

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT
Noël 2021

Catalogue Noël 2021



LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164 rue du faubourg Saint-Honoré – 75008 Paris
Téléphone : 01.43.59.36.58 / www.blaizot.com / E-mail : info@blaizot.com

Ouverte du mardi au samedi, de 10h. à 18h.

Apollinaire amateur d'art privilégié

*L'école moderne de peinture me paraît la plus audacieuse qui ait jamais été.
Elle a posé la question du beau en soi.*

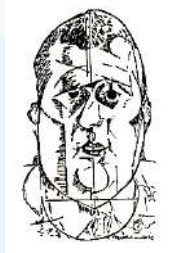


1. APOLLINAIRE (Guillaume). **Airelles**. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1954. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 275€

Edition originale de cet ensemble d'articles écrits par Apollinaire consacré à l'art et à ses nouveaux mouvements dans la peinture tel que le cubisme. Elle est illustrée de 2 compositions in texte de Raoul Dufy et de 5 portraits de l'auteur dessinés respectivement par Pablo Picasso (un

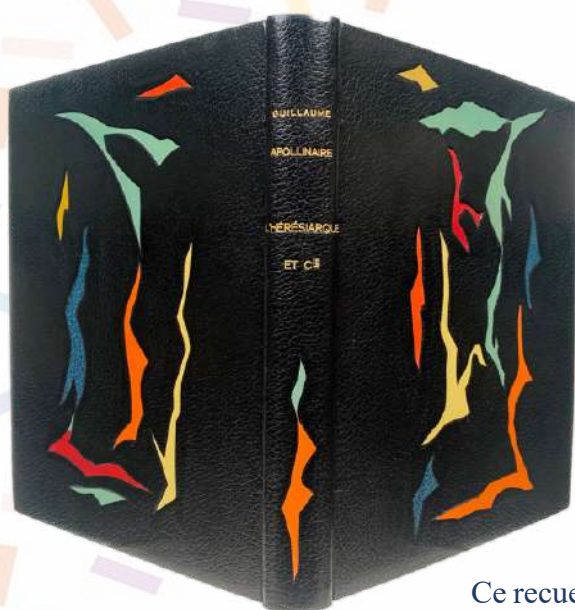


reproduit sur la couverture), Auguste Mambour (1), Louis Marcoussis (2) et Henri Matisse (1). Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc.



Moins connue que son œuvre littéraire, l'activité de critique d'art de Guillaume Apollinaire occupe une place importante dans l'ensemble de son œuvre, à la fois parce qu'il a été l'un des premiers à défendre la plupart des protagonistes de l'avant-garde européenne et parce que sa démarche de critique est proche de sa production personnelle. Apollinaire a su reconnaître très tôt l'importance d'un Picasso ou d'un Matisse.

J'ai la faiblesse de me croire un grand talent de conteur. Guillaume Apollinaire



2. APOLLINAIRE (Guillaume). L'Hérésiarque et Cie. Eaux-fortes originales de Jacques Ramondot. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1959. In-4, maroquin noir orné sur les plats de petites formes abstraites mosaïquées en creux en box et maroquin orange, vert, rouge, bleu ou citron, rappel du décor sur le dos sans nerfs; doublures bord à bord en box gris, gardes de soie moirée crème, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Manuel Gérard). 3.000 €

46 eaux-fortes originales de Jacques Ramondot, dont une en couverture, un frontispice, 8 à pleine page, 29 in-texte et 7 culs-de-lampe. **Tirage unique limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.**

Ce recueil de contes écrit par Apollinaire entre 1902 et 1910 puise dans les traditions folkloriques et fantastiques, mais aussi dans les souvenirs personnels de l'auteur.



Un élégant cartonnage Bonet

3. [APOLLINAIRE (Guillaume)] ROUYEYRE (André). Apollinaire. Paris, Gallimard, 1945. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 250 €

Edition originale collective de ces articles d'André Rouveyre consacrés à Guillaume Apollinaire, illustrée en frontispice d'une photographie représentant Apollinaire en janvier 1915 à Nîmes. Seule édition sous cartonnage NRF. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



Madeleine, l'amour secret de Guillaume Apollinaire



4. APOLLINAIRE (Guillaume). **Tendre comme le souvenir.** Paris, Gallimard, 1952. In-8, reliure à encadrement maroquin bordeaux, plats encadrés d'un filet doré et recouverts de soie grise, dos sans nerfs; doublures et gardes de soie grise, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (J.-P. Miguet). 1.500 €

Edition originale posthume de ce recueil de lettres envoyées du 16 avril 1915 au 26 août 1916 par Guillaume Apollinaire à sa fiancée Madeleine Pagès. **Un des 27 exemplaires numérotés sur madagascar, second papier après 2 exemplaires sur japon impérial.**

Le 2 janvier 1915, Guillaume Apollinaire prend le train en gare de Nice après une permission de quarante-huit heures. Il retourne au 38^e régiment d'artillerie de campagne de Nîmes où il fait ses classes. Dans son compartiment, il rencontre une jeune femme, Madeleine Pagès, qui doit embarquer à Marseille. Les deux voyageurs se plaisent, parlent de poésie, échangent leurs adresses. Trois mois plus tard, Apollinaire envoie du front de Champagne sa première carte postale à Mademoiselle Pagès. Très vite, leurs lettres prennent un tour badin puis fort tendre. Se développera une relation épistolaire d'une liberté inouïe, fondée sur le mythe du coup de foudre et de l'amour idéal. *Pensez comme je suis heureux après vos lettres! Je voudrais pouvoir vous le dire et vous briser de caresses si douces que vous en perdriez tout souvenir de toute autre chose en ce monde.*

Mais que voulez-vous
C'est son sort
Allô la truis

C'est quand sonnera le réveil

| | | |
|---------|---------|-----------------------|
| Courage | T r | allo |
| Tresse | a l | caverne abri amour |
| Via | a la | FrancE |

POPUL
ALLO ALL
ALLO ALL
ALLO ALL

AVENIR
SOUVENIR
LA TRUIE
LA TRUIE

La sentinelle au long regard
Et la cagnat s'appelait

LES CENOBITES
TRANQUILLES

La sentinelle au long regard
La sentinelle au long regard
Allô la truis

Tant et tant de coqueticois
D'où tant de sang a-t-il coulé
Qu'est-ce qu'il se met dans le coco
Bon sang de bois il s'est soifié
Et sans pinard et sans tucoit
Avec de l'eau
Allô la truis

Hommage à l'aviation

par Jean Cocteau dont c'est le premier livre et par l'artiste cubiste Benito



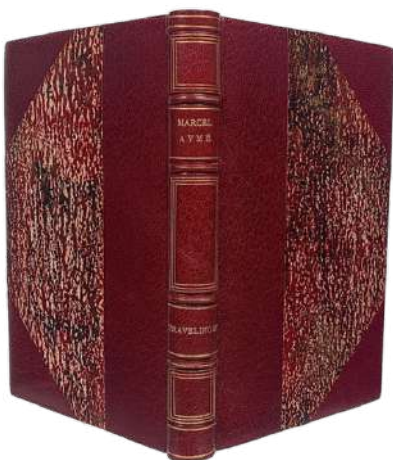
5. [AVIATION] Dans le ciel de la patrie. Texte de Jean Cocteau. Illustrations de Benito. *Paris, Société Spad, 1918*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur avec cordons de soie noire. 600 €

Edition originale de cette plaquette publicitaire publiée à la fin de la première guerre mondiale par la société SPAD (Société pour l'avion et ses dérivés), rendant hommage aux avions Spad et à leurs célèbres pilotes dont Guynemer, Lenoir, Dorme, Béchereau qui sous l'impulsion énergique de Blériot, a donné le SPAD à la France. La publication est illustrée de 12 compositions cubistes de

Edouardo Garcia Benito dont une placée en frontispice, reproduite en sépia légendée. Les 11 autres ont été reproduites en couleurs, chacune sur une page séparée et avec une légende descriptive et explicative et la dernière consacrée au capitaine Guynemer. Suivent 7 pages de planches, dont 3 reproduisant les différents types d'avions SPAD et 4 regroupant les portraits de 80 pilotes de la société. L'ouvrage se termine par un extrait de *La Vie au grand air* de Jacques Mortane repris sous le titre *Du sport à la guerre, grâce à la vitesse*.



Marcel Aymé un chroniqueur acerbe et lucide de son temps



6. AYMÉ (Marcel). *Travelingue*. Paris, Gallimard, 1941. In-12, demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné d'encadrements de filets dorés; doublures et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 1.500 €

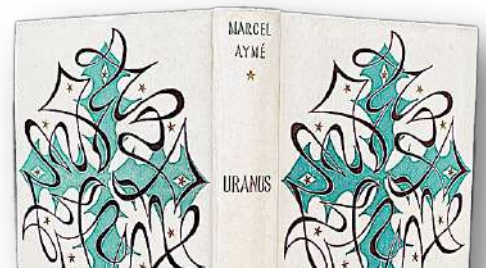
Edition originale de ce célèbre roman dans lequel l'auteur retrace une histoire familiale se déroulant dans l'atmosphère tourmentée des débuts du Front populaire. **Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.**

Une certaine sentimentalité peut, au même titre qu'un certain romantisme, être considérée comme un excellent matériau révolutionnaire.

Marcel Aymé

7. AYMÉ (Marcel). *Uranus*. Roman. Paris, Gallimard, 1948. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 250 €

Edition originale et seule édition sous cartonnage NRF de ce roman ayant pour cadre la Libération et les sombres périodes de l'épuration. Un des 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



**Les incroyables photographies en couleurs
de l'Exposition universelle de Paris en 1937 comme si vous y étiez!**



8. [ARCHITECTURE] EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS 1937. Album officiel. Photographies en couleurs. *Paris, La Photolith, 1937*. In-8 oblong, broché, couverture imprimée, premier plat bleu, blanc, rouge. 90 €

Edition originale de ce surprenant album consacré à



l'Exposition internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne de Paris 1937, réalisant pour la première fois, un reportage de photographies "instantanées" en couleurs naturelles et reproduites en quadrichromie. Elle est illustrée de 32 planches

hors texte en couleurs

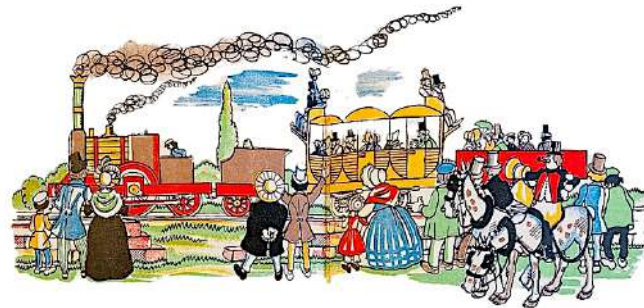
représentant des monuments

et des pavillons de l'exposition. Tirage non précisé sur papier des Papeteries La Haye Descartes.

Lorsqu'on tourne les pages de cet album, nous découvrons des pavillons aux constructions futuristes.



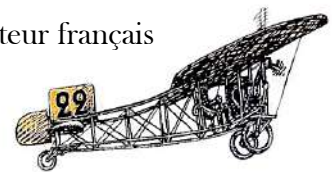
Un amusant album relatant les progrès techniques dans les transports



9. BAINVILLE (Jacques). *Les Étonnements de Michou*. Illustrations d'Alain Saint-Ogan. *Paris, Calmann-Lévy, sans date*. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. 120 €

Edition originale, publiée dans la collection *Pour nos enfants* et illustrée par Alain Saint-Ogan de 18 compositions en couleurs dont une sur la couverture, une vignette de titre, une à pleine page et 15 in-texte dont 5 sur double page. Tirage non précisé.

L'artiste Alain Saint-Ogan (1895-1974) est un auteur de bandes dessinées et illustrateur français connu pour ses compositions dans la littérature de jeunesse.

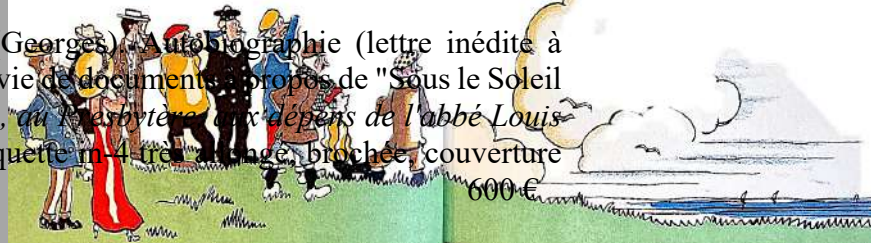


Georges BERNANOS

Autobiographie

(lettre inédite à Pierre Varenne)
suivie de
documents à propos de

10. BERNANOS (Georges). *Autobiographie* (lettre inédite à Pierre Varenne) suivie de documents à propos de "Sous le Soleil de Satan". *Lumbres, du Masbrière, aux dépens de l'abbé Louis Sabirou, 1986*. Plaquette in-4 recto, brochée, couverture imprimée. 600 €



Edition originale réunissant cette très belle lettre autobiographique adressée par l'auteur le 3 juin 1926 à Pierre Varenne, suivie en appendice d'un extrait d'une lettre à Charles Maurras en 1926 et d'une intéressante interview de Bernanos par la journaliste Irène Briares, réalisée en janvier 1928, intitulée *La Trilogie de la charité, du péché et de la conversion*.

Tirage unique limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

*...Sur la rive opposée, resplendissait (aux derniers ou aux premiers rayons du soleil)
l'évidente Cité des Immortels. Jorge Luis Borges*



11. BORGES (Jorge Luis). *L'Immortel*. Traduction de Roger Caillois. Eaux-fortes originales de Gérard Trignac. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1989. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.500 €

Ce récit, tiré de *L'Aleph* de Borges, a été traduit par Roger Caillois et est illustré de 11 eaux-fortes originales de Gérard Trignac, dont un frontispice, 4 sur double page, 3 à pleine page, 2 in-texte et un cul-de-lampe.

Tirage unique limité à 152 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste.



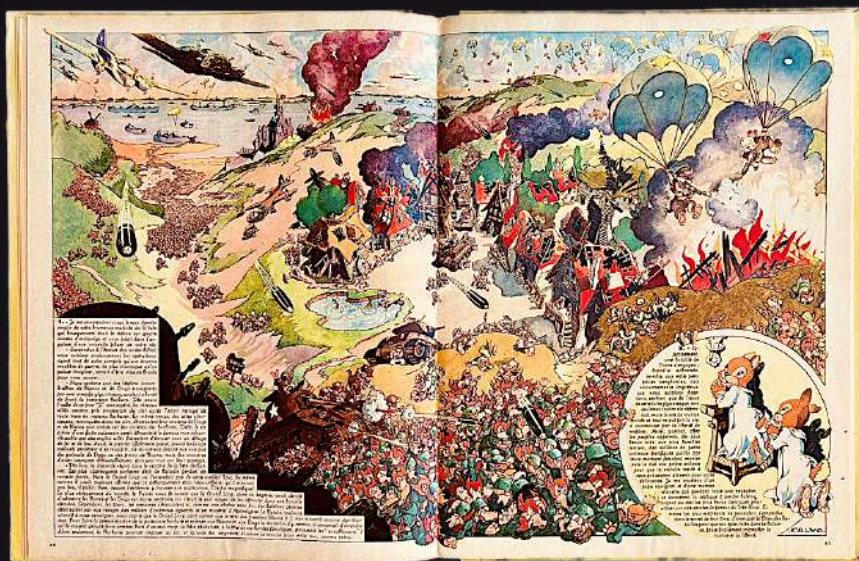
Une bande dessinée historique



12. [CALVO] DANCETTE (Victor) - ZIMMERMANN (Jacques). La bête est morte ! La Guerre mondiale chez les animaux. Quand la bête est déchaînée. Premier fascicule. 1 volume - Quand la bête est terrassée. Deuxième fascicule. 1 volume. Paris, Editions G. P., 1944-1945. Ensemble 2 volumes in-4, plats illustrés de compositions reproduites en couleurs, dos toilés rouges; doublures et gardes de papier jaune (cartonnages de l'éditeur). 1.100 €

Edition originale de cette histoire imagée de la seconde guerre mondiale, où chacun des protagonistes est représenté par une espèce animale: les loups allemands, les dogues anglais, les ours russes, les bisons américains, les hyènes italiennes, et les lapins et écureuils français. Cette bande dessinée saisissante publiée clandestinement sous l'Occupation, est imprégnée de la rage anti-allemande de l'époque que traduisent d'une manière à la fois cruelle et touchante les superbes dessins de Calvo. Entre Le Vésinet et Ménéilmontant, dans la gueule du Grand Loup, au groin du Cochon décoré et sans l'autorisation du Putois bavard, cet album a été conçu et rédigé par Victor Dancette et Jacques Zimmermann, et illustré par Calvo sous la direction artistique de Williams Péra (extrait de l'achevé d'imprimer).

Rare exemplaire en bon état de cette édition difficile à trouver.



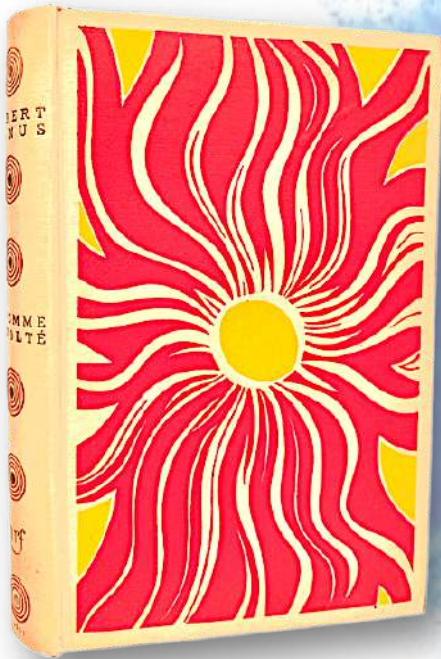
Albert Camus le révolté

Qu'est-ce qu'un homme révolté ? Un homme qui dit non. Mais s'il refuse, il ne renonce pas : c'est aussi un homme qui dit oui, dès son premier mouvement. Albert Camus

13. CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 800 €

Edition originale de ce célèbre essai philosophique, dans lequel Albert Camus tente d'expliquer sa pensée politique. Un des 1.550 exemplaires numérotés sur alfama et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.

Par sa considération de la justice, de l'amour, de la nuance, sa pensée reste actuelle et inspire encore des générations de jeunes gens, d'artistes et de philosophes.



L'art du grotesque chez Céline

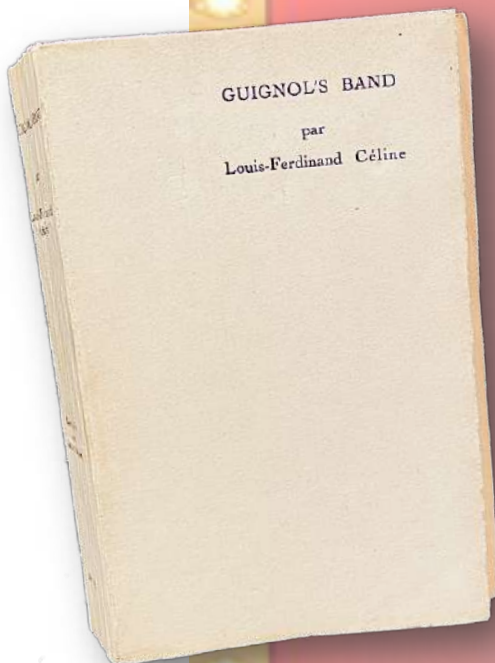
14. CELINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's band*. Paris, Denoël, 1944. In-12, broché, couverture imprimée. 3.000 €

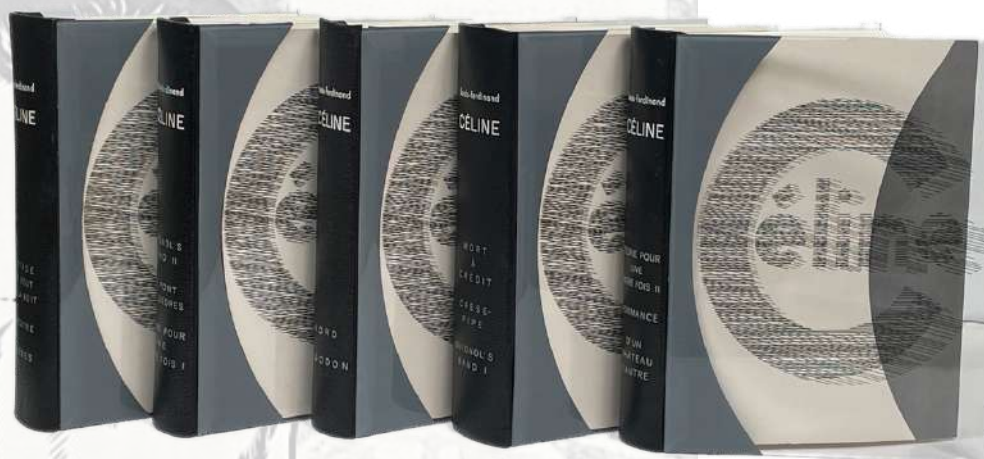
Edition originale du premier tome de ce roman, illustrée en frontispice d'une photographie reproduite en noir et blanc, représentant la proue d'un vaisseau amarré le long d'un quai. Le deuxième tome, *Le Pont de Londres, Guignol's Band II*, sera publié après la mort de l'auteur chez Gallimard en 1964. Céline renoncera à composer le troisième durant son exil danois. **Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, deuxième papier après 15 exemplaires sur hollande.**

Neuf, non coupé. De la bibliothèque Patrice Espiau-Roussel (ex-libris).

Une lecture épique, drôle, anxiogène et hallucinatoire, portée par le lyrisme de Céline toujours aussi explosif et

frénétique.





15. CELINE (Louis-Ferdinand). Œuvres. Préface de Marcel Aymé. Avant-propos, notes et commentaires de Jean A. Ducourneau. Illustrations de Claude Bogratchew. Paris, André Balland, 1966-1969. 5 volumes in-4, dos en peau maroquinée noire, plats en plexiglas translucide ornés d'un arc de cercle gris et du nom de l'auteur dont chaque lettre a été traitée par des petits traits noirs; la composition des plats a été reprise sur chaque garde dans une disposition légèrement différente et qui apparaît par transparence avec certains effets d'optique, tranches lisses (reliures de l'éditeur). 1.500 €

Première édition collective, illustrée de 80 compositions hors texte en noir de Claude Bogratchew, et qui ne comporte évidemment pas les œuvres interdites à l'époque (*Bagatelles pour un massacre*, *L'École des cadavres* et *Les Beaux Draps*). Le tome premier contient : *Voyage au bout de la nuit* / Théâtre et Ballet: *L'Eglise* / *Ballets sans musique, sans personne, sans rien: Scandale aux abysses, La Naissance d'une fée. Voyou Paul, Pauvre Virginie, Van Bagaden, Foudres et flèches* / *Synopsis pour un film: Secrets dans l'île* / Médecine: *La Vie et l'œuvre de Philippe-Ignace Semmelweis, 1818-1865. La Quinine en thérapeutique. La Médecine chez Ford. Les Assurances sociales et une politique économique de la santé publique. Pour tuer le chômage, tueront-ils les chômeurs ?* - Le second : *Mort à crédit. Hommage à Zola. Préface pour Bezons à travers les âges. Guignol's Band I* - Le troisième : *Le Pont de Londres. Guignol's Band II. Mea culpa. Entretien avec le professeur Y. A l'agité du vocal. Féerie pour une autre fois I* - Le quatrième : *Féerie pour une autre fois II. Normance. D'un château l'autre* - Le cinquième: *Nord. Rigodon*. Tirage limité à 4.180 exemplaires numérotés sur vélin, reliés par Engel d'après une maquette d'Henri Mercher. Un des 4.000 exemplaires.

Céline et Tardi en adéquation

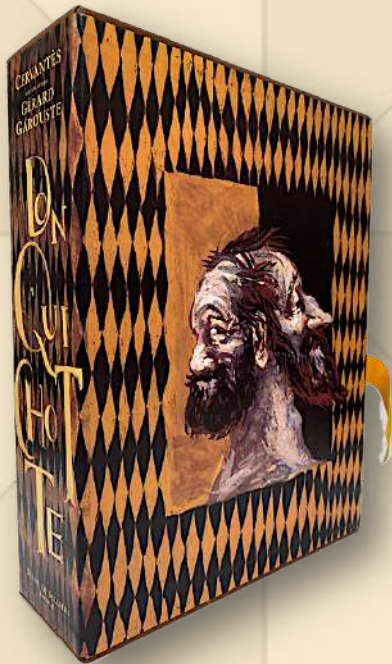
La vie c'est ça, un bout de lumière qui finit dans la nuit. L.-F. Céline



16. CELINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Illustrations de Jacques Tardi. Paris, Futuropolis, Gallimard, septembre 1988. In-4, bradel papier crème, premier plat illustré (cartonnage de l'éditeur). 300 €

Edition originale de cette adaptation illustrée par Jacques Tardi à toutes les pages de dessins in texte et hors texte. Exemplaire du tirage ordinaire non justifié (dépôt légal octobre 1988).

Gérard Garouste fait renaître Don Quichotte



17. CERVANTES (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Gérard Garouste. Paris, Diane de Selliers, 1998. 2 volumes in-4, bradel toile brune, impressions or sur le premier plat et le dos. Coffret illustré sur chaque plat d'une composition en couleurs de Gérard Garouste (cartonnages de l'éditeur). 3.000 €

Après deux années de travail rigoureux et exigeant sur un texte dont le peintre désirait ardemment pénétrer les mystères, cent cinquante gouaches sont nées. Elles en sont l'exégèse (extrait de l'avant-propos). Edition intégrale du Don Quichotte de Cervantès, traduit par César Oudin pour la première partie et François de Rosset pour la seconde partie, et l'ensemble revu par Jean Cassou. Elle est illustrée par Gérard Garouste de 150 gouaches originales reproduites en couleurs dont 144 hors-texte et 6 sur double page et de 126 lettres ornées créées spécialement pour l'ouvrage.

Tirage de luxe limité à 310 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, seuls à comporter pour chacun des deux volumes une lithographie originale en couleurs inédite justifiée et signée au crayon par l'artiste. Un des 250 exemplaires.



Venez vagabonder avec René Char

Il semble que l'on naît toujours à mi-chemin du commencement et de la fin du monde. Nous grandissons en révolte ouverte presque aussi furieusement contre ce qui nous entraîne que contre ce qui nous retient. René Char



18. CHAR (René). *Les Matinaux. Poésie. Paris, Gallimard, 1950. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 500 €*

Edition originale de ce beau recueil de poèmes écrits entre 1947 et 1949 qui rend hommage à la nature, et seul tirage sous cartonnage NRF.

Un des 550 exemplaires numérotés sur alfa mousse et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.



19. [COCTEAU (Jean) - ROUAULT (Georges)] *Les Peintres du cirque. Cirque d'hiver 1927. Paris, Cirque d'Hiver, 1927. In-4, broché, couverture imprimée. 400 €*

Edition originale de cette plaquette publiée à l'occasion de l'exposition *Les Peintres du cirque* organisée au Cirque d'hiver en 1927, réunissant **une préface inédite de Jean Cocteau**, deux poèmes et 4 dessins inédits de Georges Rouault (un frontispice sur un feuillet volant et 3 in-texte contrecollés), ainsi que la liste des 127 peintures, dessins et pastels présentés par 41 peintres dont Francisco Borès, Marc Chagall, Raoul Dufy, Serge Férat, Georges Rouault... Tirage limité à 205 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires sur papier vergé.



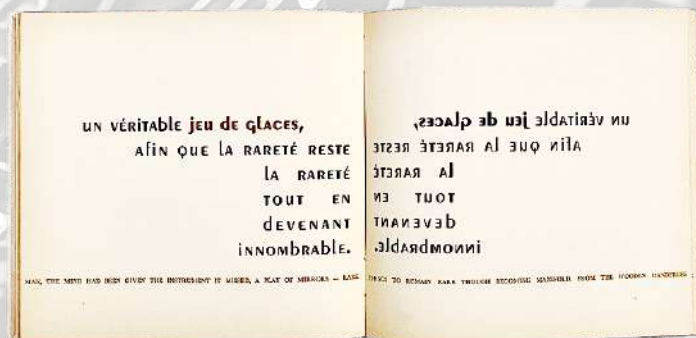
Eloge de l'imprimerie par Jean Cocteau

20. COCTEAU (Jean). **Comme un miel noir.** *Paris, Ecole Estienne, 1958. In-8 oblong, broché, couverture imprimée en trois tons, gris, jaune et noir. 300 €*

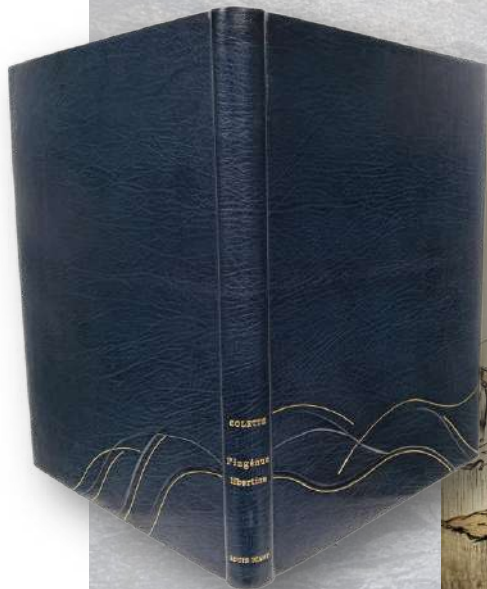
Edition originale bilingue de cet éloge de l'imprimerie par Jean Cocteau, présentant la traduction en anglais imprimée sur une ligne en bas des pages.

Cette ravissante plaquette

typographique a été entièrement réalisée par les élèves de l'école Estienne qui ont assuré la maquette, la composition en caractères Peignot, l'impression en gris, jaune et noir, et le brochage. Tirage à petit nombre non précisé.



EMMO COMME
UN UN
MIEL MIEL
NOIR NOIR

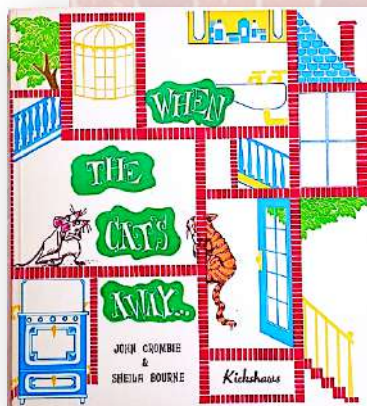


21. COLETTE WILLY. L'Ingénue libertine. Eaux-fortes de Louis Icart. Paris, Editions Excelsior, 1926. In-4, chagrin noir orné sur la partie inférieure des deux plats en passant par le dos d'une composition de formes mosaïquées alternativement en creux ou en relief en même chagrin noir et accompagnées dans leurs mouvements sinueux de jeux de filets dorés et à froid; dos sans nerfs portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage en petites capitales dorées; doublures et gardes de papier orné d'un décor abstrait dans des tons beiges et verts, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (Godelieve). 3.000 €



20 eaux-fortes en couleurs hors texte par Louis Icart. Tirage limité à 546 exemplaires numérotés. **Un des 50 premiers exemplaires (après un exemplaire unique) numérotés (n°16) sur japon impérial.** Exemplaire bien complet du fac-similé d'une lettre autographe de Colette sur papier bleu.

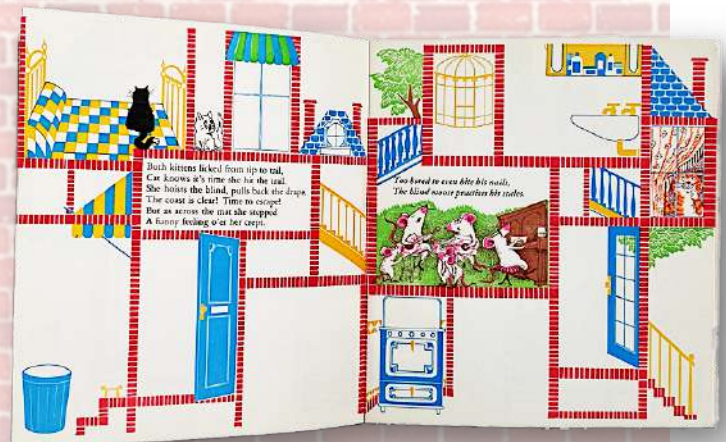
Amusant cache-cache entre chats et souris



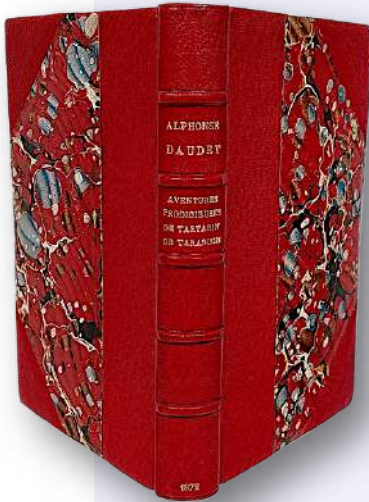
22. CROMBIE (John). When the cat's away... Illustrations de Sheila Bourne. Paris, Kickshaws, 1983. In-8, reliure à spirale, couverture illustrée. Etui. 180 €

Edition originale en anglais de ce texte humoristique narrant les mésaventures d'un chat face à un groupe de souris, abondamment illustrée par Sheila Bourne de vignettes en couleurs. Tirage unique limité à 650 exemplaires numérotés. Un des 600 exemplaires sur papier fort.

Né en Angleterre pendant la seconde guerre mondiale, John Crombie fonde en 1980 avec Sheila Bourne l'association Kickshaws. Parallèlement à son activité de traducteur indépendant, il s'est lancé dans la typographie, et a imaginé et réalisé, avec ou sans Sheila Bourne, environ 170 livres en anglais ou en français, d'une conception très personnelle, souvent pleins d'humour, et qu'il a imprimés lui-même (140 avec une typographie à la main et une trentaine réalisés par d'autres moyens).



Un chef-d'œuvre d'esprit et de drôlerie



Avec cette rage d'aventures, ce besoin d'émotions fortes, cette folie de voyages, de courses, de diable au vert, comment diantre se trouvait-il que Tartarin de Tarascon n'eût jamais quitté Tarascon ? Alphonse Daudet

23. DAUDET (Alphonse). *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon*. Paris, E. Dentu, 1872. In-12, demi-marochin rouge à coins, plats de papier marbré; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 2.750 €

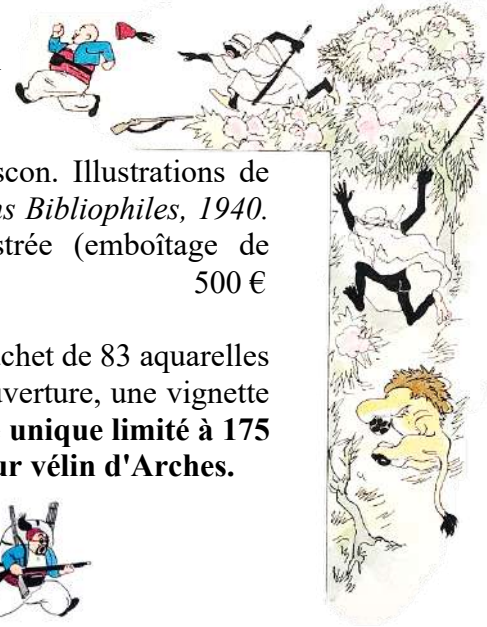
Edition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier. Exemplaire comportant la couverture gris bleuté comme il se doit.

Jacques Touchet immortalise Tartarin



24. DAUDET (Alphonse). *Tartarin de Tarascon*. Illustrations de Jacques Touchet. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1940. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 500 €

Edition illustrée par Jacques Touchet de 83 aquarelles en couleurs dont une sur la couverture, une vignette de titre et 81 in-texte. **Tirage unique limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.**



Précieux exemplaire accompagné d'une aquarelle originale d'Albert Dubout

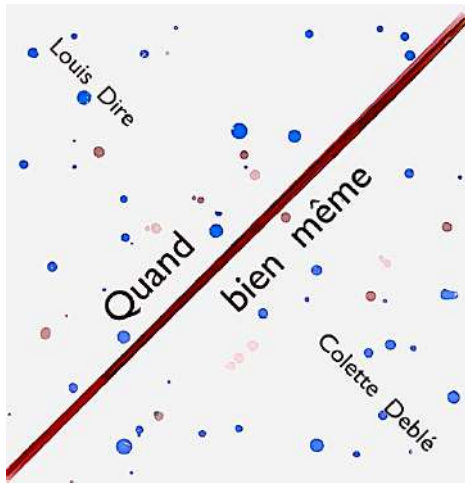
25. DAUDET (Alphonse). *L'Arlésienne*. Illustrations de Dubout. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1960. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 3.500 €

41 illustrations en couleurs de Dubout, dont 10 hors-texte, 23 in-texte, 7 à pleine page et une planche sur double page. Tirage limité à 980 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches.

Un des 20 premiers exemplaires accompagnés d'une aquarelle originale, d'une suite à part en noir des illustrations, et d'une suite à part en couleurs des illustrations. Exemplaire bien complet de la planche sur double page, qui représente les arènes d'Arles et qui manque souvent.

Un élégant livre origami

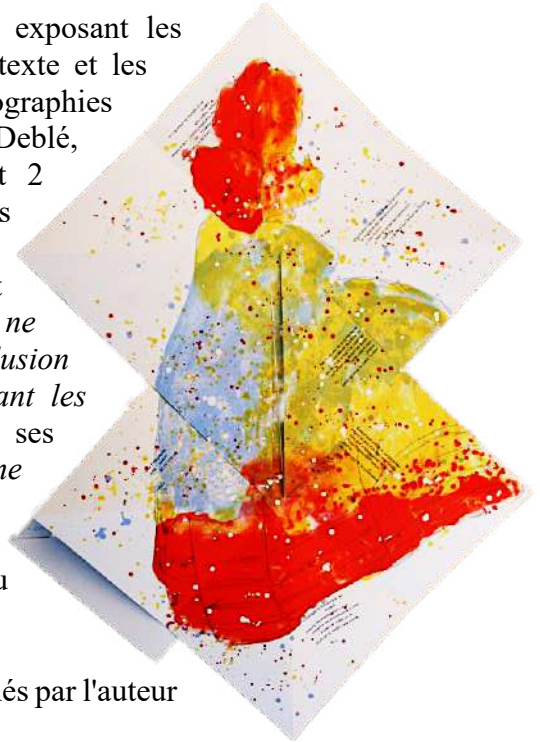




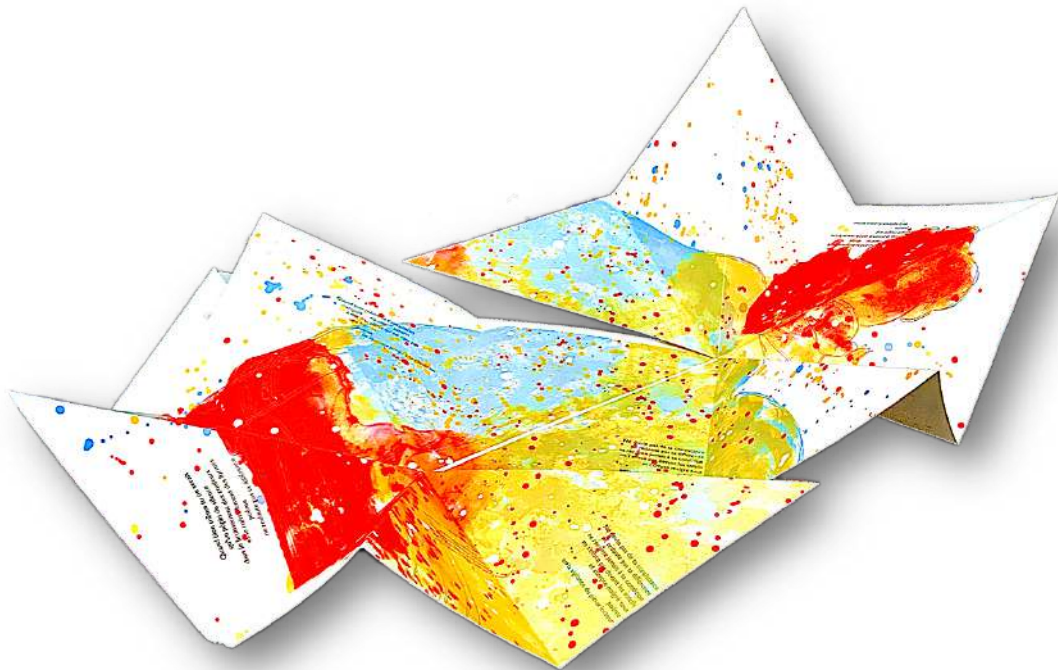
26. DIRE (Louis). *Quand bien même*. Colette Deblé. Paris, Editions Ecart, 2005. Deux grandes feuilles (41,5 x 41,5 cm) ont été pliées en accordéon et ramenées chacune au format d'un triangle isocèle (21 x 21 x 29,5 cm) sont montées côte à côte afin de former un nouveau carré dans une couverture illustrée. Etui de l'éditeur. 400 €

Edition originale de ce poème exposant les rapports si complexes entre le texte et les illustrations, ornée de 3 lithographies originales en couleurs de Colette Deblé, dont une sur la couverture et 2 réparties au recto et au verso des deux grandes feuilles qui se

chevauchent lorsqu'on les déplie et dans lesquelles s'incorporent les sept strophes du poème dont celle-ci: *Quand bien même tu ne serais qu'une ombre au royaume des métamorphoses, une illusion dans le cachot des apparences, poème, ne t'efface pas devant les soleils...* Les deux grandes lithographies évoquent Mallarmé, ses réflexions sur le livre et son fameux *Je suis pour - aucune illustration...* à travers la représentation de deux portraits de femmes qui pourraient être respectivement Méry Laurent, son égérie, son *Paon*, ou Misia Natanson, son *rayon de jeunesse*, ou Marie, sa femme, ou Geneviève, sa fille.



Tirage limité à 80 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 45 exemplaires.





Le seul livre pour enfants de Marguerite Duras



27. DURAS (Marguerite). Ah ! Ernesto. Images de Bernard Bonhomme. Boissy-Saint-Léger, François Ruy-Vidal, Harlin Quist, 1971. In-4, bradel papier illustré (cartonnage de l'éditeur). 400 €

Edition originale de ce livre pour enfants, imprimée sur papier glacé et illustrée sur le cartonnage et pratiquement à toutes les pages de puissantes compositions en couleurs de Bernard Bonhomme. Une mention sur le cartonnage précise que ce livre est interdit au plus de 18 ans. Tirage unique non précisé. Exemplaire à l'état neuf.



Daniel-Girard illumine l'œuvre hallucinée de Flaubert

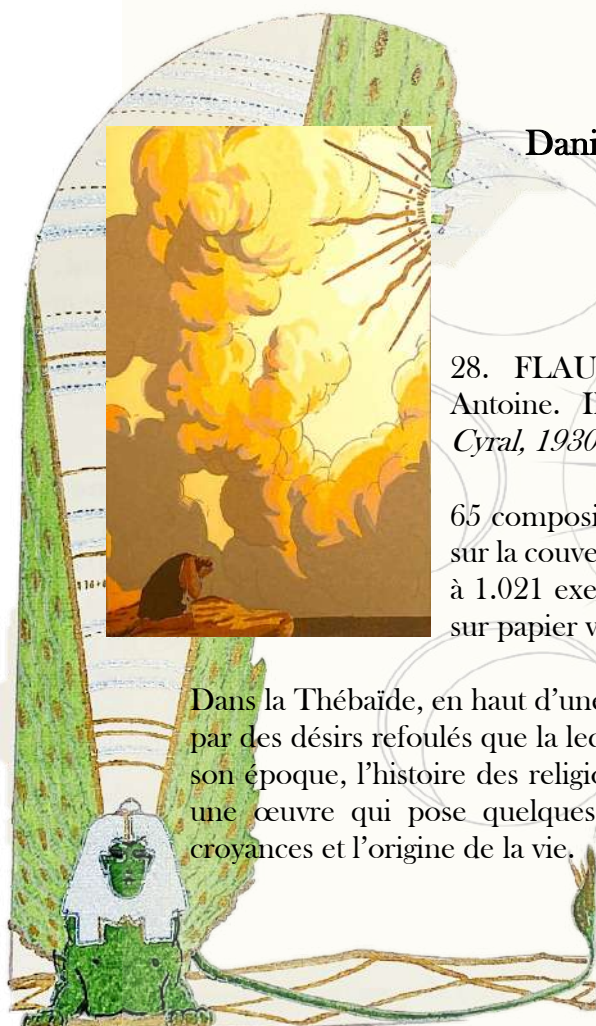
Le monde est l'œuvre d'un Dieu en délire.
Gustave Flaubert



28. FLAUBERT (Gustave). La Tentation de saint Antoine. Illustrations de Daniel-Girard. Paris, Henri Cyral, 1930. In-12, broché, couverture illustrée. 300 €

65 compositions en couleurs de Daniel-Girard, dont une sur la couverture, 18 hors-texte et 46 in-texte. Tirage limité à 1.021 exemplaires numérotés. Un des 965 exemplaires sur papier vélin de Rives.

Dans la Thébaïde, en haut d'une montagne, l'ermite est torturé par le doute et par des désirs refoulés que la lecture de la Bible stimule. Grâce à la science de son époque, l'histoire des religions, la psychiatrie et la biologie, Flaubert crée une œuvre qui pose quelques questions majeures du XIXe siècle sur les croyances et l'origine de la vie.





L'adaptation théâtrale de *L'homme à la colombe* de Romain Gary

Mes larmes sont toutes mortes. (...) Il y en a une qui fut tuée à Budapest, écrasée par les tanks. Une a été lynchée à Little Rock parce qu'elle avait du sang noir. Une autre a été asphyxiée dans une chambre à gaz avec Chessman, plusieurs ont péri en Algérie, au Congo, à Cuba, en Afrique du Sud, et les dernières se sont évaporées aux Nations Unies. Romain Gary

29. GARY (Romain). *Johnnie Cœur*. Comédie en deux actes et neuf tableaux. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché, couverture imprimée. Chemise, étui. 2.000 €

Edition originale de la première pièce de l'auteur, une comédie dramatique en deux actes, la seule jouée de son vivant, adaptée de son roman *L'homme à la colombe* publié en 1958 sous son pseudonyme Fosco Sinibaldi. **Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé. Une œuvre méconnue à redécouvrir.

Jean Giono le rêveur des montagnes de Haute-Provence

Ce beau sein rond est une colline ; sa vieille terre ne porte que des vergers sombres. Au printemps, un amandier solitaire s'éclaire soudain d'un feu blanc, puis s'éteint. Jean Giono

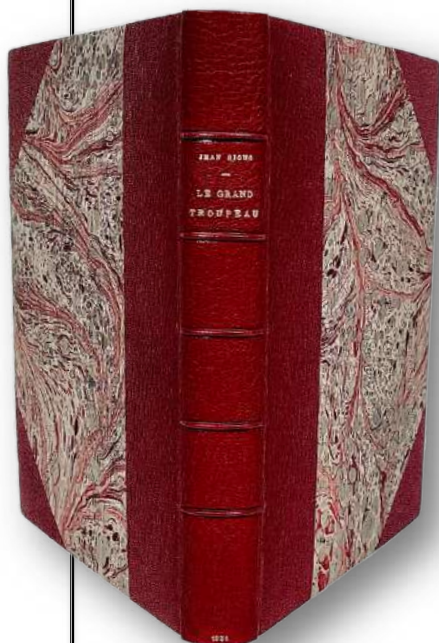
30. GIONO (Jean). *Manosque des plateaux*. Pointes sèches gravées par Aymar de Lézardière. Paris, Les Bibliophiles de France, 1959. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.000 €

22 pointes sèches originales d'Aymar de Lézardière, dont un frontispice, 2 sur double page, 8 hors-texte et 11 in-texte.

Tirage unique limité à 168 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Œuvre d'avant-guerre de sa terre natale, Giono nous fait découvrir l'univers dans lequel il a grandi, sublimé par les gravures d'Aymar de Lézardière.





UN TEXTE PUISSANT SUR LA GUERRE

C'étaient ces fleuves d'hommes, de chars, de canons, de camions, de charrettes qui clapotaient là-bas dans le creux des coteaux : les grands chargements de viande, la nourriture de la terre. Jean Giono

31. GIONO (Jean). *Le Grand Troupeau*. Paris, NRF, 1931. In-4, demi-marroquin bordeaux à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier lie de vin, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui. 2.250 €

Edition originale d'un des meilleurs romans consacrés à la guerre de 14-18 à laquelle Jean Giono a participé. **Un des 109 premiers exemplaires réimposés numérotés sur vergé pur fil Lafuma.**



Petit guide de beauté de la Maison Guerlain

6
PROPOS
de
Guerlain
sur
6
PORTRAITS
de
A.M. Cassandre

GUERLAIN
PARIS



32. [GUERLAIN] *Portraits*. 6 propos de Guerlain sur 6 portraits de A. M. Cassandre. Paris, Draeger Frères, 1953. Plaquette in-16, brochée, couverture imprimée. 160 €

6 portraits féminins hors texte contrecollés reproduits en couleurs de A. M. Cassandre, illustrant ce petit guide des fards et parfums de la Maison Guerlain. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.



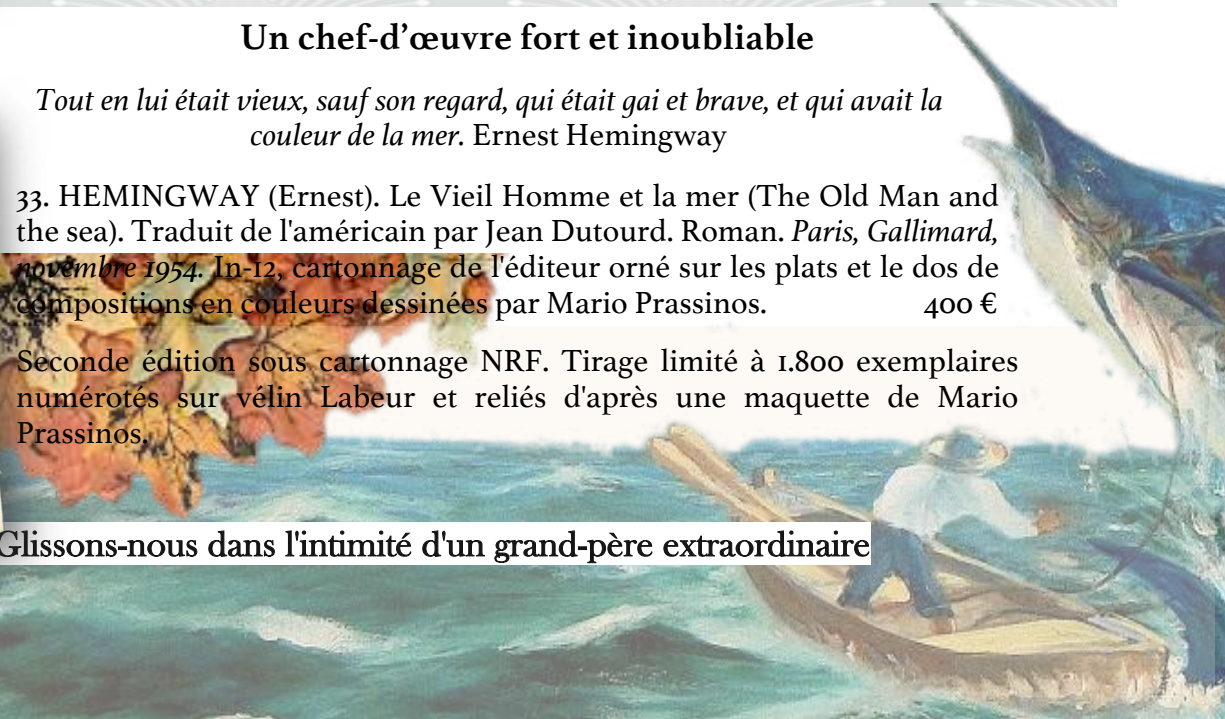
Un chef-d'œuvre fort et inoubliable

Tout en lui était vieux, sauf son regard, qui était gai et brave, et qui avait la couleur de la mer. Ernest Hemingway

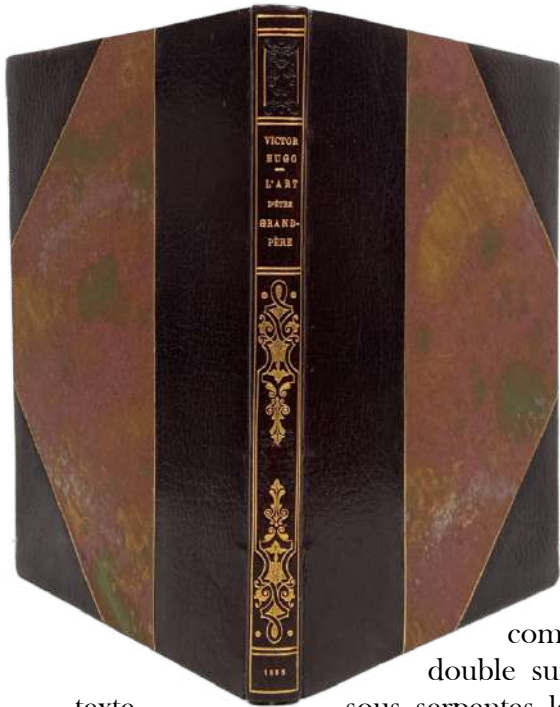
33. HEMINGWAY (Ernest). *Le Vieil Homme et la mer* (The Old Man and the sea). Traduit de l'américain par Jean Dutourd. Roman. Paris, Gallimard, novembre 1954. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 400 €

Seconde édition sous cartonnage NRF. Tirage limité à 1.800 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.

Glissons-nous dans l'intimité d'un grand-père extraordinaire



Je crois aux enfants comme on croyait aux apôtres. Victor Hugo

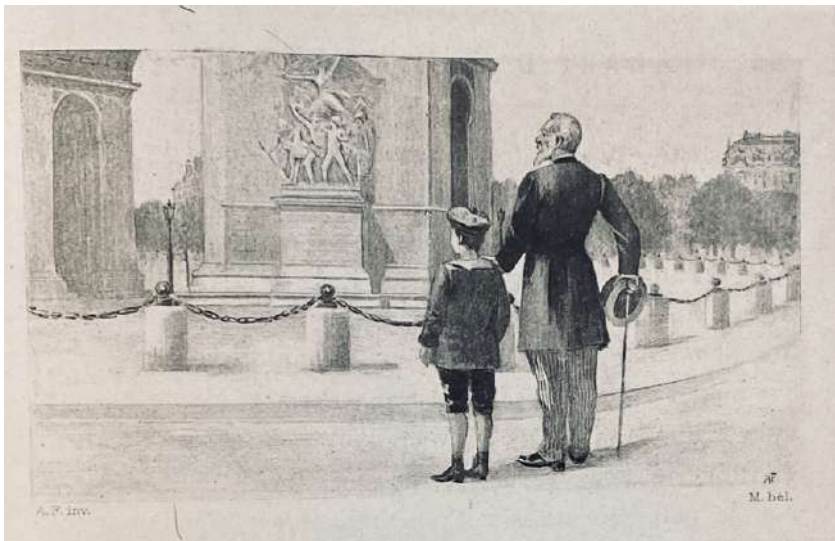


34. HUGO (Victor). *L'Art d'être grand-père*. Paris, *Emile Testard et Cie*, 1888. In-4, demi maroquin brun à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné de petits fers et filets poussés or et à froid; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Yseux). 1.250 €

Ravissant recueil de vingt-sept poèmes de l'auteur dédiés à Jeanne et Georges, ses petits-enfants, illustré de 73 eaux-fortes dont 5 hors-texte sous serpentes légendées, gravés d'après François Thévenot, Edmond Rudaux, Madeleine Lemaire, Dantan et Albert Fourié et 68 bandeaux gravés par Albert Fourié. Tirage sur grand papier limité à 1.000 exemplaires numérotés,

comportant tous une double suite des gravures hors texte sous serpentes légendées. **Un des 50 exemplaires sur chine.** Une serpente déchirée page 103.

A soixante-quinze ans, l'écrivain est nouveau député de Paris, mais aussi un grand-père heureux... C'est à Guernesey, résidence devenue secondaire depuis son retour en France qu'il a eu l'envie d'évoquer l'amour qu'il porte à ses petits-enfants. Au départ, il ne devait s'agir que d'un long poème, puis le manuscrit est devenu un recueil à la tonalité résolument optimiste.



Étonnante reliure décorée par Louis Icart



35. ICART (Louis). Don Quichotte de la Manche. Comédie-héroïque en cinq actes, en vers. Paris, Editions Excelsior, 1934. In-8, maroquin noir, premier plat orné dans un caisson central d'une composition originale signée de Louis Icart, réalisée en box modelé et mis en couleurs, représentant Don Quichotte sur son cheval poussé par Sancho Pança, escaladant la France disposée sur un globe terrestre; dos à quatre nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de filets au palladium, doublures et gardes de soie moirée verte, doubles gardes de papier marbré mauve, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Louis Icart inv. - Maylander rel. dor.). 12.500 €

Edition originale du seul livre de Louis Icart, dans lequel l'artiste transpose l'histoire de Don Quichotte sous la forme d'une pièce de théâtre. Dans le cinquième et dernier acte, Don Quichotte ressuscité part en croisade en France contre les maux de la société moderne: *le Veau d'Or étalé... l'Argent-pour-l'Argent... le règne du mesquin... du "petit" ... du méchant... le triomphe, en un mot, de la Mufflerie.* Les ailes des moulins à vent sont remplacées par les ailes des avions porteuses de craintes et d'espoirs. Tirage sur grand papier limité à un exemplaire sur japon et 20 exemplaires numérotés sur auvergne.

Exemplaire sur auvergne (n°1) offert par l'artiste à son épouse avec sur le faux titre cet envoi autographe signé : *A toi - pour toi - par toi ! Louis Icart.* Exemplaire enrichi d'une maquette dessinée au crayon par l'artiste pour le faux titre et la page de titre, montée en tête de livre et portant

cet hommage: *A Fanny, ma femme. ... De chez Véronèse et de chez Watteau tu es venue chez moi... - Et j'ai peint. ... Tandis que près de toi j'aurais tu m'as lu "Cervantès"... - Et j'ai écrit ceci... En hommage, je t'offre ce fruit de mes pensées, de mes veilles et de mon amour. Louis Icart.* La couverture du livre est illustrée d'une grande composition de l'artiste représentant Don Quichotte levant les bras au ciel devant une nuée d'ailes de moulins se transformant en avions. Cette couverture n'a pas été coupée et se déplie en tête de l'ouvrage. Très précieux exemplaire dans une reliure exceptionnelle ornée sur le premier plat d'une composition originale modelée et colorée de Louis Icart. C'est à notre connaissance la seule reliure décorée par cet artiste.



À la gloire des vins français

36. [IRIBE (Paul)] Blanc et rouge. Texte de Georges Montorgueil. Dessins de Paul Iribé. Plaquette n°1 (La Belle au



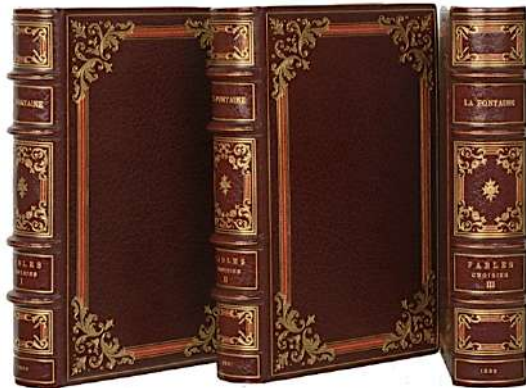
bois dormant) - Rose et noir. Dessiné par Paul Iribe. Précédé d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. Plaquette n°2 (Le Mauvais Génie) - Bleu, blanc, rouge. Dessins de Paul Iribe. Plaquette n°3 (France). Paris, Etablissements Nicolas, 1930-1932. 3 plaquettes in-4, brochées, couvertures en couleurs. 600 €

Collection complète des 3 plaquettes illustrées par Paul Iribe à la gloire des grands vins de France, imprimées avec talent par Draeger pour les établissements Nicolas. Elle comporte des textes inédits de Georges Montorgueil et de René Benjamin, et 25 compositions en noir et en couleurs de Paul Iribe, dont 10 hors-texte pour la plaquette n°1, 9 hors-texte pour la plaquette n°2 et 6 hors-texte pour la plaquette n°3. Tirage limité à 520 exemplaires numérotés, dont 20 sur japon et 500 sur papier vélin.

Exemplaires non numérotés sur papier vélin, bien complets de la plaquette intitulée *Le service des vins* doit être une symphonie, illustrée d'une composition de Charles Martin et encartée dans un des volumes (4 pages in-8).



Une des plus belles éditions illustrées des *Fables* accompagnées d'aquarelles originales



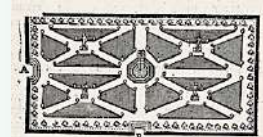
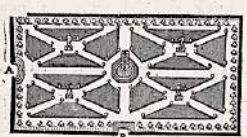
37. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Compositions décoratives de Pierre Laprade. Illustrations d'Edmond Malassis et Fred Money gravées sur bois par MM. André et Paul Baudier. Paris, Louis Conard, 1930-1933. 3 volumes in-8, maroquin prune orné sur les plats d'un large encadrement composé d'un listel de maroquin rouge, de filets or pleins et pointillés et de grands fleurons dorés aux angles; rappel du décor sur les dos à nerfs, filets dorés sur les coupes; encadrements intérieurs ornés d'un filet et de roulettes dorés, doublures de maroquin citron, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier mordoré, tranches dorées sur brochure, couvertures imprimées. Etais (G.G. Levitzky). 6.000 €

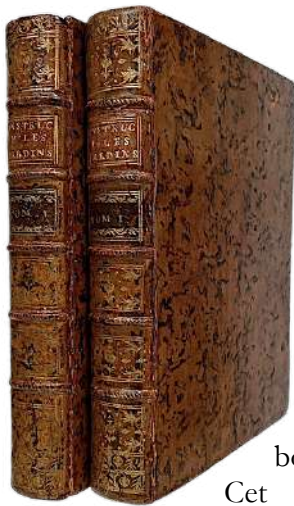
Edition illustrée d'un portrait-frontispice de La Fontaine gravé par Paul Baudier, 12 compositions en couleurs hors texte dont 8 par Pierre Laprade et 4 par Paul Baudier, et 250 aquarelles et de nombreuses têtes de chapitre, le tout dessiné et gravé en couleurs sur bois par Edmond Malassis et Fred Money.

Un des 80 exemplaires numérotés sur japon impérial, seul tirage sur grand papier, accompagnés d'une suite des bois sur chine et de 3 aquarelles originales dont deux signées par Fred Money et une signée par Malassis. Chaque aquarelle originale est accompagnée du bon à tirer gravé, signé et daté par l'artiste



Un ouvrage de référence sur l'art du jardinage

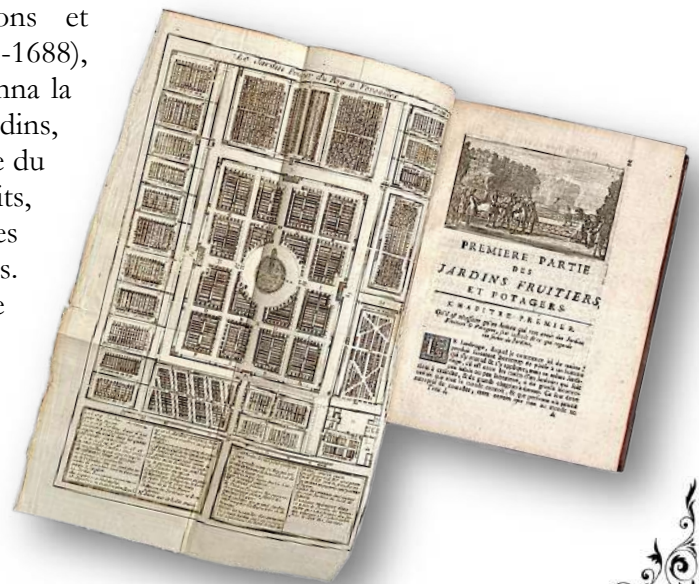




38. LA QUINTINYE (Monsieur de). Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, Avec un traité des Orangers, suivy de quelques Réflexions sur l'Agriculture. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'une Instruction pour la culture des Fleurs. Paris, par la Compagnie des Libraires Associés, 1756. 2 volumes in-4, veau granité, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et brun sur les dos à nerfs ornés de filets et fleurons poussés or, filet or sur les coupes; doublures et gardes de papier peigne, tranches lisses rouges (reliures de l'époque). 2.000 €

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'une Instruction pour la culture des Fleurs. La présente édition est illustrée d'un plan dépliant du potager du roi, de 12 planches (dont une dépliant) et de 2 vignettes gravées et quelques bois dans le texte.

Cet ouvrage rassemble les réflexions et l'expérience de Jean-Baptiste de la Quintinye (1626-1688), célèbre jardinier et agronome français, qui abandonna la profession d'avocat pour se consacrer à l'art des jardins, fut le premier à démontrer l'importance de la nature du sol et de l'exposition des arbres sur la qualité des fruits, développa les méthodes de taille et de conduite des arbres, inventa ou perfectionna les outils appropriés. Il s'occupa des jardins des grands personnages de l'époque tels que Nicolas Fouquet, ou Colbert et en 1670, Louis XIV le chargea de la direction de ses jardins fruitiers et potagers. Pendant cinq années, il se consacra à la création du nouveau potager du roi. Cet ouvrage demeure de nos jours une référence incontournable dans le domaine de l'horticulture. Très agréable exemplaire dans des reliures de l'époque aux dos finement ornés.

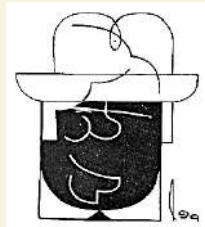


Un texte inédit du fantasque poète espagnol Ramon Gomez de La Serna

39. [LARBAUD (Valery)] GOMEZ DE LA SERNA (Ramon). Apologie de la linotype. Traduit de l'espagnol par Valery Larbaud. Présenté par Franz Hellens. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1963. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de cet éloge de la linotype écrit en 1927 par Ramon Gomez de La Serna, un écrivain unique en son genre, considéré par Valery Larbaud comme l'égal de Proust ou de Joyce, qui influença toute la poésie d'avant-garde hispanique.

Cet éloge est traduit de l'espagnol par Valery Larbaud, présenté par Franz Hellens et illustré en frontispice de 2 portraits de l'auteur dessinés par lui-même. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc.



Un fabuleux voyage autour du monde

40. LAPEROUSE (Jean François de). *Le Voyage extraordinaire de Lapérouse illustré par Da Ros. Nice, Le Chant des Sphères, 1971. 3 volumes in-8, maroquin bleu turquoise, premiers plats ornés d'une rose des vents composée de quatre branches principales en relief et de quatre branches mosaïquées en maroquin dans différentes tonalités de bleu, avec le centre orné de motifs dorés et les contours soulignés de filets or, dos à larges nerfs ornés de fers et filets dorés; doublures et gardes de soie moirée bleu ciel, têtes dorées, non rognés. Emboîtages (reliures de l'éditeur). 2.000 €*

Cette relation du voyage autour du monde effectué par Jean-François Lapérouse (1741-1788) est illustrée par Da Ros de 63 compositions en couleurs dont une vignette de titre, 20 hors-texte (dont un sur double page), 18 bandeaux in texte, 24 culs-de-lampe, une carte dépliant sur papier semi-parcheminé montée en tête du troisième volume et de nombreux fac-similés de documents anciens. Toutes les pages sont bordées de grands encadrements en couleurs. Tirage limité à 2.000 exemplaires numérotés sur vélin de Lana filigrané Sefer.

Un des 17 exemplaires accompagnés d'une aquarelle originale signée par l'artiste (ayant servi à un des bandeaux), d'un dessin original à l'encre noire signé par l'artiste (ayant servi à un des culs-de-lampe), d'une illustration sur double page en couleurs (encadrée), d'une double suite en couleurs et en bistre de la double planche et des hors-texte.

Exemplaire complet de son certificat d'authenticité mais sans la double planche en couleurs encadrée.



Une lecture artistique du ciel

41. LE BOT (Marc). *De quelques signes perdus de sens. Collages originaux de Bertrand Dorny. Paris, chez l'Artiste, 1996. In-8 oblong, 7 feuilles pliées en accordéon au format in-8, couverture illustrée. Etui illustré. 1.000 €*

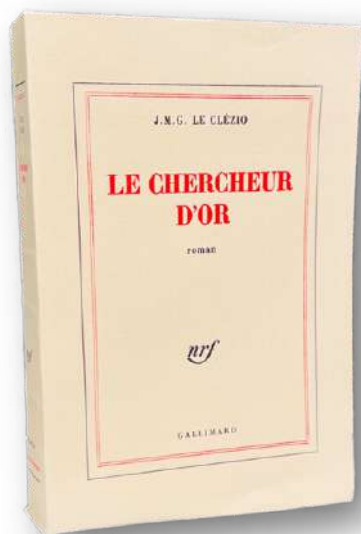
Edition originale de ce recueil de poèmes évoquant les signes du zodiaque dont le texte a été recopié à la main par l'auteur lui-même à 10 exemplaires et illustré par Bertrand Dorny sur chaque page de compositions originales en couleurs à l'aquarelle, rehaussées de collages et de découpes de divers papiers, certains métallisés argentés ou colorés parfois avec des effets d'optique.

Les 10 exemplaires réalisés sur papier vélin, ont été numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Un des chefs-d'œuvre de l'auteur,



un hymne à la beauté et au voyage



J'ouvre les yeux et je vois la mer. Ce n'est pas la mer d'émeraude que je voyais autrefois, dans les lagons, ni l'eau noire devant l'estuaire du Tamarin. C'est la mer comme je ne l'avais jamais vue encore, libre, sauvage, d'un bleu qui donne le vertige, la mer qui soulève la coque du navire, lentement, vague après vague, tachée d'écume, parcourue d'étincelles. J.M.G. Le Clezio

42. LE CLEZIO (J. M. G.). Le Chercheur d'or. Roman. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché, couverture imprimée. 3.000 €

Edition originale de ce superbe roman de voyage, inspiré par l'aventure du grand-père paternel de l'auteur, Léon Le Clézio, qui a pour cadre les îles Maurice et Rodrigues. **Un des 45 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.** Neuf, non coupé.

Ce qui attire l'attention du lecteur, ce sont les voyages et les navigations du héros Alexis vers les terres lointaines à la recherche d'un trésor caché dans l'île Rodrigues.

Pierre Le-Tan le charme indéfinissable d'un collectionneur



43. LE-TAN (Pierre). Rencontres d'une vie. 1945-1984. Paris, Editions Aubier, 1986. In-4, broché, couverture illustrée. 1.250 €

Edition originale de ce recueil de souvenirs imaginé par Pierre Le-Tan, dans lequel sont évoquées de très nombreuses personnalités dont Bernard Buffet, Lady Diana Cooper, Christian Bérard, le duc et la duchesse de Windsor, Jacques Fath, Christian Dior, le marquis de Cuevas, Yves

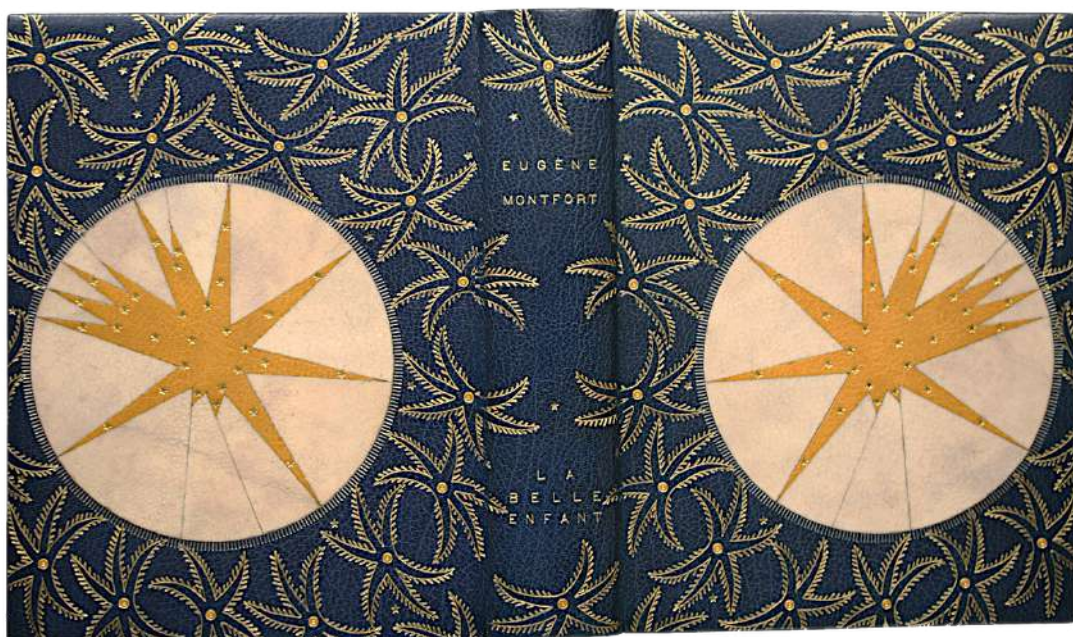
Saint Laurent, Jean Marais...

L'ouvrage est illustré de 57 compositions reproduites en couleurs ou en noir, dont une sur la couverture et 56 à pleine page ou in-texte. Tirage non précisé.

Exemplaire portant sur le faux titre un amical envoi autographe signé de Pierre Le-Tan, rédigé en dessous d'un petit dessin original représentant un jeune marin devant la mer sur laquelle passe un voilier. Exemplaire enrichi de la carte d'invitation pour la présentation de l'ouvrage à la Librairie La Hune.

Magnifique reliure de Jacques Anthoine-Legrain célébrant la mer





44. [LEGRAIN (Jacques-Anthoine)] MONTFORT (Eugène). *La Belle-Enfant ou l'Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4, maroquin bleu nuit recouvert sur les plats et le dos d'un semis d'étoiles de mer évoqués par des jeux de petits filets dorés et de petites pastilles de maroquin citron; plats ornés d'un grand cercle décentré mosaïqué en galuchat enfermant une grande étoile aux branches irrégulières mosaïquée en maroquin citron; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos sans nerfs; rappel du décor sur les larges encadrements intérieurs, doublures et gardes de daim rouge, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Jacques Anthoine-Legrain). 20.000 €



94 eaux-fortes originales de Raoul Dufy, dont une sur la couverture, 16 hors-texte, 76 in-texte et une table gravée pour le

placement des hors-texte.

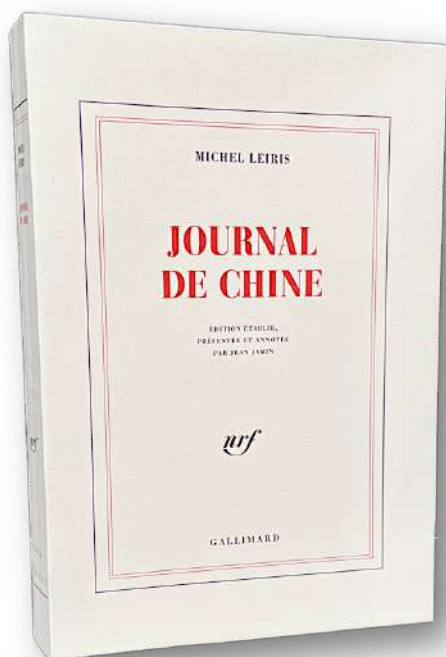
Tirage limité à 390 exemplaires numérotés. **Un des 30 exemplaires sur japon super nacré, accompagnés d'une suite à part des 94 eaux-fortes sur papier de Montval (second papier après 30 japon ancien).**

Souvent nommé « le peintre de la mer », Raoul Dufy dessine le Sud et en capture les paysages, les traditions et les fêtes empreintes de gaieté et de bonheur. Le spectacle des ports fut un de ses sujets privilégiés, il sublime ici celui de Marseille et de sa rade.

Très belle reliure mosaïquée de Jacques Anthoine-Legrain. De la bibliothèque Georges Wendling (ex-libris).



Michel Leiris en visite dans la *Chine nouvelle*, impressions de voyage



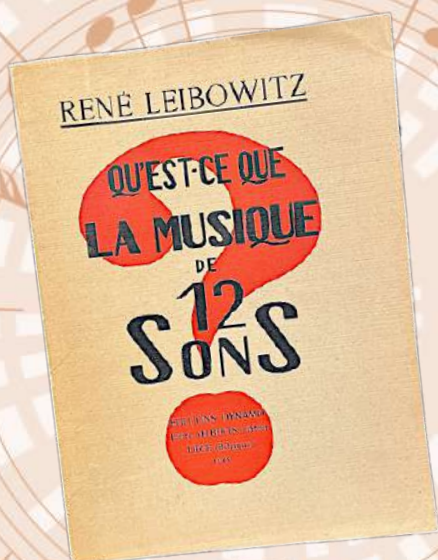
45. LEIRIS (Michel). *Journal de Chine*. Paris, Gallimard, 1994. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale, établie, présentée et annotée par Jean Jamin, de ce journal de voyage rédigé par l'auteur durant l'automne 1955 alors qu'il fait partie d'une délégation de l'Association des amitiés franco-chinoises, invité par l'Institut populaire des Affaires étrangères de Pékin à venir visiter la « Chine nouvelle » de Mao.

Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Ce voyage à travers un pays où *plus que partout ailleurs nature, choses fabriquées et gens sont en parfaite harmonie*, conserve aujourd'hui un caractère documentaire.

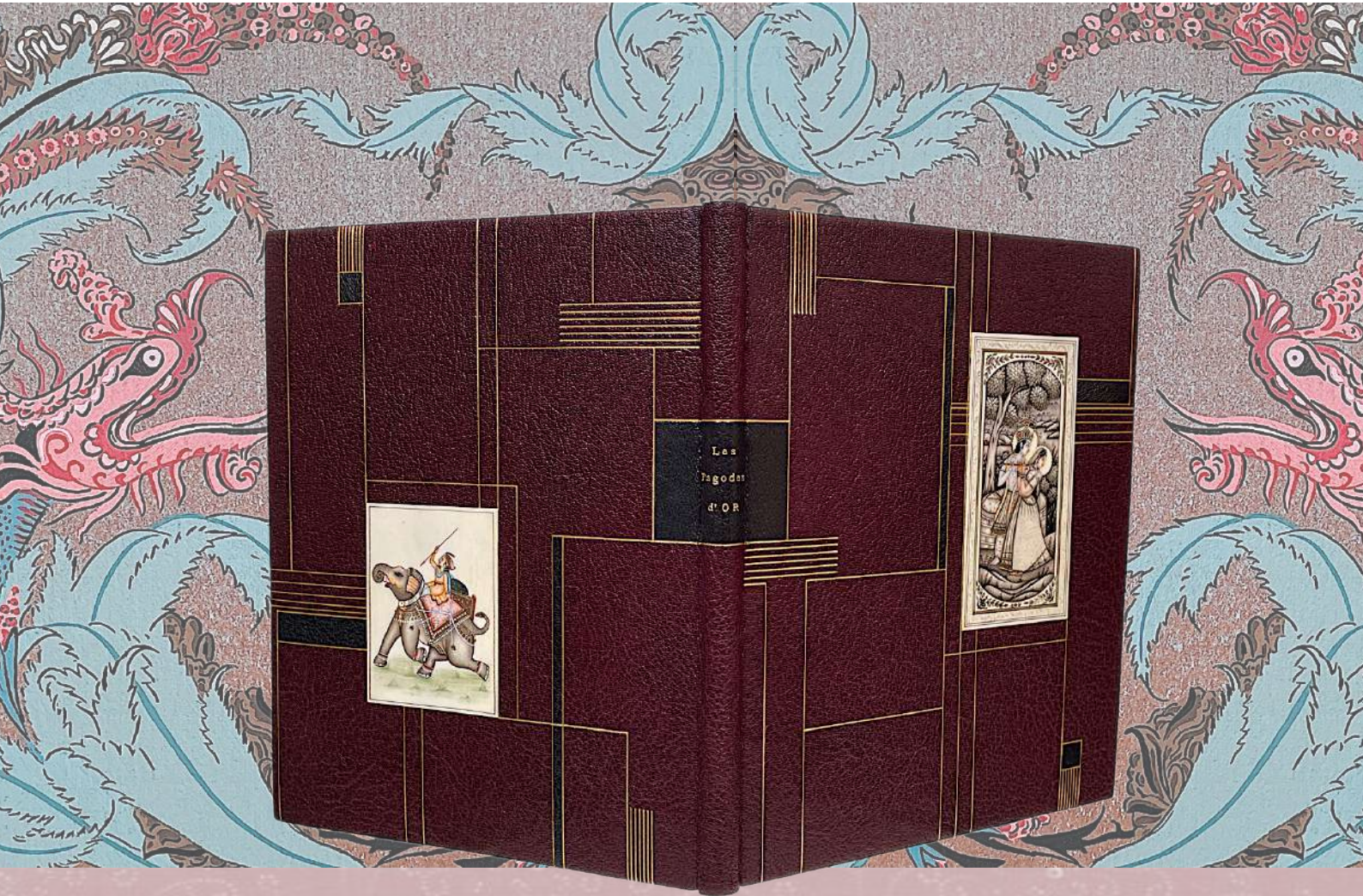
Une étude inédite du musicien et chef d'orchestre René Leibowitz sur un nouveau langage musical



46. LEIBOWITZ (René). *Qu'est-ce que la musique de 12 sons? Le Concerto pour neuf instruments op. 24 d'Anton Webern*. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1948. Plaquette in-4, brochée, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cette étude musicologique fondée sur l'étude des *Variations pour orchestre, op. 31* par Arnold Schoenberg et qui constitue la première vaste synthèse de cette technique dodécaphonique à partir de laquelle la composition musicale a connu une véritable mutation; elle est suivie de 8 pages de partitions musicales en guise d'exemples.

Tirage limité à 926 exemplaires numérotés. **Un des 25 premiers exemplaires sur vélin de Lana** (après un exemplaire sur vélin Johannot). Pierre Aelberts publiera en décembre 1948 la partition du concerto sous la forme d'une plaquette intitulée *Concerto pour neuf instruments opus 24* d'Anton Webern.



Une invitation au voyage



47. LOTI (Pierre). Les Pagodes d'or. Orné de miniatures birmanes du XVIIe siècle. Paris, Aux Aldes, 1927. In-4, maroquin lie-de-vin orné sur chaque plat d'une miniature reproduite en couleurs sur une plaque rectangulaire en ivoire, disposée dans un décor style art déco composé de jeux de filets dorés verticaux et horizontaux; dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur une pièce de titre en maroquin noir qui se prolonge légèrement sur les plats; encadrements intérieurs ornés d'un filet doré, doublures et gardes de daim vert, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Yannick Gauduchon-Marion Blin). 3.000 €

Très belle édition illustrée de 11 miniatures en couleurs dont une sur la couverture, un frontispice, un hors-texte et 8 in-texte. L'ouvrage comporte également 5 petites vignettes imprimées en trois couleurs.

Tirage limité à 103 exemplaires numérotés. Un des 90 exemplaires sur vieux papier vergé de Hollande.



**La vision du Japon
de Pierre Loti et de Sylvain Sauvage**



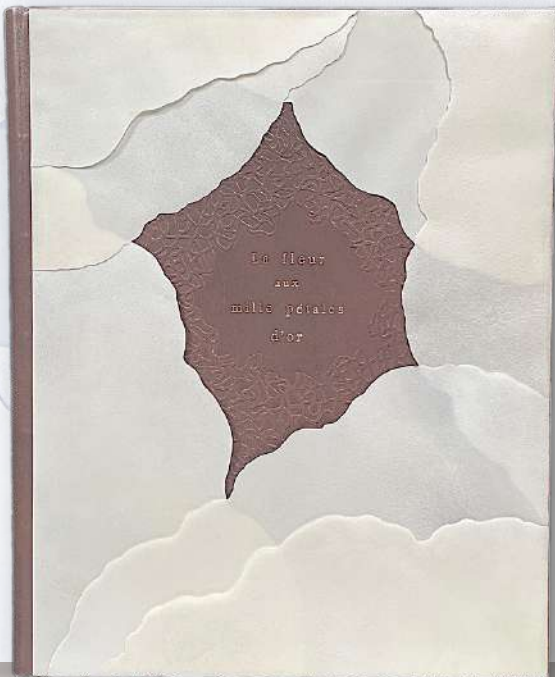
48. LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème*. Illustrations de Sylvain Sauvage. Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-8, broché, couverture illustrée. 160 €

Cette édition illustrée par Sylvain Sauvage, comporte 25 compositions en couleurs (une sur la couverture, 12 hors-texte et 12 in-texte) et de nombreux petits culs-de-lampe en noir. Exemplaire non numéroté sur vélin à la forme.

Un roman qui permet de comprendre les relations complexes que l'auteur entretient avec le Japon.



***Un ouvrage relié par Nobuko Kiyomiya
et illustré tout en délicatesse par Foujita***



49. LUCIEN-GRAUX (Docteur). *La Fleur aux mille pétales d'or*. Compositions originales de Foujita. Paris, Editions d'Art Apollo, 1930. In-4 monté sur onglets, box marron glacé, plats presque entièrement recouverts par de larges pétales de fleurs suggérés par des découpes superposées de parchemin; titre de l'ouvrage poussées or en petites capitales au centre du premier plat, dans un encadrement en relief constitué d'une dentelle de box marron glacé; doublures et gardes en chèvre velours mastic, non rogné, couverture illustrée. Boîte-étui (Nobuko Kiyomiya, 2009). 7.000 €

Edition originale, illustrée par Foujita de 6 compositions en couleurs gravées en taille-douce et coloriées à l'aquatinte, dont une sur la couverture et 5 hors-texte.

Tirage limité à 106 exemplaires numérotés. Un des 74 exemplaires sur japon impérial.

Très délicate reliure de Nobuko Kiyomiya, tout à fait dans l'esprit du livre.



Un roman policier insolite de Pierre Mac



50. MAC ORLAN (Pierre). *La Tradition de minuit*. Paris, Gallimard, 1955. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 200 €

Edition originale de cet intrigant roman policier de l'auteur. **Tirage unique limité à 550 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.**

Dans un café parisien, *Le Bal des papillons*, cinq personnes se retrouvent à la même heure alors que l'établissement est quasi désert : ces dernières ne se connaissent pas et ont été convoquées par lettre afin de recevoir des informations sur un héritage les concernant. Le rendez-vous tourne au drame lorsqu'en leur présence, le patron du café, Noël-le-caïd est découvert assassiné à coups de couteau dans sa chambre au-dessus du café. Qui est le meurtrier ? Un roman énigmatique aux renversements de situations surprenants.



Bel hommage à la mer et aux voiliers

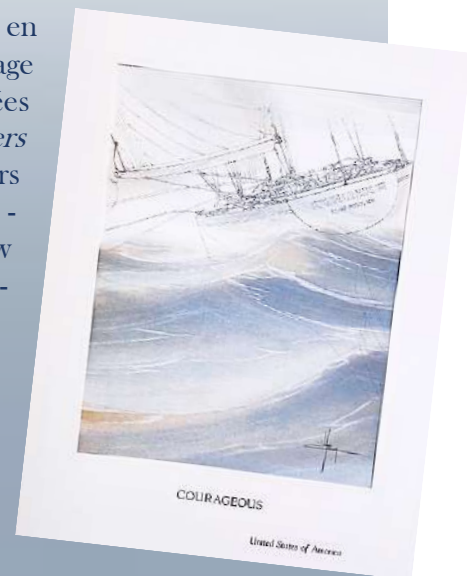
*Les vents agitent l'air heureux frémissements
Et la mer leur répond par ses mugissements*
Jean Racine

51. MANIER (Yannick). *Vents - Vagues. Voiles et Voiliers*. Lithographies originales. Lettre préface de Eric Tabarly. Paris, *Les Heures Claires*, 1983. In-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.250 €

Ce très bel ouvrage comporte une préface inédite d'Eric Tabarly et 19 lithographies originales en couleurs de Yannick Manier (chacune à pleine page sous une marie-louise légendée) dont 3 consacrées au spectacle de la mer (*La Mer le matin - Voiliers derrière une vague - La Mer la nuit*) et 16 à des voiliers

ayant remporté ou participé à des régates célèbres: Courageous - Flyer - France III - Golden apples of the sun - Guia IV - Marionnette - New Zealand - Obsession - Pen Duick VI - Police Car - Sverige - Swan 65 - Toucan - Williwaw - Windward Passage - Xargo.

Les illustrations sont accompagnées de courtes citations de Paul Valéry, Saint-John Perse, Emile Verhaeren, Victor Hugo, William Butler Yeats, Théophile Gautier, Pierre Mac Orlan, comte de Lautréamont, Leconte de Lisle, Stéphane Mallarmé, Jean Racine, Marcel Proust, etc. **Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur vélin de Rives BFK.** Exemplaire hors commerce nominatif.



Un des chefs-d'œuvre de Maupassant enrichi d'aquarelles originales de Grau Sala



Il n'y a pas de bonheur comparable à la première pression des mains, quand l'une demande : M'aimez-vous ? et quand l'autre répond : Oui, je t'aime. Guy de Maupassant

52. MAUPASSANT (Guy de). Bel ami. Lithographies originales de Grau Sala. Paris, Jean Porson, 1943. 2 volumes in-4, en feuilles couvertures illustrées (emboîtage de l'éditeur). 1.250 €

120 lithographies originales en couleurs de Grau Sala, dont deux pour les deux plats et le dos de chaque couverture, 2 faux titres, 80 in-texte, 18 en-têtes de chapitre et 18 culs-de-lampe qui ont nécessité trois

ans de travail et l'utilisation de quelques 650 pierres lithographiques. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés. **Un des 10 exemplaires réservés à l'artiste, celui-ci sur vélin d'Arches, enrichi de 2 aquarelles originales en couleurs signées de Grau Sala** (une sur le faux titre et un à pleine page), d'une suite en couleurs de 33 lithographies avec remarques, d'une suite en noir des 120 illustrations dont 114 avec remarques et du prospectus illustré de l'éditeur (les suites, l'aquarelle à pleine page et le prospectus sont réunis dans un troisième emboîtage).

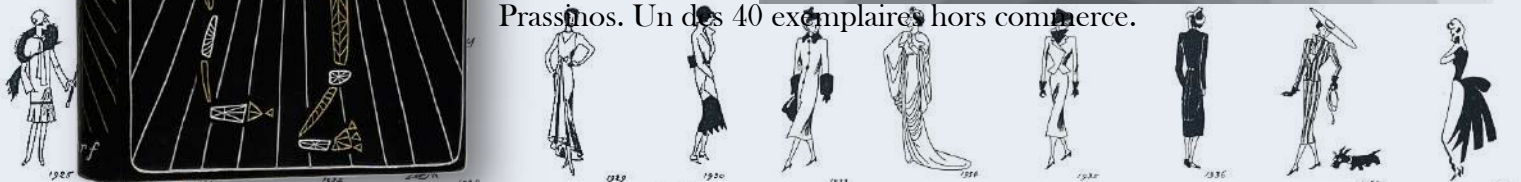


Pénétrez dans les pensées d'Henri Michaux



53. MICHAUX (Henri). L'Espace du dedans. Pages choisies de Qui je fus - Ecuador - La nuit remue - Plume - Voyage en Grande Garabagne - Au pays de la magie - Peintures. Paris, Gallimard, 1945. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 400 €

Nouvelle édition de ce recueil d'écrits extraits des différentes œuvres d'Henri Michaux, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.000 exemplaires numérotés et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos. **Un des 40 exemplaires hors commerce.**



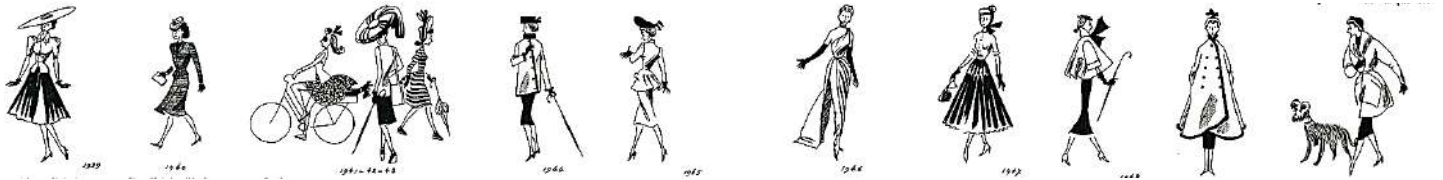
Une fascinante évolution de la mode au XXe siècle



54. [MODE] Vingt-cinq ans d'élégance à Paris 1925-1950. Paris, Editions Pierre Tisné, 1951. Grand in-4, broché, couverture imprimée. Etui. 600 €

Edition originale de ce livre réalisé à la demande de Marcel Rochas pour l'anniversaire de ses 25 ans de couturier, qui présente l'histoire de la mode et des industries du luxe à Paris de 1925 à 1950. Elle est préfacée par Colette et agrémentée de textes inédits de Jacques Audibert, Germaine Beaumont, Jean Cocteau, André Fraigneau, Marcel Jouhandeau, Louis Jouvot, Pierre Mac Orlan et Louise de Vilmorin, ainsi que de nombreux articles du Tout-Paris parmi lesquels Maurice Sachs, Paul Valéry, ou Léon-Paul Fargue.

Le livre est illustré de 8 planches hors texte en couleurs de Kees Van Dongen, Raoul Dufy, Chirico, Benito, Salvador Dali, Christian Bérard, Picasso et Sam, et de nombreuses photographies reproduites en hors-texte et in-texte consacrées au monde de la haute couture. L'ouvrage est suivi d'un cahier intitulé *Vingt-cinq années de créations*, réunissant de nombreuses publicités illustrées dont une accompagnée d'un article consacré aux parfums à travers la mode. Un petit texte introduit ce fascicule qui manque souvent: *Ce panorama de créations si diverses est encore une expression de Paris (...) Elles apportent à leur tour un document véritable sur une époque que ses industries de luxe ont, malgré de nombreuses difficultés, placée parmi les plus brillantes.*

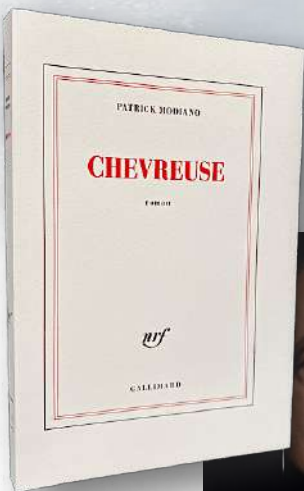


Le nouveau roman de Patrick Modiano

55. MODIANO (Patrick). Chevreuse. Roman. Paris, Gallimard, août 2021. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale du dernier roman de l'auteur. **Un des 180 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.**

Patrick Modiano y rassemble des fragments de son enfance, ses rêveries, ses fantômes, ses lieux anciens tel un récit d'apprentissage où la recherche systématique du temps perdu nous lie inlassablement au reste de son œuvre.

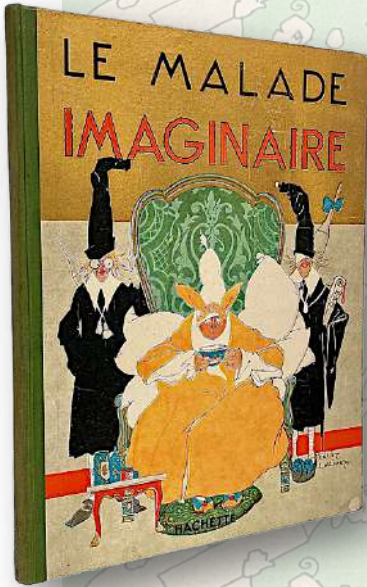


La célèbre comédie de Molière sur la désillusion médicale

Presque tous les hommes meurent de leurs remèdes et non pas de leurs maladies. Molière

56. MOLIERE. Le Malade imaginaire. Illustrations de Félix Lorioux. Paris, Librairie Hachette, 1928. In-4, bradel demi-toile verte, premier plat de papier crème illustré d'une composition imprimée en couleurs et or, second plat de papier vert; doublures et gardes de papier orné d'une répétition de dessins imprimés en vert (cartonnage de l'éditeur). 400 €

Premier tirage des 34 ravissantes compositions en couleurs de Félix Lorioux illustrant avec humour la pièce de Molière, dont une sur la couverture et 33 hors-texte. Tirage sur papier glacé non justifié. Très beau cartonnage.



Textes inédits de Montherlant sur l'astrologie

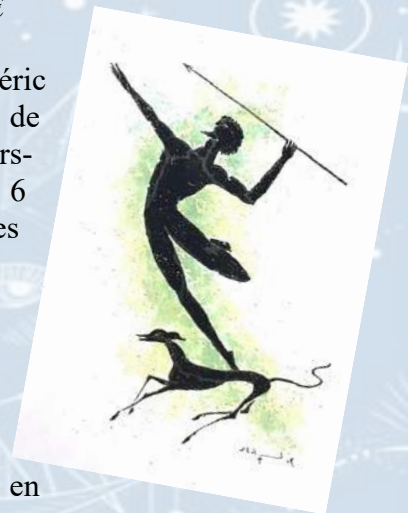
*J'adore dans une vie l'arrangement, comme dans le ciel
l'économie des astres.* Henry de Montherlant

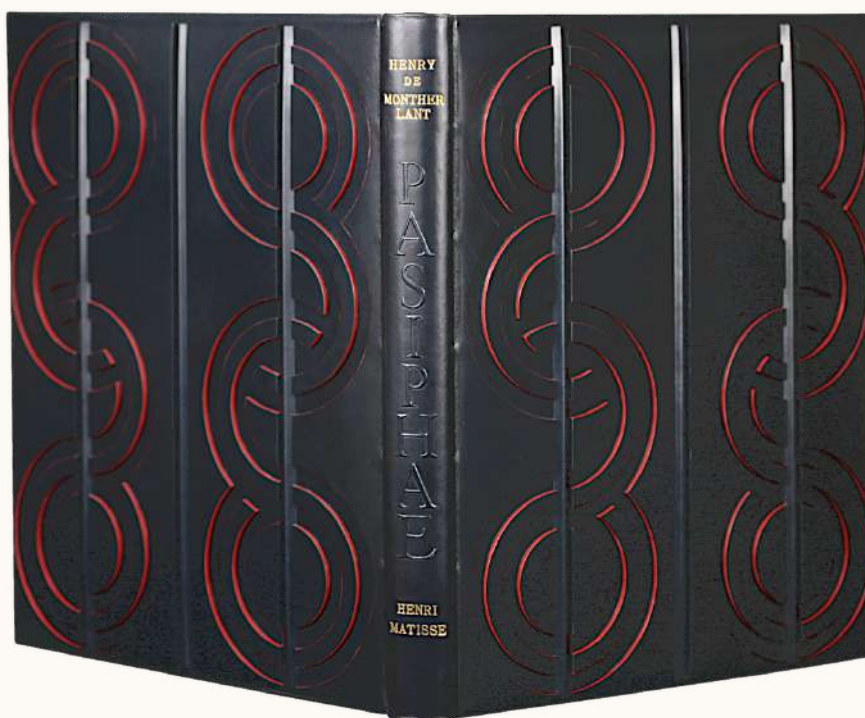
57. MONTHERLANT (Henry de). Le Bestiaire céleste. Lithographies originales de Frédéric Delanglade. Paris, Les Heures Claires, 1968. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 900 €

19 lithographies originales en couleurs de Frédéric Delanglade illustrant 15 textes inédits d'Henry de Montherlant, dont une sur la couverture et 18 hors-texte évoquant les 12 signes du zodiaque et les 6 constellations. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés.

Un des 31 exemplaires sur grand vélin d'Arches accompagnés d'une suite en couleurs des illustrations.

Venez jouer avec les signes du zodiaque en compagnie de Montherlant !



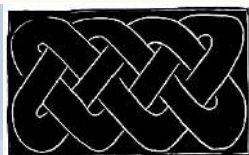


Spectaculaire reliure en relief de Pierre-Lucien Martin

C'est la première fois que je travaille avec un partenaire aussi difficile que vous, jusqu'ici les auteurs m'avaient laissé la possibilité de chanter en duo concertant avec eux. Cette fois, je vous suis pas à pas, en second violon, mieux : « en brigadier vous avez raison ». (Matisse à Montherlant, Lettre du 3 mai 1943)

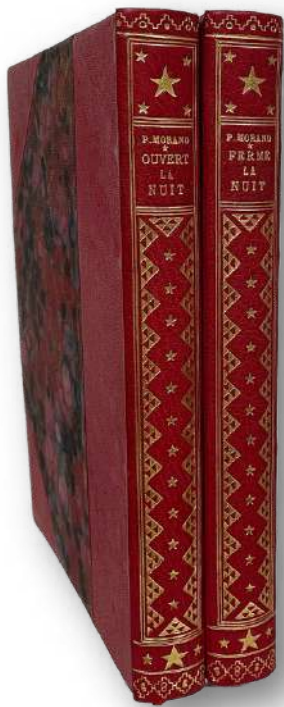


58. MONTHERLANT (Henry de). Pasiphaé. Le Chant de Minos (Les Crétois). Gravures originales par Henri Matisse. Paris, Martin Fabiani, 1944. In-4, box noir orné sur chaque plat d'un décor en relief mosaïqué en même box, constitué de trois listels triangulaires verticaux insérés dans des caissons sur toute la hauteur, dont deux coupent des volutes mosaïquées en creux avec des chants de box rouge; dos sans nerfs portant les noms de l'auteur et de l'artiste en petites capitales poussées or, titre de l'ouvrage en grandes capitales mosaïquées en même box et en relief; doublures et gardes de daim bleu ciel, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Pierre-Lucien Martin, 1985). 30.000 €



18 hors-texte dont un frontispice et environ 128 bandeaux, culs-de-lampe, lettrines et ornements typographiques dessinés et gravés à la gouge par Henri Matisse. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, signés par l'artiste. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

Une plongée dans l'ambiance des années 20



Une génération revenait de la guerre, écœurée d'hier, curieuse de demain, de ceux qui sauraient l'expliquer à elle-même, lui révéler le monde nouveau, lui faire l'inventaire géographique de son logis, la planète. Paul Morand.

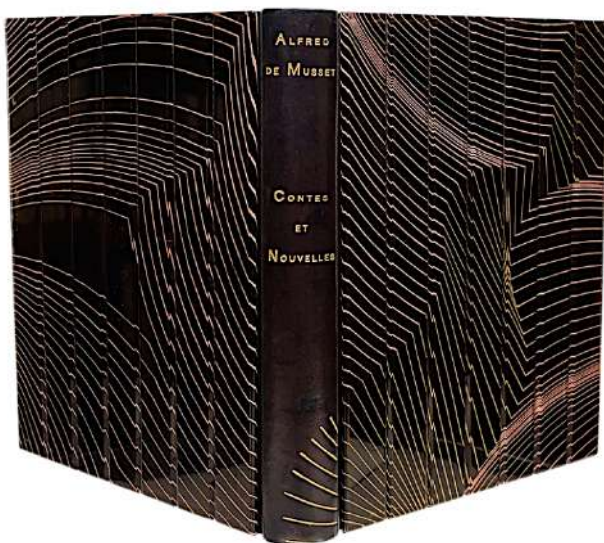
59. MORAND (Paul). Ouvret la nuit. Aquarelles de Raoul Dufy, André Favory, Roger de La Fresnaye, André Lhote, Luc-Albert Moreau, André Dunoyer de Segonzac. 1 volume - Fermé la nuit. Eaux-fortes et dessins par Pascin. Paris, Gallimard, 1924-1925. 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos sans nerfs ornés en longueur à petits fers dorés; doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, couvertures imprimées. 2.500 €

Premières éditions illustrées de ces deux recueils de nouvelles, une galerie de portraits de femmes et d'hommes à travers l'Europe des années vingt. Le premier volume est illustré de 6 aquarelles hors texte par Raoul Dufy, Roger de La Fresnaye, André Lhote, Luc-Albert Moreau, André Dunoyer de Segonzac et André Favory. Le second volume est

illustré de 5 eaux-fortes originales en couleurs et de 36 dessins à la plume de J. Pascin. Un des 305 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches pour le premier volume, un des 370 exemplaires numérotés sur vélin pur fil pour le second. De la bibliothèque Jean Jacobs (ex-libris).



Une reliure festive tout en perspective d'Henri Mercher



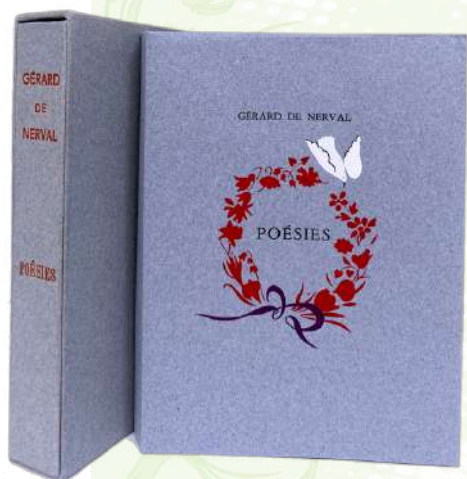
60. MUSSET (Alfred de). Contes et nouvelles. Paris, Albert Guillot, 1946. In-8, bradel, plats de plexiglas transparent strié verticalement et laissant apparaître sur chaque plat un motif abstrait différent composé de courbes poussées à l'or et à l'oeser rose; léger rappel du décor sur le dos de box havane portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales dorées; doublures et gardes de papier rose, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Henri Mercher, 1950). 4.500 €

12 eaux-fortes originales hors texte en noir de Raoul Serres. Tirage limité à 1.800 exemplaires sur papier vélin d'Annonay. Exemplaire non numéroté. Une des premières reliures d'Henri Mercher (1912-1976) conçues avec les plats en plexiglas montés en bradel selon un brevet d'invention qu'il avait déposé. Cette reliure est particulièrement intéressante par son décor avec un effet de perspective dû aux rainures verticales sur les plats.

Ravissantes aquarelles poétiques de Jacques Ferrand

*Que doit surgir, en un tableau,
Le printemps verdissant et rose ;
Comme une nymphe fraîche éclosé,
Qui, souriante, sort de l'eau.*

61. NERVAL (Gérard de). Poésies. Illustrations de Jacques Ferrand. Paris, Librairie Marceau, 1944. In-12, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 300 €



29 aquarelles de Jacques Ferrand reproduites en couleurs, dont une vignette de titre, 15 in-texte et 13 culs-de-lampe. Tirage limité à 900 exemplaires numérotés. Un des 850 exemplaires sur vergé d'Arches gris bleuté.



Magnifique hommage à Nietzsche

Il fait nuit : voici que s'élève plus haut la voix des fontaines jaillissantes. Et mon âme, elle aussi est une fontaine jaillissante. Friedrich Nietzsche

62. NIETZSCHE (Friedrich). Le Chant de la nuit. Gravures de Pierre-Yves Trémois. Paris, La Diane Française, 1977. In-folio, en feuilles, couverture imprimée. Chemise de veau noir ornée sur le premier plat d'un important décor typographique doré, étui ajouré (emboîtement de l'éditeur). 2.000 €

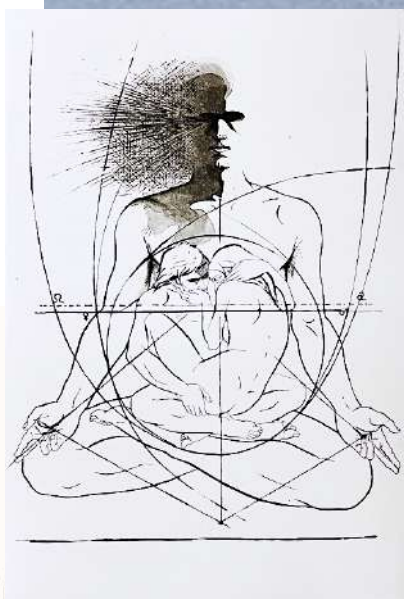
12 gravures originales au burin et à l'eau-forte de Pierre-Yves Trémois, dont une sur double page et 11 se dépliant en triptyque.

Tirage limité à 190 exemplaires numérotés.

Un des 25 exemplaires sur vélin de Rives, accompagnés d'une suite des 12 gravures.

Dans le semis de lettres dorées, on peut lire : Nietzsche, Trémois, Zarathoustra, Ecce Homo, etc ; tous les grands thèmes chers à Trémois, de la Cellule au Cosmos, sont présents dans l'illustration, qui symbolisent une forme de renaissance nietzschéenne.

Trois reliures féériques pour enchanter les contes de Perrault





63. PERRAULT (Charles). Histoire du temps passé ou conte. La Belle au bois dormant. 1 volume - La Barbe bleue. 1 volume - Cendrillon. 1 volume. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Jean Porson, 1948-1949-1950. Ensemble de 3 volumes in-8. Pour le premier volume: maroquin vert olive entièrement recouvert sur les plats et le dos d'un décor végétal constitué de petites mosaïques de maroquin vert vif, de jeux de filets à froid obliques, de stries à l'oëser rose, rouge, blanc et bleu suggérant des fleurs, le tout s'inscrivant entre six filets ondulant verticalement; doublures et gardes de daim vert, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée - Pour le second volume: maroquin bleu nuit orné sur les plats en passant par le dos de jeux de filets obliques s'entrecroisant, droits et ondulants, poussés à l'oëser bleu et marron, avec au centre du premier plat un jeu de filets horizontaux dorés et au palladium pouvant suggérer une composition médiévale; doublures et gardes de daim framboise, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée - Pour le troisième volume: maroquin crème orné

sur chaque plat d'un décor de filets dorés, au palladium ou poussés à l'oëser rouge, irradiant à partir d'une forme ovale mosaïquée au centre en box marron et se prologeant sur le dos; doublures et gardes de daim crème, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemises, étuis (Fache pour le premier volume, Henri Mercher pour les deux suivants). 9.000 €

Célèbre édition ornée de charmantes et fines miniatures dessinées par Henry Lemarié, comportant 109 illustrations (45 pour *La Belle au bois dormant*, 25 pour *La Barbe bleue*, 39 pour *Cendrillon*) qui ont exigé pour le parfait rendu des couleurs l'utilisation de 2.350 bois. Chaque conte est présenté dans un coffret séparé illustré en couleurs par Henry Lemarié sur le premier plat. Tirage limité à 2.000 exemplaires



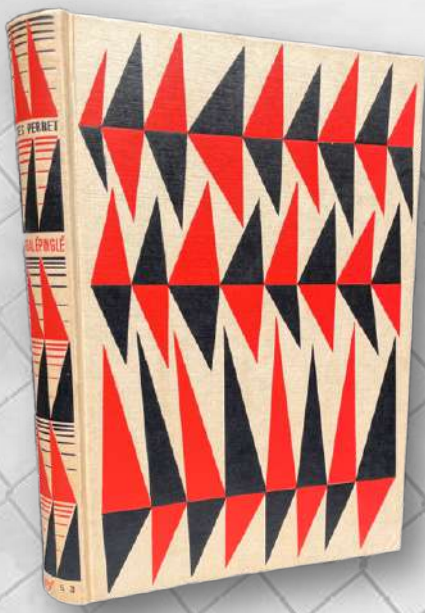
ves.



Un des 30 premiers exemplaires, dont chaque volume est accompagné d'une aquarelle originale en couleurs et d'un dessin original d'Henry Lemarié, d'une double suite des illustrations (en noir et en couleurs) et de la décomposition des 33 bois utilisés pour une des compositions. Superbe exemplaire dont chaque volume a été relié avec un décor différent.

Une étiquette collée sur le troisième feuillet de garde du premier volume précise: *Cette reliure a été conçue et exécutée spécialement pour cet exemplaire par la société A.C.F.M. fondée par les doreurs créateurs Arnoult, Collet, Fache, Mercher, avec la collaboration de Mr Desmules artisan relieur - 18 rue Visconti - DAN 40-41.* Chacun des quatre créateurs a apposé sa signature en face de son nom sur l'étiquette. L'adresse indiquée *rue Visconti*, était celle de l'atelier d'Henri Mercher, et les deux présentes reliures font partie de ses premiers décors.

Les souvenirs de captivité du caporal Jacques Perret



64. PERRET (Jacques). *Le Caporal épinglé*. Paris, Gallimard, 1953. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 300 €

Nouvelle édition du chef-d'œuvre de l'auteur qui raconte avec humour sa captivité en Allemagne et ses évasions, un livre sur l'attente, l'espoir, l'éloignement, la camaraderie et la fraternité, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.050 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

Le meilleur témoignage sur les conditions de vie réelles des prisonniers de guerre français pendant la Seconde Guerre Mondiale.



Pourquoi rions nous ? Pagnol nous éclaire

Dis-moi de quoi tu ris et je te dirais qui tu es. Marcel Pagnol





65. PAGNOL (Marcel). Notes sur le rire. Paris, Editions Nagel, 1947. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

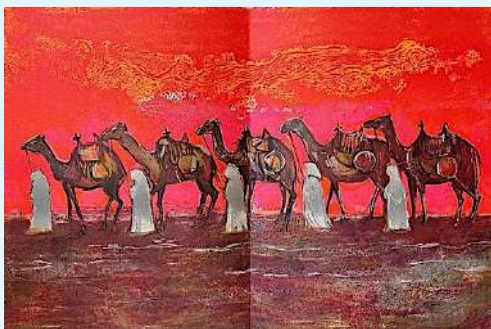
Edition originale de cet essai sur le rire, un recueil de réflexions savoureuses sur les ressorts du comique. **Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin alma, seul tirage sur grand papier.**

Loin d'être étranger à l'écriture de la comédie, Marcel Pagnol nous fait profiter de son savoir-faire pour illustrer chacune de ses thèses par un exemple souvent bien choisi, qui achève généralement de nous convaincre du bien-fondé de ses observations. Sarcasme, autodérision et décalage absurde sont autant d'outils qu'il emploie pour nous faire suivre le fil de sa pensée. Un petit bijou bibliophile.

Un roman d'aventures sahariennes préfacé par Joseph Kessel

Bribe par bribe, grain de sable par grain de sable, plainte de méhari par plainte de méhari, Joseph Peyré arracha à son frère les secrets du désert et il resta éperdu, ébloui.

Joseph Kessel



66. PEYRE (Joseph). L'Escadron blanc. Préface de Joseph Kessel. Lithographies originales de Chabrier. Grenoble, Editions du Grésivaudan, 1973. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 400 €

Un roman d'aventures se déroulant dans le désert du sud algérien illustré de 16 lithographies originales en couleurs hors texte sur double page de Nathalie Chabrier. Tirage limité à 324 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Un des 203

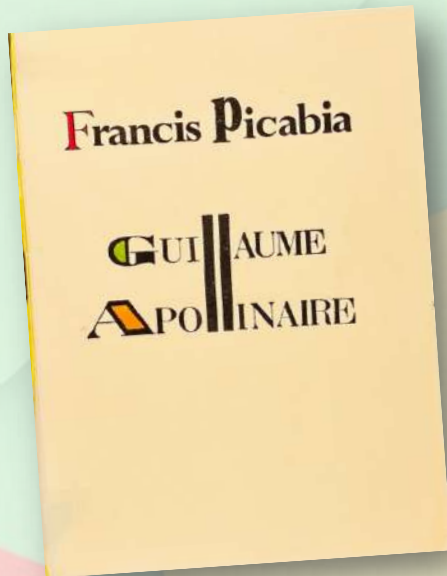
exemplaires sur vélin d'Arches.

Joseph Peyré inspiré par l'expérience de son frère, nous entraîne dans l'aventure ensablée d'une troupe combattante du désert à la poursuite de pilliers.

Flamboyance des burnous, teintes merveilleuses des aubes et crépuscules du désert, toutes les sonorités chantantes des habitants du désert sont inscrites dans ce texte puissant.



Picabia, l'ami d'Apollinaire



67. PICABIA (Francis). Guillaume Apollinaire. Lettre d'Apollinaire à F. Picabia. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1950. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 275 €

Edition originale, illustrée de compositions dessinées par Pierre Aelberts. Cet émouvant témoignage sur la personnalité et la vie de Guillaume Apollinaire, a été écrit par un de ses amis les plus proches, et évoque les soirées où ils se retrouvaient à fumer de l'opium, un voyage en Angleterre, une virée à Chartres en voiture, un séjour à Etival dans le Jura, les parties de jonchets pour lesquelles *il avait un don étonnant*. Ces pages sont émaillées de souvenirs avec Claude Debussy, P.-J. Toulet, Delaunay, Marcel Duchamp, Raynal et Victor Margueritte. A la fin a été publiée une lettre de Guillaume Apollinaire, alors élève brigadier à Nîmes, adressée le 29 décembre 1914 à son ami Picabia pour lui demander quelques services: une permission pour une dame qui souhaite rejoindre dans la zone des armées quelqu'un qu'elle a absolument besoin de voir, une aide de 50 francs par mois, un piston auprès du commandant du 38e pour qu'il devienne brigadier ou sous-lieutenant, car il rêve de quitter Nîmes, cette ville de garnison où l'on s'ennuie *surtout quand on y est sans le sou...*

Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc enrichi de la couverture colorisée à la main.

Un livre d'artiste consacré aux chevaux de course



Si nous passons de la fable à la légende, que de chevaux l'ont traversée en triomphateurs, et jusqu'à soulever parfois les passions les plus inattendues ! François Pietri

68. PIETRI (François). Les Princes du Sang. Lithographies originales de Téréchkovitch. Paris, Nouveau Cercle Parisien, 1962. In-4 à l'italienne, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 600 €

21 lithographies originales en couleurs de Téréchkovitch, dont une sur la couverture, 7 à pleine page, 2 sur double page et 11 in-texte.

Tirage unique limité à 170 exemplaires numérotés sur papier de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

Portraits de deux célèbres photographes





69. [PHOTOGRAPHIE] CARTIER-BRESSON (Henri). *L'Imaginaire d'après nature*. Préface de Gérard Macé. Frontispice de Martine Franck. *Fontfroide, Editions Fata Morgana, 2011*. In-8, broché, couverture imprimée. 900 €

Edition originale, réunissant les sept textes suivants: *L'Instant décisif - L'Imaginaire d'après nature - Les Européens - Moscou - D'une Chine à l'autre - Cuba - André Breton, roi Soleil*. Ils sont accompagnés de sept autres petits textes manuscrits autographes de Cartier-Bresson, reproduits en fac-similé, dont un intitulé *Photographier et dessiner -*

mise en parallèle: La photographie est, pour moi, l'impulsion spontanée d'une attention visuelle perpétuelle, qui saisit l'instant et son éternité. Le dessin, lui, par sa graphologie élabore ce que notre conscience a saisi de cet instant. La photographie est une action immédiate; le dessin une méditation. 27.4.92. L'ouvrage est illustré d'une photographie de Martine Franck représentant Henri Cartier-Bresson dessinant au Museum national d'histoire naturelle de Paris. Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot, seuls à être accompagnés d'une photographie originale signée de Martine Franck, variante de celle reproduite.



70. [PHOTOGRAPHIE] Rue Robert Doisneau. *Monaco, Grimaldi Forum Monaco, 2006*. In-12 assemblé en diptyque au verso d'une plaque émaillée portant la mention Rue Robert Doisneau disposée comme sur les plaques qui indiquent les noms des rues de Paris (fond bleu dans un encadrement vert, une typographie blanche), l'ouvrage présenté avec une couverture représentant un autoportrait de Robert Doisneau posant avec son appareil. 225 €

Edition originale de ce catalogue publié à l'occasion de l'exposition des œuvres de Robert Doisneau au Grimaldi forum de Monaco du 18 mars au 7 mai 2006. Il s'ouvre en diptyque et comporte un texte de présentation suivi de 15 célèbres photographies de Robert Doisneau reproduites hors texte. Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés.



La Recherche de Marcel Proust élégamment illustrée par Jacques Pecnard



71. PROUST (Marcel). *A la recherche du temps perdu*. Lithographies originales de Jacques Pecnard. Monte-Carlo, Editions André Sauret, 1981-1983. 8 volumes in-4, peau maroquinée bleu nuit, premiers plats ornés de trois formes mosaïquées en veau rouge sombre; dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés. Euis (reliures de l'éditeur). 1.250 €



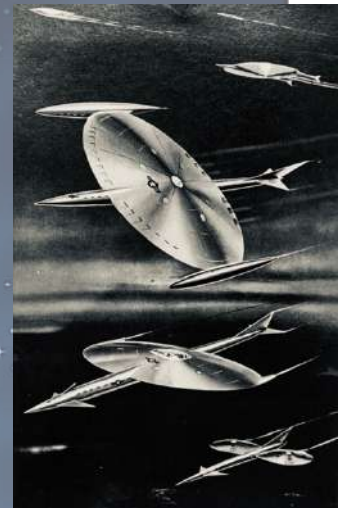
72 compositions en couleurs hors texte de Jacques Pecnard. Tirage limité à 4.050 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Un des 100 premiers exemplaires, seuls à comporter une suite en couleurs des 72 illustrations, chaque planche signée par l'artiste. Cette suite est conservée dans un neuvième volume (boîte-étui identique aux reliures).

Partez à la conquête de l'espace

L'homme a presque tout exploré de sa propre planète [...] Pourra-t-il bientôt explorer la Lune ?

72. [PUBLICITE] *La Conquête de l'espace*. Réalité et fantaisies. Neuilly-sur-Seine, Laboratoires Thérice, 1959. Plaquette in-8 sous couverture rempliée illustrée en couleurs. 145 €

Cette rare plaquette, publiée par les Laboratoires Thérice, est entièrement consacrée à la conquête spatiale et se présente sous la forme d'une suite de 8 planches illustrées de projets et maquettes représentant des véhicules spatiaux, chacune accompagnée au verso d'une légende explicative et d'une publicité pour un médicament, la citrocholine. Les planches ont été regroupées sous une couverture illustrée en couleurs représentant des fusées dans l'espace.



Le roman le plus philosophique de Raymond Queneau

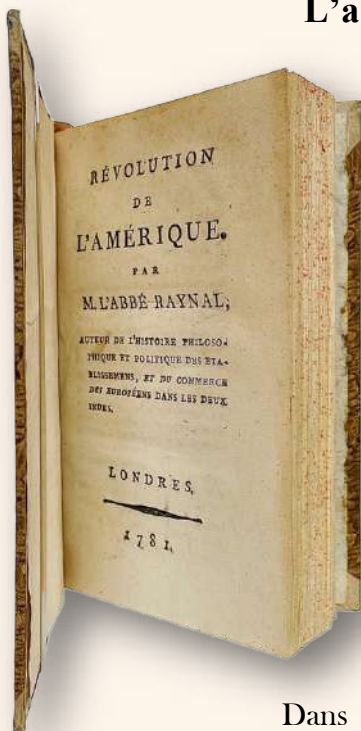


73. QUENEAU (Raymond). *Le Dimanche de la vie*. Roman. Paris, Gallimard, 1951. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 400 €

Edition originale de ce roman délicieusement loufoque aux situations ubuesques et aux fantaisies langagières propres à l'auteur. Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.

Raymond Queneau a exploité dans ses œuvres d'après-guerre une nouvelle forme romanesque, notamment dans *Le Dimanche de la vie* et *Zazie dans le métro*, afin de décrire le Paris contemporain, tel qu'il l'a vécu.

L'abbé Raynal précurseur des droits de l'homme



74. RAYNAL (Abbé). *Révolution de l'Amérique par M. l'abbé Raynal* auteur de l'histoire philosophique et politique des établissements, et du Commerce des européens dans les deux Indes. Londres, sans nom, 1781. In-12, demi-veau marbré à coins, plats de papier fantaisie dans des tons beiges, pièce de titre de maroquin rouge sur le dos sans nerfs orné de fers et filets dorés; doublures et gardes de papier blanc, tranches lisses mouchetées de points rouges. 400 €

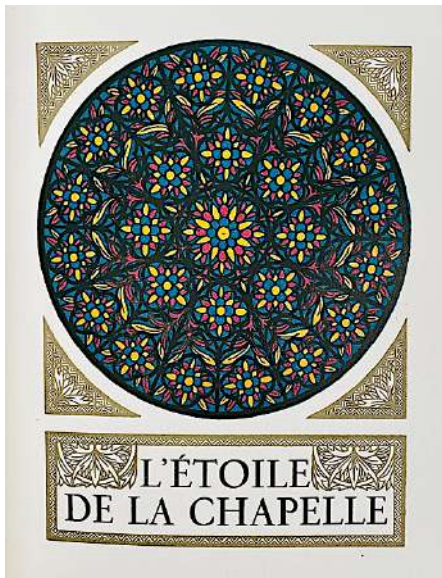
Nouvelle édition, publiée la même année que l'édition originale, de ce choix de textes extraits de la troisième édition de *l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, plus communément connue sous le nom de *Histoire des deux Indes*, une encyclopédie sur le commerce européen en Extrême-Orient qui critique vivement les conséquences de la colonisation pour les populations locales et dénonce l'esclavage.

Dans cette étude, qui connut un succès considérable et fut l'objet de nombreuses rééditions, l'abbé Raynal apparaît comme le précurseur de la lutte contre l'esclavage, le promoteur des droits de l'homme et le prophète de la Révolution américaine. La troisième édition de *l'Histoire des deux Indes* parut en 1780, sous le nom de l'auteur (contrairement aux deux premières publiées anonymement), avec des traits plus hardis et des tirades plus violentes que les deux précédentes, et un portrait-frontispice de Raynal surmontant cette inscription : *Au défenseur de l'humanité, de la vérité, de la liberté !* Elle fut condamnée par la censure française.



Joyaux de l'art religieux

Histoire du vitrail

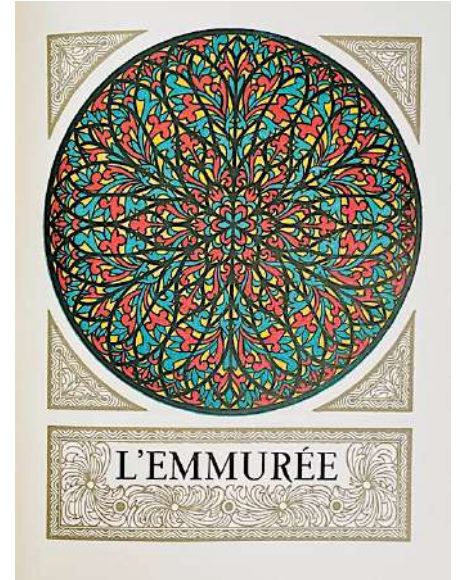


75. [RELIGION] DOUCET (Jérôme). Verrières. Dessins d'Edgard Maxence. Ornaments de Paul de Pidoll. *Paris, aux dépens de l'Auteur, 1929.* In-8, broché, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de cet ouvrage consacré aux vitraux d'édifices religieux, illustrée par Edgard Maxence de 24 compositions hors texte dont 8 en couleurs représentant des motifs de vitraux et 16 bois gravés ainsi que des encadrements gravés en bistre par Paul de Pidoll.

Tirage limité à 501 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur

papier pur fil de Charavines.



Splendeur de Notre-Dame de Chartres

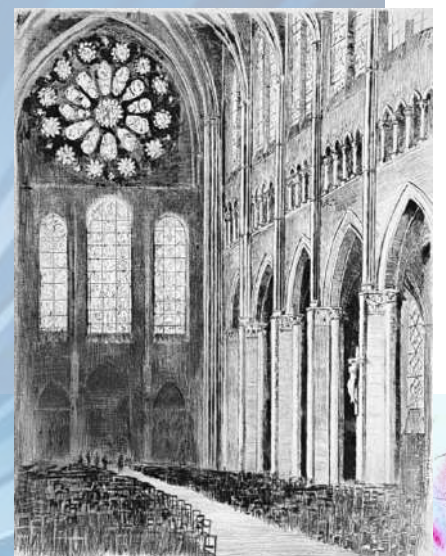
Comme des mains en prière, levées vers le ciel, apparaissent de loin les flèches de la cathédrale, au-dessus des terres labourées, dans la brume de l'hiver ou bien dominant les moissons sous l'éclat du soleil d'été. Roger Michon



76. [RELIGION] MICHON (Roger). Notre-Dame de Chartres. Préface du cardinal Lefebvre, archevêque de Bourges. Postface de René Gobillot. Pointes sèches originales de Charles Samson. *Paris, Les Heures Claires, 1967.* In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

Edition originale, illustrée de 20 pointes sèches originales de Charles Samson dont une sur la couverture, 6 hors-texte et 13 in-texte.

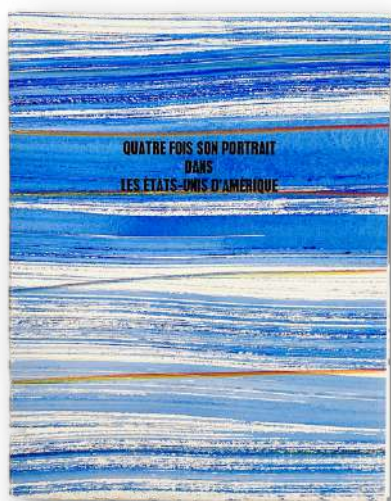
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, signés par l'auteur. Un des 135 exemplaires sur grand vélin de Rives.



Les grands espaces de l'Ouest américain



vus par l'artiste Julius Baltazar



77. SACRÉ (James). *Quatre fois son portrait dans les États-Unis*. Julius Baltazar. Traduit en américain par Joshua Watsky. *Stonington (Connecticut), Wequetecock Cove, 2012*. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 2.000 €

Edition originale bilingue de ces quatre poèmes de James Sacré présentant au recto de chaque double page le texte en français imprimé en noir et au verso, sa traduction en anglais par Joshua Watsky imprimée en bleu. Elle est illustrée par Julius Baltazar de 4 gravures sur cuivre hors texte contrecollées, préalablement peintes en couleurs sur papier Japon Sekishu. L'exemplaire est également orné sur la

couverture par l'artiste d'une composition originale peinte au lavis d'encre bleue rehaussée au crayon arlequin.

Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, son traducteur et l'artiste, seuls à comporter une composition originale de l'artiste réalisée à l'encre et à l'aquarelle sur papier Japon contrecollé.

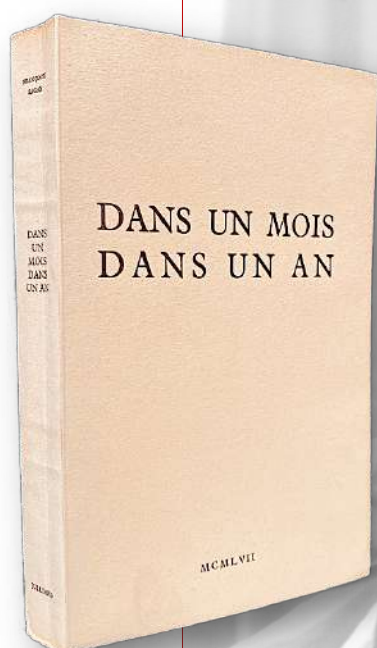


Le troisième roman de Françoise Sagan

78. SAGAN (Françoise). *Dans un mois, dans un an*. Roman. Paris, René Julliard, 14 août 1957. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de ce court roman écrit deux ans après *Bonjour tristesse* dans lequel on retrouve toute l'indolence provocatrice de l'auteur. **Un des 90 premiers exemplaires numérotés sur papier de Hollande**. Neuf, non coupé.

Valsons au gré des amours, des amitiés, des pensées de quelques personnages dont les vies s'entrecroisent le temps d'un bal des sentiments.



Premier livre de Françoise Sagan reporter à New York

79. SAGAN (Françoise). *New York*. Textes de Françoise Sagan. *Sans lieu, Tel, 1956*. In-4, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale de ce reportage, illustrée de photographies de Cartier-Bresson, Boubat, Haas, Bischof, Parry, Corsini, Darnat, Elisofon, Keystone,



Mili, Roselli, Slaars, Ola Co et Szasz. Tirage non précisé. Françoise Sagan note tout ce que lui inspire New York, cette ville aux immeubles de géants. Sous des réflexions tranquilles et anodines se cachent une profonde analyse. Des impressions de voyage qui reflètent parfaitement l'atmosphère américaine de cette époque. Exaltant !



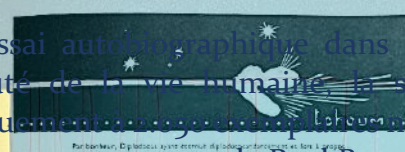
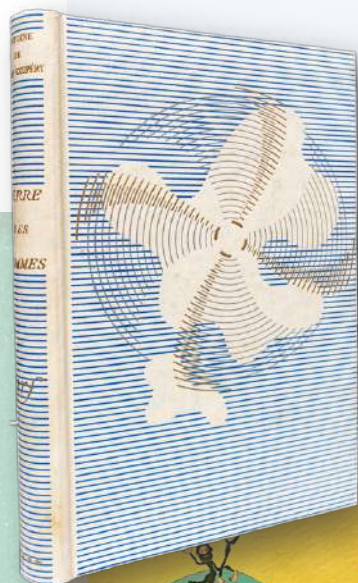
Une leçon d'humanisme

Aimer, ce n'est pas se regarder l'un l'autre, c'est regarder ensemble dans la même direction. Antoine de Saint-Exupéry

80. SAINT-EXUPERY (Antoine de). *Terre des hommes*. Paris, Gallimard, 20 avril 1944. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 300 €

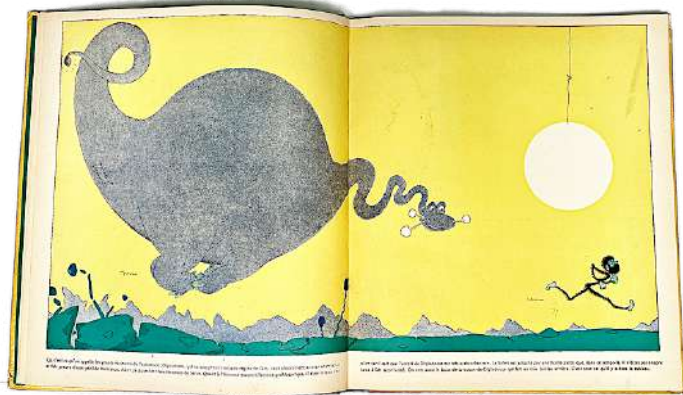
Nouvelle édition de cet essai autobiographique dans lequel Saint-Exupéry parle de la beauté de la vie humaine, la sensibilité humaine, le courage, la responsabilité, la liberté, la fraternité. Parution en poche chez Le Livre de Poche et chez Le Livre de Poche. Parution en poche chez Le Livre de Poche et chez Le Livre de Poche. Parution en poche chez Le Livre de Poche et chez Le Livre de Poche.

Un chef-d'œuvre graphique de Samivel à la mise en page très moderne



81. SAMIVEL. Samovar et Baculot dans Parade des diplodocus. Avec diplodocus, triceratops, ptérodactyle et la puce. Texte et dessins de Samivel. Paris, Paul Hartmann, 1933. In-4, bradel, plats de papier glacé jaune illustrés de compositions imprimées en couleurs, dos de toile grise (cartonnage de l'éditeur). 400 €

Premier tirage des compositions de Samivel qui illustrent en noir et en couleurs toutes les pages de cet album, y compris les doublures. Ce livre est devenu très rare. Coins du cartonnage un peu fatigués.



Erik Satie ésoériste

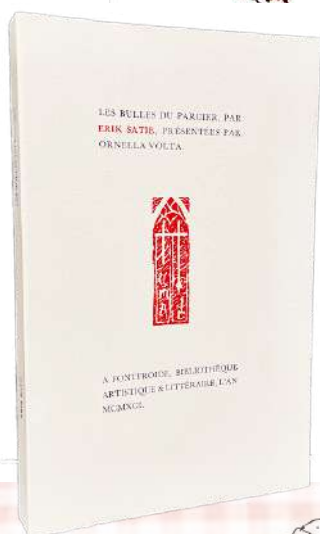
82. SATIE (Erik). Les Bulles du Parcier. Présentées par Ornella. Fontfroide, Editions Fata Morgana, 1991. In-8, en feuilles, couverture imprimée.

(Erik Satie)

145 €

Edition originale de cet ensemble de textes écrits de 1892 à 1898 par Erik Satie en tant que parcier de l'Eglise métropolitaine de Jésus Conducteur qu'il avait inventée. Proclamations, excommunications, adresses aux prélats, aux écrivains, aux directeurs de l'Opéra, toutes ont ce ton inimitable qui situe Satie écrivain entre Jarry et Bloy, ses contemporains.

Exemplaire hors commerce sur vélin pur fil Johannot, papier sur lequel ont été imprimés les 30 premiers exemplaires numérotés. Neuf, non coupé.



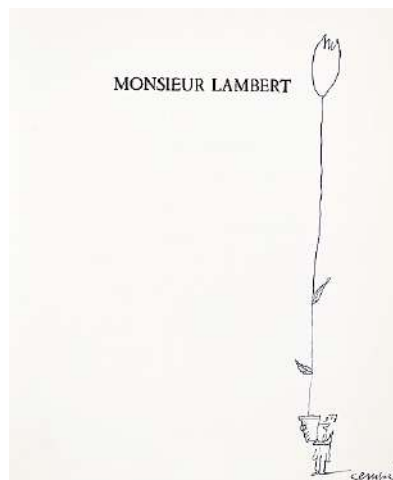
Le regard poétique de Sempé

sur un petit restaurant de quartier parisien

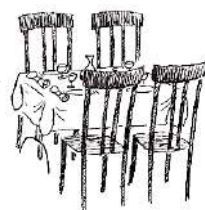


83. SEMPÉ (Jean-Jacques). Monsieur Lambert. Paris, Denoël, 10 avril 1965. In-8, bradel toile beige orné d'une composition imprimée en couleurs sur le premier plat; doublures et seconde garde de papier gris ornées chacune d'une reproduction différente d'un menu, première garde de papier gris illustrée d'un petit dessin (cartonnage de l'éditeur). 900 €

Edition originale, retraçant la vie quotidienne dans un restaurant, avec ce qu'elle comporte de drôlerie poétique, dont le texte est illustré par l'auteur de 52 dessins dont une vignette de titre reprise en couleurs sur le premier plat du cartonnage, 2 hors-texte (dont un sur double page) et 49 grands in-texte qui se présentent sous la forme de dessins d'une bande dessinée avec des textes inscrits dans des bulles.



Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe accompagné d'un petit dessin original signé de Sempé, représentant monsieur Lambert portant un pot dans lequel est plantée une tulipe à très longue tige.



Un livre d'artiste « révolutionnaire »



84. SOLLERS (Philippe). Pour célébrer la vraie Révolution Française. Châteauroux, Indifférences, 1989. In-8 en feuilles, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de cette intervention de l'auteur lue à l'occasion du Bicentenaire de la Révolution illustrée de 7 estampes originales hors-texte, gravées sur contreplaqué et imprimées en taille douce par René Bonargent, alternativement en rouge et bleu. Sur chaque estampe figure une lettre majuscule. Alignées, ces lettres donnent le mot GIRONDE.

Tirage unique limité à 125 exemplaires sur vélin de Rives, justifiés et signés par l'auteur et l'artiste.

Un portrait élogieux de Napoléon par Stendhal





85. STENDHAL (Henri Beyle, dit). Vie de Napoléon. Illustrations originales de Jean Gradassi. *Boulouris, Editions du Baniyan, 1965*. In-folio, peau maroquinée verte encadrée d'un filet doré avec aux angles des palmes dorées, premier plat orné d'une aigle impériale en métal doré contrecollée au creux d'un médaillon central encadré de palmes dorées; dos à nerfs orné de filets et roulettes dorés; doublures et gardes de soie moirée verte, tête dorée, non rogné. Boîte-étui (reliure de l'éditeur). 1.750 €

131 illustrations de Jean Gradassi coloriées par Edmond Vairel, dont un frontispice, 14 hors-texte dont un sur double planche, 10 en-têtes et 106 lettrines et culs-de-lampe. Texte encadré d'une frise composée de lauriers et d'aigles impériaux.

Tirage limité à 1.100 exemplaires numérotés. Un des 840 exemplaires sur vélin cuve de Lana. Un des exemplaires reliés par l'éditeur.

Un portrait incisif de Céline par Suarès

86. SUARES (André). A propos de Céline. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1965*. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 400 €

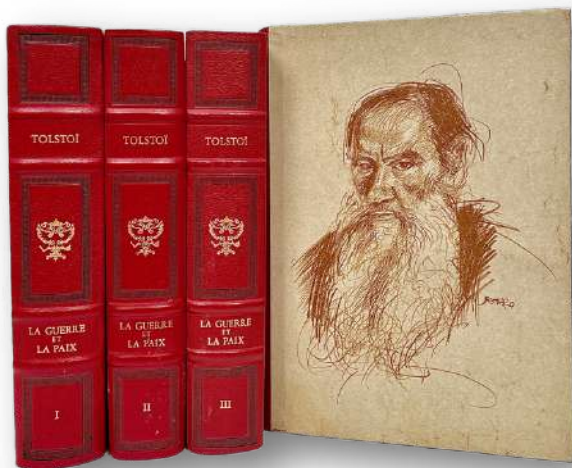
Edition originale de ce texte écrit en 1946 qui parut en pré-originale dans le numéro d'août 1961 de *La Nouvelle Revue Française*. Ce texte écrit alors que Céline était exilé, proscrit par tous, n'a été retrouvé que tardivement dans les archives de l'auteur.

Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 10 premiers exemplaires (n°1) sur papier de Hollande.

Le chef-d'œuvre de l'auteur

~~Se représenter un homme privé de liberté, c'est se le représenter priver de vie. Tolstoï~~

a propos de
CÉLINE



87. TOLSTOI (Comte Léon). La Guerre et la paix. Illustrations de Jacques Pecnard. Paris, Editions du Cent Cinquantenaire, 1978-1979. 3 volumes in-4, peau chagrinée rouge, premiers plats ornés d'un blason poussé or dans un large encadrement de filets et de grecques noirs, rappel du décor sur les dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier brun, têtes dorées, non rognés. Etais (reliures de l'éditeur). 400 €



48 illustrations en couleurs hors texte de Jacques Pecnard qui a également dessiné un portrait de l'auteur reproduit sur les plats des étuis. Tirage limité à 1.588 exemplaires numérotés. **Un des 47 exemplaires sur vélin d'Arches, accompagnés d'une suite en couleurs des illustrations.**

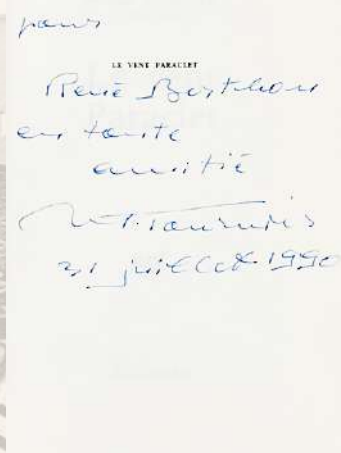
Michel Tournier se raconte: une autobiographie essentielle

88. TOURNIER (Michel). Le Vent Paraclét. Essai. Paris, Gallimard, 3 février 1977. In-8, maroquin janséniste brun, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés au palladium sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier fantaisie, non rogné, couverture imprimée (Alain Devauchelle). 2.000 €

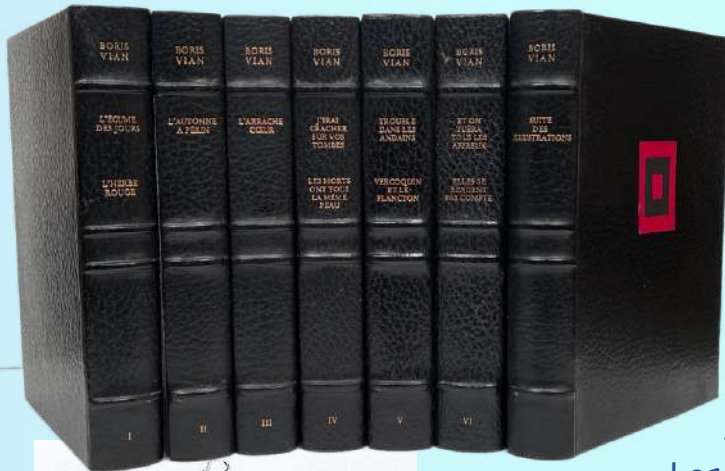


Edition originale de cet essai autobiographique dans lequel Michel Tournier évoque sa vie littéraire partagé entre le réalisme et le fantastique, revenant sur sa formation philosophique et sa fascination pour les grands mythes de l'humanité. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés. **Un des 20 premiers exemplaires sur papier de Hollande. Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe signé de l'auteur.**

Il aborde le récit de son enfance, mais très vite l'histoire de sa vie se confond avec celle de ses livres et les chapitres suivants sont consacrés à la triologie romanesque (*Vendredi ou les limbes du Pacifique*, *Le Roi des Aulnes*, *Les Météores*) et à une réflexion générale sur la création littéraire. Un livre indispensable pour qui veut découvrir ce grand écrivain.



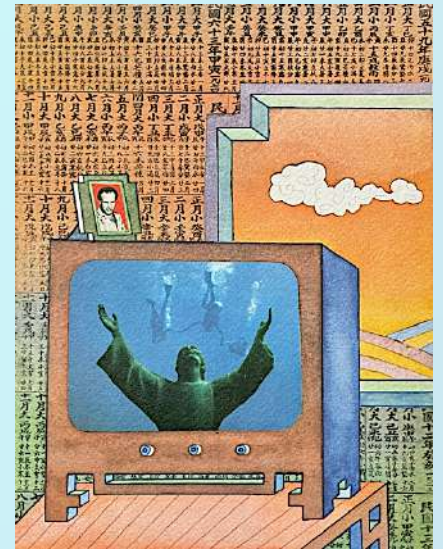
La remarquable diversité des œuvres de Boris Vian



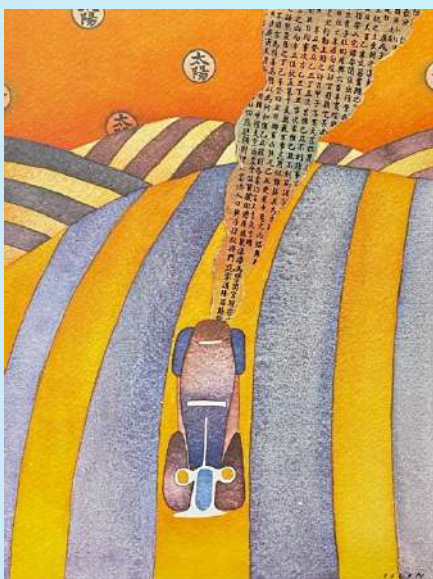
89. VIAN (Boris). Œuvres romanesques. *L'Écume des jours*. *L'Herbe rouge*. Préface de François Caradec. Aquarelles de Roland Topor. 1 volume - *L'Automne à Pékin*. Aquarelles et collages de Jean-Michel Folon. 1 volume - *L'Arrache-cœur*. Aquarelles d'André François. 1 volume - *J'irai cracher sur vos tombes*.



Les morts ont tous la même peau. Aquarelles de Milton Glaser. 1 volume - *Trouble dans les Andains*. *Vercoquin et le llancton*. Aquarelles de Desclozeaux. 1 volume - *Et on tuera tous les affreux*. *Elles se rendent pas compte*. Aquarelles de Jean Lagarrigue. 1 volume. *Monte-Carlo*, Editions André Sauret, 1980-1981. Ensemble 6 volumes in-4, peau maroquinée noire, premiers

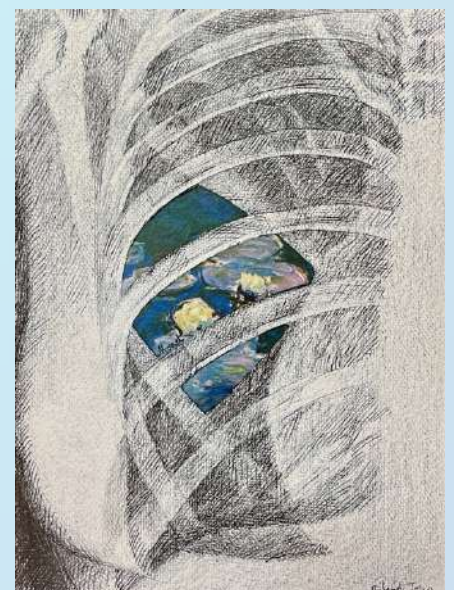


plats ornés d'une petite composition de rectangles mosaïquée en veau rouge et noir, dos à quatre nerfs portant le nom de l'auteur, les titres respectifs et les tomaisons poussés or; doublures et gardes de papier noir portant des extraits de textes imprimés couleur vieil or, têtes dorées, non rognés. Etuis (reliures de l'éditeur). 1.250 €

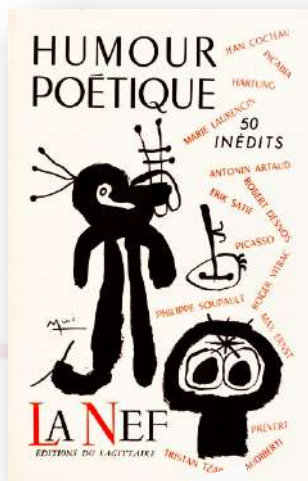


72 compositions en couleurs hors texte, 12 par volume, respectivement par Roland Topor, Jean-Michel Folon, André François, Milton Glaser, Jean-Pierre Desclozeaux et Jean Lagarrigue. Tirage limité à 4.090 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

Un des 500 premiers exemplaires, seuls à comporter une suite des illustrations en couleurs réunie dans un emboîtement supplémentaire.



L'humour, une aventure surréaliste



90. [VILLON] CHARBONNIER (Georges). Humour poétique. 50 inédits recueillis par Georges Charbonnier. Paris, La Nef, Editions du Sagittaire, sans date (décembre 1950). In-8, broché, couverture illustrée par Miro'. 600 €



Edition originale de ce recueil comprenant 50 textes inédits notamment de **Arp**, **A. Artaud**, **J. Cocteau**, **R. Desnos**, **G. Hugnet**, **F. Labisse**, **M. Laurencin**, **F. Picabia**, **A.-P. de Mandiargues**, **Matta**, **Picasso**, **J. Prévert**, **G. Ribemont-Dessaignes**, **Satie**, **P. Seghers**, **P. Soupault**, **T. Tzara**, etc. L'ensemble est illustré de 14 hors-texte dont une sur la couverture par **Joan Miro'**, d'une reproduction d'un autoportrait de Toulouse-Lautrec et de 12 planches respectivement de **J. Cocteau** (2), **Hartung**, **Labisse**, **Goetz**, **Soulages**, **Picabia**, **Saint-Martin**, **Satie** (3) et **Ernst**.



Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier et seuls à comporter en frontispice une lithographie originale en couleurs signée par Jacques Villon. Le cahier des pages 5-12 n'a pas été broché.



Un charmant conte de Noël par Louise de Vilmorin

Si l'on me demande ce qu'est pour moi Noël, je répondrais :
« C'est un très grand soupir de joie ». Louise de Vilmorin

91. VILMORIN (Louise de). Noël. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1951. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 180 €

Edition originale de ce charmant petit conte de Noël, révélant une merveilleuse raison de décorer un sapin lors des fêtes. Elle est ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur par Maurice Van Moppès et de 2 bois gravés.

Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin.



Un florilège de maximes sur le vin et la



NOËL

Louise
DE
Vilmorin

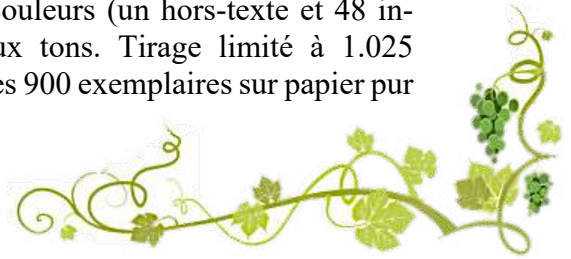
Les dictes
de la
vigne

Pas de bon vin sans bon raisin

92. [VINS] PAVIL (Julien). Les dictes de la vigne. Recueillies et illustrés de lithographies originales en couleurs par Julien Pavil. Préface de Georges Rozet, historiographe de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin. Paris, B. Arnaud, 1946. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 400 €



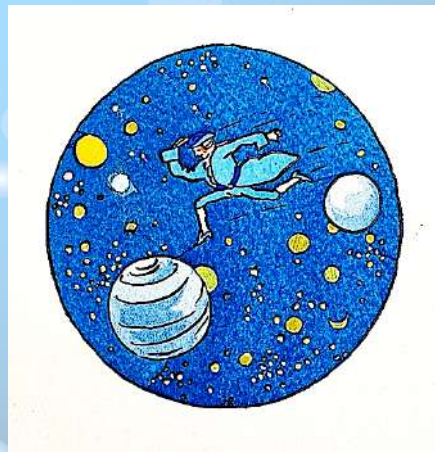
Edition originale de ce florilège de maximes et de dictons populaires sur le vin et la vigne, classés par mois et joliment illustrés de 85 lithographies de Julien Pavil, dont 49 en couleurs (un hors-texte et 48 in-texte) et 36 in-texte en deux tons. Tirage limité à 1.025 exemplaires numérotés. Un des 900 exemplaires sur papier pur fil Johannot.



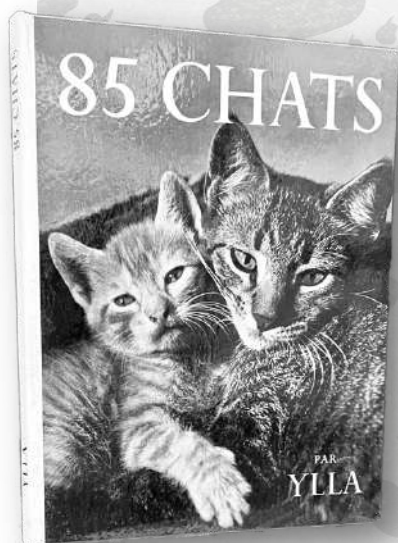
Merveilleux pochoirs de Joseph Hémard

93. VOLTAIRE. Micromégas. Histoire philosophique. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, René Kieffer, 1923. In-4, box noir orné au centre du premier plat d'un grand médaillon orné d'une composition en couleurs de Jacques Hémard, dos à quatre nerfs, doublures et gardes de papier marbré, non rogné, couverture illustrée. 500 €

Charmante édition ornée de très nombreuses vignettes en couleurs in texte de Joseph Hémard. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 405 exemplaires sur vélin à la forme.



Le regard félin de la photographe Ylla



94. YLLA. 85 chats. Préface de Dominique Aury. *Lausanne, Guilde du Livre, sans date*. Petit in-4, broché, cartonnage de l'éditeur. 200 €

Edition originale de ce superbe album, préfacée par Dominique Aury (dite Pauline Réage) et illustrée de 85 photographies en noir et blanc d'Ylla. **Tirage unique sur papier semi-mat.** Un des exemplaires hors commerce réservés aux membres de la Guilde du Livre. Ylla, pseudonyme de Kamilla Koffler, est née à Vienne en 1911. Elle abandonna la sculpture pour la photographie, essentiellement la photographie d'animaux. Georges Braque, dont elle devint la voisine à Varengeville, lui confia son chien comme modèle. Ylla ouvrit un studio de portraits d'animaux à Paris en 1933 avant de s'installer aux Etats-Unis. où elle collabora à de nombreuses revues. Elle mourut dans un accident de voiture en Inde en 1955, en suivant une course de bœufs attelés. Quelques petites rousseurs.



Un livre d'artiste « collector » d'Andy Warhol

95. WARHOL (Andy). A coloring book. Drawings by Andy Warhol. *New York, Londres, Toronto, Sydney, Tokyo, Singapour, Simon and Schuster, 1990*. Plaquette grand in-4 de 24 pages, brochée, couverture illustrée. Pochette illustrée de l'éditeur. 300 €

Première édition de cet étonnant album destiné aux enfants de tous les âges, comportant 15 compositions dessinées par Andy Warhol en 1961, dont une en couleurs sur le premier plat de la couverture (répétée sur une face de la pochette), une page de titre illustrée avec le texte manuscrit, 12 planches à pleine page (dont une sur double page, représentant un serpent, un garçon, un lézard de Calcutta, un buffle...) à colorier ou à peindre, accompagnées pour 5 d'entre elles d'un modèle mis en couleurs par l'artiste (les modèles sont réunis sur les deux faces du deuxième plat de la couverture), et une en couleurs pour la seconde face de la pochette. Exemplaire en bon état.



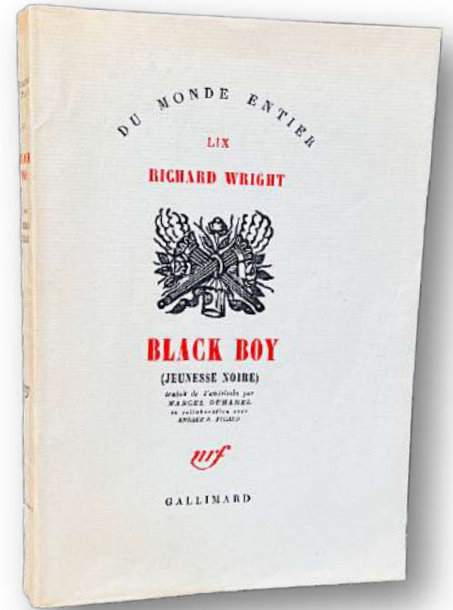
premiers romans traitant de la vie des Noirs aux États-Unis



96. WRIGHT (Richard). Black boy (jeunesse noire). Traduit de l'américain par Marcel Duhamel en collaboration avec Andrée R. Picard. Paris, Gallimard, 1947. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cette première traduction française, publiée dans la collection *Du monde entier*, de ce roman autobiographique dans lequel l'auteur noir américain Richard Wright raconte son enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste américain du début du XX^e siècle.

Confronté à l'injustice, à la misère, à la violence des rapports entre noirs et blancs, il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture.



Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier.

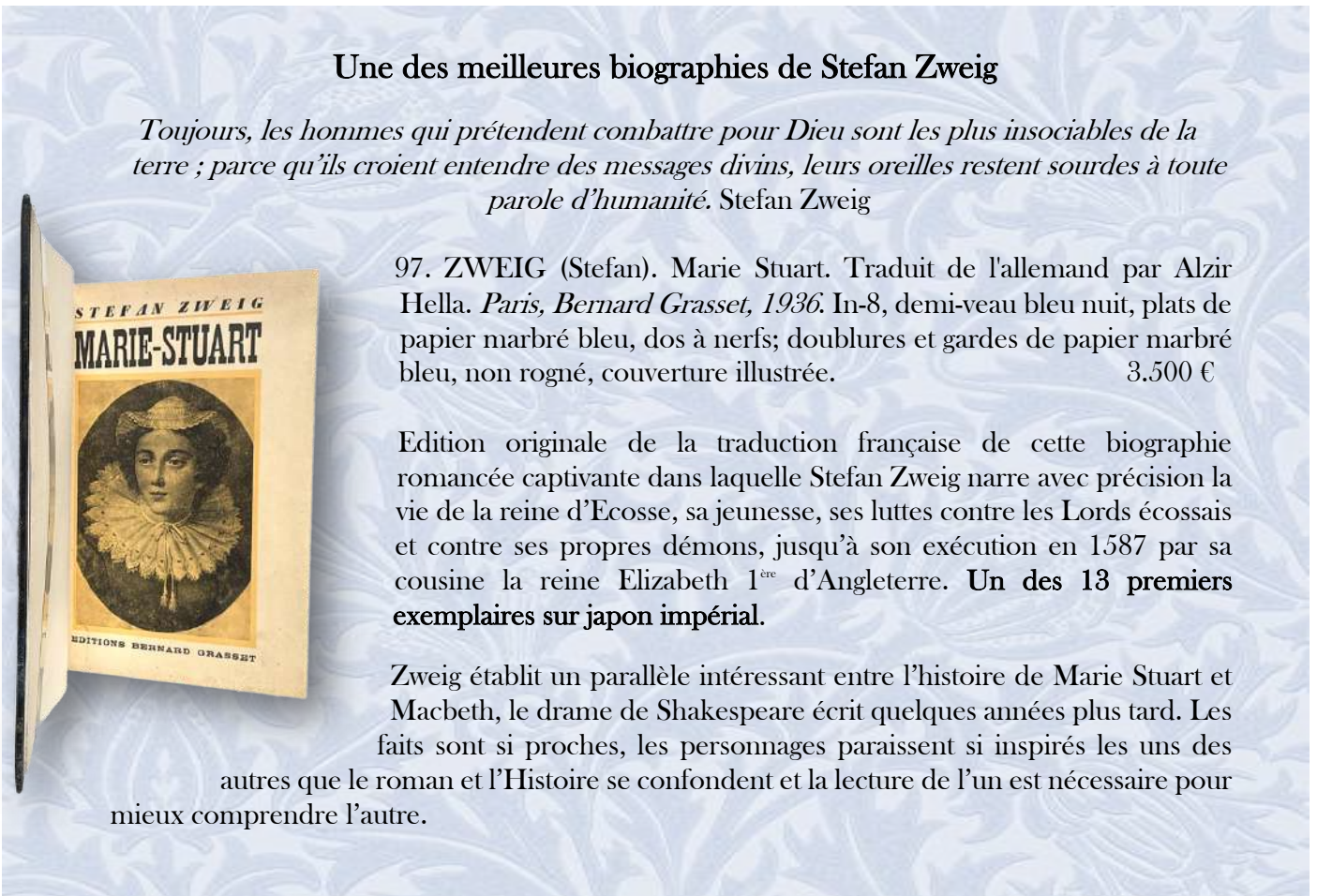
Une des meilleures biographies de Stefan Zweig

Toujours, les hommes qui prétendent combattre pour Dieu sont les plus insociables de la terre ; parce qu'ils croient entendre des messages divins, leurs oreilles restent sourdes à toute parole d'humanité. Stefan Zweig

97. ZWEIG (Stefan). Marie Stuart. Traduit de l'allemand par Alzir Hella. Paris, Bernard Grasset, 1936. In-8, demi-veau bleu nuit, plats de papier marbré bleu, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré bleu, non rogné, couverture illustrée. 3.500 €

Edition originale de la traduction française de cette biographie romancée captivante dans laquelle Stefan Zweig narre avec précision la vie de la reine d'Ecosse, sa jeunesse, ses luttes contre les Lords écossais et contre ses propres démons, jusqu'à son exécution en 1587 par sa cousine la reine Elizabeth 1^{re} d'Angleterre. **Un des 13 premiers exemplaires sur japon impérial.**

Zweig établit un parallèle intéressant entre l'histoire de Marie Stuart et Macbeth, le drame de Shakespeare écrit quelques années plus tard. Les faits sont si proches, les personnages paraissent si inspirés les uns des autres que le roman et l'Histoire se confondent et la lecture de l'un est nécessaire pour mieux comprendre l'autre.



Paul et Claude Blaizot ont le plaisir de vous accueillir dans leurs deux magasins
situés au 164 et 184 rue du Faubourg Saint-Honoré



LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
E-mail: info@blaizot.com / Téléphone : 01.43.59.36.58
Site : www.blaizot.com / Blog : www.librairieblaizot.fr

Editions originales

Livres illustrés

Livres d'artiste

Livres de peintre

Reliures décorées

Bandes dessinées

Cartonnages d'éditeur

Pop-Hop

Librairie Pinault

184 faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
E-mail: info@librairie-pinault.com / Téléphone : 01.43.54.89.99
Site : www.librairie-pinault.com
(ancienne librairie de l'Abbaye qui était située 27 rue Bonaparte, 75006 Paris)

Autographes

Documents historiques

Dessins

Estampes



LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164 rue du faubourg Saint-Honoré – 75008 Paris
Téléphone : 01.43.59.36.58 / www.blaizot.com / E-mail : info@blaizot.com