

# LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164, faubourg Saint-Honoré / 75008 Paris / Fax : 01.42.25.90.27 / Tél. : 01.43.59.36.58

## Insolite et Design : Le Livre-Objet d'art

Lorsque la bibliophilie rencontre le design, découvrez d'incroyables ouvrages au potentiel décoratif affirmé mêlant lignes et matériaux originaux en vue de capter toute votre attention.

Vous pourrez ainsi admirer parmi ces œuvres d'étonnantes reliures telles que celle en métal écorné à la manière d'une explosion réalisée par Claude Debras sur *J'ai tué* de Blaise Cendrars, de magnifiques sculptures telles que *Infra noir* de Erro, vivre une expérience interactive avec le livre *Introvert* publié par Gervais Jassaud ou vous laisser surprendre par le seul pop-up « pop art » *Luna luna* de Keith Haring. Un jeu visuel qui vous en mettra plein la vue et une belle occasion de faire du livre un objet d'art à part entière.



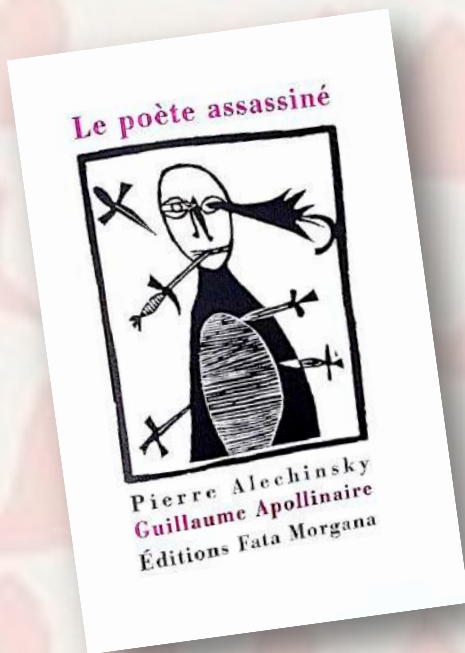
Parmi les livres présentés dans ce catalogue, plusieurs d'entre eux ont été publiés par les éditions *Le Soleil Noir*.

*Le Soleil Noir* fut d'abord le nom d'une collection avant de devenir celui de la maison d'édition française créée en 1950 par François Di Dio. Très marquée par le surréalisme, elle publie plus de 150 ouvrages de poésie, d'art (dont les fameux livres-objets), de littérature, ainsi que notamment quelques essais sur l'hindouisme. *Le Soleil Noir* cessa son activité en avril 1983, mais ces éditions restent un modèle.

Dans ce catalogue, les livres du *Soleil Noir* figurent sous les numéros : 3, 8, 20, 22, 23, 27, 28, 33, 34, 35, 36, 39, 41, 42.



## Une reliure manifeste



1. APOLLINAIRE (Guillaume). Le Poète assassiné. Illustrations de Pierre Alechinsky. *Saint-Clément, Editions Fata Morgana, 2001*. In-4, reliure aux contours découpés très sinueux et ajourés, avec le dos rapporté et les mors ouverts; plats en polymère granité dans des dégradés rouges, bleus, verts et gris; dos de cuir noir portant le nom de l'auteur en grandes capitales dorées et le titre de l'ouvrage poussé à l'oeser rouge; doublures de papier rouge, gardes de papier bleu nuit, tranches lisses, couverture illustrée. Boîte-étui (Ulrich Widmann, 2017). 2.500 €

19 linogravures originales réalisées par Pierre Alechinsky en 1948 alors qu'il était encore élève à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Décoratifs (La Cambre) à Bruxelles, dont une sur la page de titre (répétée sur la couverture) et 18 grands in-texte. **Tirage unique limité à 400 exemplaires non numérotés sur vélin.**

Etonnante reliure d'Ulrich Widmann qui précise que son décor symbolise la recherche douloureuse et remplie de sacrifices pour la vérité, la beauté, la pureté et l'amour dans un monde plein de stupidités, les trous évoquant l'imagination du néant.

*Le poète assassiné* est un recueil de contes qui montre le penchant d'Apollinaire pour la surprise et l'innovation artistiques. Il s'agit du premier texte qu'illustra Pierre Alechinsky, mais le livre ne fut jamais publié. Ce recueil autobiographique, paru pour la première fois en 1916 mais écrit avant la guerre, raconte l'histoire du poète Croniamantal, d'abord adulé par tous, puis lynché lors d'un mouvement de haine général contre la poésie et les poètes.



## Un livre cousu main !



2. APOLLINAIRE (Guillaume). J'aime l'art d'aujourd'hui... Peintures et coutures d'Elena Berriolo. *New York, chez l'Artiste, 2013*. In-4, en feuilles, couverture muette. 2.500 €

Ce livre d'artiste unique comporte 16 pages, chacune ornée d'une composition abstraite différente exécutée en couleurs à l'aquarelle, à partir de lignes obtenues au recto et au verso de chaque feuillet à partir de coutures faites à la machine à coudre.

La première page porte ce texte d'Apollinaire manuscrit à l'encre à la façon d'un calligramme, extrait des *Méditations esthétiques. Les Peintres cubistes (1913)*: *J'aime l'art d'aujourd'hui parce que j'aime avant tout la lumière et tous les hommes aiment avant tout la lumière, ils ont inventé le feu*. Le texte est repris, traduit en anglais, sur les pages suivantes, également calligraphié à l'encre et mêlé aux compositions originales. L'ouvrage est daté 2013, *New York* et signé par l'artiste.



## Un surprenant livre masqué !

Cet écrivain inclassable qui, sous les afféteries d'une préciosité provocante, arrachait son œuvre comme à sa propre chair, a été enseveli, à peine né, dans le cimetière des bizarreries littéraires. Qu'André Breton, Jean Paulhan, Michel Carrouges, Julien Gracq, aient salué ses livres avec enthousiasme n'a rien fait à l'affaire : dans les nomenclatures, les dictionnaires, les anthologies, Fourré est absent. Vingt ans après sa mort, qui se soucie encore du « beau langage » qu'il avait inventé pour passer harmonieusement, et féroce, de vie à trépas ?

Philippe Audouin



3. AUDOIN (Philippe). Maurice Fourré: rêveur définitif. Suivi de *Le Caméléon mystique*. Illustré par Jean-Claude Silbermann. Paris, *Le Soleil Noir*, 1978. In-8, broché, couverture glacée et illustrée en couleurs (emboîtage de l'éditeur in-folio). 2.000 €

Edition originale de cet essai consacré à l'écrivain surréaliste Maurice Fourré, suivie d'un récit inédit intitulé *Le Caméléon mystique*.

**Tirage de luxe limité à 77 exemplaires sur papier vélin rose, accompagnés d'une sérigraphie originale in-folio en couleurs de Jean-Claude Silbermann représentant un masque, justifiée et signée par l'artiste, insérée dans l'emboîtage de l'éditeur.**

Maurice Fourré (1876-1959) publie son premier livre en 1950, à l'âge de soixante-quatorze ans, grâce à Julien Gracq : *La nuit du Rose-Hôtel*, inaugure ainsi la collection d'André Breton *Révélation* dont il restera le seul auteur... Roman-poème à la tonalité érotique, il suscite un accueil enthousiaste de Gaston Bachelard et Jean Cocteau, mais est boudé par le public. Décontenancé, Fourré trouvera néanmoins le moyen d'écrire encore trois romans (et d'en envisager un cinquième) avant sa mort. Paraît ainsi en 1955, toujours chez Gallimard, *La Marraine du sel*, salué avec ferveur par le tout jeune Michel Butor. Le troisième, *Tête-de-Nègre*, ne paraîtra qu'en 1960, à titre posthume.





## Le curieux livre *Meccano* d'Enrico Baj



*L'anarchisme est la meilleure piste de lancement vers l'implosion créative. Enrico Baj*

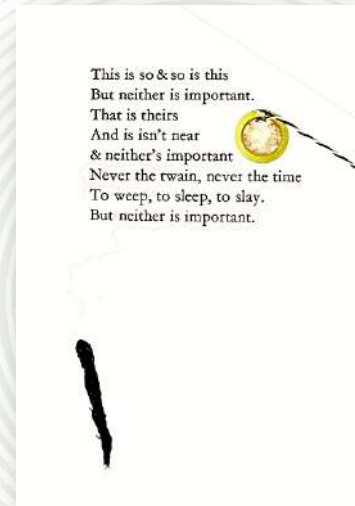
4. [BAJ (Enrico)] VERDET (André). Comme Le Comme Dans Son Comme. *Illustrations d'Enrico Baj*. Sans lieu, Jacques Boulan, 2002. In-folio, en feuilles, couverture illustrée. Emboîtage en plexiglas monté sur socle également en plexiglas. 6.000 €

Edition originale de ce livre d'artiste sur le thème de l'Art nucléaire, ornée sur toutes les pages de collages de Meccano en couleurs d'Enrico Baj ainsi que de 4 estampes originales hors texte (dont une grande sur la couverture) numérotées et signées par l'artiste. Cet ouvrage est un des derniers que réalisa Enrico Baj avant sa mort.

**Tirage unique limité à 124 exemplaires numérotés et signés sur papier fait main.**



## Un étonnant livre sonore



5. BERNSTEIN (Charles). *The Introvert*. Jiri Cernicky. *Colombes, Collectif Génération, Gervais Jassaud, sans date (2010)*. In-4, broché, couverture imprimée. — 3.000 €

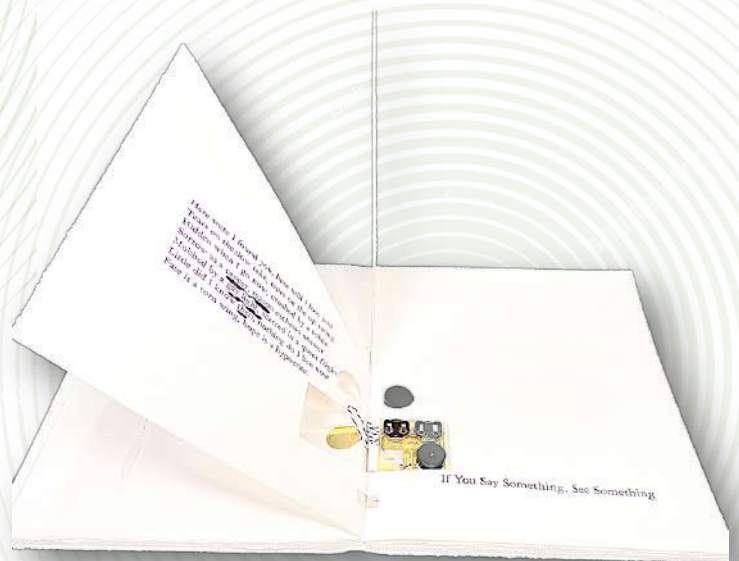
Cette édition originale des 18 poèmes de Charles Bernstein se présente sous la forme d'un livre particulièrement original par les découpes de nombreuses pages et les animations sonores ou musicales qui s'allument et s'éteignent au fil des pages.



La présente version, composée à la main en Garamond corps 24 et imprimée par l'Atelier Mérat-Auger à Paris, comprend: 12 exemplaires sur papier chiffon de Rives activés par Jiri Cernicky. Ils sont numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Le livre a été tiré à 72 exemplaires avec une même présentation quant à la typographie et les découpes des pages effectuées par l'éditeur.

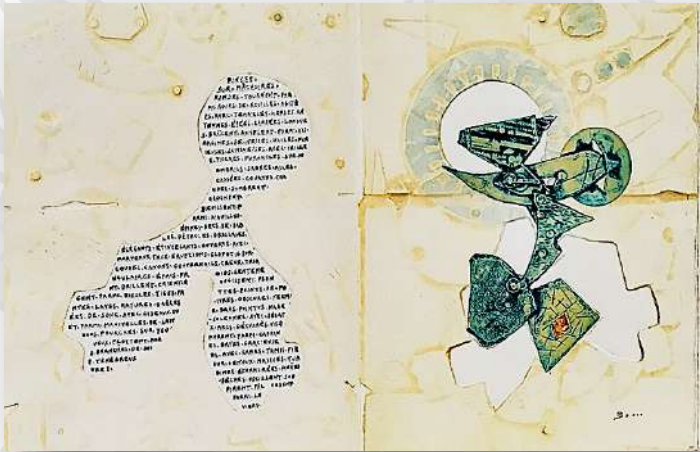
Notre exemplaire fait partie des 12 conçus par Jiri Cernicky, artiste tchèque vivant à Prague, particulièrement attaché aux

recherches technologiques permettant d'associer des effets physiques et émotionnels. Ainsi a-t-il monté au gré des pages des compositions abstraites en papier argenté, des formes caoutchoutées en relief, des pastilles en Velcro, et effectué des découpes dans les pages afin de loger 5 petits circuits électroniques fonctionnant sur piles, dont quatre émettant de la musique ou des craquements et actionnés par de petites tirettes, et un couplé à 5 microphones amplifiant le son du contact des doigts sur les pages.

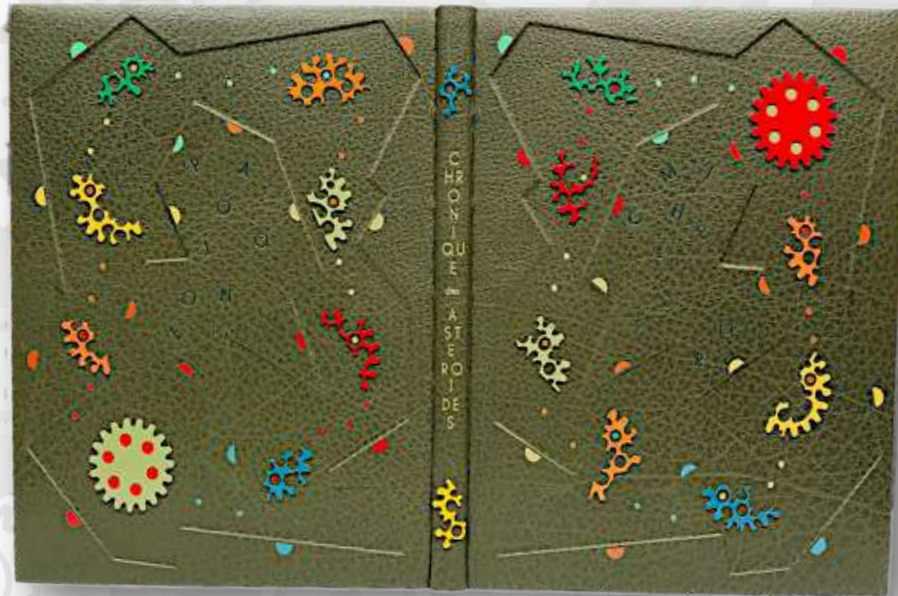




## Les graphisculptures de Paolo Boni



6. BUTOR (Michel). *Chronique des astéroïdes*. Paolo Boni. Paris, Editions Jacqueline de Champvallins, 1981. In-4 monté sur onglets, buffle vert foncé orné sur chaque plat de formes crénelées en plastique rouge, orange, jaune, bleu, bordeaux et vert, mosaïquées en relief dans un caisson au contour irrégulier et accompagnées de demi-cercles dans les mêmes couleurs, le tout encadrant les noms de l'auteur et de l'artiste disposés librement en grandes capitales poussées à l'oeser vert respectivement au centre des plats; rappel du décor sur le dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage en



capitales poussées à l'oeser vert; doublures bord à bord de maroquin vert foncé, gardes de buffle vert clair, non rogné, couverture estampée à froid et imprimée. Chemise, étui (Claude Honnelaître, 2001). 2.750 €

Edition originale, dont le texte calligraphié par l'auteur a été réparti dans les 7 graphisculptures originales sur double page, estampées en relief, imprimées en couleurs et signées par P. Boni. Tirage unique limité à 126 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.







## Un livre gonflé !

7. [CATALOGUE] AIR EN FORME. Une exposition et un catalogue sur l'univers des objets gonflables. Lausanne, Musée de Design et d'Arts Appliqués Contemporains, 2000. In-8, bradel papier orné de deux bandes horizontales bleues sur le premier plat, rouge et orange sur le second; doublures de papier gris. Jaquette en plastique transparent gonflable (cartonnage de l'éditeur). 90 €

Catalogue d'une exposition consacrée aux objets gonflables sous toutes leurs formes qui s'est tenue au musée de Design et d'Arts appliqués contemporains de Lausanne du 9 juin au 8 octobre 2000. Il est illustré de nombreuses photographies reproduites hors texte en couleurs. Tirage non précisé.



Un thème comme *Air en forme*, se situe à la croisée des chemins de diverses disciplines proches, sœurs ou cousines: design, mode, beaux-arts, architecture et produit de consommation.





## Un livre hallucinant

8. CASTANEDA (Carlos). L'Herbe du diable & la petite fumée. Une voie yaqui de la connaissance. Paris, Le Soleil Noir, 1972. In-12, broché, couverture imprimée. Etui de l'éditeur. 550 €

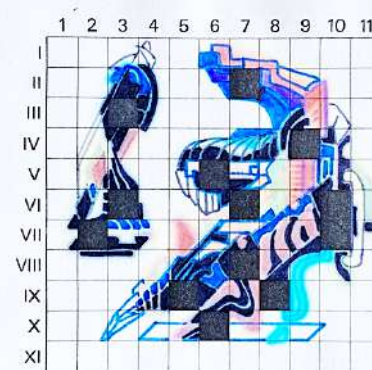
Edition originale de cette thèse de doctorat en anthropologie consacrée au séjour mystique de l'auteur dans le désert de l'Arizona et du Mexique. En 1960, Carlos Castaneda, jeune anthropologue de l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA), entreprend de collecter des données sur l'usage des plantes médicinales en Arizona. Il rencontre Juan Matus, un Indien yaqui de près de 70 ans, dont il devient, pendant six années, l'apprenti. Il expérimente durant toute cette période l'usage d'herbes et de champignons hallucinogènes, pratique divers actes de sorcellerie et de divination, s'entretient longuement avec le vieil Indien et atteint

divers états de conscience non ordinaire. Castaneda va tirer de cette immersion culturelle sa thèse de doctorat en anthropologie qui a fait l'objet de la présente édition originale. La subjectivité assumée du chercheur et son observation participante vont susciter dans les milieux académiques de nombreux débats, d'autant que l'auteur a posé des questions nouvelles et utiles en sciences sociales.

Tirage dans la série *Club* du *Soleil Noir* limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin Edita, seuls à être intégrés dans un étui-objet comportant sur un des plats un rhodoïd transparent avec une interprétation graphique du *Problème n°249* imprimée en noir, et seuls à comporter une réponse à ce problème sous la forme d'un dessin original en couleurs numéroté et signé par Giovanna (née Anna Voggi).



### Les mots croisés



RÉPONSE 113/710 AU  
PROBLÈME N° 249



## Une reliure explosive



9. CENDRARS (Blaise). J'ai tué. Prose par monsieur Blaise Cendrars et 5 dessins de monsieur Fernand Léger. *Fontfroid-le-Haut, Fata Morgana, 2013*. In-8 carré monté sur onglets; plats entièrement en aluminium brossé et verni, aux contours très irréguliers selon une composition abstraite évoquant une explosion, découpée et ajourée avec des surfaces légèrement bombées en relief, en partie peinte en jaune, blanc, noir, bleu et rouge, le tout rehaussé de jeux de petites vis; dos carré en aluminium; gardes de papier mat noir, couverture illustrée. Boîte-étui (Claude Debras, 2014). 5.000 €

*Lorsque la guerre de 14 éclate, Cendrars s'engage comme volontaire; il est blessé et perd son bras droit en 1915.*

*L'expérience du combat et de la mort réapparaîtra constamment dans son œuvre, à commencer par ce premier pamphlet écrit de la main gauche dénonçant violemment l'ignominie de la guerre.*

Cette édition reprend en fac-similé l'édition originale imprimée en couleurs par François Bernouard en 1918, à partir d'un exemplaire dont on a reproduit en bleu une correction autographe de l'auteur et cette mention apposée sur le faux titre: *Cette page de sang, Blaise Cendrars*. Elle est illustrée de 5 dessins reproduits, dont la couverture en couleurs, 2 hors texte en bleu et 2 in-texte en rouge. **Tirage unique limité à 1000 exemplaires non numérotés sur vélin ivoire.** Exceptionnelle reliure décorée de Claude Debras.








## Quelques pages d'enfance

10. CORMIER (Philippe). *Enfant, son grand âge. Paris, Lafabrie, 1984. In-8, broché, couverture imprimée.* 110 €


Edition originale de ce poème consacré à l'enfance, illustrée par Bernard Gabriel Lafabrie de 5 lithographies originales en couleurs présentées en pages décalées. **Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.**



## Des livres à lecture bidirectionnelle de John Crombie

Né en Angleterre pendant la seconde guerre mondiale, John Crombie fonde en 1980 avec Sheila Bourne l'association Kickshaws. Parallèlement à son activité de traducteur indépendant, il s'est lancé dans la typographie, et a imaginé et réalisé, avec ou sans Sheila Bourne, environ 170 livres en anglais ou en français, d'une conception très personnelle, souvent pleins d'humour, et qu'il a imprimés lui-même (140 avec une typographie à la main et une trentaine réalisée par d'autres moyens).

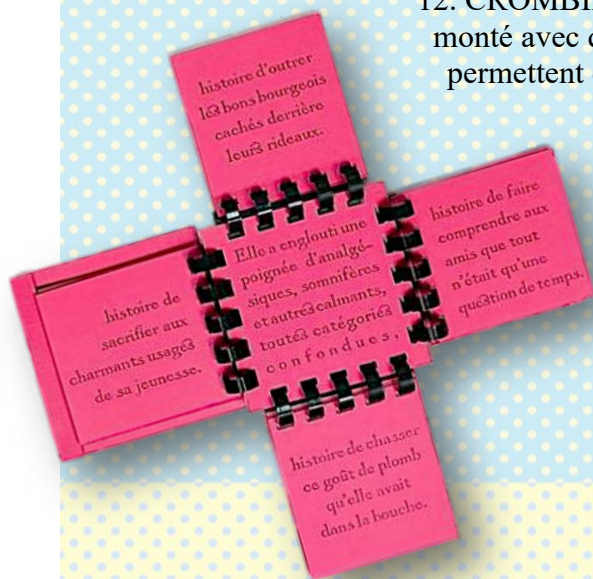
11. CROMBIE (John). *De mère en terre. Paris, Kickshaws, 1990. In-16 carré monté avec quatre charnières à spirale, une sur chaque côté, qui permettent de parcourir le livre en ouvrant les pages les unes après les autres selon quatre axes, couverture imprimée (reliure de l'éditeur).* 100 €



*Ce petit livre à la lecture bidirectionnelle permet à tout un chacun de combiner des poèmes à volonté. S'ouvrant dans le sens des aiguilles d'une montre et se fermant (en principe) dans le sens contraire, il permet ainsi de permuter les vers à l'infini en repliant les feuilles dans n'importe quel ordre (mode d'emploi imprimé au verso du dernier feuillet). Edition originale adaptée de l'anglais par l'auteur avec la collaboration de Jean Migrenne. Tirage limité à 370 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires sur ingrid ivoire.*



12. CROMBIE (John). Histoire(s). Paris, Kickshaws, 1996. In-16 carré monté avec quatre charnières à spirale, une sur chaque côté, qui permettent de parcourir le livre en ouvrant les pages les unes après les autres selon quatre axes, couverture imprimée (reliure de l'éditeur). 100 €



*Histoire(s) sans fin... Une histoire - tragique ? - pour commencer, à suivre en ouvrant les pages dans le sens donné. Ensuite, des histoires - comiques ! - à faire, en lecture arrière, en repliant les pages dans le sens choisi, le sens inverse, dans n'importe quel sens. Histoire(s) sans suite... (mode d'emploi imprimé au verso du dernier feuillet). Nouvelle édition, composée en Naudin. Tirage unique limité à 220 exemplaires numérotés sur papier fort lilas.*

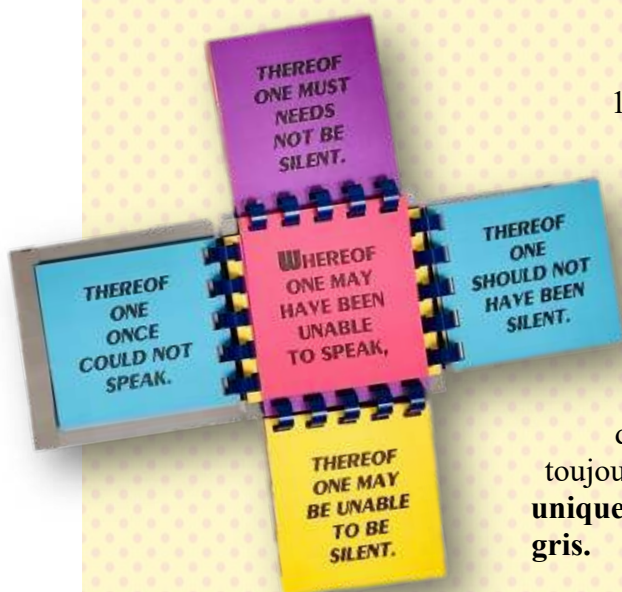
13. CROMBIE (John). Rappel. Paris, Kickshaws, 1997. In-16 carré monté avec quatre charnières à spirale, une sur chaque côté, qui permettent de parcourir le livre en ouvrant les pages les unes après les autres selon quatre axes, couverture imprimée (reliure de l'éditeur). 100 €

Edition originale de cette édition typographique dans laquelle la formule Tout abus sera puni est répétée de façon différente. Le dernier feuillet porte au recto la mention Consommer avec modération, au verso Merci de votre compréhension. Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur papier gris-vert.



14. CROMBIE (John). Whereof... Thereof... Paris, Kickshaws, 1996. In-16 carré monté avec quatre charnières à spirale, une sur chaque côté, qui permettent de parcourir le livre en ouvrant les pages les unes après les autres selon quatre axes, couverture imprimée (reliure de l'éditeur). 180 €

Edition originale en anglais, regroupant des approximations et des extrapolations ayant pour point de départ la sentence Wittgenstein qui affirme qu'il faut toujours passer sous silence ce dont on ne peut parler. Tirage unique limité à 120 exemplaires numérotés sur papier fort gris.





## Quelques livres singuliers réalisés par Gustave-Arthur Dassonville

Jean Vibert (alias Gustave-Arthur Dassonville, son nom de plume) (1913-1998) est un auteur, éditeur et imprimeur français. Après un début de carrière au ministère de l'Instruction publique, qu'il quitte en 1950, Dassonville monte son atelier d'imprimeur dans sa maison de Bagnolet. Courtier en livres anciens, proche de Tzara, correspondant avec Benjamin Péret, Michel Seuphor, René Char, Pierre-André Benoît, il imprime lui-même un journal pamphlétaire intitulé *Le Brûlot*, mais également des affiches, des cartes postales et divers textes qui ont laissé leur marque auprès des amateurs de typographie et de livres illustrés.

### Un livre de fil en aiguille

15. DASSONVILLE (Gustave-Arthur). *Pauvre maman*. Conte moral. Six bois originaux d'Yves Yacoël. *Bagnolet, chez l'Auteur, vers 1984*. Livre-objet conçu et illustré par Yves Yacoël, imprimé sur un feuillet de 24 x 4,2 cm, plié en accordéon à un format minuscule (3,5 x 4,3 cm) et logé dans un étui d'aiguille. 700 €

Le texte, imprimé seulement au recto, est illustré de 4 petits bois originaux en noir, dont un répété au verso. Deux autres bois accompagnent l'ensemble: l'un, qui suggère un bouton, est rattaché à une aiguille par un fil noir, l'autre imprimé recto-verso représente une grande aiguille.

**Tirage unique**  
**limité à 46**  
**exemplaires**  
**numérotés sur**  
**papier de Chine**  
**ancien, signés par**  
**l'auteur et l'artiste.**





## Un livre timbré !



16. DASSONVILLE (Gustave-Arthur). *L'Inspiration*. Conte des temps difficiles. Bucaille. *Bagnolet, chez l'Auteur, sans date (1984)*. Livre-objet de 4 feuillets in-12 oblong imprimés sur des fac-similés de chèques postaux, couverture imprimée. 500 €

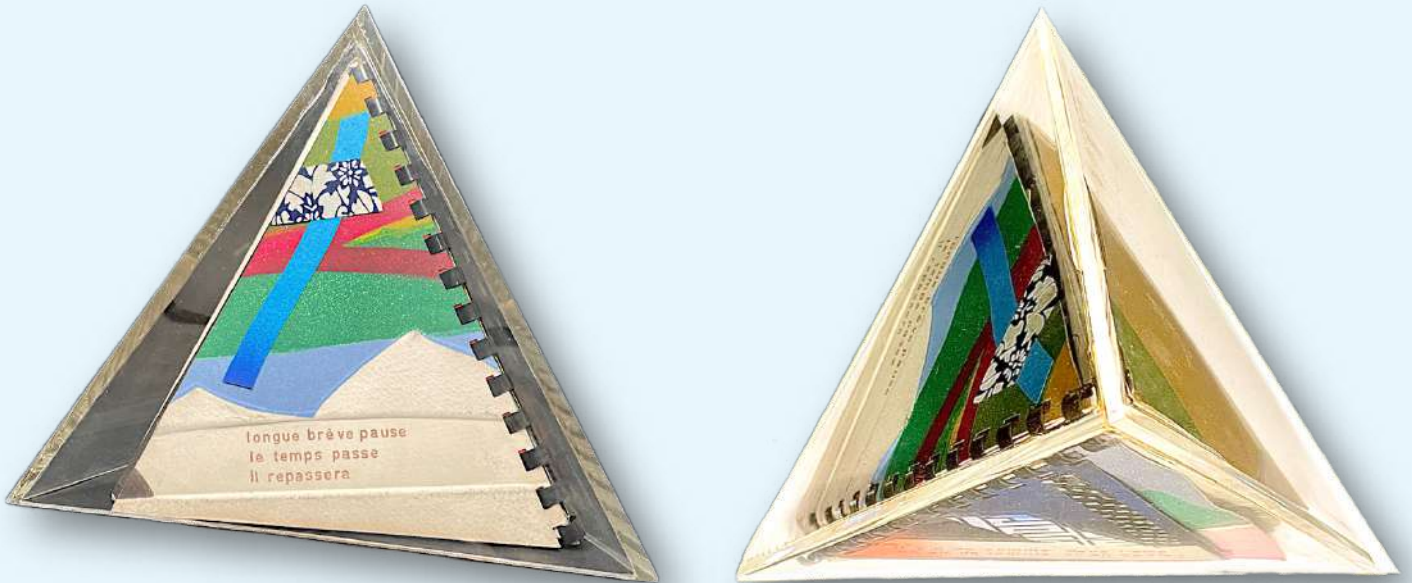
Edition originale, illustrée d'un collage de Max Bucaille. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Exemplaire n°1, placé dans une pochette disposée sur le premier plat d'un volume in-4 réunissant un collage original signé par Max Bucaille et la suite de décomposition du tirage de chaque page du livre à travers 5 planches.





## Un livre-objet pyramidal



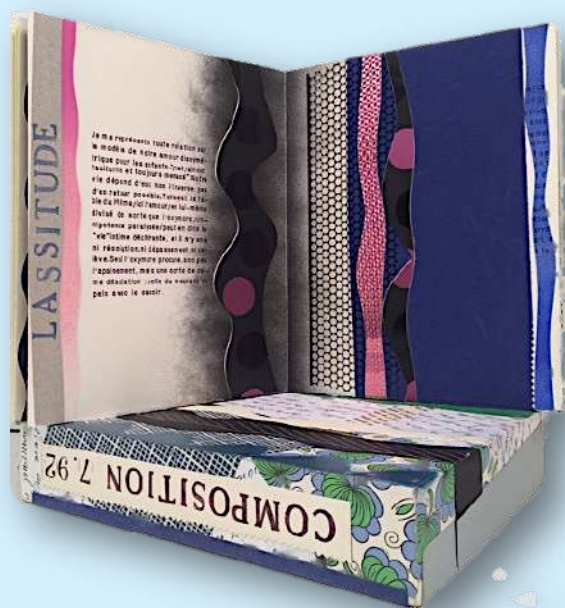
17. DEGUY (Michel). Le Métronome. Dorny. Paris, chez l'Artiste, 1989. Livre-objet construit selon une conception pyramidale, protégé d'une même forme en plexiglas. 600 €

Edition originale, réalisée et imprimée par Dorny à 18 exemplaires dont chaque page est illustrée de compositions originales en couleurs de l'artiste avec collages et découpages. Chaque exemplaire est numéroté et signé par l'auteur et l'artiste.





## Un livre interactif



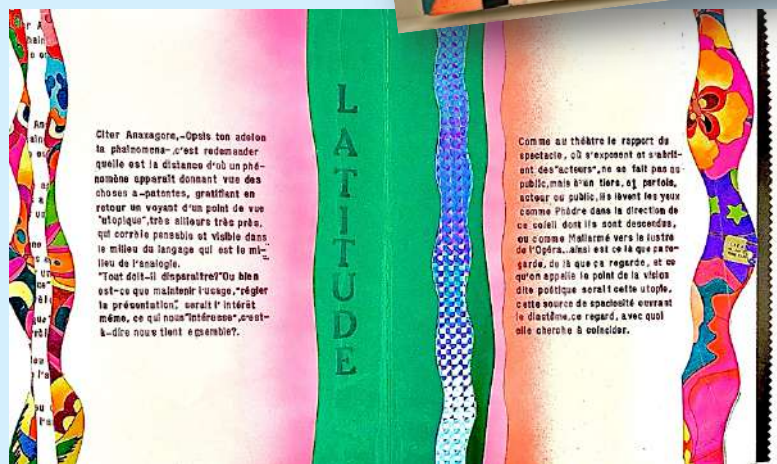
18. DEGUY (Michel). *Composition 7.92. Paris, chez l'Artiste, 1992. 5 feuillets assemblés et pliés en accordéon au format in-4, couverture illustrée (boîte-étui décorée par Dorny). 3.000 €*

Edition originale, entièrement réalisée par Bertrand Dorny, dont le texte imprimé par tamponnages est réparti dans quatre compositions à double page constituées de parties teintées à l'aérographe et d'étonnants collages originaux de papiers très divers et colorés, certains avec des effets d'optique.

L'ouvrage est conservé dans une boîte-étui entièrement décorée de collages par l'artiste, dans laquelle s'incorporent le livre, un flacon de parfum et un petit magnétophone portable avec une cassette audio du texte enregistré par l'auteur.

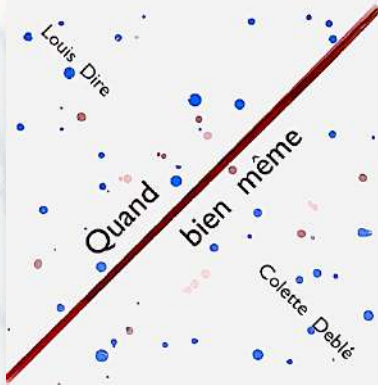


De cet ouvrage, il n'a été réalisé que 7 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste. Bertrand Dorny, en concevant ce livre exceptionnel, a voulu flatter le maximum de sens: la vue et le toucher pour la lecture, l'odorat en ouvrant le flacon de parfum choisi par les créateurs, et l'ouïe en écoutant le texte lu par l'auteur. Il est joint une copie de l'enregistrement sur CD. Exemple enrichi d'une carte postale autographe signée par l'auteur adressé à l'artiste.



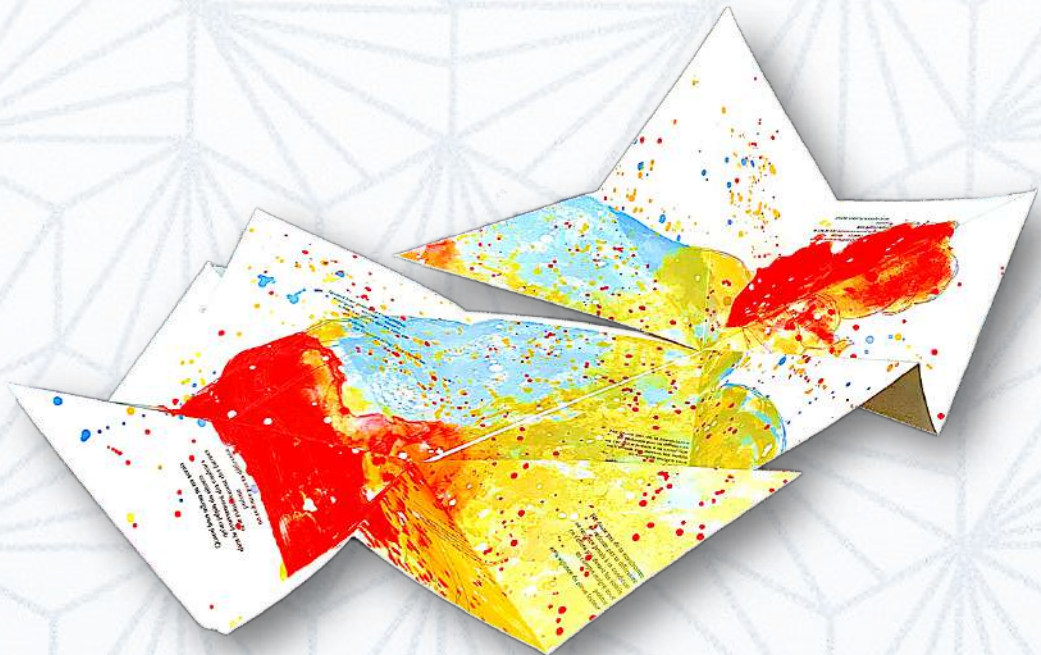


## Un livre origami



19. DIRE (Louis). Quand bien même. Colette Deblé. Paris, Editions Ecart, 2005. Deux grandes feuilles (41,5 x 41,5 cm) ont été pliées en accordéon et ramenées chacune au format d'un triangle isocèle (21 x 21 x 29,5 cm) sont montées côte à côte afin de former un nouveau carré dans une couverture illustrée. Etui de l'éditeur. 400 €

Edition originale de ce poème exposant les rapports si complexes entre le texte et les illustrations, ornée de 3 lithographies originales en couleurs de Colette Deblé, dont une sur la couverture et 2 réparties au recto et au verso des deux grandes feuilles qui se chevauchent lorsqu'on les déplie et dans lesquelles s'incorporent les sept strophes du poème dont celle-ci: *Quand bien même tu ne serais qu'une ombre au royaume des métamorphoses, une illusion dans le cachot des apparences, poème, ne t'efface pas devant les soleils...* Les deux grandes lithographies évoquent Mallarmé, ses réflexions sur le livre et son fameux *Je suis pour - aucune illustration...* à travers la représentation de deux portraits de femmes qui pourraient être respectivement Méry Laurent, son égérie, son *Paon*, ou Misia Natanson, *son rayon de jeunesse*, ou Marie, sa femme, ou Geneviève, sa fille. Tirage limité à 80 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 45 exemplaires.





## Un livre-objet surréaliste

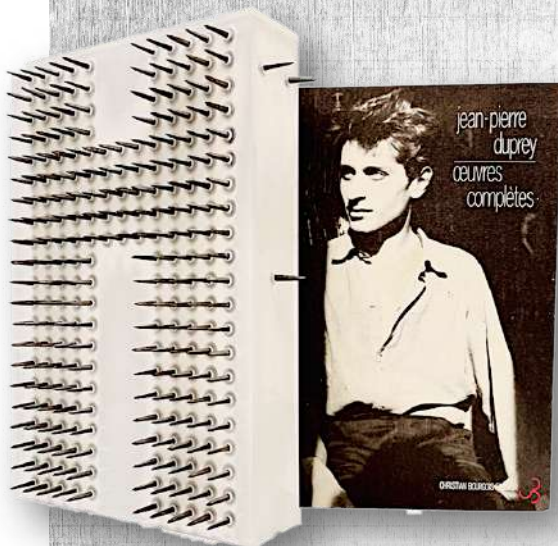


20. DUPREY (Jean-Pierre). *La Forêt sacrilège*, suivi de *L'Ombre sagittaire*. *Le Temps en blanc*. Premiers poèmes. Réincrudation. Préface d'André Breton. Illustrations de Toyen. Paris, *Le Soleil Noir*, 1970. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Boîte-sculpture en polystyrène expansé protégée dans une boîte-étui de toile noire. 700 €

Edition en partie originale de ce troisième et dernier recueil des œuvres de Jean-Pierre Duprey, avec une préface d'André Breton. Elle est illustrée par Toyen de 6 compositions reproduites hors texte en vert. Tirage limité à 2.749 exemplaires numérotés. Exemplaire hors-commerce justifié I/XX, identique aux 300 exemplaires numérotés sur offset Sirène publiés dans la série *Club* et inclus dans une boîte-sculpture de Toyen réalisée en polystyrène expansé et signée par l'artiste.



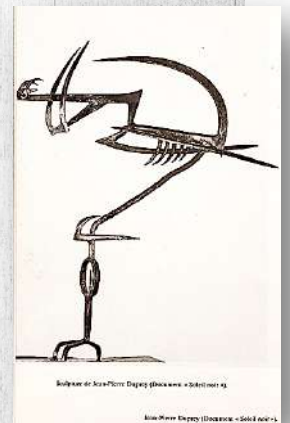
## Un livre à la pointe



21. DUPREY (Jean-Pierre). *Œuvres complètes*. Préface d'André Breton. Paris, *Christian Bourgois*, 1990. In-12, broché, couverture imprimée. Boîte-étui recouverte sur sa face supérieure d'un semis de pointes en acier disposées en H, et de trois pointes sur un des côtés (boîte-étui de l'éditeur). 1.500 €

Edition en partie originale. Les principaux textes de Jean-Pierre Duprey ont été publiés par *Le Soleil Noir* de 1950 à 1970, illustrés par Max Ernst, Hérold, Matta et Toyen.

Le présent volume comporte les écrits déjà publiés, mais revus et corrigés à partir des manuscrits qui ont été légués par Jacqueline Duprey, ainsi que des inédits qui représentent le tiers du livre. L'ouvrage comporte également une biographie étoffée de ce poète. **Un des 50 exemplaires en livre-objet numérotés, seul tirage sur grand papier.**





## Un livre à compartiment secret

22. ESTIENNE (Charles). O et M. Roman. Illustrations de Charles Lapicque. Paris, Le Soleil Noir, 1966. In-12, broché, couverture en parchemin et illustrée. Emboîtement de format in-4, insérant la suite à part des gravures originales de Lapicque et comportant un tiroir secret. 2.000 €

Edition originale, illustrée de dessins de Charles Lapicque dont un reproduit en sérigraphie sur la couverture. Tirage limité à 2.730 exemplaires numérotés.

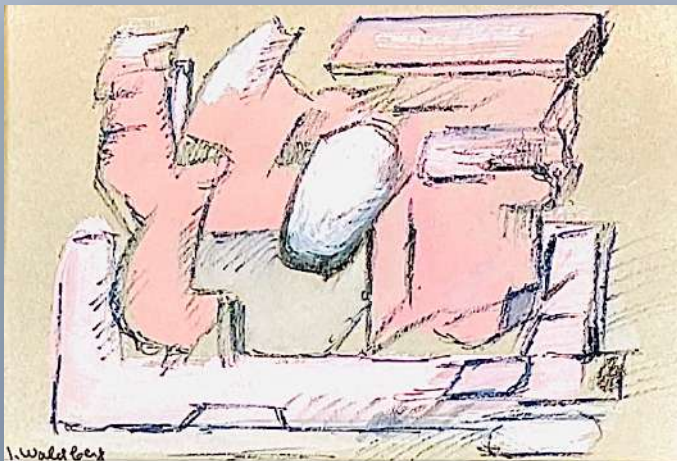
Un des 80 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, présentés sous une couverture sérigraphique de Charles Lapicque tirée sur parchemin véritable, et accompagnés d'une suite sur japon transparent de cette sérigraphie originale numérotée et signée par l'artiste insérée dans le compartiment secret de l'emboîtement, et d'une suite de 15 lithographies originales de Charles Lapicque, dont 2 en couleurs, toutes justifiées et signées par l'artiste.

Les épreuves de cette suite sont réunies dans un portefeuille en cuir et précédées d'un texte inédit de Charles Estienne.





## Un livre-sculpture de l'artiste franco-suisse Isabelle Waldberg



23. FARDOULIS-LAGRANGE (Michel).  
G. B. ou un ami présomptueux. Couverture  
illustrée par Isabelle Waldberg. *Paris, Le  
Soleil Noir, 1969*. In-12, broché,  
couverture imprimée. Rangé dans un étui  
en plexiglas transparent jaune fluorescent,  
posé sur un socle noir portant une sculpture  
en bronze. 4.000 €

Edition originale. **Un des 50 premiers  
exemplaires numérotés sur vélin  
d'Arches, seuls à comporter une  
gouache originale en couleurs signée par  
Isabelle Waldberg, à être présentés sur**

**un socle réunissant un étui en plexiglas et une sculpture originale en bronze cire perdue  
fondue par M. Clementi dans ses ateliers de Meudon, signée par l'artiste dans la masse.**

Ce tirage de tête, très rare, n'était pas présenté dans l'exposition *Soleil Noir* qui s'est tenue à Nîmes en 1993.



## Les jeux typographiques de Paul-Armand Gette

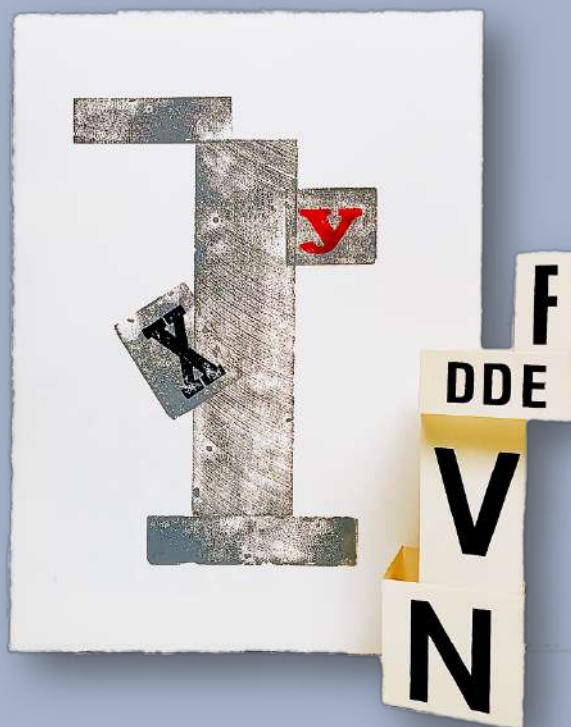


24. GETTE (Paul-Armand). Exercices. *Sans lieu, Eter, 1966*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 3.000 €

Edition originale, dont le texte et les illustrations ont été imprimés à partir d'empreintes et de collages. Tous les exemplaires sont différents, mais ils contiennent chacun un collage original intitulé *Lettre missive*, justifié et signé par Bernard Heidsieck, ainsi qu'un collage en couleurs  $X^2$  et un montage en papier fort, les deux justifiés et signés par Paul-Armand Gette.

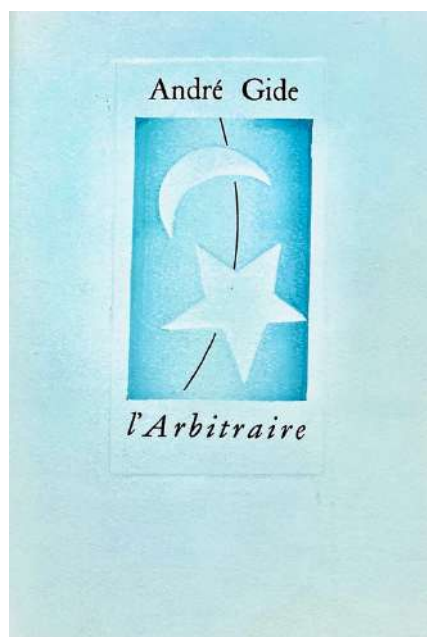
Ce livre d'artiste a été tiré uniquement à 22 exemplaires dont un sur japon, 20 sur BFK de Rives et un hors-commerce. Un des 20 exemplaires sur BFK de Rives.

Cet ouvrage est l'aboutissement des recherches que l'artiste avait entreprises dans les années 1960, qu'il avait lui-même dénommées *Cristallisations verbales*, et qui proposaient des assemblages typographiques dont la disposition crée des *Totems de lettres*. Depuis, l'artiste a orienté son art vers les cristaux, confrontant l'endroit et l'envers des choses en s'appuyant sur un langage et des méthodes scientifiques.





## Une reliure emplumée d'Henri Mercher



25. GIDE (André). *L'Arbitraire*. Paris, *L'Air du Temps*, (1950). In-8, bradel, dos de maroquin bleu ciel, plats de papier bleu lagon ornés de collages de plumes d'oiseaux et entièrement striés de baguettes métalliques régulièrement disposées verticalement en relief, dos portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées au palladium; doublures et gardes de papier crème, non rogné, couverture imprimée et estampée. Etui (Henri Mercher, 1964). 6.000 €

Edition typographique publiée par Pierre Bettencourt et achevée d'imprimer un jour de départ à la campagne et tirée à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde. Elle est illustrée par l'éditeur d'une composition imprimée et estampée sur la couverture.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. **Un des 50 premiers exemplaires réimposés sur grand vélin.** Amusante reliure décorée d'Henri Mercher.



## Un spectaculaire pop-up « street art » de Keith Haring



26. HARING (Keith). Luna luna. A poetic extravaganza. Hambourg, Luna Luna Freizeitanlagen GMBH and Neue Revue, 1986. Pop-Up. Une feuille cartonnée jaune recto verso (305 x 610 mm), pliée une fois au format grand in-8 carré (305 x 305 mm). Premier plat illustré par Keith Haring d'un grand dessin reproduit en noir et blanc comportant le titre de l'ouvrage entouré de silhouettes imbriquées les unes aux autres. Titre de l'ouvrage répété sur le quatrième plat dans un médaillon central orné de deux demi-lunes bleues face à face. 2.000 €



Le célèbre artiste pop art new-yorkais Keith Haring (1958-1990) créa ce pop-up qui reprend le grand carrousel qu'il conçut pour Luna luna, une manifestation organisée par l'artiste autrichien André Heller qui souhaitait réaliser un rêve d'enfant en concevant une foire d'art moderne à la manière d'un parc d'attractions d'avant-garde agrémenté de sculptures et d'installations artistiques itinéraires et transportables, une sorte de musée éphémère, utilisant l'art contemporain comme moyen de se divertir.





32 artistes contribuèrent avec lui à ce projet: Sonia Delaunay, Erté, Jean-Michel Basquiat, Roland Topor, Keith Haring, Friedenreich Hundertwasser, David Hockney, Salvador Dali, Jean Tinguely, Roy Lichtenstein et Philipp Glass. Les installations débutèrent en octobre 1985 dans le parc de Moorweide près de la gare de Hambourg Dammtor et la manifestation fut inaugurée en juin 1987 et se prolongea jusqu'au 31 août 1987. Contrairement à ce qui était prévu, la foire ne fut pas transportée ensuite aux Pays-Bas et aux États-Unis.

Dans cet étonnant pop-up se déploie un grand carrousel évoquant celui réalisé par Keith Haring, ceint par un bandeau de personnages bruns clairs et dont les sièges sont représentés par des animaux rouges, bleus, roses, bruns et verts; de chaque côté de ce carrousel se dressent deux panneaux rectangulaires entièrement décorés sur chaque face de fresques en couleurs composées de silhouettes en mouvement inspirées des graffitis.

C'est le seul pop-up réalisé par Keith Haring. Cette œuvre d'art témoigne de l'engagement de l'artiste pour la défense de l'enfance et participe avec force au mouvement pop art, rappelant l'esprit d'Andy Warhol que l'artiste admirait tant.

Ce pop-up a été imprimé sur papier Van der Meer en édition limitée à 2.000 exemplaires non numérotés. Nombre de ceux-ci auraient été détruits lors d'un incendie, ce qui explique pourquoi il ne resterait en circulation qu'une centaine d'exemplaires.





## Un livre en musique



27. HEIDSIECK (Bernard). *Partition V. Poèmes partition*. Paris, *Le Soleil Noir*, 1973. In-8 carré, broché, couverture imprimée incorporant un disque souple. Etui de papier noir ajouré laissant apercevoir deux profils de combinés téléphoniques en aluminium brillant ou poli insérés dans un présentoir coulissant. 900 €

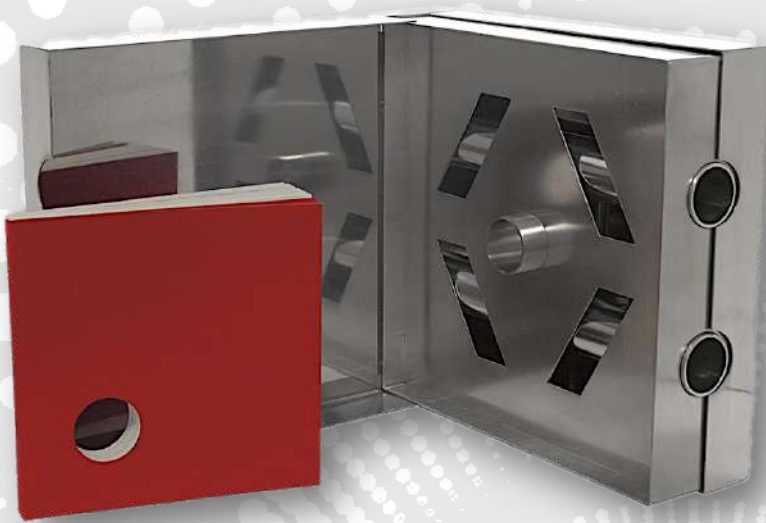
Edition originale, accompagnée de l'enregistrement par l'auteur de la totalité de l'ouvrage sur six disques souples 33 tours gravés sur les deux faces, dont un monté sur la couverture. Tirage de luxe limité à 325 exemplaires numérotés.

Un des 250 exemplaires dans la série Club du Soleil Noir sur vélin, présentés sous la forme d'un livre-objet de Ruth Francken orné de deux profils de combinés téléphoniques réalisés l'un en aluminium anodisé, l'autre en acier chromé. Ces exemplaires sont signés au crayon par l'auteur au bas de la justification de tirage, et les deux profils sont justifiés et signés au crayon par l'artiste sur le présentoir.





## Un livre-objet futuriste



28. IPOUSTEGUY. Leaders et enfants nus. Paris, *Le Soleil Noir*, 1969. Petit in-4 carré, broché, couverture de papier métallisé rouge. Le livre, percé par un trou dans toute son épaisseur, prend place dans une boîte-sculpture réalisée en aluminium qui contient 9 plaques mobiles.

2.750 €

Edition originale de ce texte écrit et illustré par Ipoustéguy comportant de nombreux dessins hors texte et in texte reproduits en noir.

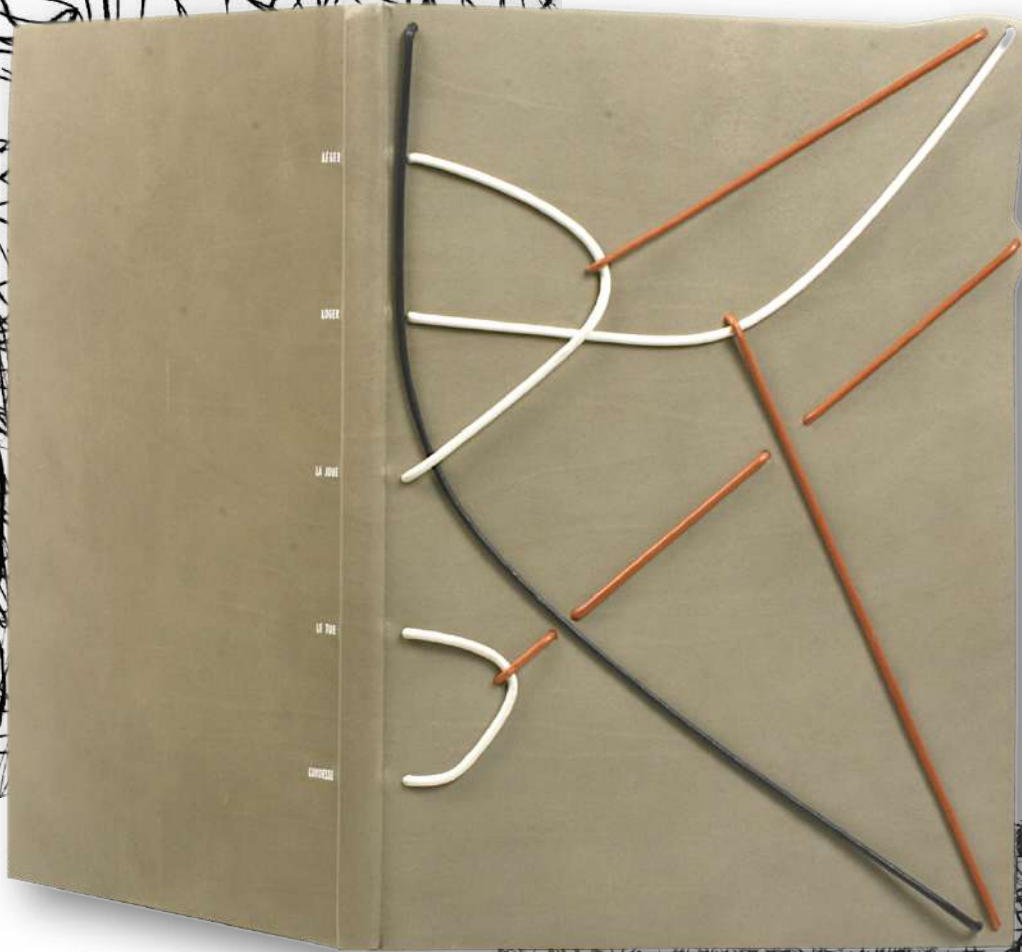
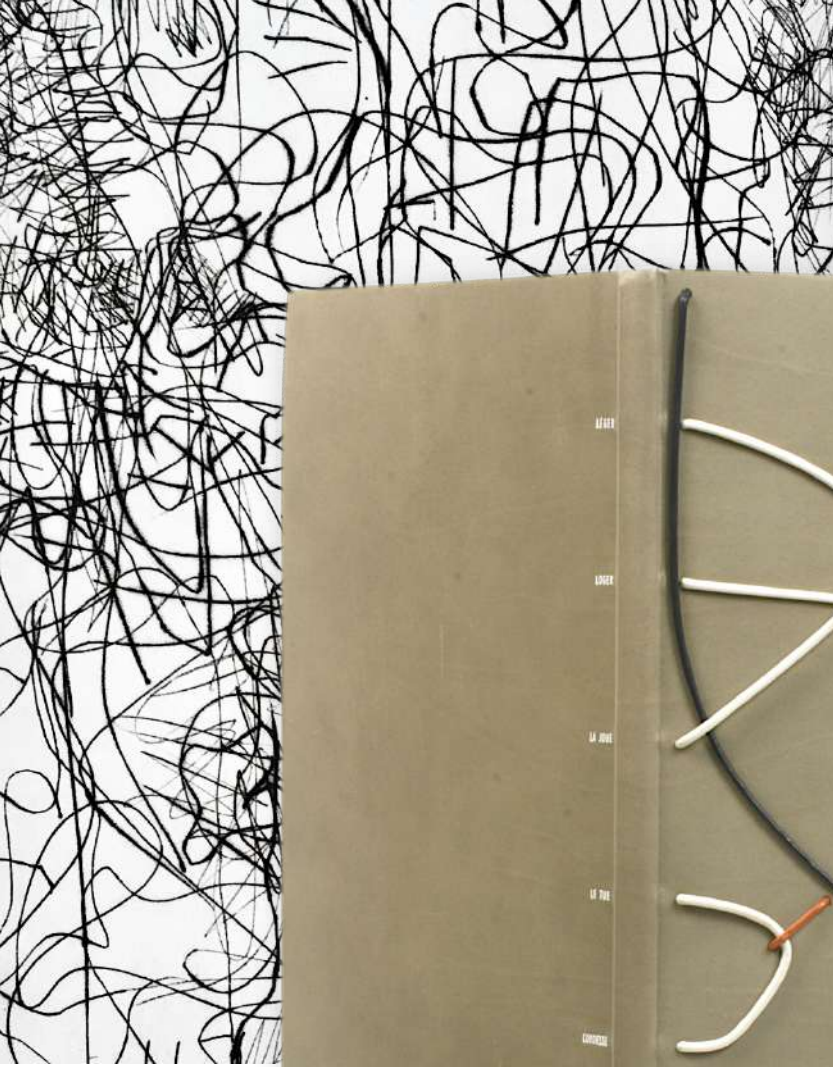
Un des 135 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot, publiés dans la série *Livre-objet du Soleil noir*, seuls à être intégrés dans une boîte-sculpture conçue par Ipoustéguy et réalisée en aluminium, dans laquelle se rangent 9 plaques mobiles gravées sur de l'aluminium oxydé anodiquement et coloré au bain jusqu'à imprégnation dans la masse (20 µ).

Chaque exemplaire et chaque plaque sont signés et numérotés à la main par l'artiste.





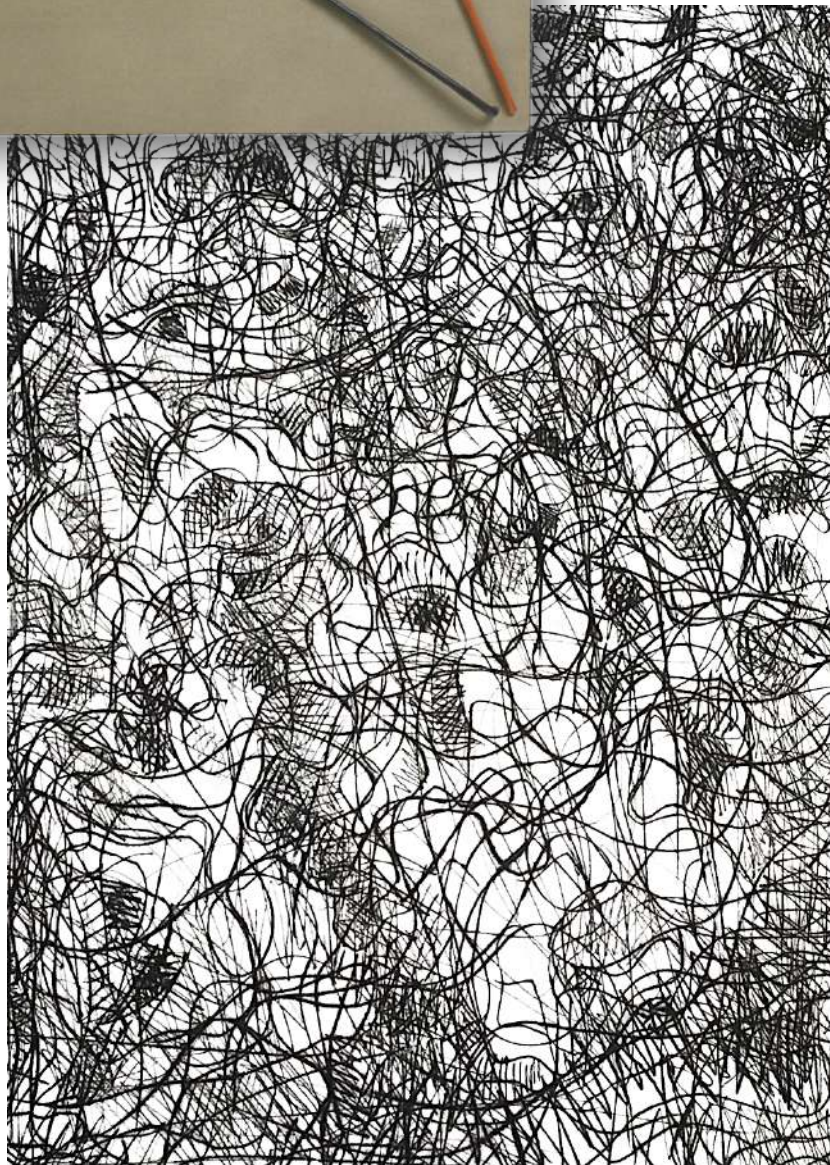
## Un livre bien ficelé



29. [KNOLL (Jean)] LEGER  
(Jean-Pascal). Lager la joue le tue. Eaux-fortes  
de Louis Cordesse. *Paris, Biren, 1980*. In-4, box  
gris aux contours irréguliers, orné sur le premier  
plat de jeux de fils gainés en box blanc, rouge et  
noir, noms de l'auteur et de l'artiste en petites  
capitales poussées à l'oesser blanc le long du dos  
sur le second plat; doublures de papier crème  
granité, gardes de papier gris, non rogné,  
couverture illustrée rempliée. Boîte-étui de toile  
verte doublée de daim vert bouteille (Jean Knoll,  
1985). 6.000 €

Edition originale, illustrée par Louis Cordesse de  
8 eaux-fortes originales, dont une pour la  
couverture rempliée et 7 hors-texte.

**Tirage unique limité à 45 exemplaires  
numérotés sur vélin de Rives, signés par  
l'auteur et l'artiste.** A figuré à l'exposition  
Reliure française contemporaine (New-York,  
décembre 1987, n°60).





## Une des premières reliures en plexiglas d'Henri Mercher



30. LAMBERT (Jean-Clarence). Elle, c'est-à-dire l'aube. Lithographies de Corneille. Paris, Falaize, 1956. In-4, bradel, plats de papier granité teinté à la main dans des tons brun-rouge, entièrement recouverts d'une composition abstraite évoquant le style des illustrations, estampée en creux et en partie recouverte par la plaque découpée en plexiglas vert qui a servi à l'estampage et qui est collée en relief; dos de maroquin brun-rouge; doublures et gardes de papier vergé vert bouteille, non rogné, couverture illustrée. Etui (Henri Mercher, 1964).

8.000 €

Edition originale, illustrée par Corneille de 5 lithographies originales, dont une imprimée en bistre sur la couverture et 4 hors-texte en couleurs.

**Tirage unique limité à 40 exemplaires numérotés sur papier de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire enrichi d'une ravissante aquarelle originale en couleurs signée par l'artiste. Rare reliure décorées signée par Henri Mercher, une des premières réalisées avec du plexiglas.**





## Une reliure « informatique » de Christine Giard



31. [LAUCOU (Christian)] SOULIGNAC (Christian). *Monsieur Rien*. V.2.0. Par l'auteur de la première version. *Sans lieu, Editions Fornax, 1999*. In-8, box grenat orné sur chaque plat d'une succession de listels verticaux parallèles mosaïqués en box noir, vert kaki et bronze, évoquant un code-barres et disposée au-dessus du titre de l'ouvrage et des références d'édition répartis sur les deux plats, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier vert, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Christine Giard, 2001). 5.000 €

Edition originale de cette seconde version obtenue en saisissant directement le texte original sur un ordinateur à travers un logiciel de transcription vocale: ... *Après une phase assez longue d'apprentissage par le logiciel de la voix de l'auteur, le texte, dicté au micro, fut immédiatement affiché à l'écran. Sa transcription, respectée à la virgule près, servit de copie pour composer le texte de la présente édition. Une reproduction en format réduit sur film des pages de la première édition, disposée en regard de chaque texte, permet au lecteur de constater les quelques menues variations que la transcription vocale a introduites... Ces variations, pas si menues que cela, ont transformé le texte en un charabia extraordinaire, surréaliste et amusant, imprimé en noir sur des compositions abstraites originales peintes en couleurs par l'auteur.*

**Tirage unique limité à 25 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot.** La justification de tirage, qui a été éditée séparément sous la forme d'une petite plaquette in-18 et qui rappelle la genèse de l'ouvrage, a été reliée par Christine Giard-Thiery en box grenat orné d'un léger décor rappelant celui du livre.





## Un livre au contenant/contenu inversé



32. [LAUCOU (Christian)] AUTEUR. Titre Livre. *Bannes, Editions Fornax, 2002*. 6 feuillets (H. 12,5 x L. 8,5 cm) en croûte de cuir reliés en bradel papier crème, impression en couleurs sur le premier plat; doublures et gardes de papier noir (cartonnage de l'éditeur). 120 €

Edition originale de ces quelques réflexions sur le Livre et la Typographie, publiées sous le pseudonyme *Auteur* et imprimées à froid sur les pages en croûte de cuir havane. Cet ouvrage est en quelque sorte un livre à l'envers, où le cuir est à l'intérieur en guise de pages, et le papier sur la reliure.

**Tirage limité à 25 exemplaires non numérotés.**





## Un livre-tableau « anatomique »



33. LEBEL (Robert). Léonard de Vinci, ou la Fin de l'humilité. Illustration liminaire d'Ipoustéguy. Paris, *Le Soleil Noir*, 1974. In-8, broché, couverture illustrée. Emboîtage dont le premier plat ajouré laisse apparaître la première gravure de la suite à travers un rhodoïd transparent (emboîtage de l'éditeur). 4.000 €

Cette édition est illustrée de 23 reproductions à pleine page des 23 pointes sèches gravées par Ipoustéguy en illustration liminaire de l'essai de Robert Lebel. Tirage limité à 360 exemplaires numérotés.

Un des 110 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls à être accompagnés des 23 pointes sèches originales regroupées en 11 planches dont 9 doubles et 2 simples, chaque planche numérotée et signée par l'artiste.





## Un livre-tableau de Hervé Télémaque

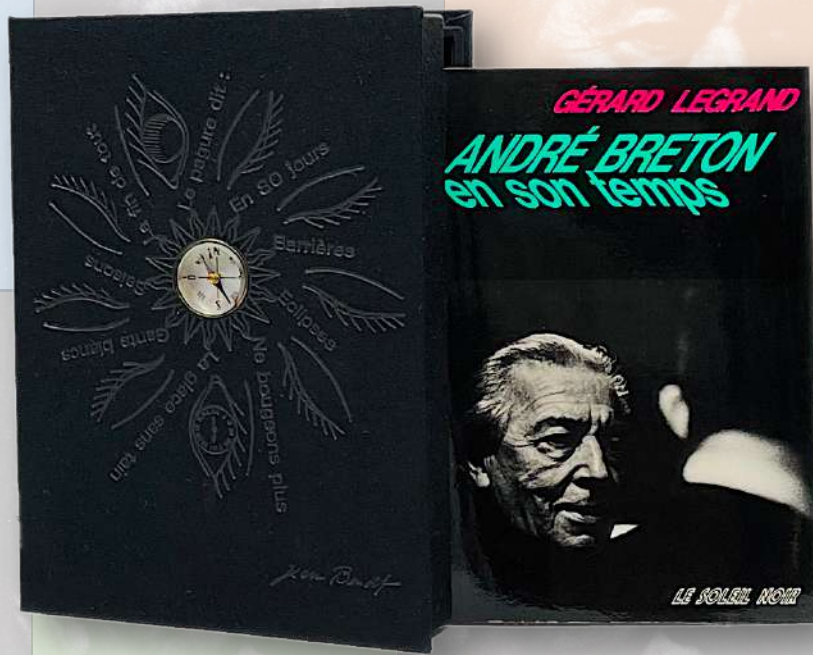


34. LEGRAND (Gérard). Le Retour du printemps. Illustrations d'Hervé Télémaque. Paris, *Le Soleil Noir*, 1974. In-12, broché, couverture imprimée. Coffret cartonné in-folio de toile verte avec un montage intérieur en plexiglas permettant de ranger 5 sérigraphies de l'artiste. 1.500 €

Edition originale. Tirage limité à 1.300 exemplaires numérotés sur papier Lana royal pur fil. **Un des 125 premiers intégrés dans un "livre tableau" qui réunit en regard du volume une suite de cinq sérigraphies originales en couleurs d'Hervé Télémaque.** Les sérigraphies ont été tirées sur vélin d'Arches, chacune numérotée et signée par l'artiste.







35. LEGRAND (Gérard). André Breton et son temps. Paris, Le Soleil Noir, 1976. In-8, broché, couverture illustrée. 550 €

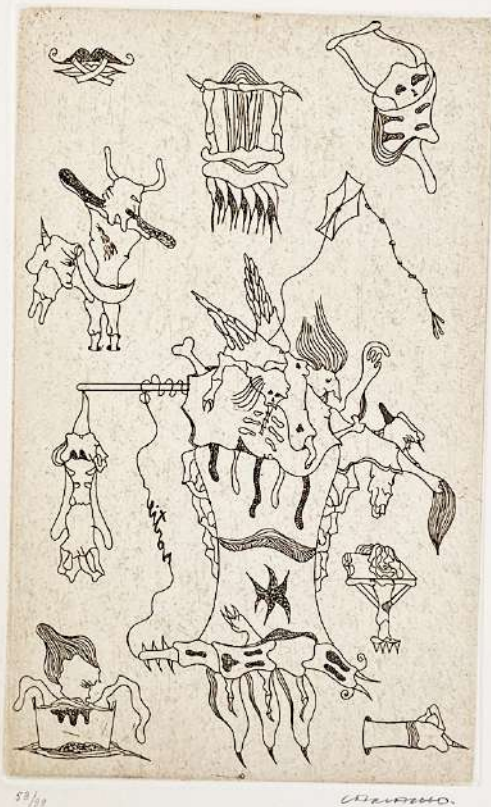
Edition originale, illustrée de 24 documents et photographies reproduits à pleine page et comportant un index des noms cités.

**Tirage sur grand papier limité à 333 exemplaires sur vergé d'Arches, seuls à être insérés dans un emboîtement orné sur le premier plat d'une composition de Jean Benoît estampée à froid autour d'une boussole.**





## Un livre-tableau à l'esprit chamanique



36. MANSOUR (Joyce). Faire signe au machiniste. Couverture et illustrations de Jorge Camacho. Paris, Le Soleil Noir, 1977. In-12 broché, couverture imprimée illustrée d'un dessin de Jorge Camacho. Emboîtement in-4 dont le premier plat ajouré laisse voir à travers un rhodoïd les gravures originales de Camacho. 2.500 €

Edition originale, ornée de 5 illustrations hors texte de Jorge Camacho. Tirage limité à 1.899 exemplaires numérotés.

Un des 99 premiers exemplaires dans la série *Livre-objet*, sur vélin d'Arches, seuls à être placés dans un *livre-tableau* qui renferme cinq eaux-fortes originales sur vélin de Rives, justifiées et signées par l'artiste.





## Un livre tactile

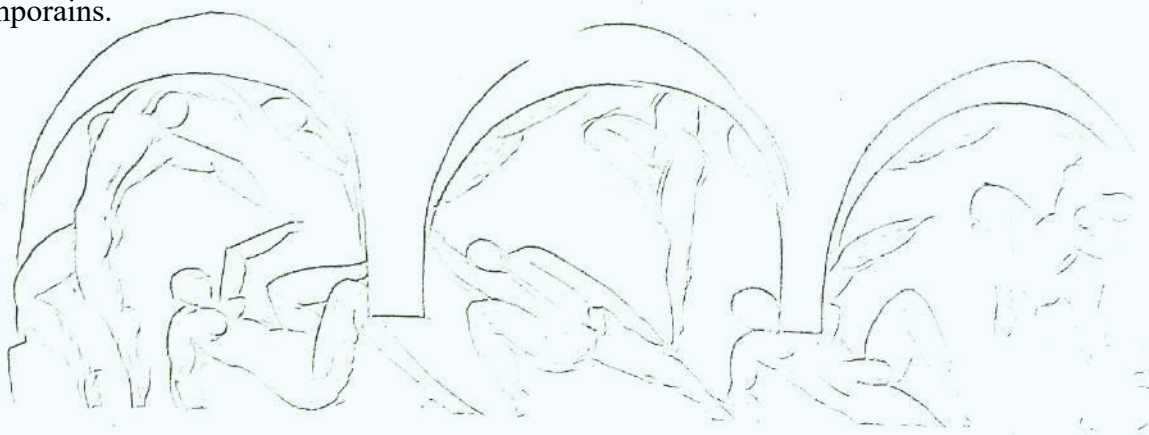


37. [MATISSE (Henri)] Matisse chorégraphe "La Danse". Poèmes: Alain Lefeuvre. Dessins: Henri Matisse. Interprétation gravée: Fabrice Barbaras. Nice, Editions Claude Garrandès, 1994. Fort in-4, en feuilles, inséré dans un coffret de toile bleue (coffret de l'éditeur). 1.500 €

Edition originale du texte de Louis Nucéra qui préface cet ensemble de 26 gaufrages originaux hors texte de Fabrice Barbaras, dont un texte en braille et 25 interprétant chacun un dessin d'Henri Matisse, qui permettent une approche de ses œuvres par des non-voyants, une lecture des dessins par les doigts. Matisse ne disait-il pas: *Si je ferme les yeux, je revois les objets mieux que les yeux ouverts*. Le coffret de l'éditeur contient aussi un volume regroupant des poèmes inédits d'Alain Lefeuvre précédés d'une préface de Charles Minetti (in-12 carré, broché, couverture imprimée). Un disque audio CD, rangé au verso du premier plat de la couverture, permet d'écouter la préface et l'avant-propos dits par Jacques Toja, et les poèmes d'Alain Lefeuvre dits par Jacques Weber.

**Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés sur papier de Larroque 400g pour les gaufrages et sur papier Rivoli 180g pour le livre.**

Un ouvrage à regarder, toucher et écouter, publié par Claude Garrandès, lui-même non-voyant, professeur de braille, qui créa l'association *Arrimage* qui publia des livres d'art destinés aux aveugles afin de les mettre en contact de manière tactile avec l'œuvre de grands artistes contemporains.





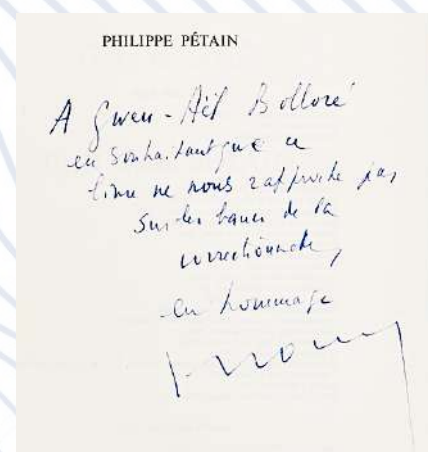
## Etonnante reliure en forme de drapeau ondulant



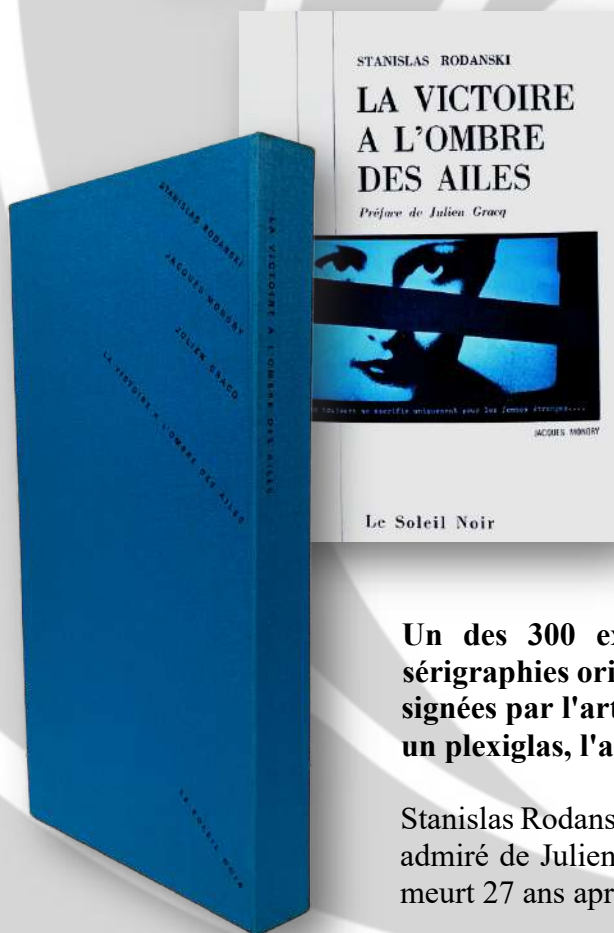
38. [MERCHER (Henri)] ISORNI (Jacques). Philippe Pétain. Tome 1. Paris, La Table Ronde, 1972. In-8, maroquin bleu nuit sur les deux tiers du premier plat, rouge sur le reste de la reliure dont les plats ondulent verticalement à la façon d'un drapeau au vent et sont ornés de sept étoiles de formes variées mosaïquées de maroquin blanc, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos sans nerfs; chaque doublure est constituée de plaques planes cartonnées recouvertes d'un papier crème et montées sur les ondulations des plats, gardes de papier ornées de sept étoiles dorées, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (Henri Mercher, 1975). 9.000 €

Edition originale. **Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.** Précieux exemplaire de l'éditeur, portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur: *A Gwen-Aël Bolloré, en souhaitant que ce livre ne nous rapproche pas sur les banc de la correctionnelle. En hommage. J. Isorni.*

Gwen-Aël Bolloré a confié ce volume à Henri Mercher en 1975, et nous joignons la facture de la reliure dans laquelle elle est ainsi décrite: *Création d'un objet in-8 raisin destiné à protéger le livre Philippe Pétain de Maître Isorni. Reliure nouvelle aux plats ondulés comme un drapeau. Ces plans sont vissés sur un contre plat plan. Le drapeau bleu et rouge de détache sur le fond blanc du contre plat. Bannies par les uns, prônées par les autres, les sept étoiles blanches sont dispersées et déformées par des conceptions contradictoires. Dans le livre, des gardes blanches où les sept étoiles d'or ont repris leur place par la volonté de l'auteur.* Exemplaire accompagné d'un exemplaire broché sur papier ordinaire du second et dernier tome, Philippe Pétain, 1940-1951, en édition originale, conservé dans une boîte-étui similaire à celle qui contient le premier volume. Ce second tome n'a jamais été relié par Henri Mercher.







39. [MONORY (Jacques)] RODANSKI (Stanislas). La Victoire à l'ombre des ailes, précédé de Lettre au Soleil noir, Lancelo et la chimère, suivi de Le Sanglant symbole. Préface de Julien Gracq. Paris, *Le Soleil Noir*, 1975. In-12, broché, couverture imprimée, intégré dans un emboîtement-objet de l'éditeur. 1.000 €

Edition originale de cet étonnant texte qui se présente sous l'apparence d'un roman d'espionnage mâtiné de romance sentimentale et de roman noir avec une préface inédite de Julien Gracq dans laquelle il note: *Voici des pages où roulent et se prolongent des échos que je n'ai entendus nulle part ailleurs aussi spacieux.* Tirage de luxe limité à 397 exemplaires numérotés.

**Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches, accompagnés de 2 sérigraphies originales en couleurs de Jacques Monory, numérotées et signées par l'artiste, l'une in-folio insérée à plat dans l'emboîtement sous un plexiglas, l'autre sous forme de jaquette enveloppant le livre.**

Stanislas Rodanski (1927-1981) est un poète et écrivain surréaliste, engagé, admiré de Julien Gracq, qui à 27 ans entre en hôpital psychiatrique où il meurt 27 ans après.

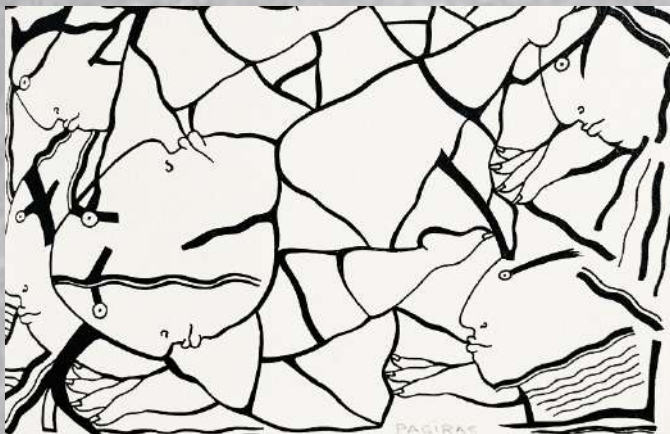
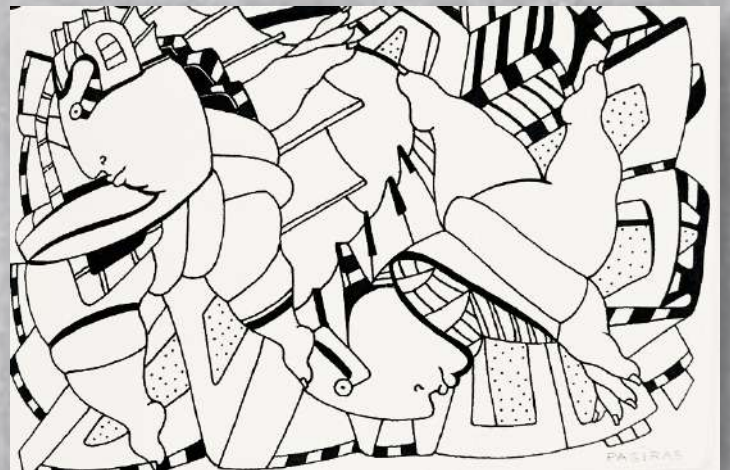


## Une reliure « street art »



40. PAGIRAS (Christie). Ecriture sur le mur. *Montpellier, Pakno, 1987*. In-8, reliure-sculpture avec des plats aux contours irréguliers ornés d'un décor de peintures dans des tons jaunes, verts, bleus, rouges et noirs, projetés sur les plats à la manière des graffitis et du dripping; dos sans nerfs en veau rouge; doublures de papier noir, non rogné, couverture imprimée (Daniel Knoderer). 1.250 €

Edition originale. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur auvergne, dont 5



hors-commerce, signés par l'auteur; chacun comportant deux dessins originaux hors texte à l'encre de Chine, signés par Christie Pagiras.

**Un des 20 premiers exemplaires, seuls à être reliés par Knoderer.**

A figuré à l'exposition *Reliures d'art. Knoderer. 150 reliures* qui s'est tenue à la B.H.V.P., en 1993.



## Un livre puzzle



41. PELIEU (Claude). Ce que dit la bouche d'ombre dans le bronze-étoile d'une tête suivi de Dernière minute électrifiée. Paris, *Le Soleil Noir*, 1969. In-8, broché, couverture imprimée illustrée d'un dessin de Berrocal. Etui de papier noir. 500 €

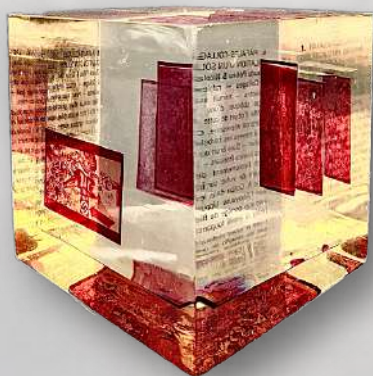
Edition originale. Tirage limité à 2.000 exemplaires numérotés.

**Un des 300 exemplaires de la série *Club du Soleil noir* sur papier bouffant Edita Prioux, comportant sous une chemise cartonnée une version originale en puzzle du *Mini-David 68* réalisée par Berrocal en altuglas opaque blanc, imprimée en sérigraphie en sept couleurs et découpée avec une scie à fil incandescent, justifié et signé par l'artiste à la pointe sèche.**

Le puzzle du *Mini-David* a été monté sur carton, dans un caisson dont le fond est constitué par une pointe sèche originale de Berrocal.



## Le spectaculaire livre-sculpture d'Erro

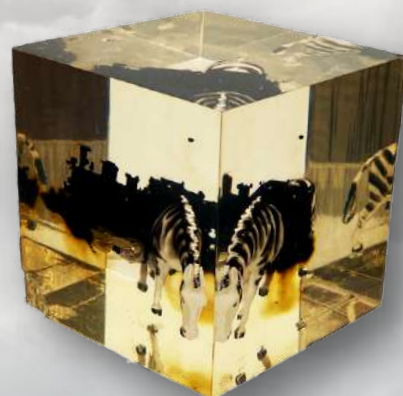


42. PELIEU (Claude). *Infra noir*. Paris, *Le Soleil Noir*, 1972. In-8, broché, couverture imprimée. 14.000 €

Edition originale. Un des 150 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls à être insérés dans un étui d'acier chromé sur lequel se fixe une structure de même métal dans laquelle s'intègrent 12 cubes de résine polyester contenant chacun *un événement-collage conçu par l'artiste Erro*.

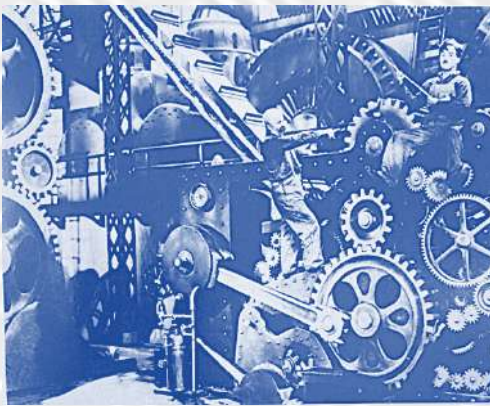
Ces 12 cubes permettent une multitude de combinaisons selon la face choisie pour chacun d'eux. Un des cubes est numéroté et signé à la pointe par Erro.

Associant avec succès humour, esprit et contemplation plastique, cette réalisation est considérée comme la plus réussie de toutes les publications sous forme de livre-objet. Figure au catalogue de l'exposition *Le Soleil noir* (Nîmes, 1993, n°61) et dans *Le Livre et l'artiste* (Paris, Bibliothèque nationale, 1977, n°110).



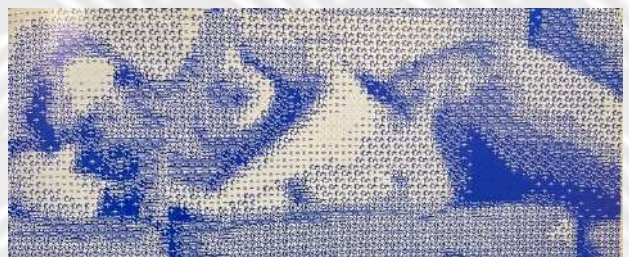


## Un livre-objet design



43. PONTUS HULTEN (K. G.). The Machine as seen at the end of the mechanical age. *New York, The Museum of Modern Art, 1968*. In-8, reliure métallique avec les plats montés sur des charnières, premier plat orné d'une composition en couleurs en relief conçue par le designer Anders Osterlin représentant l'entrée du musée d'Art moderne de New York d'après une photographie d'Alicia Legg (reliure de l'éditeur). 450 €

Edition originale du catalogue de cette importante exposition consacrée à l'histoire de la machine dans l'art moderne, de Léonard de Vinci à Nam June Paik. Conçue par K. G. Pontus Hultén, la manifestation s'est tenue du 25 novembre 1968 au 9 février 1969, d'abord à l'université de Houston, puis au musée des Arts de San Francisco. Elle regroupait de nombreuses œuvres contemporaines de V. Brauner, E. Bugatti, César, A. Calder, M. Duchamp, R. Delaunay, G. De Chirico, Max Ernst, A. Giacometti, Raoul Hausmann, Paul Klee, René Magritte, Man Ray, Roberto Matta, Kasimir Malevitch, László Moholy-Nagy, Claes Oldenburg, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Takis, Nam June Paik, etc. Le texte en anglais est illustré de nombreuses reproductions d'œuvres et documents en noir et blanc in texte et hors texte, et une photographie par Jean Tinguely intitulée *Homage to New York* a été imprimée moitié en frontispice, moitié au recto du dernier feuillet du livre. L'ouvrage comporte in fine un index des artistes. Très bel exemplaire de ce livre-objet.





## Un livre-objet « cosmogonique » de François Righi



44. [RIGHI (François)] CASWELL (William-Anthony). Le Barnabooth et autres bêtes modernes. Eaux-fortes de François Righi. Paris, François Righi et Luc & Pascale Moreau, 21 septembre 1976. In-12 (18 x 12 cm), composé d'un feuillet oblong (18 x 327 cm) replié en accordéon, ou byobugata (paravent en japonais), entre deux ais de bois de teck maintenus par une pince de cuivre. 800 €

11 eaux-fortes originales hors texte tirées en deux couleurs de François Righi, illustrant des extraits des *Bestiologies* de William-Anthony Caswell avec les planches de texte gravées à l'eau-forte à partir d'une composition manuscrite de l'artiste. Tirage limité à 57 exemplaires numérotés sur papier des Anciennes Manufactures Canson & Montgolfier, signés par l'auteur et l'artiste.

**Exemplaire n°1, seul à comporter un dessin original à l'encre en couleurs signé et daté par François Righi représentant un visage surmonté d'un extrait manuscrit en italien du *Roland furieux* de l'Arioste, une suite des eaux-fortes sur papier du Moulin de Larroque et 2 cuivres rayés contrecollés sur deux ais de bois de teck les renfermant et maintenus par une pince de cuivre.**



L'ensemble de l'œuvre réunie, est maintenu par une troisième pince de cuivre.

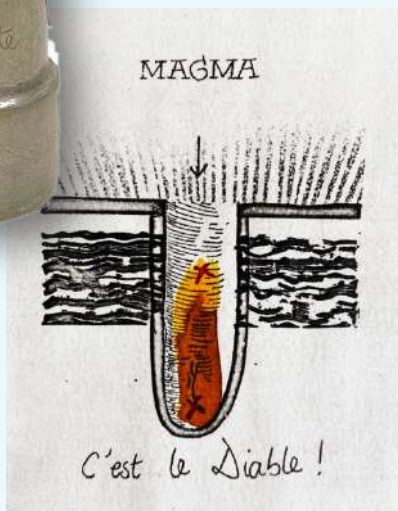


## Un livre enchâssé inspiré des thoramas tibétains

45. [RIGHI (François)] PATROS (Pierre Sadoulet, dit). Magma. Mini-thorama extra biblique. Gravures de François Righi. (*Ivoy-le-Pré*), chez l'Artiste, 3 janvier 1980. Un feuillet in-16 oblong (10,3 x 59,5 cm) enroulé autour d'une baguette d'ébène. 600€

7 eaux-fortes hors texte sur étain de François Righi dont 6 rehaussées à l'aquarelle, illustrant un mini-thorama extra-biblique inspiré des thoramas tibétains sur ce jeu de mots de Pierre Sadoulet: *RETRO VADETE O SATANAE ! La verge fouette jour et nuit. Au secours ! C'est le diable.*

Tirage limité à 35 exemplaires numérotés sur vergé d'Ingres, signés et numérotés par l'artiste, l'auteur et le dinandier.



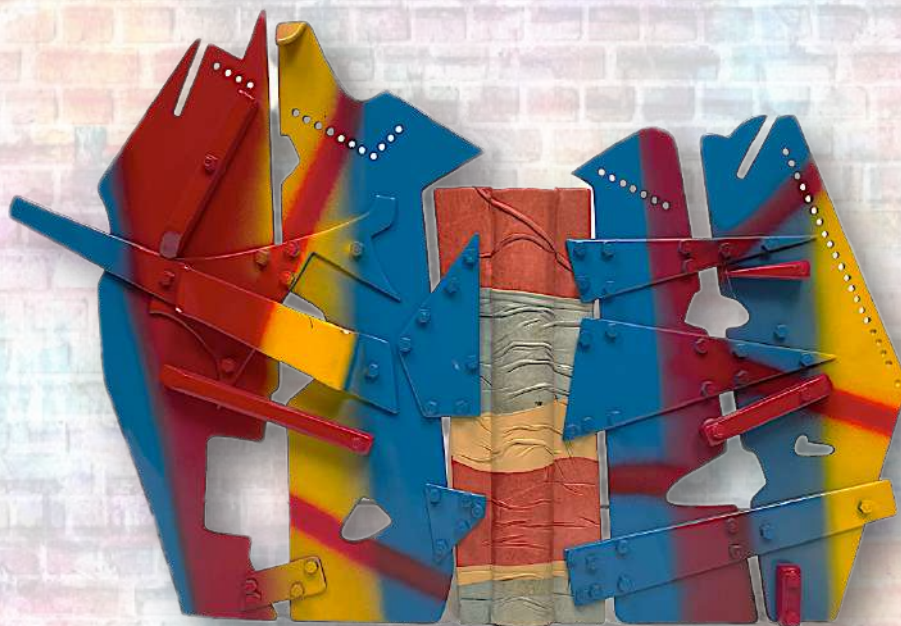
Un des 7 premiers exemplaires seuls à être présentés dans un cylindre d'étain gravé (H : 15 cm. ; diam. : 3,2 cm), façonné en dinanderie par Jean-Marie Soler avec les matrices d'étain signés dans l'étain par l'artiste, le dinandier et daté 8/01/80; ils sont protégés par une boîte marouflée de toile noire.

Les châsses cylindriques ont été réalisées avec la feuille d'étain gravée, retaillée en 7 morceaux après l'impression.





## Une reliure « street art » de Knoderer



46. ROCHEFORT (Christiane). Une rose pour Morrison. *Paris, Grasset, 1966*. In-8, plats découpés et perforés composés de plaques et boulons en polyester travaillé et aérographé dans des tons bleus, jaunes et rouges supportant quatre petits éléments mobiles en bois peints en rouge; dos sans nerfs mosaïqué en différents cuirs plissés dans des tons bleus, rouges et sables, gardes de papier crème, non rogné, couverture imprimée (Knoderer, 1984). 2.500 €

Edition originale. **Un des 64 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.**

A figuré à l'exposition *Reliures d'art. Knoderer. 150 reliures* qui s'est tenue à la B.H.V.P. en 1993.



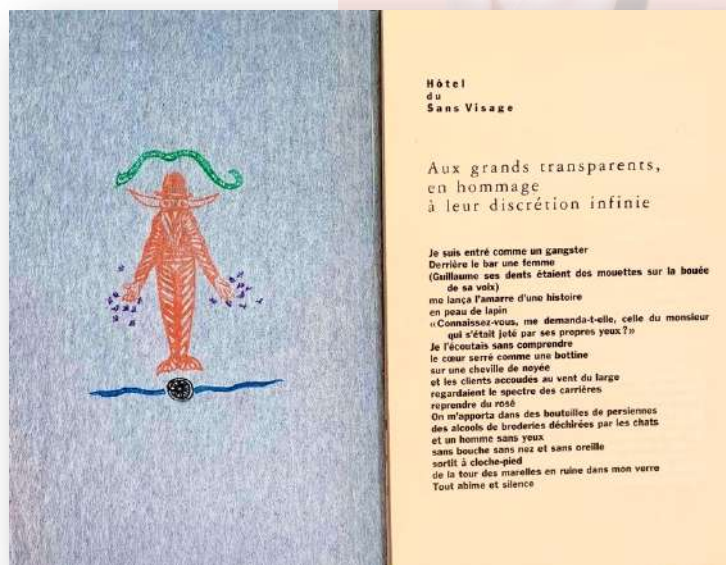


## Un livre à l'écoute



47. SILBERMANN (Jean-Claude). Pièces détachées. Limoges, Editions Sixtus, sans date. In-12, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

Edition originale, illustrée de nombreux dessins de l'auteur. Tirage limité à 294 exemplaires numérotés sur vélin teinté. **Un des 26 premiers exemplaires, seuls à être accompagnés d'une cassette contenant l'enregistrement des chansons *La Grande Récré*, *La Fée Ficelle* et *Plus loin*, et à comporter le texte imprimé de la chanson *Plus loin* ainsi qu'un des dessins originaux exécuté à l'encre de Chine par l'auteur et reproduit en cul-de-lampe dans le livre.**



Hôtel  
du  
Sans Visage

Aux grands transparents,  
en hommage  
à leur discrétion infinie

Je suis entré comme un gangster  
Derrière le bar une femme  
(Guillaume ses dents étaient des mouettes sur la bouée  
de sa voix)  
me lança l'amarre d'une histoire  
en peau de lapin  
«Connaissez-vous, me demanda-t-elle, celle du monsieur  
qui s'était jeté par ses propres yeux ?»  
Je l'écoutais sans comprendre  
le cœur serré comme une bottine  
sur une cheville de noyée  
et les clients accoudés au vent du large  
regardaient le spectacle des carrières  
reprandre du rosé  
On m'apporta dans des bouteilles de persiennes  
des alcoolisés de broderies déchirées par les chats  
et un homme sans yeux  
sans bouche sans nez et sans oreille  
sorti à cloche-pied  
de la tour des marées en ruine dans mon verre  
Tout ahimé et silence



## Un livre pneumatique à suivre à la trace



48. [STÄMPFLI] Stämpfli: Tenue de route. Textes de Michel Butor. Mis en image par David Weissenberg. Genève, Galerie Sonia Zannettacci, 1988. In-4, plats en caoutchouc souple réunis par deux vis chromées évoquant les chevrons d'un pneu, centre du premier plat évidé laissant apparaître la jante d'une roue de voiture imprimée sur la page de garde (reliure de l'éditeur).

250 €

Catalogue quadrilingue (français, italien, allemand et anglais) de l'exposition de l'artiste Stämpfli qui s'est tenue du 6 octobre au 30 novembre 1988 à la Galerie Sonia Zannettacci à Genève, illustré de 22 reproductions hors texte (dont 20 en couleurs et 2 en noir) représentant les figures géométriques de l'artiste réalisées à partir des empreintes de pneus. Il contient deux textes inédits de Michel Butor, *Tenue de route* et *Glissement*, également mis en pages à la manière d'une empreinte de pneu, dont chaque chevron est imprimé dans

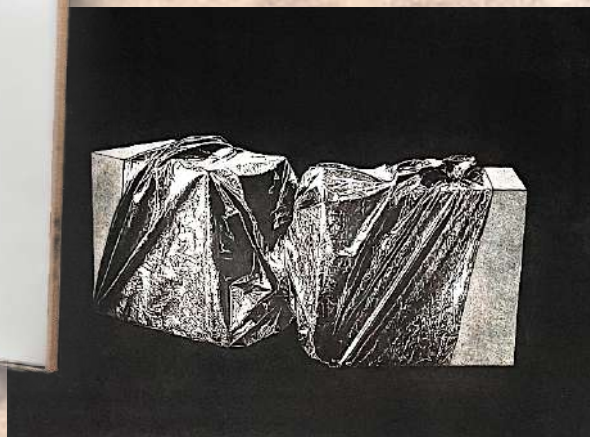


différentes couleurs selon la traduction du texte. Il est suivi d'une biographie de l'artiste et de la liste des œuvres exposées.



Tirage limité à 800 exemplaires non numérotés. Peter Stämpfli est un peintre suisse né en 1937, appartenant à la mouvance du Pop art et de la Figuration narrative. Après avoir rallié le Pop Art, il développe une approche hyperréaliste, explorant les objets du quotidien, et notamment l'univers iconique de la voiture, pour se concentrer sur le pneu et son empreinte qui deviennent très vite son thème de prédilection.

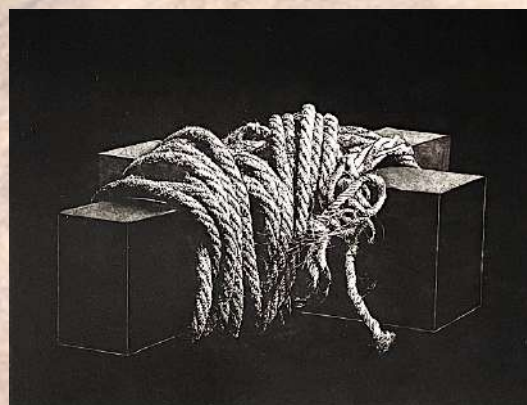




49. SYLVESTRE (Henri). Nature morte avec Psyché. Illustrations de Wolfgang Gäfgen. Paris, *Les Amis Bibliophiles*, 1976. Grand in-folio oblong, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 900 €

Edition originale du poème d'Henri Sylvestre, décomposée en 6 plaquettes in-12 glissées dans le plat

intérieur de l'emboîtage, et illustrée de 6 gravures hors texte à la manière noire par Wolfgang Gäfgen.



Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.





## Un livre-sculpture très design publié par les Laboratoires Pfizer



50. VASARELY (Victor). Hexagone. *Sans lieu, Laboratoires Pfizer, 1988*. Livre-objet composé de 4 cartonnages bradel in-16, chacun sous une couverture de papier glacé illustrée d'une composition différente et inédite imprimée en couleurs, réunis à l'intérieur d'une sculpture hexagonale en plexiglas transparent qui s'ouvre en deux (emboîtement de l'éditeur). 1.500 €

Edition originale de ces quatre albums publiés par les Laboratoires Pfizer. Le premier des albums est consacré aux œuvres graphiques de 1934 à 1940, illustré de 22 reproductions en couleurs de dessins et aquarelles, avec un texte de l'artiste évoquant ses débuts, expliquant ses fausses routes, montrant les liens fondamentaux entre des périodes apparemment contradictoires, et présentant les principaux jalons de sa création. Les trois autres réunissent 58 reproductions en couleurs d'œuvres majeures, souvent accompagnées d'une légende explicative plus ou moins longue.

**Tirage unique limité à 1.500 exemplaires numérotés et signés au bas de la sculpture en plexiglas.** Exemplaire à l'état neuf, bien complet de son certificat d'authenticité signé de la main de Vasarely qui assure avoir apposé sa signature sur la sculpture en la gravant lui-même.





## Un surprenant livre pop-up



51. [VASARELY] Vasarely mis en volume et interprété par Philippe Ug. *Paris, Editions Les Grandes Personnes, 2014. In-4, cartonnage bradel et chemise illustrés de l'éditeur. Etui. 500 €*

Edition originale de cet album comportant 7 doubles pages animées par des dépliages sur trois dimensions lors de l'ouverture des pages. Chaque composition est une interprétation d'une œuvre de Vasarely,

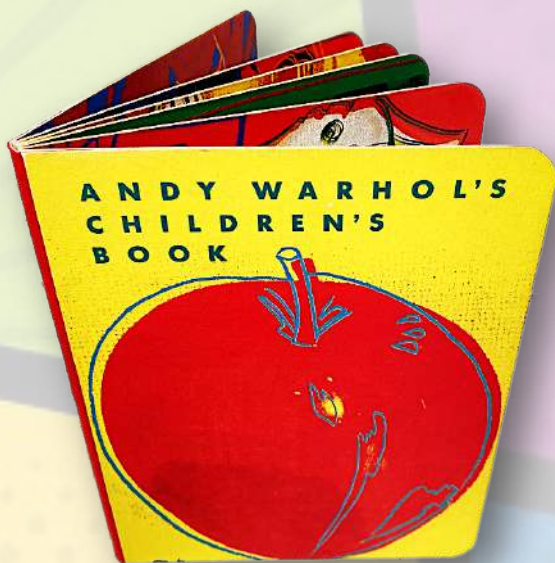
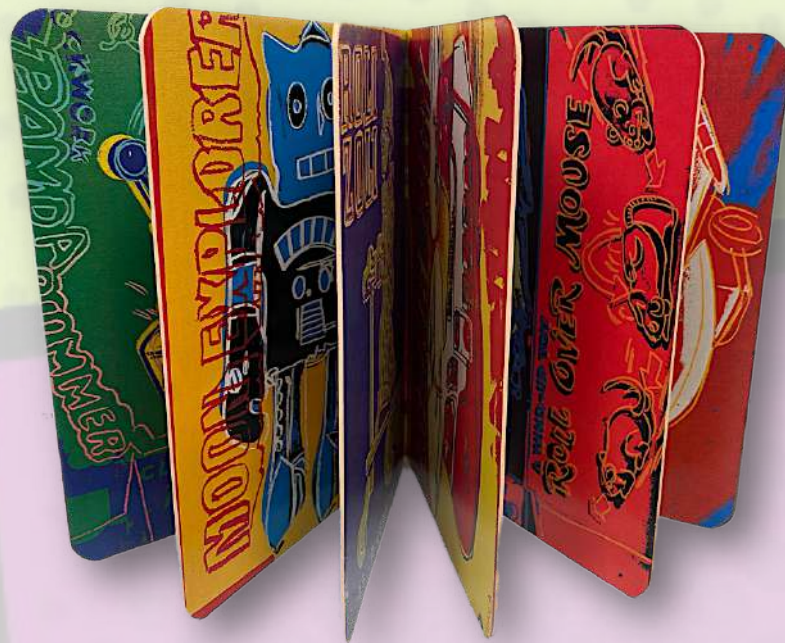
respectivement: Signal (1975), Folklore MC (1963), Multiple en altuglas (1975), Gestalt bleu (1973), Bidim (1971), Meta (1974) et une représentation de la façade de la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence.

**Un des 200 exemplaires numérotés, seul tirage de luxe dont chaque volume est enrichi de 2 pop-ups supplémentaires montés sur les doublures d'une chemise cartonnée illustrée sur les plats d'une composition de Vasarely reproduite en couleurs en sérigraphie. Etat neuf.**





## Le livre-objet « pop art » très design d'Andy Warhol



52. WARHOL (Andy). Andy Warhol's children's book. Zurich, Galerie Bruno Bischofberger, 1983. In-12 carré, cartonnage de l'éditeur illustré sur chaque plat d'une composition en couleurs, dos toilé rouge. 300 €

Première édition de cet album pour enfants, constituée de 6 feuillets de même papier très fort (y compris ceux de la couverture), chacun illustré au

recto et au verso d'une sérigraphie différente en couleurs, légendée et conçue par Andy Warhol sur le thème des jouets métalliques à ressorts que l'artiste collectionnait et rattachait au monde de l'enfance où il y puisait son inspiration.

C'est à la demande de la galerie Bruno Bischofberger qu'il les a interprétés en sérigraphie puis exposés à Zurich dans une muséographie destinée aux enfants et présentés à leur hauteur.





Paul et Claude Blaizot ont le plaisir de vous accueillir dans leurs deux magasins  
situés au 164 et 184 rue du Faubourg Saint-Honoré



## LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

*164 faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris / Téléphone : 01.43.59.36.58*  
*E-mail: info@blaizot.com Site : www.blaizot.com / Blog : www.librairieblaizot.fr*

*Editions originales*

*Livres illustrés*

*Livres d'artiste*

*Livres de peintre*

*Reliures décorées*

*Bandes dessinées*

*Cartonnages d'éditeur*

*Pop-Hop*

## *Librairie Pinault*

*184 faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris*  
*E-mail: info@librairie-pinault.com / Téléphone : 01.43.54.89.99*  
*Site : www.librairie-pinault.com*

*(ancienne librairie de l'Abbaye qui était située 27 rue Bonaparte, 75006 Paris)*

*Autographes*

*Documents historiques*

*Dessins*

*Estampes*



www.blaizot.com - E-mail : blaizot@wanadoo.fr

SAS au capital de 405 000 € / N° d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS : Paris B 582 014 056 / Siret : 582 014 056 00011 / APE 4779Z