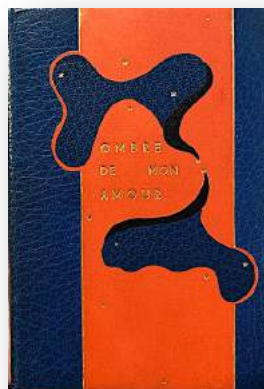


LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

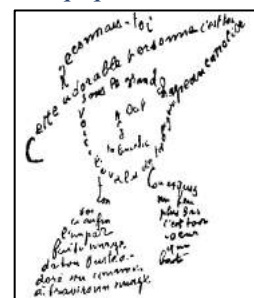
164, faubourg Saint-Honoré / 75008 Paris / Fax : 01.42.25.90.27 / Tél. : 01.43.59.36.58

L'amour au rendez vous



1. APOLLINAIRE (Guillaume). *Ombre de mon amour*. Poèmes. Avec de nombreux documents et dessins inédits, et un portrait d'Apollinaire par Picasso. Genève, Pierre Cailler Editeur, 1947. In-8, demi-marochin bleu marine à bandes, plats recouverts d'un papier orange découpé selon un décor suggérant des cœurs enlacés dans un léger semis de petites étoiles avec le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or au centre du premier plat et sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier orange, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Pierre-Lucien Martin).

4.000 €



Une importante liasse de poèmes, adressés à une femme, exclusivement consacrés à l'amour, et non encore publiés, y apporte le fait probant d'une contribution décisive...

Ce recueil autonome, de l'importance d'ALCOOLS et de CALLIGRAMMES, verra le jour, si Dieu veut, un beau matin, avec l'aurore.

André Rouveyre

ÉDITIONS CAILLER, GENÈVE

Edition originale publiée dans la collection « Beaux textes, textes rares, textes inédits ». Exemplaire numéroté sur papier chamois. Bien complet du bandeau d'annonce de l'éditeur comportant un texte d'André Rouveyre et monté en tête de l'ouvrage.

La passion romantique selon Balzac

Aimer, n'est-ce pas savoir bien plaider, mendier, attendre ?

2. BALZAC (Honoré de). La Duchesse de Langeais. Aquarelles de Dignimont gravées au burin. Paris, Rombaldi, 1942. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 550 €

26 aquarelles de Dignimont gravées sur cuivre au burin par Paul Dufresne et rehaussées au pochoir par Vairel.

Un des 10 premiers exemplaires sur japon impérial.

Exemplaire enrichi d'une double suite des 26 compositions tirées sur japon impérial (en noir et en couleurs), de 2 épreuves de la gravure ornant la page 79 du livre, dont une imprimée en couleurs sur papier bleu.

L'idée de ce livre est venue à l'écrivain au cours de l'année 1831 alors qu'il est pris de passion pour la duchesse de Castries, une mondaine qui admire son talent. Après des mois d'une relation ambiguë, la belle duchesse se dérobe à ses avances. Meurtri par cet échec sentimental, Balzac décide de livrer au public une version romancée de cette passion déçue.





La cohabitation amoureuse vue par Simone de Beauvoir

Son bonheur avait éclaté, mais il retombait tout autour d'elle en une pluie d'instant passionnés.

3. BEAUVOIR (Simone de). L'Invitée. Roman. Paris, Gallimard, 1945. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 250 €

Nouvelle édition du **premier roman de l'auteur** évoquant le ménage à trois d'un couple inspiré, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.000 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis, très explicite.

L'odyssée amoureuse intemporelle d'Enki Bilal

Reine, je suis ton suppliant ! Es tu déesse ou mortelle ?

4. [BILAL (Enki)] HOMERE. Ulysse *in love*. Illustrations originales d'Enki Bilal. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2012. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 5.000 €

14 lithographies originales en couleurs hors texte d'Enki Bilal illustrent des extraits de textes d'Homère réunis sous le titre *Ulysse in love*. Comme l'écrit, Yves Benoit-

Cattin, président des Amis du Livre Contemporain, sa « plongée » dans

l'Odyssée et le jaillissement d'« Ulysse in love » témoignent à la fois de l'universalité du talent d'Enki Bilal et de la régénération de la bibliophilie illustrée par un créateur, hors norme, nous offrant sa vision de l'intemporel. Tirage unique limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste.

Ulysse se réalise par les femmes et pour les femmes dans sa légende du voyageur. Hélène, Pénélope, Nausicaa, Calypso, Circé forment son identité. Comme Ulysse, laissez vous envoûter...



AXEL de son vrai nom Alexandre Koltchac (1933-2019), dessinateur de presse et musicien de jazz, commença sa carrière de dessinateur dans les revues *Noir et blanc*, *Radar* (1956), puis dessinera pour *Ici Paris* (1957-1960), *Le Pèlerin* (1955), *Le Figaro* (1989-1991), *Le Dauphiné* et *L'Expansion*.

Face à face amoureux



5. Dessin original à l'encre signé "Axel". Sans date. *Non encadré* (32x25 cm). 120 €

Melle Irma cartomancienne



6. Dessin original à l'encre signé "Axel". Sans date. *Non encadré* (27x21 cm) 50 €

Frappés par Cupidon



7. Dessin original à l'encre signé "Axel". Sans date. *Encadré* (24x32cm).120 €

Le coup de foudre d'Hector Berlioz pour Harriet Smithson, l'inspiratrice de la *Symphonie fantastique*

«Oui elle m'aime elle a un cœur de Juliette, c'est bien là mon Ophélie. »



8. [BERLIOZ (Hector)] Lettre autographe signée « H. Berlioz » à « Mon cher Albert » [Albert Du Boys]. Paris, 5 janvier 1833. 7 pages 1/2 in-8. 5.200 €

Emouvante lettre autographe de sept pages écrites par le compositeur Hector Berlioz, adressée à Albert Du Boys (1804-1889) son ami dans laquelle il évoque son amour pour l'actrice Henriette Smithson qu'il épousera en octobre 1833. **Une des plus passionnantes**



histoires d'amour et d'obsession de la musique.

C'est en septembre 1827, au théâtre de l'Odéon à Paris, qu'Hector Berlioz voit pour la première fois Harriet Smithson, au Théâtre de l'Odéon jouer le rôle d'Ophélie dans le *Hamlet* de Shakespeare et celui de Juliette dans le *Roméo et Juliette*. Ce qui lui fait écrire dans cette lettre, cette prose enflammée : *Elle doit jouer bientôt dans une grande représentation de Roméo de Shakespeare, il est convenu que j'y assisterai ; [...].Joui j'y serai, et après la tragédie ; le véritable Roméo celui qu'a créé Shakespeare, moi enfin, oui, moi, je serai aux pieds de ma Juliette, prêt à mourir, prêt à vivre même. Si elle le veut. I am, dearest, I'm mad I'm dead !! Sweetest (sic, sweetest) Juliet ! My life, my soul, my heart, all, all, it is the heaven. Oh !!!!! parle donc, mon orchestre...*

Berlioz tenta d'arracher une audience à Madame Smithson par l'envoi de lettres et de messages pressants. Connaissant la réputation d'excentrique du compositeur, celle-ci refusera de le recevoir. Berlioz rêve d'une immense composition instrumentale d'un genre nouveau, dont le sujet serait inspiré de sa passion shakespearienne : ce sera **la Symphonie fantastique** (dont la création eut lieu le 5 décembre 1830). Ce n'est qu'en décembre 1832, après la mémorable représentation de **la Fantastique** (le 9 décembre 1832) suivie du **Retour à la vie**, que Berlioz est enfin présenté à son Ophélie. Subjuguée par le talent du compositeur, Miss Smithson accepte de l'épouser ; le mariage eut lieu le 3 octobre 1833, avec Franz Liszt pour témoin.

Adieu mon cher ami
Tout à vous, vous ne
m'en voudrez pas de vous avoir
designé dans le mélologue sous
le nom d'Horatio ami d'Hamlet.
H. Berlioz
E. L.
Ecrivez moi tout de suite et dites
moi un peu comment on jase de tout cela
à Grenoble. La revue de Paris aura produit
son effet.

L'échappée belle de Christian Bobin, une ode à la liberté

Le bonheur, ce n'est pas une note séparée, c'est la joie que deux notes ont à rebondir l'une contre l'autre



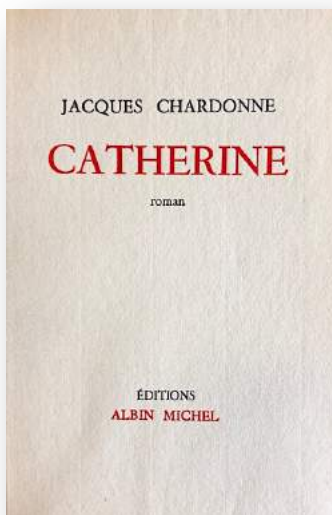
9. BOBIN (Christian). *La Folle Allure*. Roman. Paris, Gallimard, 1995. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce roman qui a le pouvoir de rendre heureux. **Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

C'est l'histoire de Lucie qui s'exerce toute sa vie à être libre. Nous l'accompagnons à une folle allure dans ses choix, dans ses renoncements, dans ses audaces, dans sa quête du bonheur à travers des aventures risquées, entourée de personnages singuliers certains partageant ses choix et d'autres restant sans la comprendre.



Premier roman de Jacques Chardonne, portrait d'un séducteur



10. CHARDONNE (Jacques). **Catherine**. Roman. Paris, Albin Michel, 1964. In-12, broché, couverture imprimée. 1.100 €

Rare édition originale du premier roman de l'auteur écrit à l'âge de 20 ans, un drame sentimental violent conté en phrases sèches, cette subtilité qui sera la marque à venir de Chardonne. **Un des 35 premiers exemplaires sur vélin du Marais.** De la bibliothèque de Jean Champneuf (tampon au verso de la première garde).

Écrit en 1904 sous son vrai nom Jacques Bouteleau, la rédaction de ce court roman précède de 17 ans la publication de *l'Epithalame* et l'entrée en littérature de Jacques Chardonne. Ici, il s'agit du portrait d'un redoutable séducteur, François, que la chasse intéresse plus que la prise, « *Quand il parle à Catherine, la volonté de plaire, de l'entraîner vers un but obscur le transforme en homme éclatant de vie, d'esprit, d'énergie. Puis il retombe dans sa torpeur. En ces moments d'exubérance, dans cette impétuosité de sentiments, ce bouillonnement de forces exaltées où remonte le meilleur de soi, il se dévore.* » François est un joueur pourtant ici c'est lui qui sera joué. En quelque sorte, ***Les liaisons dangereuses revisitées...***



L'amour destructeur de Michel Déon

Si je cédaï, elle ne m'aimerait plus, si elle ne m'aimait plus, elle m'achèverait.



11. DEON (Michel). **Histoire de Minnie**. Paris, P. A. Nicaise, 1980. In-16 oblong, en feuilles, couverture illustrée. Etui. 900 €

Edition originale de cette nouvelle passionnelle, illustrée par Julius Baltazar de 4 gravures originales (une sur la couverture et 3 hors-texte) et d'un lavis original contrecollé en frontispice. **Tirage unique limité à 42 exemplaires numérotés sur papier de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.**

12. DEON (Michel). Madame Rose. Roman. Paris, Albin Michel, 1998. In-4, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. **Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

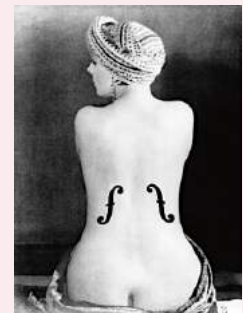
L'érotisme décalé de Robert Desnos



13. DESNOS (Robert). **De l'érotisme** considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne. Paris, Editions du Cercle d'Art, sans date (1953). In-12, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de cette anthologie de la littérature érotique depuis l'Antiquité, écrite en 1923 sous le titre **De l'érotisme** en vue d'une édition commandée par le couturier-mécène Jacques Doucet, et qui ne vit jamais le jour. Le texte revu, corrigé et retré, fut retrouvé après la mort de Robert Desnos, et fit l'objet de la présente édition. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, second papier après 10 exemplaires sur papier de Chine.

En bon disciple d'Apollinaire, son maître, il cultive le vagabondage tantôt lyrique, tantôt féérique, tantôt élégiaque, tantôt malicieux. Il mêle le merveilleux et l'ordinaire, l'ironie et la tristesse, la finesse et le loufoque. Son goût érotique le porte vers quelque chose de bondissant et d'imprévisible. C'est sa fraîcheur. Il se lance dans une histoire de l'érotisme assez primesautière, voire désinvolte, et un certain bohémianisme. *Tout en légèreté...*



Superbe *lettre d'amour* de Juliette Drouet à Victor Hugo

Je suis heureuse parce que je te vois et que je respire le même air que toi.



14. DROUET (Juliette). Lettre autographe signée « Juliette » à Victor Hugo. LA.S. « Juliette » à Victor Hugo. S.l.n.d. [19 novembre, mercredi soir 6h ½]. 4 pp. in-8. 2.800 €

Dans cette lettre de quatre pages, la comédienne française, Juliette Drouet (1806-1883) qui fut la compagne de Victor Hugo pendant plus de cinquante ans, déplore ici l'absence de son amant :



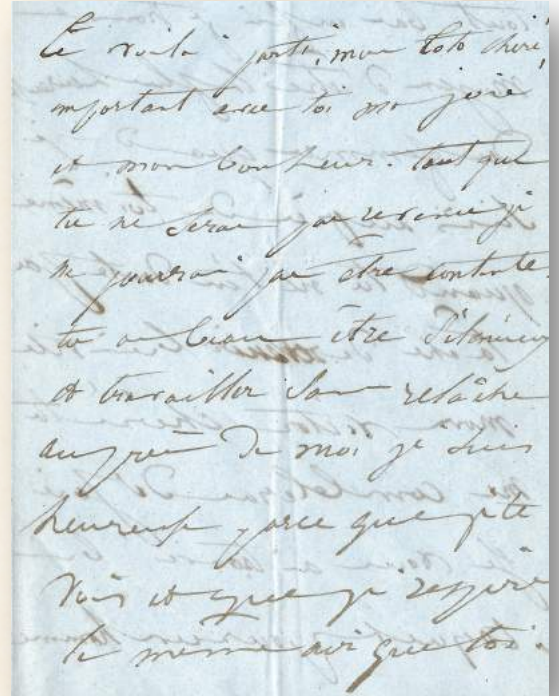
.... *Tu as beau être silencieux a travailler sans relâche auprès de moi je suis heureuse parce que je te vois et que je respire le*

même air que toi. Je te baise des yeux et de l'âme. Je te parle tout bas enfin je trouve moyen d'être la plus heureuse des femmes quand je suis auprès de toi même quand tu ne t'en doute pas. ... Mon Victor bien aimé, mon petit homme ravissant je t'aime n'oublie pas ça malgré que je te le rappelle trop souvent. Viens le plus tôt que tu pourras...

Victor Hugo lui a donné le meilleur rôle de sa vie. Il a en fait son amante, sa compagne, sa muse, son inspiratrice. La vie de Juliette a basculé le 6 février 1833, alors qu'elle préparait le rôle de la princesse Negroni dans le drame *Lucrèce Borgia*. Son auteur lui a déclaré son amour.

Elle s'est donnée à lui la nuit du 16 au 17 février, dans la loge de la comédienne Mademoiselle Mars.

Elle n'a que faire des autres aventures de Victor Hugo, elle accepte toutes les humiliations, les manquements de celui qu'elle a choisi d'adorer ce qu'elle exprime dans cette lettre en répondant aux poèmes enflammés qu'il lui envoie.



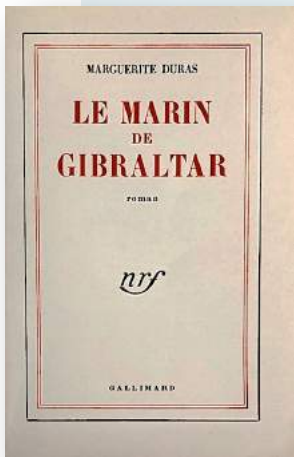
La passionnante correspondance amoureuse de Victor Hugo à Juliette Drouet



Il me semble que tu es devenue moi-même et, que quand je te parle, je parle à mon âme.

15. HUGO (Victor). Lettres à Juliette Drouët. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964. In-8, broché, couverture imprimée. 800 €

Edition originale de cette correspondance enflammée établie et présentée par Jacques Gaudon. Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur japon.



En quête de *l'amour* avec Marguerite Duras

Les femmes, toutes les femmes ont fait leurs valises pour rien une fois dans leur vie. On le fait pour qu'on vous retienne.

16. DURAS (Marguerite). **Le Marin de Gibraltar**. Roman. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, couverture imprimée. 2.500 €

Edition originale de ce quatrième roman de l'auteur à l'image de *l'Eternel retour* où l'on assiste à la naissance de *l'amour passionnelle* entre l'homme qui veut changer de vie et une femme, Anna, qui court le monde sur son yacht en quête du marin de Gibraltar qu'elle a aimé et qui a disparu. **Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.** Ce roman fut

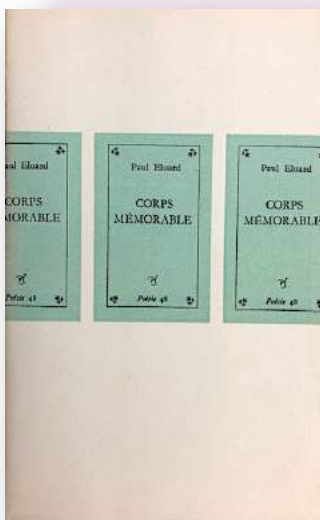
adapté au cinéma par Tony Richardson en 1967 avec dans les rôles principaux, Jeanne Moreau, Vanessa Redgrave et Orson Welles.

En 1953, alors qu'elle vient de connaître son premier succès avec *Un Barrage contre le Pacifique* inspiré de son enfance en Indochine, Marguerite Duras surprend en publiant ce roman d'amour et d'aventures drôle et libérateur, et fondateur de ses textes futurs.



Magnifique recueil de poèmes de Paul Eluard dédiés à *l'amour*

*Comme un dialogue d'amoureux
Le cœur n'a qu'une seule bouche*



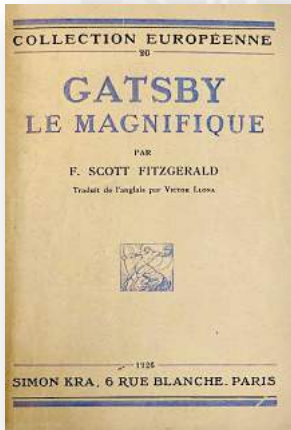
17. ELUARD (Paul). Corps mémorable. Paris, Pierre Seghers, Poésie 48, 1948. In-12, broché, couverture imprimée. 800 €

Première édition intégrale et en partie originale de ce magnifique recueil de poèmes d'amour, comportant 8 inédits (sur les 15): Dédicace - Mais elle - Je t'ai imaginée - Jeunesse engendre la jeunesse - Prête aux baisers résurrecteurs - A l'infini - Une livre de chair - Je parle en rêve. **Un des 60 exemplaires numérotés sur papier de Chine, seul tirage sur grand papier.**

Ce recueil est *une vraie déclaration d'amour aux femmes et à l'amour en soi.*

Le chef d'œuvre de Francis Scott Fitzgerald

J'aimerais avoir tout fait sur terre avec toi.



18. FITZGERALD (Francis Scott). **Gatsby le Magnifique.** Traduit de l'anglais par Victor Llon. Paris, Simon Kra, 1926. In-12, maroquin janséniste brun, dos sans nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures de papier brun, gardes de papier doré, non rogné, couverture imprimée. Etui (Devauchelle). 6.000 €

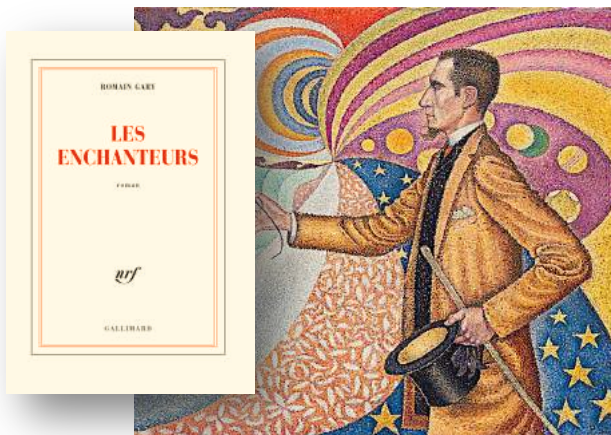
Edition originale de la première traduction française de ce somptueux roman, le troisième écrit par Francis Scott Fitzgerald, racontant dans le New York des années 1920, le destin poignant de Jay Gatsby, son ascension, sa gloire, sa chute et son amour malheureux pour l'inconstante Daisy. **Un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil Vincent Mongolfier**, troisième papier après 2 exemplaires sur japon et 3 sur hollande.

Venez scruter dans l'obscurité avec l'aventurier milliardaire Jay Gatsby, l'« **unique et minuscule lumière verte** » qui brille de l'autre côté de la baie sur le ponton de la villa de l'aristocratique Daisy, la femme aimée.



Un amour hors du temps, la magie de Romain Gary

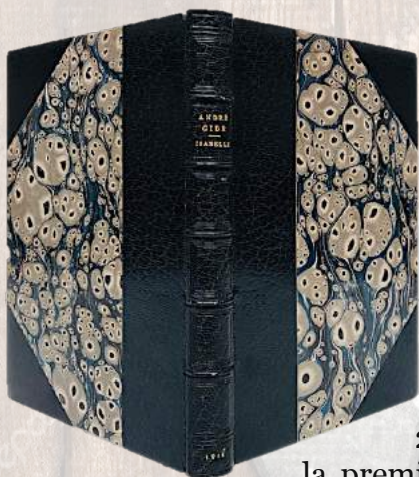
L'amour, tu sais, ce dont il a le plus besoin, c'est l'imagination



19. GARY (Romain). **Les Enchanteurs.** Roman. Paris, Gallimard, 1973. In-4, broché, couverture imprimée. 2.500 €

Edition originale de ce roman enchanteur. **Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder.** Neuf, non coupé.

Par ce texte, Romain Gary nous déclare que l'illusion et la rêverie sont indispensables à la vie des hommes. Ce magicien des mots nous rappelle qu'il faut conserver son âme d'enfant, qu'il faut garder sa foi dans le merveilleux et que l'amour, le vrai, existe et ne meurt jamais.



André Gide nous plonge dans un amour hors du temps

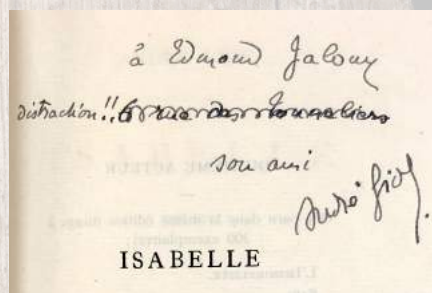
20. GIDE (André). *Isabelle*. Récit. Paris, Nouvelle Revue Française, Marcel Rivière & Cie, 1911. In-16, demi-marroquin bleu nuit à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Devauchelle). 2.000 €



Cette édition dont l'achève d'imprimer est au 20 juin 1911, est considérée comme l'originale de ce texte, car la première publiée chez les mêmes éditeurs moins d'un mois avant (achevé au 29 mai 1911) a été presque entièrement détruite, car trois pages n'avaient pas le nombre régulier de lignes!

Le tirage de ces deux éditions a été fait uniquement sur papier vergé d'Arches, et la présente édition n'a été imprimée qu'à 500 exemplaires numérotés. Précieux exemplaire portant sur le faux titre un amical envoi autographe signé de l'auteur au romancier et critique littéraire Edmond Jaloux.

Ce très beau récit mystérieux et captivant raconte à la façon d'un conte de Barbey d'Aurévilly, l'histoire d'un amour idéalisé par un portrait en tableau et sa confrontation avec la réalité. Le mystère d'Isabelle sera révélé lentement...

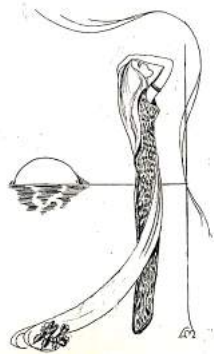


L'amitié passionnée de Remy de Gourmont

*Je voudrais avoir des mots nouveaux pour vous parler
Et des yeux nouveaux pour vous regarder
Et un cœur d'enfant pour vous aimer*

21. GOURMONT (Remy de). *Rimes retrouvées*. Cuivres de Lucie Muller. Bannes, Editions du Fourneau, 1979. In-8 oblong, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

Edition garantie partiellement originale et sans exemplaires de tête (extrait de l'achève d'imprimer), comportant 11 poèmes de Remy de Gourmont inspirés d'une amitié passionnée pour une cousine, et illustrés de 4 eaux-fortes originales sur cuivre in texte de Lucie Muller. **Tirage unique limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.**



Amusante histoire des couples célèbres !



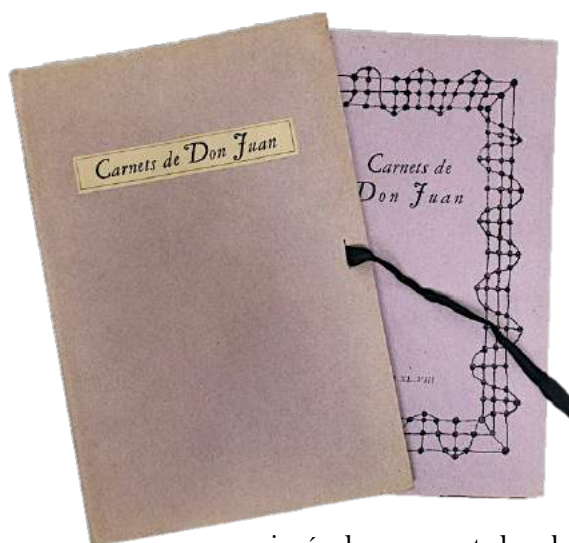
22. HEMARD (Joseph). Galerie des belles amours. Illustrations de l'auteur. Paris, René Kieffer, 1935. Grand in-8, maroquin brun orné sur le premier plat d'une composition de cœurs superposés mosaïqués en veau beige, transpercée par une flèche traitée aux filets dorés; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier orné d'un semis de cœurs bruns et dorés, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Marot-Rodde). 1.750 €



Cette très amusante édition illustrée par Joseph Hémard de compositions en couleurs dont 104 à pleine page, est consacrée aux plus grands couples de l'histoire ou de la littérature, chacun présenté sur une double page réunissant un petit couplet humoristique et une illustration. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés. Un des 940 exemplaires sur vélin de Rives. **Plaisante reliure décorée de Marot-Rodde**, dont le décor est particulièrement adapté à ce texte.

Marcel Jouhandeau chante l'amour

L'Homme n' pas été crée pour le chagrin, mais pour la Liesse et l'Exaltation et ce n'est que faute de connaître ses ressources infinies que l'on manque d'être heureux en ce monde et dans l'Autre.



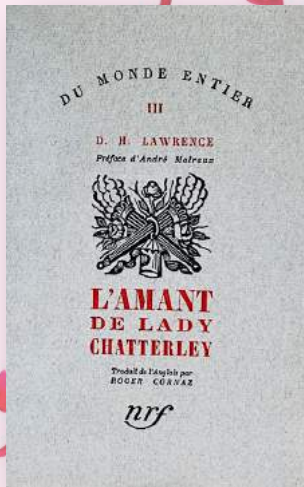
23. [JOUHANDEAU (Marcel)] **Carnets** de Don Juan par l'auteur du traité De l'abjection. Paris, Paul Morihien, 1947. In-4 tellière, broché, couverture imprimée. Chemise à cordonnets de l'éditeur. 250 €

Edition originale d'un des plus beaux textes de l'auteur concernant l'amour. **Un des 300 premiers exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur vélin de Lana.**

Dans les "Carnets de Don Juan", nous plongeons avec Marcel Jouhandeau dans le pur sentiment, **l'acte amoureux** lui-même, à travers ses notes, ses réflexions et ses récits en tout genre, parfois trivialement, d'autres fois très poétiquement. Se livrant au culte de l'homme aimé, du corps et du plaisir, il nous démontre ici, nous crie sans fin, qu'éprouver du plaisir, ressentir un bonheur, une joie à certains actes, à certaines envies, à certaines perspectives est pour lui le symbole du fait même qu'il est vivant.

Le chef d'œuvre *sensuel* de l'auteur

*Oh ! Si seulement on pouvait préserver la tendre douceur de la vie,
la tendre douceur des femmes, la richesse naturelle du désir*



24. LAWRENCE (D.H.). **L'Amant de Lady Chatterley**. Traduit par Roger Cornaz. Préface d'André Malraux. Paris, Librairie Gallimard, 1932. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cette première traduction française de ce célèbre roman à la réputation sulfureuse et de la préface d'André Malraux, publiée dans la collection *Du monde entier*.. Ecrit à Florence entre 1926 et 1928 et publiée dans cette même ville en 1928 pour éviter les foudres de la censure, l'œuvre ne fut imprimée au Royaume-Uni qu'en 1960, à l'issue d'un procès célèbre qui lui reconnut sa valeur littéraire et ouvrit la voie à une plus grande liberté d'expression, **Exemplaire numéroté sur papier alfa Lafuma-**

Navarre, seul tirage sur grand papier.

On sait qu'avec ce roman, qu'il avait souhaité appeler *Tenderness*, Lawrence affirme la primauté de l'amour physique sur un intellectualisme maladif.

L'amour coquin chez Pierre Louÿs



25. LOUÏS (Pierre). Pibrac. *Londres, J.-H. Smith, 1939*. In-8, maroquin rouge, premier plat ajouré d'une découpe en forme de serrure laissant apparaître une pièce de maroquin noir montée sur la garde, titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées or sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier fantaisie dans des tons rouges, couverture muette. Etui (M. de Dromantin). 900 €

Cette édition érotique des quatrains licencieux de Pierre Louÿs est ornée de 12 compositions hors texte en couleurs très libres non attribuées. Tirage limité à 375 exemplaires numérotés. Un des 250 exemplaires sur papier Crèvecoeur du Marais.

Dutel, dans sa *Bibliographie des ouvrages érotiques* publiés clandestinement en français entre 1920 et 1970 (Paris, Dutel, 2002), attribue ces compositions à l'artiste belge Marcel Stobbaerts (1899-1979).

Chez Pierre Louÿs les configurations érotiques sont sans limite d'imagination et la crudité du langage propre à surprendre le plus aguerrri des lecteurs.





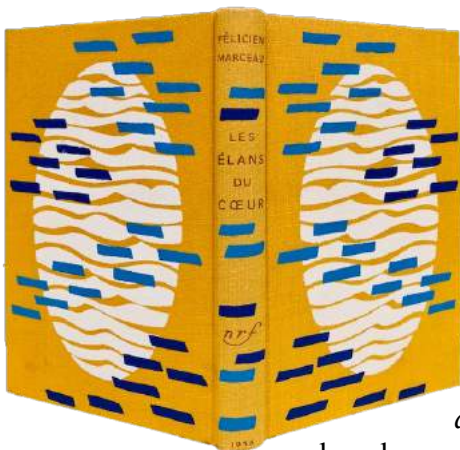
*Ravissants madrigaux de Mallarmé,
dans une étonnante reliure en plexiglas d'Henri Mercher*

26. MALLARME (Stéphane). *Madrigaux*. Images de Raoul Dufy. Paris, Editions de la Sirène, 1920. In-4, bradel demi-maroquin noir, plats en plexiglas transparent laissant apparaître des fleurs séchées collées sur une composition aquarellée dans différentes nuances de bleu; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur le dos, doublures et gardes de papier crème, non rogné, couverture illustrée. Etui (Henri Mercher, 1964). 6.000 €

Edition originale posthume de ce recueil de vingt-cinq *petits vers* réunis par la fille de Mallarmé, illustrée par Raoul Dufy de 25 compositions en couleurs et à pleine page, lithographiées et coloriées au pochoir. Tirage limité à 1.110 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vélin Lafuma de Voiron. Etonnante reliure décorée avec des plats en plexiglas montés en bradel selon un brevet d'invention déposé par le relieur Henri Mercher (1912-1976) qui occupe une place singulière dans la génération qui a marqué l'art de la reliure après 1945. Il fut un créateur de reliures à décor particulièrement inventif. Cette qualification lui permit de concevoir et mettre en œuvre en 1950 un modèle de reliure à plats de plexiglas montés sur un dos distinct. Ce modèle fut ressenti comme moderne par le matériau, par la facture en rupture avec la tradition et par un décor moins assujéti à la mosaïque de peaux. De la bibliothèque Jean Herbert (ex-libris).



Un cartonnage Bonet toilé aux couleurs éclatantes



27. MARCEAU (Félicien). *Les Elans du cœur*. Roman. Paris, Gallimard, 1955. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 160 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, de ce roman sentimental. Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin Labor et reliés d'après une maquette de Paul Bonet. Il obtiendra le Prix Interallié pour cet ouvrage en 1955.

Rimbaud, Mazarin et Valmont, trois lycéens aux surnoms du poète maudit, d'un célèbre cardinal et du héros des *Liaisons dangereuses*, aux caractères romanesques, saugrenus et chevaleresques s'emploient à délivrer la jeune Denise qu'ils croient injustement séquestrée, leurs élans du cœur réussiront-ils à la sauver?



Un chant d'amour de Jules Massenet, célèbre compositeur de *Manon* et de *Werther*

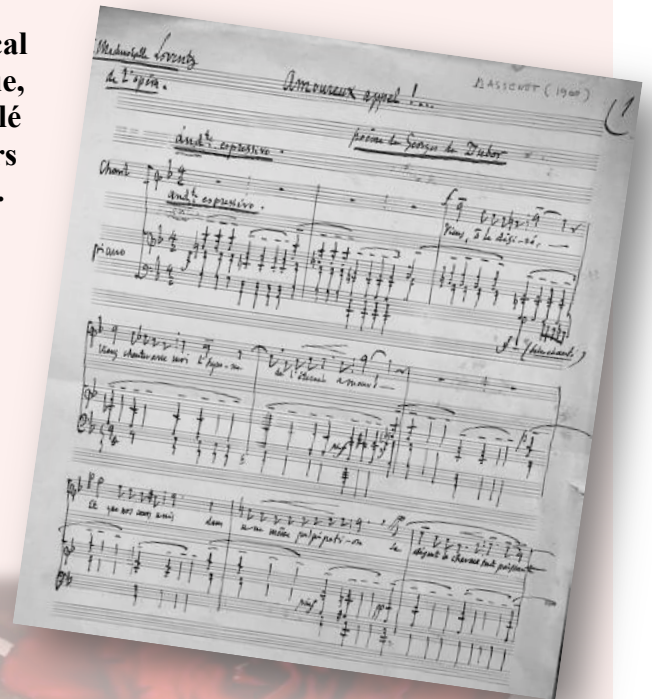
28. MASSENET (Jules). Manuscrit musical autographe, paroles et musique, pour piano et chant, intitulé « *Amoureux appel* ». S.l.n.d. [vers 1900]. 3 pages 1/2 in-folio. 2.800€



La présente partition se compose de 10 portées avec les parties pour chant et pour piano, d'un titre et d'une dédicace à la

soprano Amélie Loventz : ...*Viens ô le désiré, Viens chanter avec moi l'hymne de l'éternel amour ! Et que nos cœurs unis dans une même palpitation se disent le charme tout puissant des doux mystères ! Viens, ô le bien aimé ! Que tes lèvres boivent sur mes lèvres l'exquise ivresse des baisers...*

Cette œuvre, qui fait partie du cycle *Poèmes d'amour*, a été écrite par le compositeur romantique Jules Massenet (1842-1912) sur un poème de Georges de Dubor. L'« *Amoureux appel* », dédié à Mademoiselle Amélie Loventz (dite Amélie) de l'Opéra de Paris, constitue le titre n°19 (vol. VI) du recueil des *Méodies* publié par Heugel en 1903.



Un chef d'œuvre sentimental du XVIIIe *élégamment illustré par Marty*

On ne ferait pas une divinité de l'amour, s'il n'opérait souvent des prodiges.

29. PREVOST (Abbé). *Manon Lescaut*. Aquarelles originales d'André-E. Marty. Paris, Editions du Rameau d'Or, 1941. In-12, bradel, demi-marroquin havane, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. 400 €

30 aquarelles en couleurs d'André-E. Marty, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre et 27 in-texte. Exemplaire numéroté sur vélin.

Dans la vie de *Manon*, c'est le plaisir qui l'emporte sur tous les autres sentiments. Elle sacrifie tout à sa passion pour le plaisir et l'abondance.



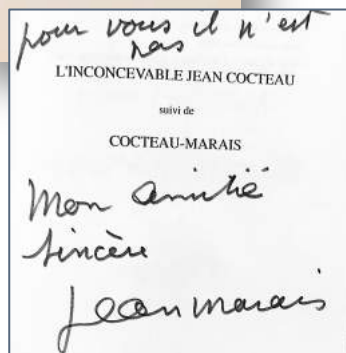
Cocteau-Marais : souvenirs d'un couple mythique

J'aimerais que ces pages fussent *un acte d'amour*. En aurais-je la force, le talent? Jean Cocteau m'habite...

JEAN MARAIS



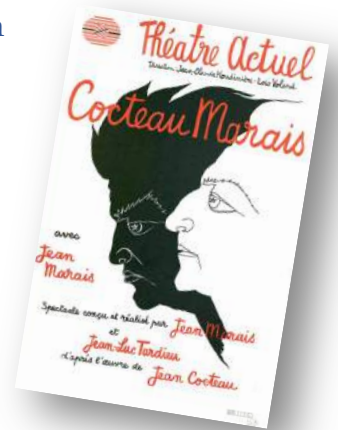
L'INCONCEVABLE
JEAN COCTEAU



30. MARAIS (Jean). L'Inconcevable Jean Cocteau. Suivi de Cocteau-Marais. Monaco, Editions du Rocher, 1993. In-12, broché, couverture imprimée. 145 €

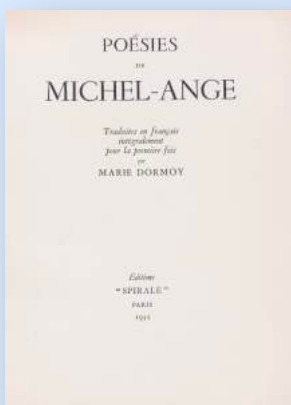
Edition originale de ce très beau témoignage consacré à Jean Cocteau, suivi de la publication de la pièce *Cocteau-Marais*, spectacle conçu et réalisé par Jean Marais et Jean-Luc Tardieu d'après l'œuvre de Jean Cocteau, qui fut représentée pour la première fois le 30 septembre 1983 au Théâtre de l'Atelier à l'occasion du 20e anniversaire de la mort du poète. Tirage unique non numéroté sur papier ordinaire. **Précieux exemplaire portant sur le faux titre un amical envoi autographe signé de l'auteur.**

Jean Marais raconte ici son incroyable rencontre avec Cocteau et ces années de ferveur et de fidélité que la mort du poète n'interrompra en aucune façon.



Michel-Ange poète inspiré

L'amour, c'est l'aile que Dieu a donnée à l'homme pour monter jusqu'à lui.



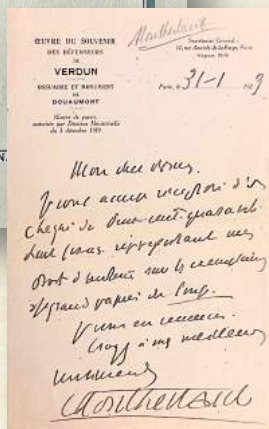
31. MICHEL-ANGE. Poésies de Michel-Ange. Traduites en français intégralement pour la première fois par Marie Dormoy. Paris, Editions Spirale, 1935. In-8, broché, couverture imprimée. 60 €

Edition originale de cette traduction française par Marie Dormoy de l'intégralité des poèmes du peintre et sculpteur Michel-Ange. Exemplaire numéroté sur vélin royal de Vidalon.

Dans ce recueil, l'artiste dont les fresques ont émerveillé des milliers d'yeux depuis la Renaissance était aussi un poète remarquable. Michel-Ange est ici en conflit avec ses sentiments éprouvant pour son art **un amour presque charnel**.



*Le premier roman de Montherlant,
un combat de la raison contre **les sentiments***



32. MONTHERLANT (Henry de). *Le Songe*. Roman. Paris, Bernard Grasset, 1922. In-12, broché, couverture imprimée. 1.000 €

Edition originale du premier roman de l'auteur. **Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier avec 10 exemplaires sur japon impérial.**

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe datée 31-1-1929 et signée de l'auteur, rédigée sur papier à en-tête de la société *Œuvre du souvenir de Verdun. Ossuaire et monument de Douaumont. Secrétariat Général*, dans laquelle Henry de Montherlant accuse réception d'un chèque en règlement de droits d'auteur.

La première guerre en toile de fond, ce premier roman est surtout initiatique, la construction du héros se déroulant en trois phases : la première étape se situe à hauteur d'homme, c'est la découverte de la fraternité dans la guerre et, plus

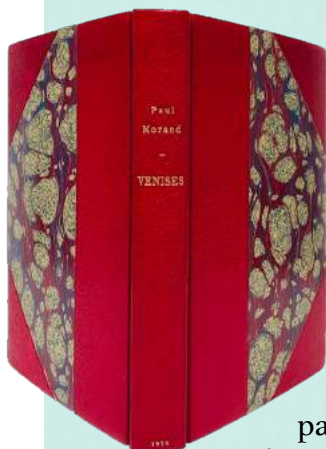


Henry de Montherlant par Jacques Emile Blanche (1922)

encore, de l'amour ; la deuxième étape donne au héros Alban un visage inhumain, c'est le face-à-face avec sa promise, Dominique dont il doit se libérer pour ne pas entrer dans l'ordre du sentimentalisme ; enfin, la dernière étape fait accéder Alban au plan surhumain de sorte qu'il devient l'égal d'un dieu. Une fascinante lutte entre le devoir et le désir charnel.

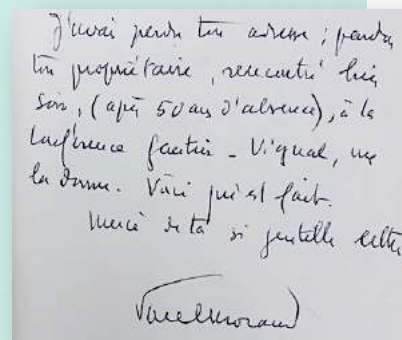
*Paul Morand, l'amoureux de **Venise**,*

Venise se noie, c'est ce qui pourrait lui arriver de plus beau



33. MORAND (Paul). *Venises*. Paris, Gallimard, 1971. In-8, bradel demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, couverture imprimée (Lavaux). 1.000 €

Edition originale, dont le tirage sur grand papier a été limité à 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Exemplaire du service de presse, enrichi sur le faux titre d'un long et amical envoi autographe signé de l'auteur.



Raymond Peynet, *l'artiste des amoureux*



34. PEYNET (Raymond). Publicité pharmaceutique reproduite en couleurs (vers 1950). 80 €

« Avec l'Alinctyl, il pourra demain vous dire qu'il vous aime. »



35. [PEYNET (Raymond)] *Les Amoureux de Peynet*. Sans lieu, Éditions Les Jarres d'Or, 1963. In-12, broché, couverture rempliée illustrée. 225 €

Première édition de ce recueil regroupant 97 ravissants dessins humoristiques et romantiques de Raymond Peynet, mettant ses amoureux dans des situations cocasses, et 48 petites vignettes. Tirage non précisé.



36. [PEYNET (Raymond)] *Bonne année*. Illustrations de Peynet. Paris, Éditions de la Propagande Artistique, sans date. Plaquette in-8 assemblée par un cordonnet, couverture illustrée. 180 €



Cette charmante plaquette publicitaire fut distribuée auprès des médecins, ornée par Peynet d'une composition en couleurs sur la couverture et de 12 dessins humoristiques hors texte également en couleurs qui illustrent pour chaque mois un remède différent favorisant l'hygiène de la peau ou luttant contre les risques de thromboses, la grippe, les rhumatismes, les embarras gastriques et la stérilité...

Un livre d'artiste pour célébrer l'amour



*Si tu étais là
Je ne dirais rien
Il y aurait des lumières de bouts de doigts
Des mots à cueillir à la bouche
J'allumerais tes yeux*

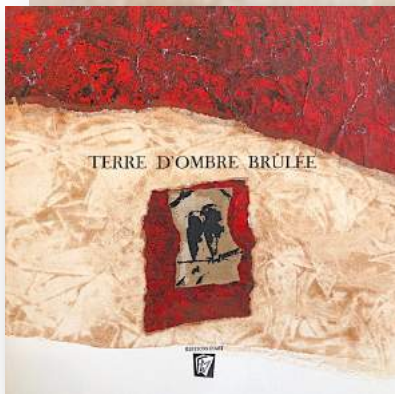


37. ENIGER (Ile). **Le Désir** ou l'Italique du jour. Encres de Michel Boucaut. Malves-en-Minervois, Michel Boucaut, 2005. In-8, en feuilles, couverture illustrée. Chemise de rhodoïd transparent, étui. 700 €

Edition originale, illustrée par Michel Boucaut de 7 compositions originales en couleurs exécutées à l'encre, dont 5 sur double page, une ornant les deux plats et le dos de la couverture et une petite sur la page de justification de tirage. **Tirage unique limité à 30 exemplaires numérotés sur papier Hahnemühle, signés par l'auteur et l'artiste.**



Ode à l'amour par delà le temps qui passe



*L'air que je respire,
Le jour qui nous voit,
Etreintes nature
Que rien ne fourvoie...
Cri de l'alouette,
Ciel, lait de clartés,
Dolentes tendresses,
Tout s'est écoulé.
Tes épaules d'ombre brûlée
M'envoûtent encore et m'invitent.*



38. PUEL (Gaston). **Terre d'ombre brûlée**. Compositions originales de **Bernard Alligand**. Paris, Editions d'Art FMA, Collection Carrés d'Eros, 2010. 6 feuillets assemblés et pliés en accordéon au format in-8 carré, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 900 €

Edition originale de ce **poème d'amour**, illustrée à chaque page par Bernard Alligand de compositions originales peintes à l'aquarelle, à l'encre et à la gouache. Certaines pages sont rehaussées d'estampages de sable, de reproductions numériques et de découpes de papiers déchirés. **Tirage unique limité à 49 exemplaires numérotés sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste.**

Une belle et rare lettre d'amour d'Edith Piaf adressée à son mari le chanteur Jacques Pills

Mon tout petit chéri, ta douceur me manque, tes yeux pleins de mélancolie et tes mains qui savent en se posant sur mon front me calmer, quand retrouverai-je tout ça ?



39. PIAF (Édith). Lettre autographe signée « Edith » à « Mon petit chéri » [son premier époux Jacques Pills]. U.S.A., Hollywood, 11 juillet 1955. 2 pp. in-4. 2.500€

Très belle lettre d'amour d'Edith Piaf adressée au chanteur Jacques Pills (de son vrai nom René Ducos, 1906-1970) qu'elle épousera le 20 septembre 1952.

C'est en Amérique qu'Édith Piaf rencontra son futur mari. Chanteur à succès d'après-guerre, il fit une carrière internationale. Il écrivit pour Piaf « Je t'ai dans la peau ».

Édith en retour lui fit enregistrer la chanson intitulée « ça gueule ça madame » sur une musique de Gilbert Bécaud qui était le pianiste attitré de Pills à cette époque. Les deux chanteurs se produisirent souvent sur les mêmes scènes ; ils furent tous deux à l'affiche de l'Olympia à Paris en 1955. Ils divorcèrent en 1957.

Pills dirigea ensuite le cours de music-hall de l'Olympia créé par Bruno Coquatrix jusqu'à sa mort en 1970.

Au fil d'une courte existence, astrale et populaire, **Piaf n'a jamais pu chanter sans aimer**, écrire sans être quittée, tourner sans conquérir. Passionnée jusqu'à la cruauté, enflammée jusqu'aux pires excès égocentrés, la Môme aura brûlé une vie parsemée d'hommes et de chansons et Jacques Pills sera le premier qu'elle épousera.

Dans cette lettre elle montre combien elle était hyperactive et recherche chez son mari son calme et sa douceur, ... *je me demande maintenant si ton calme n'est pas la meilleure façon de vivre, je prends tout au tragique et je me rends malade pour rien, on se rend compte qu'au fond rien n'a d'importance et que tout ce qui vous paraissait impossible à surmonter n'était pas si terrible et que tout se passe et l'oublie (sic) vient tout doucement, ce n'est peut-être pas exactement de l'oublie mais on s'habitue et rien n'est tragique, seulement l'importance est de l'idée que l'on s'en fait...*

Incontestablement, vivre lui était insupportable. Elle a affronté ce destin, chantant l'amour jusqu'à ses dernières forces, en compagnie de nombreux partenaires tous touchés par sa fragilité, sa grâce, sa solitude. Mais c'est elle qui distribuait les places : sublimant ses relations avec les hommes, sacrifiant tout à son public, se métamorphosant sous le regard du poète en un corps qui se chante.

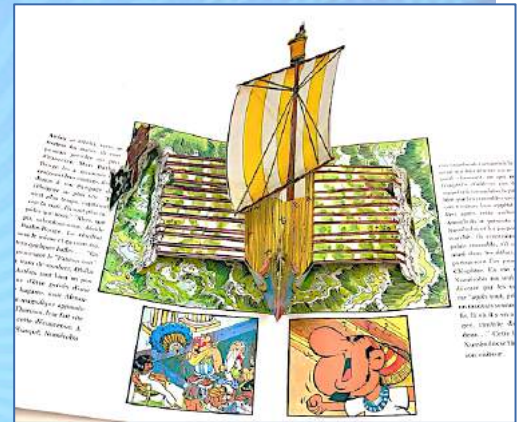
*quand retrouverai je tout ça ? Brouha !
bien mon amour, c'est la véritable
récompense de tout les tourments ! A demain
mon tout petit chéri ! Prends que je pense
chaque minute à toi et que la seule
façon de me rendre heureuse c'est de l'être toi-même ?*



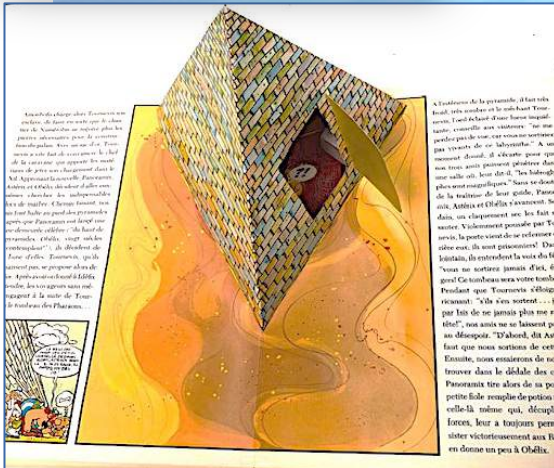
Astérix et Cléopâtre s'animent, la magie du pop up !

40. [POP-HOP ASTERIX] GOSCINNY (René) - UDERZO (Albert). Un livre animé, Astérix le Gaulois. **Astérix et Cléopâtre.** Colombie, Dargaud, 1971. In-4, cartonnage bradel illustré de l'éditeur. 300 €

Premier tirage de cet album *Pop-Hop*, le



deuxième des 3 titres de la collection *Pop-hop* d'Astérix. Elle est constituée de 8 doubles pages animées narrant l'histoire connue dans l'album traditionnel d'Astérix et Cléopâtre, en partie par des dépliages sur trois dimensions lors de l'ouverture des pages, en partie par les mouvements actionnés par des tirettes. Notre exemplaire est dans une superbe condition. Rare. Cet album est l'ancêtre de la 3D dont on parle tant aujourd'hui. Avec en plus le mouvement grâce aux tirettes qui se cachent au fil des pages et déploient des surprises en tout genre !



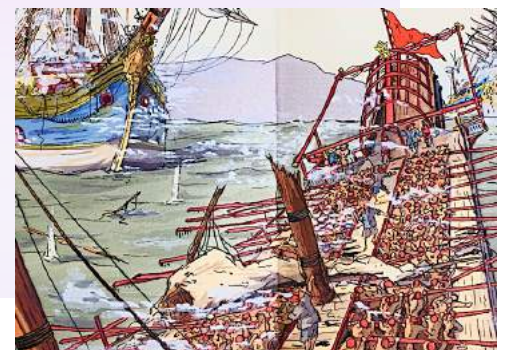
Une tragique histoire d'amour en pays d'Aix

41. REGNIER (Henri de). La Pécheresse. Illustrations de Daniel-Girard. In-8, broché, couverture illustrée. Paris, Editions Henri Cyral, 1930. In-8, broché, couverture imprimée en couleurs. 200€

Edition de cette histoire d'amour dont une grande partie de l'action se situe sous le ciel d'Aix-en-Provence au XVIIe siècle, écrite par Henri de Régnier dans les dernières années de sa vie. Elle est illustrée de 68 ravissantes compositions en couleurs dessinées par Daniel-Girard et rehaussées au pochoir de Daniel-Girard.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

Régnier marie avec un art extrême la fantaisie en utilisant le décor de la Provence et plus particulièrement le pays d'Aix, ses jardins, ses fontaines et ses belles architectures, et la noirceur en évoquant le tragique destin de M. de La Péjaudie qui finira aux galères.



Stèles, le livre monument de Victor Segalen



42. SEGALEN (Victor). *Stèles*. Aquatintes originales de Friedlaender. *Marseille, Beaux Livres Grands Amis, Les Bibliophiles de Provence, 1968*. In-8, plié à la chinoise, cartonnage dont les plats sont recouverts de papier paille, dos en vélin portant le titre de l'ouvrage poussé or. Etui (reliure de l'éditeur). 1.000 €



Cette édition illustrée par Friedlaender comporte 7 aquatintes originales en couleurs hors texte, un titre gravé et 7 grandes inscriptions chinoises dessinées par Chou Ling et gravées sur bois par Robert Blanchet. Tirage limité à 412 exemplaires numérotés. **Un des 300 exemplaires sur vergé antique de Lana, bien complet de la plaquette regroupant l'étude d'Etiemble consacrée à *Stèles*, celle de Bernard Gheerbrant sur Johnny Friedlaender et celle d'Annie Joly-Segalen sur l'auteur.** En Chine, Segalen découvre un paysage ponctué de stèles aux sens divers qui rythment l'espace. Il les utilisera à partir d'une élaboration poétique afin de concevoir un livre original et **unique dans l'histoire de la littérature française**. Parmi elles, « les stèles d'Orient » qui rêvent d'harmonie cosmique entre ciel et terre, de la complémentarité qui en fait aussi **les stèles de l'amour**.



*Le deuxième album de Sempé, un humour visuel **plein de charme***



Le dessin d'humour, comme le jazz, c'est l'humilité.

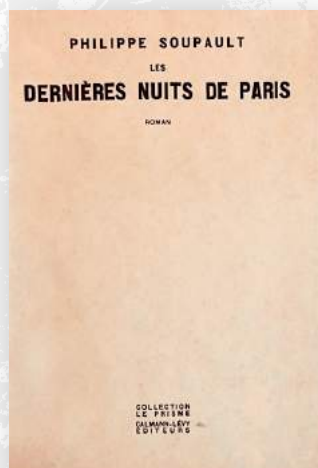
43. [SEMPÉ (Jean-Jacques)] *Tout se complique*. Paris, Denoël, 10 septembre 1963. In-4, bradel toile beige, sous jaquette blanche illustrée (cartonnage de l'éditeur). 300 €

Très rare édition originale de ce recueil, le second publié par Sempé, qui réunit 110 dessins publiés dans diverses revues. Tirage non précisé.



Une folle échappée parisienne entre mystère et poésie
Un des meilleurs romans de Philippe Soupault

Elle n'aimait que la nuit qu'elle semblait épouser chaque soir, et son allure même ne devenait réelle que lorsqu'elle s'éloignait de la lumière pour pénétrer dans l'obscurité. Elle était la nuit même et sa beauté était nocturne.



44. SOUPAULT (Philippe). **Les Dernières Nuits de Paris**. Paris, Calmann-Lévy, 1928. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de ce roman onirique et surréaliste. **Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur papier Lafuma**. Neuf, non coupé.

Un homme déambule dans Paris, la nuit avant de rencontrer une femme qui le fascine. Il la suit par curiosité avant d'assister à une scène violente : un meurtre.

Il reste que cette femme exerce sur lui un pouvoir mystérieux et obsédant : il fera tout pour mieux la connaître jusqu'à se retrouver confronter aux bas fonds parisiens. Un étrange périple dans les rues de Paris qui rappelle *Le Paysan de Paris* d'Aragon et *Nadja* d'André Breton.



Pour les amoureux de Paris



45. [TYPOGRAPHIE] MERCIER (Louis Sébastien). **La Douceur de vivre**. Extraits du Tableau de Paris. Paris, Typographie Pierre Gaudin, 1968. Plaquette in-12, en feuilles, couverture imprimée.

90 €

Edition typographique composée à la main en caractères Bodoni et imprimée par Pierre Gaudin qui a gravé 2 bois originaux, le premier en deux couleurs placé en frontispice et signé au crayon par l'artiste, et le second en une couleur dans le texte. **Tirage limité à 100 exemplaires hors commerce numérotés sur papier vergé**. Exemplaire enrichi sur le feuillet de justification d'un envoi autographe signé de Pierre Gaudin.

