry Lemarié.  
Paris, Marcel Lubineau, 1970.

3 volumes in-4, en feuilles,  
couvertures imprimées (emboîtages  
de l'éditeur) 1.250 €

54 compositions d'Henry Lemarié  
reproduites en couleurs, dont 3  
frontispices et 51 grands in-texte.

Tirage limité à 1.200 exemplaires  
numérotés.

*Un des 132 exemplaires sur vélin de  
Rives (second papier après 18 exemplaires sur japon blanc), comportant un  
état en noir avec remarque des illustrations et une épreuve en couleurs sur  
soie du frontispice.*

*Exemplaire portant sur le faux titre un amical envoi autographe signé par  
Henry Lemarié.*



*Henry LEMARIE*

67. *STENDHAL* (Henri Beyle, dit). *La Chartreuse de Parme*. Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Marcel Lubineau, 1970.

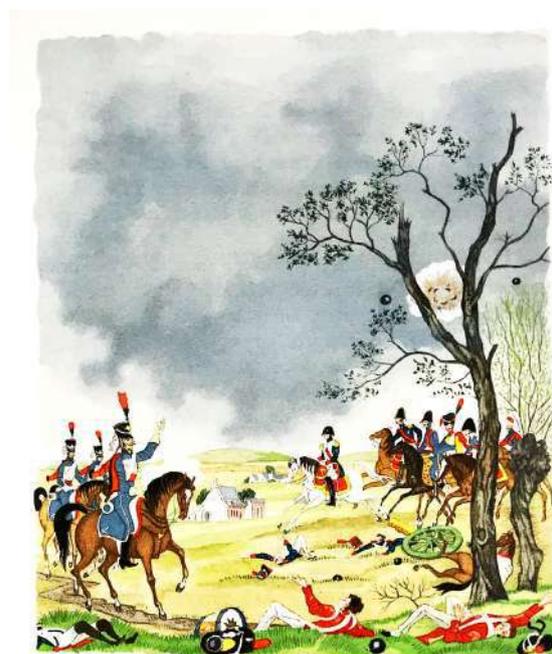
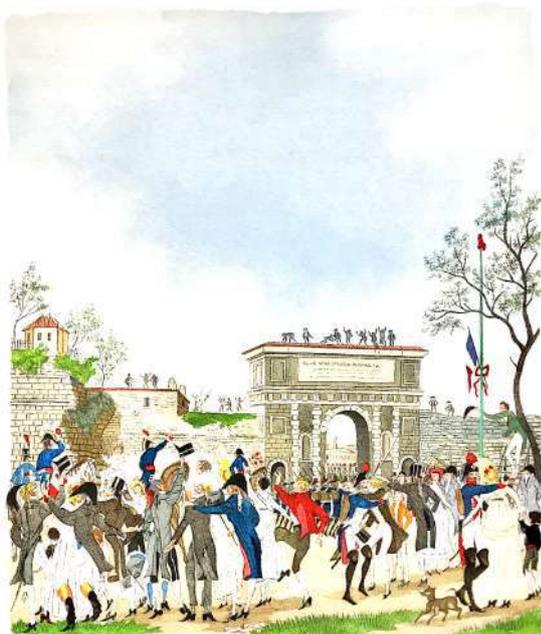
3 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur) 800 €



54 compositions d'Henry Lemarié reproduites en couleurs, dont 3 frontispices et 51 grands in-texte.

Tirage limité à 1.225 exemplaires numérotés.

Un des 1.050 exemplaires sur vélin de Rives



*Henry LEMARIE*



*L'arrivée au port de Calcutta.*

68. *VERNE (Jules).*

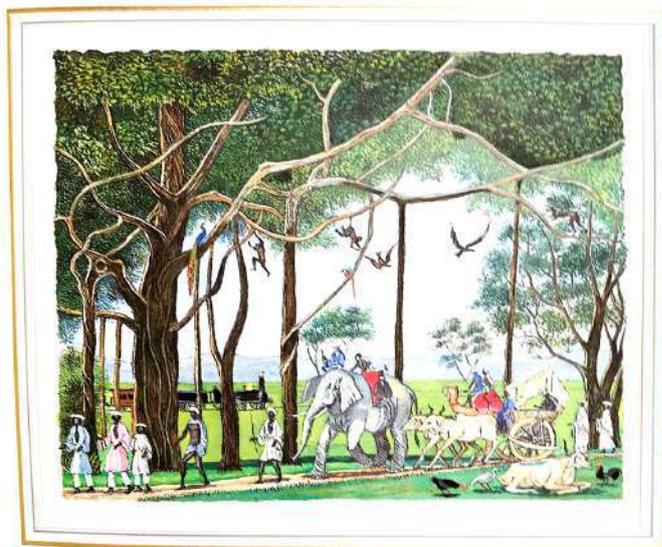
*Le Tour du monde*

*en quatre-vingts jours. Illustrations de Henri Lemarié. Paris, Éditions du Cadran, 1988.*

*Ensemble 2 volumes in-4, reliures en skivertex bleu nuit ornées sur les plats et les dos à cinq nerfs d'un important décor marin poussé à froid, composé de*

*frises et de personnages; doublures et gardes de suédine rose, têtes dorées, non rognés. Etuis (reliures de l'éditeur)*

1.500 €



*Le voyage à dos d'éléphant.*

*Édition ornée de 32 illustrations hors texte d'Henry Lemarié*

*Tirage limité à 1.960 exemplaires numérotés.*

*Un des 1.500 exemplaires sur lana pur chiffon.*

69. *NOVELLA* (René). *Seigneurs et princes de Monaco*. Texte de S. E. René Novella. Illustrations de Philippe Reder. Monaco, Editions Arts et couleurs, 1992.

Fort in-4, en feuilles, couverture en suédine rouge estampée aux armes de la Principauté poussées dans un large encadrement (emboitage de l'éditeur ajouré sur le premier plat d'une fenêtre faisant apparaître le titre de l'ouvrage poussé or et les armes de la Principauté estampées à froid sur papier vélin) 1.500 €

Edition originale de cette histoire des princes de Monaco, illustrée par Philippe Reder de 70 compositions en couleurs rehaussées d'or (17 hors-texte

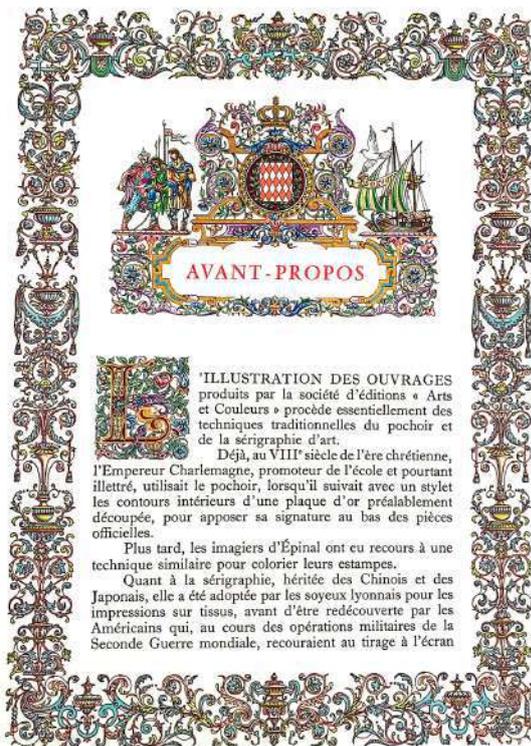


dont un sur double page et 53 in-texte). Toutes les pages sont bordées de grands encadrements en couleurs et le texte est orné de très nombreuses lettrines.

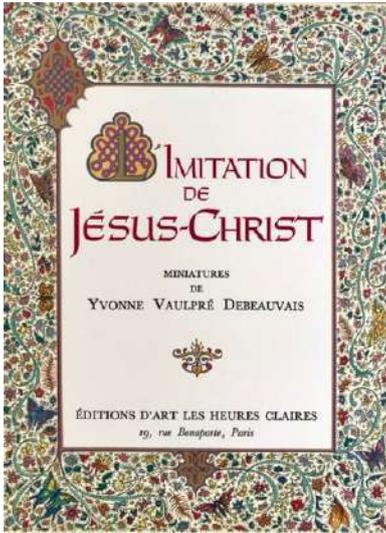
Tirage limité à 1.380 exemplaires numérotés.

Un des 150 exemplaires "Monaco prestige" sur vélin d'Arches, comportant l'illustration hors texte en couleurs imprimée sur satin et encadrée, ainsi qu'une suite au trait en laque rouge des illustrations.

Exemplaire enrichi d'une illustration inédite imprimée en couleurs et signée à l'encre par l'artiste.

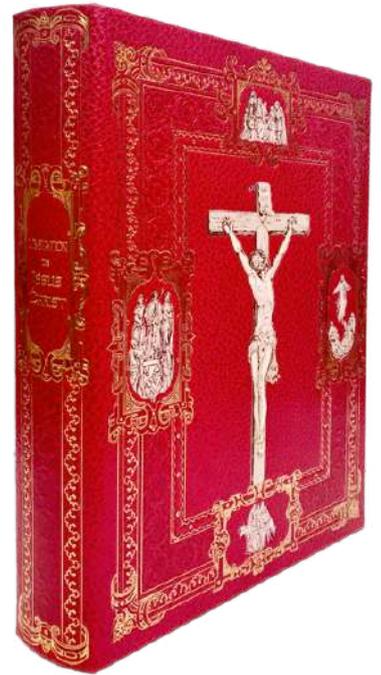


*Yvonne VAULPRÉ DEBEAUVAIS*



70. *IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Miniatures d'Yvonne Vaulpré Debeauvais. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1972.*

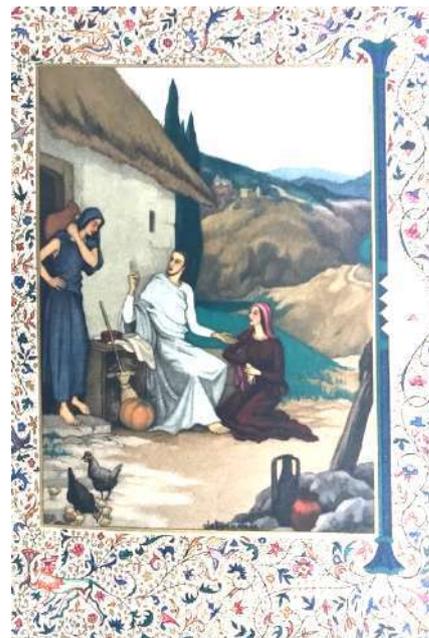
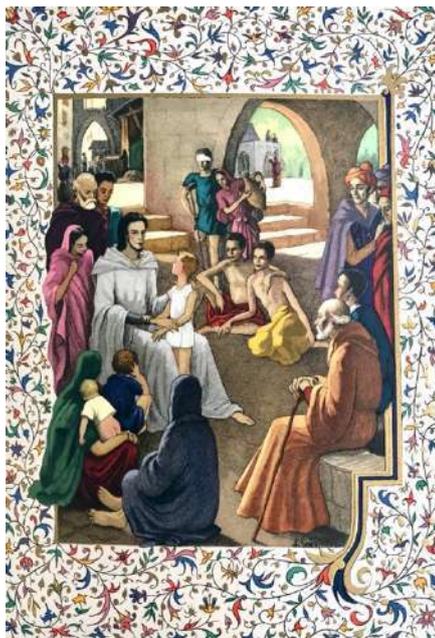
*In-8, simili-cuir rouge, plats ornés de compositions religieuses imprimées en noir sur des mosaïques de peaux beiges et d'un grand encadrement poussé or, rappel de l'encadrement sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de soie crème, tête dorée, non rogné. Etui (reliure de l'éditeur) 400 €*



*44 compositions en couleurs d'Yvonne Vaulpré Debeauvais, dont 13 hors-texte, une page de titre enluminée, 4 lettrines et 26 culs-de-lampe.*

*Tirage limité à 1.950 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana.*

*Un des 200 exemplaires accompagnés d'une suite en couleurs des illustrations hors texte.*



Paul et Claude Blaizot ont le plaisir de vous accueillir dans leurs deux magasins  
situés au 164 et 184 rue du Faubourg Saint-Honoré



## LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

*164 faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris*  
*E-mail: [info@blaizot.com](mailto:info@blaizot.com) / Téléphone : 01.43.59.36.58 Site*  
*: [www.blaizot.com](http://www.blaizot.com) / Blog : [www.librairieblaizot.fr](http://www.librairieblaizot.fr)*

*Editions originales*

*Livres illustrés*

*Livres d'artiste*

*Livres de peintre*

*Reliures décorées*

*Bandes dessinées*

*Cartonnages d'éditeur*

*Pop-Hop*

## *Librairie Pinault*

*184 faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris*  
*E-mail: [info@librairie-pinault.com](mailto:info@librairie-pinault.com) / Téléphone : 01.43.54.89.99 Site*  
*: [www.librairie-pinault.com](http://www.librairie-pinault.com)*

*(ancienne librairie de l'Abbaye qui était située 27 rue Bonaparte, 75006 Paris)*

*Autographes*

*Documents historiques*

*Dessins*

*Estampes*