

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

info@blaizot.com / 164 faubourg Saint-Honoré 75008 Paris / 01.43.59.36.58 / www.blaizot.com

LISTE BLAIZOT AVRIL 2022

Alain et sa philosophie de la religion

La religion est comme les contes. Les contes ont un grand sens, mais personne ne demande s'ils sont vrais. Alain

1. ALAIN. Les Dieux. Paris, Gallimard, 1947. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 200 €

Nouvelle édition de cet ensemble d'essais ayant pour sujet la mythologie et la religion, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

Dans cette recherche du vrai, les croyances, les mythes et les religions sont évoqués car ils contiennent leur part de vérité.

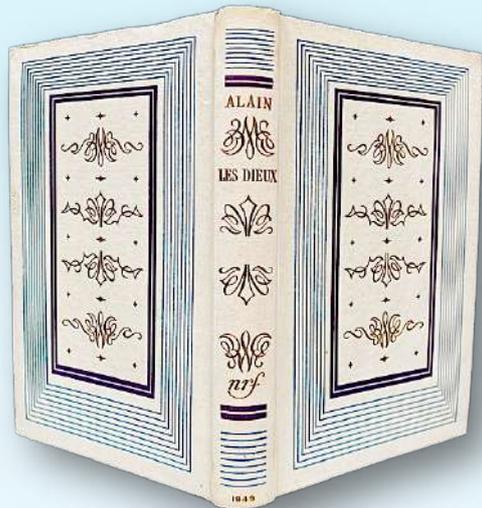
Redécouvrez le bestiaire merveilleux de Guillaume Apollinaire

2. APOLLINAIRE (Guillaume). Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. Lithographies originales de Jean Picart Le Doux. Paris, Société des Bibliophiles de France, 1962. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 700 €

60 lithographies originales in texte de Jean Picart Le Doux, dont 30 en couleurs sur double page et 30 à pleine page imprimées en une seule couleur.

Tirage unique limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'un des 20 exemplaires de la plaquette tirée à part sur vélin de Rives, comportant quatre poèmes supplémentaires (sous le titre Quatre poèmes retrouvés) et illustrée de 4 lithographies originales libres de Picart Le Doux.

Sont joints: le menu illustré du dîner de la société éditrice, portant cet envoi autographe signé de l'artiste: *A monsieur Daburon, grâce à qui ce "Bestiaire" a pu voir le jour. Avec l'amitié de l'artiste. Jean Picart Le Doux* - la carte d'invitation pour la présentation du livre à la Librairie Kieffer - 3 épreuves de la lithographie *Le Poulpe* tirées en couleurs respectivement sur papier rose, papier Japon et vélin de Rives, et 2 épreuves en couleurs de *La Mouche* (sur papier rose et papier Japon).



L'art du collage vu par Aragon

Un objet manufacturé peut aussi être incorporé à un tableau, constituer le tableau à lui seul. Une lampe électrique devient pour Picabia une jeune fille. On voit que les peintres ici se mettent à employer vraiment les objets comme des mots. Les nouveaux magiciens ont réinventé l'incantation. Louis Aragon

3. ARAGON (Louis). La Peinture au défi. Exposition de collages. Arp - Braque - Dali - Duchamp - Ernst - Gris - Miró - Magritte - Man-Ray - Picabia - Picasso - Tanguy. Paris, Librairie José Corti, mars 1930. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €



Rare édition originale de cet essai d'Aragon servant de préface au catalogue de l'exposition de collages organisée en mars 1930 à la galerie Goemans.

On attribue généralement à Louis Aragon le mérite d'avoir analysé le premier ce mouvement de renouveau dans les arts plastiques d'alors. L'ouvrage est illustré de 23 reproductions en noir sur papier couché d'œuvres en papiers collés et collages de Braque, Arp, Dali, Derain, Duchamp, Ernst, Lissitsky, Magritte, Man Ray, Picabia, Picasso, Rodtchenko et Miró. Un des 1.000 exemplaires non numérotés sur vélin, seul tirage avec 5 exemplaires sur japon impérial et 15 sur papier de Hollande. Couverture verte légèrement décolorée.



Maximilien Vox un illustrateur de talent

4. ARTUS (Louis). Malbrough s'en va-t-en guerre. Avec diverses images de Maximilien Vox gravées sur bois par L. Bertault. Paris, Editions du Jardin de Candide, Bernard Grasset, 1924. In-4, broché, couverture illustrée. 160 €

31 compositions de Maximilien Vox, dont 7 en couleurs (une sur la couverture et 6 in-texte) et 24 en noir (un frontispice, 3 hors-texte, 7 en-têtes et 13 vignettes). Tirage limité à 197 exemplaires numérotés.

Un des 160 exemplaires sur madagascar, celui-ci imprimé pour Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans. De la bibliothèque Louis Brun (ex-libris imprimé au bas de la justification de tirage).





Une histoire abrégée de la locomotion

Les hommes découvrirent la roue avant le confort... (début du texte).

5. [AUTOMOBILE] *La Fée, le carrosse et... l'auto. Fable. Sans lieu (Levallois), Sans nom (Revue La Mode automobile), sans date.* 6 feuillets in-16 agrafés, couverture imprimée illustrée sur le second plat. 130 €

Cette charmante plaquette publicitaire a été distribuée pour le lancement de la revue *La Mode automobile* auprès de ses abonnés. Elle retrace l'évolution du confort automobile et est illustrée de 12 dessins in texte. Tirage non précisé sur papier vergé.

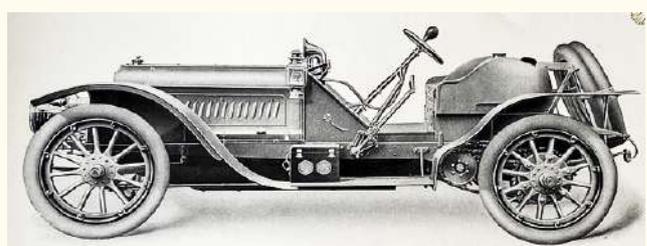
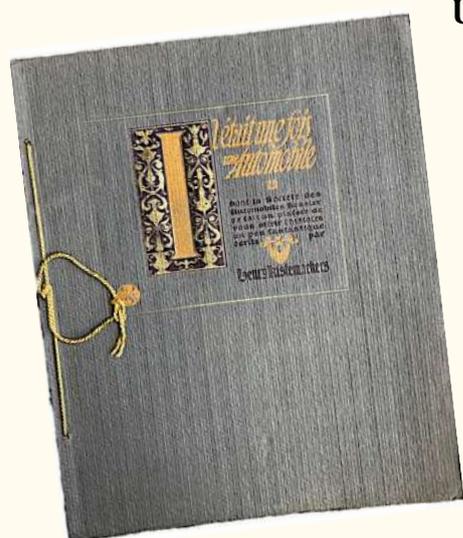


Un merveilleux conte automobile

6. [AUTOMOBILE] KISTEMAECKERS (Henry). Il était une fois une Automobile dont la Société des Automobiles Brasier se fait un plaisir de vous offrir l'histoire un peu fantastique écrite par Henry Kistemaeckers illustrée par Vincent, imprimée par Draeger. Paris, Société des Automobiles Brasier, sans date (vers 1920). In-4, retenu par une cordelette, couverture imprimée ornée d'un décor gaufré. 500 €

Ravissant catalogue publicitaire du constructeur automobile français Brasier imprimé par Draeger, composé de deux parties: la première, imprimée sur papier vélin, présente un conte inédit intitulé *Il était une fois une automobile* écrit par l'auteur et dramaturge français d'origine belge Henry Kistemaekers (1872-1938), relatant avec humour les aventures d'une famille aristocratique qui achète une automobile Brasier.

Elle est illustrée à chaque page par René Vincent de dessins in texte en deux tons. La seconde partie, imprimée sur papier couché, constitue le catalogue technique de la marque automobile, illustrée de 8 compositions hors texte représentant différents modèles de châssis et carrosseries avec une page entière illustrant 8 modèles de fiacre, omnibus, voiture de livraison, etc. Tirage non précisé. Brasier fut un constructeur automobile français de 1905 à 1930, date à laquelle il fit faillite. Durant les années 1900, il obtint de nombreux succès en courses automobiles.

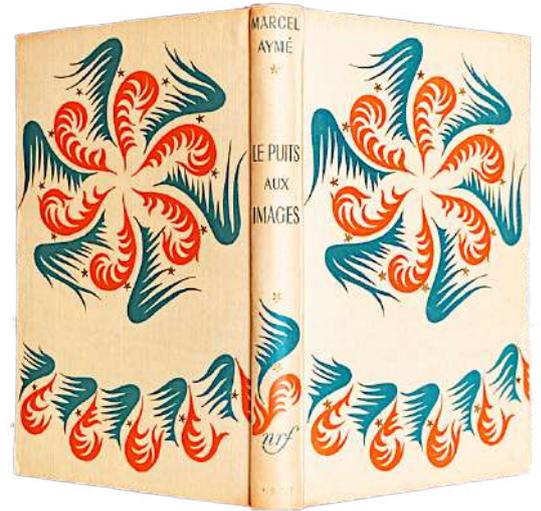




Premier recueil de nouvelles de Marcel Aymé

Si la vérité ne sort pas du puits, c'est qu'elle a peur de se mouiller.
Marcel Aymé

7. AYMÉ (Marcel). *Le Puits aux images*. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1948. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 180 €



Nouvelle édition de ce premier recueil de nouvelles de l'auteur, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

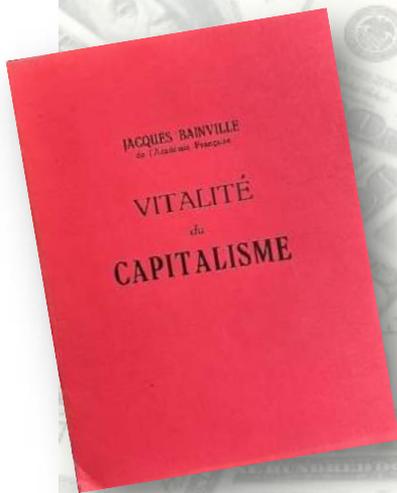
Avec ce premier recueil de textes courts Marcel Aymé se révèle comme un des nouvellistes les plus marquants et les plus talentueux de son époque et affirme son style si original avec des textes formidables.

L'avenir du capitalisme vu par Jacques Bainville

Les valeurs mobilières sont comme les feuilles, les fleurs et les oiseaux. Elles tombent, s'envolent et renaissent. Jacques Bainville

8. BAINVILLE (Jacques). *Vitalité du capitalisme*. Avant-propos de Paul Valéry. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1960. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 300 €

Edition originale du dernier article écrit par l'auteur la veille de sa mort et consacré au capitalisme, préfacée par Paul Valéry et illustrée d'un bandeau et d'une lettre ornée. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. **Un des 11 premiers exemplaires sur vergé de Hollande, seuls à comporter des rehauts coloriés à la main.**

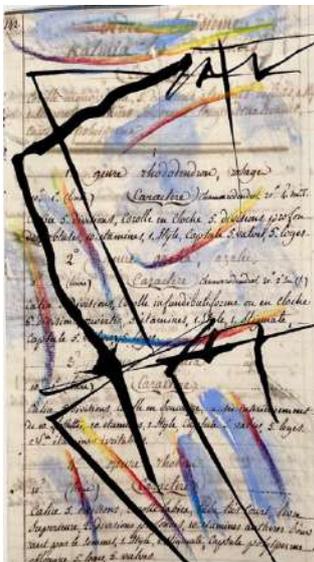


Second recueil de poèmes de Julius Baltazar

9. BALTAZAR (Julius). *Rejoindre un hôtel anonyme avec des dieux déguisés en inconnus*. New-Haven, Wequetock, mars 2022. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

Edition originale du second recueil de poèmes de Julius Baltazar, illustrée par l'auteur de 2 lavis originaux en couleurs exécutés à l'encre de Chine sur des fragments contrecollés d'ouvrage de botanique datant du XVIIe siècle. L'ouvrage comporte également deux dessins à la plume reproduits en noir et un poème inédit de Luis Mizon imprimé sur le second plat de la couverture.

Tirage unique limité à 45 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par Julius Baltazar et Luis Mizon.



Flâner dans Paris avec Gérard Bauer et Gaston Barret

Comme nous l'habitons, une ville nous habite. Gérard Bauer

10. BAUER (Gérard). Dix rendez-vous avec Paris. Aquarelles de Gaston Barret. Paris, Editions Vialetay, 1955. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 400 €

Edition originale, illustrée par Gaston Barret de 10 aquarelles hors texte en couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

Au fil de promenades nostalgiques et littéraires, nous retrouvons le Paris des années cinquante, hanté par des personnages célèbres : Apollinaire, Louis Jouvet, Picasso, du Trocadéro à la Montagne Sainte-Genève.



Une amusante trilogie médicale

11. BESANCON (Docteur Julien). Les Jours de l'homme. 1 volume - Le Visage de la femme. 1 volume - Ne pas dételer. 1 volume. Illustrations de Jean Dratz. Paris, Editions Terres Latines, 1940. Ensemble 3 volumes in-8, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur). 250 €



Cette édition de la trilogie du docteur Besançon est à la fois épicurienne, philosophique et grivoise. L'auteur y partage ses expériences médicales et en tire des lignes de conduite. Elle est illustrée par Jean Dratz de nombreuses compositions spirituelles (et certaines visionnaires) reproduites en couleurs, dont 20 hors-texte.

Un des 125 premiers exemplaires numérotés sur madagascar, accompagnés d'une suite au trait des illustrations hors texte.

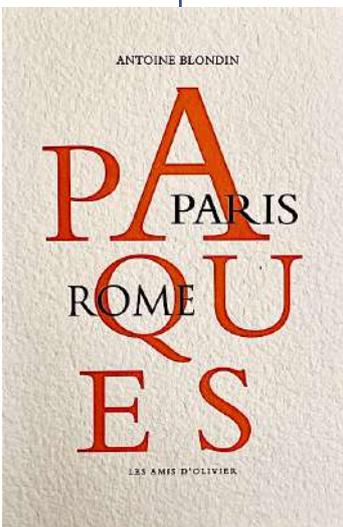


*Tous les chemins qui mènent à Rome
sont des lignes de cœur.* Antoine Blondin

12. BLONDIN (Antoine). Pâques à Paris. Pâques à Rome. Paris, Les Amis d'Olivier, 2015. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 600 €

Edition originale, qui constitue le deuxième volume de la collection des Cahiers des Amis d'Olivier et qui réunit deux textes. Le premier, *Pâques à Paris*, fut déposé par l'auteur le jour de Pâques à la revue *Arts* qui l'a publié dans son numéro d'avril 1955 sous le titre de *Pâques dans Paris déserté*. Il s'agit de la première ébauche du second chapitre de son roman *L'Humeur vagabonde*. Le second texte, *Pâques à Rome*, a paru dans le numéro du 30 mars 1959 du magazine *Elle*. C'est le journal de voyage de l'auteur dans Rome, la Ville éternelle, musée pour les artistes, alcôve pour les amoureux, cabaret pour les vivants.

Tirage unique limité à 42 exemplaires numérotés sur papier de Rives.





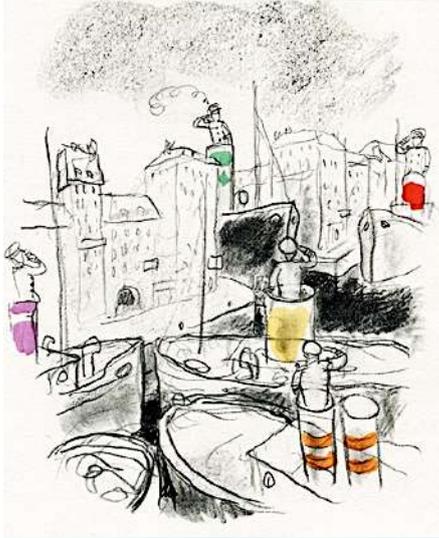
Gus Bofa sur les traces de l'enfance

Le merveilleux du voyage, pour les enfants, c'est qu'ils ont tout à y découvrir. Gus Bofa

13. BOFA (Gus). **La Voie libre**. Notes de tourisme syncopé. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1947. In-4, demi-maroquin vert à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de ces notes autobiographiques prises au hasard d'un long voyage, à l'aventure, que j'ai commencé quand j'étais tout petit, et que j'achèverai

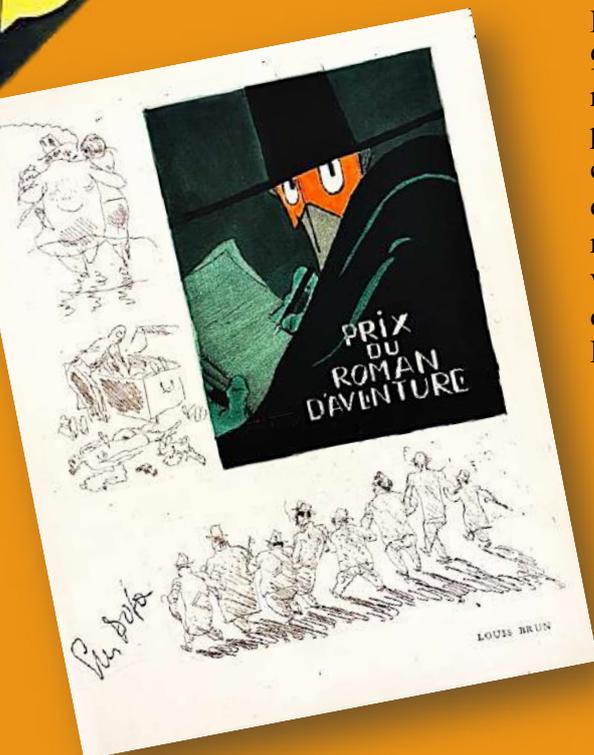
plus tard, quand j'aurai le temps. Elles n'ont entre elles qu'un seul lien, c'est de dater, toutes, d'avant 39, illustrée par l'auteur de 52 compositions en couleurs hors texte et de 4 culs-de-lampe. Tirage limité à 500 exemplaires. Un des 339 exemplaires sur vélin de Lana. A la fois pamphlet contre "l'ignoble Tourisme, envahissant, démocratique et inutilement sacrilège" et voyage sentimental sur les traces de l'enfance, *La Voie Libre* nous apprend à regarder la vie avec des yeux d'artiste et de poète et à "la transmuier en belles images." (E. Pollaud-Dullian).



14. BOFA (Gus). Menu. Prix du roman d'aventure. Paris, Imprimerie française de l'édition, 1932. Double page in-4. 300 €

Menu du dîner donné par les éditions *Le Masque* à Paris le 9 juin 1932 à la Rôtisserie périgourdine à l'occasion de la remise du Prix du roman d'aventure. Il est illustré sur le premier plat par Gus Bofa d'une estampe originale en couleurs représentant un personnage masqué en train d'écrire, encadré par trois gravures de l'artiste dont une représentant très probablement les membres du jury. Le verso du menu est illustré du titre du Prix imprimé en orange orné du logo de la collection créé en 1927 par Maximilien Vox.

Tirage limité à 40 exemplaires numérotés et signés par l'artiste sur vélin d'Arches. **Exemplaire nominatif portant la signature autographe à l'encre de Gus Bofa** sur le premier plat, celui-ci non numéroté imprimé au nom de Louis Brun, qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans.



**PRIX
DU
ROMAN
D'AVENTURES**

9 JUIN 1932



Afin de découvrir de jeunes auteurs français (ou belges), Albert Pigasse, fondateur de la collection *Le Masque*, crée en 1930 « Le Grand Prix du Roman d'Aventures ». Chaque année, entre mai et juin, neuf jurés se rencontrent pour remettre un prix de 10.000 francs à un romancier dont le livre sera publié par les éditions du Masque. Les premiers jurés sont : Pierre Benoit, René Bizet, Frédéric Boutet, Gus Bofa, Francis Carco, Pierre Guittet-Voquelin, Joseph Kessel, Pierre Mac-Orlan et Emile Zavie.

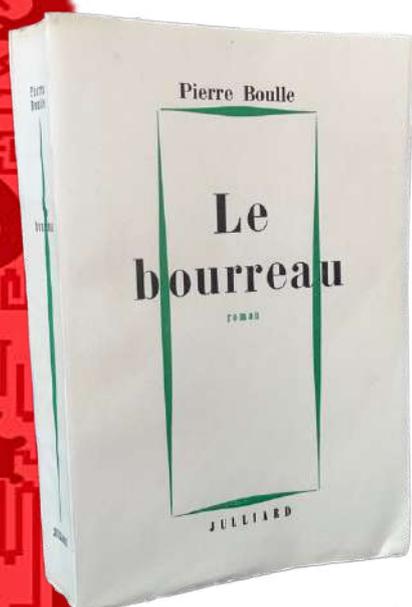
De 1930 à 1939 et de 1945 à 1949, Gus Bofa dessine chaque année le menu au terme duquel le prix est décerné, sauf en 1934, où, suite au décès de sa femme, Alice Loewenstein, il est remplacé au pied levé par son ami Maurice Constantin-Weyer.



**Un fascinant conte philosophique de Pierre Boule
qui nous invite à la réflexion**



En Chine [...] En dépit de nos dragons et de nos innombrables génies, nous ne redoutons vraiment qu'un seul diable : le démon du changement et de la nouveauté. Pierre Boule

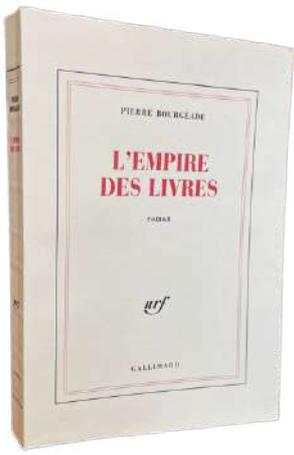


15. BOULLE (Pierre). *Le Bourreau*. Paris, Julliard, 1954. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ce conte philosophique dans lequel un bourreau chinois est condamné aux châtiments les plus cruels pour avoir fait preuve d'humanité en abrégant les souffrances des condamnés. **Un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seul tirage sur grand papier.**

Un roman captivant où l'on entrevoit au détour de chaque page le regard amusé de l'auteur qui confessait avoir aimé, parfois jusqu'à l'excès, le paradoxe.





Quand l'empire des livres épouse l'empire des sens

16. BOURGEADE (Pierre). L'Empire des livres. Roman. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, couverture imprimée. 180 €

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage sur grand papier.



Le Paris de l'Occupation pris sur le vif

« Ce qui m'effraie, dit le narrateur, c'est l'intolérance des Français les uns vis-à-vis des autres ». Robert Brasillach

17. BRASILLACH (Robert). Six heures à perdre. Roman. Paris, Plon, 1953. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de ce roman posthume évoquant le Paris de l'Occupation. Un des 58 exemplaires numérotés sur hollande, second papier après 25 madagascar.



Après de nombreux mois de captivité dans un oflag allemand, un jeune lieutenant rentre en France et passe six heures à Paris, en 1941. Pour exaucer le vœu d'un compagnon resté en Allemagne il retrouve une jeune femme, Marie-Ange et sa douloureuse histoire.

Ce qui donne à ce roman une force et un charme particulier, typique des romans de Brasillach, c'est le mélange de scènes filmées d'une poésie infinie, des rues de Paris de l'Occupation, des petites gens qui se battent pour survivre et des profiteurs que toutes les guerres voient proliférer.



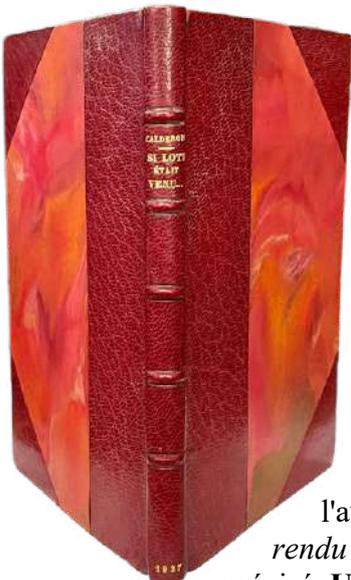
Bel hommage à Pierre Loti

Il [Loti] ne devait jamais séjourner dans mon pays, et voici que, par un soir de brumes et de lassitudes, je m'amuse à rêver sa vie vraisemblable au fond des sierras péruviennes. V. G. Calderón

18. CALDERON (Ventura Garcia). Si Loti était venu... Nouvelle. Paris, Editions Excelsior, 1927. In-12, demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. 200 €



Edition originale de cette nouvelle écrite directement en français, dans laquelle l'écrivain péruvien Ventura Garcia Calderón imagine le texte que Pierre Loti aurait écrit s'il avait séjourné au Pérou, un exemple remarquable d'auto-exotisme. En tête de l'ouvrage a été reproduite la lettre autographe adressée à l'auteur par M. Samuel Viaud, fils de Pierre Loti: *Le bel hommage que vous avez rendu à la mémoire de mon père me touche infiniment.* Samuel Viaud. Tirage non précisé. Un des rarissimes exemplaires sur papier japon.





Les bienfaits de la prière expliqués par Alexis Carrel, prix Nobel de médecine

*Le calme engendré par la prière est une aide puissante
à la thérapeutique.* Alexis Carrel



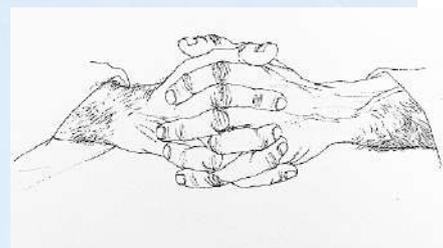
19. CARREL (Alexis). La Prière. Pointes sèches originales de Michel Ciry. Bièvres, Pierre de Tartas, 1978. In-4, en feuilles, couverture illustrée d'une composition gaufrée à froid (emboîtage de l'éditeur illustré d'une épreuve du gaufrage de la couverture apparaissant sur le premier plat dans un caisson fermé par un altuglas transparent). 900 €

Une composition estampée à froid pour la couverture et reprise dans le premier plat de l'emboîtage, et 20 pointes sèches originales de Michel Ciry, dont 8 hors-texte, 11 in-texte et un cul-de-lampe répété quatre fois. Tirage limité à 526 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et l'éditeur.

Un des 50 exemplaires sur grand vélin de Rives gris, accompagnés d'une double suite des 8 hors-texte tirés sur soie champagne et sur Japon Impérial. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Michel Ciry et du spécimen illustré de l'éditeur dont les 30 pages ont été présentées sous la couverture gaufrée dans l'emboîtage définitif.

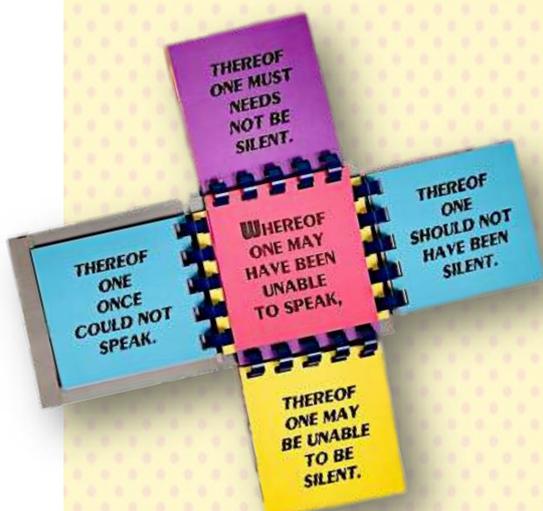
L'auteur nous livre ses réflexions quant à l'utilité de la prière et souligne avec justesse son pouvoir. Ses propos ne se limitent pas au cercle des croyants car la prière, ou de façon plus générale la méditation, dans un monde

qui n'a de cesse d'être une source permanente de stress, possède indubitablement des vertus bienfaites pour l'esprit et le corps. Beau coffret très décoratif.



Un amusant livre à lecture bidirectionnelle de John Crombie

Né en Angleterre pendant la seconde guerre mondiale, John Crombie fonde en 1980 avec Sheila Bourne l'association Kickshaws. Parallèlement à son activité de traducteur indépendant, il s'est lancé dans la typographie, et a imaginé et réalisé, avec ou sans Sheila Bourne, environ 170 livres en anglais ou en français, d'une conception très personnelle, souvent pleins d'humour, et qu'il a imprimés lui-même (140 avec une typographie à la main et une trentaine réalisée par d'autres moyens).



20. CROMBIE (John). Whereof... Thereof... Paris, Kickshaws, 1996. In-16 carré monté avec quatre charnières à spirale, une sur chaque côté, qui permettent de parcourir le livre en ouvrant les pages les unes après les autres selon quatre axes, couverture imprimée (reliure de l'éditeur). 180 €

Edition originale en anglais, regroupant des approximations et des extrapolations ayant pour point de départ la sentence Wittgenstein qui affirme qu'il faut toujours passer sous silence ce dont on ne peut parler. Tirage unique limité à 120 exemplaires numérotés sur papier fort gris.

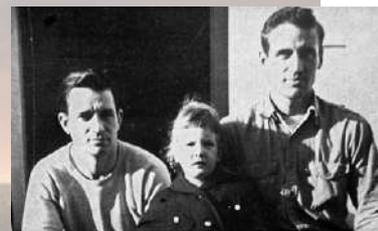
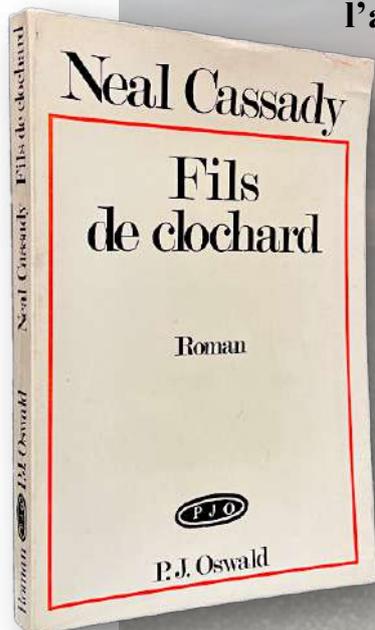
Mémoires inédites de Neal Cassady, l'ami de Jack Kerouac et le héros de *Sur la route*

21. CASSADY (Neal). Fils de clochard. Paris, P.J. Oswald, juin 1977. In-8, broché, couverture imprimée.

200 €

Edition originale de la première traduction française par Frédéric Jacques Temple, des premiers mémoires de Neal Cassady, le héros de *Sur la route* de Jack Kerouac, et pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier.

Neal Cassady (1926-1968) est un poète et écrivain américain, compagnon de route de Jack Kerouac sur lequel il a eu beaucoup d'influence. Il inspire à Kerouac le personnage de Dean Moriarty dans son célèbre livre *Sur la route*. Il est une figure incontournable de la Beat Generation mais aussi du mouvement psychédélique des années 1960.



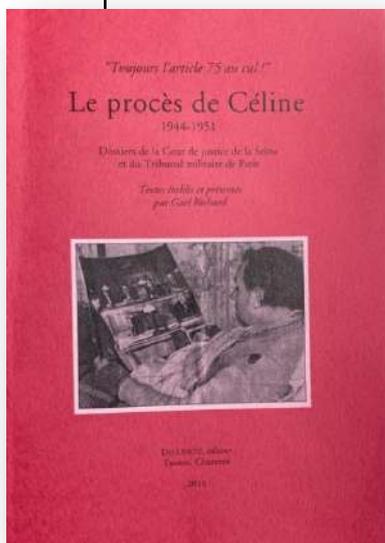
Céline et son procès devant la Cour de Justice

A qui veut se faire une idée précise du déroulement du procès de Céline et de l'état d'esprit de l'écrivain face à ses juges de 1944 à 1951. Gaël Richard

22. [CELINE (Louis-Ferdinand)] RICHARD (Gaël). Le Procès de Céline. 1944-1951. Dossiers de la Cour de justice de la Seine et du Tribunal militaire de Paris. Tusson, Du Lérot Editeur, 2010. In-8, broché, couverture imprimée. 100 €

Edition originale de ce dossier tiré des archives d'instruction révélant l'ensemble des pièces (141 documents) de la procédure contre Céline, qui dura près de six ans. Tirage unique limité à 380 exemplaires numérotés sur bouffant lissé.

Un des exemplaires hors commerce sous couverture rouge, justifié HC, portant sur le premier feuillet deux envois autographes signés respectivement par l'auteur et l'éditeur, à Patrice Espiau.



Découvrez le Brésil avec Blaise Cendrars

C'est le Paradis terrestre ! Blaise Cendrars

23. CENDRARS (Blaise). Le Brésil, des hommes sont venus... Texte de Blaise Cendrars. Photographies de Jean Manzon. Monaco, *Les Documents d'Art*, 25 juin 1952. In-8, broché, couverture illustrée d'une photographie en couleurs représentant un perroquet. 160 €

Edition originale, publiée dans la collection *Escapes du monde*. Blaise Cendrars nous fait partager sa passion du Brésil qu'il a découvert en 1924 et pour lequel il a ressenti un véritable coup de foudre qui durera trente ans et qui nourrira abondamment toute son œuvre. L'histoire de ce pays, ses hommes et ses femmes, le destin des gauchos, les paysages désolés du Nord-Est, les gigantesques exploitations de café, les immeubles cariocas surpeuplés des grandes villes, tout a fasciné l'auteur. L'édition est illustrée de 105 photographies inédites hors texte de Jean Manzon, dont 8 en couleurs. Tirage non précisé.



Les vitraux de Chagall à Jérusalem sur le thème des douze tribus d'Israël

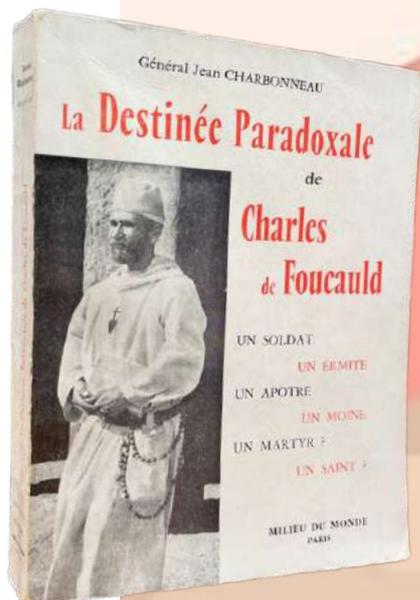
24. [CHAGALL (Marc)] Chagall. Vitraux pour Jérusalem. Paris, *Musée des Arts décoratifs*, 1961. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 1.500 €

Edition originale de ce catalogue de l'exposition Marc Chagall. Vitraux pour Jérusalem qui eut lieu du 16 juin au 30 septembre 1961, illustrée de 28 reproductions dont une en couleurs sur la couverture représentant une des premières maquettes pour le vitrail de la Tribu de Lévi et 27 en hors-texte ou à pleine page: 5 photographies d'Izis en noir et blanc (un portrait de Chagall au travail - 4 vues de la synagogue et de Jérusalem); les 4 vitraux en couleurs pour les Tribus de Ruben, Juda, Issacar et Joseph - 6 dessins préparatoires de Marc Chagall

en noir et blanc pour certains vitraux et 12 vitraux de Jérusalem.

Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin, seuls à comporter une lithographie originale en noir et blanc de Marc Chagall et à être signés par l'artiste.





Charles de Foucauld une vie tissée de paradoxes



On ne sait plus très bien quel est ce Charles de Foucauld énigmatique : un soldat, un ermite, un apôtre, un moine, un martyr, un saint ?
Général Jean Charbonneau

25. CHARBONNEAU (Général Jean). La Destinée paradoxale de Charles de Foucauld. Paris, Editions du milieu du monde, 2 septembre 1958. In-8, broché, couverture illustrée. 50 €

Edition originale de cet essai biographique publiée à l'occasion du Centenaire de la naissance de Charles de Foucauld dans lequel l'auteur cherche à le montrer avec ses faiblesses humaines mais aussi avec sa volonté farouche de redressement. Tirage non précisé.

Le premier roman d'Alphonse de Chateaubriant, une superbe contemplation poitevine

La pourpre des noisetiers, le safran des érables, les châtaigniers et les hêtres aux branches alourdies de pluie... L'odeur des champignons, si proche de celles de l'arbre et de la terre... Cette forêt poitevine dont il a parcouru les sentiers pendant si longtemps, Monsieur des Lourdines en sera-t-il chassé, par la folie de son fils ? A. de Chateaubriant

26. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard (1840). Eaux-fortes en couleurs de Pierre Labrouche. Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art par l'Imprimerie Nationale, Juin 1922. In-4, broché, couverture imprimée. 400 €

28 délicates eaux-fortes originales de P. Labrouche, dont une vignette de titre, 7 hors-texte et 20 en-têtes et culs-de-lampe. Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Ce roman régionaliste qui a reçu le Prix Goncourt en 1911, évoque la vie de Monsieur des Lourdines, un bourgeois rêveur qui aime contempler la nature et jouer du violon le soir.



La jeunesse bretonne de Chateaubriand



C'est dans les bois de Combourg que je suis devenu ce que je suis, que j'ai commencé à sentir la première atteinte de cet ennui que j'ai traîné toute ma vie, de cette tristesse qui a fait mon tourment et ma félicité. François-René de Chateaubriand

27. CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de). Combourg. Illustré par Albert Decaris. *Paris, Le Fuseau Chargé de Laine, 1928*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 600 €

30 eaux-fortes originales d'Albert Decaris, dont un frontispice et 29 hors-texte, et 4 bois gravés, dont une vignette de titre et 3 culs-de-lampe.

Tirage limité à 375 exemplaires numérotés. Un des 308 exemplaires sur vélin du Marais. Exemplaire enrichi d'une épreuve justifiée *Planche refusée* et signée par l'artiste.

Belle édition évoquant l'enfance étrange pleine de contrastes et d'émotions fortes de François-René de Chateaubriand au château de Combourg dans une Bretagne restée très traditionnelle.



Le chef-d'œuvre de Chateaubriand

Que le passé d'un homme est étroit et court, à côté du vaste présent des peuples et de leur avenir immense. François-René de Chateaubriand

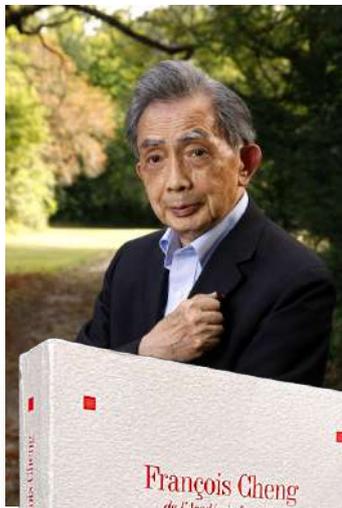


28. CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de). Mémoires d'outre-tombe. Nouvelle édition. Avec une introduction, des notes et des appendices par Edmond Biré. *Paris, Librairie Garnier, sans date (vers 1893)*. 6 volumes in-12, demi-marroquin brun à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, têtes dorées, non rognés, couvertures imprimées (Vermorel). 1.100 €



Nouvelle édition du chef-d'œuvre de l'auteur, illustrée de 16 portraits hors texte gravés sur acier.

Au travers d'un récit autobiographique mêlant souvenirs et réflexions, le chevalier de Combourg nous dévoile les coulisses de soixante-dix années de sa vie, de son enfance à la gloire littéraire. Homme de lettres engagé politiquement, Chateaubriand se fait le témoin des grands événements qui ont secoué son temps.

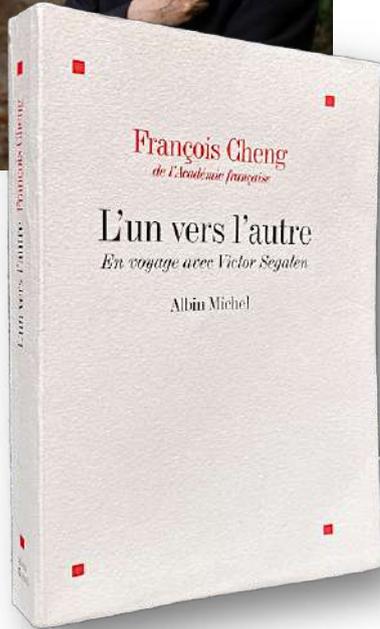


Victor Segalen vu par François Cheng, un dialogue des cultures

29. CHENG (François). L'Un vers l'autre. En voyage avec Victor Segalen. Paris, Albin Michel, 2008. In-8, broché, couverture imprimée. Chemise, étui. 600 €

Edition originale de ce recueil dans lequel François Cheng témoigne de l'intime proximité spirituelle qui le lie à Victor Segalen. L'auteur a été habité toute sa vie par l'errance orientale de Segalen, lui aussi poète, romancier et critique d'art, et c'est par le cycle chinois de Segalen que Cheng a d'abord visité de façon imaginaire une Chine qu'il avait quittée jeune.

Un des 35 exemplaires numérotés sur vergé blanc chiffon de Hollande, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



Mon Sacha

Deux lettres entre Jean Cocteau et Sacha Guitry, Le témoignage d'une grande amitié

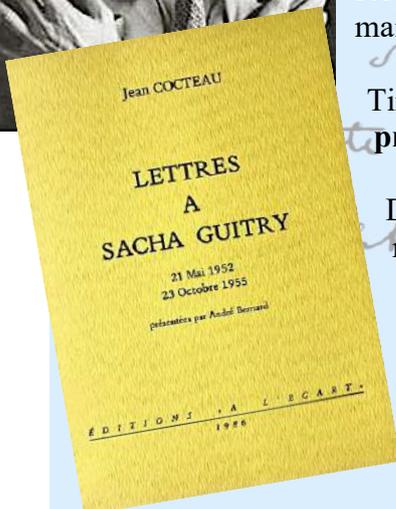
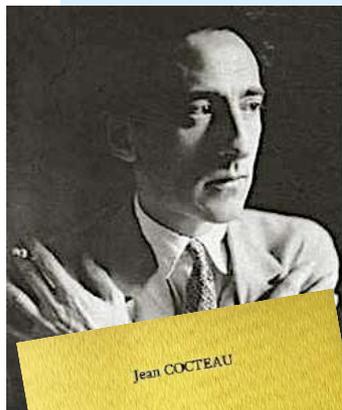
30. COCTEAU (Jean). Lettres à Sacha Guitry. 21 mai 1952. 23 octobre 1955. Paris, Editions à l'Ecart, 1986. In-16, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de ces deux lettres adressées par Jean Cocteau à Sacha Guitry les 21 mai 1952 et 23 octobre 1955, présentées par André Bernard.

L'ouvrage est illustré de 2 reproductions contrecollées à pleine page reprenant une photographie représentant Sacha Guitry dirigeant Jean Cocteau jouant le rôle de Musset dans *La Malibran*, et une gravure figurant la main gauche de Jean Cocteau tenant les pages d'un livre.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés. **Un des 50 premiers exemplaires sur vélin de Rives.**

Dès 1908, Sacha Guitry et Jean Cocteau, qui se sont rencontrés chez Misia Sert, se lient d'une grande amitié. Les deux hommes, que tout rapproche, logent pratiquement l'un chez l'autre, Sacha habite le 8 rue d'Anjou, Jean au 10. Pendant plusieurs années, ils vont partager leurs découvertes, leurs enthousiasmes et leurs admirations communes.



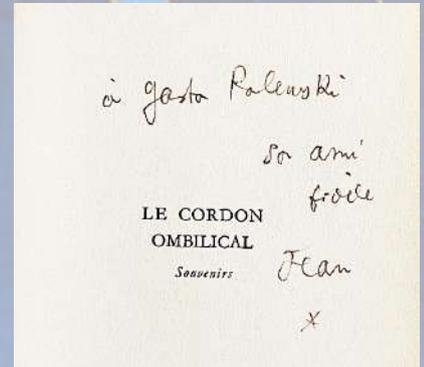
Jean

Le dernier livre de Jean Cocteau

31. COCTEAU (Jean). *Le Cordon ombilical. Souvenirs.* Paris, Plon, 1962. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale du dernier livre de l'auteur que l'on peut lire comme une sorte de testament réunissant des souvenirs et des portraits (on y croise notamment Jean Marais, Edith Piaf ou le boxeur Al Brown).

Exemplaire du tirage ordinaire, portant sur le faux titre **un amical envoi autographe signé de Jean Cocteau au diplomate et homme politique français, Gaston Palewski (1901-1984).**



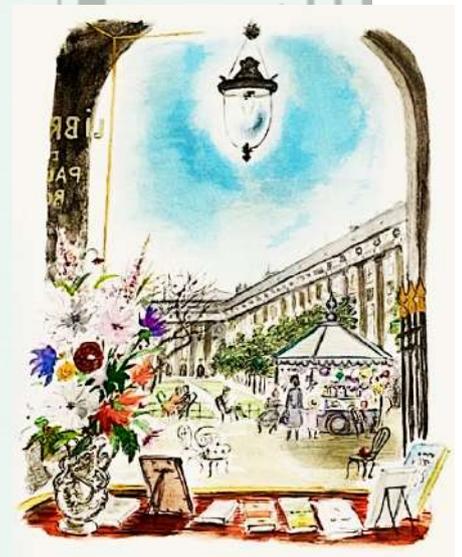
Paris occupé, Paris observé par Colette

Le vrai voyageur, c'est celui qui se promène, encore s'assied-il souvent. Colette

32. COLETTE. *Paris de ma fenêtre.* Préface de Francis Carco. Illustrations de Dignimont. Paris, Trinckvel, 1961. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 400 €

38 dessins d'André Dignimont, dont 12 hors-texte reproduits en couleurs et 26 in-texte gravés sur bois. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Un des 363 exemplaires.

De 1940 à la fin de l'Occupation, Colette a tenu dans *Le Parisien* une chronique hebdomadaire. Cet ouvrage est le recueil de ses chroniques, toujours écrites de sa belle plume lumineuse.



Doisneau chez Renault Un beau livre objet

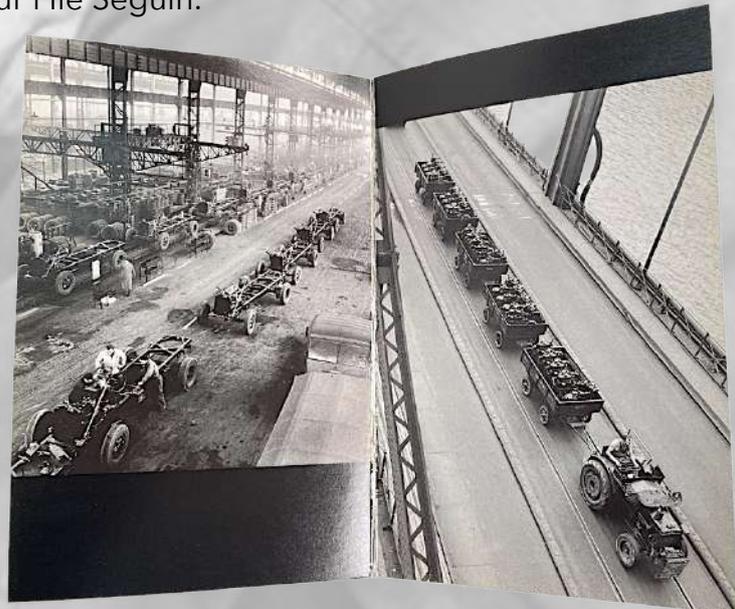


33. [RENAULT] Doisneau - Renault. *Paris, Editions Hazan et Robert Doisneau, 1988.* In-12, broché, couverture illustrée, glissé dans un étui métallique (143 x 223 mm) constitué de 2 plaques de métal laquées rouge vissées et ornées de l'ancien logo de la firme Renault avec au milieu le nom de Doisneau. 500 €

Edition originale de ce catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition qui s'est tenue à La Grande Halle de La Villette du 16 novembre 1988 au 22 janvier 1989, et qui réunissait des photographies de Robert Doisneau prises pendant plusieurs années dans l'usine Renault de Boulogne Billancourt sur l'île Séguin.

L'ouvrage est illustré de 45 photographies de l'artiste reproduites hors texte et accompagnées de propos de Robert Doisneau recueillis par André Maisonneuve.

C'est dans l'usine Renault de Boulogne Billancourt sur l'île Seguin que Robert Doisneau fit ses premiers pas de photographe et les images qu'il en a rapportées constituent un témoignage historique inestimable de la vie d'une grande entreprise de l'époque, et révèlent déjà son grand talent. Tirage non précisé. Bel exemplaire conservé dans son étui métallique.





Un roman emblématique de Marguerite Duras sur la folie amoureuse



Je connais Lol. V. Stein de la seule façon que je puisse, d'amour. Marguerite Duras

34. DURAS (Marguerite). Le Ravissement de Lol. V. Stein. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché, couverture imprimée. 800 €

Edition originale. **Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.** Exemplaire enrichi sur le faux-titre de **la signature autographe de l'auteur.**

Lol. V. Stein voit lors d'un bal son fiancé tombé amoureux d'une autre femme ce qui la conduira au seuil de la folie. L'analyse psychologique que fait l'auteur de son héroïne est fascinante et le ressenti des émotions est d'une grande justesse. Une œuvre-clé dans la production littéraire de Marguerite Duras.

Pourquoi la Guerre ?

Un passionnant dialogue entre Freud et Einstein

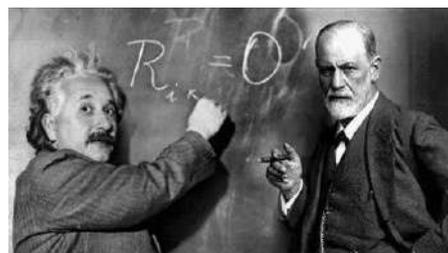
Existe-t-il un moyen d'affranchir les hommes de la menace de guerre ?

Lettres
de
EINSTEIN et FREUD



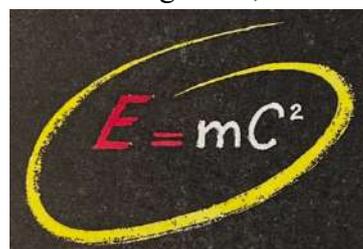
35. EINSTEIN (Albert) - FREUD (Sigmund). Lettres d'Einstein et Freud échangées sur la guerre. Présentées par Denis de Rougemont. Liège,

Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1972. Plaquette in-8, en feuilles, couverture imprimée. 500 €



Edition originale de ces deux lettres échangées sous forme de points de vue passionnants, sur une question qui semble pour Einstein la plus importante dans l'ordre de la civilisation. C'est Einstein qui écrit le premier à Freud, le 30 juillet 1932, exposant son opinion et lui demandant de développer à son tour le problème de la pacification du monde sous le jour de ses nouvelles investigations, car un tel exposé peut être la source de fructueux efforts. La réponse viendra dès septembre 1932. Tirage limité à 41 exemplaires numérotés.

Un des 10 premiers exemplaires sur papier du Japon blanc pailleté (après un exemplaire sur vieux japon) et seuls à comporter les vignettes coloriées à la main ainsi que certaines lettres capitales du titre imprimé sur la couverture.



Une version de *Grain d'aile* de Paul Eluard
rehaussée à l'aquarelle par Jacqueline Duhême



36. ELUARD (Paul). *Grain d'Aile*. Gravures de Jacqueline Duhême. *Flers en Escrebieux, Atelier du Livre d'Art et de l'Estampe*, 2018. In-8 carré, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.250 €

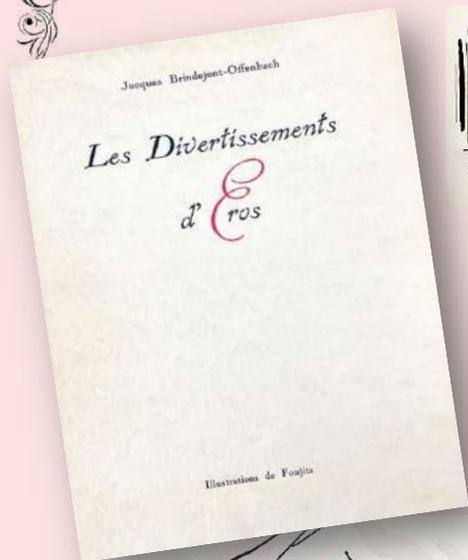
Nouvelle édition illustrée par Jacqueline Duhême, de ce conte écrit par Paul Eluard pour les enfants, qui relate les aventures oniriques d'une petite fille volante à laquelle il a donné son propre nom Grindel (orthographié différemment). C'est Eluard qui avait proposé d'écrire un livre sur des images de Jacqueline

Duhême, dont il aimait tant les dessins représentant des anges en train de voler.

L'ouvrage comporte 25 gravures originales à l'eau-forte et aquatinte sur cuivre (une vignette de titre, 7 à pleine page et 17 in-texte dont 3 sur double page), toutes très délicatement aquarellées en couleurs par l'artiste. Cette illustration est très différente des deux précédentes que Jacqueline Duhême avait conçues, la première pour l'édition originale publiée en 1951, la seconde pour une nouvelle version en 1988.

Tirage limité à 55 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par Jacqueline Duhême. Le jury du prix de bibliophilie Jean Lurçat, seule distinction française dans le domaine du livre d'artiste, décerné chaque année par l'Académie des beaux-arts, a remis le 21 novembre 2018 un prix spécial à l'artiste-illustratrice Jacqueline Duhême et à l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale pour l'ouvrage *Grain d'aile*.





Foujita, le peintre qui aimait les femmes

37. [FOUJITA] BRINDEJONT-OFFENBACH (Jacques). Les Divertissements d'Eros. Illustrations de Foujita. Paris, Editions Henry-Parville, 1927. In-4, en feuilles, couverture imprimée.

2.250 €

Edition originale, illustrée par Foujita de 14 compositions en couleurs dont 9 hors-texte et 5 culs-de-lampe reproduits plusieurs fois.

Tirage limité à 296 exemplaires numérotés. Un des 235 exemplaires sur papier d'Arches.



Le mystère du Temple enfin résolu ?

Certains problèmes historiques ont toujours passionné l'opinion. Peut-être est-ce parce qu'avec le temps on a fini par les considérer comme insolubles.

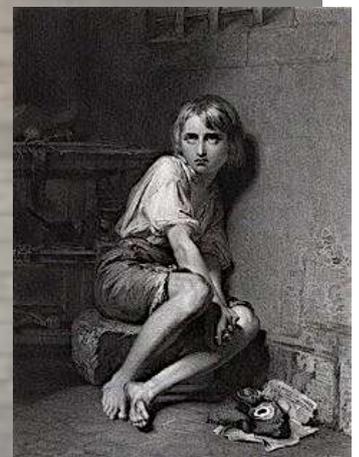
Maurice Garçon

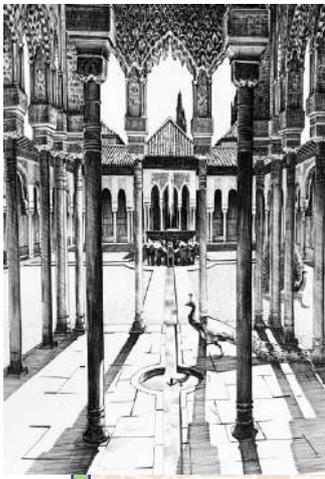
38. GARCON (Maurice). Louis XVII ou la fausse énigme. Paris, Hachette, 1952. In-8, broché, couverture imprimée.

275 €

Edition originale de cette passionnante enquête sur l'énigme Louis XVII magistralement plaidée par le célèbre avocat et historien, Maurice Garçon. Un des 150 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage sur grand papier.

A la manière d'un juge d'instruction enquêtant dans l'histoire, l'auteur a conduit des recherches très poussées sur les circonstances de la mort, réelles ou supposées, du fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette : l'enfant martyr du Temple. Il en conclut, preuve à l'appui, que l'enfant mort en 1795 est bien Louis XVII.





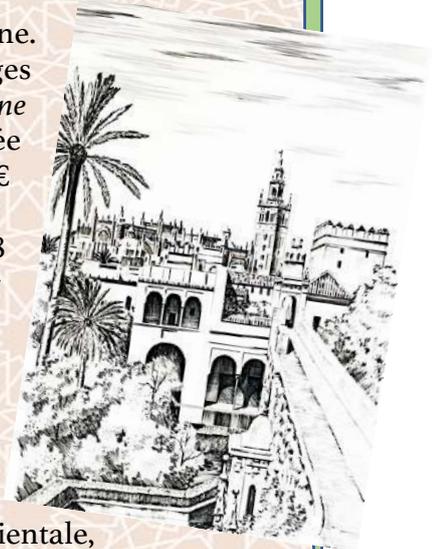
Une invitation au voyage dans le sud de l'Espagne

Nous prendrons au hasard, à droite et à gauche, sans choix ni préférence ; car tout est beau, tout est admirable... Théophile Gautier

39. GAUTIER (Théophile). Impressions d'Espagne. Tolède, Grenade et Séville. Avant-propos de Georges Eudes. Burins de C.-P. Josso. Paris, Editions Germaine Raoult, 1958. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 600 €

25 burins originaux de C.-P. Josso, dont un frontispice, 18 hors-texte dont 3 sur double page et 6 in-texte dont 3 sur double page. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. **Un des 40 exemplaires sur vélin de Rives, accompagnés d'un tirage sur soie du frontispice et d'une suite à part des burins sur auvergne.**

C'est une Espagne chatoyante, drôle, populaire, orientale, solaire, qui fascine Théophile Gautier. Une occasion de découvrir un des premiers récits de vacances de notre littérature.



Une histoire du monde germanique, des origines jusqu'à la fin de la seconde guerre mondiale

40. GAXOTTE (Pierre). Histoire de l'Allemagne. Paris, Flammarion, 1963. 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 300 €

Edition originale de ce passionnant essai qui présente la grande fresque historique et géopolitique du peuple allemand. Tirage limité à 420 exemplaires. **Un des 170 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.**

Sans complaisance mais avec objectivité, l'auteur analyse comment ce puzzle de peuples a pu se constituer en nation avec ses défauts et ses qualités.





Molière, le plus contemporain des auteurs classiques

41. GAXOTTE (Pierre). Molière. Paris, Flammarion, 1977. In-4, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de cette biographie de référence. Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches. Neuf, non coupé. A l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance de Molière, venez redécouvrir avec l'historien et académicien Pierre Gaxotte la vie et l'œuvre de l'illustre acteur, dramaturge et metteur en scène français.



L'enfance émerveillée de Maurice Genevoix

Il est un endroit du monde où les fleurs seront toujours plus belles. Et c'est celui de mon enfance émerveillée. Maurice Genevoix

42. GENEVOIX (Maurice). L'Enfant et le château. Illustrations de A. D. Steinlen. Paris, Editions Jacques Danon, 1980. In-4, en feuilles, couverture muette (emboîtement de l'éditeur). 500 €

Edition originale de ce récit d'enfance de l'auteur, illustrée par A. D. Steinlen de 15 gravures originales sur cuivre signées par l'artiste, dont 9 hors-texte. Tirage limité à 393 exemplaires numérotés, signés par A. D. Steinlen.

Un des 15 exemplaires sur japon nacré, comportant un dessin original préparatoire exécuté à la mine de plomb et signé par l'artiste, ainsi qu'une suite sur japon des gravures, chaque épreuve signée par A. D. Steinlen.

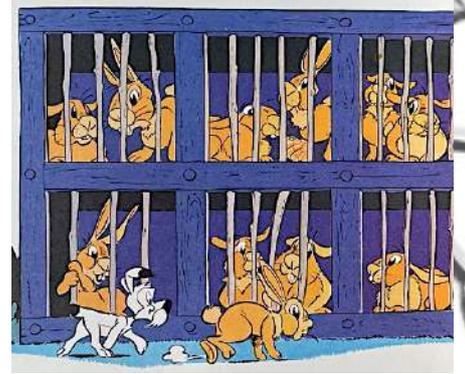




Une aventure d'Idéfix



43. GOSGINNY (René) - UDERZO (Albert). Une aventure d'Idéfix, la mascotte d'Astérix et d'Obélix. Idéfix et petit lapin. Paris, Dargaud, 1974. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. 60 €



Edition originale de cet album de la première série dérivée centrée sur le personnage d'Idéfix, dédiée aux enfants, qui constitue la dernière des 16 bandes dessinées publiées du vivant de R. Goscinnny dont les textes ont été illustrés par A. Uderzo.

Cette première version est apparue en 1973 et compte 16 albums publiés parallèlement à la série des Astérix. Il en existe une deuxième série apparue en 1983 lorsque Uderzo décida de faire revivre le personnage.

Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.



Les disciples d'Emmaüs éclairés par le philosophe Jean Guitton

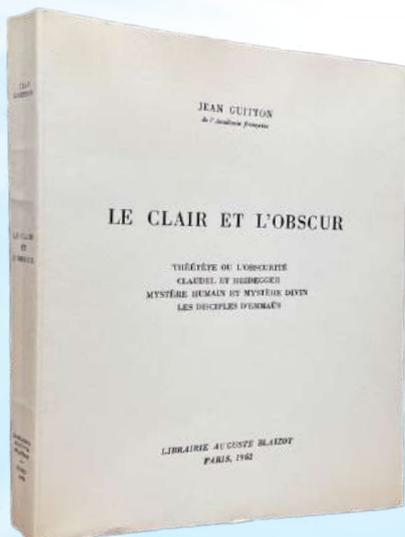
J'ai souvent dit que, s'il me fallait choisir dans l'Évangile, la page que je voudrais sauver du néant, ce serait celle des disciples d'Emmaüs. Jean Guitton



44. GUITTON (Jean). Le Clair et l'obscur. Théétète ou l'Obscurité - Claudel et Heidegger - Mystère humain et mystère divin - Les Disciples d'Emmaüs. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1962. In-4, broché, couverture imprimée. 50 €

Edition originale. Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Cette conversation des disciples d'Emmaüs essayant de trouver un sens à l'écroulement de leurs rêves traduit nos interrogations quotidiennes sur le sens de nos vies.





Une comédie « impériale » de Sacha Guitry

45. GUITRY (Sacha). *Le Soir d'Austerlitz*. Comédie en cinq actes. Représentée pour la première fois à Paris le 11 mai 1941 sur un théâtre qui, pour l'auteur, n'existe plus. Illustrations de Jacques Ferrand. Paris, Editions du Trèfle, 1947. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 400 €



Edition originale de cette comédie « impériale » de Sacha Guitry qui se déroule la veille de la victoire de Napoléon à Austerlitz, illustrée de 31 gouaches de Jacques Ferrand reproduites en couleurs au pochoir. Ce texte parut pour la première fois sous le titre *Vive l'Empereur!*, les autorités occupantes à l'époque n'ayant pas accepté le titre *Le Soir d'Austerlitz*. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur papier d'Arches accompagnés d'une suite en couleurs des illustrations.



Lafcadio Hearn au cœur de l'esprit japonais

Lafcadio Hearn adopte le Japon comme on entre dans les ordres, l'épouse comme il prit authentiquement pour femme la fille d'un samouraï.

Marguerite Yourcenar

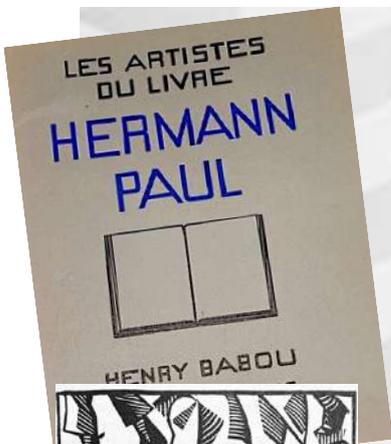


46. HEARN (Lafcadio). *Lettres japonaises*. Paris, *Mercure de France*, 1928. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ses *Lettres japonaises* dans lesquelles il est assurément le témoin, à la fois le plus intelligent et sensible, de la vie et de la culture du Japon traditionnel avec son héroïsme, sa courtoisie, ses raffinements, un pays encore indemne de toute occidentalisation.

Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Montgolfier, seul tirage sur grand papier. Non coupé.

Lafcadio Hearn, né en 1850 en Grèce, ayant vécu seize ans aux États-Unis, il reste un nomade jusqu'au jour où il découvre dans le Japon la patrie de son esprit au point de s'y fixer en 1890. De cette date jusqu'à sa mort en 1904, il écrit des romans et contes inspirés par ce pays, seulement tourmenté par le regret de ne jamais suffisamment en pénétrer l'âme.

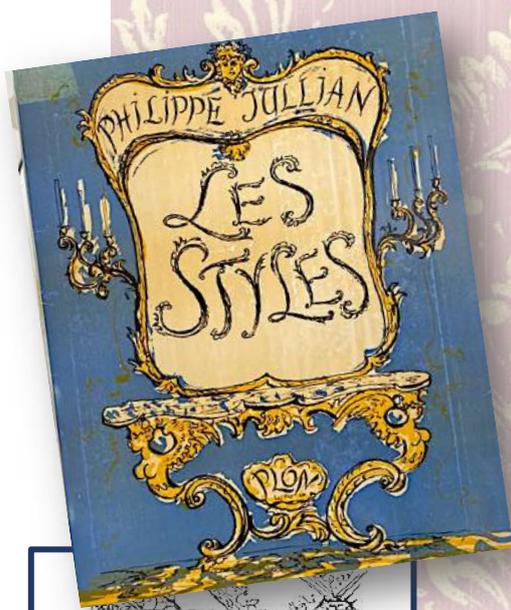
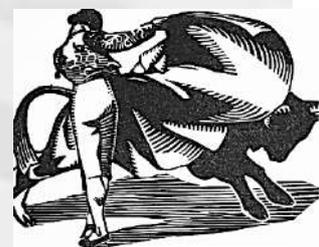


Découvrez le talent du graveur Hermann Paul

47. [HERMANN PAUL] GEIGER (Raymond). Hermann Paul. Etude critique. Lettre-préface de Francis de Miomandre. Portrait par Valentine Hugo. Paris, Henry Babou, 1929. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de cette étude illustrée d'un portrait-frontispice d'Hermann Paul d'après Valentine Hugo, et de 32 compositions d'Hermann Paul, dont une vignette de titre, 4 hors-texte (dont 2 en couleurs), 24 in-texte (dont 4 en couleurs), 3 culs-de-lampe.

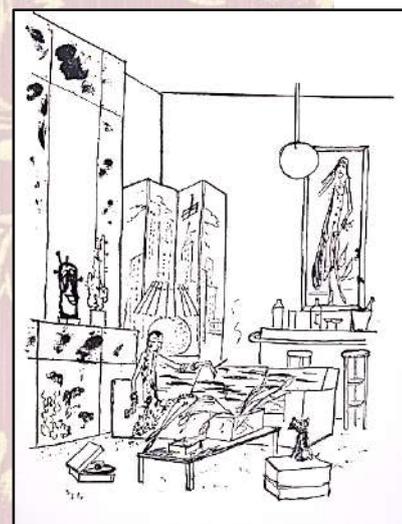
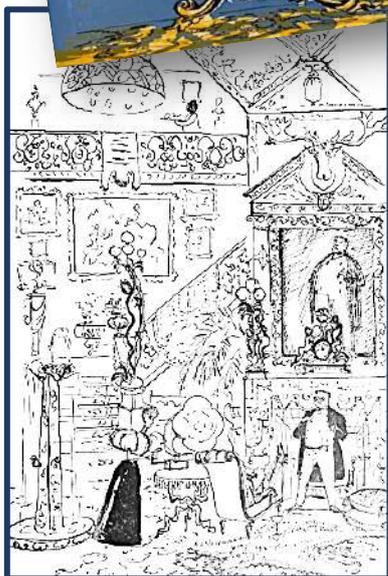
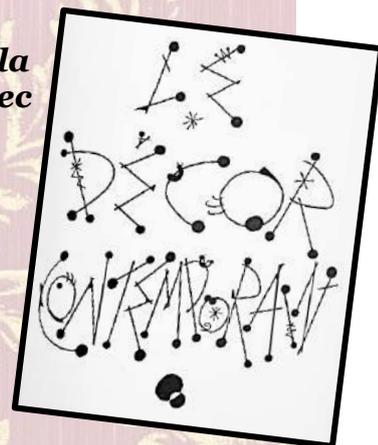
Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Exemplaire non numéroté sur vélin blanc Johannot.

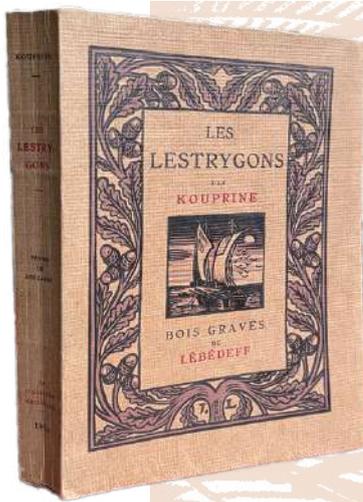


Ravissante petite encyclopédie de la décoration d'intérieur illustrée avec goût par Philippe Jullian

48. JULLIAN (Philippe). Les Styles. Paris, Plon, 1961. In-4, broché, couverture illustrée. 200 €

Edition originale de cette étude consacrée aux différents styles de décoration, divisée en 8 parties: les styles français, le siècle du pastiche, le décor contemporain, les décors internationaux, le goût étranger, le bric-à-brac, les antiques et madame Hautgoul-Dujour. L'ouvrage est illustré de 156 dessins de l'auteur, dont un sur la couverture et 155 à pleine page. Tirage non précisé.





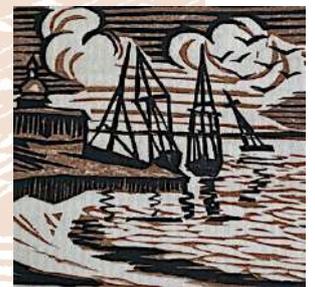
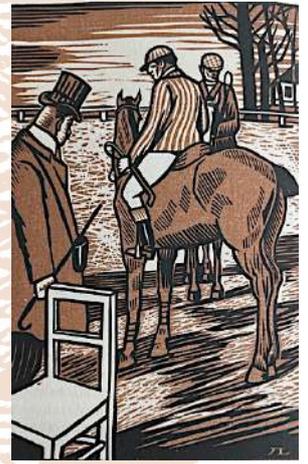
Alexandre Kouprine, le « Kipling russe »

49. KOUPRINE (Alexandre). Les Lestrygons. Traduit par Mongault. Bois de Lébédéff. Paris, Mornay, 1924. In-8, broché, couverture illustrée. 225 €

90 bois en deux couleurs gravés par Lébédéff dont un sur la couverture, 18 hors texte, 21 in texte, 32 lettrines et 18 culs-de-lampe. **Un des 56 exemplaires numérotés sur hollande Van Gelder.**

Ce beau recueil comprend quatre nouvelles russes écrites par le peintre et graveur libertaire Alexandre Kouprine (1870-1938) notamment sur le thème de la pêche dans, *les Lestrygons* un peuple de pêcheurs de Balaklava, vivant au bord de la mer Noire ainsi que dans *Emeraude*, le tragique destin d'un cheval de course surdoué.

Alexandre Kouprine, écrivain, explorateur et aventurier, publia de nombreux ouvrages qui lui valurent d'être qualifié par Nabokov de « Kipling russe ». Issu d'une famille noble ruinée, Kouprine s'essaya en effet à de nombreuses carrières, y compris celle de pêcheur, après avoir tenté de vivre du cirque, du chant d'église ou encore de la médecine.



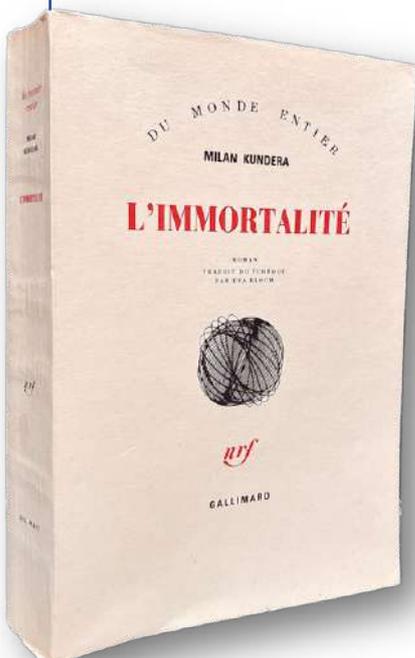
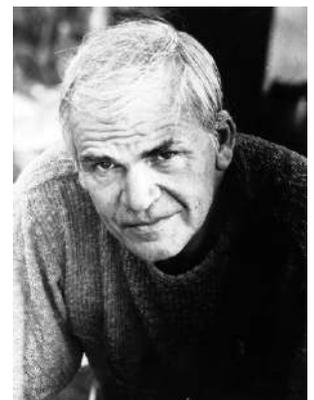
Suivez les chemins de la pensée de Milan Kundera

L'homme peut mettre fin à sa vie mais il ne peut mettre fin à son immortalité.

Milan Kundera

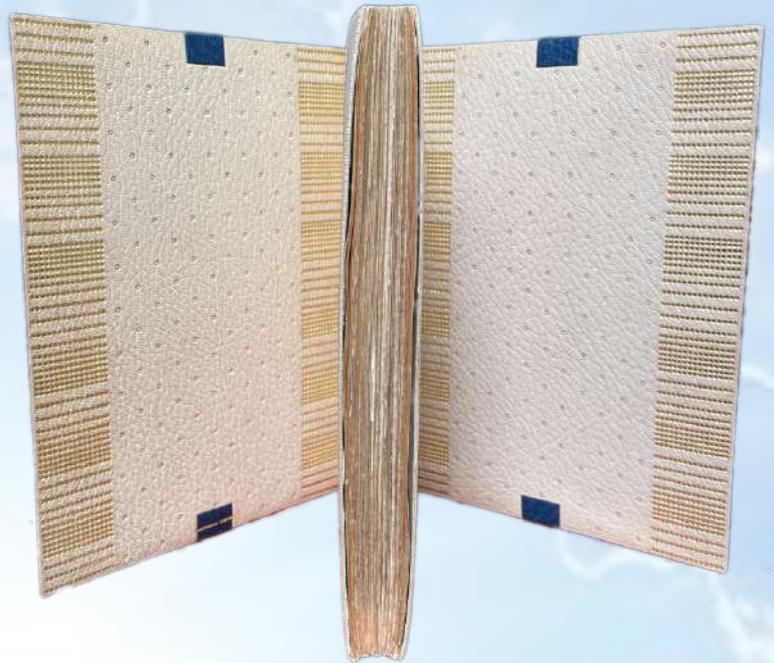
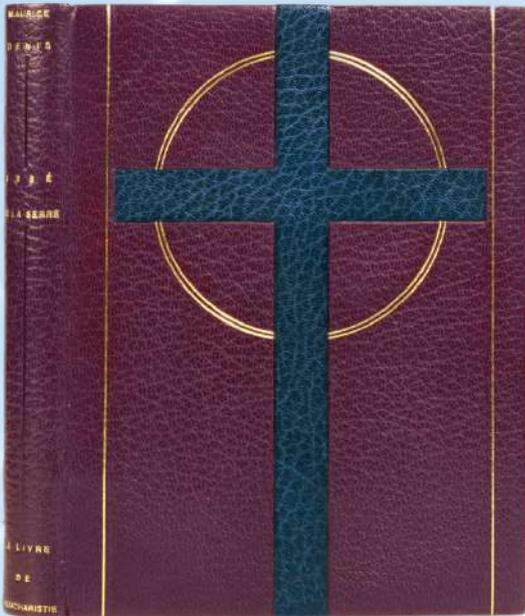
50. KUNDERA (Milan). L'Immortalité. Roman. Traduit du tchèque par Eva Bloch. Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché, couverture imprimée. 1.750 €

Edition originale de cette première traduction française de ce roman (le dernier écrit par Kundera en tchèque), publiée dans la collection *Du monde entier*. **Un des 91 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.** Neuf, non coupé.



Par l'auteur de *L'insoutenable légèreté de l'être*, suivez le parcours de l'auteur sur différents thèmes romanesques : l'immortalité, la lutte, l'amour, le hasard et la célébration.

La vocation de Maurice Denis, peintre chrétien

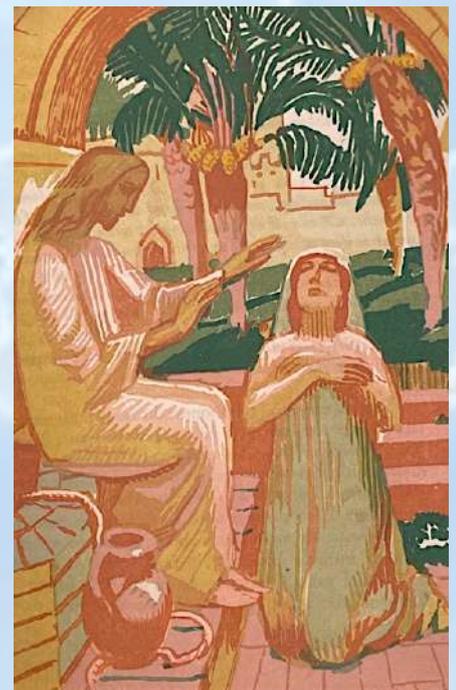


51. LA SERRE (M. l'abbé de). Le Livre de l'eucharistie. Illustrations de Maurice Denis. Paris, Jacques Beltrand, 1920. In-8, maroquin parme orné sur les plats d'une grande croix mosaïquée en maroquin bleu accompagnée de jeux de filets dorés, dos sans nerfs; doublures bord à bord de maroquin crème ornées de jeux de pointillés or et à froid, gardes de soie moirée crème, doubles gardes de papier moucheté or, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (J. Anthoine-Legrain). 6.000 €

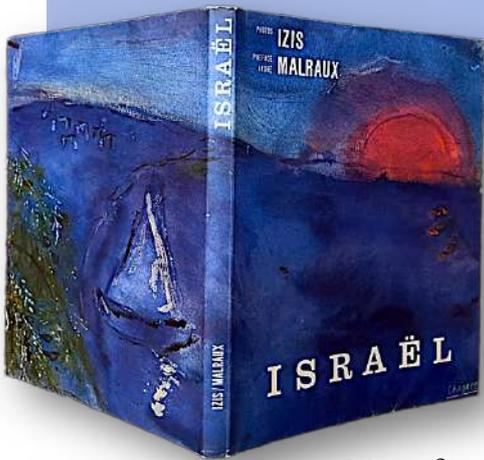
Cette très belle édition illustrée par Maurice Denis, comprend 14 compositions en couleurs (dont une vignette de titre et 13 à pleine page) et 16 ornements, vignettes et encadrements en une ou deux couleurs qui agrémentent chaque page du livre. Les illustrations de Maurice Denis ont été gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés.

Artiste et chrétien, Maurice Denis (1870-1943) est l'un des acteurs majeurs du renouveau de l'art sacré dans la première moitié du XXe siècle, dont il est l'un des principaux théoriciens. Il fonde en 1919 avec Georges Desvallières les Ateliers d'art sacré, qui vont former toute une génération d'artistes catholiques.



Émouvant regard sur Israël avec André Malraux, Marc Chagall et Izis Bidermanas



52. [LAZAR (Nicolas)] IZIS BIDERMANAS. Israël. Texte liminaire d'André Malraux. Images d'Izis. Couverture et frontispice de Chagall. Illustrations littéraires de Nicolas Lazar et Izis. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1955.* In-4, broché, couverture illustrée. 300 €

Premier tirage de ce très beau recueil consacré à Israël, comportant 2 dessins à pleine page de Chagall et 88 photographies en noir et blanc d'Izis Bidermanas.



Magnifique album préfacé par André Malraux, constitué d'une multitude de petits textes divers d'auteurs classiques et modernes ou de citations tirées de la Bible, voire de quelques écrits d'enfants et même de deux ou trois histoires juives.

Les images d'Izis sont belles et touchantes, passant en revue tout un petit peuple des rues et des campagnes, jusqu'à un patrouilleur armé pour lequel on ne peut s'empêcher d'éprouver une certaine tendresse. Un des exemplaires hors commerce réservés aux membres de la Guilde du livre.

Izis (1911-1980), de son vrai nom Israël Bidermanas, est né en Lituanie. Le présent ouvrage est le huitième qu'il publia, chacun accompagné de textes d'écrivains. Ainsi se succédèrent *Paris des rêves*, *Le Cirque d'Izis*, *Paris des poètes*, etc.

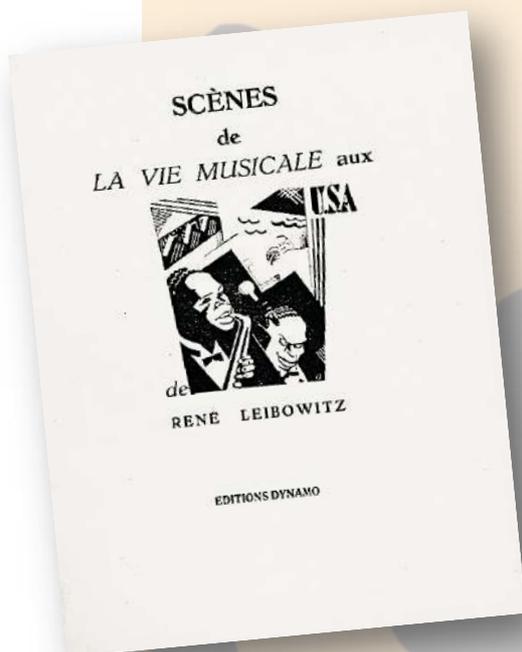
Petit aperçu de la musique américaine par le chef d'orchestre René Leibowitz

Si l'on veut parler de la vie musicale en Amérique, il est impossible de généraliser. René Leibowitz

53. LEIBOWITZ (René). Scènes de la vie musicale aux U.S.A. *Liège, Dynamo, Pierre Aelberts, 1950.* Plaquette grand in-8, agrafée, couverture illustrée. 300 €

Edition originale de cet essai consacré aux compositeurs, interprètes, critiques et mélomanes américains, illustrée sur la couverture d'une composition Art déco dessinée par Bernard Becan.

Tirage unique limité à 250 exemplaires non numérotés sur papier Madagascar.



Un des plus beaux livres illustrés par Yan Bernard Dyl



54. MAC ORLAN (Pierre). La Danse macabre. Vingt dessins de Yan B. Dyl. Paris, Simon Kra, 1927. In-4, buffle noir orné sur le premier plat d'un décor géométrique en relief composé d'une bande verticale en peau granitée rose et d'un caisson mosaïqué en cuir brun, avec le nom de l'auteur en petites capitales poussées à l'oeser rose et réparties dans les trois lettres du nom de l'artiste mosaïquées en box crème; léger rappel du décor sur le second plat; doublures et gardes de soie grise, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Alain Devauchelle, 2007).



5.500 €



21 compositions en couleurs avec des rehauts d'argent et de gouache par Yan B. Dyl, dont une en couleurs sur la page de titre répétée sur la couverture, et 20 hors-texte.

Tirage limité à 325 exemplaires numérotés. Exemplaire hors commerce sur papier vélin, papier sur lequel ont été imprimés 285 exemplaires numérotés.

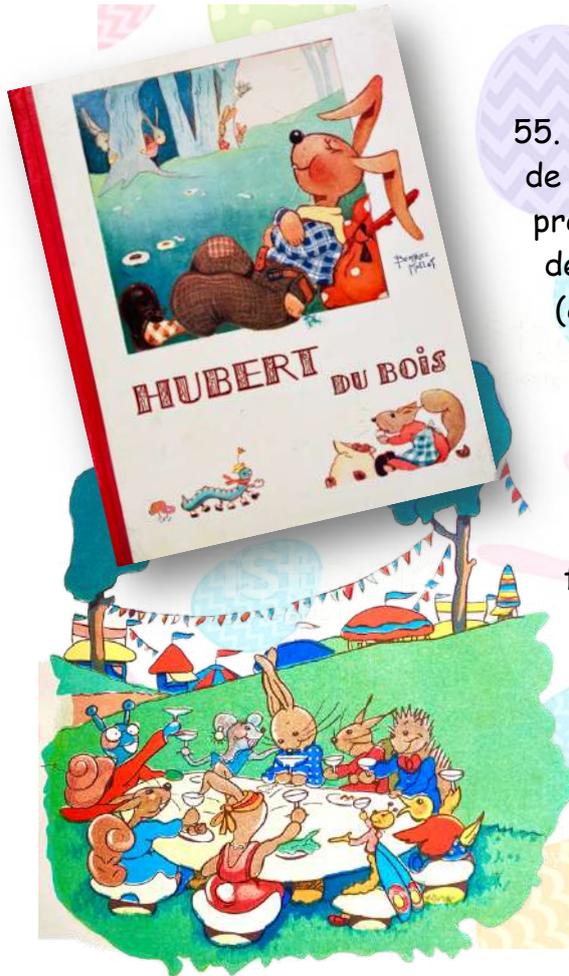


Les aventures d'un intrépide petit lapin

55. MALLET (Béatrice). Hubert Dubois. Textes et dessins de Béatrice Mallet. *Liège, Gordinne, 1936*. In-4, bradel, premier plat illustré d'une composition en couleurs, dos de toile rouge; doublures et gardes illustrées (cartonnage de l'éditeur). 90 €

Charmante histoire enfantine écrite en collaboration avec son mari Henri Mallet et illustrée en couleurs par Béatrice Mallet, contant les aventures d'un lapin nommé Hubert Dubois en compagnie d'animaux de la forêt. Tirage non précisé.

Béatrice Mallet (1896-1951) est une illustratrice française qui a beaucoup travaillé dans le domaine de la publicité et de la littérature pour enfants.



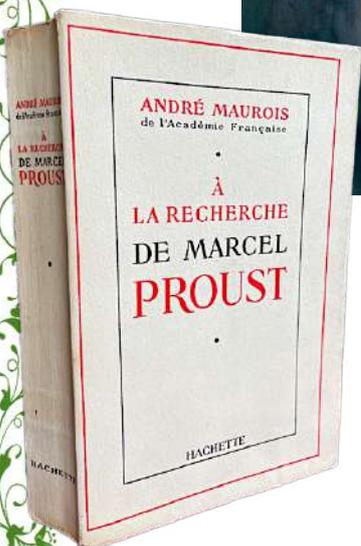
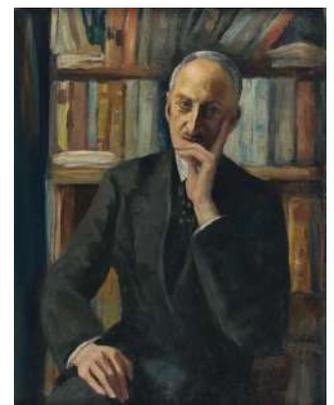
Une des meilleures biographies de Marcel Proust

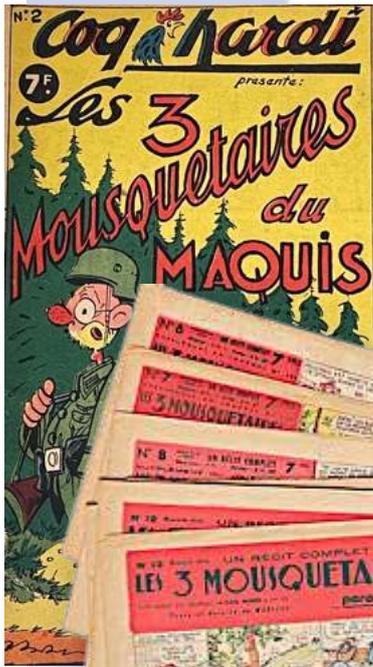
56. MAUROIS (André). A la recherche de Marcel Proust. Avec de nombreux inédits. *Paris, Hachette, 1949*. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale. Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Exemplaire portant sur le faux-titre cet envoi autographe signé de l'auteur: *A Edouard Pouljean, ami des livres. André Maurois.*

Une magistrale chronique de la formation et des métamorphoses d'un extraordinaire romancier et d'une œuvre parmi les plus géniales de tous les temps.





Quand la bande dessinée fait de la Résistance

57. [TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS] MARIJAC. Les Trois Mousquetaires du maquis. 1 volume - Les Trois Mousquetaires du maquis (Nous sommes des évadés). 1 volume - La Maison hantée. 1 volume - L'habit ne fait pas le moine. 1 volume - ... En patrouille. 1 volume - En vadrouille. 1 volume - Kidnappers. 1 volume - Les trois mousquetaires du maquis s'expliquent. 1 volume - Les trois mousquetaires du maquis s'évadent. 1 volume - Les trois mousquetaires du maquis jouent la fille de l'air. 1 volume - Contre Otto, la Gestapo. 1 volume - Les trois mousquetaires du maquis ... contre-attaquent...! 1 volume - Parachutage mouvementé. 1 volume. Clermont-Ferrand, Paris, Editions Selpa, 1945-1948. Ensemble 13 plaquettes in-8 oblong, agrafées, sans couvertures. 400 €

Collection complète de ces 13 plaquettes qui

se présentent sous la forme de bandes dessinées conçues par Marijac (textes et dessins) et publiées de 1945 à 1948, à la fin de la dernière guerre. Les quatre premières histoires, publiées d'abord dans *Le Corbeau déchaîné*, en plein maquis auvergnat, ont été reprises dans les quatre premiers numéros de la présente collection. Les numéros 1 à 5 sont parus à Clermont-Ferrand et n'ont pas été numérotés par l'éditeur. Le second volume a été édité sans son titre *Nous sommes des évadés*. L'ensemble constitue

une parodie contre l'occupant, la Résistance étant représentée par un trio de farfelus dont les aventures marquèrent profondément toute une génération de lecteurs.

Notre exemplaire du n°2 est numéroté, et le n°11, Contre Otto, la Gestapo est en double. Très rare.





Un livre minuscule à la hauteur du Petit Poucet

58. [MINUSCULE] PERRAULT (Charles). Le Petit Poucet. Illustrations de Steinlen. Paris, Paltrault et Cie, 1895. Minuscule (H. 40 x L. 30 mm), broché, couverture imprimée. 275 €



4 photolithogravures de Steinlen illustrent ce célèbre conte de Perrault, dont un frontispice et 3 hors-texte.

Exemplaire du tirage ordinaire non numéroté (il n'a été tiré sur grand papier que 100 exemplaires sur japon dont 50 imprimés en noir et 50 en rouge).



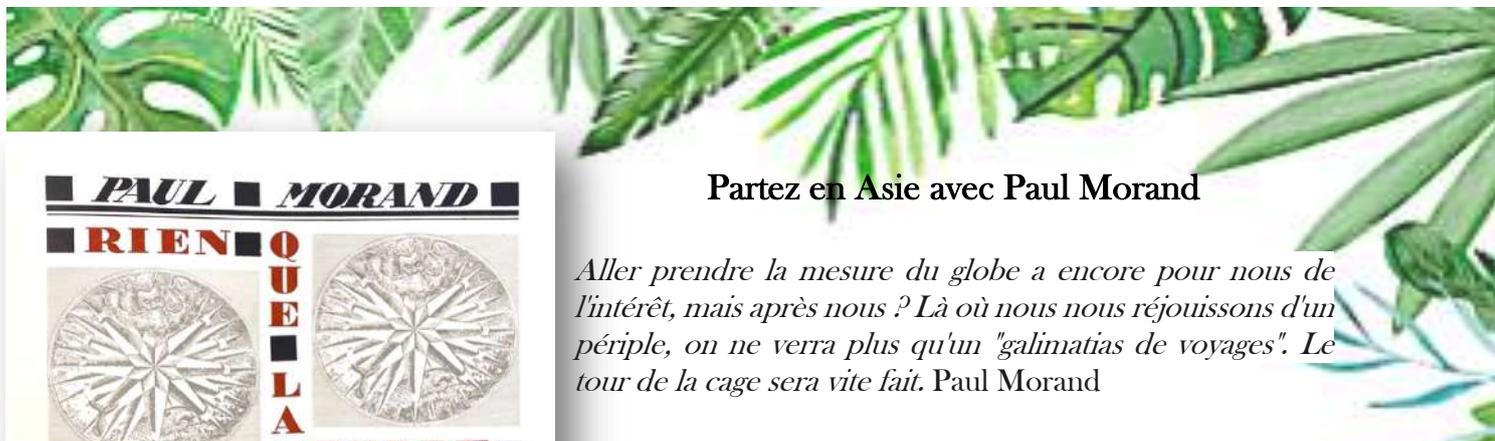
Marc Moallic, un illustrateur breton à l'humour bien trempé

59. [MOALLIC (Marc)] Comment on s'enrhume "à la mer"... en douze images de Moallic. Paris, Laboratoires Le Brun, 1958. Plaquette in-8, en feuilles, couverture illustrée. 180 €

Rare calendrier publié par les Laboratoires Le Brun pour l'année 1958, qui se présente sous la forme d'une suite de 12 planches en couleurs dessinées par Marc Moallic (dessinateur et scénariste de bande dessinées), chacune accompagnée au verso des jours

du mois au-dessus d'une publicité pour un médicament. Les planches ont été regroupées sous une couverture illustrée d'une autre composition en couleurs de Moallic.





Partez en Asie avec Paul Morand

Aller prendre la mesure du globe a encore pour nous de l'intérêt, mais après nous ? Là où nous nous réjouissons d'un périple, on ne verra plus qu'un "galimatias de voyages". Le tour de la cage sera vite fait. Paul Morand

60. MORAND (Paul). Rien que la terre. Galanis. Paris, A la sphère, 1926. In-4 oblong, broché, couverture illustrée. 600 €



Première édition illustrée de ce texte qui nous embarque dans un voyage maritime à travers diverses latitudes, de Manille au Cambodge en passant par Niko-Nosaka, Shanghai, Macao, Bornéo, Bangkok, le Siam... L'ouvrage est illustré de 13 eaux fortes originales en couleurs de Demetrios Emmanuel Galanis, dont une sur la page de titre répétée la couverture et 12 hors-texte.

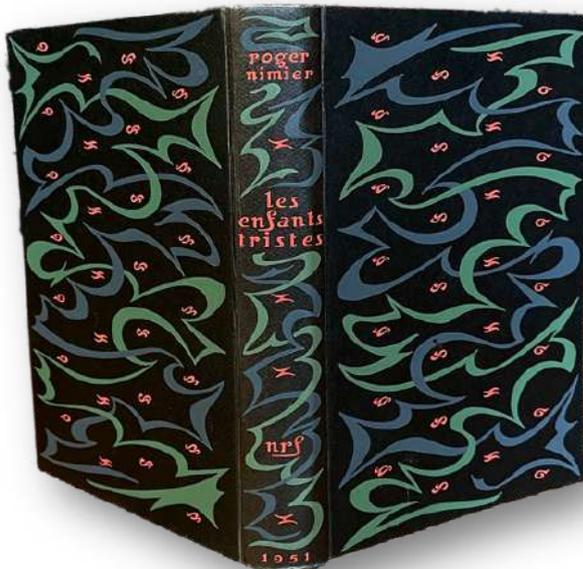
Tirage limité 306 exemplaires numérotés. Un des 275 exemplaires sur Arches.



La jeunesse passionnée chez Roger Nimier

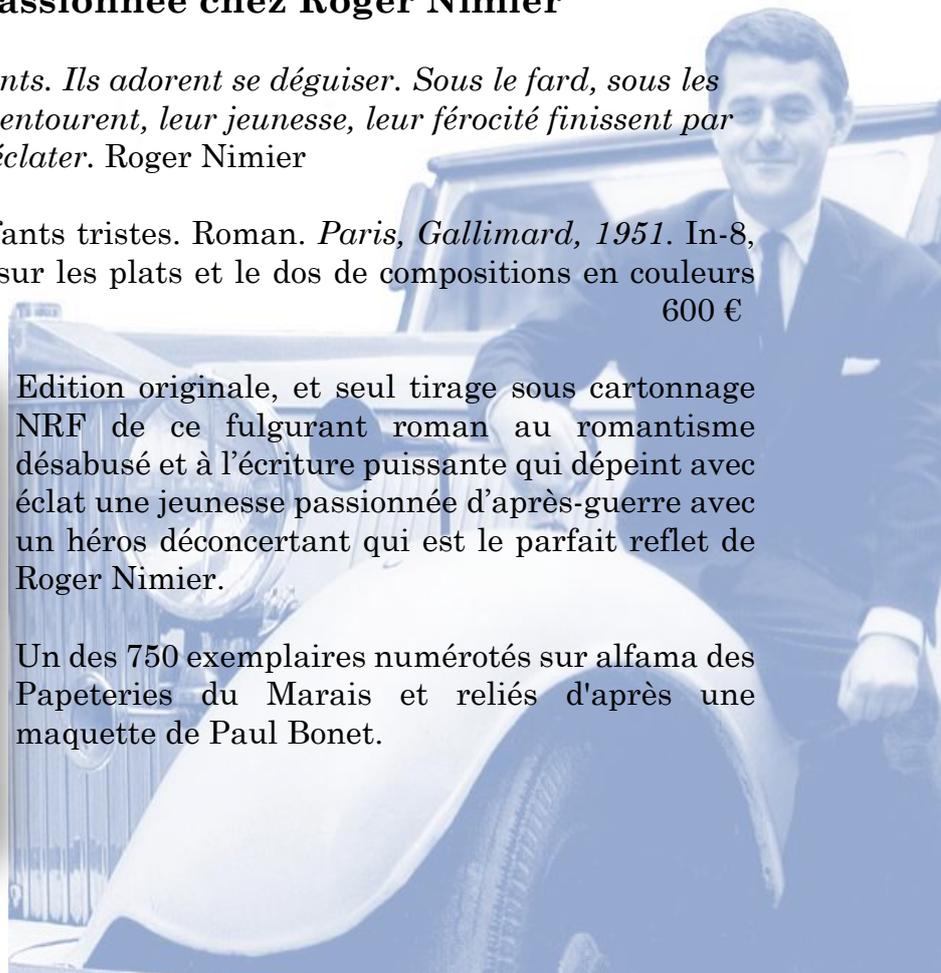
Nos sentiments sont des enfants. Ils adorent se déguiser. Sous le fard, sous les turbans et les chiffons qui les entourent, leur jeunesse, leur férocité finissent par éclater. Roger Nimier

61. NIMIER (Roger). Les Enfants tristes. Roman. Paris, Gallimard, 1951. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 600 €



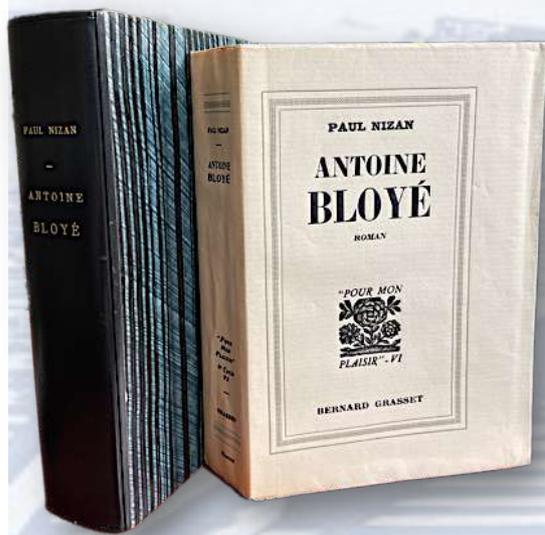
Edition originale, et seul tirage sous cartonnage NRF de ce fulgurant roman au romantisme désabusé et à l'écriture puissante qui dépeint avec éclat une jeunesse passionnée d'après-guerre avec un héros déconcertant qui est le parfait reflet de Roger Nimier.

Un des 750 exemplaires numérotés sur alfama des Papeteries du Marais et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



Un des chefs-d'œuvre de l'auteur

Toutes les vies qui n'ont pas connu la plénitude sont repoussées dans l'ombre des tentatives manquées. Paul Nizan



62. NIZAN (Paul). Antoine Bloyé. Roman. Paris, Bernard Grasset, 1933. In-12, broché, couverture imprimée. Chemise demi-box noir, étui. 2.000 €

Edition originale du troisième roman de l'auteur, publiée dans la collection *Pour mon plaisir*. **Un des 10 exemplaires numérotés sur montval Gaspard Maillol, second papier après 10 exemplaires sur japon impérial.** Neuf, non coupé.

Avec *Antoine Bloyé*, Paul Nizan a écrit à la fois un traité sur la lutte des classes, un essai sur la relation père-fils et un cri de révolte qui n'a rien perdu de son actualité.

Un portrait insolite de la Suisse



Tel est l'esprit humain, même en voyage : il occupe à chaque instant tout l'espace dont il dispose. Jean Paulhan

63. PAULHAN (Jean). Guide d'un petit voyage en Suisse. Paris, Gallimard, 1947. In-16, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en noir dessinées par Mario Prassinis. 300 €

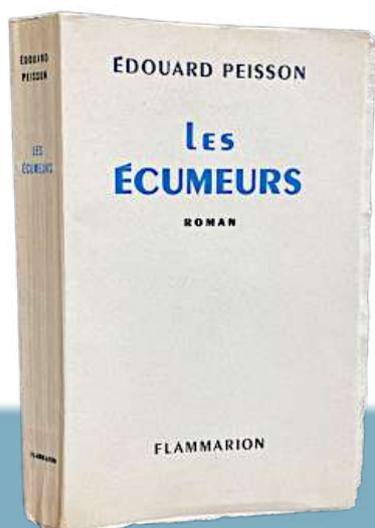
Edition originale et seule édition sous cartonnage NRF de ce récit de voyage ferroviaire en Suisse dans lequel l'auteur à défaut de trouver les paysages qu'il espérait, peint un curieux tableau de la société suisse. Un des 1.040 exemplaires numérotés sur alfa mousse et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

Edouard Peisson, un écrivain qui raconte l'océan

Une aventure ne doit pas demeurer stationnaire sinon elle n'est plus une aventure. Edouard Peisson

64. PEISSON (Edouard). Les Ecumeurs. Roman. Paris, Flammarion, 1947. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

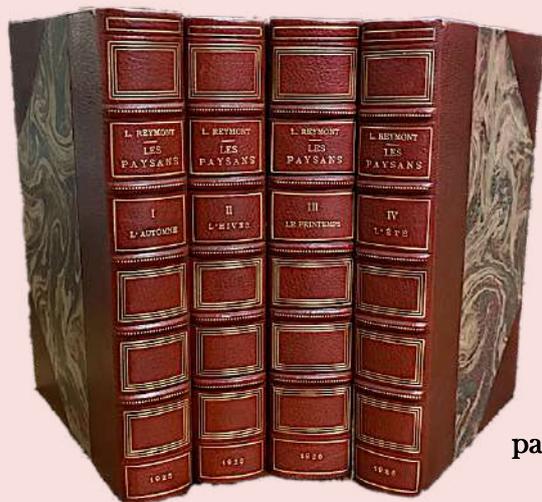
Edition originale de ce roman d'aventures maritimes. Tirage sur grand papier limité à 260 exemplaires numérotés. **Un des 110 premiers exemplaires sur pur chiffon blanc des papeteries de Lana.**





Deux grands romanciers polonais, prix Nobel de littérature

Un chef-d'œuvre de la littérature polonaise



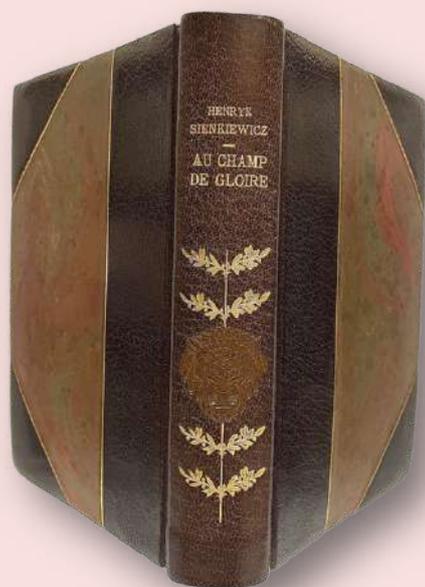
65. REYMONT (Ladislas). Les Paysans. L'Automne. L'Hiver. Le Printemps. L'Été. Paris, Payot, 1925-1926. 4 volumes in-12, demi-marroquin havane à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs ornés de filets dorés et de roulettes poussées or sur les nerfs; doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures imprimées. 225 €

Edition originale de cette traduction du polonais par Franck Schoell du chef-d'œuvre de l'auteur, une épopée à la gloire du monde rural polonais qui a valu à son auteur le Prix Nobel en 1924. **Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés sur papier alfa.**

Roman réaliste et naturaliste à la fois, *Les Paysans* constitue une éblouissante fresque des saisons de la campagne polonaise de la fin du siècle. Ce tableau saisissant et fidèle du quotidien, des grandeurs et misères des paysans polonais est plus largement un témoignage riche et humain sur la paysannerie.



A la gloire du roi de Pologne Jean Sobieski, héros national



66. SIENKIEWICZ (Henryk). Au champ de gloire. Roman héroïque. Paris, Fasquelle, 1907. In-12, demi-marroquin bradel aubergine, plats de papier marbré, dos orné d'une tête de lion mosaïquée en marroquin havane et de branches de chêne poussées or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Ch. Meunier). 600 €

Edition originale de la traduction de ce roman historique écrit par l'auteur de *Quo Vadis*, qui se déroule à l'époque du roi de Pologne Jean Sobieski. **Un des 15 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier.**

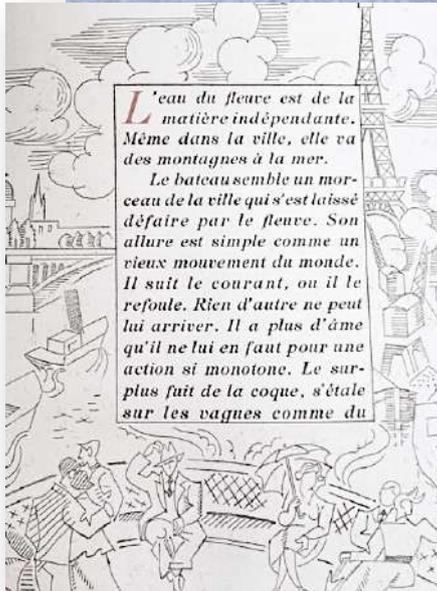
Ce roman raconte l'histoire d'un jeune noble polonais et de son amour pour une jeune femme aristocratique, une occasion pour l'auteur d'évoquer la libération de Vienne par le roi de Pologne Jean Sobieski, vainqueur sur les turcs ottomans, qu'ils surnommèrent le lion du Lechistan (Pologne en turc). Le dos de cette reliure est décoré d'une tête de lion avec des ornements de branches de chêne, symbole héraldique de noblesse, de bravoure et de pouvoir.



Une balade dans Paris avec Jules Romains

La grande ville respirait autour de nous et à travers nous. Ses rues étaient les sentiers de notre promenade. Jules Romains

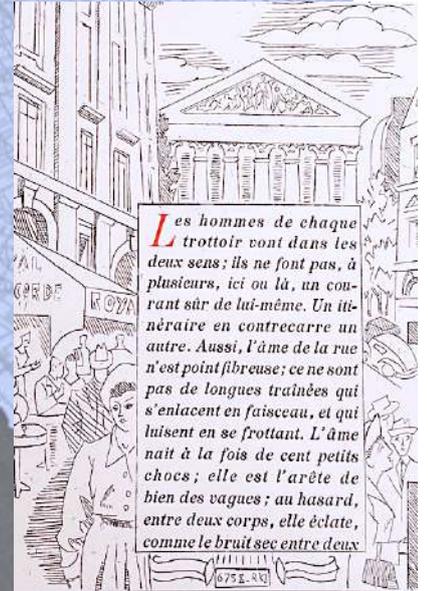
67. ROMAINS (Jules). Puissances de Paris. Eaux-fortes d'André Lhote. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1951.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 500 €



18 eaux-fortes originales in texte d'André Lhote. **Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Exemplaire enrichi du menu illustré du dîner de la société signé par l'auteur.**

On sait l'importance de Paris dans l'œuvre poétique et romanesque de Jules Romains, depuis *La vie unanime* jusqu'aux *Hommes de bonne volonté*.

Il dessine Paris, redonne à chaque rue sa lumière et attribue à chaque quartier ses rites et ses atmosphères, l'ensemble retranscrit avec talent par l'artiste André Lhote.

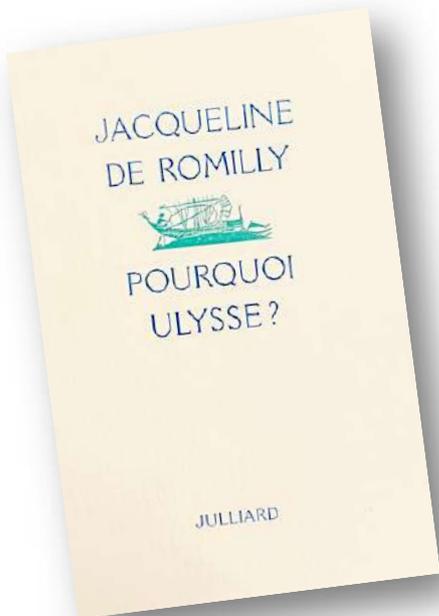


Ulysse grande figure mythique vu par Jacqueline de Romilly, une des plus grandes spécialistes de la Grèce antique

68. ROMILLY (Jacqueline de). Pourquoi Ulysse? *Paris, Julliard, 1984.* In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de cette conférence inaugurale donnée à Dublin au 8e congrès de la Fédération internationale des associations d'études classiques, consacrée au héros grec Ulysse.

Tirage unique limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches blanc des Papeteries Arjomari.



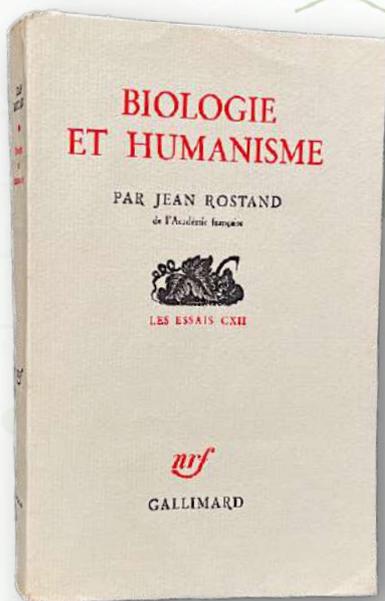
Jean Rostand le visionnaire qui a mis la science à la portée de tous

Rien n'est exclu ni interdit à qui s'y dévoue. Jean Rostand

69. ROSTAND (Jean). *Biologie et humanisme*. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce recueil comprenant de nombreuses études historiques notamment sur l'évolution scientifique, sur la génétique avant Mendel, sur la pensée biologique de Diderot et sur Fontenelle. **Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.**

Jean Rostand (1894-1977) fut d'abord un grand biologiste, l'un des rares chercheurs français à avoir adopté la génétique pendant la première moitié du XXe siècle. Il fut aussi un écrivain prolifique et membre de l'Académie française, qui présenta en outre avec talent l'histoire de la théorie de l'évolution.



A la rencontre de Saint-Exupéry

Fais de ta vie un rêve et d'un rêve la réalité.

Antoine de Saint-Exupéry

70. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Carnets*. Paris, Gallimard, 1953. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. Etui. 300 €

Edition originale de ce passionnant recueil de pensées et de réflexions humanistes. Un des 1.550 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

On retrouve dans ces pages les questions que chaque homme se pose quand il voit le monde qui l'entoure aller à vau-l'eau, dépassé par les situations qu'ont créées ses contemporains.

C'est aussi la découverte de la sensibilité d'un homme curieux de tout, qui, entre l'énoncé classique d'un théorème de physique et la résolution d'un problème financier, écrivait : « je prendrai de chacun de vous tout le bien, et j'en formerai un cantique ».



La fête de Pâques vue par Philippe Sollers ornée de découpages de René Bonargent

Avoir foi en la résurrection, c'est d'abord arracher de son cœur la complicité avec la mort. Cardinal Lustiger

71. SOLLERS (Philippe). Célébration de Pâques. Estampes de René Bonargent. *Châteauroux, Indifférences, 1986*. In-12 carré, en feuilles, couverture imprimée. Etui. 300 €

Edition originale de ce texte de la jubilation - *celle que fait naître l'espoir enfin permis par ce "trou rayonnant" qu'est le Tombeau vide de la Résurrection*. Les 3 estampes originales hors texte ont été gravées sur contreplaqué et imprimées en taille-douce par René Bonargent. **Tirage unique limité à 99 exemplaires numérotés sur vélin.**

Exemplaire hors commerce monogrammé. 18e ouvrage de la collection *Indifférences* créée en 1980 par René Bonargent, peintre et dessinateur, et dans laquelle il publia pendant vingt ans 60 titres qu'il illustra de compositions originales obtenues à partir de découpages ou d'empreintes de contreplaqué travaillé.

Philippe Soupault et James Joyce, une amitié littéraire

Il reste d'un homme ce que donnent à songer son nom et les œuvres qui font de ce nom un signe d'admiration, de haine ou d'indifférence.

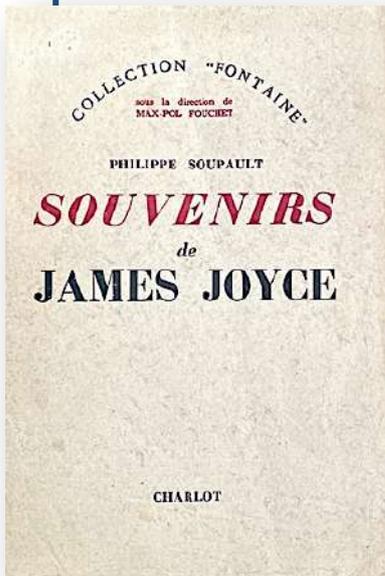
Paul Valéry

72. SOUPAULT (Philippe). Souvenirs de James Joyce. *Alger, Editions E. Charlot, 1943*. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

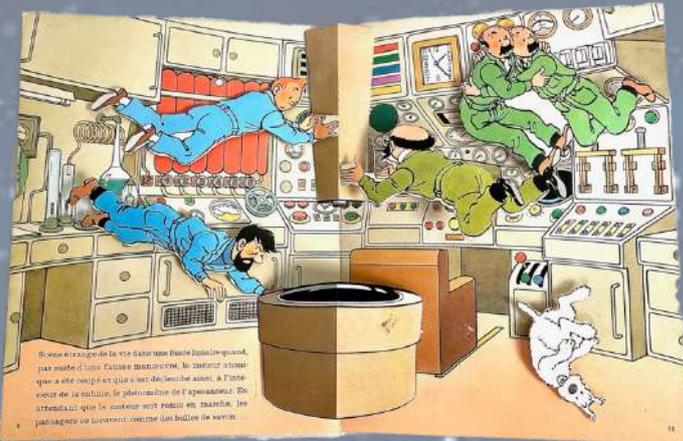
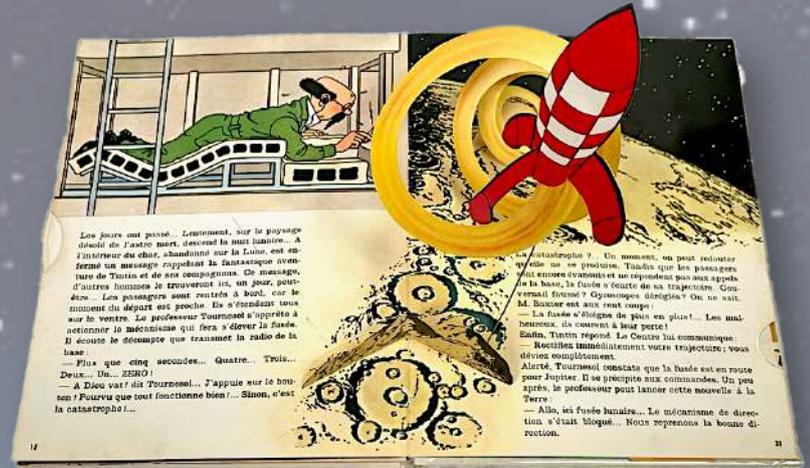
Edition originale de cet essai biographique du célèbre écrivain irlandais James Joyce par son ami le cofondateur du surréalisme Philippe Soupault qui s'est intéressé à son œuvre et l'a soutenu dès ses débuts, illustrée de 2 photographies reproduites hors texte représentant James Joyce.



Un des 50 exemplaires numérotés sur papier bouffant, seul tirage sur grand papier. Rare.

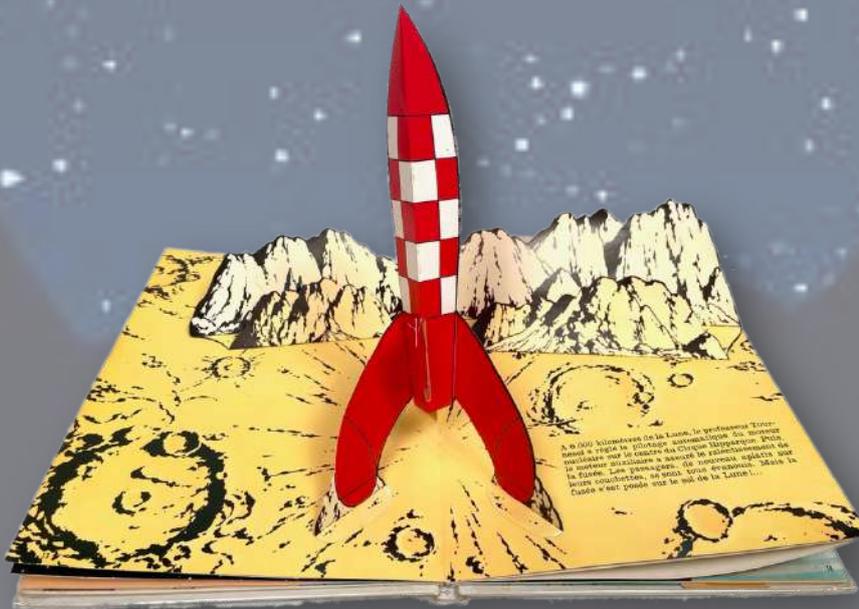


Un étonnant pop-up spatial



73. [TINTIN] HERGÉ (Georges Remi). Les Aventures de Tintin. On a marché sur la Lune. Pop-hop. Paris, Casterman, 1969. In-4, cartonnage bradel illustré de l'éditeur. 600 €

Rare édition originale de cet album, le premier des 6 titres de la collection *Pop-hop* d'Hergé. Elle est constituée de 12 doubles pages narrant l'histoire connue dans l'album traditionnel de *On a marché sur la Lune*, dont 2 animées par des dépliages sur trois dimensions lors de l'ouverture des pages, ou par les mouvements actionnés par des tirettes. Notre exemplaire est dans un très bon état de conservation.



Maurice Toesca, défenseur de la cause animale

J'aime les hommes, donc j'aime les bêtes. Nous sommes les uns et les autres de la même étoffe ; mais, par un tour d'orgueil qui est propre à l'homme, celui-ci se croit un animal supérieur. Maurice Toesca



74. TOESCA (Maurice). *Histoires de bêtes*. Eaux-fortes originales de Michel Ciry. Paris, Gilbert Droin, 1948. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 550 €

Edition illustrée par Michel Ciry de 14 eaux-fortes originales, dont un frontispice et 13 grands in-texte. Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 175 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. **Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un long envoi autographe signé de l'auteur et accompagné d'une carte postale autographe signée de l'auteur et datée du 2 juin 1952.**



Maurice Toesca, romancier et essayiste français (1904-1998) et élève du philosophe Alain, porta une attention particulière au sort des animaux dans la société humaine et leur consacra une partie de son œuvre. Cet ouvrage constitue un condensé de son rapport aux animaux.

Un intéressant petit texte inédit de Michel Tournier qui évoque son futur chef-d'œuvre, *Le Roi des Aulnes*

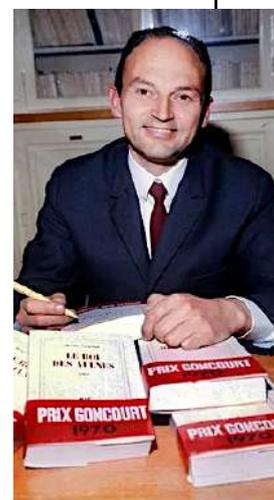
Le Roi des Aulnes est encore en gestation. Certes, il est vivant déjà, et, si l'on peut dire, il remue et donne des coups de pied à son auteur. Mais il n'existera pleinement que l'an prochain.

Michel Tournier

75. TOURNIER (Michel). *Retour en Allemagne*. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1971. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de ce petit texte commentant la Foire du livre de Francfort dans laquelle l'auteur déambule et évoque son futur chef-d'œuvre *Le Roi des Aulnes*. Elle est illustrée de 5 reproductions en noir et blanc (4 photographies en noir et blanc de Francfort en 1900 et la gravure de Mérian exécutée en 1639 représentant l'entrée des troupes de Gustave-Adolphe en 1631 à Francfort-sur-le-Main). Tirage limité à 51 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.

Un des 40 exemplaires sur vélin blanc enrichi de rehauts en couleurs de l'éditeur.



retour en

Allemagne
de
Michel Tournier

Paul Valéry et l'illusion spatiale

Ce que nous appelons une « Œuvre d'art » est le résultat d'une action dont le but fini est de provoquer chez quelqu'un des développements infinis. Paul Valéry



76. VALÉRY (Paul). **L'infini esthétique.** Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1957. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de ce texte écrit en 1933 dans lequel Paul Valéry démontre qu'entre l'artiste et l'objet artistique qu'il crée vient s'insérer le regard de l'observateur, illustrée de 5 bois gravés par M. Chevalier. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés.

Un des 10 premiers exemplaires sur vélin de Hollande paille (après un exemplaire sur vergé de Hollande), seuls à comporter les ornements coloriés à la main.

Un voyage à travers les plus beaux textes sur Venise

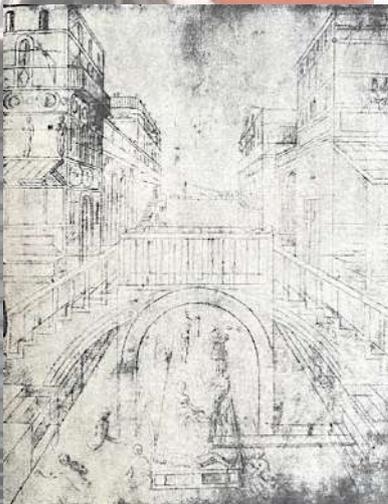
L'existence même de Venise a quelque chose d'in vraisemblable, de magique, comme une apparition surgie du néant, émergée soudain, et avec quelle splendeur, à la surface de l'eau.

Rainer Maria Rilke

77. [VENISE] Choix de textes sur Venise. Avec vingt dessins de maîtres vénitiens du quinzième au dix-huitième siècle. Torino, Società Editrice Forinese, 1949. In-8, broché, couverture illustrée. 70 €

Edition originale de ce choix de 20 textes, respectivement de Francesco Petrarca, Jacopo Sannazzaro, Joachim Du Bellay, Gabriello Chiabrera, Carlo Goldoni, Wolfgang Goethe, Chateaubriand, Lord Byron, Percy Bysshe Shelley, August von Platen, Alfred de Musset, Théophile Gautier, Charles Dickens, John Ruskin, Friedrich Nietzsche, Maurice Barrès, Gabriele d'Annunzio, Henri de Régnier, Marcel Proust et Rainer Maria Rilke. Cette publication faite, pour la Radio Italiana, est illustrée de 20 dessins de Jacopo Bellini, Gentile Bellini, Govani Bellini, Vittore Carpaccio, Giorgione, Tiziano Vecellio, Jacopo Tintoretto, Paolo Veronese, Luca Carlevarijs, Antonio Canaletto, Giovanni Battista Tiepolo, Pietro Longhi, Francesco Guardi, Gian Domenico Tiepolo et Giovanni Battista Tiepolo (dont un reproduit sur la couverture et 19 contrecollés en hors-texte).

Tirage unique limité à 600 exemplaires numérotés sur vélin. Exemplaire hors commerce justifié H. C.





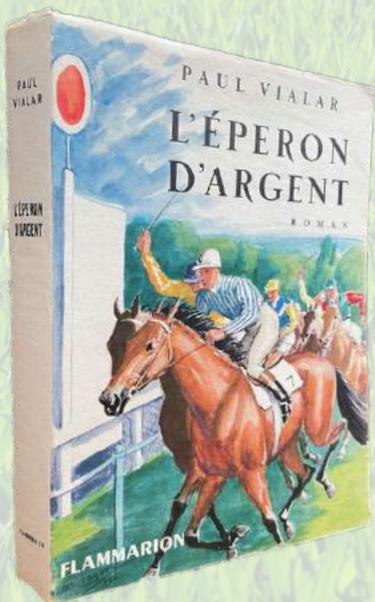
L'irrésistible vocation d'un jeune passionné de chevaux

Une vocation, une foi, un idéal, fût-il seulement celui qui consiste à croire en ces bêtes qui portent sous leurs sabots la gloire comme la ruine, mais que l'on aime pour elles, avant toute chose. Paul Vialar

78. VIALAR (Paul). L'Eperon d'argent. Roman. Paris, Flammarion, 1951. In-8, broché, couverture illustrée. 500 €

Edition originale d'un des chefs-d'œuvre de l'auteur, une peinture saisissante et exacte des milieux du turf vue à travers le destin du jeune Flavien Genêt ; entré comme apprenti dans l'écurie de course Brixton de Chantilly, il va découvrir la vie des entraîneurs et des jockeys, l'entraînement incessant des pur-sang pour les conduire à la victoire, l'élevage minutieux via des croisements audacieux... Il révèle aussi la droiture des uns et les combinaisons sordides des autres.

Un des 110 premiers exemplaires numérotés sur papier de Lana. Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe signé de l'auteur.



Le coup de poing magistral de Tanguy Viel



Dans toutes les histoires il y a cela, un passé minéral qui sert de socle à tous, du genre qui dans les livres se rédige au plus-que-parfait, paysage de ruine qu'on trouve en arrière-plan sur certains vieux tableaux. Tanguy Viel

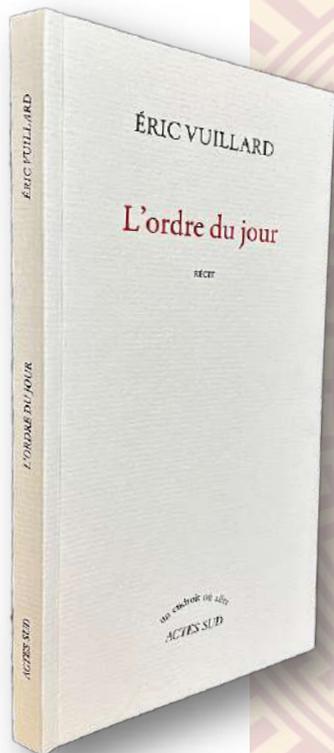
79. VIEL (Tanguy). La Fille qu'on appelle. Roman. Paris, Editions de Minuit, 2021. In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de ce brillant thriller. **Un des 57 exemplaires numérotés sur vergé des Papeteries Schleipen, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Max le Corre vit comme sur un ring de boxe : il reçoit des coups autant qu'il en donne. Chauffeur pour le maire de la ville, il n'hésite pas à lui demander d'aider sa fille, de retour après plusieurs années loin de lui. Il ne sait pas qu'il vient de déclencher un séisme, et que ce combat sera le dernier.

Avec son écriture incisive et directe, Tanguy Viel nous plonge au cœur d'une histoire tristement d'actualité : abus de pouvoir, emprise, sexe, politique, l'écrivain démonte avec virtuosité les mécanismes de l'emprise sociale dans une petite ville bretonne.





Dans les coulisses de l'Anschluss

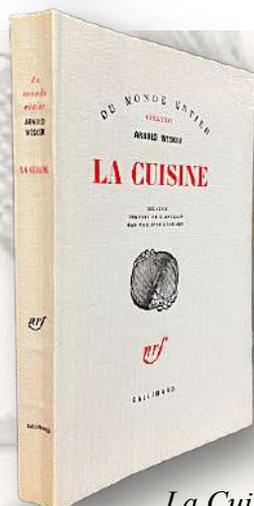
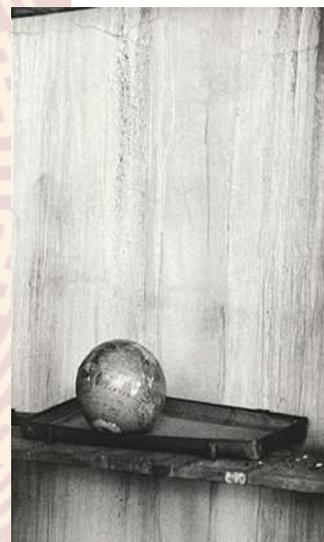
Les plus grandes catastrophes s'annoncent souvent à petits pas.

Eric Vuillard

80. VUILLARD (Eric). *L'Ordre du jour*. Paris, Actes Sud, 2017. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cet ouvrage puissant qui a reçu le Prix Goncourt en 2017. **Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé de Rives signés par l'auteur, seul tirage sur grand papier et seuls exemplaires à être accompagnés d'une photographie originale signée par Marc Blanchet.**

Eric Vuillard retrace les événements et les coulisses de l'Anschluss, lorsque la Wehrmacht entre triomphalement en Autriche, et s'interroge sur les fondements des premiers exploits de l'armée nazie, entre rapidité, modernité, marchandages et intérêts.



La cuisine entre en scène

81. WESKER (Arnold). *La Cuisine*. Théâtre traduit de l'anglais par Philippe Léotard. Paris, NRF, Gallimard, 1967. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cette première traduction française, publiée dans la collection *Du monde entier*, de cette pièce de théâtre très originale sur la cuisine. **Un des 31 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.** Neuf.

La Cuisine, pièce de l'écrivain anglais Arnold Wesker, est créée au Royal Court Theater de Londres le 13 septembre 1959 dans une mise en scène de John Dexter. Le succès, public et critique, est immédiat. Cette pièce est d'abord une idée de génie, née d'une expérience autobiographique. Prenez l'immense cuisine d'un grand restaurant au moment où tous les cuisiniers, pâtisseries, serveuses, marmitons, sommeliers, chefs de rang, s'affairent à concocter ou servir des plats savoureux. La cuisine, devient le lieu de rencontre d'êtres humains de toutes nationalités mus par des pulsions qui se heurtent aux exigences du rendement.

À travers cette image d'un monde particulier, Wesker réussit à créer un concentré de notre vie à tous, révélateur de la réalité profonde de l'existence.



www.blaizot.com – info@blaizot.com

SAS au capital de 405.000 € / N° d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS B 582 014 056 / SIRET : 582 014 056 000011 / APE : 4779Z

