

# LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

## *Quand le livre devient œuvre d'art*

33 livres publiés de 1943 à 1975  
illustrés par de grands artistes  
de l'art moderne

Hans ARP, André BEAUDIN, Hans BELLMER, Georges BRAQUE, Bernard BUFFET,  
Alexander CALDER, Marc CHAGALL, Salvador DALI, André DERAÏN,  
Jean DUBUFFET, Fernand DUBUIS, Marx ERNST, Jean FAUTRIER, Marcel FIORINI,  
Etienne HAJDU, Wifredo LAM, André LANSKOY, Alfred MANESSIER,  
André MARCHAND, André MASSON, Henri MATISSE, Joan MIRÓ, Pablo PICASSO,  
Georges ROUAULT, Nicolas de STAËL, Raoul UBAC, Maurice UTRILLO,  
Jacques VILLON, Maurice de VLAMINCK

conçus par des éditeurs de renom

Argillet, Au Pont des Arts, Georges Blaizot, Louis Broder, Manuel Bruker,  
Jeanne Bucher, Pierre Chave, Fernand Dubuis, Joseph Foret, L'Herne,  
Jean Hugues, Iliazd, Henri Jonquière, La Passerelle, Pierre Lecuire,  
Le Livre contemporain, Les Bibliophiles de Provence, Les Bibliophiles de  
l'Union française, Les Dix, Les Sept, Guy Lévis Mano, Maeght, Robert Morel,  
Skira, Tériade, Georges Visat

**Exposition du 17 au 30 avril 2021**



164 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris / Téléphone 01.43.59.36.58

*Ouvert du lundi au samedi inclus, de 10h. à 19h.*

e-mail [info@blaizot.com](mailto:info@blaizot.com) / site [www.blaizot.com](http://www.blaizot.com)



## Les livres sont classés dans l'ordre chronologique des éditions

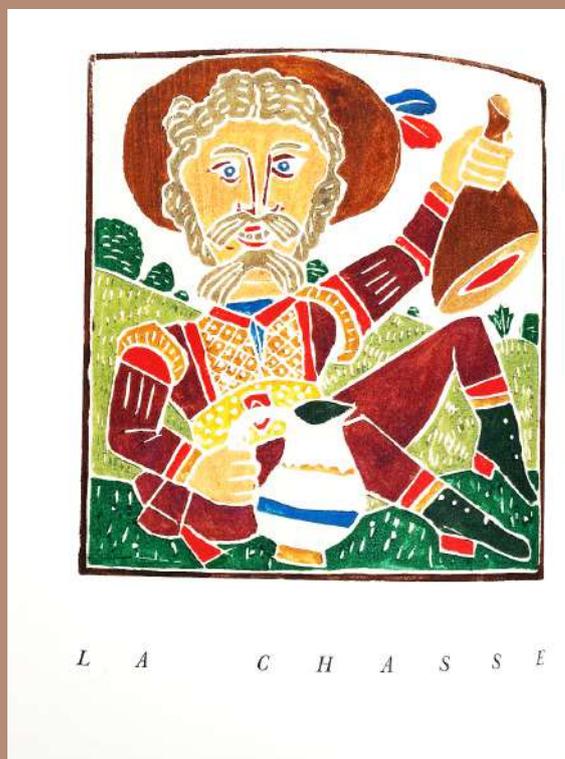
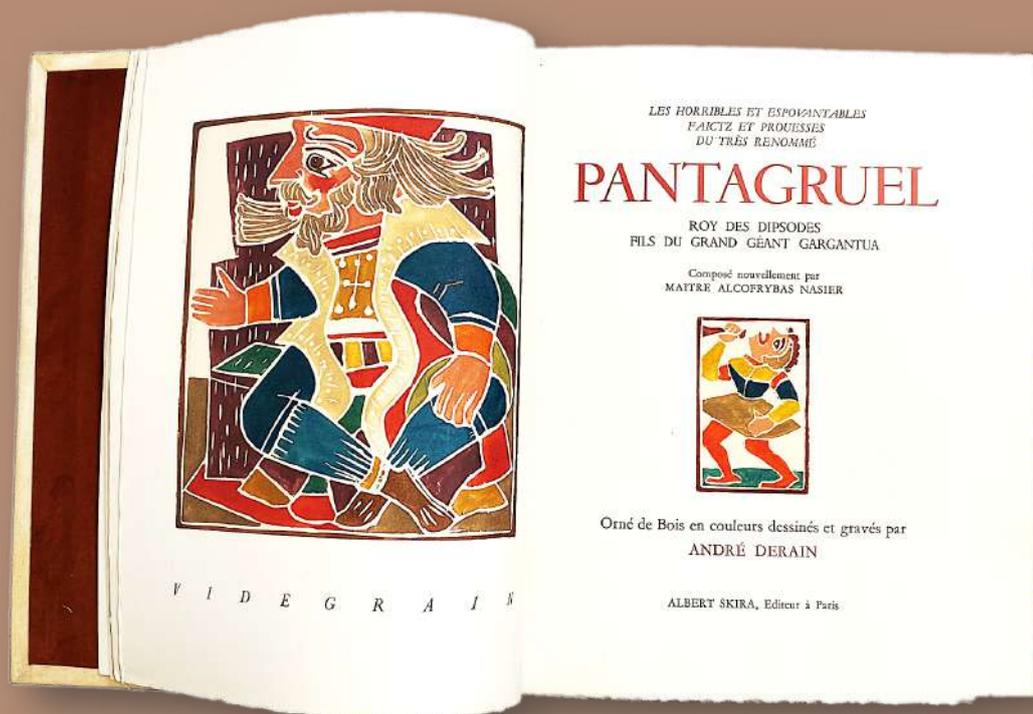
### *Table des artistes*

ARP (Hans, dit Jean)	24	DUBUIS (Fernand)	31	MASSON (André)	14
BEAUDIN (André)	15	ERNST (Max)	23, 30	MATISSE (Henri)	3
BELLMER (Hans)	27	FAUTRIER (Jean)	4	MIRÓ (Joan)	18
BRAQUE (Georges)	7	FIORINI (Marcel)	20	PICASSO (Pablo)	9, 11
BUFFET (Bernard)	5	HAJDU (Etienne)	16	ROUAULT (Georges)	2
CALDER (Alexander)	32	LAM (Wifredo)	33	STAËL (Nicolas de)	26
CHAGALL (Marc)	6	LANSKOY (André)	12, 25	UBAC (Raoul)	29
DALI (Salvador)	28	MANESSIER (A.)	10, 22	UTRILLO (Maurice)	8
DERAIN (André)	1	MARCHAND (André)	17	VILLON (Jacques)	21
DUBUFFET (Jean)	13			VLAMINCK (M. de)	19

### *Table des éditeurs*

ARGILLET (Editions)	28	HUGUES (Jean)	33	LES DIX	5
AU PONTS DES ARTS	23	ILIAZD	11	LES SEPT	10
BLAIZOT(Georges)	4	JONQUIERES (Henri)	21	LEVIS MANO (Guy)	18
BRODER (Louis)	9	LA PASSERELLE (Editions de)	14	MAEGHT	29
BRUKER (Manuel)	6	LECUIRE (Pierre)	12, 26	MOREL (Robert)	24
BUCHER (Jeanne)	20	LE LIVRE CONTEMPORAIN	16	RICHAR (Georges)	31
CHAVE (Pierre)	30	LES BIBLIOPHILES DE PROVENCE	17	SKIRA	1, 3
DUBUIS (Fernand)	31	LES BIBLIOPHILES DE L'UNION FRANÇAISE	7, 22, 25	TERIADE	2, 15
FORET (Joseph)	8			VISAT (Georges)	27
HERNE (Editions de l')	32				

## André DERAÏN (1880-1954)



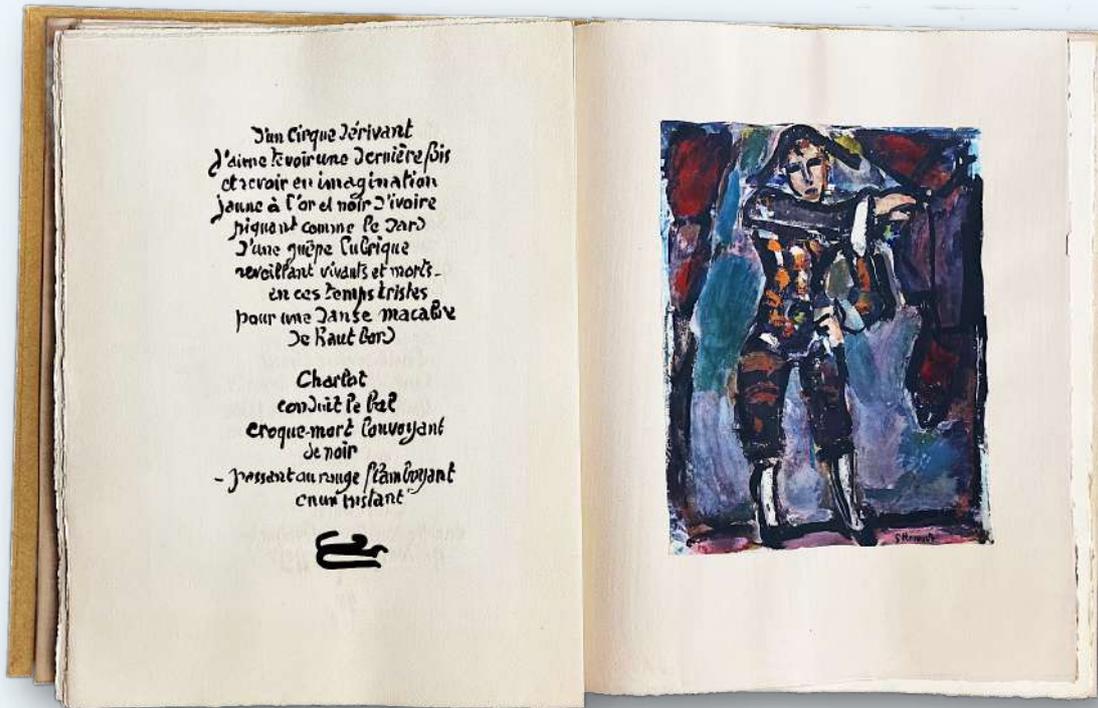
1. RABELAIS (François). Les Horribles et espouvantables faitz et prouesses du très renommé Pantagruel, roy des Dipsodes, fils de grand géant Gargantua. Bois en couleurs dessinés et gravés par André Derain. Paris, Skira, 1943. In-4, plein vélin naturel, dos sans nerfs; doublures et gardes de daim havane, tête dorée, non rogné, couverture ornée d'une étiquette gravée. Etui. 25.000 €

180 bois originaux en couleurs d'André Derain, dont un titre gravé sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 22 à pleine page, 16 sur trois-quarts de page, 88 in-texte, 34 lettrines et 17 culs-de-lampe.

Tirage limité à 285 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste. Un des 25 exemplaires hors commerce.



## Georges ROUAULT (1871-1958)

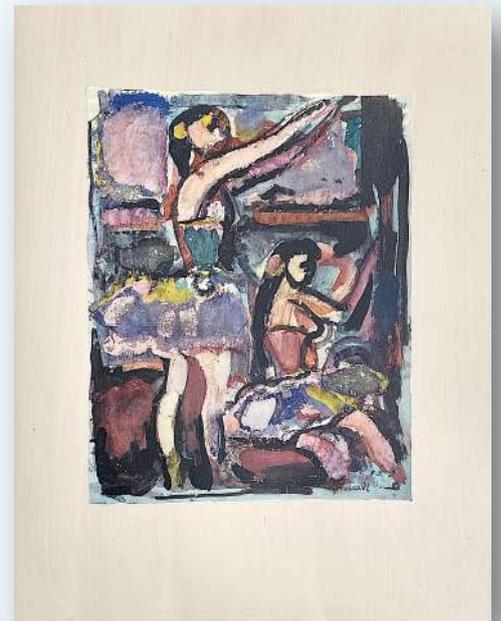


2. ROUAULT (Georges). *Divertissement*. Paris, Tériade, 1943. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 600 €



Premier livre édité par Tériade, reproduisant le texte inédit entièrement peint par Rouault et illustré par l'auteur de 15 estampes en couleurs à pleine page.

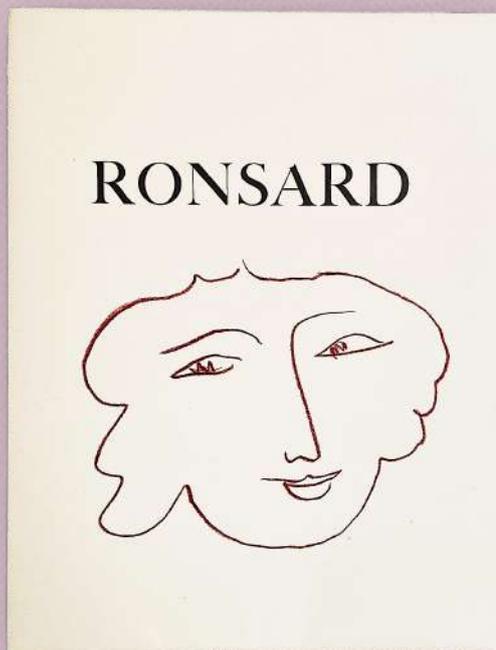
Tirage limité à 1.270 exemplaires numérotés. Un des 1.200 exemplaires sur vélin d'Arches.



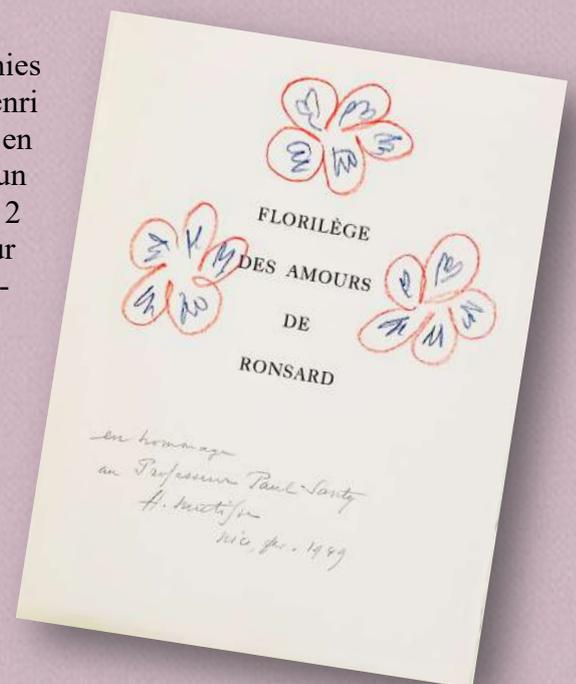
## Henri MATISSE (1869-1954)

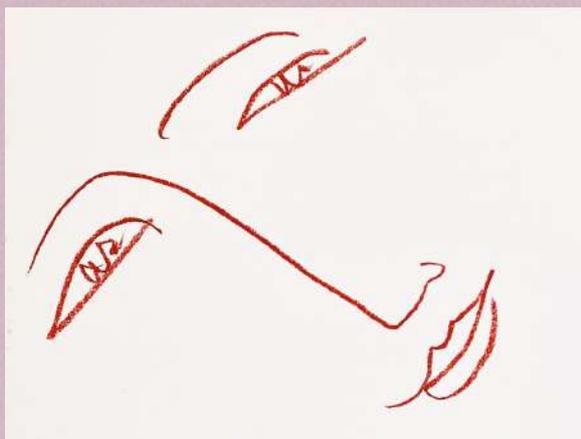


3. RONSARD (Pierre de). Florilège des Amours de Ronsard. Illustrations de Matisse. Paris, Albert Skira, 29 novembre 1948. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement illustré de l'éditeur). 25.000 €



126 lithographies originales d'Henri Matisse tirées en sanguine, dont un portrait-frontispice, 2 compositions sur double page, 27 hors-texte et 96 in-texte. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés sur vélin teinté pur chiffon d'Arches, signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 250 exemplaires.





Henri Matisse eut l'idée d'illustrer un recueil des *Amours* de Ronsard à l'automne 1941 lors d'une convalescence due à une grave opération subie à Lyon en janvier de la même année. Rouveyre, ami de longue date, approuva cette décision et le conseilla dans le choix des poèmes. Très certainement Matisse n'avait pas imaginé à quel point il allait se laisser entraîner par son œuvre puisque seules 30 lithographies étaient prévues initialement. Un long travail de préparation, le

choix de caractères dont l'usure nécessita une refonte des matrices, la guerre et l'Occupation, la mauvaise qualité du papier retardèrent considérablement la sortie de l'ouvrage qui ne fut mis en vente qu'en 1948, avec 126 lithographies !

Précieux et émouvant exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé par Henri Matisse accompagné d'un dessin original représentant trois fleurs exécutées aux crayons bleu et rouge : *en hommage au Professeur Paul Santy. Henri Matisse. Nice, février 1949.*

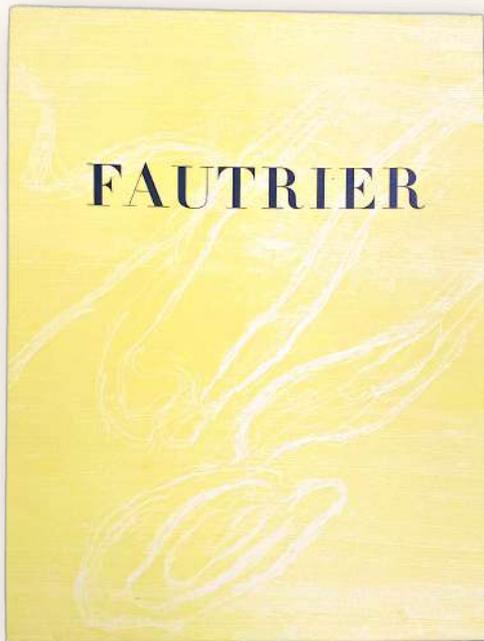
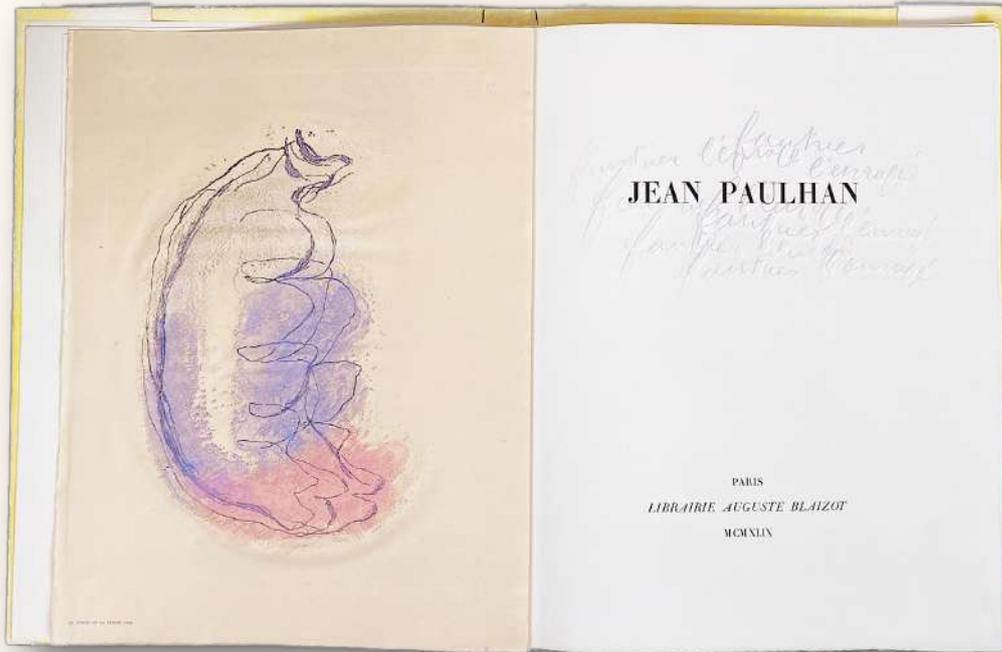
C'est le professeur Paul Santy (1887-1970) qui sauva la vie d'Henri Matisse en 1941, après six mois d'hospitalisation dans son service à la clinique du Parc de Lyon, où l'état de santé de l'artiste s'était sérieusement compliqué: ce qui n'était qu'un banal traitement d'une hernie présente depuis l'enfance, avait pris une tournure beaucoup plus sérieuse avec la détection d'une possible tumeur, un risque important de crise cardiaque et enfin une embolie pulmonaire qui manqua d'emporter l'artiste.

De plus, c'est lors de cette hospitalisation auprès du professeur Santy que Matisse a commencé à travailler son *Jazz*, son livre majeur qui n'aurait jamais vu le jour sans les soins du médecin.



CUSIN, monstre à double aile, au mufler Elephantin,  
Canal à tirer sang, qui voletant en presse  
Sifles d'un son aigu, ne picque ma Maïstresse,  
Et la laisse dormir du soir jusqu'au matin.

## Jean FAUTRIER (1898-1964)



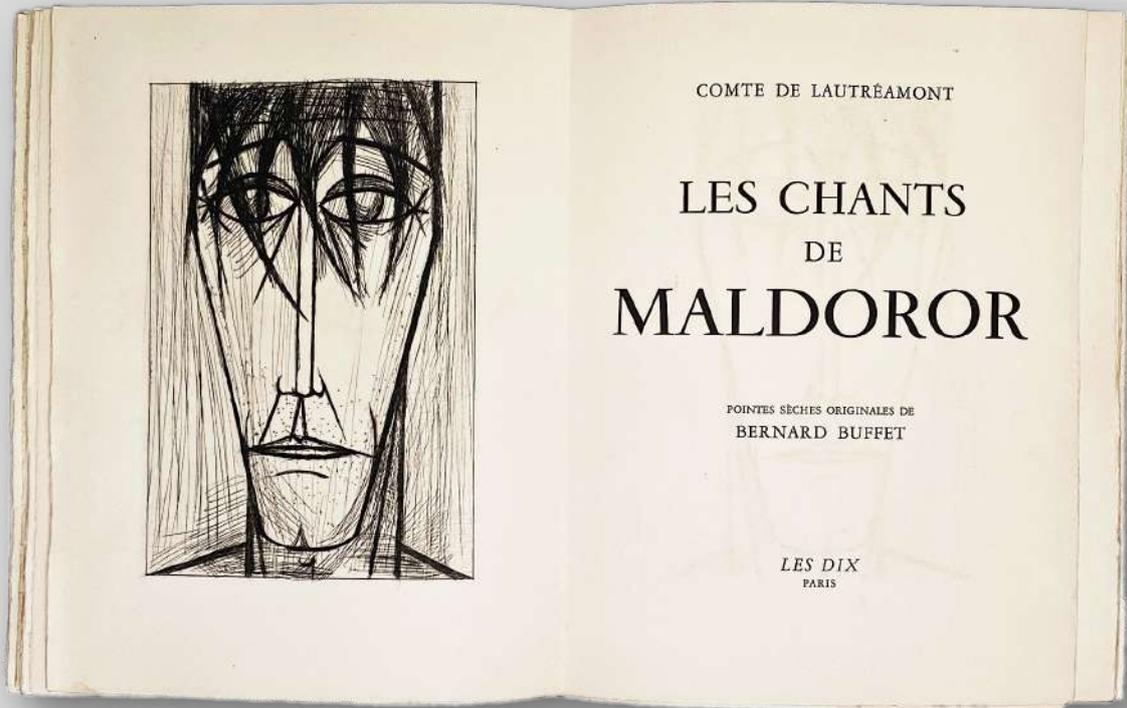
4. PAULHAN (Jean). Fautrier l'Enragé. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1949. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 4.000 €

Edition originale, illustrée par Jean Fautrier de 27 compositions gravées selon des techniques différentes souvent associées (eau-forte, lithographie, xylographie, héliogravure, aquatinte, lavis, gaufrage), dont une gravure pour la couverture (dont il existe trois versions différentes: une gravée en héliogravures, une en aquatinte et une à l'eau-forte), un frontispice lithographié, un titre gravé, 24 compositions in texte (17 eaux-fortes en une ou plusieurs couleurs, 2 eaux-fortes en noir, une xylographie, 2 héliogravures et 2 zingographies) et 5 reproduction lithographies vernies hors texte.

Tirage limité à 218 exemplaires. Un des 204 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Le plus important des livres illustrés par Fautrier.

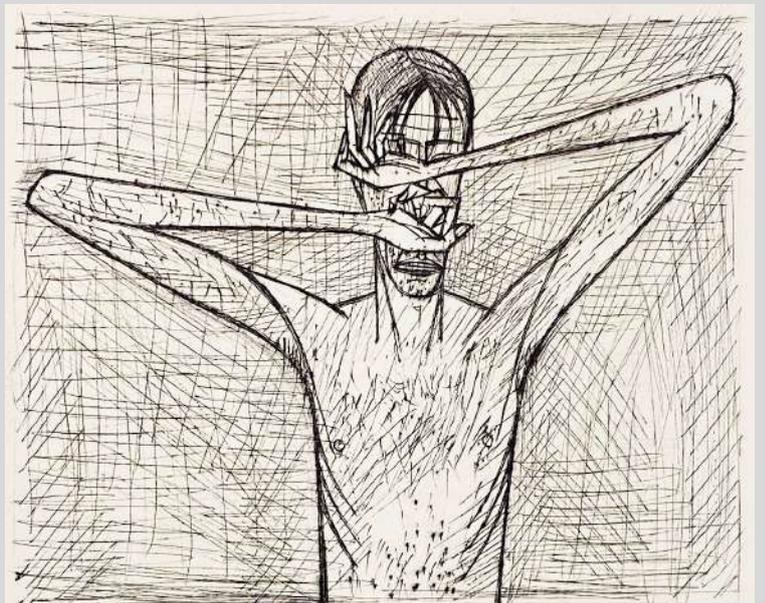


## Bernard BUFFET (1928-1999)



5. LAUTREAMONT (Comte de). Les Chants de Maldoror. Pointes sèches originales de Bernard Buffet. Paris, Les Dix, 1952. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 7.000 €

125 pointes sèches originales de Bernard Buffet, dont 2 frontispices, 6 lettrines, 18 à pleine page et 99 in-texte. Tirage unique limité à 147 exemplaires numérotés sur vélin blanc d'Arches.

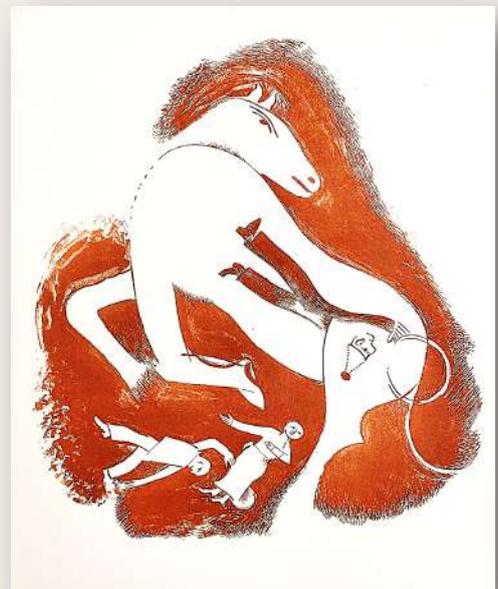


## Marc CHAGALL (1887-1937)



6. GOLL (Claire). Journal d'un cheval. Gravures originales de Marc Chagall. Paris, Manuel Bruker, 1952. In-4, en feuilles, couverture illustrée (chemise de l'éditeur). 1.250 €

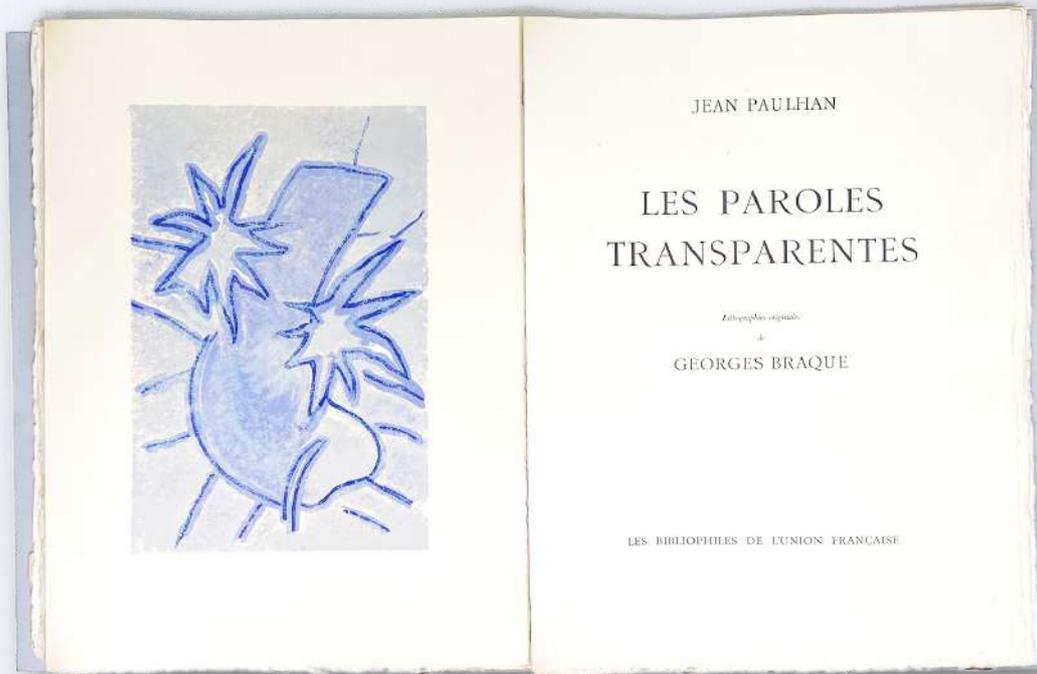
Edition illustrée par Marc Chagall de 4 lithographies en bistre et de 3 gravures originales dont une en couleurs sur la couverture.



Tirage limité à 200 exemplaires numérotés.

Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives.

## Georges BRAQUE (1882-1963)



7. PAULHAN (Jean). Les Paroles transparentes. Lithographies originales de Georges Braque. Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1955. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 2.750 €



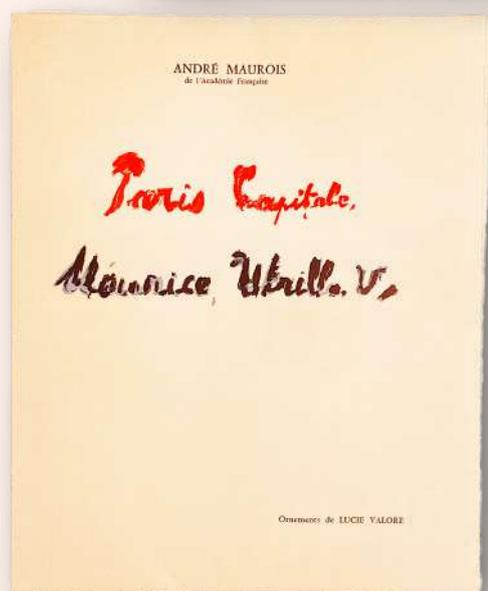
Ce livre illustré par Georges Braque comporte 4 lithographies originales en une ou deux couleurs, 10 compositions à la plume et 7 lettrines (dont 3 répétées trois fois) lithographiées et imprimées en gris-beige. La couverture porte le titre de l'ouvrage au-dessus d'un dessin, le tout exécuté par l'artiste à l'encre lithographique.

Tirage unique limité à 132 exemplaires numérotés, signés par l'auteur, Georges Braque et le président de la société des Bibliophiles de l'Union Française. Un des 127 exemplaires sur papier Auvergne du

Moulin Richard de Bas filigrané à la signature de l'artiste, celui-ci étant plus spécifiquement 100 nominatifs, spécialement imprimé pour Jean Paulhan. Exemplaire portant sur le faux titre un amical envoi autographe signé de un proverbe indien: *Quand on monte un tigre, on ne s'arrête pas comme on veut.*



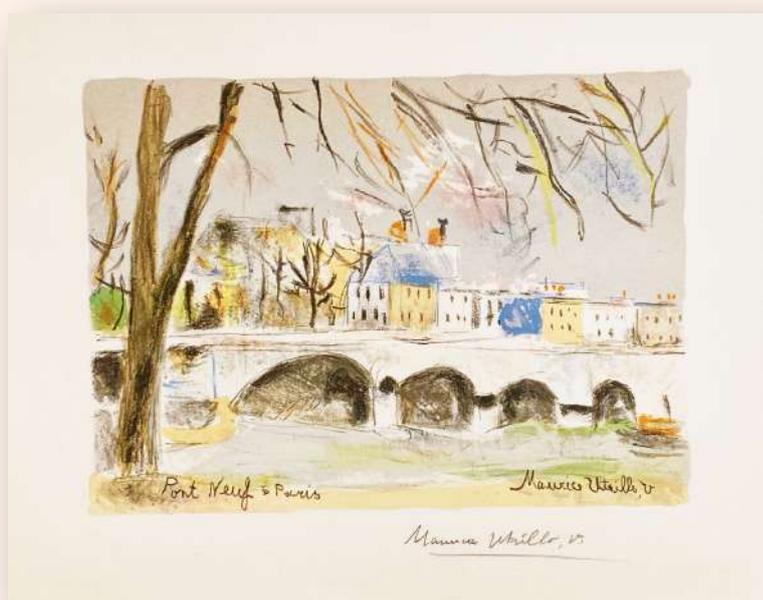
## Maurice UTRILLO (1883-1955)



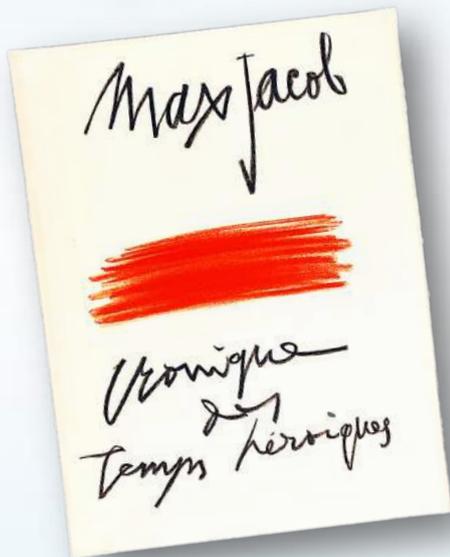
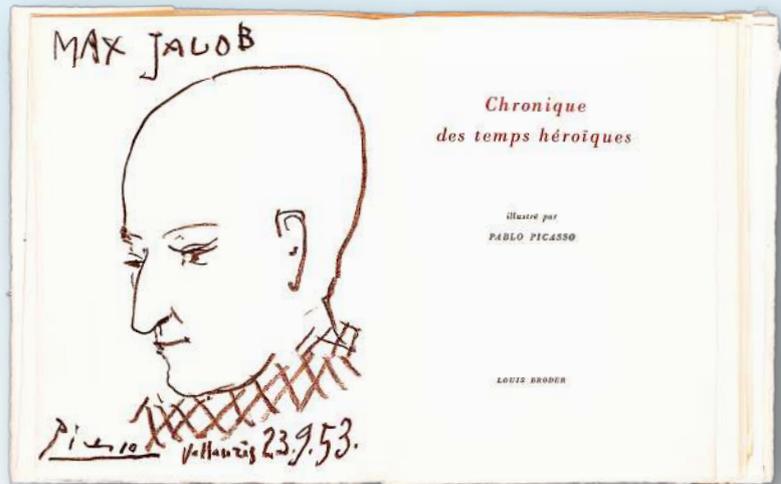
8. MAUROIS (André). Paris capitale. Maurice Utrillo. V. Ornaments de Lucie Valore. *Paris, Joseph Foret, 1955*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 20.000 €

10 lithographies originales hors texte en couleurs de Maurice Utrillo, et 9 culs-de-lampe de Lucie Valore gravés sur bois.

Tirage limité à 207 exemplaires numérotés, signés par l'éditeur. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin d'Arches pur chiffon accompagnés d'une suite en couleurs avec remarques sur japon nacré et d'une décomposition des couleurs d'une des lithographies. Exemplaire signé par André Maurois et Maurice Utrillo, et 2 lithographies *La Tour Eiffel* et *Le Pont-Neuf* signées par l'artiste.



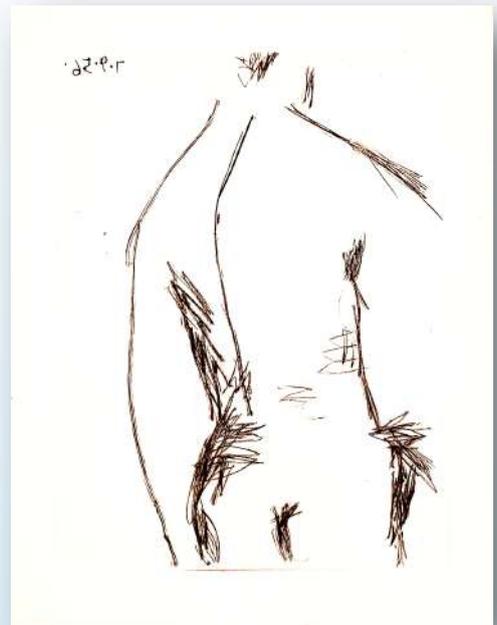
## Pablo PICASSO (1881-1973)



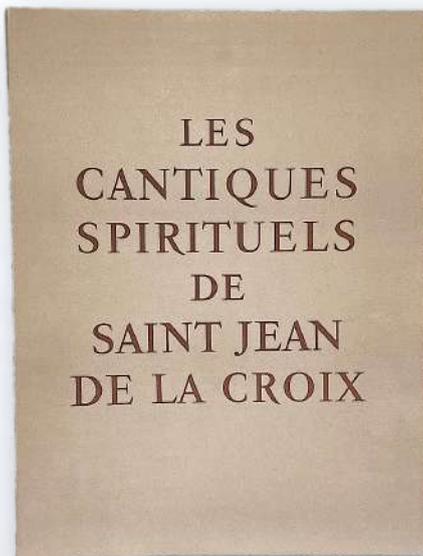
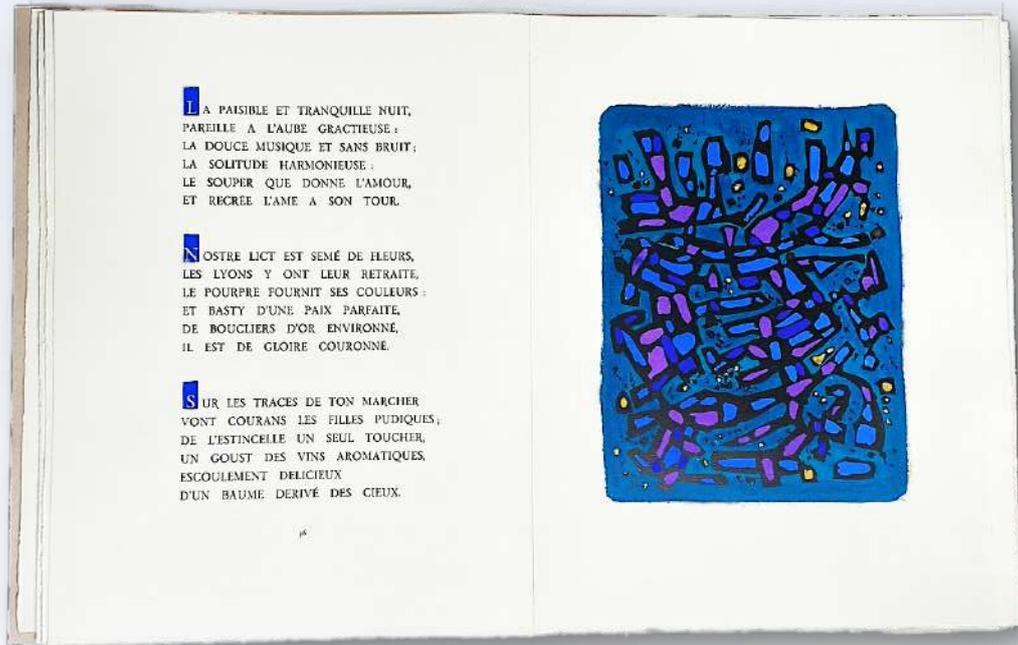
9. JACOB (Max). Chronique des temps héroïques. Illustré par Pablo Picasso. Paris, Louis Broder, 1956. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur, illustré de 2 lithographies originales en couleurs de Picasso). 5.000 €

Edition originale, illustrée par Pablo Picasso de 3 lithographies originales (2 en couleurs pour l'étui et une en noir pour le portrait-frontispice), de 3 pointes sèches originales hors texte et de 24 dessins inédits gravés sur bois.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, signés au crayon par l'artiste. Un des 140 exemplaires. Exemplaire enrichi du prospectus de l'éditeur.



## Alfred MANESSIER (1911-1993)



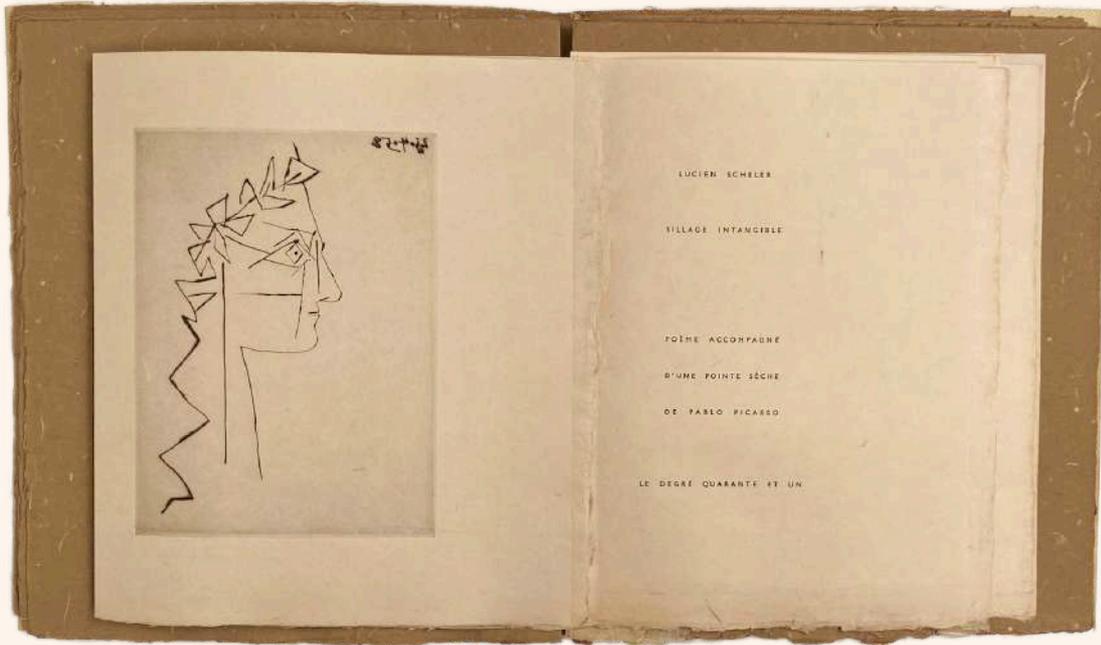
10. [MANESSIER (Alfred)] SAINT JEAN DE LA CROIX. Les Cantiques spirituels transcrits en vers français par le R. P. Cyprien, accompagnés d'une préface de l'abbé Morel. Lithographies originales en couleurs d'Alfred Manessier. Paris, Les Sept, 1958. In-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 2.000 €

12 lithographies originales en couleurs hors texte par Alfred Manessier.

Tirage limité à 157 exemplaires, numérotés sur vélin de Rives et signés par l'artiste. Un des 81 exemplaires.



## Pablo PICASSO (1881-1973)



11. SCHELER (Lucien). Sillage intangible. Poème accompagné d'une pointe sèche de Pablo Picasso. Paris, *Iliaszd, Le Degré Quarante et Un*, 1958. In-4 carré, en feuilles, couverture en peau de vélin. Boîte-étui en maroquin havane dont le plat supérieur est ajouré d'une grande fenêtre oblique au contour irrégulier, laissant apparaître une composition en relief mosaïquée en maroquin bleu sur un rabat en veau blanc, qui évoque un sillage; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage poussés à l'oeser blanc sur le dos; intérieur doublé de daim bleu nuit. Etui (Claude Honnelaître, 1980). 18.000 €

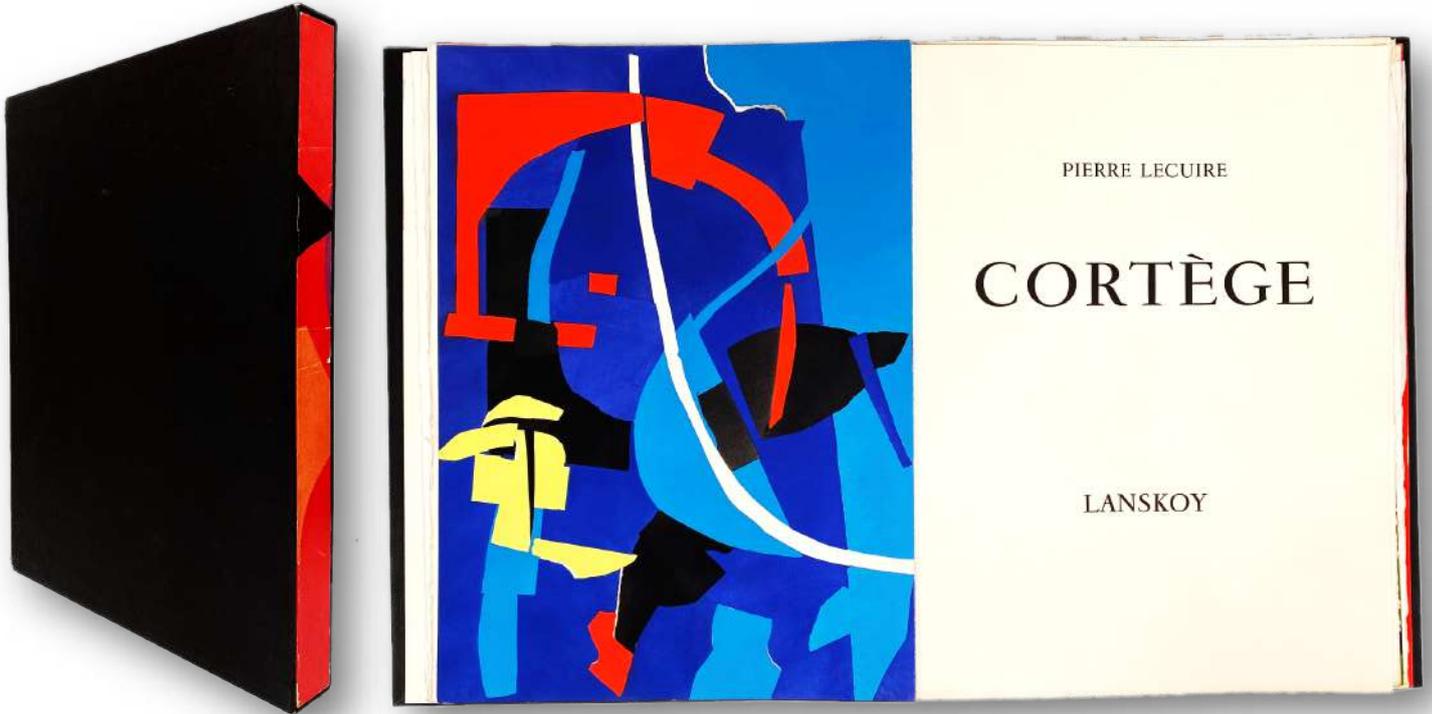
Edition originale de ce texte dédié à la mémoire de Paul Eluard, illustrée d'une gravure originale hors texte de Picasso.

Tirage unique limité à 50 exemplaires numérotés sur vieux japon, signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire portant sur le faux titre un amical envoi autographe signé de l'auteur à Antonin Honnelaître, père de Claude Honnelaître.

A figuré aux expositions *Relieurs contemporains* (Paris, Bibliothèque nationale, 1980, n°31, reproduction en noir et blanc), *Picasso, les poètes et la reliure* (Paris, Maison de la poésie, 1991, n°73, reproduction en noir et blanc) et *Reliures de Claude Honnelaître* (Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1996, n°133, reproduction en couleurs).



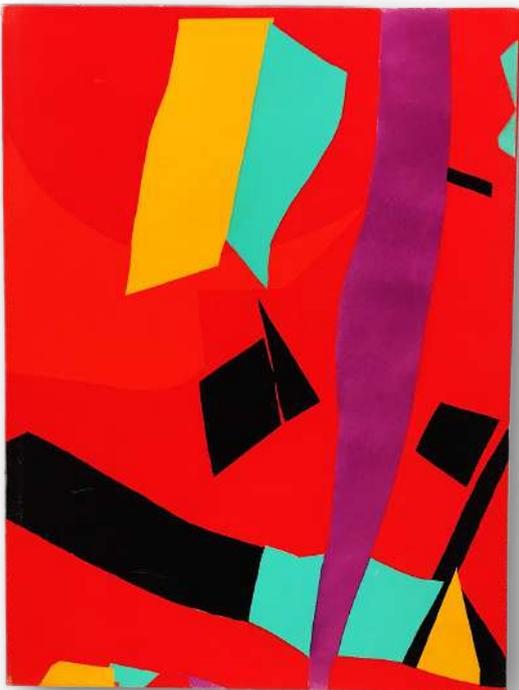
**André LANSKOY (1902-1976)**



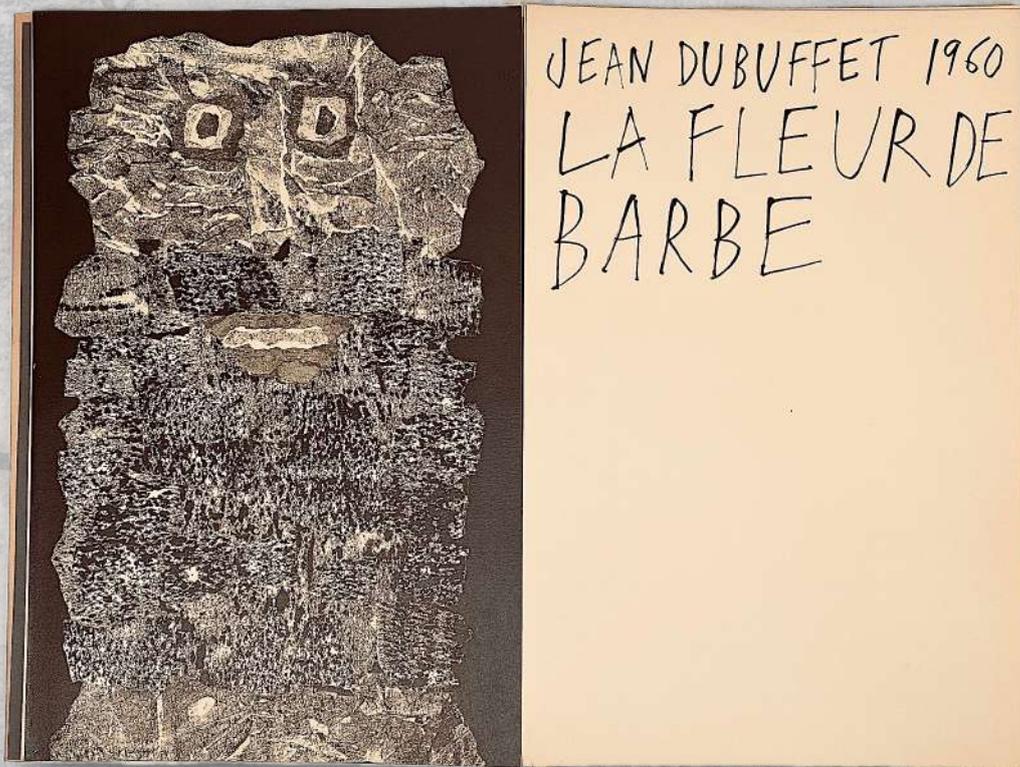
12. LECUIRE (Pierre) - LANSKOY. *Cortège*. Paris, Pierre Lecuire, 1959. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 11.000 €

Edition originale, illustrée par Lanskoj de 24 compositions au pochoir, dont une imprimée sur les deux plats et le dos de la couverture, une sur double page et 22 à pleine page.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 125 exemplaires.

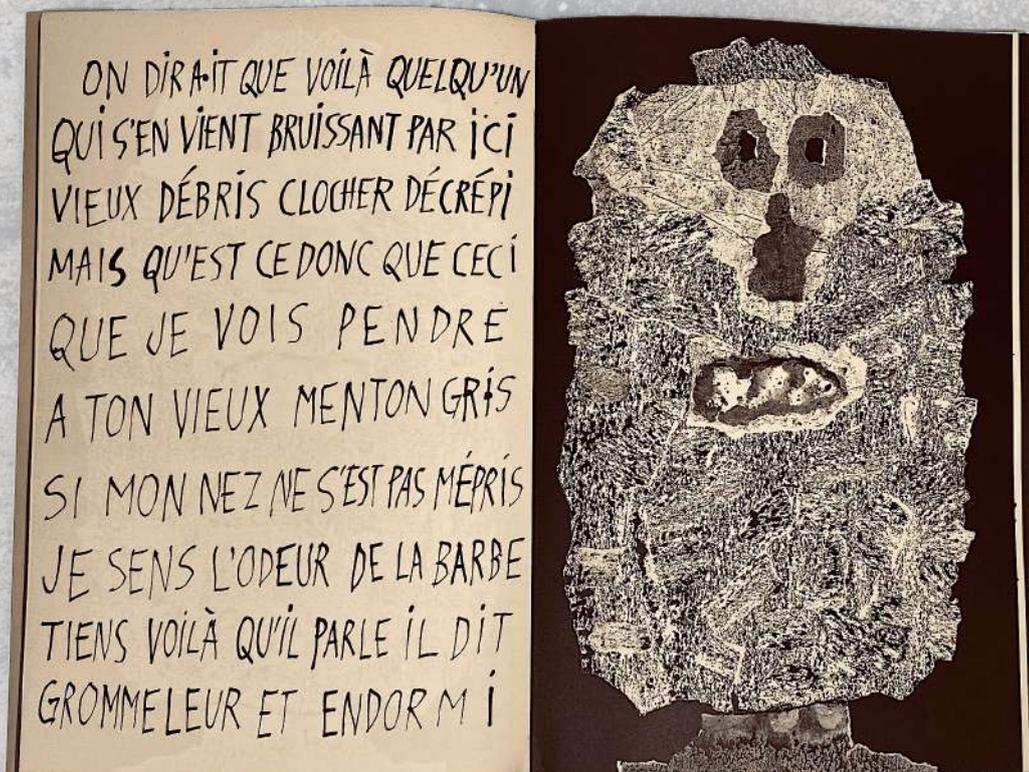


**Jean DUBUFFET (1901-1985)**



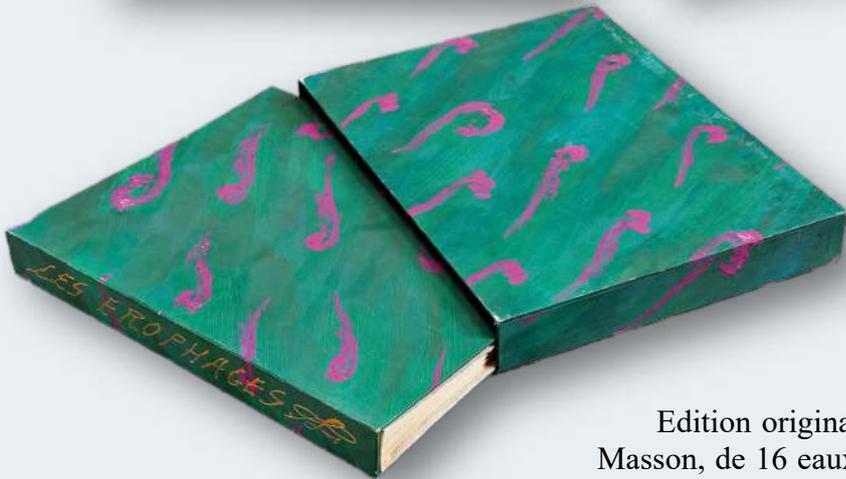
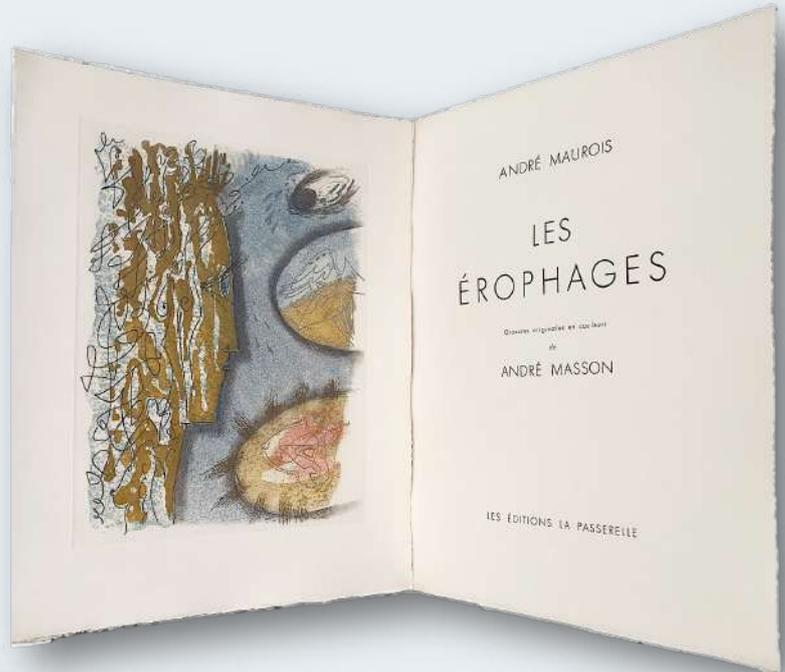
13. DUBUFFET (Jean). La Fleur de barbe. *Sans lieu, sans nom*, 1960. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 1.000 €

Edition originale, reproduisant en phototypie le texte calligraphié en capitales et les 4 barbes dessinées par l'auteur. Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.



ON DIRAIT QUE VOILÀ QUELQU'UN  
QUI S'EN VIENT BRUISSANT PAR ICI  
VIEUX DÉBRIS CLOCHER DÉCRÉPI  
MAIS QU'EST CE DONC QUE CECI  
QUE JE VOIS PENDRE  
A TON VIEUX MENTON GRIS  
SI MON NEZ NE S'EST PAS MÉPRIS  
JE SENS L'ODEUR DE LA BARBE  
TIENS VOILÀ QU'IL PARLE IL DIT  
GROMMELEUR ET ENDORMI

## André MASSON (1896-1987)



14. MAUROIS (André). Les Érophages. Gravures originales en couleurs d'André Masson. Paris, La Passerelle, 1960. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement illustré de l'éditeur). 4.000 €

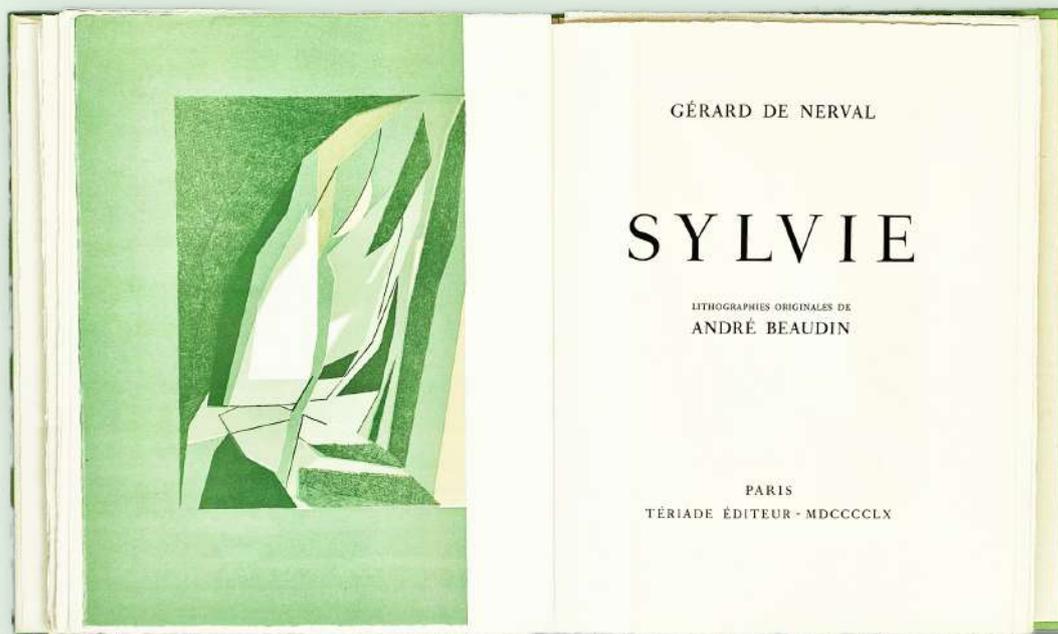
Edition originale, remarquablement illustrée par André Masson, de 16 eaux-fortes originales hors texte en couleurs et d'une composition gaufrée tirée en bistre sur la couverture.



Tirage limité à 146 exemplaires signés par l'éditeur, l'auteur et l'artiste. Un des 104 exemplaires numérotés sur papier de Rives.



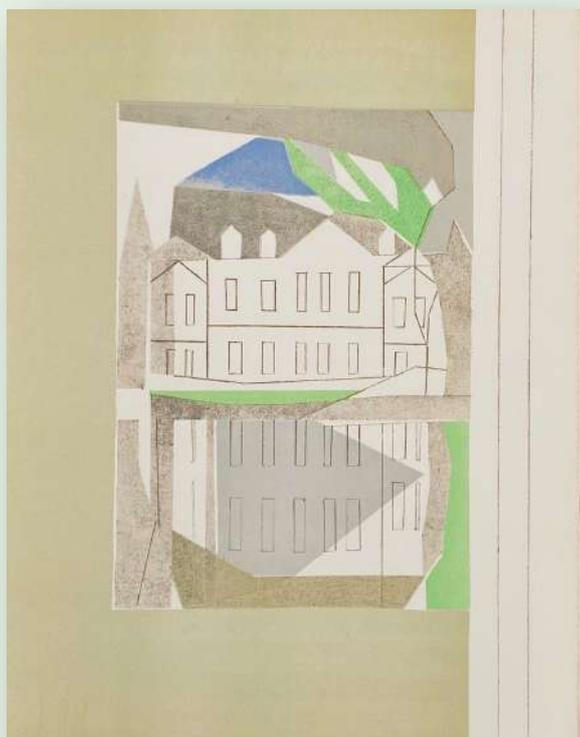
## André BEAUDIN (1895-1979)



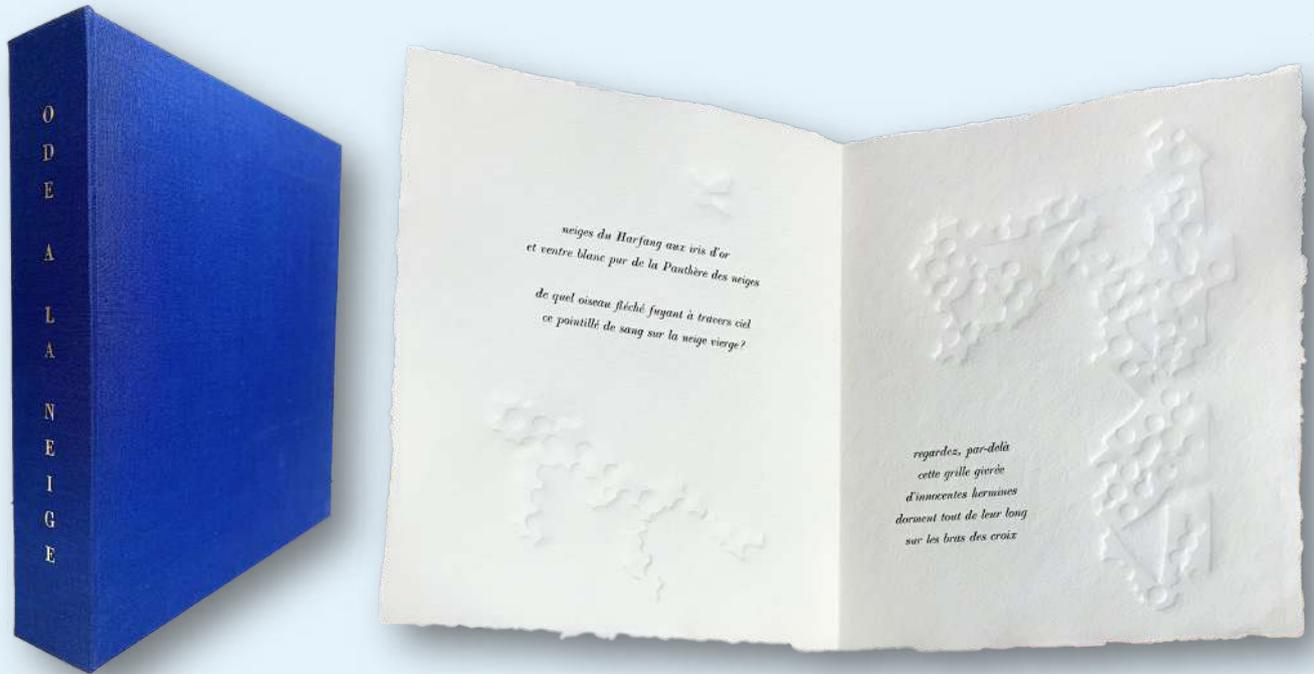
15. NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Lithographies originales d'André Beaudin. Paris, Tériade Editeur, 1960. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 1.500 €

34 lithographies originales en couleurs d'André Beaudin, dont un frontispice, 19 hors-texte et 14 in-texte.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste. Un des 120 exemplaires.



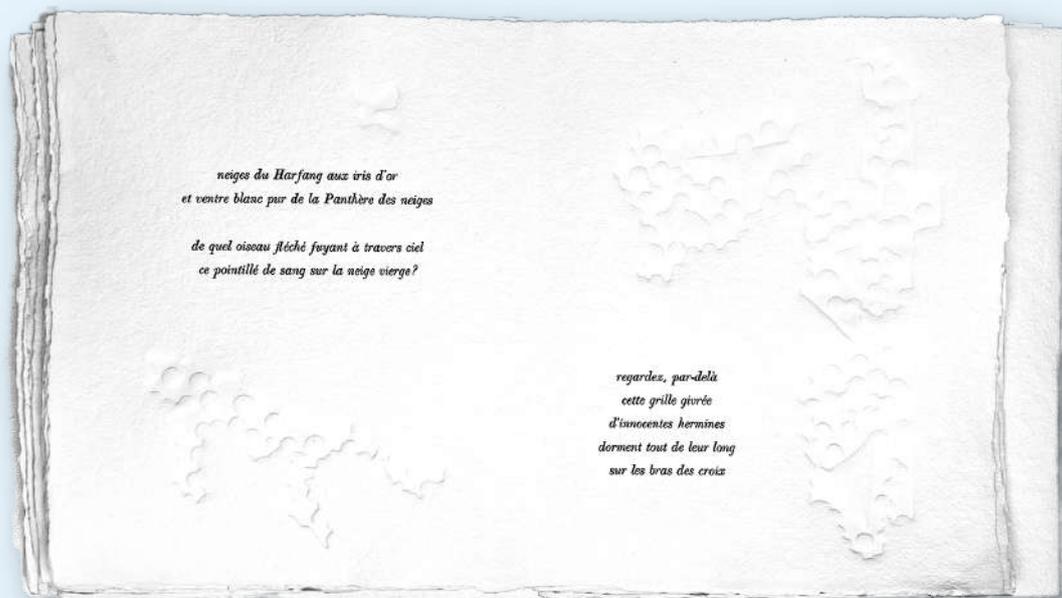
## Etienne HAJDU (1907-1996)



16. PICHETTE (Henri). Ode à la neige. Estampilles d'Etienne Hajdu. Paris, *Le Livre Contemporain, Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1961. In-8, en feuilles, couverture estampillée (emboîtage de l'éditeur). 1.250 €

12 estampilles à froid d'Etienne Hajdu, dont 2 hors-texte et 10 in-texte.

Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme du Moulin Richard de Bas.



## André MARCHAND (1907-1997)



17. SAINT-JOHN PERSE. Amers. Lithographies originales d'André Marchand. *Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1962*. In-folio, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtage illustré de l'éditeur). 1.000 €

Respectant les désirs de l'auteur, le livre a été publié en 2 volumes, l'un contenant le texte illustré de lettres ornées et d'ornements typographiques gravés sur bois par Robert Blanchet et imprimés en deux couleurs, l'autre réunissant les 20 lithographies originales en couleurs par André Marchand.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier grand vélin de Rives. Un des 190 exemplaires. Dans cet exemplaire, les lithographies ont été insérées avec le texte, aux places indiquées par la table des illustrations. Les deux volumes sont donc réunis en un seul et conservés, comme prévu par l'éditeur, dans l'emboîtage illustré. Le second emboîtage a été conservé et est joint à l'exemplaire.

*U*n soir promu de main divine à la douceur d'une aube entre les Îles, ce sont nos filles, par trois fois, hélant les filles d'autres rives :

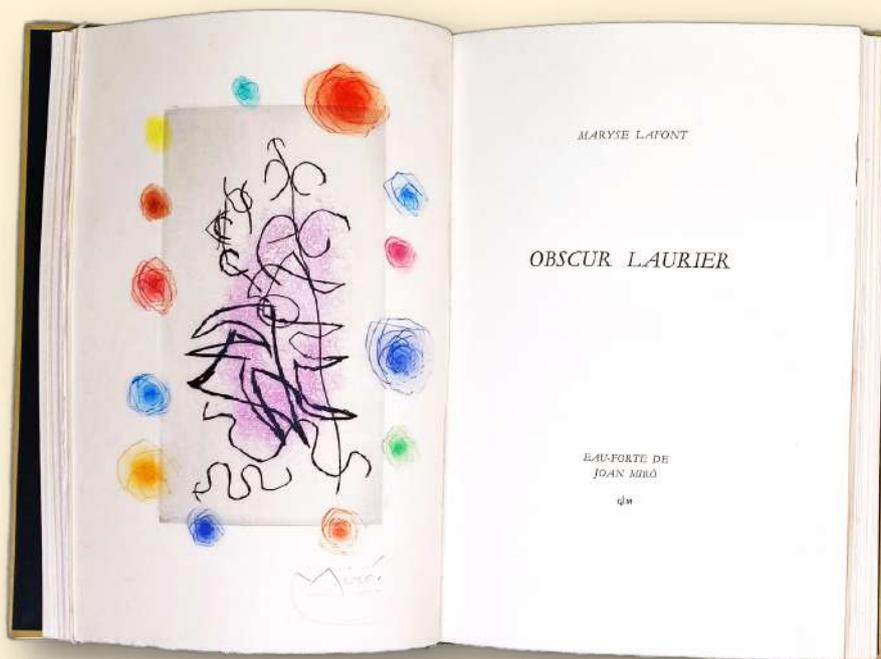
« Nos feux ce soir ! nos feux ce soir sur toutes rives !.. Et notre alliance ! - dernier soir ! ! !.. »



« Nos mères aux seins de Parques, sur leurs chaises de cèdre, redoutent les sabots du drame dans leurs jardins de plantes à quenouilles - ayant aimé de trop d'amour, jusqu'en ses fins de guêpes jaunes,  
L'Été qui perd mémoire dans les roseraies blanches.

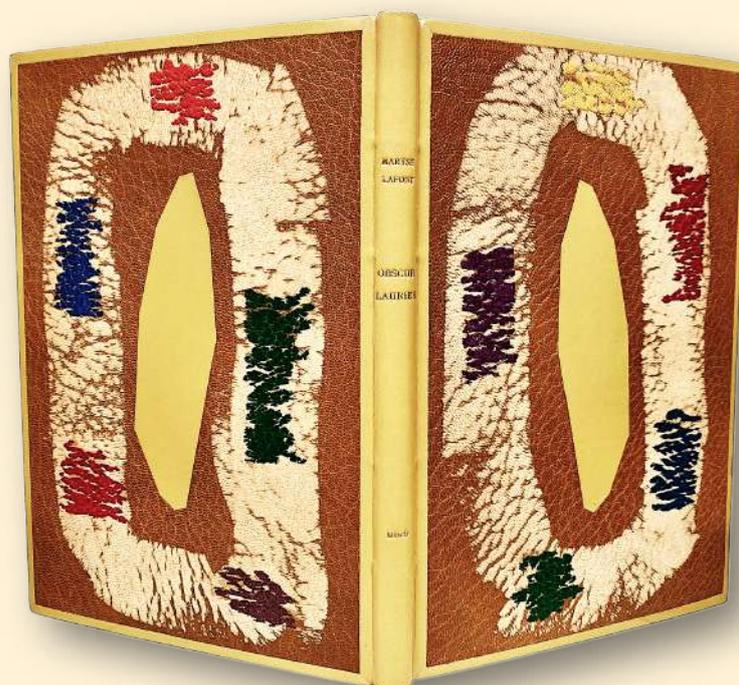


## Joan MIRÓ (1893-1983)



18. LAFONT (Maryse). *Obscur laurier*. Eau-forte de Joan Miró. Paris, GLM, 1962. In-8, reliure à encadrement en box vert tilleul, plats recouverts de maroquin tabac ornés d'une composition abstraite mosaïquée avec des fleurs de peaux respectivement crème, verte, rouge, violette et jaune, encadrant une feuille de laurier stylisée mosaïquée au centre en box vert tilleul, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier noir, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1963). 8.000 €

Edition originale. Tirage sur grand papier limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls à comporter en frontispice une eau-forte originale en couleurs signée de Joan Miró. Très belle reliure mosaïquée de Georges Leroux.



## Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

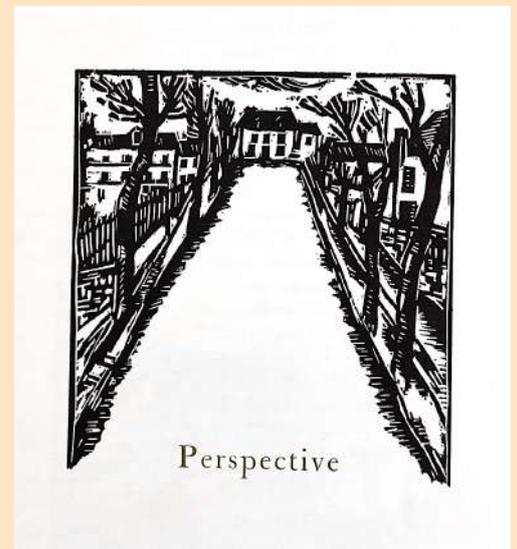


19. VLAMINCK (Maurice de). En noir et en couleur. *Paris, aux dépens d'un Amateur*, 1962. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).

3.000 €

36 illustrations de Maurice de Vlaminck, dont une lithographie en bistre sur la couverture, un portrait de l'artiste, un bois sur la page de titre, 5 lithographies en

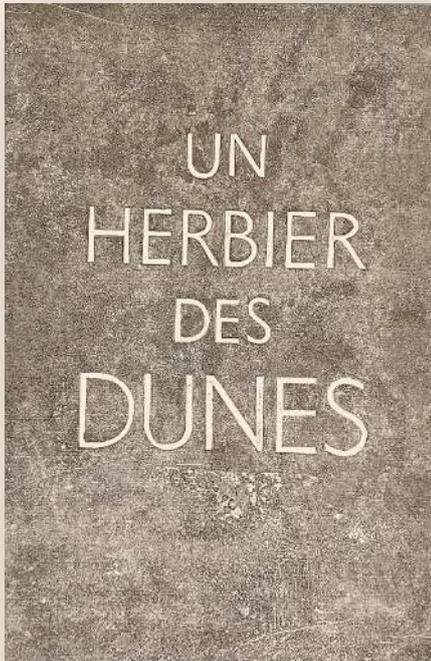
couleurs (dont un frontispice, 3 sur double page et un in-texte), 10 lithographies en noir (dont un hors-texte et 9 in-texte), et 18 bois en noir (16 têtes de chapitre et 2 culs-de-lampe).



Tirage limité à 298 exemplaires numérotés. Un des 40 premiers exemplaires sur japon nacré, comportant une suite sur vélin des 5 lithographies en couleurs et des 10 lithographies en noir, et la décomposition des couleurs d'une planche double sur vélin d'Arches.

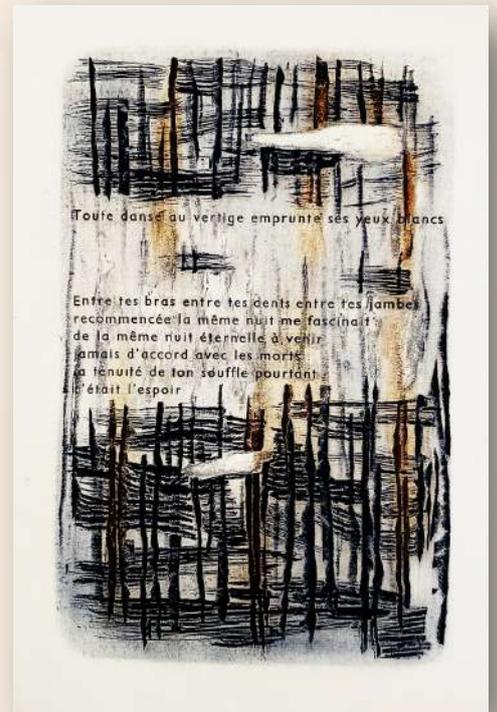
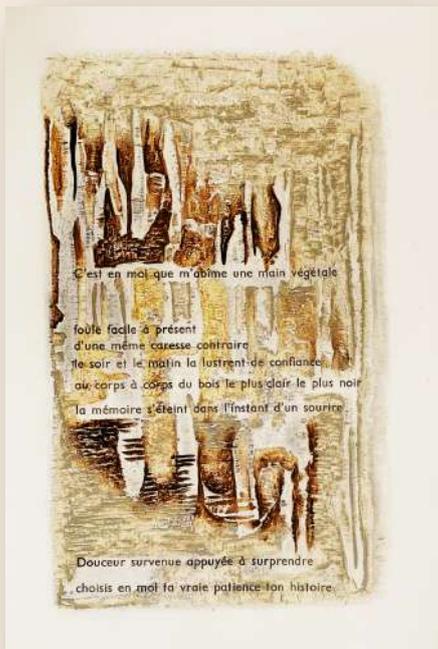


## Marcel FIORINI (1922-2008)



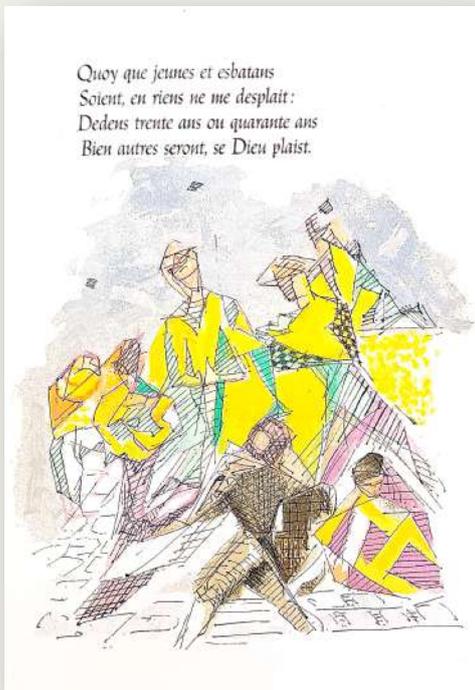
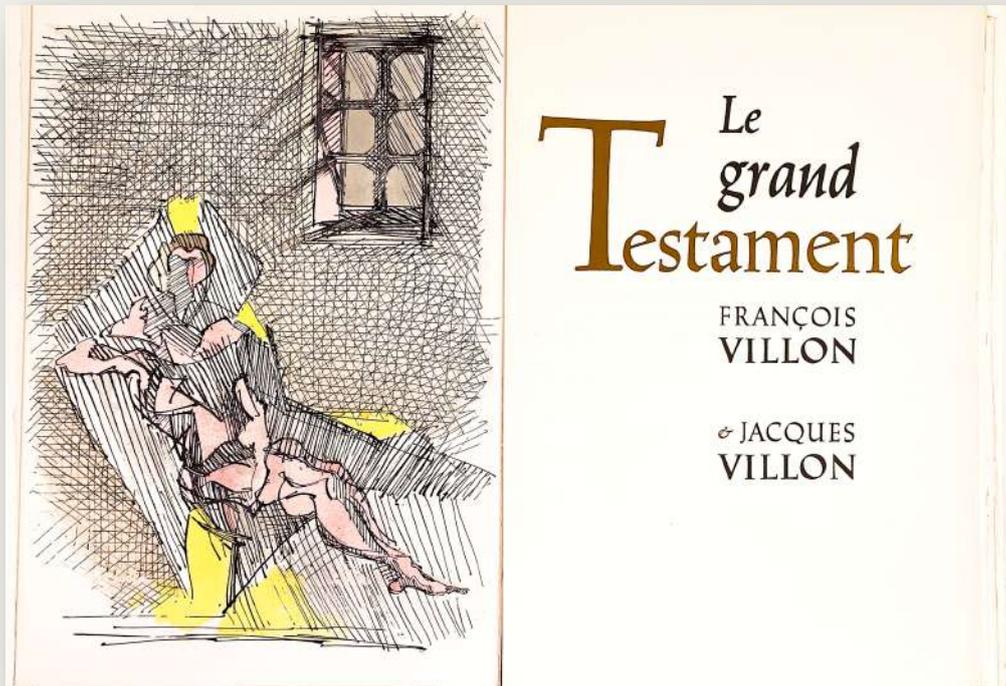
20. LESCURE (Jean). Un herbier des dunes. Illustrations de Fiorini. Paris, Jeanne Bucher, 1963. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 1.500 €

Edition originale, illustrée de 20 compositions originales en couleurs, gravées en taille-douce à pleine page sur cuivre et lino par Fiorini. Pour obtenir une plus grande symbiose de la gravure et de la typographie, cette dernière composée en Gill demi-gras, caractère très sobre, a été rapportée sur cuivre permettant ainsi des variations tonales en accord avec l'illustration à laquelle elle participe. Ce travail nécessita quatre ans de recherches, d'inventions poétiques et techniques.



Le tirage annoncé dans le livre est limité à 100 exemplaires sur auvergne, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Mais, d'après un renseignement donné par Fiorini, le tirage réel aurait été de la moitié seulement. Exemplaire numéroté sur auvergne.

**Jacques VILLON (1875-1963)**



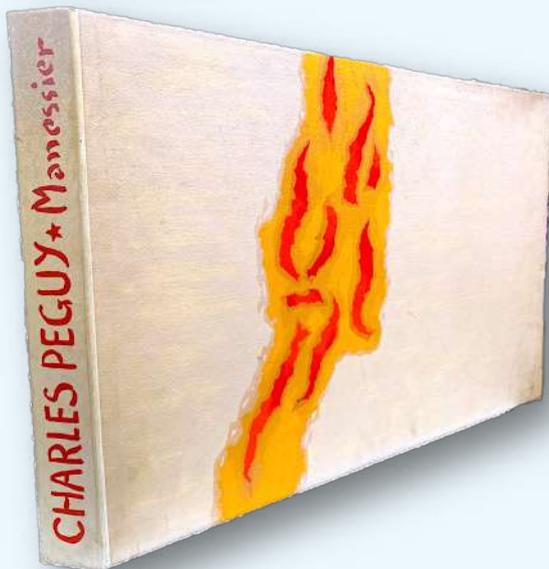
21. VILLON (François). Le Grand testament. Lithographies originales de Jacques Villon. Paris, Henri Jonquières, 1963. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 2.500 €

18 lithographies originales en couleurs de Jacques Villon, dont 8 à pleine page.

Tirage limité à 149 exemplaires. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, comportant une double suite des illustrations, en couleurs sur japon nacré et en noir sur japon ancien. Exemplaire enrichi du prospectus de l'éditeur illustré de 4 lithographies originales de Jacques Villon.



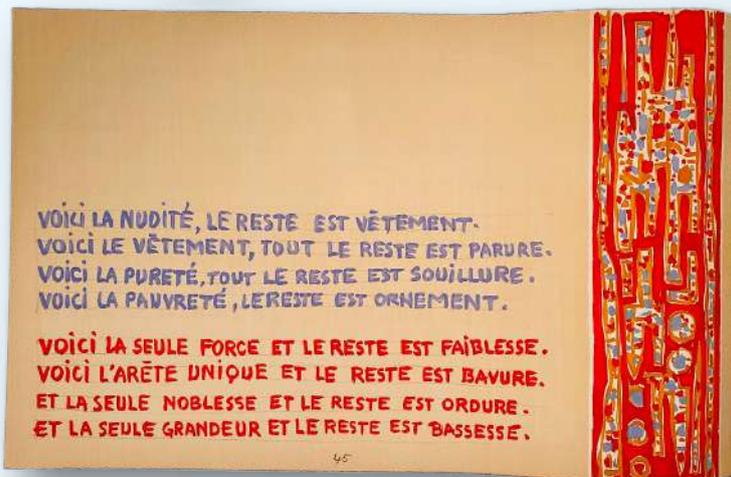
## Alfred MANESSIER (1911-1993)



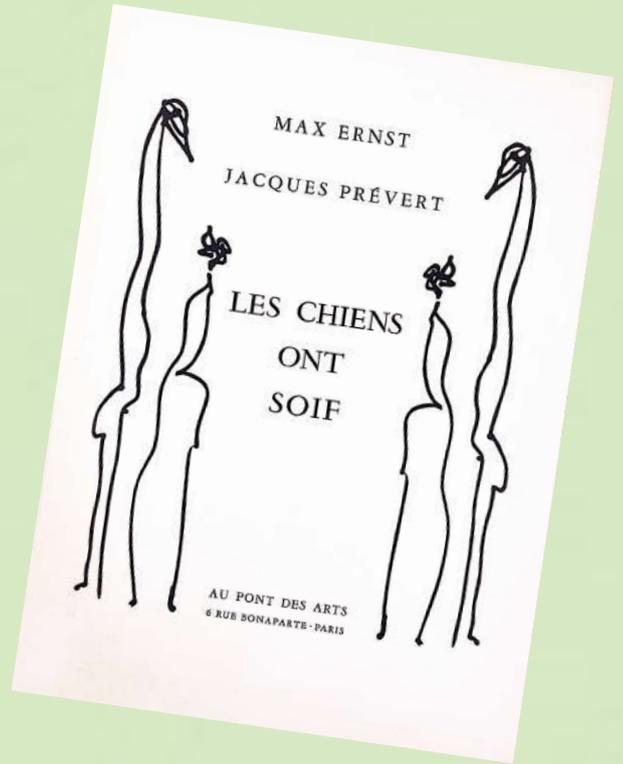
22. PEGUY (Charles). Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres. Poème manuscrit et lithographies originales d'Alfred Manessier. Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1964. In-folio oblong, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur illustré). 1.500 €

Belle édition illustrée de ce poème de Charles Péguy, calligraphié et orné de lithographies originales en texte, en couleurs, par Alfred Manessier.

Tirage unique limité à 178 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon d'Arches, signés par l'artiste et le président de la société. Un des 46 exemplaires.



## Max ERNST (1891-1976)



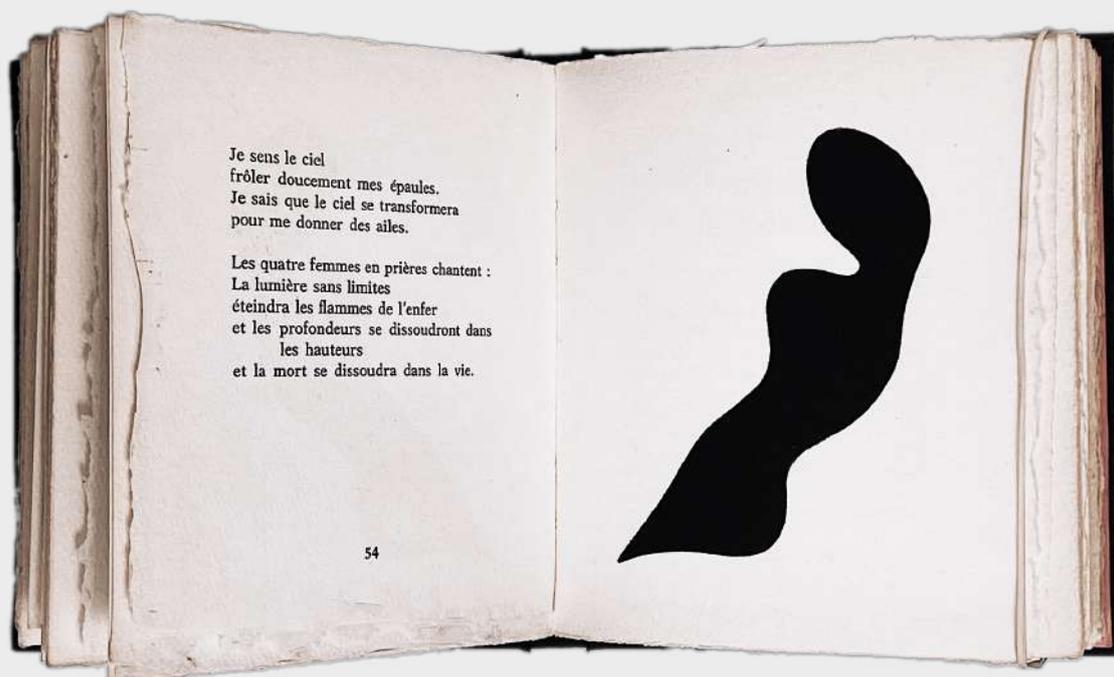
23. PRÉVERT (Jacques). Les chiens ont soif. Eaux-fortes et lithographies de Max Ernst. Paris, Au Pont des Arts, 1964. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement). 5.000 €

Edition originale, illustrée en couleurs par Max Ernst de 2 eaux-fortes originales signées par l'artiste et de 25 lithographies.

Tirage limité à 320 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 250 exemplaires.



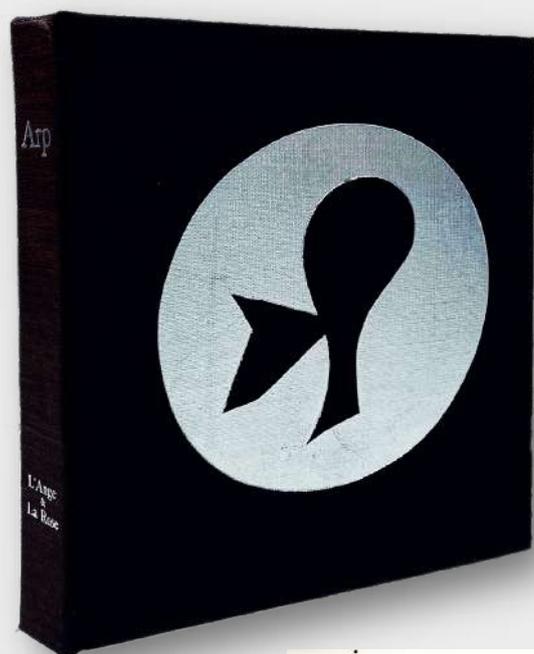
## Hans Arp dit Jean ARP (1886-1966)



Je sens le ciel  
frôler doucement mes épaules.  
Je sais que le ciel se transformera  
pour me donner des ailes.

Les quatre femmes en prières chantent :  
La lumière sans limites  
éteindra les flammes de l'enfer  
et les profondeurs se dissoudront dans  
les hauteurs  
et la mort se dissoudra dans la vie.

54



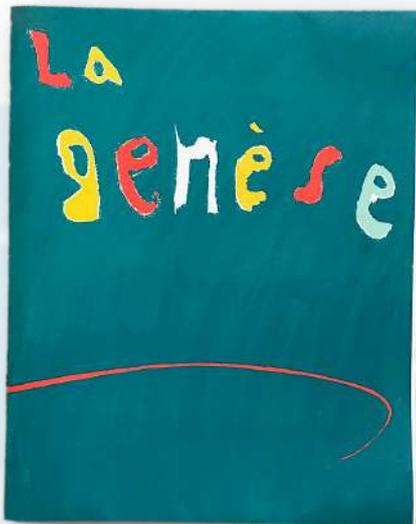
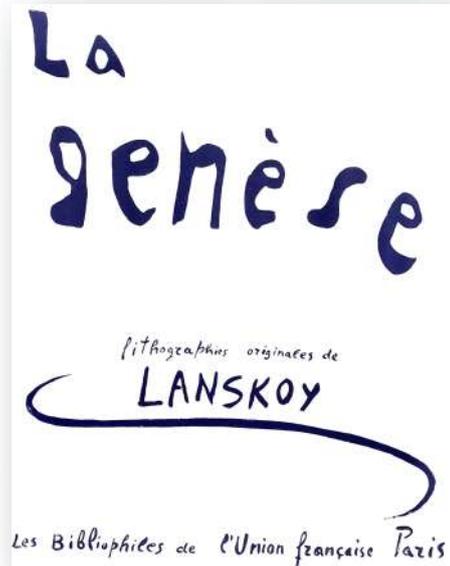
24. [ARP (Jean)] L'Ange et la rose. 12 dessins inédits de l'auteur. *Le Jas, Robert Morel, 1965*. In-12 carré, cartonnage bradel de toile noire orné sur le premier plat d'une composition de l'auteur imprimée en relief couleur argent, non rogné (cartonnage de l'éditeur).  
2.000 €

Edition originale illustrée de 12 dessins inédits de l'auteur, dont un imprimé en relief sur le premier plat du cartonnage et 11 à pleine page.

Un des 22 premiers exemplaires numérotés sur papier d'Angoumois, portant au verso du dernier feuillet la signature autographe de l'artiste.



## André LANSKOY



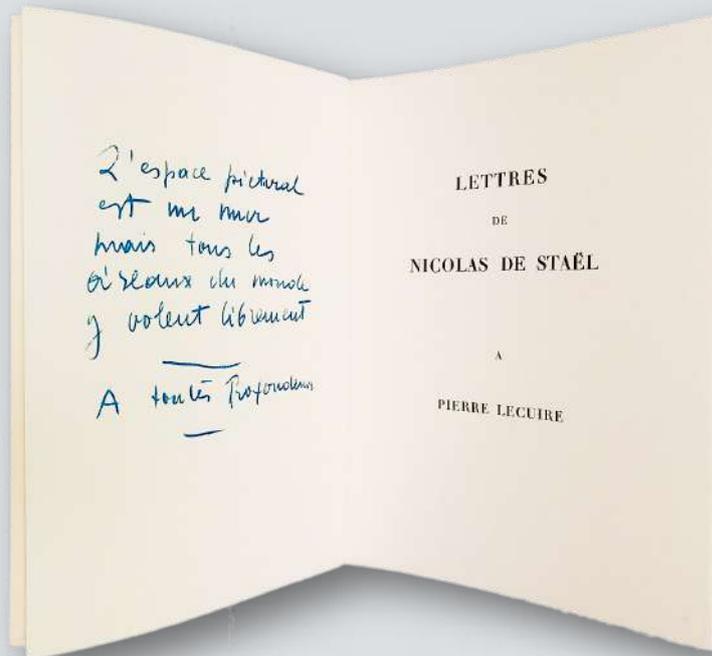
25. LANSKOY (André). La Genèse. Lithographies originales de Lanskoj. Paris, Bibliophiles de l'Union Française, 1966. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 2.750 €

Ce très beau livre illustré par Lanskoj, comporte 35 lithographies originales en couleurs dont une sur la couverture, 12 hors-texte et 22 dans lesquelles le texte a été dessiné en couleurs au pinceau sur un fond de couleurs vives.

Tirage unique limité à 162 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste. C'est le premier grand livre illustré de lithographies originales en couleurs par Lanskoj.



## Nicolas de STAËL (1913-1955)

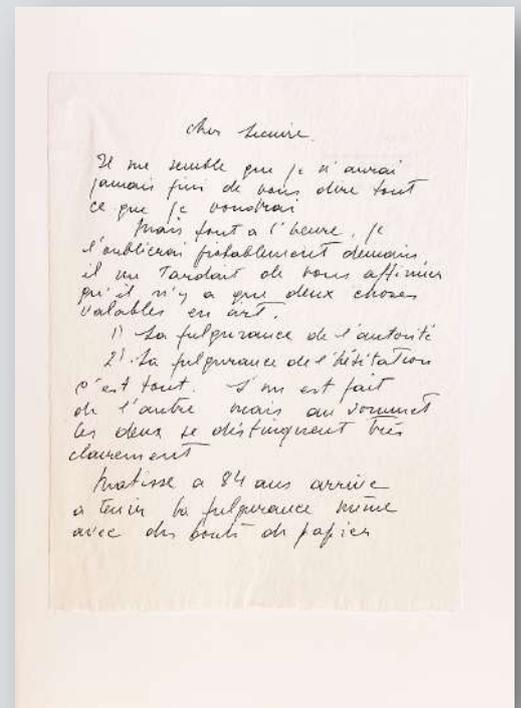


26. STAËL (Nicolas de). *Lettres à Pierre Lecuire*. Paris, Pierre Lecuire, 1966. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 1.500 €

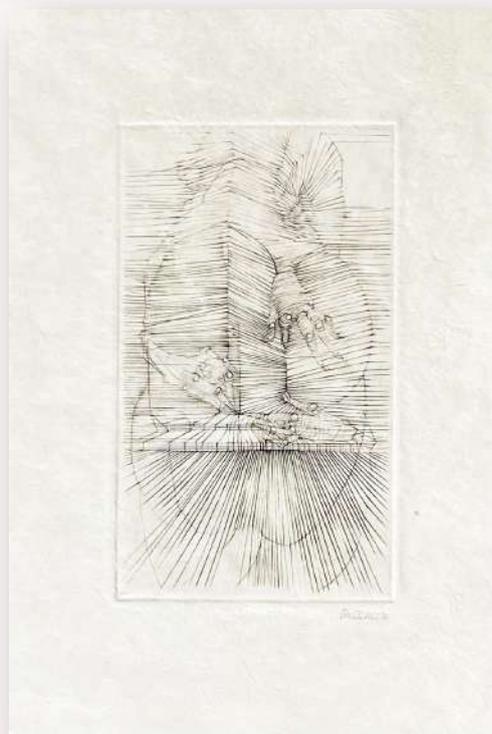
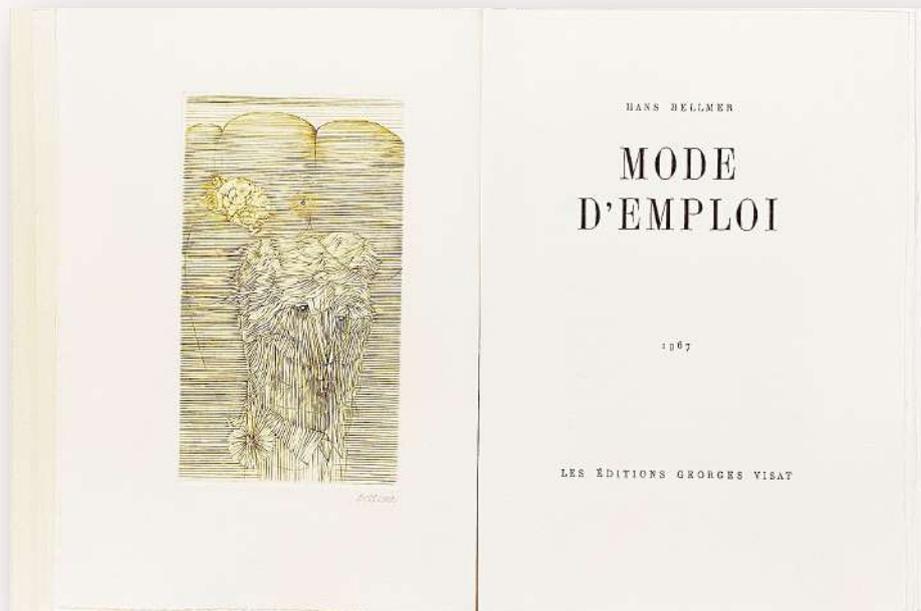
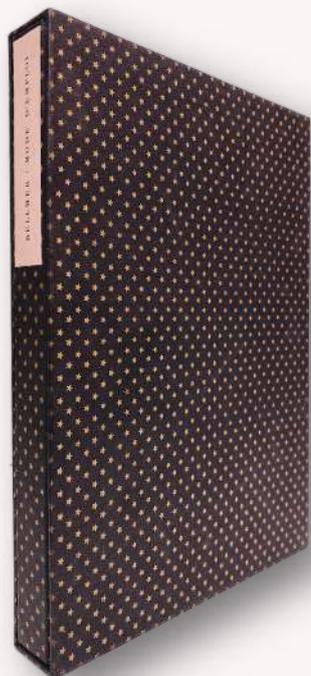


Edition originale de cette correspondance qui révèle l'intégralité des lettres adressées par l'artiste à l'éditeur Pierre Lecuire de 1949 à 1955 (les lettres écrites entre 1945 et 1949 n'ont pas été retrouvées). L'ouvrage est illustré sur la couverture d'une lithographie originale en couleurs de Nicolas de Staël.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, signés par l'éditeur. Un des 225 exemplaires sur grand vélin de Mandeuire. Exemplaire enrichi par Pierre Lecuire de 2 fac-similés de lettres de Nicolas de Staël et de la reproduction en couleurs d'un calligramme envoyé par Pierre Lecuire à l'artiste le 14 juillet 1953.



## Hans BELLMER (1902-1975)



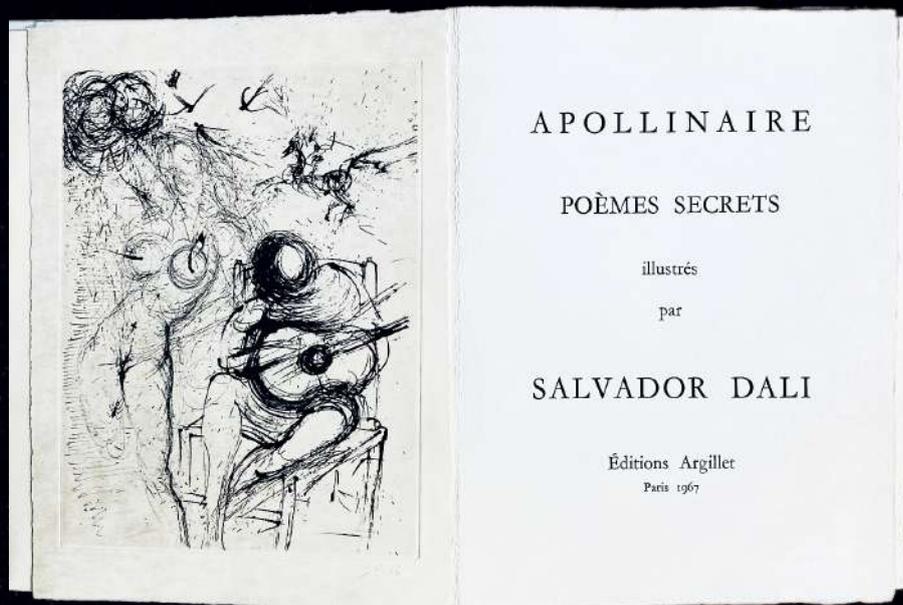
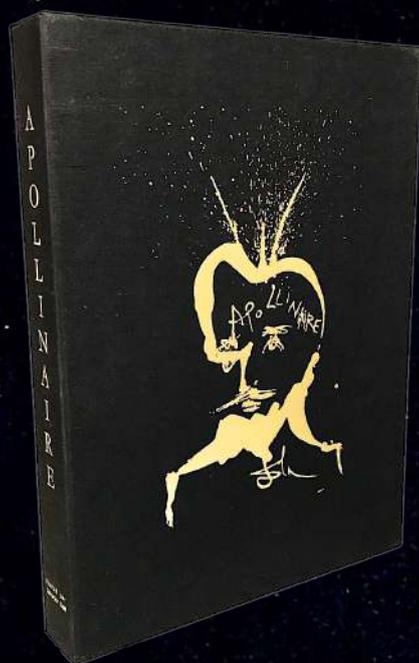
27. BELLMER (Hans). Mode d'emploi. Gravures originales de l'auteur. Paris, Georges Visat, 1967. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 6.000 €

7 gravures originales par Hans Bellmer, dont 2 frontispices et 5 à pleine page.



Tirage unique limité à 165 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, comportant une suite à part sur papier du Japon des 7 gravures signées par l'artiste.

## Salvador DALI (1904-1989)



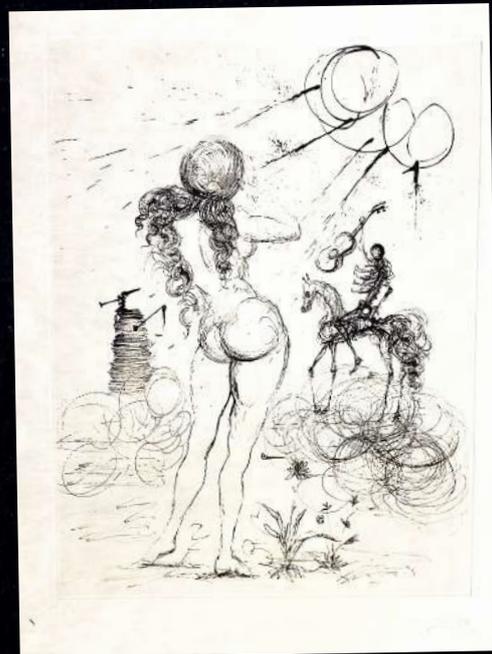
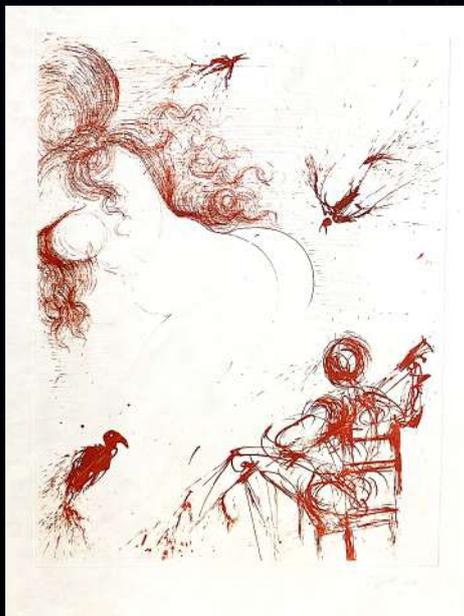
28. APOLLINAIRE (Guillaume). Poèmes secrets. Illustrés par Salvador Dali. *Paris, Editions Argillet, 1967.* In-folio, en feuilles, couverture estampée à froid (emboîtement de l'éditeur).

9.000 €

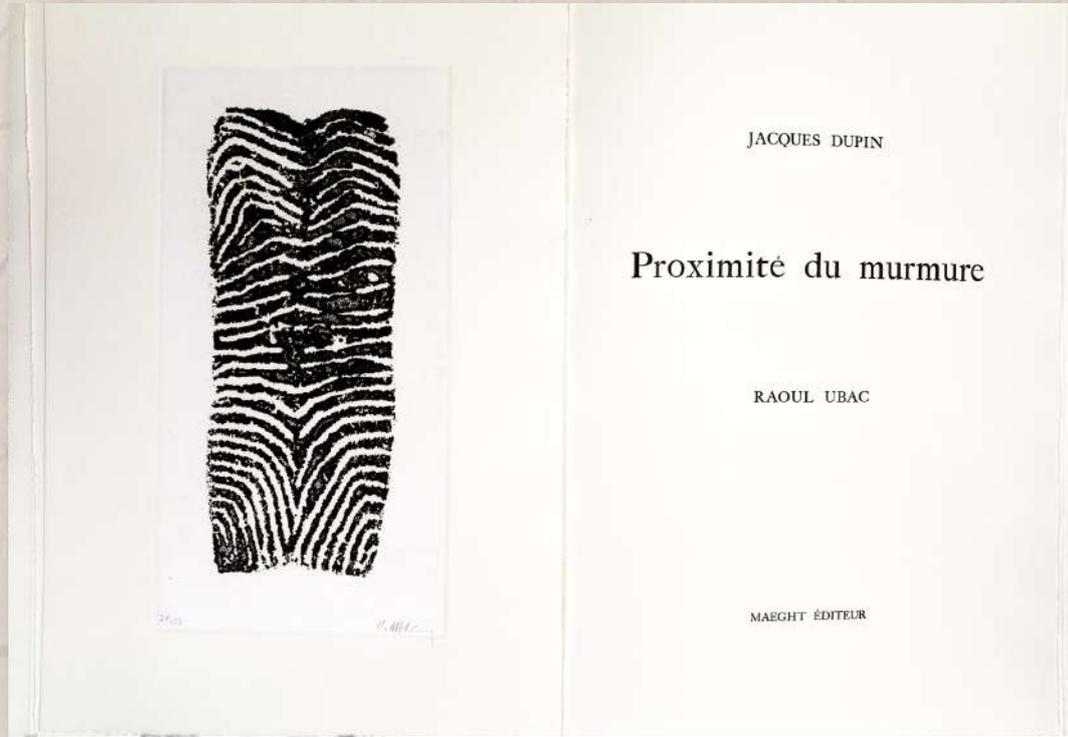
Edition illustrée de 18 cuivres originaux gravés à la pointe sèche et au rubis par Dali, dont un frontispice et 10 hors-texte imprimés à part et insérés dans le livre, et 7 imprimés avec le texte (un hors-texte et 6 in-texte). Chacun des hors-texte porte le cachet à froid

de la signature de Dali et la couverture du livre est ornée sur le premier plat d'une composition de l'artiste estampée à froid.

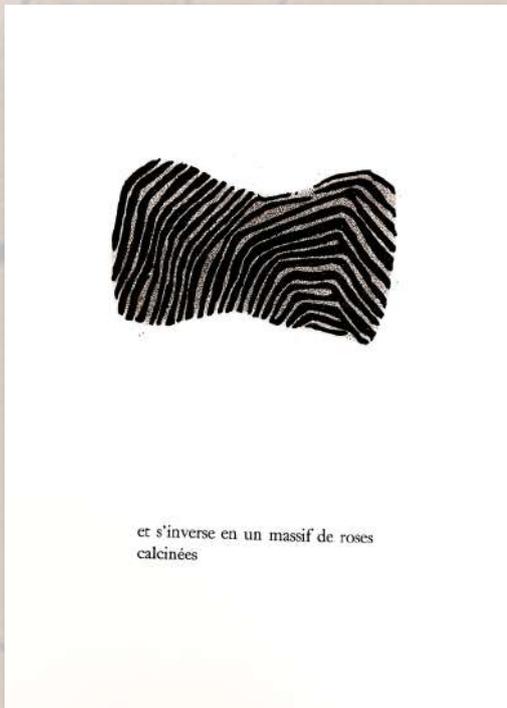
Tirage limité à 235 exemplaires numérotés, signés au crayon par l'artiste et l'éditeur. Un des 42 exemplaires sur japon nacré, accompagnés d'une double suite sur japon nacré des 10 hors-texte en noir et en sanguine, chaque épreuve revêtue également du cachet à froid de l'artiste.



## Raoul UBAC (1910-1985)



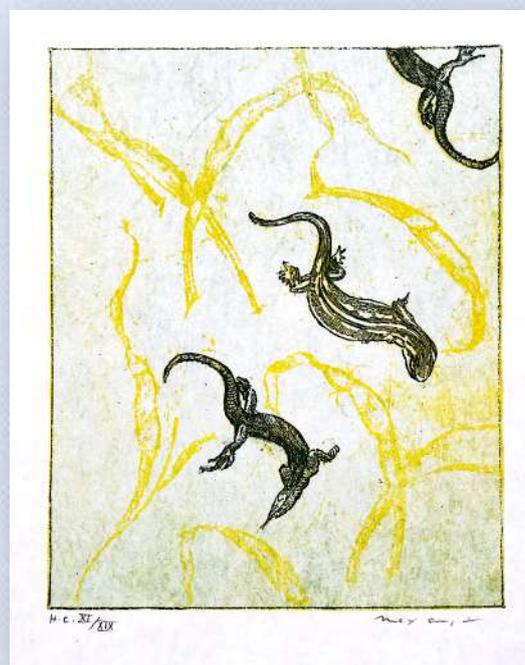
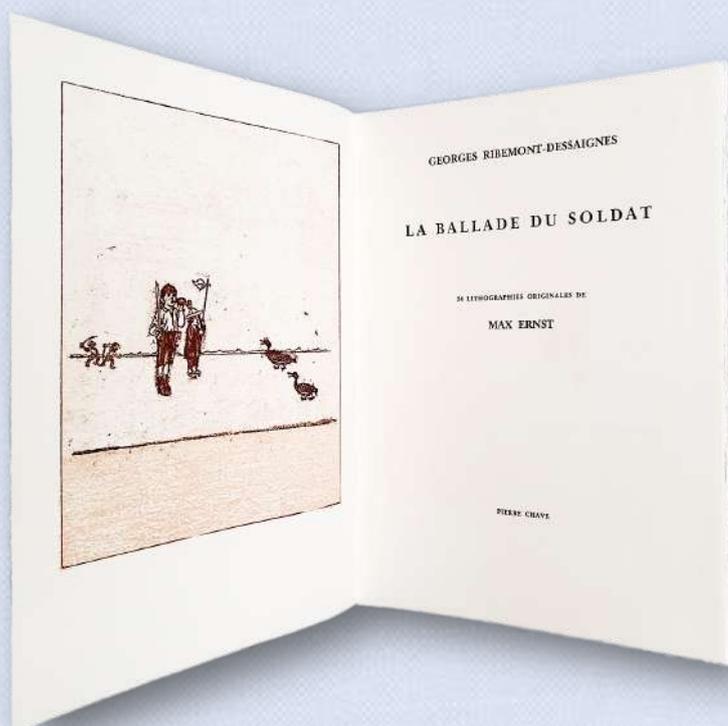
29. DUPIN (Jacques). Proximité du murmure. Raoul Ubac. Paris, Maeght Editeur, 1971. In-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 4.000 €



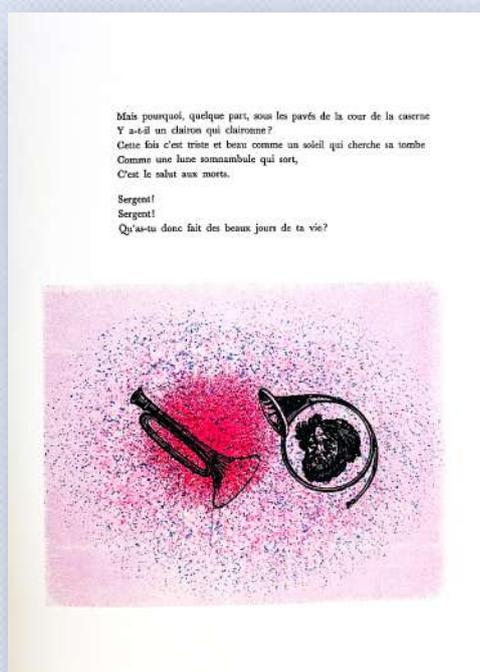
Edition originale, illustrée par Raoul Ubac de 8 eaux-fortes originales tirées sur japon Hosho contrecollé, dont 6 hors-texte et 2 in-texte. Tirage limité à 195 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 25 premiers exemplaires, seuls à comporter en frontispice une eau-forte originale refusée, justifiée et signée au crayon par Raoul Ubac, et une suite des eaux-fortes en premier état sur pelure Japon, chaque épreuve signée par l'artiste.



## Max ERNST (1891-1976)



30. RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). La Ballade du soldat. Lithographies originales de Max Ernst. Paris, Pierre Chave, 1972. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 12.500 €

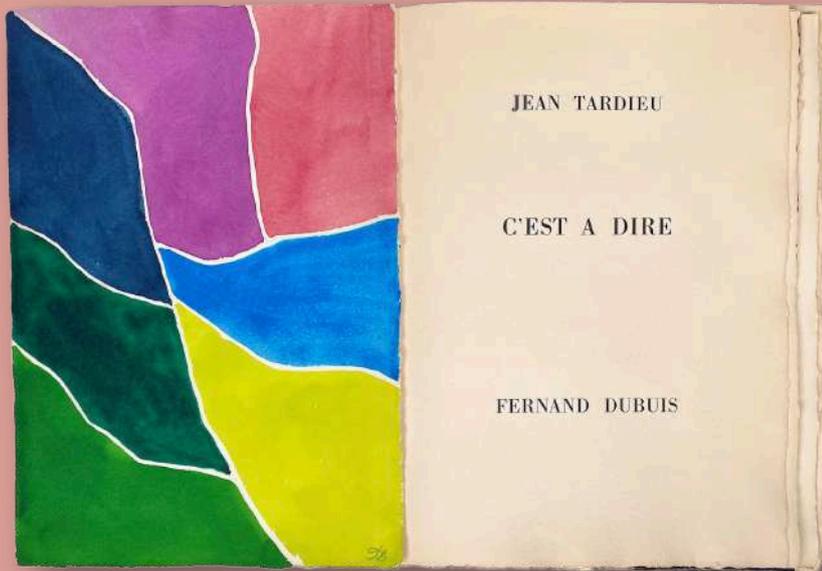


Edition originale, illustrée par Max Ernst de 34 lithographies originales en couleurs dont un frontispice, 24 hors-texte et 9 in-texte, et de 2 vignettes originales. Tirage limité à 315 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 98 premiers exemplaires, seuls à être accompagnés d'une suite à part des 34 lithographies sur japon nacré, chaque épreuve justifiée et signée par l'artiste.

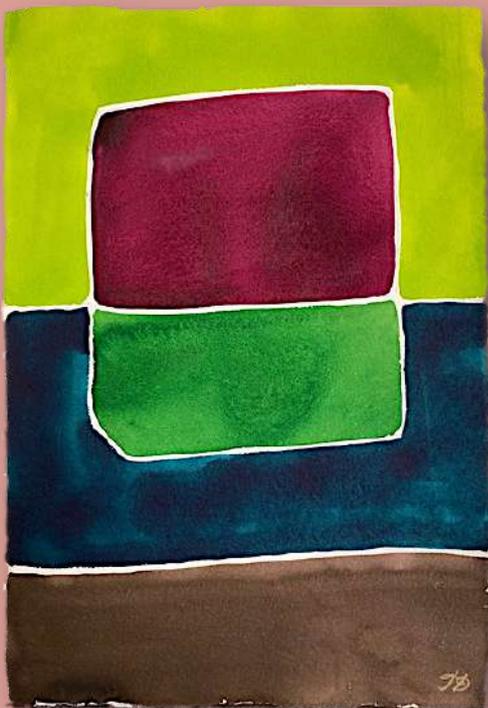


## Fernand DUBUIS (1908-1991)



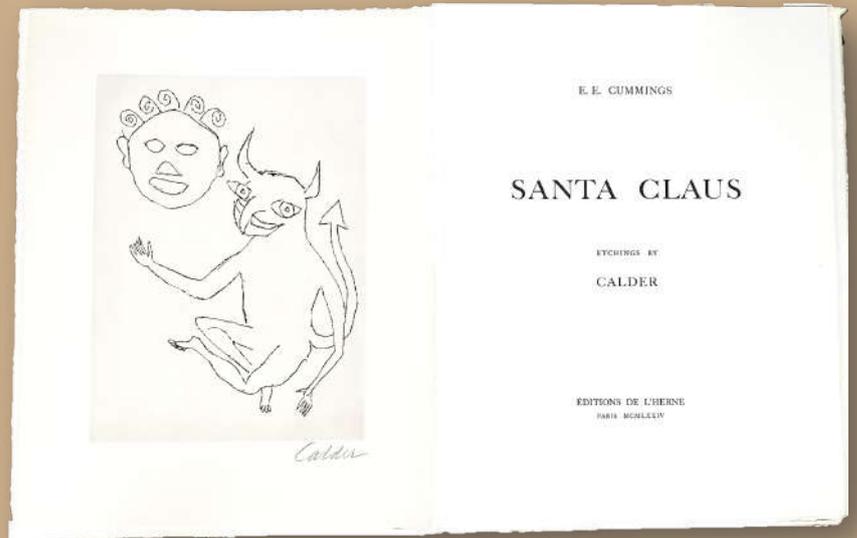
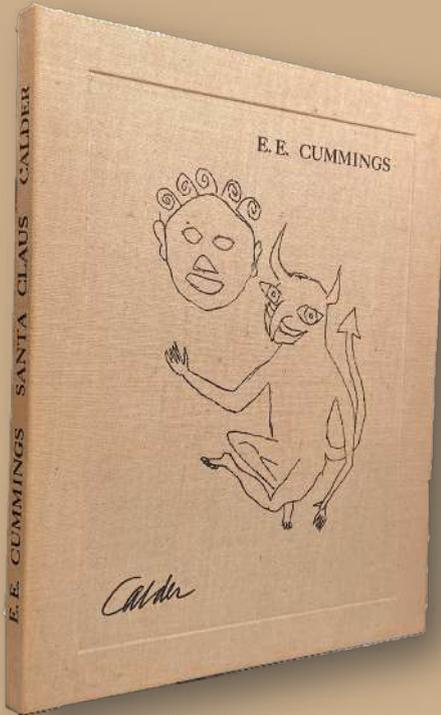
31.TARDIEU (Jean). C'est-à-dire. Aquarelles originales en couleurs de Fernand Dubuis. Paris, Georges Richar, 1973. In-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 2.500 €

Edition originale, illustrée par Fernand Dubuis de 8 aquarelles originales hors texte en couleurs.



Tirage unique limité à 70 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Auvergne, signés par l'auteur et l'artiste. Chaque aquarelle originale est paraphée par l'artiste.

## Alexander CALDER (1898-1976)



32. [CALDER (Alexandre)] CUMMINGS (E. E.). Santa Claus. Gravures d'Alexandre Calder. Paris, Editions de l'Herne, 1974. Grand in-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur orné sur le premier plat de la reproduction d'une des gravures). 6.000 €



Edition bilingue (français/anglais) de cette pièce de théâtre en un acte publiée pour la première fois en 1946 par le Harvard University Wake, illustrée de 9 gravures originales hors texte signées au crayon par Alexandre Calder.

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés. Un des 75 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Cette pièce de théâtre fait partie des œuvres les plus poignantes et les plus aimées du poète, essayiste et dramaturge américain E. E. Cummings (1894-1962).

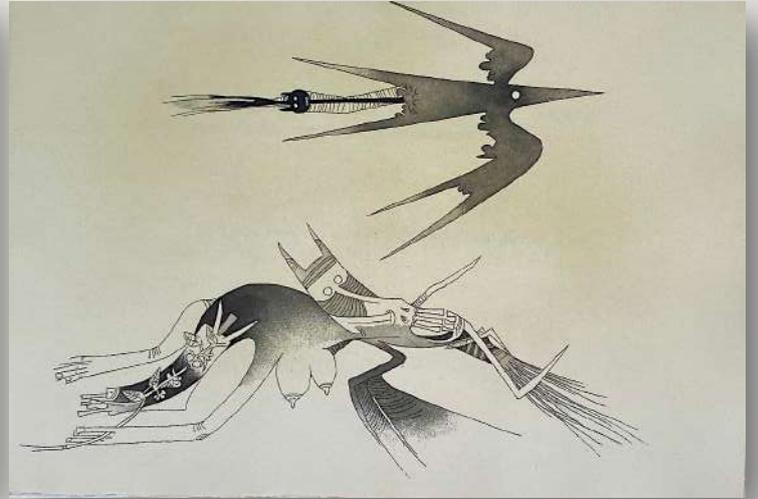


## Wifredo LAM (1902-1982)

Nos orages nous sont essentiels. Dans l'ordre des douleurs la société n'est pas fatalement fautive, malgré ses étroites places, ses murs, leur écroulement et leur restauration alternés.

*On ne peut se mesurer avec l'image qu'autrui se fait de nous, l'analogie bientôt se perdrait.*

26

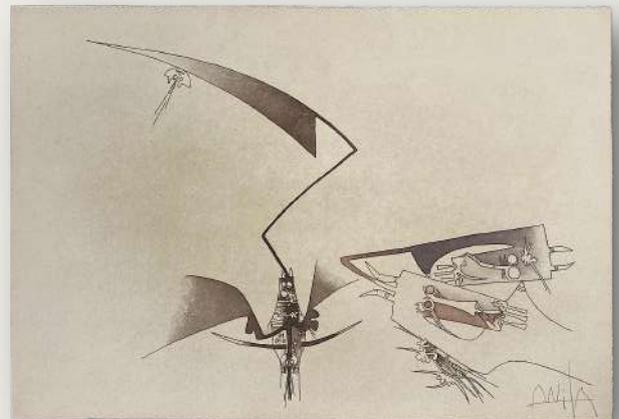
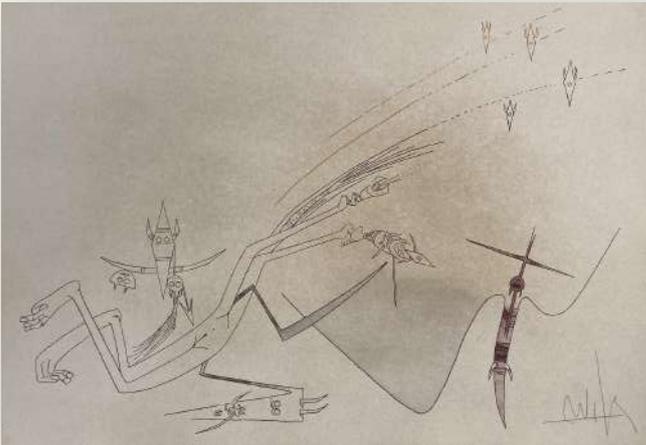


CONTRE UNE MAISON SÈCHE

33. CHAR (René). Contre une maison sèche. Wifredo Lam. Paris, Jean Hugues, 1975. In-folio à l'italienne, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 12.500 €

Edition originale, illustrée par Wifredo Lam de 9 eaux-fortes originales hors texte, dont un frontispice.

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste et l'auteur. Un des 40 premiers exemplaires accompagnés d'une suite des eaux-fortes sur papier d'Auvergne, chaque épreuve signée par l'artiste.



Paul et Claude Blaizot ont le plaisir de vous accueillir dans leurs deux magasins  
situés au 164 et 184 rue du Faubourg Saint-Honoré



## LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

*164 faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris / Téléphone : 01.43.59.36.58*  
*E-mail: [info@blaizot.com](mailto:info@blaizot.com) Site : [www.blaizot.com](http://www.blaizot.com) / Blog : [www.librairieblaizot.fr](http://www.librairieblaizot.fr)*

*Editions originales*

*Livres illustrés*

*Livres d'artiste*

*Livres de peintre*

*Reliures décorées*

*Bandes dessinées*

*Cartonnages d'éditeur*

*Pop-Hop*

## Librairie Pinault

*184 faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris*  
*E-mail: [info@librairie-pinault.com](mailto:info@librairie-pinault.com) / Téléphone : 01.43.54.89.99*  
*Site : [www.librairie-pinault.com](http://www.librairie-pinault.com)*

*(ancienne librairie de l'Abbaye qui était située 27 rue Bonaparte, 75006 Paris)*

*Autographes*

*Documents historiques*

*Dessins*

*Estampes*



[www.blaizot.com](http://www.blaizot.com) – E-mail : [info@blaizot.com](mailto:info@blaizot.com)