

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164, faubourg Saint-Honoré / 75008 Paris / Fax : 01.42.25.90.27 / Tél. : 01.43.59.36.58

LISTE BLAIZOT FEVRIER 2021

Promenez-vous dans un Paris insolite !



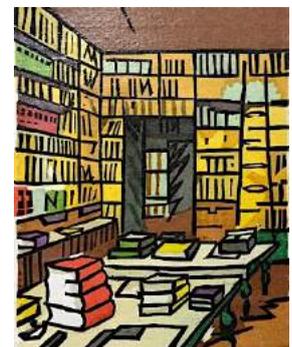
*J'aime me promener sur les quais,
cette délicieuse bibliothèque publique*

1. APOLLINAIRE (Guillaume). Le Flâneur des deux rives. Bois en couleurs de N. Noël. Paris, Nouvelle Société d'Édition, 1945. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 300 €



Ravissant ouvrage illustré de 46 bois originaux de N. Noël, dont une vignette de titre en noir (reprise sur la couverture) et 45 compositions en couleurs (35 in-texte et 10 lettres ornées). Tirage limité à 453 exemplaires numérotés. Un des 350 exemplaires sur papier chiffon.

Guillaume Apollinaire nous emmène dans un Paris insolite et familier et nous conduit au long des rues à la rencontre d'artistes célèbres ou non, de personnages pittoresques et de lieux intimistes plein de charme.



Dans l'intimité de Guillaume Apollinaire

J'aime les hommes, non pour ce qui les unit, mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout connaître ce qui les ronge.

2. APOLLINAIRE (Guillaume). Anecdotes. Paris, Librairie Stock, 1926. In-12, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de ce savoureux recueil d'articles, chroniques et anecdotes écrites par Apollinaire dans *la Revue de la Quinzaine* du *Mercure de France* à partir du 1^{er} avril 1911 sous la rubrique *la Vie anecdotique* jusqu'à sa mort en 1918. Avec une verve étincelante il y mêle la poésie, les curiosités, les détails quotidiens, faisant voisiner les prophéties, la cuisine, le futurisme ou Hugo et Jarry.

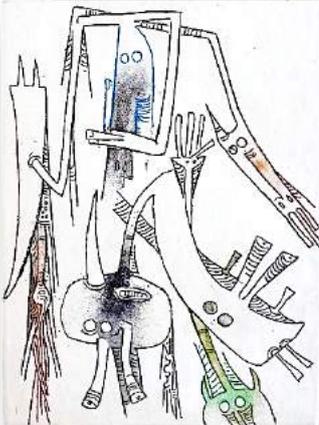


Un des 60 exemplaires numérotés sur papier de Rives, second papier après 8 exemplaires sur papier de Madagascar.

Ce recueil nous révèle un aspect peu connu du poète, un tableau familier de ce que pouvaient être son esprit, sa conversation, ses idées, ses observations quand il «se laissait aller». Ce visage d'Apollinaire est aussi passionnant et aussi beau que celui qui se dessine entre les vers de ses poèmes.

Artaud au Mexique, théâtre d'une culture vivante

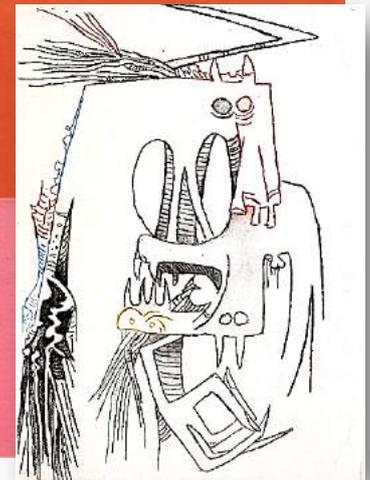
Dans le corps de la jeunesse française une épidémie de l'esprit bourgeoise, qu'il ne faut pas prendre pour une maladie, mais qui est une terrible exigence.



3. ARTAUD (Antonin). *Le Théâtre et les dieux*. Paris, Aubry-Rueff, 1966. In-8, broché, couverture imprimée. 2.250 €

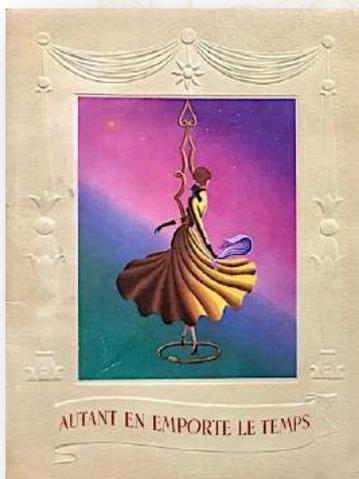
Edition originale française de cette conférence prononcée dans l'amphithéâtre Bolivar à l'Université Nationale Autonome du Mexique de Mexico par Antonin Artaud le 29 février 1936 et publiée pour la première fois en espagnol en mai 1936 dans la revue mexicaine *El Nacional Revolucionario*. Elle illustrée par Wifredo Lam de 5 eaux-fortes originales hors texte en couleurs. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve, signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 110 exemplaires.

« Venu au Mexique pour chercher une nouvelle idée de l'homme », Artaud quitte l'Europe et se sépare du mouvement surréaliste, espérant trouver au Mexique une source d'inspiration première, un pays prêt à supporter sa conception de la culture. Wifredo Lam fut l'un des peintres les plus originaux et novateurs de l'art du XXe siècle, ce grand voyageur a su créer et exprimer l'universel à travers ses œuvres totémiques, et cet ouvrage en est un très bel exemple.



L'élégant mariage du temps et de la Haute couture

Le temps s'envole, il faut le ménager. Jean de La Fontaine

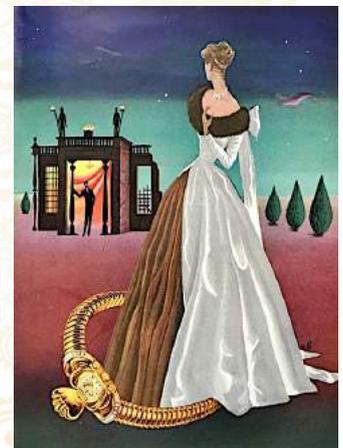


4. AUTILS (Florence d'). *Autant en emporte le temps*. Textes inédits de Florence d'Autils. Compositions originales de A. Barlier. Paris, Synergie, 1948. Plaquette in-8, assemblée par une cordelette, couverture illustrée d'une composition en couleurs encadrée de motifs gauffrés. 200 €

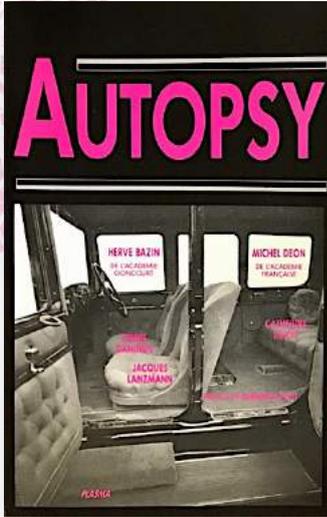
Ravissante plaquette publicitaire publiée pour le compte des entreprises d'horlogerie de luxe *Omega*, présentant leurs montres aux côtés de mannequins habillés de robes de haute couture créées par Pierre Balmain, Jacques Fath, Lucien Lelong et Robert Piguet, accompagnée de citations littéraires célébrant le temps. Elle est illustrée par André Barlier de 16 compositions originales en couleurs dont une sur la couverture, 7

hors texte, 8 in texte et de nombreuses ornementsations. Exemple numéroté d'un tirage non justifié.

André Barlier est un illustrateur de mode qui est devenu célèbre par ses illustrations publicitaires pour Christian Dior, Nina Ricci, Pierre Balmain et Jean Patou.



La voiture dans tous ses états !



5. [AUTOMOBILE] DEON (Michel) - BAZIN (Hervé) - RIHOIT (Catherine) - DANINOS (Pierre) - LANZMANN. **Autopsy.** Préface de Bernard Pivot. *Paris, Plasma, 1984.* In-8, broché, couverture illustrée. 80 €

Belle édition de ce recueil réunissant une préface de Bernard Pivot et cinq nouvelles dont *Conduire à l'italienne* par Catherine Rihoit, *Le Grand Méchant Doux* par Hervé Bazin, *Histoires personnelles de l'automobile* par Pierre Daninos, *Une rouge voiture* par Michel Déon et *La Passagère close* par Jacques Lanzmann.

Tirage limité à 2.000 exemplaires non numérotés.

Exemplaire enrichi sur le faux titre de

cet envoi autographe signé de Michel Déon: *Pour M. B., cette petite rêverie autour des voitures.* Michel Déon.

cette petite rêverie
autour des voitures,
à l'initiative de Michel Déon
le 3/10/84

L'extraordinaire premier tour du monde en 2 CV de Jacques Séguéla, illustré par le futur sculpteur César



Notre tour du monde est une équation de sept merveilles et de sept désillusions



6. [AUTOMOBILE] BAUDOT (Jean-Claude) - SEQUELA (Jacques). *La Terre en rond. 100 000 kilomètres en 2 CV Citroën. (Montrouge), Servant-Crouzet, février 1960.* Plaquette in-8 oblong, brochée, couverture illustrée. 275 €

Edition originale et première relation du premier voyage autour du monde en 2 CV Citroën, une aventure époustouflante vécue par Jean-Claude Baudot et Jacques Séguéla qui quittèrent Paris le 9 octobre 1958 et revinrent le 12 novembre 1959, après 2.247 heures de volant. Cette plaquette résume l'expédition en quatorze textes dont 7 consacrés à des merveilles (Le Sahara, les Victoria Falls, le carnaval de Rio de Janeiro, la vue de New York, le temple de Kyongi au Japon, Hong Kong et les ruines d'Angkor) et 7 à des désillusions. L'ouvrage comporte 10 photographies prises lors du voyage et reproduites à pleine page en noir (dont 7 consacrées aux merveilles), 9 dessins de César (un sur la couverture, 7 à pleine page et un in-texte), et une carte sur double page retraçant l'itinéraire. Tirage unique non précisé. Couverture légèrement salie.





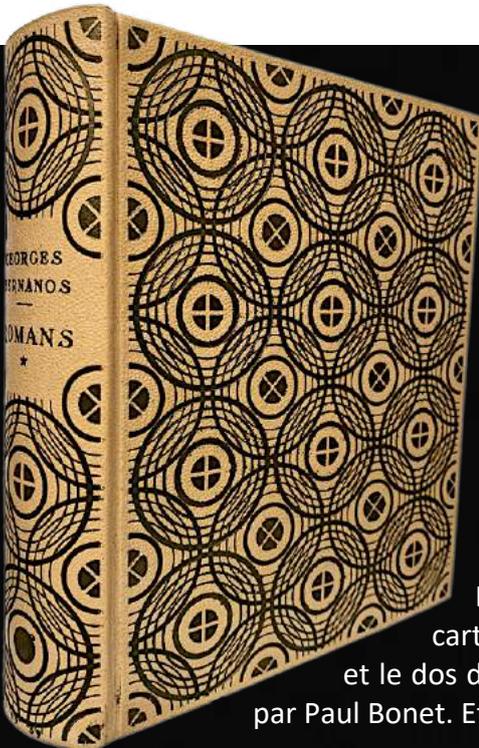
Un essai prémonitoire aux origines de la *Comédie humaine*

L'escroquerie emporte après elle l'idée d'une certaine finesse, d'un esprit subtil, d'un caractère adroit. Honoré de Balzac

7. BALZAC (Honoré de). Scènes éparées. Code des gens honnêtes, ou l'Art de ne pas être dupe des fripons. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, 1944. In-4, broché, couverture imprimée. 300 €

Intéressant essai peu connu écrit par le jeune Honoré de Balzac au milieu des années 1820 illustré par Joseph Hémard d'amusantes illustrations, reproduites en couleurs au pochoir. Exemplaire numéroté sur papier de chiffon. Exemplaire enrichi du prospectus de l'éditeur.

Un livre pour éviter de se faire arnaquer au XIX^e siècle, mais toujours valable aujourd'hui !



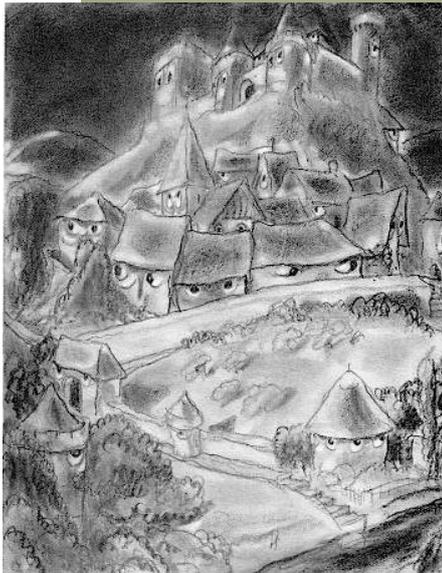
Relire Bernanos

Les petites choses n'ont l'air de rien mais elles donnent la paix.

8. BERNANOS (Georges). Romans. Sous le soleil de Satan - Nouvelle histoire de Mouchette - L'Imposture - La Joie - Un crime - Journal d'un curé de campagne - Monsieur Ouine - Un mauvais rêve. Avec 32 aquarelles par Guerrier, Fontanarosa, Chapelain-Midy, Roland Oudot, Jean Terles et Elie Lascaux. Paris, Gallimard, 1959. In-4, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. Etui. 200 €

Edition collective, illustrée de 32 hors-texte en couleurs par Guerrier (8), Fontanarosa (8), Chapelain-Midy (3), Roland Oudot (6), Jean Terles (4) et Elie Lascaux (3). Exemplaire numéroté sur vélin Plumex et relié d'après une maquette de Paul Bonet.





Gus Bofa nous livre son histoire de l'humanité

La peur n'est pas un instinct. Elle est antérieure à l'instinct. Elle est née avec la vie qui n'est qu'un compromis entre la peur de l'éternité et la peur du néant.

9. BOFA (Gus). *La Symphonie de la peur*. Paris, L'Artisan du Livre, 1937. In-4, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale, ornée de 40 compositions à pleine page de Gus Bofa. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma-Navarre.

Dans ce livre, Gus Bofa livre son témoignage d'un monde sans lumière, ni espérance et appuie d'un texte qui les commentent des dessins encore plus impressionnants que ceux de *Malaises*.



Un des meilleurs romans de Pierre Boulle

10. BOULLE (Pierre). *Un métier de seigneur*. Paris, Julliard, 1960. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ce roman psychologique plus intimiste que *Le Pont de la rivière Kwaï*, qui donne à réfléchir quant à l'héroïsme, aux apparences trompeuses et aux jugements hâtifs. **Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.**

Un écrivain engagé volontaire, chargé de mission par des services secrets de la Résistance, tombe entre les mains des Allemands. Parlera-t-il ? A-t-il parlé ?

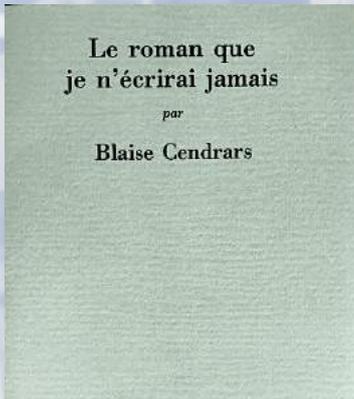
Avec ce roman, Pierre Boulle nous démontre toutes les complexités de l'âme humaine et nous fait une très bonne description de la peur qui vous inhibe et vous paralyse. A ranger à côté de *L'Armée des ombres* de Joseph Kessel.

UN MÉTIER
DE SEIGNEUR

MCMLX



Un inédit de Blaise Cendrars



11. CENDRARS (Blaise). Le roman que je n'écrirai jamais. *Sans lieu, Sans nom, 1er août 1989*. In-12, plaquette agrafée sous chemise imprimée. 180 €

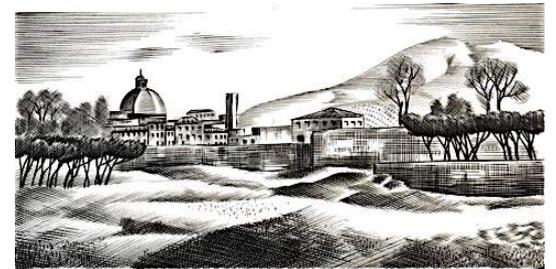
Edition originale de ce court essai publié en pré originale dans le n°9 de *la Gazette des lettres* du 15 juin 1951 dans lequel Blaise Cendrars se confie sur son parcours d'écriture parsemé de livres inachevés, de projets d'écriture embryonnaires ou simplement fabulés. Plaquette tirée à petit nombre, pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier. *La Gazette des Lettres* demandait à des auteurs, en 1951, de parler du roman qu'ils n'écriraient jamais. Dans sa réponse, « Le roman que je n'écrirai jamais », Cendrars indique : « Je pourrais donner des titres. À quoi bon, j'en oublie et j'en invente tous les jours, de même que tous les jours je mène un roman à bout et en amorce mille autres qui m'obsèdent durant des années et prolifèrent dans tous les sens ou se dégonflent et crèvent sur le coup et se vident de toute substance... ».

Voyage à Paris et à Rome avec François-René de Chateaubriand



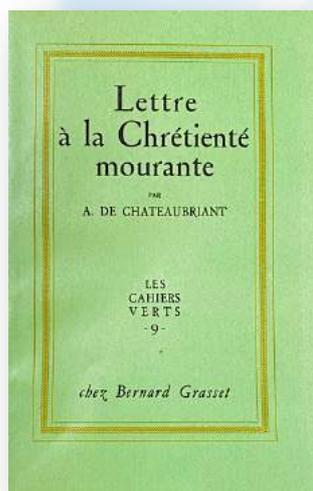
12. [CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de)] **Campagne de Rome**. Introduction de Yves Gandon. Burins originaux de Camille-P. Josso. *Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1952*. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 250 €

Edition originale de cette lettre sur la campagne de Paris et la campagne de Rome, illustrée de 20 burins originaux de C.-P. Josso, dont un frontispice et 19 in-texte. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Un des 130 exemplaires sur vélin de Rives.



Au terme de son premier séjour à Rome, le 10 janvier 1804, Chateaubriand avait écrit à Fontanes une fameuse lettre sur la campagne romaine où il découvrait « quelque chose de la désolation de Tyr et de Babylone ». Elle se terminait sur ces mots : « J'ai oublié mille choses que j'aurais dû vous dire. » Ce très beau texte sur ce séjour réalisé en 1833 le complète avec grâce et élégance.

Profondes méditations spirituelles d'Alphonse de Chateaubriant



Quand nous adorons Dieu, c'est l'amour de Dieu que nous reflétons.

13. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Lettre à la chrétienté mourante*. Paris, Grasset, 1951. In-12, broché, couverture imprimée.

100 €

Edition originale posthume publiée moins de six mois après la mort en exil de son auteur. **Un des 52 exemplaires numérotés sur vergé de Montval**. Neuf, non coupé.

Ce livre rédigé entre 1930 et 1938 est le témoignage de l'évolution spirituelle de l'auteur qui comme l'écrit son fils dans l'avant-propos, « réunit dans une unité naturellement réalisée, la vision de l'esprit et la lumière de l'âme ».

Jean Cocteau à la table de Raymond Oliver Une fantastique aventure artistico-culinaire

Cocteau n'est pas le pluriel de cocktail.



14. [COCTEAU (Jean)] OLIVER (Raymond). *Recettes pour un ami*. Préface et illustrations de Jean Cocteau. Introduction d'Emmanuel Berl. Paris, Galerie Jean Giraudoux, 1964. In-4, bradel toile ivoire portant sur le premier plat le titre de l'ouvrage et les noms de l'auteur et de l'éditeur calligraphiés par l'artiste et imprimés en rouge; doublures et gardes de toile grise, tranches lisses (emboîtement de l'éditeur).

1.250 €

Edition originale du texte, de la préface de Jean Cocteau et de l'introduction d'Emmanuel Berl, et premier tirage des 30 dessins de Jean Cocteau imprimés en rouge et en hors-texte. Cet ouvrage magnifique est un livre d'amitié entre trois "villageois" du Palais Royal: Raymond Oliver le dieu du *Grand Véfour*, Jean Cocteau et Emmanuel Berl, ses voisins. *Colette (...) y était présente, même invisible: les garçons d'Oliver la portaient dans son fauteuil, de sa voiture à sa chambre, et le Véfour servait de relais...* Raymond Oliver y donne d'admirables recettes qu'il préparait pour ses amis et qui sont accompagnées d'anecdotes et de commentaires de circonstance. Le dernier chapitre est consacré aux cocktails. Exemplaire numéroté sur papier toilé gris.

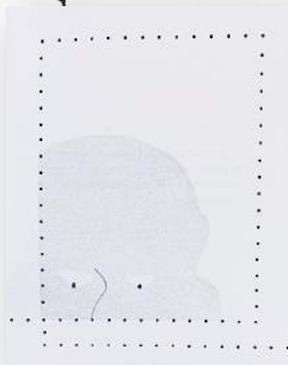


Un cartonnage à l'effigie de Pégase pour orner les œuvres de Jean Cocteau



15. COCTEAU (Jean). Poèmes. Léone - Allégories - La Crucifixion - Neiges [Un ami qui dort]. Paris, Gallimard, 1948. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 250 €

Edition originale de ces cinq textes dont *Un ami qui dort* qui n'est pas mentionné sur la page de titre. Seule édition sous cartonnage NRF. Un des 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.



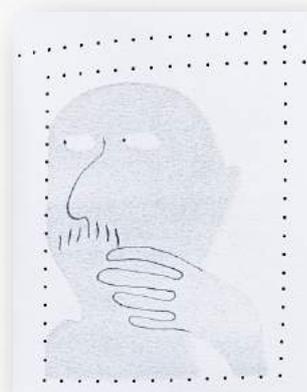
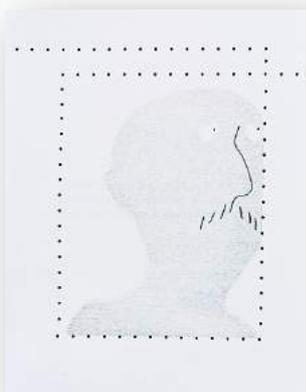
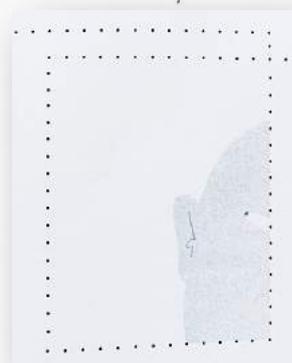
Quel est donc ce bruit qui intrigue ?

16. CROMBIE (John). **Cependant la vie continuait...** Paris, chez l'Auteur, 1991. In-12, broché, couverture illustrée. 100 €

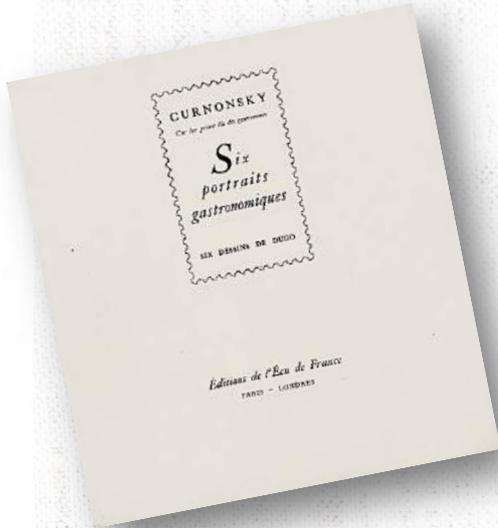
Edition originale française de ce petit texte énigmatique plein de suspens autour d'un bruit intrigant, adaptée de l'anglais et illustrée par l'auteur de 20 portraits reproduits en noir et blanc (2 sur la couverture et 18 in-texte) et de jeux de points

de suspension reliant textes et images, comme pour maintenir le suspens... **Tirage unique**

limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Né en Angleterre pendant la seconde guerre mondiale, John Crombie fonde en 1980 avec Sheila Bourne l'association Kickshaws. Parallèlement à son activité de traducteur indépendant, il s'est lancé dans la typographie, et a imaginé et réalisé, avec ou sans Sheila Bourne, environ 170 livres en anglais ou en français, d'une conception très personnelle, souvent pleins d'humour, et qu'il a imprimés lui-même.



Une délicieuse physiologie de gastronomes



17. CURNONSKY. Six portraits gastronomiques. Six dessins de Dugo. Paris, Londres, Editions de l'Ecu de France, 1938. In-4 carré, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale de ces six silhouettes croquées les coudes sur la table par le Prince des Gastronomes, qui réunissent le *Gastronome* (valeurueux célibataire qui promène son magnifique appétit à travers toutes les provinces de France), le *Gastronome sans le savoir* (le type du

Français moyen), le *Monsieur pressé* (qui souhaite manger debout et regrette de ne pas se nourrir encore de pilules), la *Belle Madame Lhétorier* (qui a peur de grossir), le *Monsieur Grincheux* (qui considère qu'on ne sait plus manger en France) et le *Gentleman farmer* (qui ne regarde pas à la dépense en France). Chaque texte est illustré d'un dessin hors texte de Dugo et accompagné d'un menu type. Tirage non numéroté sur vélin.



Un portrait du marquis de La Fayette, l'artisan de la liberté

18. DELTEIL (Joseph). La Fayette. Paris, Bernard Grasset, 1928. In-4 tellière, broché, couverture imprimée. Chemise, étui. 300 €

Edition originale de cette biographie d'un grand artisan de la guerre d'Indépendance américaine. Un des 29 exemplaires numérotés réimposés sur vélin d'Arches, second papier après 12 exemplaires sur montval. Neuf, non coupé.

Joseph Delteil réfléchit sur la destinée, proclame sa foi en l'Homme et présente le marquis de La Fayette comme un héros étrangement contemporain.



Claude Viallat illumine les nouvelles de Michel Déon



19. DEON (Michel). **Le Prix de l'amour**. Lithographies de Claude Viallat. *Saint-Loup en Loir-et-Cher, Les Bibliophiles de France*, 2020. Fort in-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.000 €

Ce recueil de onze nouvelles ressemble à une anthologie du cœur humain sténographié pour le plaisir des yeux: désirs, vengeances, approches et curiosités. Elles nous parlent des jeux de l'amour et du hasard, de l'amitié et des saveurs des rencontres sans lendemain. Touriste impénitent

quoiqu'il en dise, Déon nous poste ces aventures d'hôtel en hôtel, de ville en ville, de cœur en cœur (extrait de la préface d'Olivier Aubertin). Première édition illustrée de ces nouvelles intitulées *Bligh Manor - Ne dites plus un mot - Une rouge voiture - La Dame - Une résurrection - Mademoiselle Hanna - Une jeune Parque - Le Prix de l'amour - Hélène de Sparte - Un homme de confiance - Un citron de Limone*. L'ouvrage est illustré par Claude Viallat de 13 lithographies originales en couleurs à pleine page (dont 2 sur double page), qui s'assemblent comme un puzzle pour former une grande composition abstraite. **Tirage unique limité à 85 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.**



Œuvres inédites de Robert Desnos



20. DESNOS (Robert). *Les Trois Solitaires*. Œuvres posthumes. Nouvelles et poèmes inédits. Lithographies d'Yvette Alde. *Paris, Les Treize Epis*, 1947. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 500 €

Edition originale posthume de ce recueil de Robert Desnos comprenant deux nouvelles (*Les trois solitaires* et *Longtemps après...hier*) ainsi que trois poèmes (*Poème pour Marie*, *A la Hollande* et *Mon tombeau*), illustrée de 5 lithographies originales hors texte d'Yvette Alde. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés. **Un des 18 exemplaires sur vélin de Rives, accompagné d'une double suite des lithographies dont une sur Lafuma.**

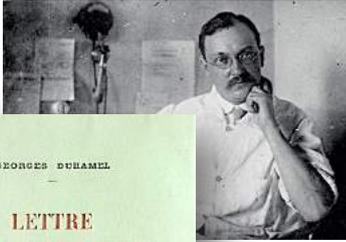
Il en est des mythologies comme des bûches
perdues au fond des bois
Elles brûlent longuement avec des flammes
en forme de cœur

Ils s'éveillent parfois
Et, sentant sur leurs fronts, tomber goutte à goutte
ce sang d'origine inconnue





Une méditation sur l'art d'être médecin



21. DUHAMEL (Georges). *Lettre sur les malades*. Paris, La Centaine, 10 mars 1926. In-12, broché, couverture imprimée. Etui.

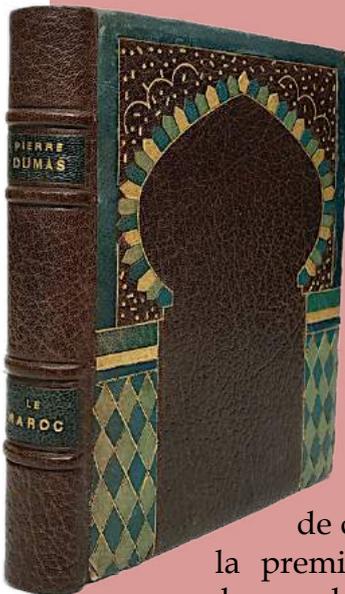
200 €



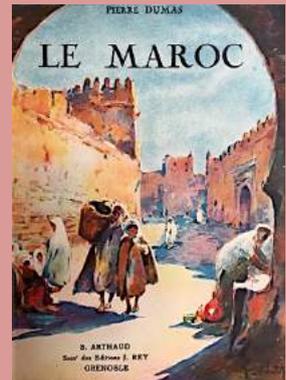
Edition originale publiée avec la même présentation typographique sous deux variantes, l'une au format in-4 illustrée par R. Mac Carthy de 7 lithographies originales, l'autre au format in-12 sans les illustrations, pour laquelle, si on a conçu une page de titre spécifique ne mentionnant plus les gravures, on a omis de modifier le dernier cahier qui conserve l'achève d'imprimer et le feuillet de la table des illustrations imprimés dans les exemplaires in-4. **Bel exemplaire du tirage in-12 qui a été limité uniquement à 110 exemplaires numérotés sur japon impérial (celui-ci porte le n°1).**

Georges Duhamel (1884-1966) écrivit plusieurs livres inspirés de sa vie de médecin-chirurgien. Cette *Lettre sur les malades* lui fut inspirée par le décès de l'un de ses patients. C'est le point de départ d'une magnifique réflexion, profonde et grave, sur la place du médecin dans la société.

Le Maroc, pays des merveilles

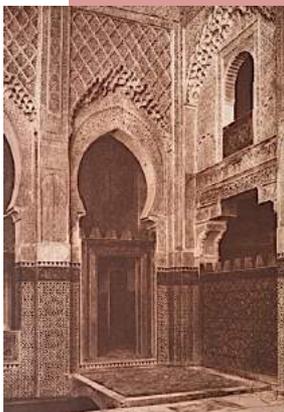


22. DUMAS (Pierre). *Le Maroc*. Couverture de Marius Hubert-Robert. Ouvrage orné de 205 héliogravures. Grenoble, Arthaud, 1931. In-8, maroquin brun, premier plat orné d'un décor évoquant l'encadrement d'une porte arabe poussé à petits fers dorés et rehaussé de petites pièces de chagrin vert; dos à quatre nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur deux pièces de titre de maroquin vert; doublures bord à bord de même maroquin brun, chacune ornée d'un décor constitué de petites pièces rectangulaires



de chagrin rouge et crème sur la première, vert et sable sur la seconde; gardes de soie moirée beige, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (M. G.).

400 €



Nouvelle édition, publiée dans la collection *Les Beaux Pays*, illustrée sur le premier plat de la couverture d'une composition en couleurs de Marius Hubert-Robert et de 205 photographies reproduites en héliogravure, in-texte

ou à pleine page. Exemplaire du tirage courant.



Les étonnants pochoirs Art déco de Yan-Bernard Dyl

23. DYL (Yan-Bernard). *La Petite Ville. Paris, Simon Kra, (1926)*. In-4, broché, couverture illustrée. 1.500 €

Edition originale de cet ouvrage synthétisant la vie d'une petite ville de province, entièrement conçue et illustrée par Yan-Bernard Dyl de 22 compositions aquarellées au pochoir, dont une sur la couverture rehaussée d'or, un titre et 20 hors-textes protégés par des serpentes portant des légendes imprimées. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés. Un des 150 exemplaires sur vélin.

Yan-Bernard Dyl (1887-1944), est un artiste peintre, paysagiste et dessinateur cubiste, proche de Robert Delaunay et très représentatif de l'Art Déco. Il est décédé au camp de Buchenwald.



La Bretagne fantastique de Jean Effel



24. EFFEL (Jean). *Ce crapaud de granit bavant du goémon*. Illustrations de l'auteur. *Paris, Gallimard, 1971*. In-8, broché, couverture imprimée. 145 €

Edition originale de cet amusant poème en alexandrins inspiré d'un séjour de Jean Effel en Bretagne à Brignogan au Castel Régis. Elle est illustrée d'une photographie en frontispice représentant le rocher du crapaud et de 26 dessins de l'auteur (dont 4 hors texte et 22 culs de lampe). **Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Jean Effel fait renaître la Bretagne des légendes celtiques, de la magie et des dragons, sous la forme d'un poème drôle et plein de trouvailles.



*Francis Scott Fitzgerald, l'heureux et le damné,
l'autobiographie romancée d'un désenchanté*



25. FITZGERALD (Francis Scott).
Les Heureux et les damnés.
Roman. Traduit de l'anglais par
Louise Servicen. Paris,
Gallimard, 1964. In-8, broché,
couverture imprimée. 500 €



Edition originale de cette première traduction française, publiée dans la collection *Du monde entier*, de ce drame romantique. Deux êtres beaux, jeunes et doués, Anthony et Gloria, forment un couple qui ressemble étrangement à celui de Fitzgerald et de Zelda. Comme l'auteur au début de son existence, ils sont obsédés par l'argent et aspirent à recueillir la fortune considérable de leur grand-père, un milliardaire, ancien "requin" de Wall Street, devenu moralisateur sur ses vieux jours, et qui essaie de les déshériter. Dans l'atmosphère insouciant du New York d'avant 1914, dans la frénésie de l'ivresse, la mélancolie des fêtes luxueuses d'un monde éphémère et fragile, l'amour et le mariage de ces deux jeunes "dieux" se dégradent lentement jusqu'à la catastrophe finale.
Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Les confidences du secrétaire particulier d'Anatole France



26. [FRANCE (Anatole)] BROUSSON (Jean-Jacques). Anatole France en pantoufles. Paris, G. Crès et Cie, 1924. In-4, demi-marquain orange à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné de deux successions de courbes concentriques dessinées par des mosaïques en marquain noir alternant avec des filets dorés; doublures et gardes de papier marbré orange, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (René Kieffer). 250 €

Edition originale de ce recueil de souvenirs et d'une succession d'anecdotes rapportées par Jean-Jacques Brousson (1878-1958), le secrétaire particulier d'Anatole France. **Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage sur grand papier et seuls à comporter un frontispice en deux tons gravé par Siméon, une lithographie d'Ivanoff représentant Anatole France, une reproduction d'un dessin d'Anatole France et 2 fac-similés.**



Cet ouvrage est également un témoignage historique sur Anatole France considéré de son vivant comme un des plus grands auteurs français. Le style même de ces courtes histoires, leur humour féroce mais aussi la variété de leurs sujets et leur ancrage dans le milieu littéraire du début du siècle transforment en érudition ce qui pourrait ne constituer que des indiscretions.

Le célèbre récit qui mène une jeune aveugle de l'ombre à la lumière

Ceux qui ont des yeux sont ceux qui ne savent pas regarder



27. GIDE (André). La Symphonie pastorale. Aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon. *Bruxelles, Robert Léger, 1962*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 600 €

Cette édition, qui comporte un **avant-propos inédit de Jean Cocteau** et une lettre de Catherine Gide, est illustrée de 25 aquarelles originales en couleurs signées de Jean-Pierre Rémon, dont 3 sur double page, 10 hors-texte et 12 in-texte. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés. Les illustrations étant constituées de gouaches originales, chaque exemplaire est unique. Un des 53 exemplaires sur vélin d'Arches

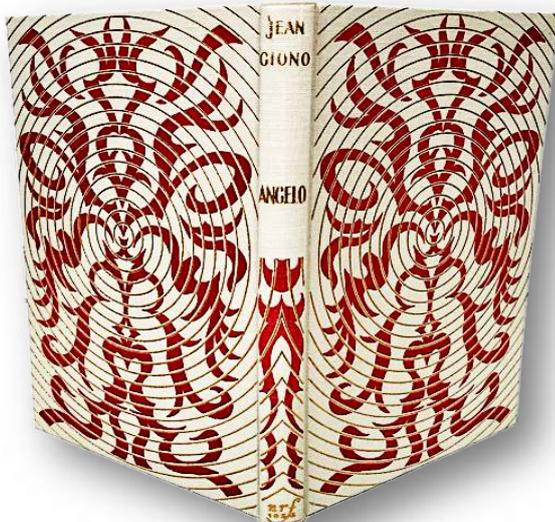
réservés à l'éditeur Robert Léger. **Exemplaire enrichi sur la page de titre d'une aquarelle originale en couleurs accompagnée d'une dédicace autographe signée par l'artiste, et d'une carte autographe signée avec également une aquarelle originale de Jean-Pierre Rémon.**



Aux origines du Hussard sur le toit



C'est le début d'une première rédaction du Hussard sur le toit, écrite en 1934. On y voit Angelo partir de Turin, s'installer à Aix-en-Provence et rencontrer Pauline avant l'épidémie de choléra. C'est un premier état des caractères. Jean Giono



28. GIONO (Jean). Angelo. *Paris, Gallimard, 1958*. In-8, cartonnage d'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 180 €

Edition originale de ce superbe roman d'aventures, faisant parti du « Cycle du Hussard ». Un des 950 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

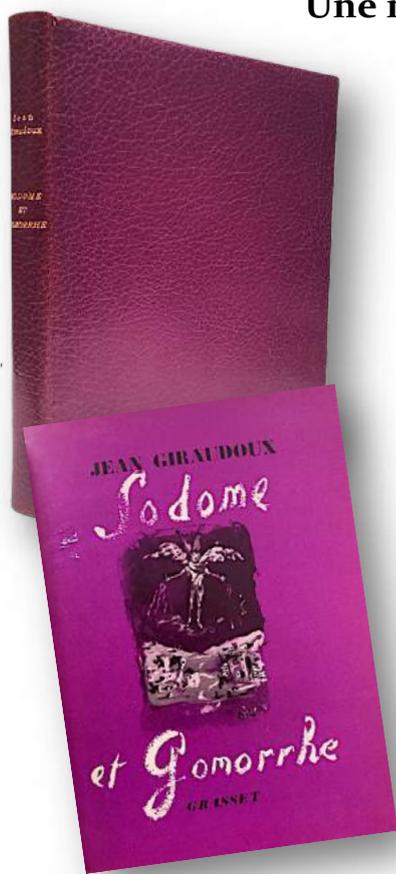
Ce roman permet de observer, presque à l'état naissant, les personnages de Jean Giono, au fur et à mesure...



Une référence biblique très contemporaine

*C'est de là que vient tout le mal :
Dieu est un homme.*

29. GIRAUDOUX (Jean). Sodome et Gomorrhe. Pièce en deux actes. Illustrations de Christian Bérard. Paris, Grasset, 1943. In-8, maroquin janséniste prune, dos sans nerfs ; doublures et gardes de daim violet, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (J.-P. Miguet). 1.250 €



Première édition de cette tragédie en deux actes ayant pour sujet la complexité des relations entre hommes et femmes. Elle est illustrée de 9 compositions de Christian Bérard reproduites en couleurs dont une sur la couverture, 2 hors-textes et 6 in-texte. **Un des 110 premiers exemplaires numérotés sur madagascar.**

Les villes bibliques Sodome et Gomorrhe sont menacées de destruction, seul un couple uni et qui s'aime peut les sauver. Or, l'issue est entre les mains d'un couple que tout sépare...

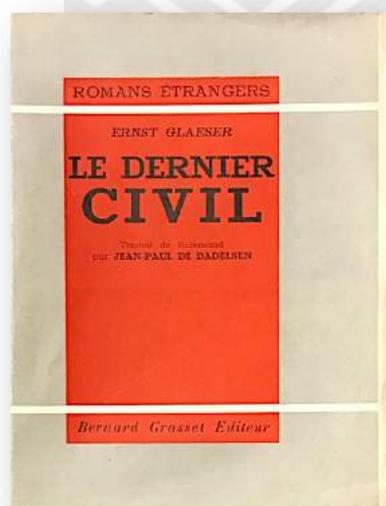
Un témoignage unique sur la montée du nazisme

30. GLAESER (Ernst). Le Dernier Civil. Der Letzte Zivilist. Traduit de l'allemand par Jean-Paul de Dadelsen. Paris, Bernard Grasset, 1937. In-12, broché, couverture imprimée. 500 €

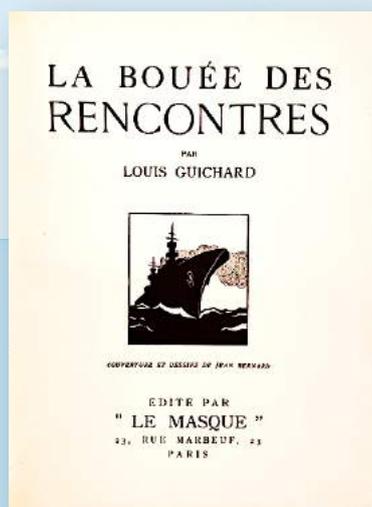
Edition originale de la traduction française du chef-d'œuvre de l'auteur, vaste fresque historique et sociétale qui se situe dans l'Allemagne de 1927 ravagée par l'épidémie idéologique. **Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil**, seul tirage sur grand papier avec 28 exemplaires sur alfa. Neuf, non coupé.

Ce roman évoque l'envahissement progressif des esprits par le nazisme qui ronge la République de Weimar. Tous les personnages à des degrés divers répondent à l'attrait qu'exerce sur eux cette idéologie, sauf le personnage principal, Baüerle qui résiste, *le dernier civil*.

La prise du pouvoir est finement analysée, la collusion entre pouvoir économique et politique y est démontrée rigoureusement. A ranger aux côtés de *La Mort est mon métier* de Robert Merle.



La guerre navale racontée par les navires !

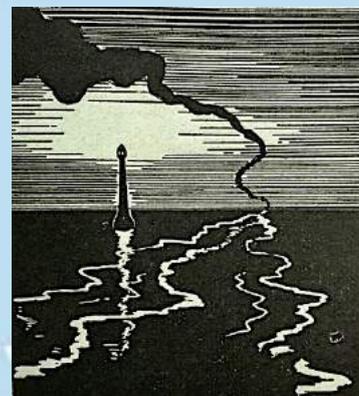


31. GUICHARD (Louis). *La Bouée des rencontres*. Couverture et dessins de Jean Bernard. Paris, *Le Masque*, 1934. In-12, broché, couverture illustrée. 100 €

Edition originale de cet étonnant récit qui relate la guerre navale de 1914-1918 racontée par les navires, illustrée de compositions de Jean Bernard et publiée dans la collection *Aventures et légendes de la mer*.

Tirage sur papier vert non précisé. Neuf, non coupé.

L'auteur met en avant ici la vie du navire, les torpilleurs parlent et s'entretiennent familièrement avec les chalutiers et les bouées, dressant un tableau très animé écrit avec une tendre fantaisie.



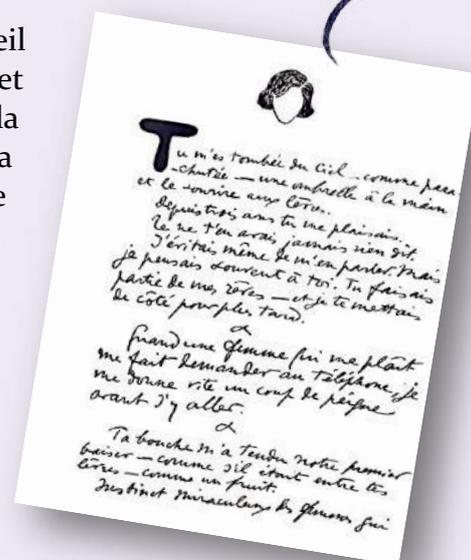
Sacha Guitry, les femmes et l'amour

Tu as vingt ans. Si tu m'aimes tu m'ôtes vingt ans. Si tu ne m'aimes pas, tu me les ajoutes. Sacha Guitry

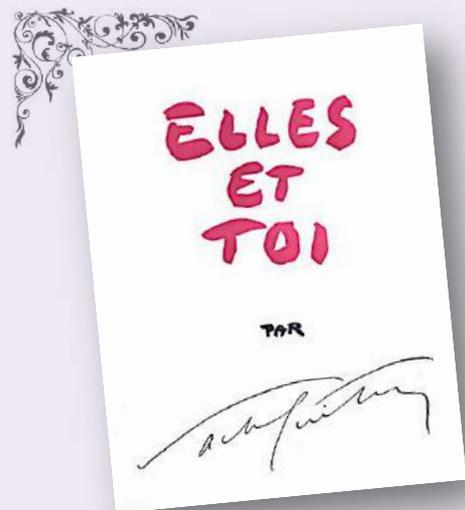


32. GUITRY (Sacha). *Elles et toi*. Paris, Raoul Solar, 1946. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

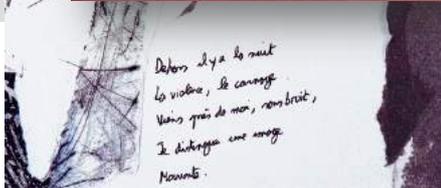
Edition originale de ce recueil de réflexions, maximes et anecdotes de l'auteur sur la femme, constituée par la reproduction du manuscrit autographe de l'auteur portant de nombreuses corrections, et illustrée par Sacha Guitry d'un autoportrait et de 5 dessins in texte. Un des 300 premiers exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, seuls à être signés à la plume au bas de l'autoportrait par l'auteur qui a ajouté, sur le présent exemplaire, cette exclamation manuscrite :



Vive l'amour !



*7 poèmes inédits en un de Michel Houellebecq
réalisés à quatre mains*



33. HOUELLEBECQ (Michel). La Peau. Poèmes. Collages de Sarah Wiame. Paris, sans nom (Editions Céphéides), 1995. In-8 oblong, en feuilles, couverture rouge à rabats imprimée en argent. 900 €

Edition originale du facsimilé de 7 poèmes autographes. L'histoire de *La Peau*, c'est avant tout l'histoire d'une rencontre, celle de Michel Houellebecq et de



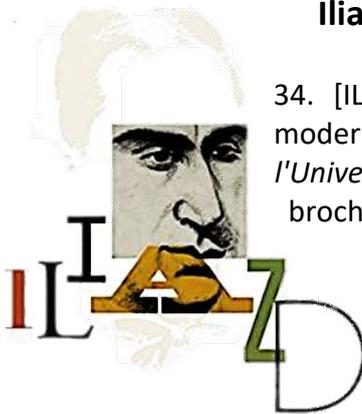
l'artiste-peintre Sarah Wiame, qui ont travaillé ensemble pour réaliser ce qu'on appelle une sourate: le poète écrit ses textes de manière manuscrite, le peintre

travaille plastiquement autour de ces textes... L'œuvre fut exposée en 1993 à l'occasion du festival de *Poésie Murale* qui a eu lieu au



Château des Stuarts à Aubigny-sur-Nère. Photographiée, elle a été reproduite en couleurs dans la présente, à travers 16 planches dont une représente le tableau dans son intégralité, et 15 agrandissements reprenant le texte manuscrit. Tirage limité à 680 exemplaires numérotés sur papier Yearling blanc, signés par l'auteur et l'artiste. **Un des 20 exemplaires, seuls à comporter une sérigraphie originale en couleurs justifiée et signée par l'artiste, reprenant un détail de la sourate.**

Iliazd poète et architecte du livre



34. [ILIAZD] Iliazd, maître d'œuvre du livre moderne. Montréal, Galerie d'Art de l'Université du Québec, 1984. In-8 oblong, broché, couverture illustrée. 200 €

Catalogue illustré de l'exposition consacrée à Iliazd, en particulier à sa grande contribution dans l'édition de livres illustrés modernes, qui s'est

tenue à la Galerie d'art de l'université du Québec à Montréal du 5 au 28 septembre 1984.



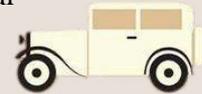
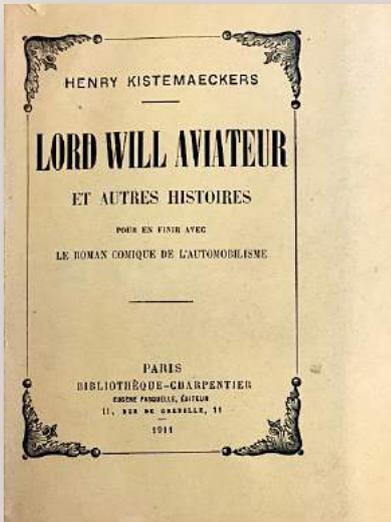
Un des pionniers de l'automobilisme

*La splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle :
la beauté de la vitesse.* Marinetti

35. KISTEMAECKERS (Henry). Lord Will aviateur et autres histoires pour en finir avec le roman comique de l'automobilisme. Paris, Fasquelle, 1911. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de ce recueil de courts textes non dénués d'humour sur l'aviation et l'automobile à leurs débuts. **Un des 15 exemplaires numérotés sur hollande, seul tirage sur grand papier.**

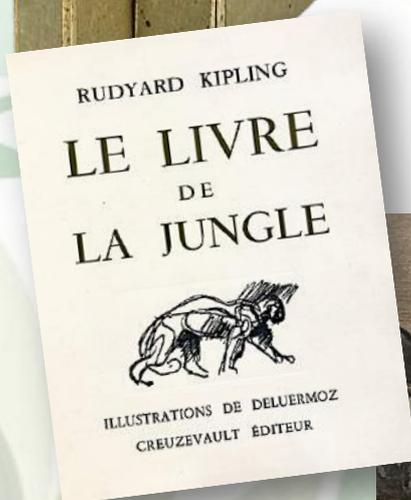
Henry Kistemaekers fils (1872-1938) est un écrivain belge qui fut notamment intéressé par les sports, particulièrement les sports mécaniques. Il écrit des romans sur l'automobile et sur l'aviation (Aéropolis : roman comique de la vie aérienne, 1909).

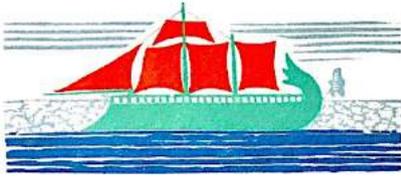


Redécouvrez le chef-d'œuvre de Kipling illustré par le peintre animalier Henri Deluermoz

36. KIPLING (Rudyard). Le Livre de la jungle. Le Second Livre de la jungle. Illustrations de Deluermoz. Paris, Creuzevaut, 1941. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 700 €

142 compositions d'Henri Deluermoz gravées sur bois et imprimées en couleurs dans l'atelier de Théo Schmied, dont 2 frontispices et 140 in-texte. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires sur vélin de Lana.





Les grands mythes occidentaux illustrés par les fabuleux pochoirs de Théo Schmied

37. LAFORGUE (Jules). *Moralités légendaires*. Gravures sur bois en couleurs de Théo Schmied. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1946. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 800 €

360 gravures sur bois in texte en couleurs de Théo Schmied. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin Lana des Vosges.

Un des 10 premiers exemplaires comportant une aquarelle originale en couleurs signée par l'artiste et une suite de tous les bois sur papier pelure de Malacca.



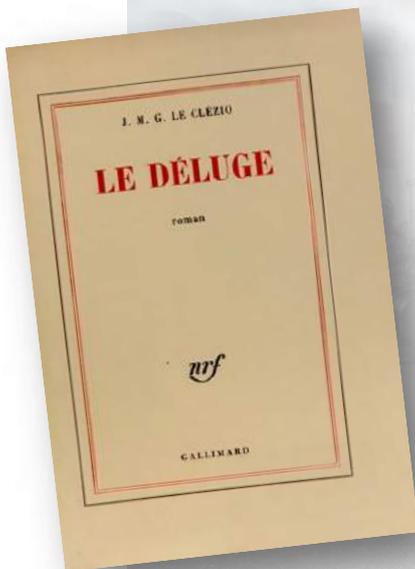
L'errance de l'homme angoissé dans le monde moderne

Il s'est passé quelque chose : partout plane la menace d'un passé diluvien, le souvenir qui prend à la gorge.

38. LE CLEZIO (J. M. G.). *Le Déluge*. Roman. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, couverture imprimée. 2.250 €

Edition originale du deuxième roman de l'auteur dans lequel il pose le problème du matérialisme moderne et du manque de communication entre les hommes. **Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur papier de Hollande.**

Le Clézio dénonce ici la brutalité d'une société urbaine qui déshumanise et alerte sur la pollution et la destruction de l'environnement. Pour pallier ses problèmes, il essaye de trouver un langage apte à faire renouer l'individu avec la vie.



Pierre Loewel avocat, critique et journaliste croque la justice

Les Palais de Justice sont des lieux pleins d'attraits, il s'y donne tous les jours des comédies et des drames.

Pierre Loewel.

39. LOEWEL (Pierre). Tableau du Palais. Lithographies d'Yves Alix. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1928. In-4, maroquin beige foncé orné au centre du premier plat de jeux de filets verticaux poussés à froid ou au palladium sous une grande pièce géométrique mosaïquée en maroquin gris et rehaussée de filets à froid; dos sans nerfs; larges encadrements intérieurs ornés d'un filet à froid, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Charles Benoit).

2.750 €

Cette édition décrit les avocats, les juges et le monde de la justice à l'aube des années trente. Elle constitue le huitième volume de la collection *Tableaux Contemporains* et est illustrée par Yves Alix de 33 lithographies originales en noir, dont un frontispice, 7 à pleine page et 25 in-texte. Tirage limité à 349 exemplaires numérotés. Un des 320 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.



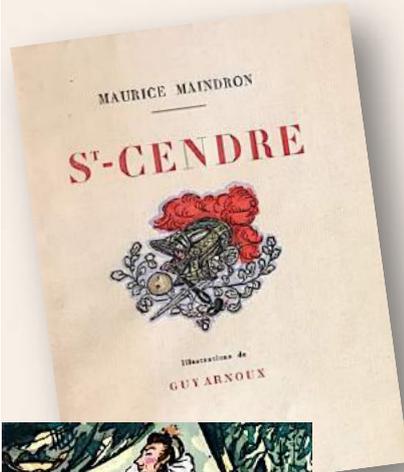
Au théâtre avec Maeterlinck



40. MAETERLINCK (Maurice). Menus propos sur le théâtre. Préface de Franz Hellens. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1962. Plaquette in-8 oblong assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 400 €

Edition originale de ce texte écrit en 1890, dans lequel *l'auteur expose sa vision du théâtre et surtout, y expose un monde d'idées et de suggestions, non point toutes neuves mais enchâssées comme pierres précieuses dans une prose solide comme métal et souple comme l'osier* (extrait de la préface de Franz Hellens). Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. **Un des 5 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (après un exemplaire unique sur chiffon Lutécia), seuls à comporter les vignettes coloriées à la main.**





Un roman de cape et d'épée au temps des guerres de religion

41. MAINDRON (Maurice). St-Cendre. Illustrations de Guy Arnoux. Paris, Mornay, 1930. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 275 €



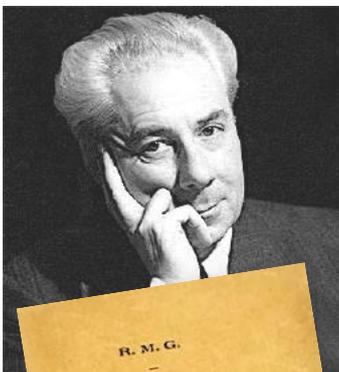
Beau roman d'aventures illustré par Guy Arnoux de 51 illustrations en couleurs, dont une sur la couverture, 14 hors-texte et 36 in-texte. **Exemplaire hors commerce imprimé pour Gus Bofa, numéroté sur papier de Rives, enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations sur japon.**

Au cours de l'été 1569, le marquis de Saint-Cendre est victime d'un guet-apens qui le laisse à demi-mort. Pour se venger et regagner sa fortune, il constitue une troupe de mercenaires et entreprend de s'emparer du château de la Haute-Ganne qui abriterait un trésor et dans lequel son épouse est retenue. Il est prêt à toutes les manigances et aux pires violences pour parvenir à ses fins.



Souvenirs de Roger Martin du Gard sur l'abbé Hébert

Une mort sereine consacre une vie, elle met au point une doctrine. Socrate l'a bien compris... Je me souhaite une mort très consciente...
Roger Martin du Gard

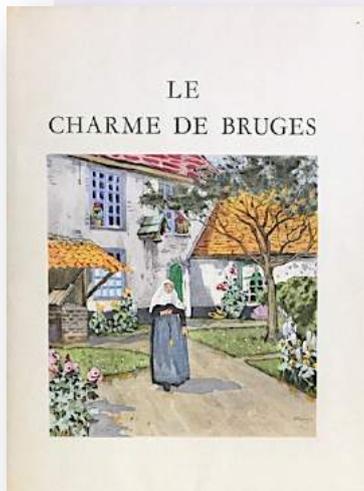


42. MARTIN DU GARD (Roger). Témoignage. In memoriam. Paris, Imprimerie Grou-Radenez, 1921. Petite plaquette in-16, brochée, couverture imprimée. 550 €

Edition originale de cet éloge de l'auteur à son ancien professeur et confesseur, l'abbé Marcel Hébert dont il s'est inspiré pour inventer le personnage de l'abbé Schertz dans *Jean Barois*. L'auteur y décrit l'art du bien mourir, le désir d'une mort confiante et consciente. **Tirage unique limité à 50 exemplaires.**

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe datée et signée (1 page et demi in-8 sur papier à en-tête de Roger Beauzemont, libraire, 20 rue du 4 septembre).

*Venez admirer la Venise du Nord
mise en lumière par Henri Cassiers*



La Ville-Princesse, dressant ses flèches et ses tours, pour la gloire du passé vivant, dans le souffle salubre de la mer.

43. MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Bruges. Illustrations en couleurs d'Henri Cassiers. Paris, H. Piazza, 1955. In-4, broché, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 400 €

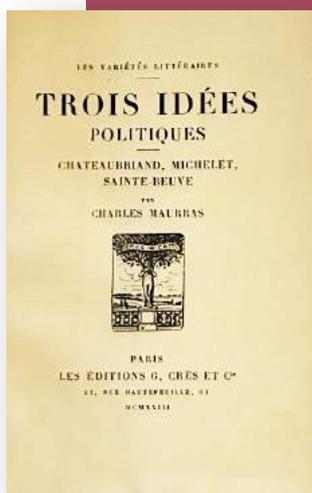
17 illustrations en couleurs d'Henri Cassiers, dont une sur la couverture, un frontispice, 3 hors-texte et 12 in-texte. Tirage limité à 1.600 exemplaires numérotés.

Un des 250 exemplaires sur vélin Chiffon de Renage, accompagnés d'une suite en noir des illustrations.



Henri Cassiers (1858-1944) est un illustrateur, affichiste et peintre aquarelliste belge spécialisé dans le paysage. Il a su notamment mettre en valeur grâce à sa touche impressionniste lumineuse, les paysages et personnages de Flandre ou de Hollande.

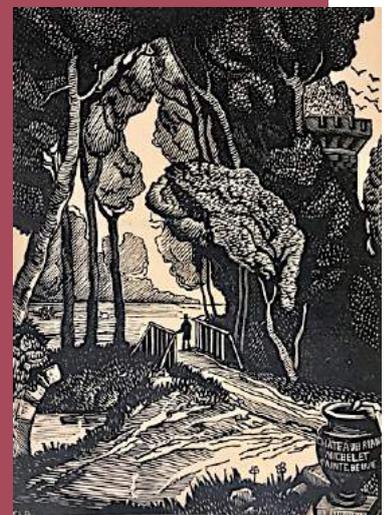
Un essai politique de Charles Maurras



44. MAURRAS (Charles). Trois idées politiques. Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve. Frontispice dessiné et gravé par Le Breton. Paris, Georges Crès et Cie, 1923. In-16, broché, couverture imprimée. 70 €

Première édition illustrée, comportant en frontispice un bois original gravé par Le Breton et de nombreux ornements typographiques de P.E. Vibert, B. Mahn, G. Aubert et A. Latour. Un des 57 premiers exemplaires numérotés sur chine.

Dans cet essai, Charles Maurras oscille entre critique et politique. Il y dénonce les partis politiques à travers les figures de Chateaubriand et Michelet pour proposer une alternative en s'appuyant sur la méthode positiviste de Sainte-Beuve.





Un récit court et percutant, un plaidoyer pour le respect de chacun

45. MAUVIGNIER (Laurent). *Ce que j'appelle oubli*. Paris, Editions de Minuit, 2011. In-12, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de ce texte bouleversant écrit d'un seul tenant en une phrase. **Un des 62 exemplaires numérotés sur papier vergé de Vizille, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Très émouvant, impressionnant de vérité, de dureté, de violence à l'image même du fait divers qui a inspiré l'auteur. Un texte à couper le souffle. Ce récit a été mis en scène par Denis Podalydés en 2019.

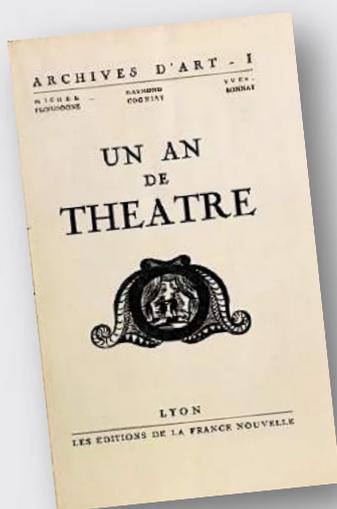


Un document rare : Christian Dior à ses débuts, costumier pour le théâtre

Costumes par
Christian DIOR pour
l'ÉCOLE de la MÉDISANCE
de SHERIDAN
Théâtre des Mathurins



46. [MODE] FLORISOONE (Michel) - COGNIAT (Raymond) - YVES-BONNAT. Un an de théâtre 1940-1941. Lyon, Les éditions de la France nouvelle, 10 mars 1942. In-12, broché, couverture imprimée. 100 €



Edition originale de ce répertoire dans lequel figurent toutes les pièces de théâtre représentées pendant la saison 1940-1941, à Paris dans une première partie, dans la zone non occupée dans la seconde. L'ouvrage débutant par trois textes inédits de présentation de Michel Florisoone, Raymond Cogniat et Yves-Bonnat, est extrêmement illustré. Jean Bertholle, Carlotti, Le Moal, Yves-Bonnat ont réalisé les illustrations concernant les pièces dont ils furent les décorateurs.

Toutes les autres vignettes et ornements typographiques sont de Jacques Grange. Parmi les pièces répertoriées, on note (page 36) la reprise de *L'École de la médisance* de Sheridan montée par Marcel Herrand au théâtre des Mathurins, pour laquelle une grande partie des costumes avaient été conçus en 1939 par Christian Dior, alors jeune couturier chez Robert Piguet et qui jouissait déjà d'une certaine notoriété. Pour cette pièce, Jacques Grange avait également créé quelques costumes dont deux sont reproduits page 46. Exemplaire non numéroté.



Un récit d'anticipation scientifique qui nous interroge sur la nature humaine

*C'est une erreur que de considérer l'homme comme un être différent, par essence, du mammifère supérieur.
C'est l'orgueil de parvenu de l'homme qui l'amène à penser cela.*

47. MERLE (Robert). Un animal doué de raison.
Roman. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché,
couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ce roman qui oscille entre anticipation et « politique-fiction » dans lequel Robert Merle analyse les rapports des savants et de l'Etat dans le monde moderne. **Un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage sur grand papier.**

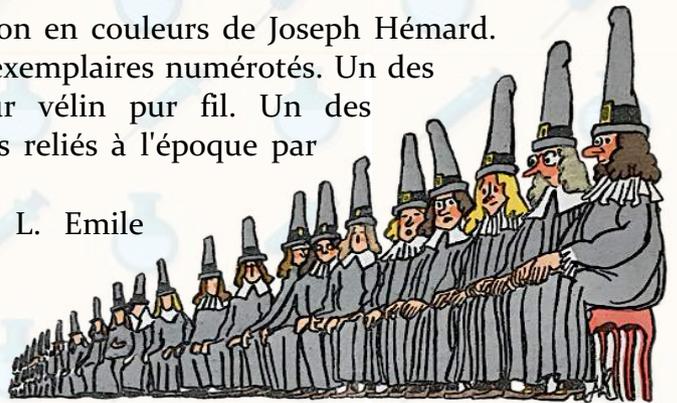
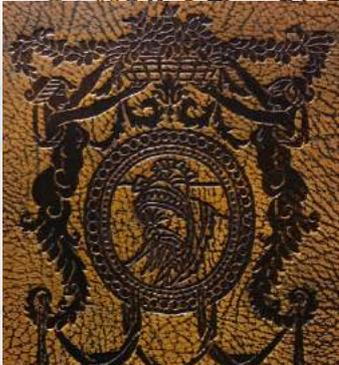


Venez consulter Molière, résultats garantis !

*Presque tous les hommes meurent de leurs remèdes
et non pas de leurs maladies.* Molière

48. MOLIÈRE. Le Malade imaginaire. Vignettes de Joseph Hémard. Paris, R. Kieffer, 1921. In-4, maroquin brun orné sur les plats d'une composition de Joseph Hémard poussée à froid à la plaque, dos à quatre nerfs orné de même; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, couverture imprimée (René Kieffer). 900 €

Abondante illustration en couleurs de Joseph Hémard. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur vélin pur fil. Un des quelques exemplaires reliés à l'époque par l'éditeur.
De la bibliothèque L. Emile Grothé (ex-libris).



Montherlant en soutien aux enfants victimes de la guerre

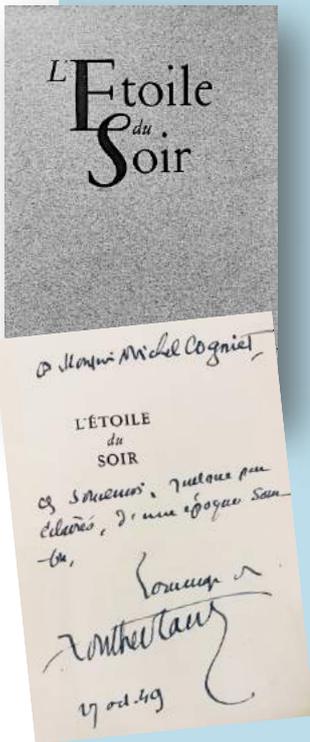
Que faire pour les détresses des autres ? D'abord les discerner. Mais peut-être faut-il avoir de la détresse en soi, pour discerner celle des autres.

49. MONTHERLANT (Henry de). *L'Etoile du soir*. Lithographies de Goor. Paris, Henri Lefebvre, 1949. In-4, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ce roman inspiré à l'auteur par son assistance dans une œuvre aux enfants atteints par la guerre sous l'Occupation. Elle est illustrée de 23 lithographies hors texte en noir de Goor. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.

Exemplaire enrichi sur le faux titre de cet envoi autographe signé et daté de l'auteur adressé à Michel Cogniet : *ces souvenirs, quelque peu éclairés d'une époque sombre. Hommage de Montherlant. 27 octobre 49.*

Montherlant travaille activement à l'œuvre de l'Assistance aux enfants éprouvés par la guerre dirigée par Odette Michéli, déléguée à la Croix-Rouge qui s'occupe de placer dans des centres d'hébergement des enfants en mauvaise santé suite aux privations subies durant l'Occupation. Il fera don d'une partie de ses droits d'auteur à cette œuvre.



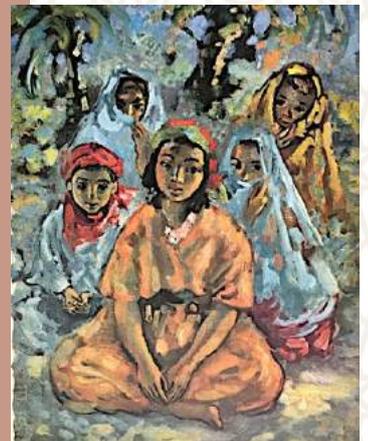
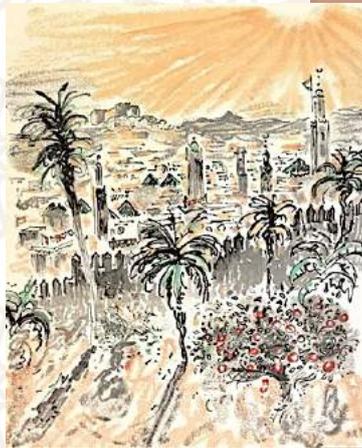
Le roman « marocain » oublié de Henry de Montherlant

50. MONTHERLANT (Henry de). *La Rose de sable*. Illustrations originales de André Hambourg. Paris, Henri Lefebvre, 1967. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 800 €

Edition originale de ce roman d'aventures écrit par l'auteur de 1930 à 1932 après plusieurs voyages en Afrique du Nord. Elle est illustrée par André Hambourg de 30 compositions originales en couleurs (dont 10 sur double page et 10 à pleine page), et de 25 culs-de-lampe en sépia. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Un des 170 exemplaires sur vélin de Rives.

Ce roman propose la découverte du Maroc à travers les yeux d'un jeune officier idéaliste qui tombe sous le charme de Ram, une femme enfant bédouine, sa « Rose de sable » et s'éprend de la condition du colonisé.

L'artiste, André Hambourg, séjournera au Maroc et en Algérie à partir de 1933 durant dix ans, ce qui forgera son regard de peintre : confronté à une lumière crue et violente, il doit l'appivoiser et traduire avec justesse les paysages sahariens, tandis que ses portraits sont empreints de réalisme, mais aussi de poésie, témoignant d'une interprétation intelligente et sensible de l'Afrique du Nord.



A cheval avec Paul Morand

51. MORAND (Paul). Milady. Illustrations de Georges Margot. Paris, Editions Herscher, 2000. Grand in-4, demi-cuir bleu à coins, plats de papier marbré, premier plat illustré d'une vignette en couleurs contrecollée; doublures et gardes de papier marbré (reliure de l'éditeur). 400 €

Voici revivre en ces pages par la magie de la calligraphie et du dessin, Milady. La jument, dont Paul Morand évoque la tragédie dans une de ses plus belles nouvelles, avait trouvé durant la seconde guerre mondiale son illustrateur. Un jeune officier au 14e Dragon, Georges Margot, interné dans le camp de Nienburg-sur-Weser, entreprit de restituer par le dessin ce qui faisait vivre et mourir le commandant Gardafort, un certain art de monter à cheval... (extrait de la préface). Le manuscrit, qui est reproduit ici en fac-similé, a été établi lors de leur captivité dans le camp de Nienburg-sur-Weser, par un jeune religieux, le père Gillet, qui a calligraphié le texte et Georges Margot qui l'a illustré de 24 dessins (Georges Margot avait participé aux Jeux olympiques de Berlin en 1936, avant d'être affecté comme sous-écuyer à l'Ecole de cavalerie de Saumur et devenir l'instructeur en chef de cette école). En mai 1945, les prisonniers sont libérés et le manuscrit disparaît pour ne réapparaître qu'en 1975. L'ouvrage est accompagné d'une préface de Patrice Franchet d'Espèrey insérée à part (4 pages). Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires de l'édition "Prestige".



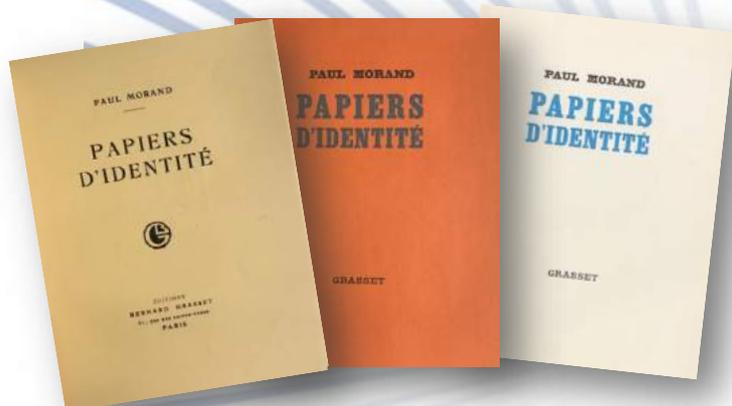
Passionnantes chroniques de Paul Morand sur le sport, l'art et la littérature !

52. MORAND (Paul). Papiers d'identité. Paris, Grasset, 1931. In-4 tellière, broché, couvertures imprimées. Chemise, étui. 1.250 €

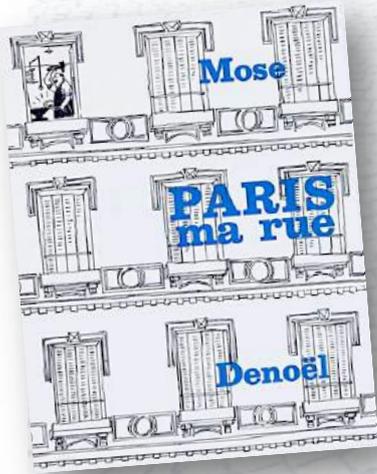
Edition en partie originale de ce recueil de chroniques, récits et essais rassemblant des portraits d'écrivains, un hommage à Marcel Proust et des souvenirs de voyage avec des odes à la vitesse tels que *Le Rhône en hydroglisseur* ou *Comme le vent*. Elle est

illustrée en frontispice d'une reproduction de l'empreinte de la main droite de Paul Morand prise par Maryse Choisy.

Un des 20 exemplaires numérotés réimposés sur papier or Turner, sous double couverture, second papier après 8 exemplaires sur japon.



Mose, le caricaturiste qui dessinait sans légende



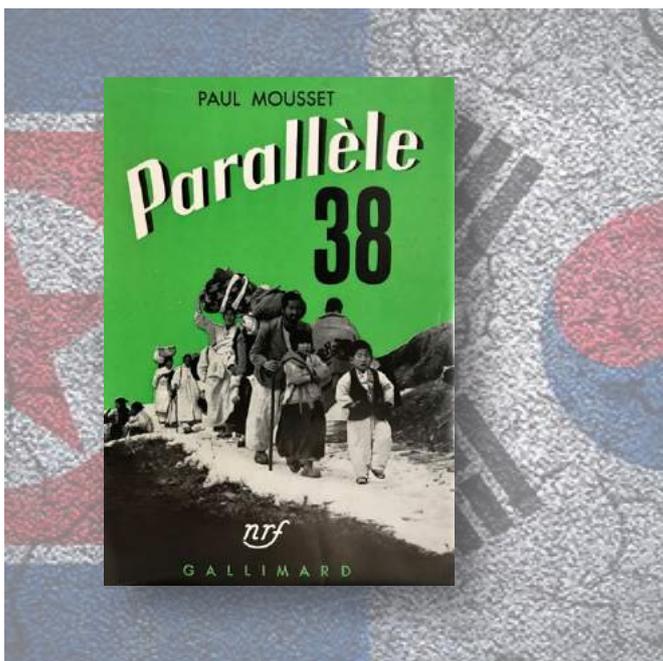
53. MOSE. Paris ma rue. Paris, Denoël, 1964. In-8, plié en accordéon et monté sous cartonnage illustré. 100 €

Edition originale de ce petit ouvrage plein d'humour illustré par le caricaturiste Mose, d'une rue animée de Paris se dépliant au recto-verso de cet album. Tirage non précisé. Contemporain de grands dessinateurs comme Chaval, Bosc ou Sempé, Mose (1917-2003) se spécialise dans le dessin sans légende. Au dessin bavard de ses prédécesseurs, Mose opposa un esprit nouveau, procédant d'un comique basé sur le saugrenu, le cocasse et l'absurde.

Son *Paris ma rue* se lit et se relit sans mots tant le trait est expressif. Les planches regorgent de détails truculents sur la vie quotidienne de ses concitoyens. Humour à tous les étages !



Le meilleur récit sur la guerre de Corée



54. MOUSSET (Paul). Parallèle 38. Paris, Gallimard, 1951. In-8, broché, couverture illustrée. 275 €

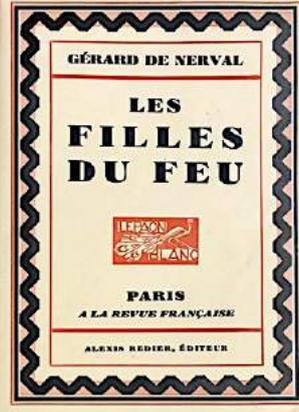
Edition originale de cette relation vécue des divers épisodes de la guerre en Corée, rapportée par Paul Mousset qui avait une grande expérience de l'Extrême-Orient et a accompagné comme correspondant de guerre le bataillon français, de Marseille jusqu'à la sanglante affaire de la cote 1037 en Corée.

Exemplaire non justifié sur vergé de Hollande, papier sur lequel n'a été imprimé qu'un seul exemplaire hors commerce marqué A. Neuf, non coupé.

Dans cette narration pleine de mouvement, d'objectivité et de pénétration, où l'humour et le tragique, le comique et l'horrible alternent constamment, Paul Mousset se révèle observateur perspicace et brillant écrivain.



Venez rêver avec Gérard de Nerval



Les illusions tombent l'une après l'autre, comme les écorces d'un fruit, et le fruit c'est l'expérience. Gérard de Nerval

55. NERVAL (Gérard de). *Les Filles du feu*. Eaux-fortes de Charles Bisson. Paris, *La Revue Française*, Alexis Redier, (1929). In-8, broché, couverture imprimée. 90 €



10 eaux-fortes originales hors texte de Charles Bisson. Cinquième ouvrage de la collection *Le Paon blanc*. Exemple numéroté sur vélin de Vidalon. Neuf, non coupé.

Parfum et poésie : un univers de séduction

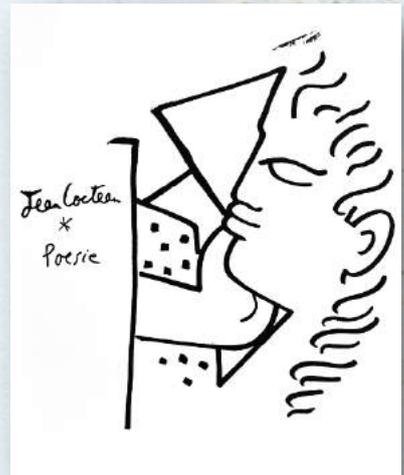
Le parfum ne tient-il pas sa beauté de cette sensation du temps qui ne s'écoule pas mais qui s'envole ? Françoise Sagan

56. [PARFUM] LAROCHE (Guy). **Sillages**. Textes et poèmes choisis par Guy Laroche. Dessins de Jean Cocteau. Paris, Editions Saint-Germain-des-Prés, 1983. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 600 €

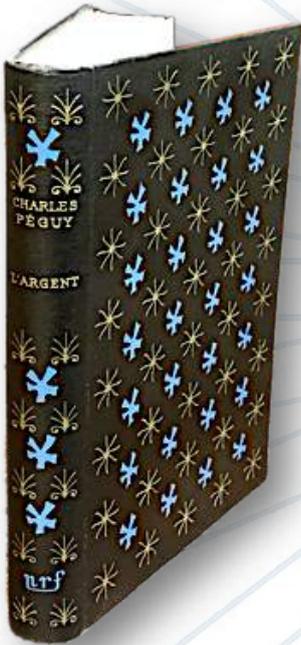
Edition originale de cette anthologie établie et présentée par Guy Laroche, préfacée par Didier Decoin et illustrée de 8 dessins de Jean Cocteau reproduits en hors-texte (dont un répété sur la page de titre et la couverture) qui servent de frontispice aux huit parties de l'ouvrage : Enfance et saisons - L'Art du nez - Jardins secrets - De l'amour - Vertiges - Les Horizons du voyage - Nostalgies de la mémoire - Les Dieux et les rêves.

Nous y trouvons des textes de Montaigne, Baudelaire, Flaubert, Huysmans, Rostand, Apollinaire, Sagan, La Fontaine, Hugo, Colette, Giono, Musset, Mauriac, Saint-John Perse, Mallarmé, Proust, etc.

Tirage unique limité à 350 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.



Un texte visionnaire de Charles Péguy



57. PEGUY (Charles). L'Argent. Suivi de L'Argent (suite). Paris, Gallimard, 1948. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 145 €

Nouvelle édition de cet essai, un portrait critique d'une société en mutation mêlé aux souvenirs d'enfance de l'auteur, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa-navarre et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.

Péguy nous parle d'une époque qu'il a vu disparaître, une nation qui peu à peu se dilue dans une nouvelle ère dominée par la puissance de l'argent. Difficile en lisant cet essai de ne pas faire le parallèle avec notre époque.

Raymond Peynet fait fondre les cœurs

*Quand avec son doux sourire, mon cœur elle allume.
Pourquoi faut-il qu'en cet instant je m'enrhume ?*

58. [PEYNET (Raymond)] Comment on s'enrhume d'amour et d'eau fraîche? Paris, Laboratoires Le Brun, 1967. Plaquette in-8, en feuilles, couverture illustrée. 275 €

Très rare calendrier publié par les Laboratoires Le Brun, qui se présente sous la forme d'une suite de 12 planches en couleurs dessinées par Peynet,

chacune accompagnée d'une légende humoristique, avec au verso les jours du mois au-dessus d'une publicité pour un médicament.

Les planches ont été regroupées sous une couverture illustrée sur chaque plat par deux autres compositions en couleurs.

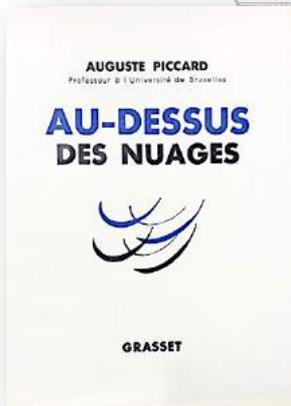


- Ils vont prendre froid, dites leur de monter ?...



- Les rhumes sont compris dans l'addition?..

Auguste Piccard, explorateur de la stratosphère, premier scientifique à ouvrir la voie à l'aviation moderne



59. PICCARD (Auguste). Au-dessus des nuages. Orné de 32 pages en héliogravure. Paris, Bernard Grasset, 1933. In-8, broché, couverture imprimée.



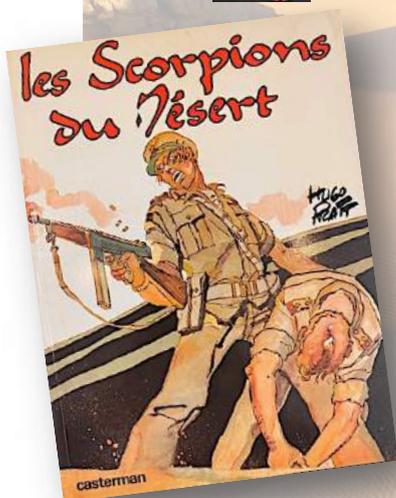
200 €

Edition originale de cette étude consacrée à l'atmosphère, à la conception et la construction du ballon F.N.R.S. mis au point par l'auteur, à ses deux premières ascensions. In fine, Auguste Piccard tente de donner l'altitude que peut atteindre l'homme en ballon, en avion, en projectile et en fusée, et envisage l'avenir de l'aviation dans la stratosphère. L'ouvrage est illustré de 32 documents reproduits en héliogravure, de plusieurs croquis techniques dessinés par l'auteur et du fac-similé d'une lettre de Gabriele d'Annunzio. Un

des 16 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, second papier après 8 exemplaires sur papier de Hollande. Neuf, non coupé. L'auteur est connu pour avoir inspiré à Hergé le personnage du professeur Tournesol.



Hugo Pratt en mission dans le désert éthiopien



60. PRATT (Hugo). Les Scorpions du désert. Tournai, Casterman, 1977. In-4, broché, couverture illustrée.



160 €

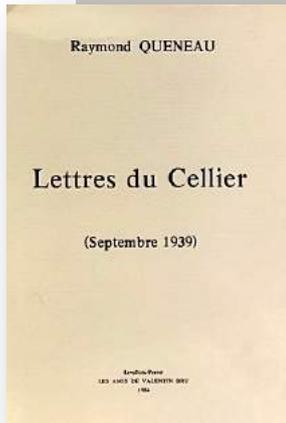
Edition originale (imprimée en noir) de ce premier volet de la série des *Scorpions du désert*, qui a été créée par Hugo Pratt en 1969. *Les Scorpions du désert* ont réellement existé : il s'agit de la section spéciale britannique du *Long Range Desert Group* qui menait des reconnaissances sur les fronts d'Afrique. Hugo Pratt en aurait connu quelques membres

comme le lieutenant Koinsky, personnage principal de cette série qui, après la capitulation de son pays, la Pologne, s'était engagé dans l'armée britannique. État de conservation: neuf pour l'intérieur et très bon pour le cartonnage.



Hugo pratt nous propose une réflexion sur la guerre et sur les hommes et femmes qui se sont trouvés dans cette tourmente.



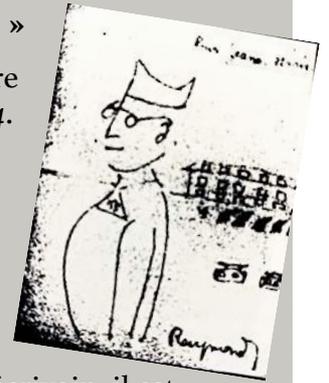


Raymond Queneau pendant la « drôle de guerre »

61. QUENEAU (Raymond). Lettre du Cellier (septembre 1939). *Levallois-Perret, Les Amis de Valentin Bru, 1984*. Plaquette in-12, en feuilles, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de cette correspondance amoureuse adressée à son épouse Janine en septembre 1939. Tirage unique limité à 100 exemplaires numérotés sur papier de Rives.

Il rédige ces lettres alors qu'il est mobilisé en août 1939 comme deuxième classe et déjà un peu connu en tant qu'écrivain, il est affecté aux bureaux d'un dépôt militaire, à Fontenay-le-Comte puis à La Roche-sur-Yon.



Captivant récit du fameux raid Gradis Renault dans le Sahara



62. [RENAULT] DANÉY (Louis) & SCHWOB (Pierre). A travers le désert avec les 6 roues Renault. *Montrouge, Draeger, (1924)*. In-4, broché, couverture gaufrée ornée de motifs moyen-orientaux dorés. 400 €

Edition originale du récit de la traversée du Sahara en janvier 1924 par les 3 automobiles six roues jumelées Renault, un fameux raid surnommé "Mission Gradis", long de 2.000 kms parcourus en 6 jours. Il fit suite au premier



raid réalisé en 1922-1923 des autochenilles Citroën de la mission de Haardt-Audouin-Dubreuil, qui a relié Touggourt en

Algérie à Bourem sur le Niger, effectué en 22 jours sans aucun incident.

Cette édition est illustrée de 72 photographies in texte, 4 photographies en hors-texte contrecollées, un fac-similé, une carte représentant l'itinéraire et de nombreux ornements moyen-orientaux imprimés couleur tabac. Tirage non précisé.

A l'issue de la Première Guerre Mondiale, le projet d'une liaison sûre et rapide entre la métropole et l'Afrique-Équatoriale va séduire coloniaux et industriels et trouver un écho favorable chez les militaires et les scientifiques. Pour beaucoup, l'automobile, transport rapide et sans grand danger, rend enfin possible la traversée du Sahara, qui a posé problème jusqu'au début du vingtième siècle. Elle a bien été tentée par de hardis explorateurs qui ne laissaient rien au hasard mais a connu de nombreux échecs. La révolution de l'automobile va changer profondément la façon de voyager.



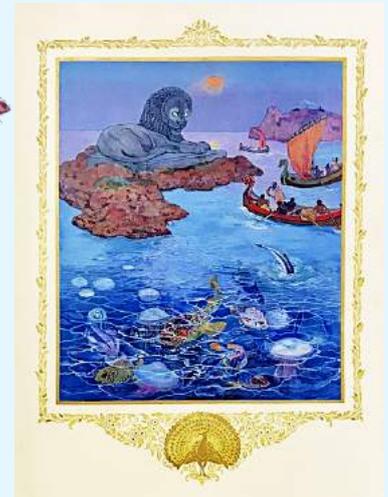
Pierres précieuses, pierres de légendes
Venez découvrir leur histoire contée par le diamantaire Léonard Rosenthal



63. ROSENTHAL (Léonard). Au jardin des gemmes. Illustrations de Léon Carré. *Paris, Piazza, 1924*. In-4, demi-chagrin noir à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné d'un décor de fleurons et petits fers poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Flammarion). 900 €

12 illustrations hors texte en couleurs de Léon Carré, contrecollées et protégées par des serpentes légendées, évoquant les pierres précieuses. Exemplaire numéroté sur japon. Chaque pierre précieuse possède sa propre symbolique : la force pour le diamant, la passion pour le rubis, la pureté pour le saphir

ou encore la fertilité pour l'émeraude. Léonard Rosenthal vous apprendra les mythes et superstitions qui s'y attachent et Léon Carré vous envoûtera avec ses somptueuses illustrations aux effets irisés et métallisés.



Le livre d'un graveur-poète qui vous fera voyager



*Partir, quitter ce nœud de choses emmêlées
 Qui nous tient de si près sans être nous...*

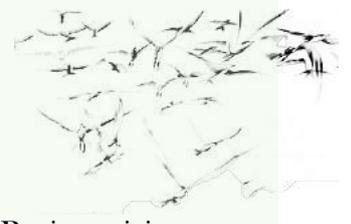
64. SECRETAIN (Roger). *Lettre à une voyageuse*. Burins originaux de Jean-Pierre Blanchet. *Sans lieu, sans nom, 1968*. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

10 burins originaux de Jean-Pierre Blanchet, dont un frontispice, 4 hors-texte et 5 in-texte. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés. **Un des 10 premiers exemplaires sur japon nacré, seuls à être accompagnés d'un cuivre original encre (correspondant à la gravure hors texte page 35) et d'une suite sur papier d'Auvergne des 10 burins.**

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un double envoi autographe signé et daté de

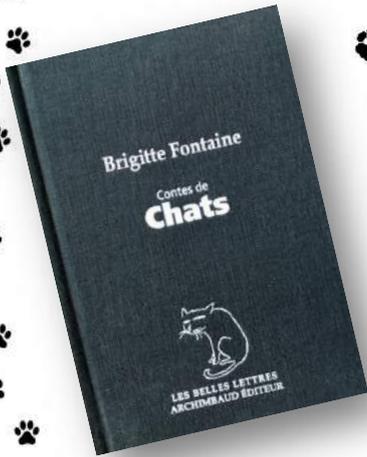
l'auteur et de l'artiste adressé à l'homme politique et écrivain André Damien, du prospectus illustré de l'éditeur, de deux cartes de vœux ornées d'une gravure originale de Jean-Pierre Blanchet, chacune justifiée et signée par l'artiste avec un petit mot autographe.

Le graveur orléanais Jean-Pierre Blanchet a été l'élève du graveur Louis-Joseph Soulas maîtrisant remarquablement les techniques du burin et de la pointe sèche.

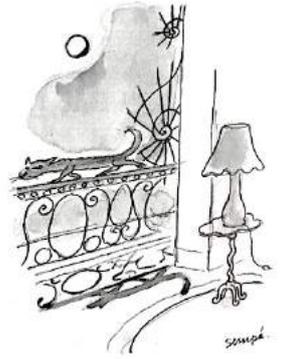




Miaulements mûris par Brigitte Fontaine et griffés par Sempé



65. [SEMPÉ] FONTAINE (Brigitte). Contes de chats. Dessins de Jean-Jacques Sempé. Postface de Benoît Mouchart. Paris, Editions Les Belles Lettres, janvier 2009. In-12, bradel toile noire, impression en blanc sur le premier plat et le dos (cartonnage de l'éditeur). 250 €



Edition originale de ces vingt textes sur les chats, mêlant nouvelles, contes érotiques, poèmes épiques et anecdotes, écrits avec délice d'une plume vive et alerte par la célèbre chanteuse, comédienne et écrivaine Brigitte Fontaine, amoureuse des chats. L'ouvrage est illustré par son ami Jean-Jacques Sempé de 11 dessins inédits dont 9 hors-texte et 2 in-texte. Tirage non précisé.



Le chef- d'œuvre de Steinbeck

Devant nous il y a des milliers de vies qu'on pourrait vivre, mais quand le moment sera venu il n'y en aura plus qu'une.



66. STEINBECK (John). Les Raisins de la colère (The Grapes of wrath). Traduit de l'américain par Marcel Duhamel et M.-E. Coindreau. Roman. Paris, Gallimard, 1947. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 300 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 2.050 exemplaires numérotés sur papier châtaignier et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.



Magie et tragédie de la corrida sublimée par Bernard Alligand



67. [TAUROMACHIE] MARTEAU (Robert). Torero blessé. Compositions originales de Bernard Alligand. Paris, Editions d'Art FMA, 2010. In-12 oblong, en feuilles, couverture illustrée (étui de l'éditeur). 1.500 €

Edition originale de ce poème inspiré de la corrida que reçut le célèbre torero espagnol José Tomás à Aguascalientes. L'ensemble du livre est orné par Bernard Alligand de compositions originales peintes à l'encre de Chine.

Certaines pages sont rehaussées d'estampages de sable et de feuille d'or, de reproductions numériques, de découpes de papiers et de gravures au carborundum. Tirage unique limité à 49 exemplaires numérotés sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste (dont un exemplaire unique et 3 comportant le texte manuscrit). **Un des 3 exemplaires pour lesquels l'auteur a entièrement manuscrit le texte.**



Un savoureux récit d'aventures dédié à la flibuste

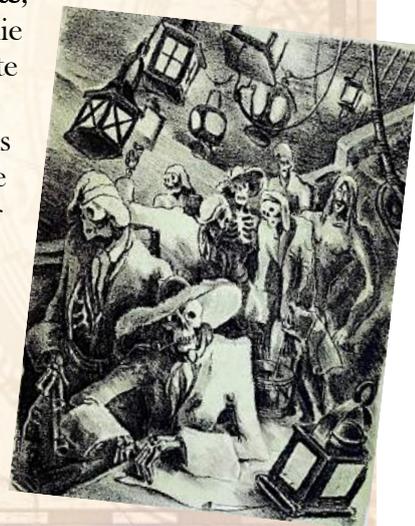
68. T'SERSTEVENS (Albert). Les Corsaires du roi. Lithographies originales de Jo Merry. Paris, Editions du Pavois, 1945. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 900 €

Beau recueil de nouvelles consacrées aux fabuleuses aventures de corsaires et de pirates, illustré par Jo Merry de 43 lithographies originales, dont 12 hors-texte et 31 in-texte. Un des 450 exemplaires numérotés sur papier de Rives. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur accompagné d'un **grand dessin original rehaussé en couleurs à l'aquarelle et signé de l'artiste,**

représentant un homme en galante compagnie de trois jeunes femmes nues, avec cette légende: *Ah les femmes à 40 ans.*

De confiance en confiance, de fortunes diverses en récits édifiants, s'échafaude l'extraordinaire chronique des gens de mer du début du XVII^e siècle, véritable patrimoine de l'effroi comme du merveilleux...

L'artiste Jo Merry est le pseudonyme de René Mérieault. Il fut proche de Gus Bofa, ayant en commun avec lui l'amour de la mer et des romans de Mac Orlan dont Jo Merry empruntera son pseudonyme à l'un des pirates de *A bord de l'Etoile Matutine.*





Un portrait plein d'humour et de clairvoyance des français

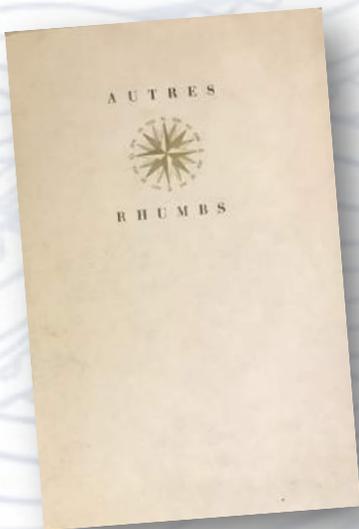


Les Français ont ceci en commun qu'ils refusent de se ressembler. Mais soyez-en certains : rien ne rassure plus un Français que d'en rencontrer un autre qui pense comme lui.

69. [TYPOGRAPHIE] OLLIVIER (Jean-Paul). Une certaine idée des Français. Paris, René Jeanne, 1976. Plaquette in-12, en feuilles, couverture imprimée. 90 €

Edition typographique composée en caractères Ramsès et imprimée par René Jeanne, illustrée d'un dessin d'Andrée Derck reproduit en frontispice. **Tirage limité à 200 exemplaires numérotés hors commerce sur papier Johannot.**

Précieux exemplaire enrichi d'un dessin original de Paul Valéry



70. VALÉRY (Paul). Autres rhumbs. Paris, Les Editions de France, 1927. In-8, broché, couverture imprimée ornée d'une rose des vents dorée. Chemise, étui. 1.250 €

Edition originale de ce recueil de poèmes illustrée en frontispice d'une eau-forte de Mariette Lydis. Tirage limité à 310 exemplaires numérotés.

Exemplaire numéroté sur papier d'arches enrichi sur la seconde garde d'un dessin original à pleine page exécuté à l'encre et à l'aquarelle représentant deux petits cargos d'où s'échappe d'une cheminée de l'un d'eux, une large

fumée, avec cette dédicace autographe signée de l'auteur : *Ex libris Georges Charaire Frontispice et amitiés de l'auteur. Paul Valéry.*

Exemplaire enrichi au verso de deux feuilles de papier argenté glissées en tête de l'ouvrage, de ces deux citations manuscrites de Paul Valéry : *Le droit est l'intermède des forces (P.V)* et *L'imbécile est celui qui ne sait se servir...* Cet exemplaire a appartenu à l'écrivain et graveur français Georges Charaire (1914-2001), dont Paul Valéry fut le maître et l'ami.



Un charmant conte oriental de Voltaire

Voltaire le
crocheteur
borgne

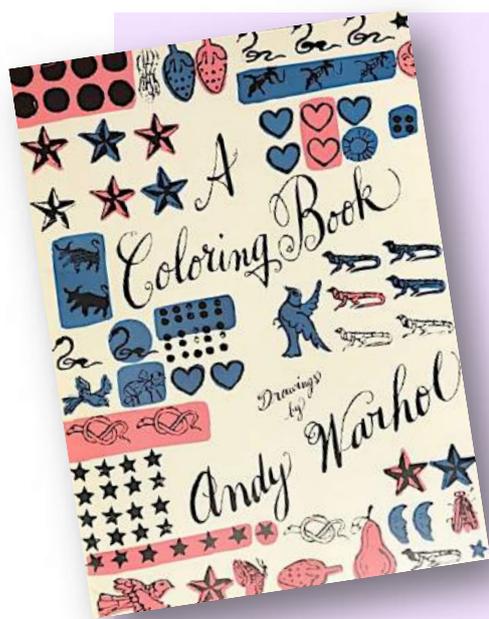
CONTE - 1746

A PARIS,
IMPRIMERIE PIERRE GAUDIN,
RENÉ JEANNE,
1971.

71. VOLTAIRE. Le Crocheteur borgne. Conte - 1746. Paris, Imprimerie Pierre Gaudin, René Jeanne, 1971. Plaquette in-12, en feuilles, couverture imprimée. 90 €

Edition typographique composée en caractères Garamond et imprimée par René Jeanne, illustrée en frontispice d'un bois original signé au crayon par Pierre Gaudin. Tirage limité à 100 exemplaires hors commerce sur papier rose.

Un conte dans la lignée de *Zadig* qui raconte l'histoire d'un crocheteur heureux malgré son œil unique ou grâce à lui, puisque lui manque l'œil qui ne voit que les maux de la vie. Il parvient à sauver Mélinade, et obtient ainsi toutes les faveurs de la princesse en retour de son intervention qui a permis de lui sauver la vie ; mais tout ceci n'est malheureusement qu'un rêve.



Un livre d'artiste « collector » d'Andy Warhol

72. WARHOL (Andy). A coloring book. Drawings by Andy Warhol. New York, Londres, Toronto, Sydney, Tokyo, Singapour, Simon and Schuster, 1990. Plaquette grand in-4 de 24 pages, brochée, couverture illustrée. Pochette illustrée de l'éditeur. 300 €

Première édition de cet étonnant album destiné aux enfants de tous les âges, comportant 15 compositions dessinées par Andy Warhol en 1961, dont une en couleurs sur le premier plat de la

couverture (répétée sur une face de la pochette), une page de titre illustrée avec le texte manuscrit, 12 planches à pleine page (dont une sur double page, représentant un serpent, un garçon, un lézard de Calcutta, un buffle...) à colorier ou à peindre, accompagnées pour 5 d'entre elles d'un modèle mis en couleurs par l'artiste (les modèles sont réunis sur les deux faces du deuxième plat de la couverture), et une en couleurs pour la seconde face de la pochette. Exemplaire en bon état.

