

# LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

[info@blaizot.com](mailto:info@blaizot.com) / 164 faubourg Saint-Honoré 75008 Paris / 01.43.59.36.58 / [www.blaizot.com](http://www.blaizot.com)

*Un cabinet de curiosités  
pour papas bibliophiles*



## Une vision de l'Homme selon Alain

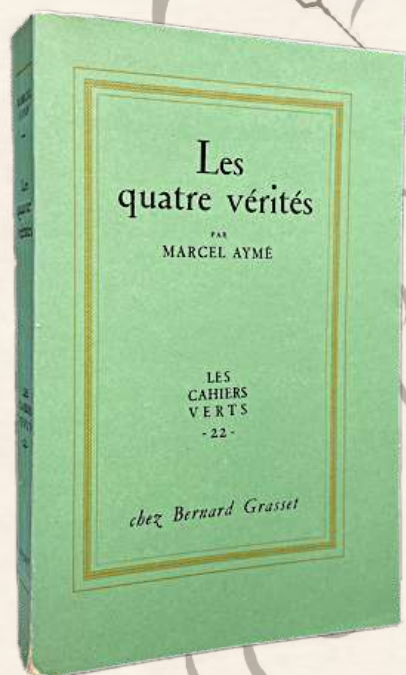
*Penser, c'est inventer sans croire.* Alain

1. ALAIN. *Propos d'un Normand II*. 1906-1914. Paris, Gallimard, 1955. In-12, cartonnage de l'éditeur (reliure en toile crème) orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet.



200 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 550 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



## Un savoureux vaudeville de Marcel Aymé

*Le fond des êtres ? Mais il n'y a ni fond ni tréfonds. Ce que nous cachons aux uns, nous le montrons aux autres et le fond devient la surface.* Marcel Aymé

2. AYME (Marcel). *Les Quatre Vérités*. Paris, Bernard Grasset, 1954. In-12, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de cette pièce de théâtre créée au Théâtre de l'Atelier le 23 janvier 1954. **Un des 52 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Montval.** Neuf, non coupé.

Dans ce vaudeville digne de Feydeau, un sérum de vérité injecté à toute une famille permet à chacun des personnages de montrer son vrai visage.



## Avoir du style avec Balzac

*L'effet le plus essentiel de l'élégance est de cacher les moyens. Tout ce qui révèle une économie est inélégant.*

Honoré de Balzac

3. BALZAC (Honoré de). Scènes éparses. Traité de la vie élégante et Physiologie de la toilette. Illustrations de Beuville. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, 1944. In-4, broché, couverture imprimée. 300 €

Charmante édition illustrée par Georges Beuville de nombreuses compositions in texte, reproduite en couleurs au pochoir. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés. Un des 750 exemplaires sur papier de chiffon.



## Une précieuse étude consacrée à George Barbier

4. [BARBIER (George)] VAUDOYER (Jean-Louis). George Barbier. Etude critique. Lettre-préface d'Henri de Régner. Portrait par Charles Martin. Paris, Henry Babou, Les Artisans du Livre, 1929. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de la lettre-préface d'Henri de Régner (dont le texte manuscrit est reproduite en fac-similé) et de l'étude de Jean-Louis Vaudoier, illustrée d'un portrait de l'artiste dessiné par Charles Martin et de 37 œuvres de George Barbier, dont une vignette de titre imprimée en bleu, 24 illustrations in-texte (7 en couleurs, 4 en rouge et 13 en noir), 2 à pleine page en noir et 10 compositions reproduites en hors-texte (7 en couleurs, 3 en noir).

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin blanc de Johannot.

De la bibliothèque F.-L. Schmied (ex-libris).





Premier livre illustré par Dubout  
toujours d'actualité !



5. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). *Les Embarras de Paris* (Satire VI). Illustrations en couleurs de Dubout. Paris, Editions Kra, 25 avril 1929. In-8, broché, couverture illustrée. 400 €

Premier tirage du premier livre illustré par Albert Dubout, comportant 12 compositions en couleurs rehaussées au pochoir dont une sur la couverture, un frontispice, et 10 in-texte (dont 6 sur double page). Cette plaquette était réservée aux souscripteurs de la deuxième série de la collection Poivre et Sel.

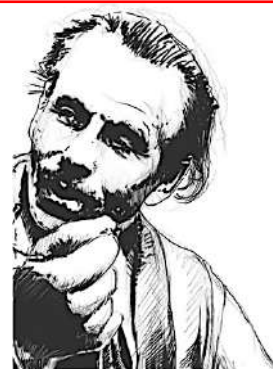
**Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage sur grand papier.**



Cette satire sur les embarras de Paris, n'était pas alors une exagération poétique. Il n'y avait ni propreté ni sûreté dans la Capitale, Albert Dubout s'en donne à cœur joie pour illustrer toutes ces nuisances !

### Un inédit de Céline

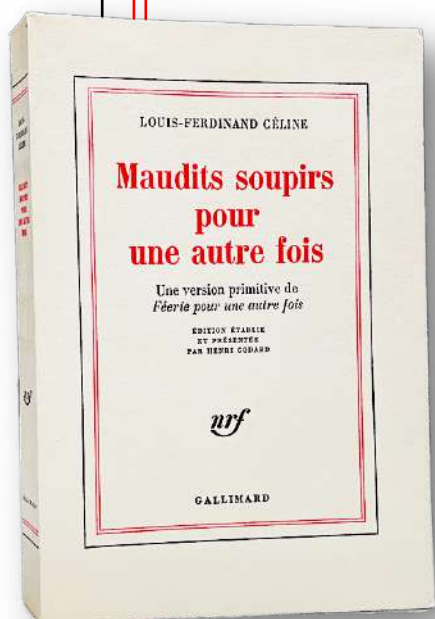
6. CELINE (Louis-Ferdinand). *Maudits soupirs pour une autre fois*. Une version primitive de *Féerie pour une autre fois*. Avant-propos d'Henri Godard. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché, couverture imprimée. 900 €

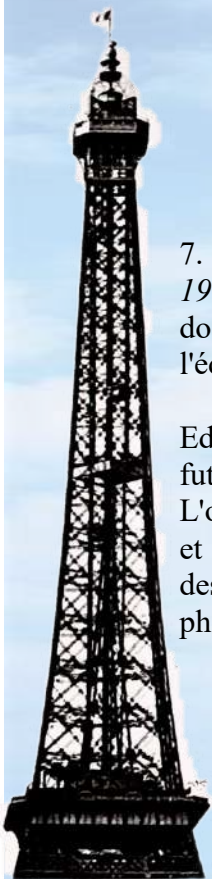


Edition originale, établie par Henri Godard. Cette première version de *Féerie pour une autre fois*, écrite vers 1946-1947, contient la totalité de l'histoire qui se situe à Montmartre.

La plus grande partie, surtout après les premières pages, est très différente du texte définitif, et certains modèles portent encore leur véritable nom.

**Un des 62 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul tirage sur grand papier.** De la bibliothèque Patrice Espiau-Roussel (ex-libris).





## Pour les passionnés d'aviation

7. CHAMBE (René) Histoire de l'aviation. Paris, Flammarion, 1949. In-4, demi-chagrin havane à coins, plats de papier marbré; dos à quatre nerfs, tête dorée, tranches lisses (reliure de l'éditeur). 120 €

Edition originale de cette étude achevée en 1939, dont la publication fut reportée en raison de la guerre et qui ne fut éditée qu'en 1949. L'ouvrage, qui retrace en détail la conquête de l'air avec l'aérostation et l'aviation, est illustré de 12 hors-texte reproduisant en couleurs des aquarelles de Paul Lengellé, et de très nombreux documents photographiques in texte reproduits en noir et blanc.



## Une des figures majeures de la réforme cistercienne, au cœur du Grand Siècle

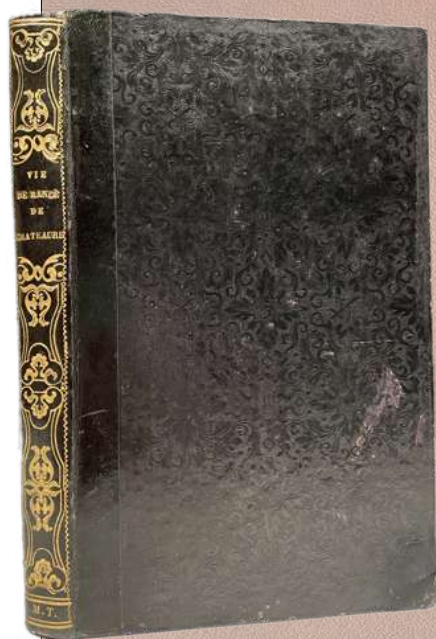
*Je me résolus de me retirer dans un lieu où je pusse être inconnu au reste des hommes. Rancé*

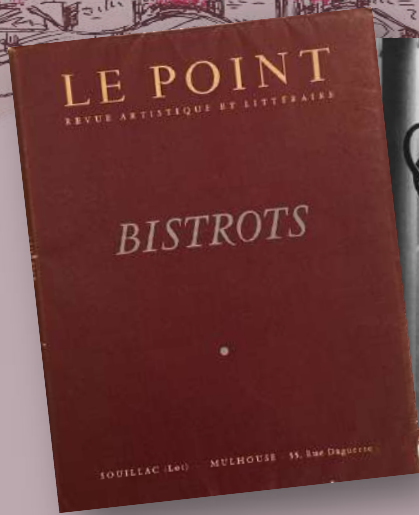
8. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). Vie de Rancé. Paris, Delloye, sans date (1844). In-8, demi-veau noir, plats de papier glacé noir orné d'un décor floral estampé à froid, dos orné en longueur de fers rocailles et petits fers poussés or portant en pied les initiales *M.T.* poussées or; doublures et gardes de papier crème, tranches lisses mouchetées noires (reliure de l'époque). 1.000 €

Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Bel exemplaire, dans sa reliure de l'époque. Quelques rousseurs.

Parvenu au grand âge, Chateaubriand se lance à la poursuite de l'abbé Armand Jean Le Bouthillier de Rancé, le fondateur d'un haut lieu de confinement, La Trappe. A travers la biographie de cet abbé pénitent,

Chateaubriand livre à demi-mots ses ultimes mémoires.





## Le bistrot, un emblème parisien immortalisé par Robert Doisneau

Sur le miroir du comptoir un petit écriteau ravive la mémoire de ce client trop empressé : « Surtout n'oubliez pas de payer même si vous buvez pour oublier ».

Extrait du poème de Jacques Prévert  
*Gravures sur le zinc.*



9. [DOISNEAU (Robert)] Bistrots. Souillac ; Mulhouse, Revue artistique et littéraire *Le Point*, 1960. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

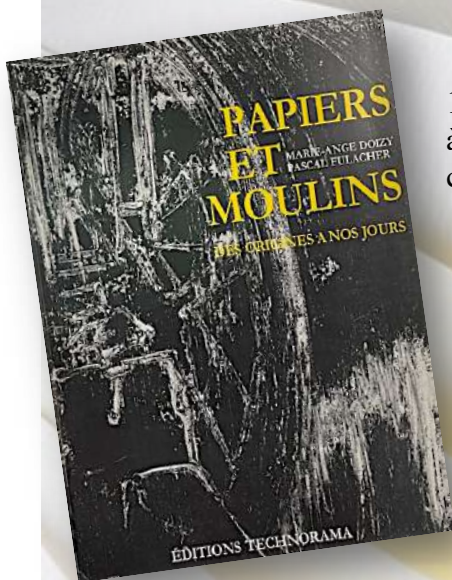
Premier tirage du numéro 57 de la revue artistique et littéraire *Le Point* comportant le manuscrit autographe reproduit en fac-similé d'un poème de Jacques Prévert intitulé *Gravures sur le zinc* et un texte de Robert Giraud intitulé *Bistrots*. L'exemplaire est illustré par Robert Doisneau de 44 photographies reproduites hors texte et in texte et commentées par le photographe. Tirage non précisé. Avec *Bistrots*, nous plongeons dans une atmosphère que Prévert connaît bien, celle du réalisme poétique de la vie quotidienne capté en noir et blanc par l'objectif de Doisneau.

## Pour les amateurs de papiers

10. DOIZY (Marie-Ange). Papiers et moulins. Des origines à nos jours. Paris, Editions Technorama, 1989. In-4, broché, couverture illustrée. 200 €

Première édition de cette importante étude qui relate l'épopée du papier depuis le premier siècle de notre ère en Chine jusqu'à nos jours. Nous y découvrons la vie des maîtres-papetiers à travers les siècles, l'histoire des filigranes, les problèmes de conservation et de restauration.

Un glossaire en français et en anglais, une bibliographie et un index des noms propres complètent cet ouvrage très abondamment illustré.



## Une physiologie du golfeur pleine d'humour

*Le rire devrait être le propre du golfeur. Sachons le conserver à travers nos misères gazonnées.* Jean Eparvier

11. EPARVIER (Jean). Golf, quand tu nous tiens. Dessins de Gring. *Fribourg, Office du livre, 1972.* In-8, cartonnage de l'éditeur illustré d'un dessin de Gring. 70 €

Edition originale de ce recueil de 27 histoires de golf illustrée par Gring de 28 dessins humoristiques in texte. Tirage non précisé.

Robert Gring (1022-1995) est un dessinateur

humoristique et illustrateur français. Il commence sa carrière comme dessinateur de presse pour le quotidien *France-Soir*. A partir de 1945 il publie ses dessins humoristiques dans l'*Almanach Vermot* et des magazines hebdomadaires comme *Paris Match*. Il collabore aussi à certains magazines pour enfants. Son style se rapproche de celui de Jean Effel.



## La création de l'Homme revisitée par Jean Effel

12. EFFEL (Jean). Adam bébé. La Création de l'homme. Troisième album. *Paris, Editions Labo, 15 mai 1953.* Plaquette in-12, brochée, couverture illustrée d'un dessin estampé à froid. 50 €

Première édition du troisième volume de cette seconde série de *La Création de l'homme* complète en 4 volumes, illustrée par Jean Effel de 20 dessins en couleurs dont 19 à pleine page et un in-texte.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin chiffon des

papeteries d'Arches. Exemplaire du tirage courant. Jean Effel traite avec humour les conséquences des premières paroles du créateur.





### *Escales en Extrême-Orient avec Claude Farrère, une invitation romanesque au voyage*



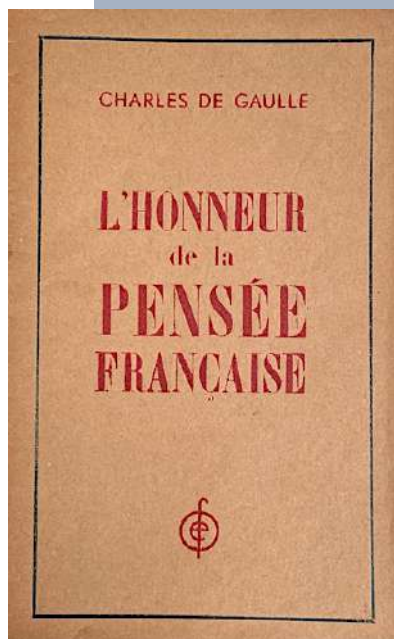
13. FARRÈRE (Claude). Mes voyages. La Promenade d'Extrême-Orient. De Marseille à Saïgon. En Indo-Chine. En Chine. Les Chinois peints par eux-mêmes. Au Japon. Le vieux Japon. Le Japon nouveau. 1 volume - Mes voyages. En Méditerranée. Au seuil des colonnes d'Hercule. La Mer des corsaires. La Mer italienne. La Mer des Hellènes. Constantinople. En poursuivant la Toison d'or. 1 volume. *Paris, Flammarion, sans date (1924)*. 2 volumes in-12, demi-maroquin havane à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures imprimées (Vermorel). 900 €

Editions originales de ces passionnants récits de voyages exotiques dans lesquels le marin et écrivain Claude Farrère nous invite à le suivre pour une longue promenade en Extrême-Orient. Respectivement, **un des 300 et 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande**, second grand papier après 35 et 15 exemplaires sur papier de Chine.

Un voyage au jour le jour, entrecoupé de descriptions de lieux dont les noms sont magiques et font rêver une génération après l'autre.



### **Charles de Gaulle l'orateur et l'écrivain**



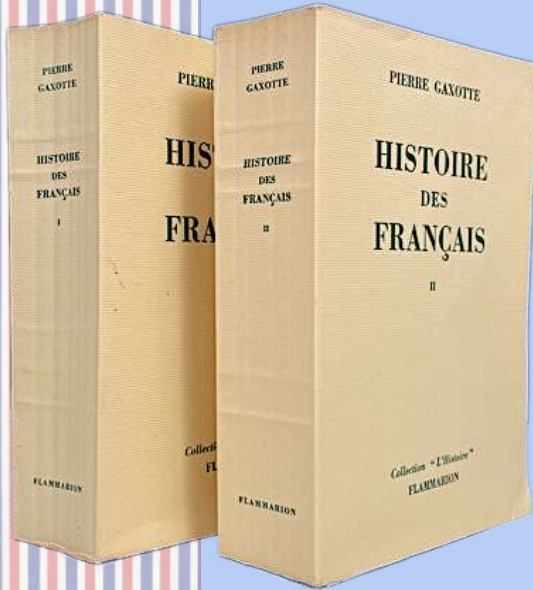
*Lorsqu'un jour l'historien, loin des tumultes où nous sommes plongés, considérera les tragiques événements qui faillirent faire rouler la France dans l'abîme d'où l'on ne revient pas, il constatera que la résistance, c'est-à-dire l'espérance nationale, s'est accrochée, sur la pente, à deux pôles qui ne cèdent point. L'un était un tronçon d'épée, l'autre, la pensée française (début du discours du Général de Gaulle).*

14. GAULLE (Charles de). L'Honneur de la pensée française. *Alger, Office Français d'Édition, 1944*. Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée. 80 €

Edition originale de ce discours prononcé à l'occasion du sixième anniversaire de l'*Alliance française*, à Alger, le 30 octobre 1943. Tirage non précisé.

L'auteur du *Fil de l'Épée* saisit cette chance de se demander à voix haute de quel poids auront pesé, dans la balance où se mesure la valeur des actions, les écrivains ou les savants qui prennent part en toute noblesse et en toute indépendance aux grandes batailles de l'esprit.

## Assistez à la naissance du peuple français



*Quand les hommes apparurent dans ce petit canton qui devait s'appeler la France, la terre était vieille de plusieurs millions de siècles. Pierre Gaxotte*

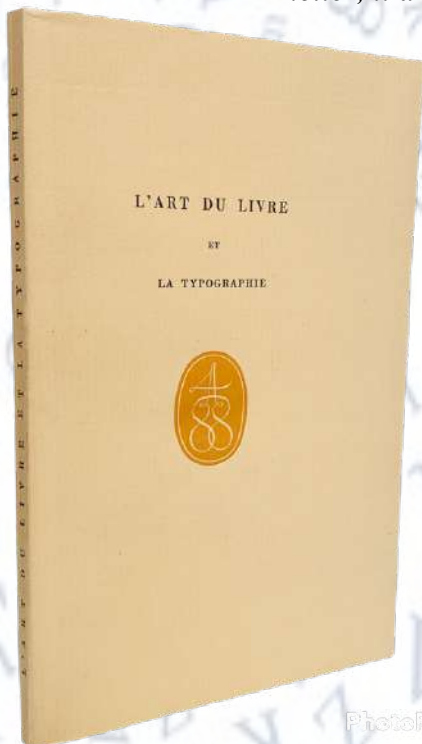
15. GAXOTTE (Pierre). Histoire des Français. Paris, Flammarion, 1951. 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 300 €

Edition originale de ce passionnant essai historique qui nous fait voyager au fil du temps dans la Gaule romaine, puis aux origines de la Nation française, sous la monarchie jusqu'aux débuts de la Grande guerre. **Un des 220 premiers exemplaires numérotés sur chiffon de Lana.**

Aucune des facettes de notre histoire n'est passée sous silence, les bons et les mauvais jours, ce livre nous donne le fil conducteur de la formation du peuple français.

## Jacques Haumont, typographe, imprimeur et humaniste éditeur

*La première vertu du typographe doit être la modestie, car un livre est, essentiellement, un texte, une œuvre de l'esprit que, en tant qu'homme de métier, il a la charge de diffuser. Jacques Haumont*



16. HAUMONT (Jacques). L'Art du livre et la typographie. Paris, La Compagnie Typographique, 1971. In-8, broché, couverture imprimée. Etui. 275 €

Belle édition typographique de cette étude rendant hommage à Jacques Haumont dont les importants travaux constituent un parfait exemple de ce que doivent être l'art et la science de la typographie. L'ouvrage a été composé à la main en caractères Bodoni, corps 14, dans les ateliers de MM. Gerbaud. L'impression a été assurée par l'imprimerie Daragnès à Paris.

**Exemplaire du premier tirage qui a été limité à 88 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.**



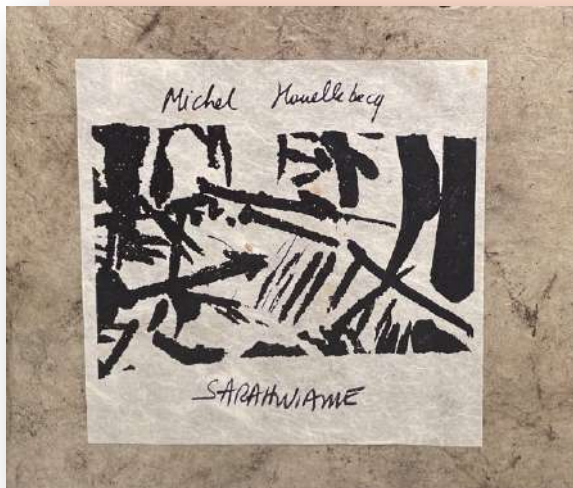


## Un des derniers chefs-d'œuvre de l'auteur

*Un homme ça peut être détruit, mais pas vaincu.* Ernest Hemingway

17. HEMINGWAY (Ernest) *Le Vieil Homme et la mer* (The Old Man and the sea). Traduit de l'américain par Jean Dutourd. Roman. Paris, Gallimard, novembre 1954. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 400 €

Seconde édition sous cartonnage NRF du dernier chef-d'œuvre publié du vivant de l'auteur. Tirage limité à 1.800 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.



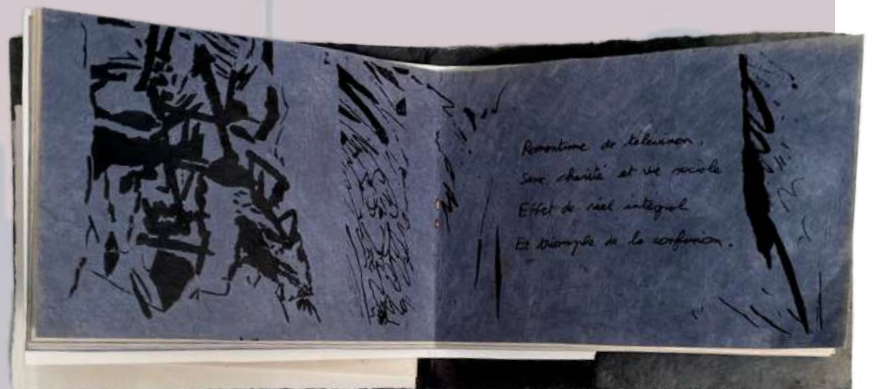
## Des poèmes urbains inédits de Michel Houellebecq

*Romantisme de télévision ;  
Sexe charité et vie sociale  
Effet de réel intégral  
Et triomphe de la confusion.*  
Michel Houellebecq

18. HOUELLEBECQ (Michel). *La Ville*. Illustrations de Sarah Wiame. Paris, (Editions des Céphéides), janvier 1996. In-12 oblong, en feuilles, couverture illustrée. 2.000 €

Edition originale, réunissant trois poèmes imprimés sur un papier népalais bleu ou crème selon les cahiers, chacun présenté sous une forme typographique suivie d'une reproduction en fac-similé du texte calligraphié par l'auteur.

Ces poèmes seront repris dans le recueil *Le Sens du combat* (Paris, Flammarion, mars 1996). Conçue et illustrée par Sarah Wiame, cette édition contient 25 compositions dont une sur la couverture, une sur double page, 15 hors-texte et 8 in-texte.

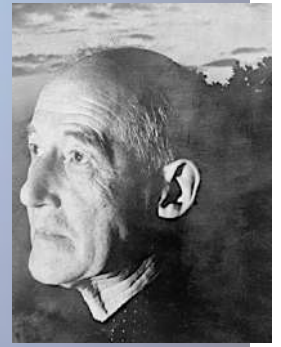


Tirage unique limité à 25 exemplaires numérotés sur papier népalais, justifiés et signés par Sarah Wiame, chacun accompagné d'un fragment de gravure originale signé au crayon par l'artiste.



## Marcel Jouhandeau face à lui-même

*Si effacé que l'on soit, il se cache en tout homme un comédien qui brûle de se produire sur une scène, masqué ou le visage nu, un orateur impatient de s'exprimer avec éclat.* Marcel Jouhandeau



19. JOUHANDEAU (Marcel). *Je suis le notaire de la vie.* Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1965. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de la conférence prononcée par Marcel Jouhandeau lors de l'inauguration du *Congrès Universel d'Endocrinologie* qui s'est tenu à Paris en août 1965. Elle est illustrée d'une photographie de l'auteur par Daniel Faunières, d'un fleuron de titre et d'une lettre ornée. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés.

**Un des 11 premiers exemplaires sur vergé de Hollande, seuls à comporter le fleuron de titre et la lettre ornée coloriés à la main.**



## Le chef-d'œuvre de l'auteur magnifiquement illustré par le peintre animalier Henri Deluermoz

*Les hommes ne sont que des hommes, Petit Frère, et leur bavardage est comme le babil des grenouilles de la mare.* Rudyard Kipling



20. KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la jungle.* 1 volume - *Le Second Livre de la jungle.* 1 volume. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Compositions de Deluermoz. Paris, Editions Mornay, 1930. 2 volumes in-8, demi-maroquin havane à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées (Blanchetière pour le premier volume et Trinckvel pour le second volume). 800 €

Nombreuses compositions de Deluermoz gravées sur bois en couleurs et en camaïeu par Louis-Joseph Soulas, dont 2 frontispices et 15 hors-texte en couleurs. Tirage limité à 1.091 et 1.088 exemplaires numérotés. Respectivement, un des 816 et 818 exemplaires sur vélin de Rives.

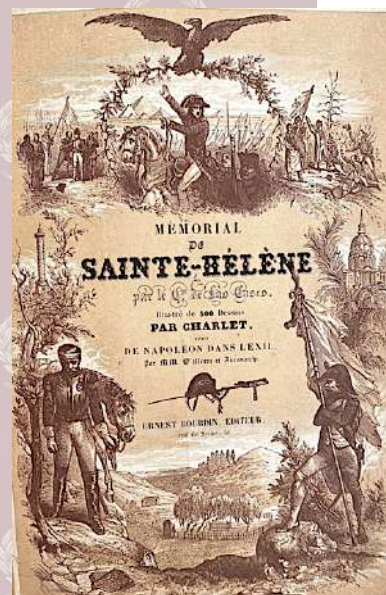
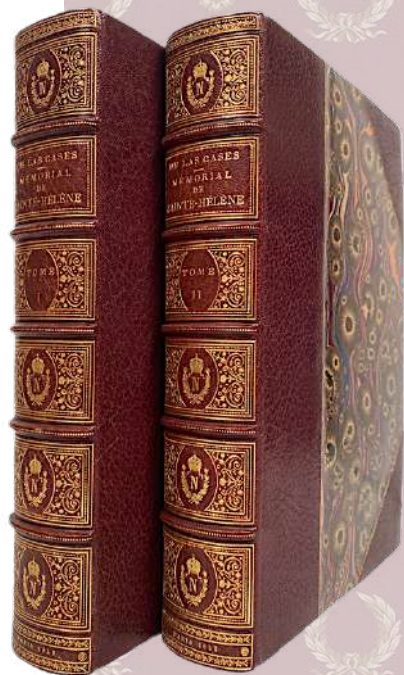
Dans le *Livre de la Jungle*, Rudyard Kipling s'est inspiré de ses souvenirs de jeunesse et a ainsi construit son imaginaire. Cependant, c'est une Inde idéalisée qui ressort de ses récits.



## Les célèbres mémoires de Napoléon

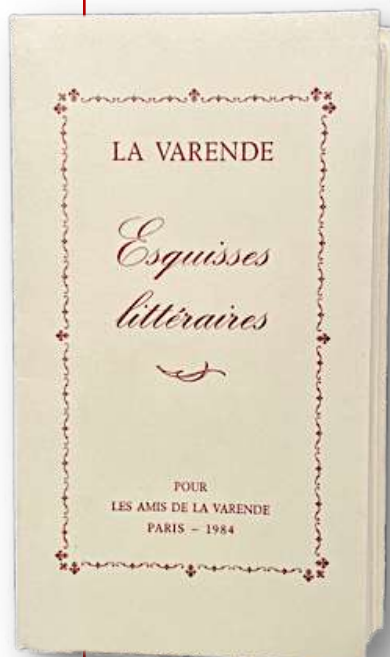
*Le vrai caractère perce toujours dans les grandes circonstances.* Comte de Las Cases

21. LAS CASES (Comte de). Mémorial de Sainte-Hélène. Suivi de Napoléon dans l'exil, par O'Méara et Antomarchi et de l'histoire de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. Paris, Ernest Bourdin, 1842. 2 volumes in-4, demi-marroquin aubergine à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs finement ornés à petits fers dorés avec les chiffres couronnés de Napoléon; doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées (V. Champs).  
1.500 €



Premier tirage de cette célèbre édition romantique. Elle est illustrée de 2 frontispices, de 2 cartes et de 25 planches hors texte tirées sur chine monté, et plus de 800 vignettes gravées sur bois par Hébert, Quartley, Orrin, etc.

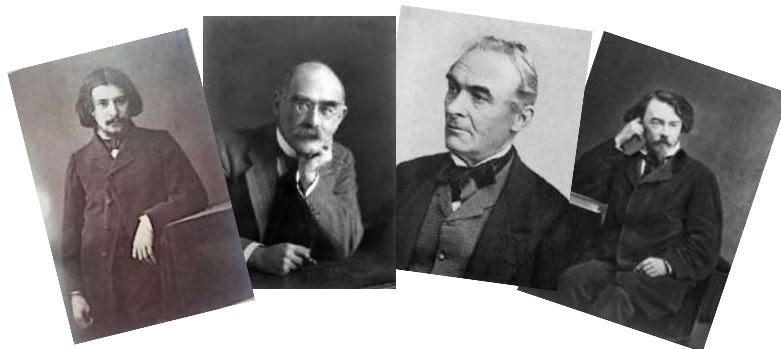
Ce livre de souvenirs et de confidences publié par le Comte de Las Cases, confident de l'Empereur, est truffé d'anecdotes savoureuses et continue de ravir tous les curieux.

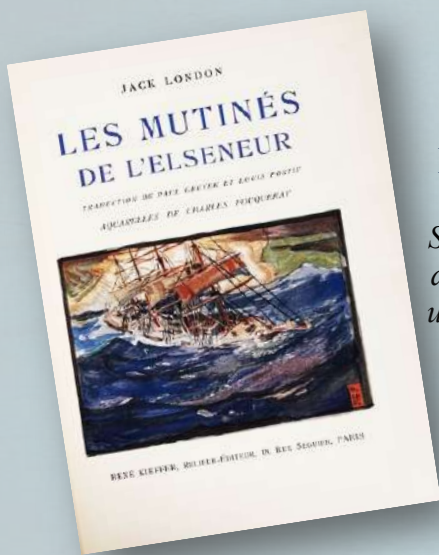


22. LA VARENDE (Jean de). Esquisses littéraires. Paris, pour les Amis de La Varende, 1984. In-8, en feuilles, couverture imprimée.  
70 €

Edition originale de ce recueil composé en caractères *Times* réunissant notamment les quatre portraits littéraires suivants : Villiers de L'Isle Adam, L'Immortel (Alphonse Daudet), Kim (Rudyard Kipling) et Colomba (Prosper Mérimée).

Exemplaire numéroté sur papier Romana.





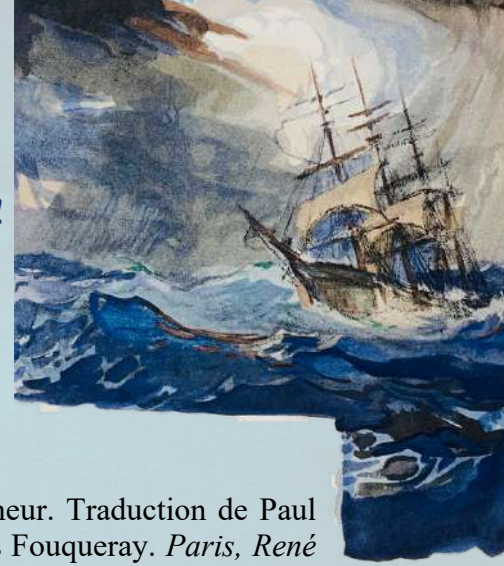
## Partez à l'aventure avec Jack London !

*Sur la coque s'élevait dans l'azur un Himalaya de mâts et de toiles dont l'importance semblait une absurdité impossible, une négation des lois les plus élémentaires de l'équilibre.*

Jack London

23. LONDON (Jack). Les Mutinés de l'Elseneur. Traduction de Paul Gruyer et Louis Postif. Aquarelles de Charles Fouqueray. Paris, René Kieffer, 1934. In-4, demi-marroquin beige à bandes orné sur les plats en passant par le dos sans nerfs, de jeux de filets poussés or ou à l'oeser bleu, plats de papier marbré; doublures et gardes de papier bleu gris, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Alain Devauchelle). 1.000 €

77 compositions en couleurs de Charles Fouqueray, dont une sur la couverture, une vignette de titre, 9 hors-texte et 66 in-texte. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin de cuve. Un des 250 exemplaires.



## Un des premiers albums mythiques des aventures de Bob Morane, « le vrai héros de tous les temps »

24. [BOB MORANE] ATTANASIO (Dino) – VERNES (Henri). Bob Morane et le secret de l'antarctique. Verviers, Editions Gerard et Cie, 1962. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 €

Edition originale de cet album qui constitue le 2ème titre de la première série *Les Aventures de Bob Morane* écrit par Henri Vernes et dessinée par Dino Attanasio. Etat de conservation: très bon pour le cartonnage et pour l'intérieur.

En 1953, Jean-Jacques Schellens, directeur littéraire des éditions Marabout, cherchait un auteur capable de créer un héros pour la jeunesse. Bernard Heuvelmans lui présenta alors Charles Dewisme. C'est ainsi que, sous le pseudonyme d'Henri Vernes, ce dernier va créer le personnage récurrent de Bob Morane à qui il fera vivre une première aventure intitulée *La Vallée infernale*.



Dans ce second album, Bob Morane, Bill Ballantine et le professeur Clairembart font la découverte d'une vallée tropicale au cœur de l'antarctique, où se perpétuent une faune et une flore antédiluviennes. Ce monde secret abrite aussi des hommes prodigieusement organisés. D'où viennent-ils ? Que font-ils à l'écart de notre civilisation ?



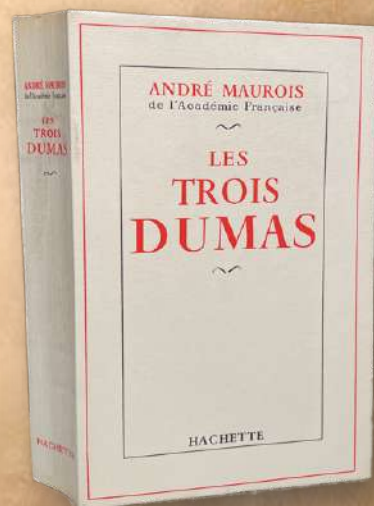
## Le général Dumas, Alexandre Dumas et Alexandre Dumas fils, une incroyable famille

25. MAUROIS (André). Les Trois Dumas. Paris, Hachette, 1957. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de cette fascinante étude très documentée retraçant la vie des Dumas (le Général Dumas un des plus brillants généraux français sous la Révolution, fils d'une africaine, esclave affranchie de Saint Domingue, Alexandre Dumas père et fils et leur relation familiale).

L'occasion également de peindre la vie de leurs contemporains à travers de nombreux extraits de correspondance et des anecdotes.

Un des 110 premiers exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, plus petit des tirages sur grand papier.



## Hommage à Mathurin Méheut , artiste accompli et témoin de son temps

*Le croquis semblait naître seul, s'avivait, existait déjà, sans qu'à aucun moment, entre le monde et lui, on eût senti s'interposer rien qui rappelât l'effort d'une volonté, l'intervention préméditée d'un créateur.* Maurice Genevoix



26. [MEHEUT (Mathurin)] HESSE (Raymond). Mathurin Méheut. Etude critique. Lettre-préface de Maurice Genevoix. Portrait par Soulas. Paris, Henry Babou, 1929. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 300 €



Edition originale de la lettre-préface de Maurice Genevoix (dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé) et de l'étude de Raymond Hesse, illustrée d'un portrait de l'artiste dessiné par Soulas et de 38 œuvres de Mathurin Méheut, dont une vignette de titre imprimée en bleu, 27 bois in-texte en noir et 10 bois en couleurs disposés sur 5 planches hors-texte. Ouvrage publié dans la collection *Les Artistes du Livre*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin blanc de Johannot. De la bibliothèque F.-L. Schmied (ex-libris).



## Quelques curiosités historiques

### Souvenirs du pharmacien de Napoléon Ier

27. CADET DE GASSICOURT (Chevalier C. L.). Voyage en Autriche, en Moravie et Bavière : fait à la suite de l'armée française, pendant la campagne de 1809. Paris, chez L'huillier, 1818. In-12, demi-veau noir, dos à quatre nerfs soulignés par des filets dorés, plats de papier marbré, tête dorée, tranches lisses. 160 €



Nouvelle édition de ces souvenirs d'un pharmacien attaché à la maison de l'Empereur pendant la campagne de 1809.

Exemplaire bien complet de la carte du théâtre de la guerre de 1809 en Autriche et des deux plans dépliant, l'un représentant la bataille d'Essling (quelques coupures aux plis) et l'autre de la bataille de Wagram. Restaurations à plusieurs pages.



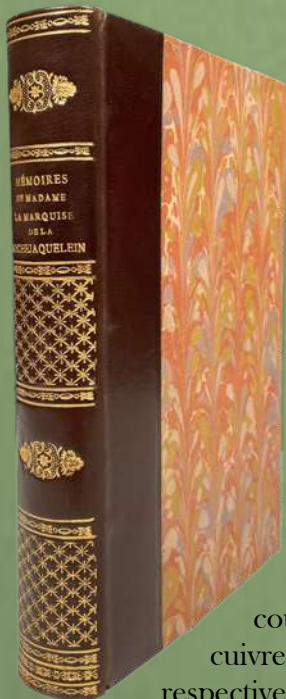
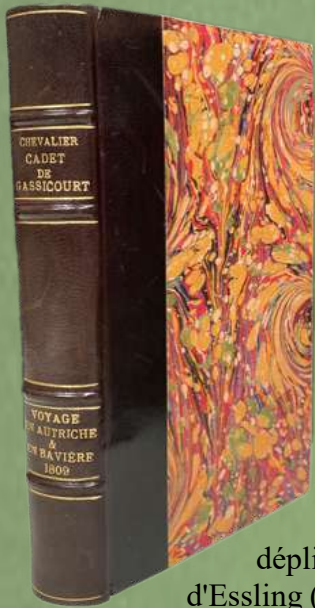
### Souvenirs des grandes heures de l'épopée vendéenne

28. LA ROCHEJAQUELEIN (Marie-Louise-Victoire Marquise de). Mémoires écrits par elle-même. Quatrième édition. Paris, L.G. Michaud, 1817. In-8, demi-veau chocolat, plats de papier marbré, dos sans nerfs finement orné à petits fers poussés or ; doublures et gardes de papier marbré, tête jaspée, non rogné (reliure moderne). 400 €

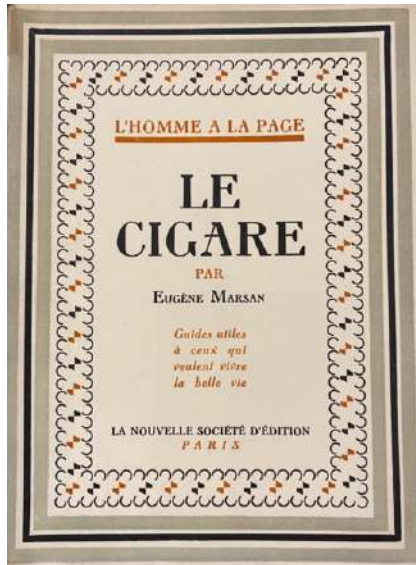


Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de différentes pièces relatives aux événements de 1815, et d'une table raisonnée et analytique.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé sur cuivre, non signé, et de 2 cartes dépliantes en couleurs dessinées et gravées sur cuivre par E. Collin, titrées respectivement *Itinéraire de la marche de la Grande Armée Vendéenne jusqu'à Granville et de son retour jusqu'à sa destruction à Savenay et Pays insurgé en Mars 1793*. Restauration à 2 feuillets.



## Quelques passe-temps agréables



### Pour les amateurs de Havane



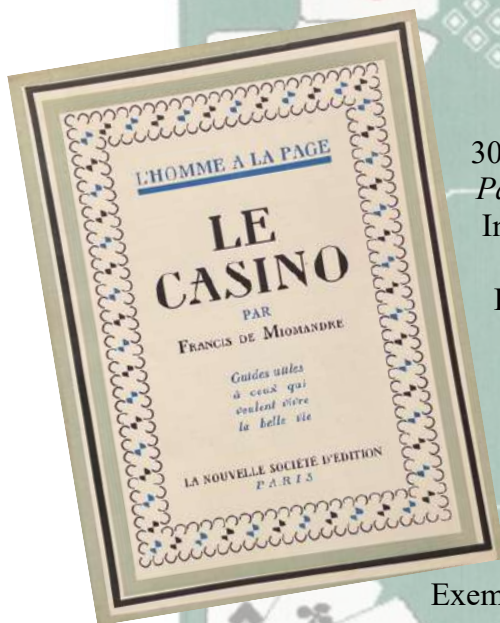
29. MARSAN (Eugène). *Le Cigare*. Paris, *La Nouvelle Société d'Édition*, 1929. In-12, broché, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de ce texte présenté sur la couverture comme appartenant aux *Guides utiles à ceux qui veulent vivre la belle vie*, illustré par Pierre Falké d'un frontispice en couleurs et qui constitue le cinquième volume de la collection *L'Homme à la page*.

Tirage limité à 2.276 exemplaires numérotés.  
Un des 150 exemplaires sur vergé de Rives B.F.K.



### Pour les amateurs de jeux de hasard et d'argent

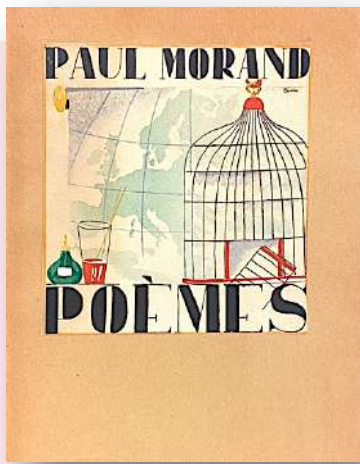


30. MIOMANDRE (Francis de). *Le Casino*. Paris, *La Nouvelle Société d'Édition*, 1928. In-12, broché, couverture imprimée. 120 €

Edition originale de ce charmant ouvrage dans lequel vous découvrirez les origines du Casino, ses variétés, les jeux pratiqués ainsi que les personnes qui les fréquentent, publiée dans la collection *L'Homme à la page*. L'ouvrage est illustré par Serge d'un frontispice en couleurs.

Exemplaire numéroté sur alfa.





## Les étonnantes aquarelles avant-gardistes de Georges Gaudion

31. MORAND (Paul). Poèmes (1914-1924). Lampes à arc, feuilles de température, suivis de Vingt-cinq poèmes sans oiseaux, illustré de seize aquarelles de Georges Gaudion. *Toulouse, Editions Richard, 1926.* In-4, broché, couverture illustrée. 800 €

Première édition illustrée, comportant 16 aquarelles originales par Georges Gaudion reproduites en couleurs au pochoir par Saudé, dont une sur la couverture, un frontispice et 14 hors-texte. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés.

Un des 349 exemplaires sur vélin d'Arches. **Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe signé et daté de l'auteur à l'homme politique suisse Adrien Lachenal (1885-1962).** De la bibliothèque Adrien Lachenal (ex-libris). Quelques petites mouillures marginales.

Chimiste, musicien, poète, peintre et illustrateur, Georges Gaudion (1885-1942) a fortement marqué la vie intellectuelle et artistique de l'entre-deux-guerres.



## La haute couture croquée avec humour



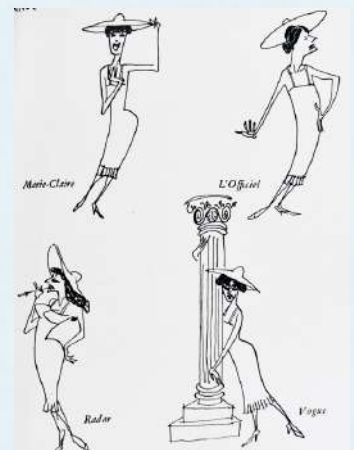
32. MOSE. Mécanique ondulatoire de la haute couture. *Paris, Pierre Horay, 1958.* In-12, broché, couverture illustrée d'un dessin de Mose. 300 €

Première édition de cet ouvrage humoristique consacré à la haute couture, illustrée par Mose (pseudonyme de Moïse Depond) de nombreux dessins in texte et hors texte, parodiant avec élégance un grand nombre de couturiers tels que Christian Dior, Hubert de Givenchy ou Cristóbal Balenciaga. Tirage non précisé.

**Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe signé de l'artiste qui a exécuté sur la page en regard un dessin**

**original au stylo bille.**

Les années 1950 furent une période d'effervescence pour la haute couture que l'artiste croque en comparant les poses des mannequins selon les revues dans lesquelles elles figurent ou les coupes de robes aux formes créatives et toujours plus extravagantes.

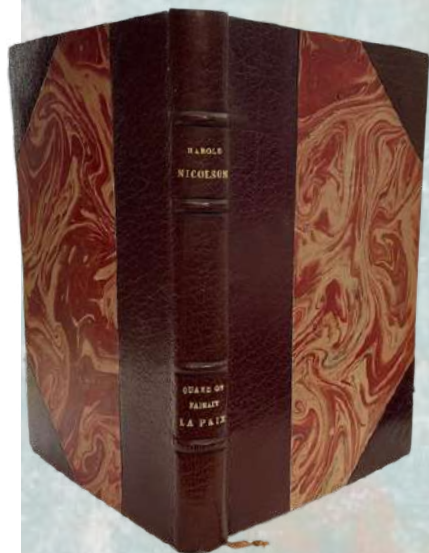






## Revivez la conférence de paix à Paris en 1919

*La menace, c'est l'idée même de diplomatie par conférence. On dit que c'est une bonne chose que les hommes d'État des différentes nations se connaissent... Mais de telles connaissances sont assez dangereuses.* Harold Nicolson

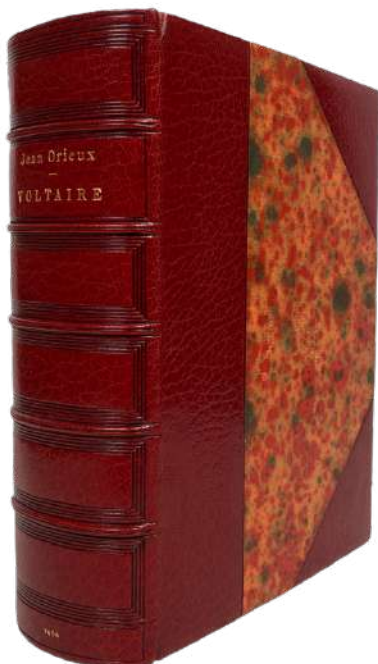


33. NICOLSON (Harold). Quand on faisait la paix. Adapté de l'anglais par Lillian Brach. Préface d'André Maurois. Paris, Librairie Plon, 1936. In-12, demi-marroquin marron à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Kauffmann - F. Horclois). 250 €

Edition originale préfacée par André Maurois de ce journal tenu par l'auteur, alors jeune secrétaire d'ambassade, pendant les discussions lors de la conférence de la paix à Paris (débutée le 18 janvier 1919 jusqu'au 28 juin) qui précéderent la conclusion du traité de Versailles.

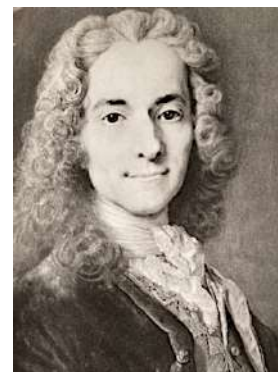
**Un des 330 exemplaires numérotés sur papier d'Alfa, seul tirage sur grand papier.**

Harold Nicolson (1886-1968) est un diplomate, homme politique et écrivain britannique. Pendant la Seconde Guerre mondiale Winston Churchill le nomma sous-secrétaire d'État à l'Information. Il fut anobli en 1953 pour sa biographie officielle du roi George V.



## Voltaire au pays des lumières Une biographie éclairée

34. ORIEUX (Jean). Voltaire, ou la royauté de l'esprit. Paris, Flammarion, 1966. Fort in-8, demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs orné de filets à froid; doublures et gardes de papier brun-rouge, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Bellevallée). 500 €



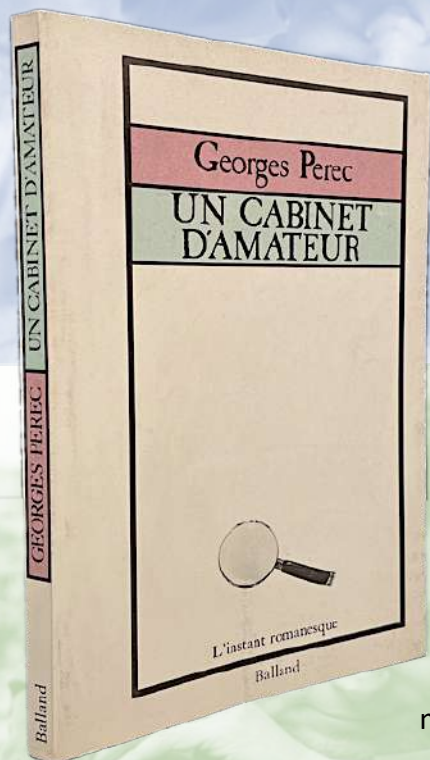
Edition originale de cette biographie de Voltaire écrite par l'académicien Jean Orieux. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin alfa, seul tirage sur grand papier avec 25 exemplaires sur vélin de Lana.

Une biographie particulièrement riche qu'on déguste comme un roman, grâce à la plume aussi précise qu'alerte de Jean Orieux.



## Pour les amateurs d'art et d'illusions Un tableau dans un tableau

*Toute œuvre est le miroir d'une autre.* Georges Perec



35. PEREC (Georges). Un cabinet d'amateur. Histoire d'un tableau. Paris, Balland, *L'Instant Romanesque*, 7 novembre 1979. In-8, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale d'un des derniers romans de Georges Pérec, pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier.

Dans ce roman, tout le monde accourt pour voir l'exposition de tableaux du riche collectionneur Hermann Raffke. La pièce maîtresse de sa collection, *le Cabinet d'amateur*, est l'objet d'une intense fascination. Miroir tendu, reflet de la réalité, jusqu'au vertige l'œuvre intrigue et demeure énigmatique. Fauché par une mort brutale, Hermann Raffke emporte la toile dans sa tombe et avec elle son mystère...

Comme des amateurs laissez-vous porter jusqu'au bout de ce court roman d'un écrivain qui aime jouer avec ses lecteurs.

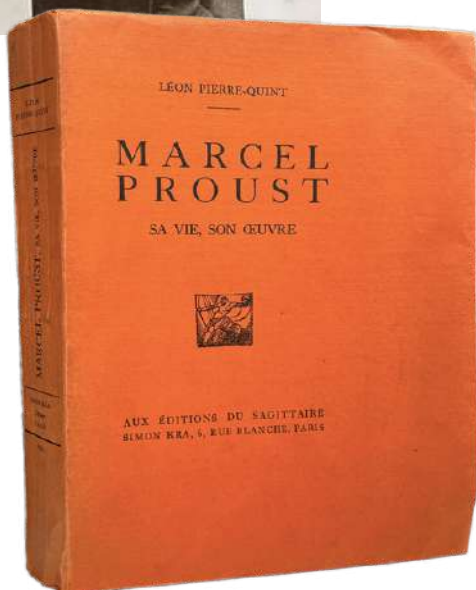
## La vie de Marcel Proust racontée par un de ses amis, l'éditeur et critique Léon Pierre-Quint

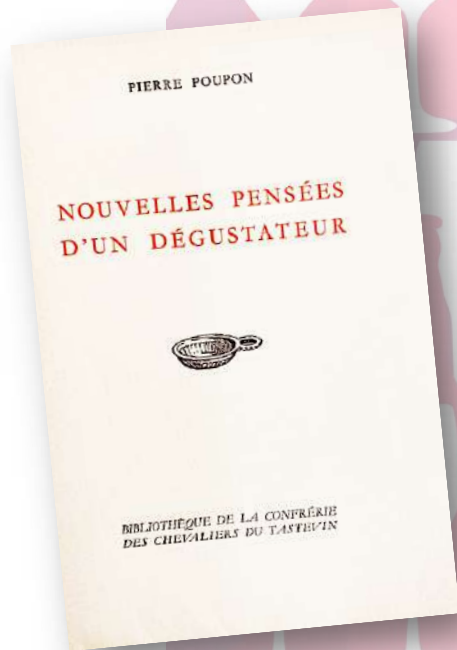
36. PIERRE-QUINT (Léon). Marcel Proust, sa vie, son œuvre. Paris, Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1925. In-8, broché, couverture imprimée. 90 €

Edition originale de cette passionnante biographie vivante et documentée par un des témoins les plus attentifs de son temps. Un des 900 exemplaires numérotés sur papier Bright-White.

Fervent admirateur de *La Recherche du temps perdu* depuis qu'il l'a découverte en 1917, Pierre-Quint livre ici le premier ouvrage réservé à cette œuvre majeure dont on commence alors seulement à mesurer l'importance capitale dans l'histoire de la littérature.

Nourri d'une correspondance et d'entretiens réguliers avec le romancier lui-même, cette étude révèle aussi les nombreux points communs qui unissent l'écrivain et le critique : la maladie, le milieu, le bergsonisme, l'homosexualité et le culte de l'art.





## Pour un amateur de grands vins

*On voit du nez comme on boit des yeux.* Pierre Poupon

37. POUPON (Pierre). *Nouvelles pensées d'un dégustateur*. Dijon, Confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1975. In-8, broché, couverture imprimée. 100 €

Edition originale de ce recueil de pensées d'un dégustateur suivi d'un essai sur l'esthétique du vin dans lequel l'auteur, considéré comme « le moraliste du vin » démontre brillamment que les grands vins doivent être classés parmi les objets d'art. Tirage limité à 2.100 exemplaires numérotés. **Un des 300 premiers exemplaires sur vergé pur chiffon d'Arches.**



## Un guide de Rome par Stendhal

*Cette rêverie de Rome, qui nous semble si douce et nous fait oublier tous les intérêts de la vie active, nous la trouvons également au Colisée ou à Saint-Pierre, suivant que nos âmes sont disposées.* Stendhal

38. STENDHAL (Henri Beyle, dit). *Promenades dans Rome*. Seule édition complète, augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. Paris, Michel Lévy, 1858. 2 volumes in-12, demi-marroquin noir, plats de papier marbré, dos à nerfs ornés à petits fers; doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses jaspées. 400 €

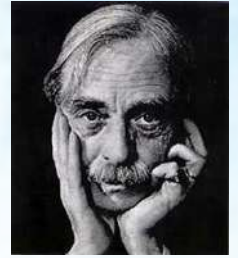
Seule édition complète, augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits de ce récit de voyage.

Exemplaire bien complet du plan des vestiges de Rome antique et des douze collines voisines du Tibre.

Aller à Rome avec Stendhal, c'est rencontrer trois villes superposées : la Rome romaine, la ville des papes et Rome capitale d'un État où règne l'archaïsme politique et social d'une théocratie moribonde. Au service de ces trois villes, Stendhal a écrit un guide nonchalant, le journal intime d'une âme sensible au milieu des chefs-d'œuvre. Il rêve ce qu'il a vu, il voit ce qu'il a rêvé.



## Les merveilleuses rêveries « laissées pour contes » de Paul Valéry



*Il m'arrive, comme à chacun, de me faire des contes. Ou plutôt, il se fait des contes en moi.*

Paul Valéry



39. VALÉRY (Paul). Histoires brisées. Paris, Gallimard, 1950. In-8, maroquin turquoise orné sur chaque plat d'un décor abstrait en léger relief, composé de demi-cercles mosaïqués en veau rouge; titre de l'ouvrage en capitales poussées or en longueur sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de daim prune, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée (H. D. Nick). 1.750 €

Edition originale posthume de ce recueil ébauché de contes philosophiques, de portraits et de poèmes autour de quelques grandes figures mythiques ou mythologiques de la littérature telles que Héra, Robynson ou Calypso. Elle est illustrée par l'auteur en frontispice d'une aquarelle en couleurs et d'un texte reproduits en fac-similé.

Un des 13 premiers exemplaires numérotés sur chine. De la bibliothèque Jean-Charles Lissarrague (ex-libris).



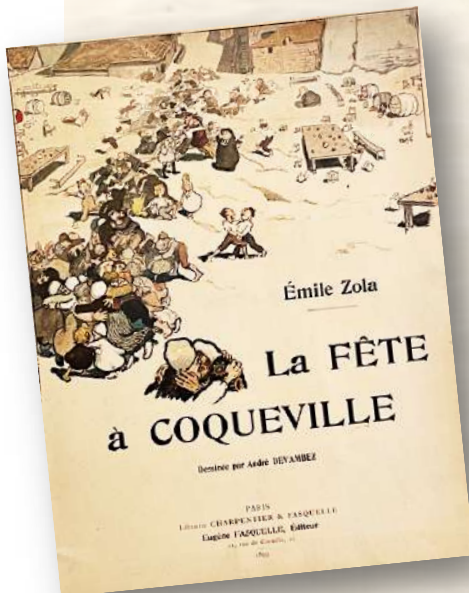
## Et si Zola vous faisait rire !

40. ZOLA (Emile). La Fête à Coqueville. Dessinée par André Devambez. Paris, Eugène Fasquelle, 1898. In-4, broché, couverture illustrée. 120 €



Edition originale de cette histoire pétillante qui se passe en Basse-Normandie, au bord de la mer, où vivent deux familles rivales de pêcheurs, les Mahé et les Floche. Suite au naufrage d'un navire anglais chargé de tonneaux d'alcool, tout le village se retrouve sur la plage, oublie les antiques querelles, boit, danse et s'enivre pendant sept jours.

L'ouvrage est illustré par André Devambez de 29 compositions en couleurs (2 sur la couverture, 3 hors-texte dont un sur double page, 24 in-texte dont 4 sur double page). Exemplaire du tirage ordinaire (le tirage sur grand papier a été limité à 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon).



[www.blazot.com](http://www.blazot.com) – [info@blazot.com](mailto:info@blazot.com)

SAS au capital de 405.000 € / N° d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS B 582 014 056 / SIRET : 582 014 056 000011 / APE : 4779Z