

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164, faubourg Saint-Honoré / 75008 Paris / Fax : 01.42.25.90.27 / Tél. : 01.43.59.36.58

LISTE BLAIZOT NOVEMBRE 2020

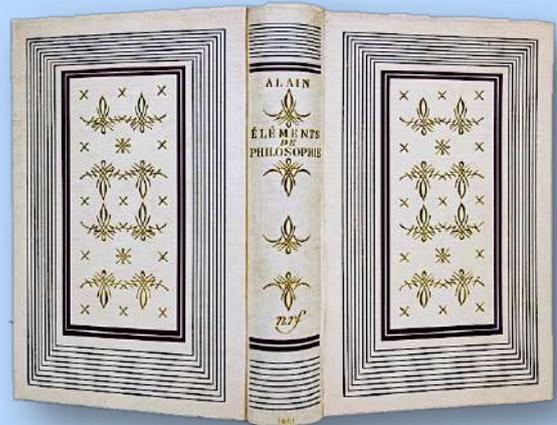
Ouvrez votre esprit grâce à Alain

Aimer, c'est trouver sa richesse hors de soi

1. ALAIN. *Éléments de philosophie*. Paris, Gallimard, 1949. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 200 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, de ce passionnant dictionnaire de philosophie se référant à Descartes, Hume, Kant... cherchant à préciser les termes pour éclaircir la pensée. Elle est tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

Des principes fondamentaux de la connaissance aux questions de morale, de la philosophie des sciences à la métaphysique, Alain donne une vue d'ensemble de ce qu'est la philosophie.

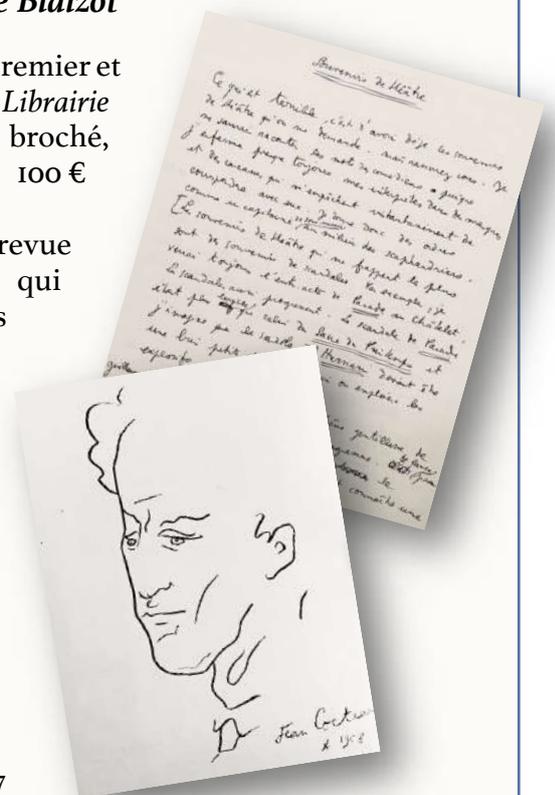


Unique numéro de cette revue publiée par la Librairie Auguste Blaizot

2. AUTOGRAPHES DE FRANCE. Premier et seul numéro de cette revue. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1958. In-4, broché, couverture imprimée. 100 €

Seul et unique numéro de cette revue éditée par la Librairie Blaizot, qui avait pour but de reproduire des manuscrits et des visages d'auteurs contemporains. Ce numéro était consacré au théâtre, à travers la reproduction d'un **portrait inédit**

de Jean Cocteau par lui-même et notamment des documents autographes de Montherlant, de Marguerite Jamois (avec **une présentation inédite de Jean Cocteau** et un dessin de Mariette Lydis), de Jean-Louis Barrault et de Jean-Jacques Gautier. Le second numéro ne vit jamais le jour bien qu'il y était annoncé des documents notamment de L. de Vilmorin et Paul Morand. Le tirage unique prévu était de 1.007 exemplaires sur vélin dont 7 exemplaires numérotés et nominatifs.



Les incroyables photographies en couleurs de l'Exposition universelle de Paris en 1937 comme si vous y étiez!



Edition originale de ce surprenant album consacré à l'Exposition internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne de Paris 1937, réalisant pour la première fois, un reportage de photographies "instantanées" en couleurs naturelles et reproduites en



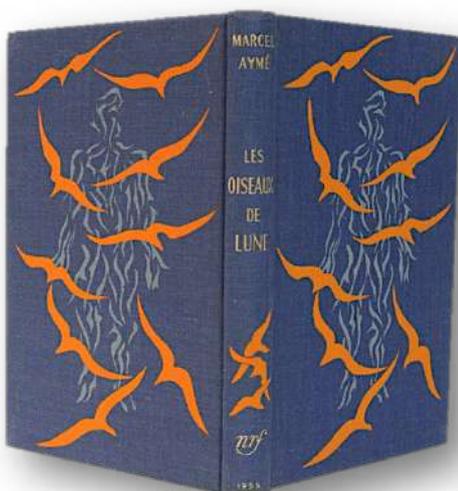
3. [ARCHITECTURE] EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS 1937. Album officiel. Photographies en couleurs. Paris, La Photolith, 1937. In-8 oblong, broché, couverture imprimée, premier plat bleu, blanc, rouge. 90 €



quadrichromie. Elle est illustrée de 32 planches hors texte en couleurs représentant des monuments et des pavillons de l'exposition. Tirage non précisé sur papier des Papeteries La Haye Descartes.

Lorsqu'on tourne les pages de cet album, nous découvrons des pavillons aux constructions futuristes qui révèlent le glissement d'une capitale intemporelle vers une métropole soucieuse de progrès et tournée vers l'avenir.

Envolez-vous avec Marcel Aymé !



4. AYMÉ (Marcel). Les oiseaux de lune. Quatre actes. Paris, Gallimard, 1956. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs attribuées à Paul Bonet. 250 €

Edition originale de cette charmante pièce de théâtre à la fois loufoque et poétique dans laquelle **un professeur est doté du pouvoir de métamorphoser les hommes en oiseaux selon son bon vouloir**. Elle n'est pas sans rappeler le registre fantastique employé par Marcel Aymé dans *La Jument verte* ou *Le Passe muraille*.

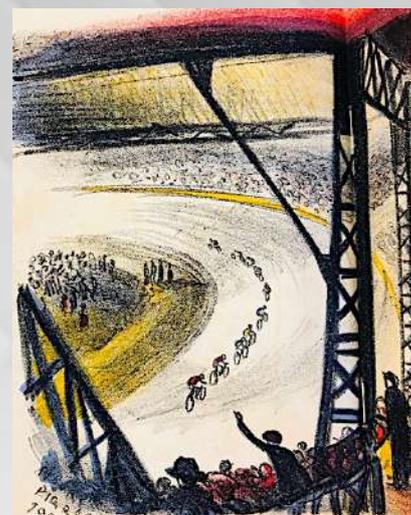
La justification de tirage ne mentionne pas l'artiste de ce cartonnage qui a été attribué à Paul Bonet. Un des 1.050 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette attribuée à Paul Bonet.

Une histoire de la locomotion pleine d'humour Laissez-vous conduire !

5. [AUTOMOBILE] 100 années de locomotion mécanique. Illustrations de Pierre Noury. *Paris, Murlot frères, 1929.* In-12, broché, couverture illustrée. 275 €



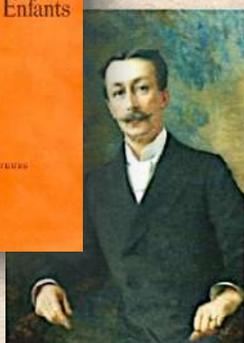
Très amusant ouvrage publicitaire vantant les mérites de l'huile Kervoline, illustré à chaque page par Pierre Noury de lithographies en couleurs dont 25 en couleurs (un frontispice, 3 sur double page et 17 in-texte) et 27 en noir (une vignette de titre répétée sur la couverture, une sur double page et 21 in-texte).



Vous revivrez à travers ce charmant petit livre les phases historiques de l'évolution mécanique depuis cent ans, agrémentées des illustrations animées de Pierre Noury.

Le regard authentique de René Bazin sur la vie paysanne

Je n'écris pas un livre, mais des notes où le paysage a la plus grande part.

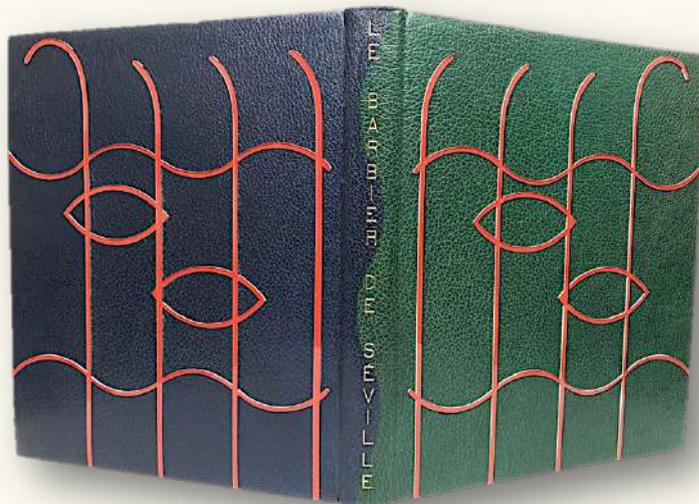


6. BAZIN (René). Il était quatre petits enfants. Roman. *Paris, Calmann-Lévy, 1923.* In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ce bel ouvrage social réunissant 24 petits récits qui magnifient la vie paysanne au nord de la Loire. René Bazin a dit, dans la *Revue de Paris*, qu'il avait écrit ce récit pour les enfants des écoles de France, afin qu'ils connaissent mieux et aiment mieux leur pays. Mais il a su y mettre tant d'art et d'émotion, que nous sommes sûrs d'être agréables à nos lecteurs. (Avertissement des éditeurs). Un des 40 exemplaires numérotés sur papier Hollande, seul tirage sur grand papier. Dos éclairci.

Peintre de la terre et des hommes, il nous a légué une œuvre littéraire marquée par son réalisme paisible et constant. Historien et poète de l'enracinement, il a témoigné de sa fierté d'appartenance à un héritage séculaire. Il a cru en la valeur inestimable de la personne humaine, en particulier, dans ses dimensions relationnelles, familiales et spirituelles. Son message étonne souvent, par la justesse de son discernement et son intérêt actuel.

Beaumarchais dans une reliure très décorative de Henri Mercher



7. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Le Barbier de Séville*. Décors et personnages par André Derain. *Paris, Au Pont des arts, 1963*. In-4 monté sur onglets, maroquin vert sur le premier plat et la première moitié du dos, maroquin bleu sur la seconde moitié du dos et le second plat, séparés verticalement selon une ligne ondulée ; plats ornés d'un décor évoquant les grilles d'une fenêtre mosaïquées en relief en plexiglas ; dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage poussé or en longueur ; doublures et gardes de papier orange, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Henri Mercher, 1969). 6.000€



Derain devant la maquette du décor du Barbier de Séville

56 lithographies originales par André Derain, dont 52 en couleurs, originellement conçues pour la représentation de l'opéra de Rossini au festival d'Aix-en-Provence en 1953. **Tirage unique limité à 270 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.** Exemplaire enrichi du prospectus illustré de l'éditeur.

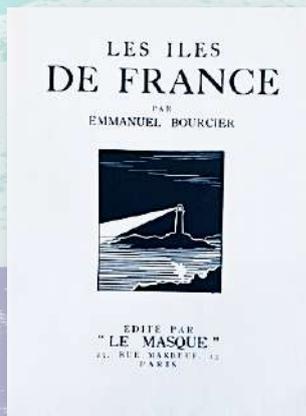
Et si l'homme était dépassé par sa propre technologie ?

8. BOULLE (Pierre). *Les oreilles de la jungle*. *Paris, Flammarion, 1972*. In-8, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale de cet étonnant roman d'espionnage scientifique sur fond d'exotisme écrit par l'auteur du *Pont de la rivière Kwai* et de *La Planète des singes*. **Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin alfa, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Dans ce roman, Pierre Boule aime à s'emparer d'une découverte scientifique et de ses applications pour montrer comment elle se joue de l'homme et comment l'homme peut aussi en jouer.



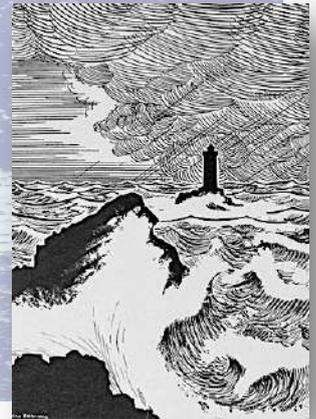


Redécouvrez nos îles merveilleuses !

Sauter d'île en île, comme un prodigieux Petit Poucet, chaussé des bottes de sept lieues, bondir des Chaussey à Ouessant, d'Ouessant à Molène, de Molène aux Glénans, des Glénans à Belle-Ile, de Belle-Ile à Ré, de Ré à Oléron, d'Oléron à Cordouan. Suivre ce trajet miraculeux, franchir les Pyrénées et recommencer à cloche-pied, du Planier à Sainte-Marguerite, voilà ce que vous pouvez faire sans fatigue, sans risque - en me suivant.

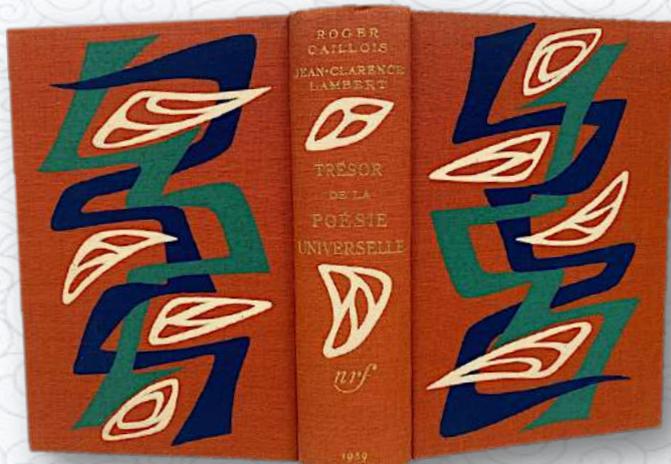
9. BOURCIER (Emmanuel). Les Iles de France. Paris, Le Masque, 1933. In-12, broché, couverture illustrée. 100 €

Edition originale de ce "reportage" consacré aux archipels côtiers (Sein, Ré, Noirmoutier, Oléron, Corse...) et illustrée par Jean Bernard de compositions dont une sur la couverture et de nombreux in-texte. **Tirage sur papier vert non précisé.** Bel exemplaire non coupé.



Magnifique témoignage poétique laissé par l'Homme à travers les siècles

Je me suis pris à rêver au Musée imaginaire de la poésie. Roger Caillois



10. CAILLOIS (Roger) - LAMBERT (Jean-Clarence). **Trésor de la poésie universelle.** Paris, Gallimard, 1958. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 300 €

Edition originale de cette anthologie de la poésie universelle depuis les origines. **Un des 750 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.**

Reconstituer cette histoire de la poésie, c'est chercher dans la puissance des mots et des rythmes de chaque peuple, le pouvoir de rassembler les hommes. En prose ou en vers la poésie est universelle.

Une formidable partition à quatre mains autour du très controversé débat sur la peine de mort

Il n'est pas prouvé que la peine de mort ait fait reculer un seul meurtrier, décidé à l'être, alors qu'il est évident qu'elle n'a eu aucun effet, sinon de fascination, sur des milliers de criminels



ARTHUR KOESTLER
ALBERT CAMUS

REFLEXIONS
SUR
LA
PEINE
CAPITALE

Introduction et Étude de
JEAN BLOCH-MICHEL

CALMANN-LÉVY

11. CAMUS (Albert) - KOESTLER (Arthur) - BLOCH-MICHEL (Jean). **Réflexions sur la peine capitale.** Introduction et étude de Jean Bloch-Michel. Paris, Calmann-Lévy, 1957. In-4, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale de ces trois études relatives à la peine de mort : *Réflexions sur la potence* d'Arthur Koestler, *Réflexions sur la guillotine* d'Albert Camus qui se livra à une enquête très complète sur le sujet et *La Peine de mort en France* de Jean Bloch-Michel. Un des 260 exemplaires numérotés sur vélin teinté filigrané Marais, seul tirage sur grand papier avec 45 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.



Un des plus beaux chants d'amour de la littérature universelle

Je cherche celui que mon cœur aime



12. CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). Traduit en français par Lemaistre de Sacy. Illustré par Jean Traynier. Paris, La Tradition, 1945. In-4, en feuilles, couverture illustrée. Etui de l'éditeur. 160 €

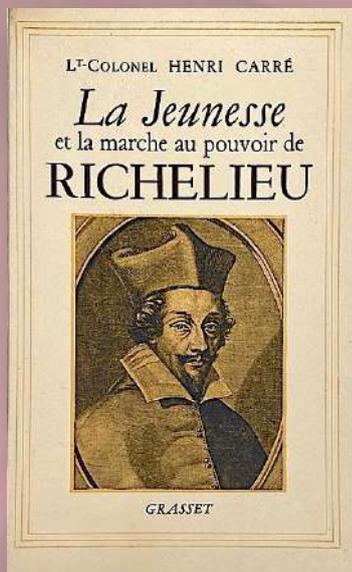
21 eaux-fortes originales en couleurs de Jean Traynier, dont 8 hors-texte, 8 entêtes et 5 in-texte. Tirage limité à 435 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches. Un des 263 exemplaires.

Certains ne voient dans le *Cantique des cantiques* qu'un long poème d'amour, exalté et mystérieux, quand d'autres y reconnaissent le texte le plus sacré de la Bible.

Même si le nom de Dieu n'y est pas explicitement prononcé, ce livre le dévoile à travers les mille et une nuances de « l'Aventure » que représente tout amour. Un hymne intemporel.



Portrait du cardinal de Richelieu, de la conquête à la pratique du pouvoir, découvrez ses moyens d'y parvenir



Il est très difficile de connaître un homme dont ses flatteurs ont dit tant de bien, et ses ennemis tant de mal. Voltaire.

13. CARRÉ (Lieutenant-colonel Henri). La Jeunesse et la marche au pouvoir de Richelieu (1585-1624). Paris, Bernard Grasset, 1944. In-8, broché, couverture illustrée. 200 €

Edition originale de cette très intéressante étude, illustrée de 16 planches hors texte reproduisant des portraits et des documents. Un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon du Marais, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Le lieutenant-colonel Henri Carré (1850-1939) est un officier et historien français à l'origine de nombreuses biographies.



Découvrir son vrai soi avec Paul Claudel, aux sources du yoga

*Nous n'avons qu'à regarder en nous-mêmes pour y trouver disposés
la Terre, la Mer, le Ciel étoilé.*



14. CLAUDEL (Paul). La Légende de Prakriti. Paris, NRF, 1934. In-4, demi-veau havane à bandes, plats de papier mordoré, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cet essai de philosophie indienne, illustrée en frontispice d'une gravure originale en couleurs signée au crayon de Jean Charlot (1898-1979), l'un des maîtres précurseurs de l'Art muraliste. Tirage limité à 635 exemplaires numérotés. Un des 600 exemplaires sur vergé d'Arches.

Paul Claudel s'inspire avec poésie de *Prakriti* qui est un terme sanskrit signifiant *nature originelle* et qui est à l'origine du yoga. Composée des trois forces primaires, elle peut être vue comme la première particule du cosmos dont l'évolution donne l'intégralité de la matière et de l'énergie. Que ce soit notre corps, notre esprit, notre intellect ou notre mental, ils ne sont qu'une manifestation de *prakriti*.



Cocteau-Kihm, une belle histoire d'amitié



15. COCTEAU (Jean). *Lettres à Jean-Jacques Kihm*. Texte établi et annoté par Françoise Bibolet et Pierre Chanel. Avec cinq lettres de Jean-Jacques Kihm. Mortemart, Rougerie, 1996. In-4, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale de cette correspondance adressée à son biographe Jean-Jacques Kihm. **Un des 33 premiers exemplaires numérotés sur vélin supérieur de Lana.**



Un album plein d'humour consacré aux courses hippiques, sautez le pas !



16. [COURSES] Album du Gala des Courses 1938. Paris, Draeger, 1938. In-8 oblong, reliure à spirale, plats cartonnés recouverts d'une toile noire, avec une composition hippique en couleurs signée de Malespina, découpée et contrecollée en relief sur le premier plat, représentant un jockey sur son cheval en pleine course devant une barrière dorée (cartonnage de l'éditeur).

400 €

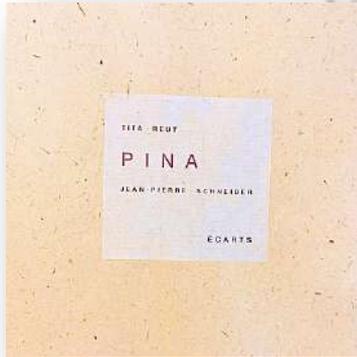
Cet album édité à l'occasion du Gala des Courses organisé le 17 juin 1938 au Théâtre Marigny par le journal *Paris Sport*, réunit 30 planches humoristiques hors texte consacrées aux courses hippiques, dessinées par Ralph Soupault (3), Jean Effel (4), Raymond Pallier (4), Bib (9), Carrizey (3), Chaurand Naurac (2), Malespina (2, dont un repris pour le décor du cartonnage), Don (2) et Raoul Guérin (1). Tirage non précisé. Rare.



Hommage à l'immense chorégraphe allemande Pina Bausch qui a révolutionné la danse et le regard



*Le mouvement se passe de décor
Le passage est à lui seul une danse
Et la danse un concentré de rythme*



17. [DANSE] REUT (Tita). **Pina**. Dessins-lavis de Jean-Pierre Schneider. Paris, *Edarts*, 2016. In-8 carré, en feuilles, couverture imprimée (étui de l'éditeur). 400 €

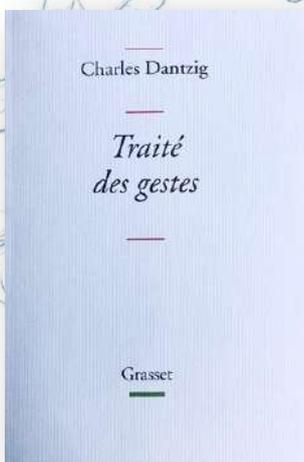
Edition originale de ces poèmes sur le thème de la danse contemporaine, en souvenir et hommage à la danseuse et chorégraphe allemande Pina Bausch. Elle est illustrée par Jean-Pierre Schneider de 4 dessins-lavis reproduits à pleine page. Tirage limité à 45 exemplaires numérotés sur papier Kozo Awagami, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 30 exemplaires.

L'artiste Jean-Pierre Schneider est peintre et également scénographe pour des spectacles de danse contemporaine et pour le théâtre. Ses œuvres sont présentes dans les collections publiques et privées.



Chanson de gestes avec Charles Dantzig

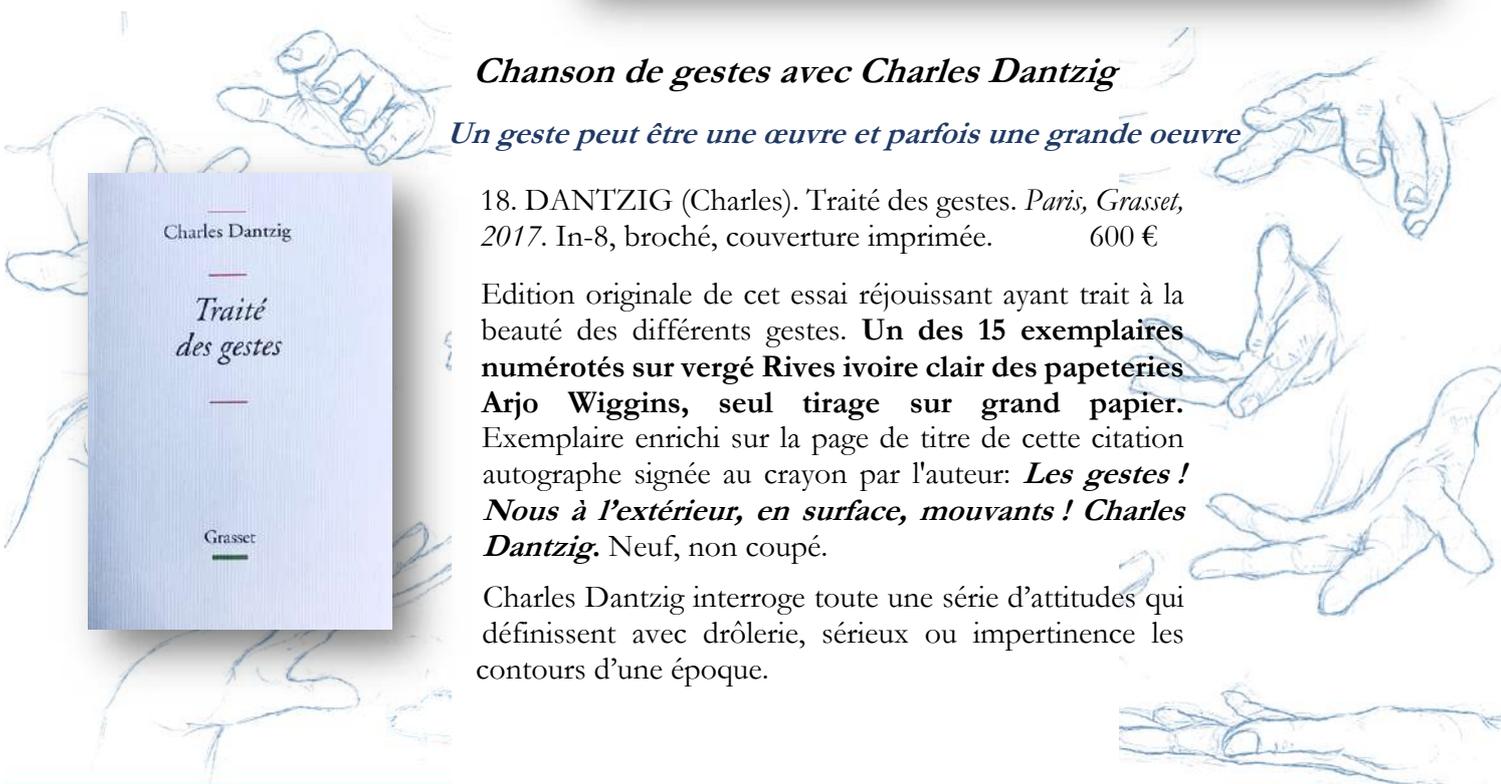
Un geste peut être une œuvre et parfois une grande œuvre



18. DANTZIG (Charles). *Traité des gestes*. Paris, *Grasset*, 2017. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de cet essai réjouissant ayant trait à la beauté des différents gestes. **Un des 15 exemplaires numérotés sur vergé Rives ivoire clair des papeteries Arjo Wiggins, seul tirage sur grand papier.** Exemplaire enrichi sur la page de titre de cette citation autographe signée au crayon par l'auteur: ***Les gestes ! Nous à l'extérieur, en surface, mouvants ! Charles Dantzig.*** Neuf, non coupé.

Charles Dantzig interroge toute une série d'attitudes qui définissent avec drôlerie, sérieux ou impertinence les contours d'une époque.



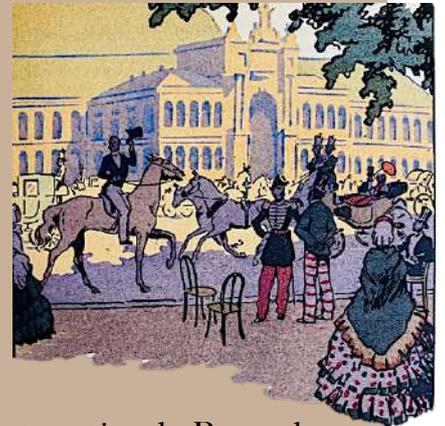
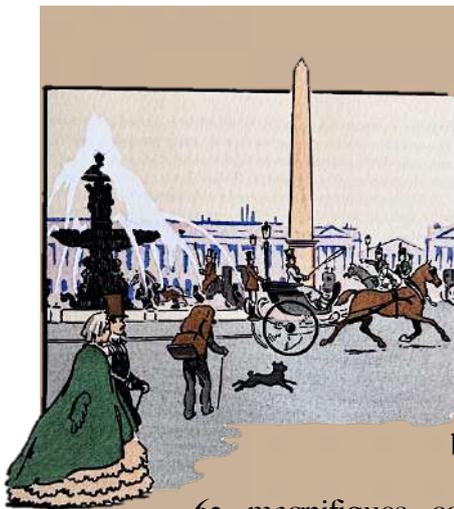
Plongez dans la vie parisienne sous le Second Empire

Lui, c'était lui, le Nabab, le riche des riches, la haute curiosité parisienne, épice de ce ragoût d'aventures qui plaît tant aux foules rassasiées.

19. DAUDET (Alphonse). **Le Nabab**. Illustrations de Pierre Rousseau. Paris, Cyral, 1931. In-8, broché, couverture illustrée. 275 €

63 magnifiques compositions en couleurs de Pierre Rousseau, dont une sur la couverture, 4 hors-texte et 58 in-texte. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.

Ce roman, publié en 1877, évoque la tentative de Bernard Jansoulet, parvenu ayant fait fortune en Tunisie, de s'intégrer à l'élite sociale du Second Empire. Surnommé le Nabab, il se voit courtisé par de nombreux solliciteurs. Après de nombreux rebondissements et coups de théâtre, il sera élu député de la Corse mais son ascension fulgurante sera suivie d'un échec tout aussi soudain.



Des propos humoristiques sur l'économie politique !

Les économistes ont raison : le capital est du travail accumulé. Seulement, comme on ne peut pas tout faire, ce sont les uns qui travaillent et les autres qui accumulent.

20. DETOEUF (Auguste). Propos de O.-L. Barenton confiseur. Ancien élève de l'Ecole Polytechnique. Paris, Imprimerie Pierre Gaudin, 1969. Plaquette in-12, en feuilles, couverture imprimée. 90 €

Edition typographique de ce choix d'extraits de ce recueil de réflexions critiques et maximes humoristiques sur la société. Elle est composée en caractères Garamond et imprimée par Pierre Gaudin qui a également gravé sur bois l'illustration placée en frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés hors commerce sur papier rouge-orange. Exemplaire non numéroté.

Entre paradoxes sur l'argent et le pouvoir, propos humoristiques sur l'industrie, la nature humaine et le fonctionnement des entreprises, l'économiste et industriel Auguste Detoef vous surprendra par ses propos toujours d'actualité.



Pourquoi la Guerre ?

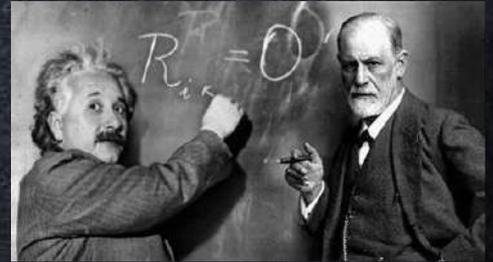
Lettres
de
EINSTEIN et FREUD



21. EINSTEIN (Albert), FREUD (Sigmund). **Lettres de EINSTEIN et FREUD échangées sur la guerre.**

Présenté par Denis de Rougemont. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1972. Plaquette in-8, en feuilles, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ces deux lettres échangées sous forme de points de vue passionnants, sur une question qui semble pour Einstein la plus importante dans l'ordre de la civilisation: **existe-t-il un moyen d'affranchir les hommes de la menace de la guerre?** C'est Einstein qui écrit le premier à Freud, le 30 juillet 1932, exposant son opinion et lui demandant de développer à son tour le problème de la pacification du monde sous le jour de ses nouvelles investigations, car un tel exposé peut être la source de fructueux efforts. La réponse viendra dès septembre 1932. Tirage limité à 41 exemplaires numérotés. Un des 30 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder.



L'art érotique japonais, miroir du désir



22. ESTAMPES EROTIQUES JAPONAISES. Commentaires et notes de Marianne Densmore. Paris, Tchou, 1973. In-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement en plexiglas de l'éditeur). 300 €

Album réunissant la reproduction de 60 planches (dont 20 en couleurs), chacune montée sous marie-louise et identifiée dans une table. L'ouvrage débute par une longue étude et une notice sur les artistes

par Marianne Densmore. **Tirage unique limité à 754 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.** Exemplaire enrichi du prospectus illustré de l'éditeur.

Les estampes japonaises érotiques, appelées aussi *shunga* (images de printemps) apparaissent vers la fin du XVIIe siècle. Au cours du XIXe siècle en Europe, sous l'influence de l'art japonais, les Shunga deviennent une source d'inspiration pour les artistes occidentaux.



*La mer, l'Orient, l'opium de Claude Farrère:
Passeport pour un autre monde*



23. FARRERE (Claude). Fumée d'opium. Eaux-fortes originales de Camille Roche. Préface de Pierre Louÿs. Paris, Editions Lapina, 1929. In-4, maroquin havane orné sur le premier plat d'un décor de style Art nouveau composé d'une grande fleur de pavot déployant ses pétales au milieu de fumées, mosaïquée en maroquin rouge, bleu turquoise, bleu foncé, gris clair et gris foncé; rappel du décor sur le dos à deux faux nerfs mosaïqué en maroquin bleu clair et bleu foncé, filet or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés de filets et pointillés dorés, première doublure incrustée d'un cuivre encre encadré d'un large listel de maroquin bleu foncé avec de petits rectangles de maroquin rouge, seconde



doublure et gardes de soie moirée brun-rouge, doubles gardes de papier moucheté rose et argent, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Herbillon-Crombé)

4.000 €



72 eaux-fortes originales dessinées et gravées sur cuivre par Camille Roche dont 19 hors-texte avec remarques, 18 en-têtes, 18 lettrines en deux tons et 17 culs-de-lampe. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 18 premiers exemplaires sur japon ancien, seuls à comporter un lavis original de Camille Roche (le présent placé en frontispice a servi à l'illustration de la page 133), un cuivre original encre et barré (ayant servi à la même illustration et encadré dans le premier contre plat) et une suite sur japon pelure de trois états de toutes les eaux-fortes dont certains avec remarques.

L.P. FARGUE
LOUISE
LABÉ



A LIÈGE
P. Aelberts, Editeur
Aux Editions Dynamo
1956

A la gloire de la célèbre poétesse lyonnaise Louise Labé

24. FARGUE (Léon-Paul). **Louise Labé**. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1956. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 300 €



Edition originale de cette belle étude consacrée à la poétesse Louise Labé surnommée « La Belle Cordière », illustrée de compositions dessinées par Pierre Aelberts. Un des 10 exemplaires sur hollande, seuls à comporter avec un exemplaire unique sur japon impérial, les illustrations coloriées à la main.



Mettez-vous à table avec ces savoureux recueils de recettes !



25. [GASTRONOMIE] FINEBOUCHE (Marie-Claude). La Cuisine de madame. 299 recettes éprouvées par l'auteur et ses amis. Paris, Librairie Gallimard, 1932. In-4, broché, couverture imprimée. 200 €



Edition originale de ce recueil de recettes culinaires publiée par Andrée Jean Ajalbert sous le pseudonyme de Marie-Claude Finebouche.

Exemplaire numéroté sur alfa Lafuma, portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur à Louis Brun qui fut le directeur commercial de l'éditeur Bernard Grasset pendant

32 ans : *Pour Louis Brun qui a un peu trop longtemps abandonné la cuisine de madame pour « mon plaisir » et j'espère aussi pour « le sien ». En sympathie. Andrée Jean Ajalbert.* Exemplaire enrichi d'une reproduction photographique représentant l'auteur dans sa cuisine. Non coupé.



Limbole de langouste aux champignons

26. [GASTRONOMIE] Mesdames, Messieurs, voici... quelques réflexions et recettes de Paul Reboux, mes souvenirs de mon "premier Picon" par Maurice Magre, une opinion médicale par le docteur Laurent et quelques vers de Jacques Richepin. Illustrations de Mauzan. Paris, R.H. Mirambeau, 1934. Plaquette in-8, agrafée, couverture illustrée dans des tons cuivre et or. 130 €



comporte quatre textes inédits respectivement de Paul Reboux (*Quelques réflexions et quelques recettes*), de Maurice Magre (*Mes souvenirs de "mon premier Picon"*), du docteur Jacques Laurent (*Une*

opinion médicale) et d'un poème de Jacques Richepin.

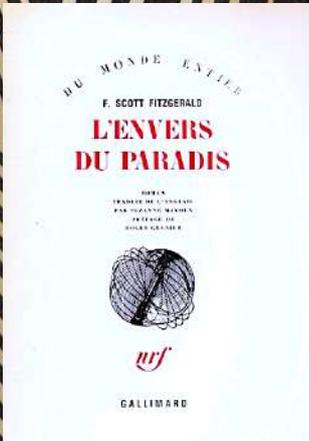


Ce charmant catalogue publicitaire consacré à l'Amer Picon se présente sous la forme d'un recueil de recettes avec lesquelles on propose d'associer le célèbre apéritif. L'ouvrage

Il est illustré par Mauzan d'un portrait en couleurs hors-texte et de 14 encadrements très humoristiques imprimés dans des tons orange et noir sur fond gris. Tirage non précisé.

Premier roman de Francis Scott Fitzgerald

Ce n'est pas la vie qui est compliquée, c'est la lutte pour guider et contrôler la vie.



27. FITZGERALD (Francis Scott). L'Envers du paradis. Traduit de l'anglais par Suzanne Mayoux. Préface de Roger Grenier. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cette première traduction française, publiée dans la collection *Du monde entier*, du premier roman de Francis Scott Fitzgerald qui réussit à transporter le lecteur à l'époque de la génération insouciante de la jeunesse américaine des années 20. **Un des 47 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

On suit le personnage d'Amaury Blaine, de son enfance à son entrée à l'âge adulte : vaniteux, désinvolte, désenchanté, séducteur, il se confronte à un monde troublé par la guerre et en quête de renouveau est-il armé pour cela ?

Comme dans beaucoup de ses romans à venir, les personnages sont inspirés des proches de l'auteur. Le style est précis, rendant à merveille la profondeur des personnages qui paraissent être authentiques et si près du lecteur.

Partez à la découverte de l'Alsace au fil de l'III

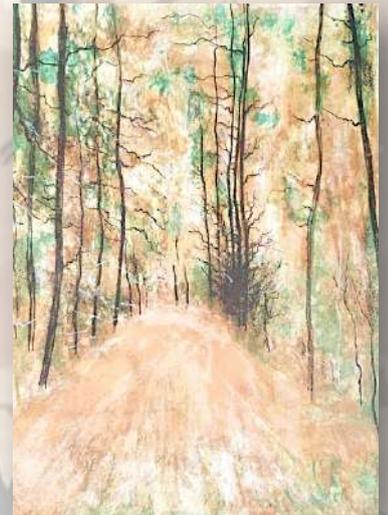
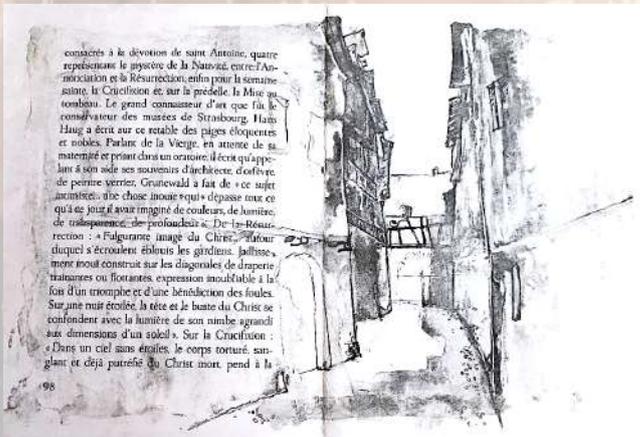
ENTRE VOSGES & RHIN

28. GAXOTTE (Pierre). Entre Vosges et Rhin. Le Pays de l'III. Lithographies originales de Bernard Gantner. Paris, E.A.D., 1967. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 550 €

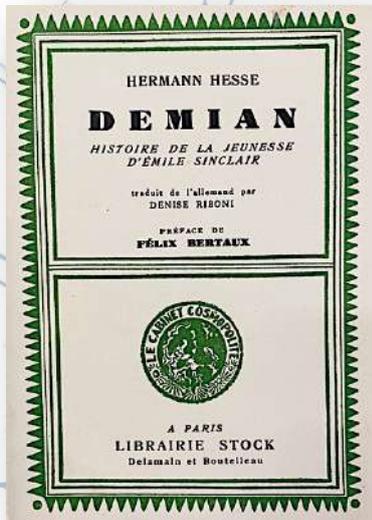
Edition originale, illustrée par Bernard Gantner de 21 lithographies originales en couleurs (une sur la couverture, un frontispice, 7 sur double page, 10 hors-texte et 2 in-texte dont un sur double page). Tirage limité à 291 exemplaires numérotés.

Un des 35 exemplaires sur japon nacré, accompagnés d'une suite de 5 lithographies en noir rehaussées en couleurs et signées par l'artiste, et d'une suite en couleurs des lithographies (sauf celle de la couverture).

Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur: *Pour les amis alsaciens avec qui j'ai passé les quatre graves années de Clermont-Ferrand (1940-1944).* Pierre Gaxotte.



**Un des chefs-d'œuvre de l'auteur,
Demian, « le petit prince » d'Hermann Hesse**



29. HESSE (Hermann). Demian. Histoire de la jeunesse d'Emile Sinclair. Traduit de l'allemand par Denise Riboni. Paris, Librairie Stock, 1930. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de la traduction française du premier des trois grands romans d'initiation de l'auteur (avec *Siddhartha* et *Le Loup des steppes*). **Exemplaire numéroté sur papier alfa satiné, seul tirage sur grand papier.**



Egon Schiele.
Autoportrait

Roman d'initiation et de formation, *Demian* est l'un des chefs-d'œuvre de ce genre littéraire.

C'est un récit sur les questionnements de l'enfance, des tourments de l'adolescence, jusqu'aux prémices de l'âge adulte, d'un garçon qui cherche sa place et sa voie dans le monde.

Sur les pas de Saint François d'Assise

Un rayon de soleil est assez pour chasser beaucoup d'ombres

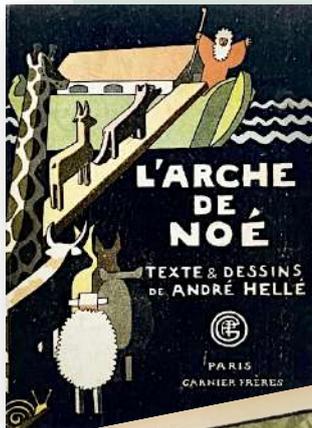
30. [ITALIE, REGION DE L'OMBRIE] Ombrie, terre de Saint François. Photographies de Fulvio Roiter. Texte et adaptation de Pierre Jacquet. Lausanne, Editions Clairefontaine, 1955. In-4, bradel toile bleue, impression beige sur le premier plat, jaquette illustrée (cartonnage de l'éditeur). 80 €

Edition originale, dont les 14 textes (13 extraits des *Fioretti* et un du *Cantique des créatures*) sont illustrés par Fulvio Roiter de 60 photographies dont une en couleurs et 59 en noir et blanc. Tirage non précisé. Un très beau livre d'une simplicité toute franciscaine qui obtint le prix Nadar du meilleur livre photographique en 1956.





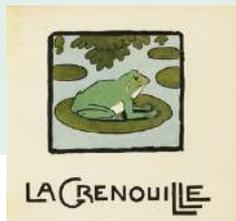
Un étonnant abécédaire animalier art déco par André Hellé



31. HELLÉ (André). **L'Arche de Noé**. Texte et dessins de André Hellé. Paris, Garnier frères, (1925). In-4, bradel toile bleu nuit, plats illustrés chacun d'une composition en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 400€

Edition originale de ce superbe abécédaire animalier sous le titre *L'Arche de Noé* écrit et dessiné par André Hellé dans un style Art déco, orné de 29 lithographies in texte en couleurs, plus de 80 dessins et 2 compositions pour les plats du cartonnage.

Il témoigne du grand talent de conteur de son auteur et de la fantaisie qui anime son œuvre.



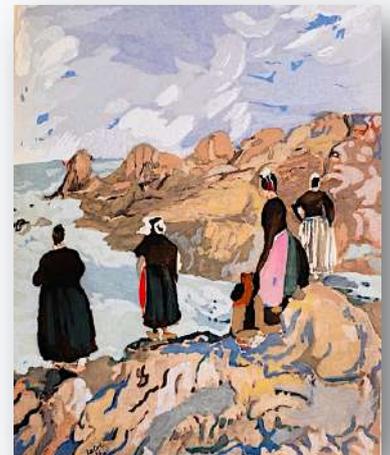
La Bretagne de Max Jacob

*Un poète doit aimer les mots. Aimer un mot. Le répéter, s'en imprégner, s'en gargariser.
Comme un peintre aime une image, une ligne, une couleur.*

32. JACOB (Max). **La Côte**. Recueil de chants celtiques. Aquarelles de l'auteur. Paris, Crès et Cie, 1927. In-8, demi-marroquin bleu à coins, plats de papier marbré, dos à un seul nerf orné en longueur de fers, fleurons et filets dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Yseux). 2.250 €



17 aquarelles de l'auteur reproduites en couleurs par Saudé, dont une sur la couverture, une vignette de titre et 15 hors-texte. Tirage limité à



235 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires sur vélin de Rives.



Il était une fois de ravissants contes en ombres chinoises

33. JAQUET (James) et HÉROUARD (Ch.). Rosalba et autres contes. Les contes d'un grand-papa. Mulhouse-Dornach, Le Livre d'Art de l'Enfance (Braun and Cie), sans date (vers 1929). In-4, broché, couverture illustrée. 200 €

Seconde édition de ce livre illustré par Chéri Hérouard de 55 charmantes silhouettes traitées à la façon des ombres

chinoises, dont une vignette de titre répétée sur la couverture, 6 in-texte et 48 encadrant le texte pratiquement à chaque page. Tirage non précisé.

Chéri Hérouard (1881-1961) de son vrai nom Chéri-Louis-Marie-Aimé Haumé, est un illustrateur français qui a commencé par illustrer des contes pour la jeunesse avant de travailler pour les revues telles que *La Vie Parisienne*, *Le Sourire...* Son dessin très maîtrisé et précis, son goût du détail l'a rendu très populaire dans son genre. Il est capable aussi de créer des personnages fantastiques ou caricaturaux, ce qui le distingue de ses collègues.



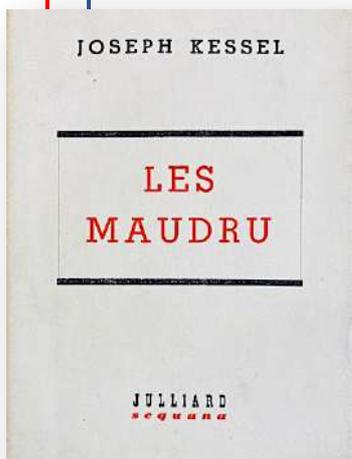
Le premier roman de Joseph Kessel sur la Résistance

34. KESSEL (Joseph). Les Maudru. Paris, Julliard, Collection Sequana, 1945. In-12, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale, illustrée en frontispice d'un bois original de Jean Reschofsky. Rédigé en 1941, Les Maudru est le premier roman que Joseph Kessel consacre à la résistance. **Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Montgolfier, seul tirage sur grand papier.**

En 1940, Joseph Kessel est un romancier et un grand reporter reconnu. Lors de la mobilisation, il devient correspondant de guerre pour le quotidien *Paris-Soir* jusqu'au 8 juin 1940. A l'automne 1940, il figure sur la

liste « Otto » d'auteurs interdits par les Allemands. Il publie néanmoins ce roman qui déjà évoque les prémices de la Résistance et s'engage dans le réseau de résistance *Carte dirigé* par André Girard.

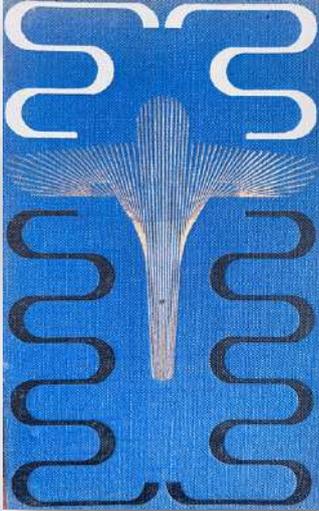




Joseph Kessel aviateur



L'ivresse du vol était encore neuve pour Herbillon, la respiration géante du moteur, le tourbillon de l'hélice, le vent furieux, tout cela l'étourdissait d'une vaste et brutale symphonie



35. KESSEL (Joseph). **L'Equipage**. Paris, Gallimard, mai 1945. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 400 €

Nouvelle édition de ce deuxième roman de l'auteur largement autobiographique, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.000 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

Dans ce récit d'aventures, il nous fait partager son expérience de pilote durant la grande guerre et nous décrit avec un magnifique lyrisme les combats aériens des premiers avions. Sa plume est à la hauteur et transpire le vécu, on ne peut s'empêcher de penser à *Vol de nuit* de Saint-Exupéry.



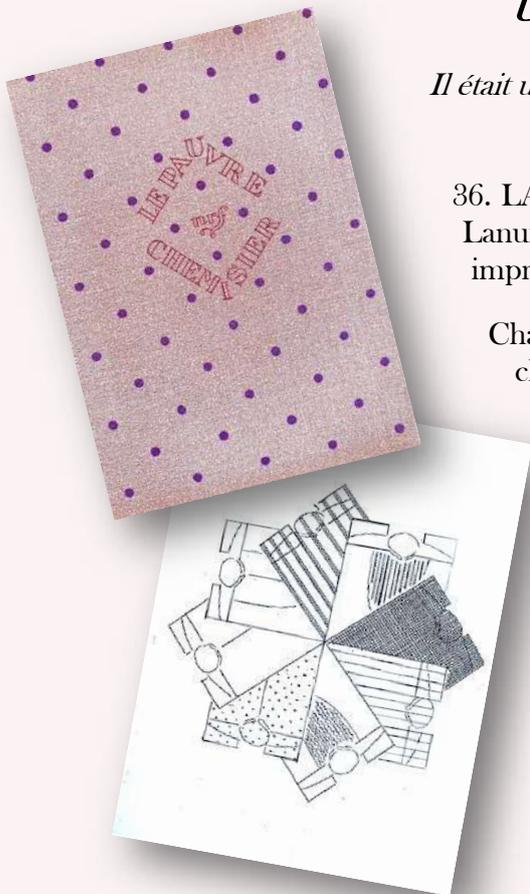
Un élégant conte cousu main par Valéry Larbaud

Il était une fois un pauvre chemisier dont les chemises allaient bien mais les affaires mal

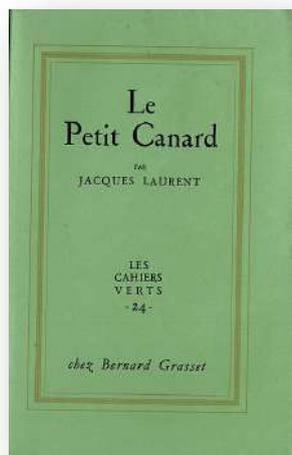
36. LARBAUD (Valery). **Le Pauvre Chemisier**. Eaux-fortes d'Eyre de Lanux. Paris, Librairie Gallimard, 1929. In-8, broché, couverture imprimée (emboîtage). 600 €

Charmante histoire d'amour autour d'un chemisier illustrée par Eyre de Lanux de 12 eaux-fortes originales, dont un frontispice, 3 hors-texte et 8 in-texte. Tirage limité à 299 exemplaires numérotés. Un des 275 exemplaires sur vélin d'Arches.

L'artiste, Eyre de Lanux (1894-1996), est artiste, écrivaine et designer d'origine américaine, surtout connue comme décoratrice et créatrice de meubles laqués et de tapis à motifs géométriques dans le style Art déco.



Un roman engagé de Jacques Laurent, le plus discret des Hussards



La vérité, c'est qu'un homme ne se trouve pas placé brusquement devant deux partis à prendre, un bon et un mauvais. Il se trouve engagé peu à peu". Graham Greene

37. LAURENT (Jacques). *Le Petit Canard*. Paris, Grasset, 1954. In-12, broché, couverture imprimée. 180 €

Edition originale de cette bouleversante histoire d'amour et d'engagement pendant la « drôle de guerre ». **Un des 52 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Montval.** Neuf, non coupé.

Jacques Laurent bien avant Patrick Modiano et son *Lucien Lacombe*, nous force à nous interroger sur les raisons qui font qu'un jeune homme fasse le choix de devenir collaborateur ou résistant. A quoi cela tient-il ? Parfois à trois fois rien...

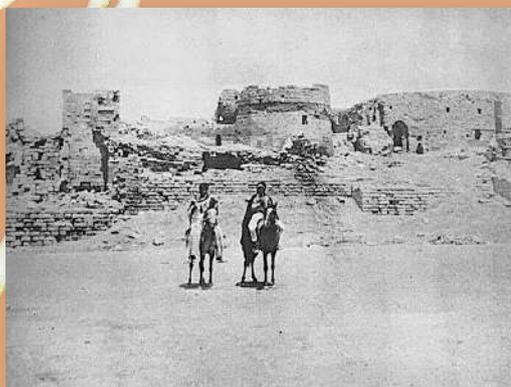
Le journal de voyage en Syrie de Lawrence d'Arabie La jeunesse d'une légende



38. LAWRENCE (Thomas Edward). *The Diary*. Londres, Londres, Corninus Press, 1937. In-4, bradel maroquin brun, plats de papier japonais moucheté beige, petits coins en parchemin, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées or sur le dos; doublures et gades de papier crème, tête dorée, non rogné (reliure de l'éditeur). 3.000 €

Edition originale de ce journal de voyage entrepris par Thomas Edward Lawrence dit *Lawrence d'Arabie*, à pied dans le nord de la Syrie en 1911 où il se mêle aux populations arabes locales dont il apprend la langue et les coutumes. Elle est illustrée in fine de 13 photographies accompagnées de légendes, prises par l'auteur alors qu'il écrivait ce livre et dont plusieurs ont un rapport direct avec les lieux évoqués dans ce carnet de voyage. Tirage limité à 203 exemplaires numérotés. Un des 130 exemplaires sur parchemin substitute paper.

Bel exemplaire de ce livre devenu rare à l'origine du célèbre film *Lawrence d'Arabie* de David Lean. *Les sept piliers de la sagesse* publié en 1936 chez Payot feront suite à ce journal.



Un voyage dans l'enfance de Le Clezio, un petit bijou autobiographique

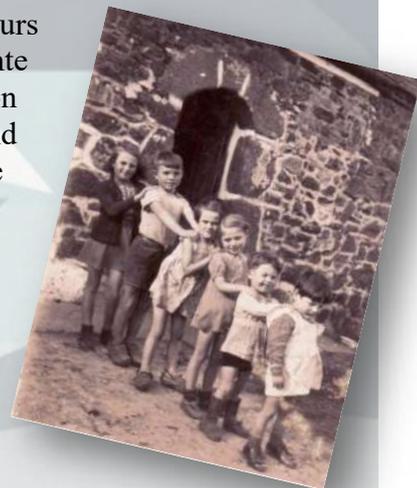


39. LE CLEZIO (J. M. G.). Chanson bretonne, suivi de L'Enfant et la guerre. Deux contes. *Paris, Gallimard, 2020*. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ces deux récits d'enfance. Le premier évoque des souvenirs de séjours réguliers que Le Clézio a passés à Sainte Marine, dans le Finistère, lors de son enfance entre 1948 et 1954. Le second texte est un témoignage touchant d'une génération qui a vécu la guerre dès le plus jeune âge. **Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli, seul tirage sur grand**

papier. Neuf, non coupé.

De sa belle écriture, l'auteur nous entraîne avec beaucoup d'authenticité et d'émotion dans ses souvenirs d'une Bretagne qui n'avait pas encore été arraisonnée par les boutiques, les carrefours giratoires, ni les bistrots en tout genre, une très belle leçon d'histoire.



Faites un voyage dans le temps avec Pierre Mac Orlan et Lucien Boucher !



40. MAC ORLAN (Pierre). La Croix, l'ancre et la grenade. Cinq contes illustrés par Lucien Boucher. *Paris, Devambez, 1932*. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Etui. 200 €

Edition originale de ce recueil de cinq contes qui retrace l'histoire d'Eustache des Essarts (soldat de Saint Louis, 1270), de Jean Rose Archer (frère de la Côte, 1666), de Bel Øillet (tambour au Régiment de Karrer, 1781), d'Antoine Couvreur (chasseur au 7ème régiment d'infanterie légère, 1830 et de Franz Ixe (légionnaire, 1925).

Il est illustré par Lucien Boucher de 87 délicates compositions en couleurs dont 6 à pleine page, 76 in-texte et 5 lettres ornées.

Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, avec la signature autographe de l'auteur sur le faux titre.





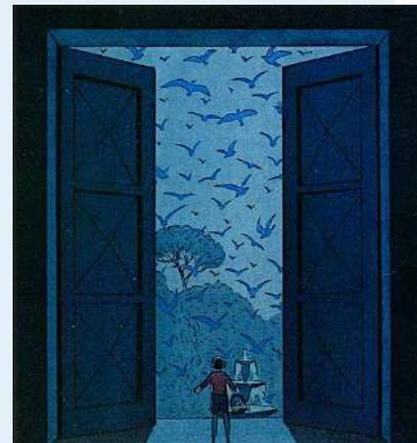
*Laissez-vous emporter dans ce voyage féérique !
Un regard poétique sur le monde d'aujourd'hui*

Tu cherches l'Oiseau bleu c'est-à-dire le grand secret des choses et du bonheur



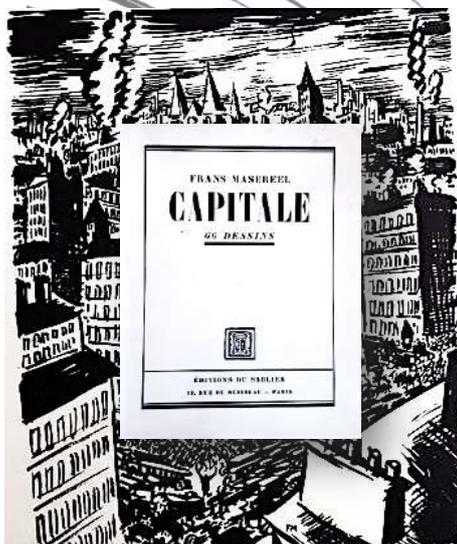
41. MAETERLINCK (Maurice). **L'Oiseau bleu**. Illustrations en couleurs d'André-E. Marty. Paris, H. Piazza, 1945. In-8, broché, couverture illustrée. Etui. 600 €

35 illustrations d'André-E. Marty reproduites en couleurs, dont une vignette sur la couverture, une vignette de titre, un hors-texte, 24 in-texte et 8 petits culs-de-lampe. **Exemplaire hors commerce nominatif sur papier de Hollande, enrichi d'une suite au trait des illustrations et d'un envoi autographe daté et signé de l'illustrateur.**



Dans cette œuvre théâtrale écrite à la manière d'un conte de fées philosophique pour lecteur ayant soif d'imagination, Maeterlinck tente de nous faire prendre conscience que l'homme moderne respecte de moins en moins le monde qui l'entoure. Par son orgueil, sa volonté de puissance et de connaissance, il modifie l'équilibre naturel de la planète et la met en danger. Il nous délivre ainsi un magnifique message de paix et de tolérance.

Croquez la vie parisienne avec Frans Masereel !



42. MASEREEL (Frans). **CAPITALE**. 66 dessins. Paris, Editions du Sablier, 1935. Petit in-4 carré, broché, couverture imprimée. 200 €

Premier tirage de cette suite de 66 dessins légendés de Frans Masereel qui croquent ici avec humour la vie à Paris. Exemplaire non numéroté sur vélin typo.

Les gravures de Masereel ont une densité remarquable, tant par les sujets évoqués que par leur construction. Chacune d'elles donne naissance à une histoire à part entière.



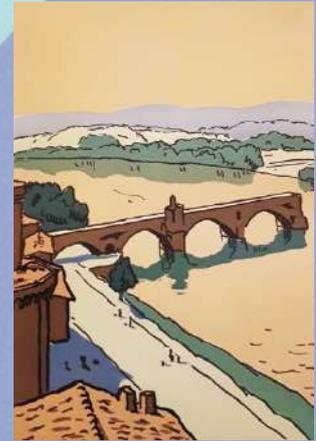
Une ode à la Provence et à la Grèce



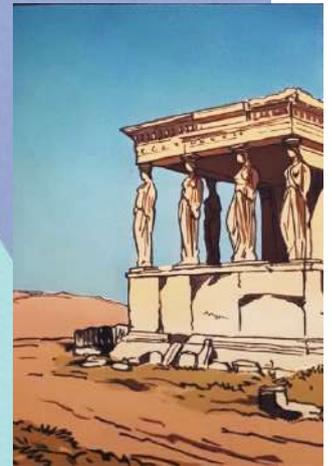
43. MAURRAS (Charles). **Anthinea. D'Athènes à Florence.** Illustrations de Raymond Renefer. Paris, Editions Lapina, 1927. In-4, en feuilles, couverture illustrée.

700 €

135 bois originaux de Raymond Renefer, dont un frontispice et 19 hors-texte en couleurs. Tirage limité à 386 exemplaires numérotés. **Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande, comportant une suite complète des illustrations sur papier de Chine. Exemplaire portant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'auteur.**

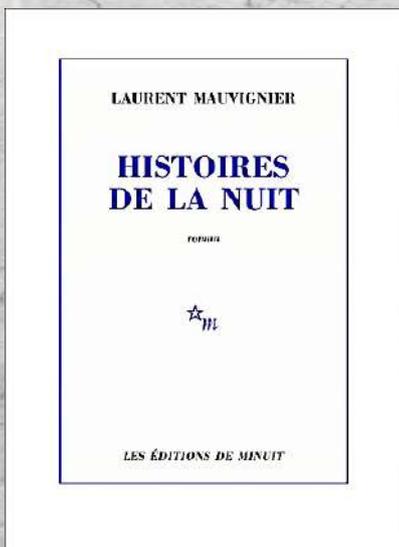


Le récit d'un grand voyage effectué par Charles Maurras pour se rendre en Grèce pour la première reprise des Jeux Olympiques. Un récit où se mêlent l'admiration des paysages et des monuments et les considérations philosophiques sur la valeur de la civilisation classique.



Frissonnez avec Le nouveau Livre de Laurent Mauvignier

On n'y peut rien, rien ne change dans le secret du temps



44. MAUVIGNIER (Laurent). **Histoires de la nuit.** Paris, Editions de minuit, 2020. In-8, broché, couverture imprimée. 400€

Edition originale de cet incroyable thriller arachnéen, un véritable diamant noir. **Un des 60 exemplaires numérotés sur papier vergé des papeteries de Vizille, seul tirage sur grand papier.**

Laurent Mauvignier interroge nos existences et leur part de secret avec une maîtrise de l'intrigue à couper le souffle. Rarement un ouvrage vous procurera une telle emprise du début à la fin.

Je ne dis rien de plus, car tout est à savourer seul, dans la nuit...

Guide de la femme élégante à Paris



des Industries exportatrices et le Comité International des Echanges pour glorifier les commerces de l'élégance. L'édition comporte 14 textes inédits de Marcel Prévost (*Ses robes*), Fernand Divoire (*Ses chapeaux*), Claude Farrère (*Ses fourrures*), Abel Bonnard (*Ses bijoux*), Maurice Rostand (*Ses parfums*), Maurice Magre (*Ses chaussures*), Paul Géraldy (*Sa personnalité*), Comtesse de Ch. de Chambrun (*Au foyer*), Jean Ajalbert (*A table*),



45. [MODE] L'élégance française. Paris le paradis de la femme. Paris, Union Française des Industries exportatrices, Ateliers d'Impressions et de Cartonnages d'art Jacques Makowsky, février 1940. In-4, reliure à spirale, couverture sur papier doré illustré sur chaque plat de vignettes en couleurs; doublures en papier gaufré doré. 300 €

Ravissant album consacré au monde de la mode et à la vie parisienne de la femme élégante, publiée par l'Union Française



Miguel Zamacoïs (*En voiture*),

Louis Gillet (*En voyage*), André de Fouquières (*...Et son compagnon*) et Sacha Guitry (*Pendant la guerre*).

Elle est illustrée de 2 vignettes en couleurs sur la couverture et de 17 compositions in texte imprimées dans des tons rose, gris, noir et or (dont 2 hors-texte par Anatole Constant et 15 vignettes grandes têtes de chapitre par Noël Heuleu). Tirage non précisé. Bien complet du livret de la traduction en anglais des textes de l'album.

Henry de Montherlant, Juan Belmonte et la tauromachie

Le plus important en tauromachie, c'est, à mon avis, la note personnelle que le torero y apporte. C'est-à-dire le style. Juan Belmonte



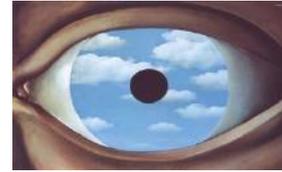
46. MONTHERLANT (Henry de) - BELMONTE (Juan). **Hommes & taureaux.** 16 gravures originales par Odette-Denis. Paris, aux dépens d'un Amateur, 1963. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 1.250 €

Edition originale, comportant un texte d'Henry de Montherlant et un choix de propos du célèbre matador espagnol Juan Belmonte recueillis à Séville par son ami Luis Bollain, choisis et traduits de l'espagnol par Paco Tolosa. Le livre est illustré de 16 eaux-fortes et burins originaux hors texte. Tirage limité à 114 exemplaires numérotés.

Précieux exemplaire de l'artiste imprimé sur papier d'Auvergne, portant sur le premier feuillet de garde un envoi autographe signé d'Henry de Montherlant adressé à l'illustratrice Odette Denis. L'exemplaire est accompagné d'une triple suite d'un état avec remarques des 4 gravures sur double page imprimées et d'une suite des 16 planches également sur vélin sur pur chiffon.



Paul Morand, un poète du paysage intérieur



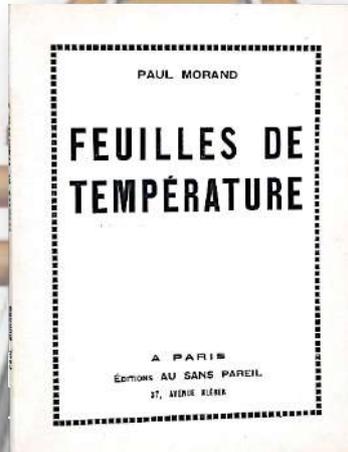
J'ai trouvé derrière mes paupières des paysages sans soleil.

47. MORAND (Paul). Feuilles de température. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-12, broché, couverture imprimée.

600 €

Edition originale du deuxième ouvrage de l'auteur, un recueil de poèmes en vers libres, témoignant de l'intérêt pour le voyage et le reportage qui s'épanouiront chez Paul Morand en prose et en récits documentaires.

Exemplaire numéroté sur hollande van Gelder Zonen,



enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur adressé à Florence Gould (1895-1983), femme de lettres et mécène américaine: à Florence Gould, mon ultime passion, ces poèmes d'un débutant, avec l'affection d'un... finissant, Paul Morand. Est joint un carton d'invitation de Florence Gould sous son nom d'épouse, Mrs Frank Jay Gould dans sa villa El Patio à Cannes.

La jeunesse passionnée chez Roger Nimier

Nos sentiments sont des enfants. Ils adorent se déguiser. Sous le fard, sous les turbans et les chiffons qui les entourent, leur jeunesse, leur férocité finissent par éclater.

48. NIMIER (Roger). Les Enfants tristes. Roman. Paris, Gallimard, 1951. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet.

600 €



Edition originale et seul tirage sous cartonnage NRF de ce fulgurant roman au romantisme désabusé et à l'écriture puissante qui dépeint avec éclat une jeunesse passionnée d'après-guerre avec un héros déconcertant qui est le parfait reflet de Roger Nimier. Un des 750 exemplaires numérotés sur alfama des Papeteries du Marais et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

Retour en enfance avec Louis Pergaud

49. PERGAUD (Louis). *La Guerre des boutons*. Illustrations d'André Collot. Paris, Editions Rombaldi, 1942. In-8, maroquin janséniste noir, dos à deux larges nerfs orné d'une mosaïque en maroquin brun, vert et crème représentant un enfant courant un bâton à la main; larges encadrements intérieurs ornés de filets et fleurons dorés, doublures et gardes de soie moirée beige, doubles gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (E. Capelle). 1.250 €



Amusante édition illustrée de nombreuses illustrations en couleurs d'André Collot. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Exemplaire enrichi d'une très belle aquarelle originale en couleurs signée d'André Collot qui a également apposé au verso du faux titre un envoi autographe signé.

Un remède efficace contre le stress !

L'Homme est né tranquille et l'inquiétude lui est venue de son prochain



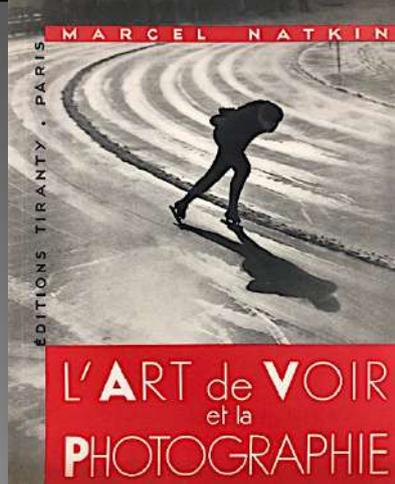
50. PERRET (Jacques). *Comme Baptiste... ou les Tranquillisants à travers les âges*. Illustrations de Beuville. Paris, Laboratoire Dausse, Sans date. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 100 €

Plaquette publicitaire vantant les bienfaits du *Olympax*, un sédatif équilibrant et retrace l'histoire des tranquillisants depuis l'homme de Cro-Magnon. Elle est illustrée de façon humoristique par Beuville de 8 compositions en couleurs à pleine page. Les exemplaires ont été adressés par les Laboratoires Dausse au corps médical. Tirage non précisé.

Féru de trouvailles pour peaufiner la Création, l'homme a inventé l'anxiété, fille de l'angoisse, et éleva sa nichée nombreuse : le tourment, le trac, l'insomnie, la bile, le souci, le stress (dernier-né)... Il a fallu lutter ; on suscita en riposte les tranquillisants. Ces textes mènent pour nous une parade chronologique des « anxiolytiques », souvent surprenante : de la massue à la lyre, depuis l'argent jusqu'au discours. A consommer sans modération !



Noir sur Blanc



La Photographie picturale

51. [PHOTOGRAPHIE] NATKIN (Marcel). L'Art de voir et la photographie. Paris, Editions Tiranty, 1935. In-4, broché, couverture illustrée. 100 €

Edition originale de cet ouvrage qui explique les grands courants de la photographie (picturale, pure, artistique et publicitaire) et étudie comment doit se construire une photographie, comment



jouer avec la lumière et les ombres, le relief et le mouvement, la personnalité d'un personnage ou le spectacle de la nature. Les textes sont illustrés de 36 photographies reproduites en héliogravure (dont 27 pleine page et 6 réunies sur trois planches), prises par Pierre Adam, Laure Albin Guillot, Pierre Boucher, Brassai, Nora Dumas, Rémy Duval, Goursat, Keighley,

L'interprétation du Sujet

Kertesz, Kollar, Man Ray, Meerkamper, Marcel Natkin, Person, Schall, Sougez, Wolff. Tirage non précisé.

La Photographie Publicitaire

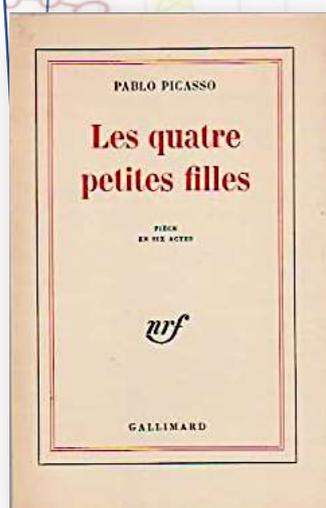
Un clin d'œil de Pablo Picasso à l'adolescence



52. PICASSO (Pablo). **Les Quatre Petites Filles.**

Pièce en six actes. Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de cette pièce de théâtre inattendue d'un Pablo Picasso plutôt en verve qui se passe dans un jardin potager. S'y ébattent quatre adolescentes, plutôt délurées. Elles n'ont pas de prénom, mais ressemblent comme quatre gouttes d'eau à la célèbre Alice, du Pays des Merveilles. Sauf que nos petites filles, à la langue bien pendue, s'expriment dans un langage qui emprunte moins aux contes de fées qu'aux jeux de mots des poètes surréalistes. **un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.**

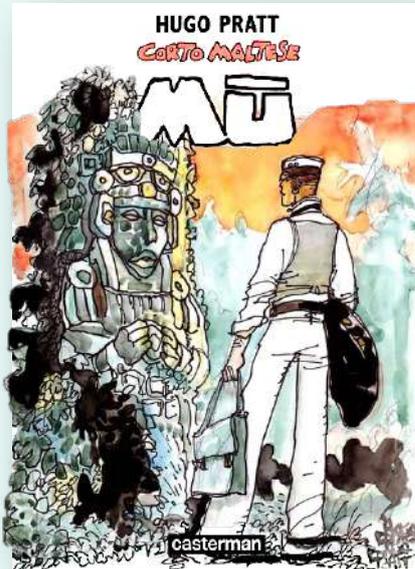


Partez à la quête de l'Atlantide avec Corto Maltese !

53. PRATT (Hugo).
Mū la cité perdue.
Tournai, Casterman, 1992. In-4, broché, couverture illustrée de l'éditeur. 120€

Edition originale (imprimée en noir) de cet album qui constitue le 10^e et dernier des titres de la première série brochée de *Corto Maltese* écrite et dessinée par Hugo Pratt.

Etat de conservation : neuf pour l'intérieur et très bon pour le cartonnage.



Avec ce récit, écrit au retour de son voyage à l'île de Pâques, Hugo Pratt nous donne sa propre vision du mythe de Mū ou l'Atlantide : mondes ou cités perdues qui ont emballés l'imagination de plusieurs romanciers ou inspirés de nombreux films. Il nous fait voyager dans le temps, entre le rêve et la réalité.

Mais n'oublions pas l'aventure !



Entrez dans l'histoire du disque !

Né de la variété, le disque en a assuré l'immense succès

54. [PATHE MARCONI] **Un demi-siècle de succès.** *Paris, Pathé Marconi, (1956).* In-4, broché, couverture imprimée. 160 €

Très belle publication publicitaire retraçant l'historique de la maison *Pathé Marconi* et analysant les bienfaits de la diffusion des disques, des postes de radio et de télévision pour la chanson, le théâtre, la poésie, la musique classique et contemporaine, les sons et lumières, etc.

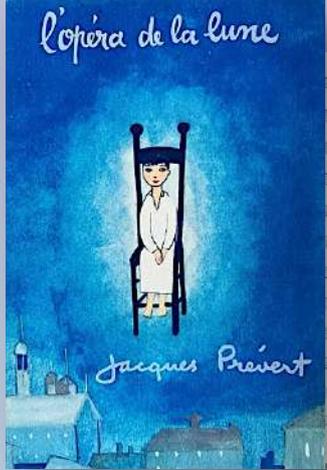
L'ouvrage est abondamment illustré de photographies en noir et en couleurs, à pleine page ou in-texte, dont 169 regroupant en 4 planches de portraits reproduisant respectivement 100 vedettes (de Larry Adler, Tino Rossi, Line Renaud à Dicky Wells), 15 chefs d'orchestre, 27 pianistes et instrumentistes, 27 chanteurs et cantatrices. Tirage non précisé.





Un conte merveilleux de Jacques Prévert

Quand tu n'es pas là
Je m'envole pour être avec toi



55. PREVERT (Jacques). L'Opéra de la lune. Images de Jacqueline Duhême. Musique de Christiane Verger. Lausanne, La Guilde du Livre, 1953. In-4, bradel papier entièrement orné d'une composition imprimée en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 400 €

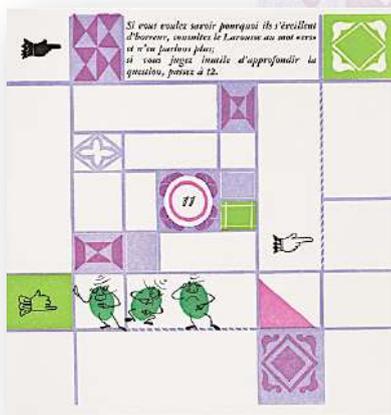
Edition originale de ce conte magique, illustrée de 20 ravissantes compositions en couleurs de Jacqueline Duhême dont une ornant le cartonnage, 8 hors-texte et 11 in-texte (dont 7 sur double page).



Exemplaire bien complet de la plaquette de quatre pages intitulée *Chanson dans la Lune*, qui a été insérée dans les exemplaires et qui manque souvent. Michèle, la fille de Jacques Prévert, dansait tout le temps; comme Jacques aimait la Lune, l'Opéra de Paris et son toit vert, le titre est né avant le livre... "L'Opéra de la Lune": ainsi Jacqueline Duhême explique-t-elle la genèse du livre écrit par son ami, Jacques Prévert, et qu'elle a illustré.



Un conte malicieux de Raymond Queneau, à vous de jouer !



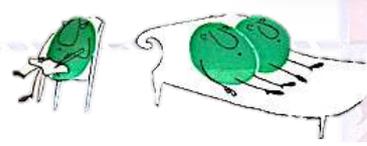
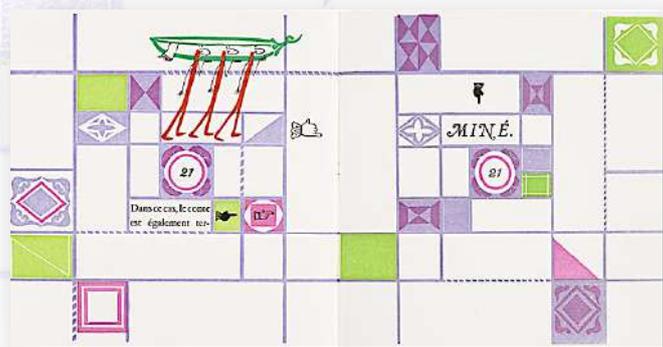
56. QUENEAU (Raymond). Un conte à votre façon. Illustrations de Sheila Bourne. Paris, John Crombie, 1982. In-8 carré, broché, couverture illustrée. 500 €

Ce texte, extrait de *Contes et Propos*, a été entièrement mis en pages par John Crombie selon une disposition originale et fort amusante, avec des illustrations de Sheila Bourne. Tirage limité à 485 exemplaires numérotés.

Un des 100 premiers exemplaires sur vélin de Rives, seuls à être signés par le maquettiste et l'artiste.

Exemplaire bien complet de sa jaquette illustrée. Né en Angleterre pendant la

seconde guerre mondiale, John Crombie fonde en 1980 avec Sheila Bourne l'association *Kickshaws*. Parallèlement à son activité de traducteur indépendant, il s'est lancé dans la typographie, et a imaginé et réalisé, environ 170 livres en anglais ou en français, d'une conception très personnelle, souvent pleins d'humour, et qu'il a imprimés lui-même.



**Premier album de Mafalda en français
Hommage à son créateur Quino**



57. [QUINO] **Mafalda. Comment va le monde ?** Paris, JC Lattès, collection Edition spéciale, septembre 1972. Plaquette in-8, agrafée, couverture illustrée en couleurs. 150€

Premier album de bandes dessinées en français des aventures de **Mafalda**, une fillette issue de la classe moyenne argentine ayant sa propre réflexion contestataire sur le monde. Elle a été créée en 1964 par le dessinateur et scénariste argentin Joaquín Salvador Lavado Tejón dit Quino (1932-2020), surnommé le « Sempé argentin ». Pas de tirage précisé.

Sa petite héroïne anticonformiste n'aime pas la soupe et critique la gestion de la planète par les adultes, très concernée par les problèmes économiques et sociaux, les inégalités, l'injustice, la corruption, la guerre, l'environnement. Cet humoriste à la douce poésie graphique qui nous a quitté le 30 septembre 2020, aura toujours porté avec lucidité, sa plume dans les plaies du globe.



**Françoise Sagan reporter à New York
Venez lire ses articles !**



58. SAGAN (Françoise). **New York.** Textes de Françoise Sagan. Sans lieu, Tel, 1956. In-4, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale de ce reportage, illustrée de photographies de Cartier-Bresson, Boubat, Haas, Bischof, Parry, Corsini, Darnat, Elisofon, Keystone, Mili, Roselli, Slaars, Ola Co et Szasz. Tirage non précisé.

Françoise Sagan note tout ce que lui inspire New York, cette ville aux immeubles de géants. Sous des réflexions tranquilles et anodines se cachent une profonde analyse. Des impressions de voyage qui reflètent parfaitement l'atmosphère américaine de cette époque. Exaltant !





Saint-Exupéry et Jean Mermoz, l'amitié aéro postale avec un grand A



59. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Jean Mermoz, pilote de ligne. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1952. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de quatre articles écrits par Antoine de Saint-Exupéry entre le 7 août 1935 et le 22 janvier 1937 à la suite de la disparition de Jean Mermoz. Ces textes constituent un émouvant témoignage de l'admiration et de la fervente amitié que lui portait l'auteur. Cette plaquette éditée en hommage et à la mémoire de Mermoz et de son équipage (Pichodou, Cruvelhier, Ezan et Lavidalie) a été tirée uniquement à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc.

Entre Jean Mermoz et Antoine de Saint-Exupéry, une vraie histoire d'amitié s'est construite au fil des années, à tel point que Saint-Exupéry s'en est inspiré pour écrire son *Petit Prince*.

Du génie de Chaplin à l'univers de Charlot

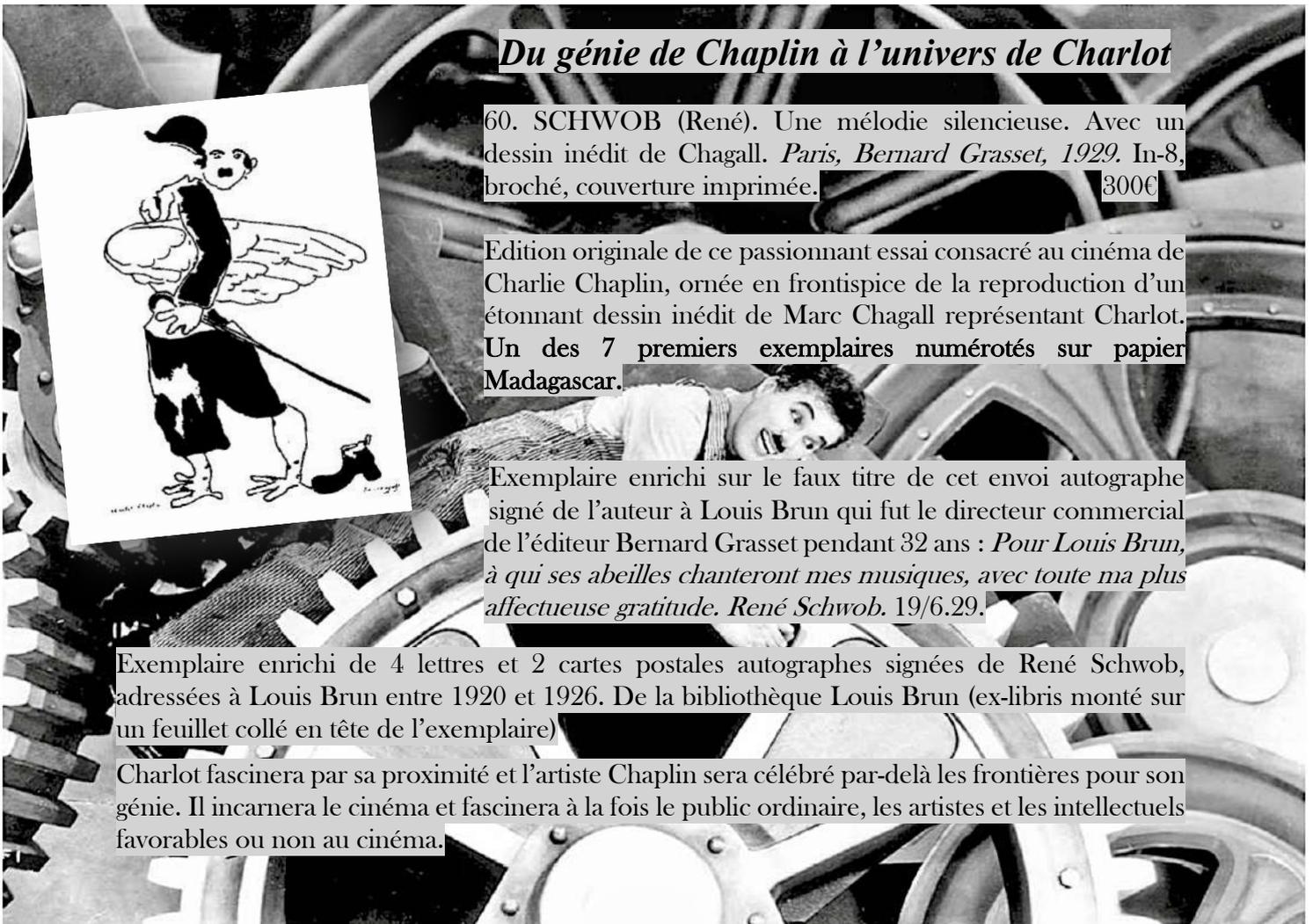
60. SCHWOB (René). Une mélodie silencieuse. Avec un dessin inédit de Chagall. Paris, Bernard Grasset, 1929. In-8, broché, couverture imprimée. 300€

Edition originale de ce passionnant essai consacré au cinéma de Charlie Chaplin, ornée en frontispice de la reproduction d'un étonnant dessin inédit de Marc Chagall représentant Charlot. Un des 7 premiers exemplaires numérotés sur papier Madagascar.

Exemplaire enrichi sur le faux titre de cet envoi autographe signé de l'auteur à Louis Brun qui fut le directeur commercial de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans : *Pour Louis Brun, à qui ses abeilles chanteront mes musiques, avec toute ma plus affectueuse gratitude. René Schwob. 19/6.29.*

Exemplaire enrichi de 4 lettres et 2 cartes postales autographes signées de René Schwob, adressées à Louis Brun entre 1920 et 1926. De la bibliothèque Louis Brun (ex-libris monté sur un feuillet collé en tête de l'exemplaire)

Charlot fascinera par sa proximité et l'artiste Chaplin sera célébré par-delà les frontières pour son génie. Il incarnera le cinéma et fascinera à la fois le public ordinaire, les artistes et les intellectuels favorables ou non au cinéma.

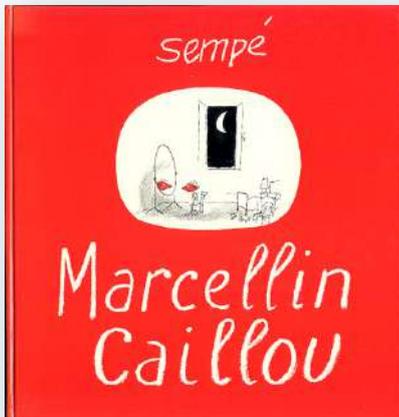




Une belle leçon d'amitié et de tolérance



Ils se faisaient des farces. Mais ils pouvaient aussi rester à ne rien faire, à parler ou sans rien dire car ils ne s'ennuyaient jamais ensemble



61. [SEMPÉ (Jean-Jacques)] Marcellin Caillou. Paris, Denoël, 15 octobre 1969. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 €

Edition originale de cet album illustré par Sempé de dessins poétiques ayant pour sujet l'histoire d'amitié entre deux garçons différents des autres :

Caillou qui **rougit** sans

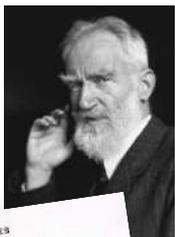
raison et René Rateau son voisin qui éternue (**Aatchoum !**) tout le temps sans pourtant être malade. Tirage non précisé.

Cette délicieuse histoire outre le fait qu'il s'agisse d'une très belle amitié qui défie le temps, est surtout l'occasion pour Sempé de nous apprendre que c'est dans nos différences que l'on peut s'initier à la tolérance.



George Bernard Shaw défenseur de la condition féminine

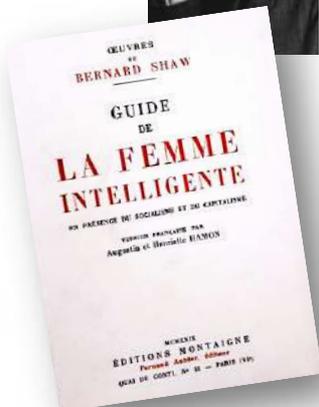
*Quand un homme et une femme se marient, ils ne font plus qu'un.
Mais le plus dur c'est de savoir lequel.*



62. SHAW (George Bernard). Guide de la femme intelligente en présence du socialisme et du capitalisme. Version française par Augustin et Henriette Hamon. Paris, Editions Moutaigne, (1929). In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cet essai toujours d'actualité dans lequel le célèbre dramaturge, s'élève contre l'indifférence et défend les femmes pour leur permettre d'obtenir les mêmes droits que les hommes, sujet pionnier à l'époque victorienne. Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur japon. Neuf, non coupé.

En 1928, en Grande-Bretagne, les femmes sont autorisées à voter dès 21 ans, mais il faut encore les former aux idées politiques. Dans ce guide, G. B. Shaw leur propose de réfléchir aux idées en vigueur en s'émancipant de la domination masculine, en leur montrant que l'affranchissement passe par des idées économiques autant que politiques et en les invitant à se prendre en charge.

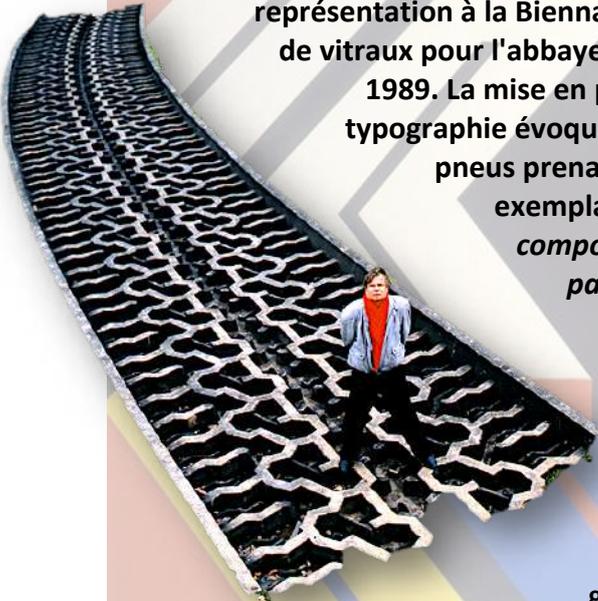


Peter Stämpfli, l'automobile dans le Pop Art

63. [STÄMPFLI] Pneupneupneupneupneupneu. *Paris, Editions Jannink, 27 avril 1998. In-12, broché, couverture noire entièrement recouverte de stries verticales estampées à froid, portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en capitales blanches et violettes en italique.* 600 €

Edition originale de ce récit autobiographique dans lequel l'artiste suisse évoque l'évolution de son travail, depuis sa première représentation à la Biennale de Paris de 1963 jusqu'au projet de vitraux pour l'abbaye des Cordeliers de Châteauroux en 1989. La mise en pages ludique s'appuie sur une typographie évoquant des empreintes laissées par des pneus prenant différentes directions. Chaque exemplaire est illustré par l'auteur d'une composition originale unique sur rhodoïd et

papier orange, signée à l'encre par l'artiste. Tirage unique limité à 310 exemplaires numérotés sur papier moucheté. Peter Stämpfli, peintre suisse né en 1937, appartient à la mouvance du Pop art et de la Figuration narrative. Il s'est consacré très tôt au thème de l'automobile, et dans cette édition, sa démarche artistique aboutit à la représentation du pneu qu'il libère de son environnement pour ne garder que des empreintes géométriques épurées et déclinées sur différents supports.



Un livre fascinant sur le moteur de l'action politique

J'appelle aventurier celui qui s'engage au service d'une cause sans y adhérer ; qui engage sa vie plus pour son propre salut que pour la victoire.

64. STEPHANE (Roger). Portrait de l'aventurier. T.E. Lawrence, Malraux, Von Salomon. Précédé d'une étude de Jean-Paul Sartre. *Paris, Editions du Sagittaire, 20 août 1950. In-12, broché, couverture imprimée.* 500 €

Edition originale de ce passionnant essai de Roger Stéphane, consacré à trois grands hommes d'action en liant leur vie et leur destin : T.E. Lawrence, André Malraux et Ernst von Salomon qui tentèrent de subordonner l'histoire à leurs propres destins. **Un des 20**

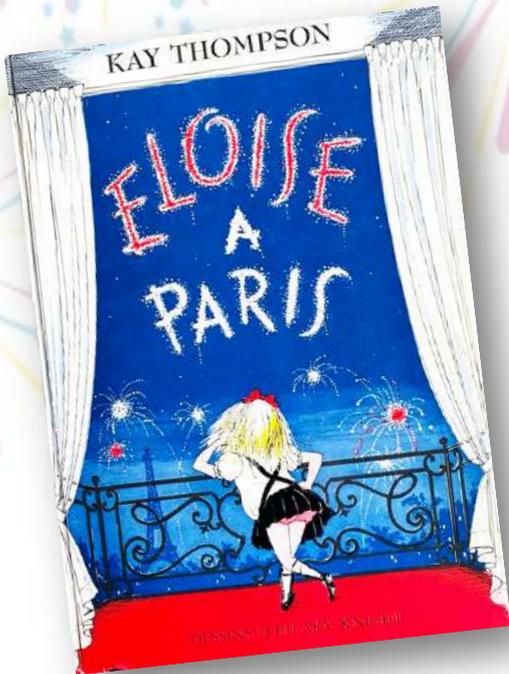
exemplaires numérotés sur alfa bouffant, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un **envoi autographe signé de l'auteur.**

L'auteur montre comment certains engagements politiques sont motivés plus par une nécessité impérieuse et absolument individualiste d'exister que par une conviction profonde.



Venez visiter Paris avec **Eloïse**,
une espiègle petite fille
américaine !



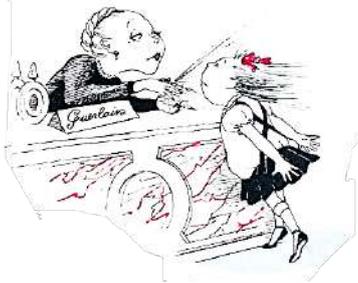
65. THOMPSON (Kay). **Eloïse à Paris.**
Dessins d'Hilary Knight. Paris, Pont Royal,
1962. In-8, bradel papier orné de
compositions reproduites en couleurs
(cartonnage illustré de l'éditeur) 300 €

Edition originale française de ce célèbre
et truculent album pour enfants écrit
par l'artiste américaine Kay Thompson (1909-1998)
en 1957, très agréablement
illustrée par l'écrivain et artiste
Hilary Knight.

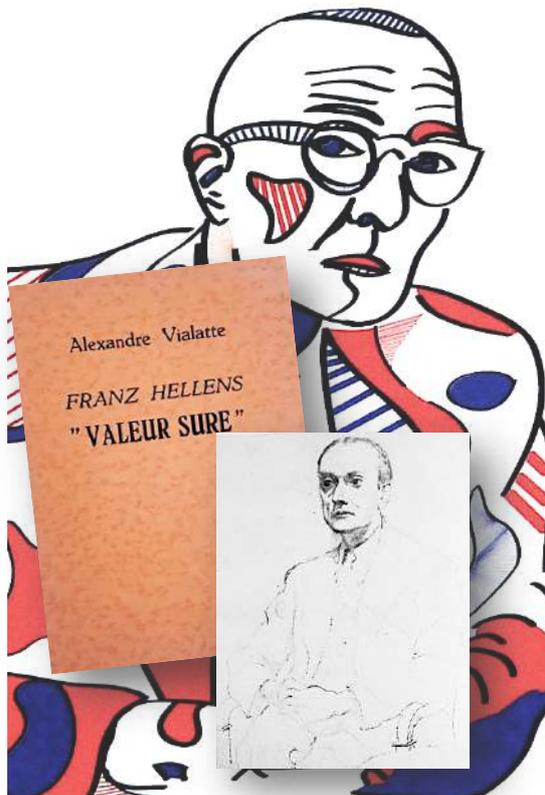
Nous y suivons dans les
années 1950, les aventures
d'Eloïse, une petite fille de six
ans, pleine de vie qui habite à l'hôtel
Plaza, à New York, avec Nanny,
sa nounou, Fanchounette, sa
tortue, et Mouflet, son chien.
Un jour, à l'heure du thé, elle
reçoit un télégramme de sa
mère qui leur offre un voyage
à Paris, elle se trouve dès lors
entraînée dans une sorte de galop
frénétique, passant des restaurants
chics aux boutiques des grands
couturiers (**Christian Dior en personne
lui confectionnera une robe !**), mais
enchaînant aussi beaucoup de
bêtises (cela n'est pas sans
nous rappeler une certaine
Sophie !) comme arroser les
pigeons ou prendre un bain
dans la fontaine de la
Concorde.



moi, j'ai l'habitude de toucher à tout



Un feu d'artifices d'humour, de poésie et de bonne
humeur qui nous permet de voir également le regard que porte les américains sur
Paris. L'illustrateur Hilary Knight nous offre des dessins très animés, croquant les
scènes à la façon d'un reportage photo, et l'on ne s'ennuie pas un seul instant !



Bel hommage d'Alexandre Vialatte à son ami, l'écrivain Franz Hellens

Il dit des songes. Il en cueille les fleurs les plus sûres ; il les réunit dans un livre ; un autre l'appellerait « Pensées » ; il n'y voit qu'un herbier de ses rêves.

66. VIALATTE (Alexandre). Franz Hellens "Valeur Sûre". Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1963. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 180 €

Edition originale, réunissant trois chroniques, chacune relative à un livre du surréaliste belge Franz Hellens: *Valeurs sûres* (1962), *Mémoires d'Elseneur* (1964) et *Dans l'automne de mon grand âge* (1956). En frontispice, reproduction d'un portrait de Franz Hellens dessiné par Léon Zack. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin Astra.

Ces trois chroniques témoignent de l'admiration et de l'amitié d'Alexandre Vialatte, un rêveur du réel à Franz Hellens le poète de l'imaginaire.

Venez admirer les chats d'Andy Warhol



67. WARHOL (Andy) - WARHOL Julia. 25 cats name Sam and one Blue Pussy. 1 volume - Holy cats by Andy Warhol's mother. 1 volume. New York, Random House, 1987. Ensemble 2 plaquettes, bradels papier crème, premiers plats ornés d'une composition en couleurs et le titre de l'ouvrage calligraphié en noir. Etui collectif (cartonnages de l'éditeur). 600 €

En 1950, Andy Warhol vivait à New York dans un appartement, avec sa mère Julia et des dizaines de chats. En 1954, il publia une suite de 17 planches intitulée *25 cats name Sam and one Blue Pussy* à laquelle Julia avait collaboré et dont le tirage fut limité à 190 exemplaires.

Le premier volume de la présente édition reproduit, de façon réduite et en fac simile couleurs, cette suite. Le second volume, intitulé *Holy cats*, reproduit également en fac simile un

album inédit de 20 dessins exécutés au trait et légendés par Julia Warhol, imprimés sur des papiers de différentes couleurs. Andy Warhol a tenu à associer ces deux suites, afin de rendre hommage à sa mère décédée en 1972. Tirage non précisé. Exemplaires à l'état neuf.

