LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT
164, faubourg Saint-Honoré / 75008 Paris / Fax : 01.42.25.90.27 / Tél. : 01.43.59.36.58

LISTE BLAIZOT NOËL 2020

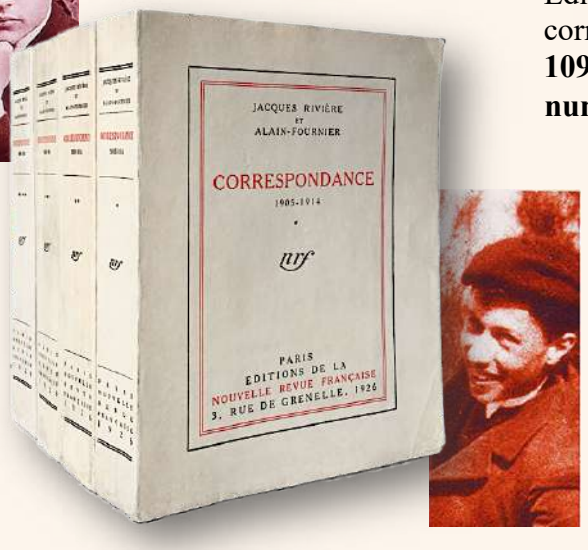
1. [A LA RECHERCHE DE L'IVRESSE] Textes de Georges Duhamel, Max Jacob, Roger Vitrac, Raoul Ponchon, Tristan Derême, Louis Jouvet, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Fernand Fleuret, Maurice Fombeure et Paul Valéry. Illustrations en couleurs de Uzelac. *Paris, Bernard Klein, 1953*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 700 €

Edition originale de cet ensemble de textes consacrés au vin, illustrée par Uzelac de 17 eaux-fortes originales en couleurs dont une sur la couverture et 16 hors-texte. Tirage limité à 380 exemplaires numérotés. **Un des 329 exemplaires sur vélin pur fil, enrichi d'une grande aquarelle originale en couleurs dédicacée et signée au crayon par l'artiste.**

Une des plus belles correspondances littéraires du XXème siècle

Seul n'importe l'essentiel

2. ALAIN-FOURNIER - RIVIERE (Jacques). Correspondance 1905-1914. *Paris, Librairie Gallimard, 1926*. 4 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées. 2.000 €



Edition originale de l'une des plus belles correspondances littéraires du XX^{ème} siècle. **Un des 109 premiers exemplaires réimposés in-4 tellière numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre**.

Né à Bordeaux, Jacques Rivière vient préparer à Paris le concours d'entrée à l'École normale supérieure ; c'est alors qu'il se lie avec Alain-Fournier (dont il épousera la sœur Isabelle).
Les lettres qu'ils échangent demeurent un document émouvant et fascinant sur deux jeunes esprits de grande envergure qui mettent en comm un leurs découvertes en ce début du XX^{e}.

Lorsque j'ai découvert ce domaine sans nom, j'étais à une hauteur, à un degré de perfection et de pureté que je n'atteindrai plus.

3. ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Lithographies originales d'André Brasilier. *Paris, Editions Trinckvel, 1980.* Fort volume in-4, maroquin janséniste vert bouteille, dos sans nerfs, doublures et gardes de daim parme, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui (François Brindeau). 2.500 €

Cette édition illustrée par André Brasilier comporte 12 lithographies originales en couleurs (un frontispice et 11 hors-texte) et 22 dessins à la plume reproduits en in-texte. Tirage limité à 920 exemplaires numérotés. **Un des 600 exemplaires sur grand vélin d'Arches, enrichi d'une suite à part des 12 lithographies, mais sans la lithographie originale signée indiquée à la justification de tirage. Exemplaire enrichi du prospectus illustré de l'éditeur.**

4. [ALPHABET] CARDEW (Margaret). A French Alphabet. *London, Faber and Faber Limited, (1946).* In-8 oblong, bradel papier bleu orné d'une composition en deux couleurs sur le premier plat, jaquette illustrée (cartonnage de l'éditeur). 100 €

Bel alphabet conçu par Margaret Cardew, illustré de 46 lithographies en couleurs imprimées recto-verso, chaque lettre étant accompagnée de petites compositions titrées, entre 2 et 16 suivant les lettres. Tirage non précisé.

5. [ALPHABET] MILON (Charlotte). Le Premier Livre de mon fils. *Paris, Guy Le Prat, sans date (1947).* In-12 oblong, reliure à spirale, couverture illustrée (cartonnage de l'éditeur). 100 €

Première édition de ce petit livre destiné à apprendre à lire et compter aux petits garçons, et abondamment illustré à chaque page de compositions en couleurs. Tirage non précisé. Bel exemplaire.

Anouilh « l' ouvrier» du théâtre

6. ANOUILH (Jean). **En marge du théâtre**. *Paris, La Table Ronde, 2000*. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de ce recueil d'articles divers écrits entre 1940 et 1987 dans divers supports tels que *Théâtre 1947*, *Elle*, *Les Nouvelles littéraires*, *Le Figaro*, etc qui nous montre les rapports entre ses écrits de journaliste et son œuvre théâtrale. **Un des 40 exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives, seul tirage sur grand papier**. Neuf, non coupé.

En parcourant ses articles on se rend compte que pour Anouilh le théâtre est d'abord... un métier : «*je suis un ouvrier de théâtre*» dit-il fièrement. Ce beau métier, on en découvre les difficultés bien concrètes : pour le théâtre qui ne vit pas que de subventions -celui d'Anouilh- le public est l'un des acteurs de la pièce...Ce sont ses élans du cœur, ses mouvements d'âme, ses réflexions étonnamment profondes écrites spontanément, comme ça, sur l'instant, qui nous ravissent.

Des cartonnages Gallimard enivrants

Et tu bois cet alcool brûlant comme ta vie
Ta vie que tu bois comme une eau de vie

7. APOLLINAIRE (Guillaume). Alcools. Poèmes 1898-1913. *Paris, Gallimard, 1947*. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 300 €

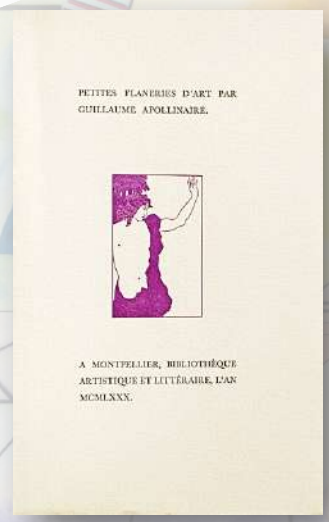
Seconde édition sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.020 exemplaires numérotés sur papier Plumex Téka et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

8. APOLLINAIRE (Guillaume). La Femme assise. Mœurs et merveilles du temps. Chronique de France et d'Amérique. Paris, Gallimard, 1948. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 400 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet, bien que la justification de tirage l'attibue à Mario Prassinostion à Prassinos.

Chroniques d'art inédites d'Apollinaire

9. APOLLINAIRE (Guillaume). Petites flâneries d'art. *Montpellier, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1980*. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

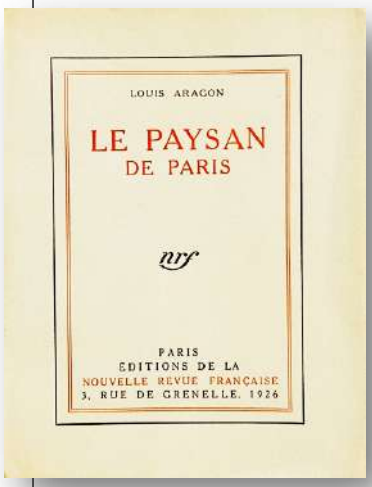


Edition originale de ce recueil de chroniques d'art et anecdotes, retrouvés, préfacés et annotés par Pierre Caizergues, illustrée de 5 portraits d'Apollinaire reproduits hors texte par Marcel Duchamp, Michel Larionow, Ardengo Soffici, Jacques Dyssord et Max Jacob. **Un des 60 exemplaires sur vergé d'Arches, second papier après 5 exemplaires sur auvergne Richard de Bas.** Neuf, non coupé.

Ce n'est qu'en examinant l'ensemble de ses critiques d'art qu'on pourra se former un jugement indépendant sur les idées esthétiques d'Apollinaire, sa compétence et son rôle dans le développement de l'art moderne.

Promenade parisienne avec Aragon

C'est le roman de ce que je fus en ce temps-là. Où la description est réservée aux lieux, et l'histoire est celle de l'évolution d'un esprit



10. ARAGON (Louis). Le Paysan de Paris. *Paris, NRF, 1926*. In-8, broché, couverture imprimée. 2.750€

Edition originale de ce chef d'œuvre surréaliste qui se divise en quatre parties : *Préface à une mythologie moderne*; *Le passage de l'Opéra*; *Le sentiment de la nature aux Buttes-Chaumont* et *Le songe du Paysan*. **Un des 109 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil réimposés au format in-4.**

Entre 1924 et 1925, Louis Aragon compose cette œuvre romanesque, qui tient aussi de l'essai philosophique et du conte poétique. Conçue comme une vaste flânerie que nous raconte un narrateur qui, « au hasard des vitrines et des pancartes », des monuments et des paysages, nous livre ses réflexions sur la ville qu'il traverse, sur le temps qui passe, tout en confessant la force des désirs amoureux qui l'habitent pour échapper au désespoir, à la folie et à la mort.

Records du monde automobiles au féminin

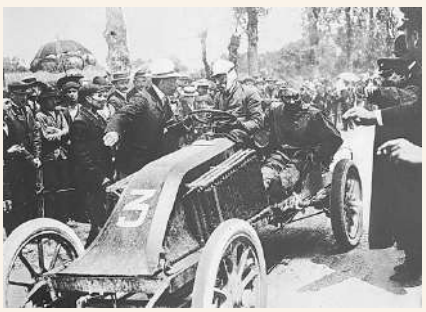
11. [AUTOMOBILE] V8 ouvrage de dames. *Paris, Société Matford, (sans date vers 1937).* Plaquette in-12, agrafée, couverture illustrée en couleurs. 225 €

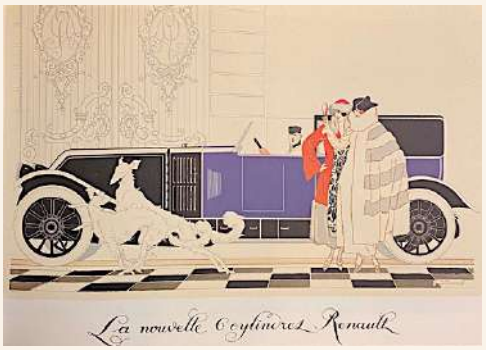
Plaquette publicitaire de 12 pages consacrée à la marque automobile Matford et plus précisément à la voiture *V8 Matford* avec laquelle du 19 au 29 mai 1937, quatre femmes (Odette Siko, capitaine de l'équipe, Simone des Forest, Claire Descollas et Hellé Nice) se relayent au volant d'un modèle à carrosserie spéciale sur l'anneau de Montlhéry. Après avoir parcouru plus de 30.000 kms à la vitesse de 140 km/h pendant dix jours et dix nuits, elles établissent 10 nouveaux records du monde et 15 records internationaux. Cette Matford à carrosserie spéciale fut baptisée *Claire*. L'ouvrage est illustré de 9 photographies en noir et blanc (dont une sur double page et 8 in-texte) représentant différentes vues de la voiture et les quatre championnes. La mise en pages reprend le sigle V8 de façon artistique dans l'esprit de Paul Iribe, avec une impression dans des tons bleu ciel, blanc et rose. Tirage non précisé.

Revivez l'épopée automobile de Renault

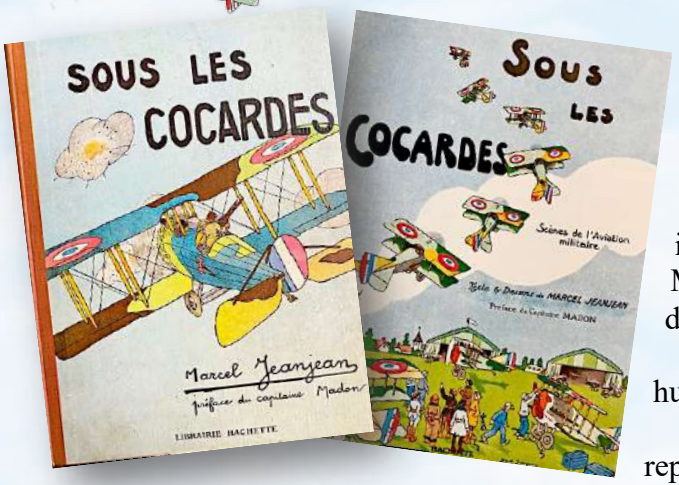
12. [AUTOMOBILE RENAULT] RICHARD (Yves). Renault 1898 - 1965. *Paris, Editions Pierre Tisné, 1965*. In-4 oblong, bradel toile beige orné sur le premier plat de la reproduction d'une photographie ancienne présentant trois véhicules; doublures et gardes de papier crème illustrées de croquis mécaniques (cartonnage de l'éditeur). 80 €

Intéressante publication très illustrée en noir et en couleurs, retraçant l'histoire de l'entreprise Renault et décrivant tous les modèles automobiles de la marque y compris les véhicules de compétition, ainsi que les avions pour lesquels le constructeur a fourni des moteurs. Exemplaire du tirage ordinaire.





Envolez-vous avec Marcel Jeanjean !



13. [AVIATION] JEANJEAN (Marcel). Sous les cocardes. Texte et dessins de Marcel Jeanjean. Préface du capitaine Madon. *Paris, Hachette, 1919.* In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 700 €

Edition originale de cet album richement illustré par Marcel Jeanjean de planches et vignettes humoristiques en couleurs, représentant des scènes de l'aviation militaire durant la guerre de 14-18. Marcel Jeanjean (1893-1973) fut un illustrateur fécond dans le domaine de l'aviation. Pilote durant la première guerre mondiale, et promu pilote de reconnaissance en 1917, il croqua la vie quotidienne de son escadrille sur des carnets dont il tirera plus tard cet album de croquis. Exemplaire en parfait état.

Un élégant carnet de vol Art déco

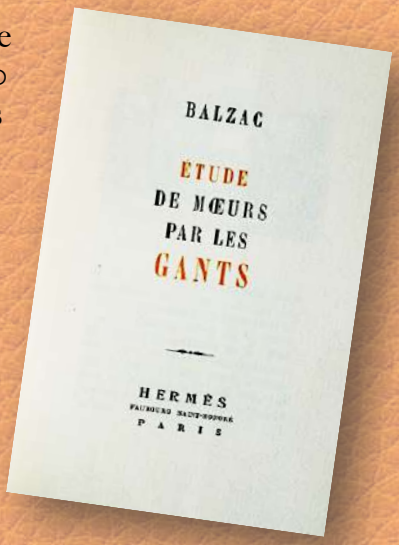
14. [AVIATION] PELLETIER DOISY (Capitaine) - GONIN (Lieutenant) - VIGROUX. Le Tour de la Méditerranée à bord d'un avion Amiot. Illustrations de Léon Raffin. *Paris, S.E.C.M., 1928*. In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale des impressions journalières notées par le capitaine Pelletier Doisy, le lieutenant Gonin et le mécanicien Vigroux, à l'occasion du raid autour de la Méditerranée qui totalisa 10.850 kilomètres parcourus en 7 jours dont 67 heures de vol, effectués à bord d'un Amiot 122 BP 3 de bombardement longue distance. Partis de Paris en septembre 1927, ils se posèrent successivement à Casablanca, Tunis, Benghazi, Le Caire, Rayak, Bucarest, Vienne, avant de revenir à Paris.

L'ouvrage comporte en frontispice la reproduction d'un texte manuscrit du ministre de l'Air Laurent Eynac, et a été magistralement illustré par Léon Raffin de 36 compositions reproduites en couleurs avec des aplats argentés, dont une vignette de titre, 9 sur trois quarts de page et 26 bandeaux, culs-de-lampe et vignettes in texte, et de petits dessins reproduits en noir. Certaines vignettes sont répétées plusieurs fois. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil blanc Lafuma.

Balzac relève le gant pour Hermès

15. BALZAC (Honoré de). Etude de mœurs par les gants. *Paris, Hermès, (1950).* In-16, broché, couverture imprimée. 600 €



Edition originale de ce charmant petit texte qui parut dans le numéro du 9 janvier 1830 du journal *La Silhouette*, publiée par les soins de la Maison Hermès à l'occasion du centenaire de la mort de l'auteur et illustrée par Eugène Lami de 3 dessins dont un à pleine page et de 2 vignettes in texte. Tirage non précisé.
Par ce texte Balzac nous invite à assister à une discussion de salon dans laquelle la maîtresse de maison, une certaine comtesse fait parler les gants de chacun de ses convives. ***Rare exemplaire complet du petit gant en cuir.***

Paul Jouve et Honoré de Balzac en adéquation

C'est l'instinct que Paul Jouve fait apparaître, c'est la nature cachée et profonde qu'il peint, écrit un critique en 1931

16. BALZAC (Honoré de). Une passion dans le désert. Compositions de Paul Jouve. *Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 6.000 €

L'illustration du célèbre peintre animalier Paul Jouve comprend 13 compositions à pleine page en couleurs dont 10 hors-texte et 3 sur double page, et 7 bandeaux différents tirés en sépia et répétés dans le livre, le tout gravé sur cuivre par Raymond Haasen.

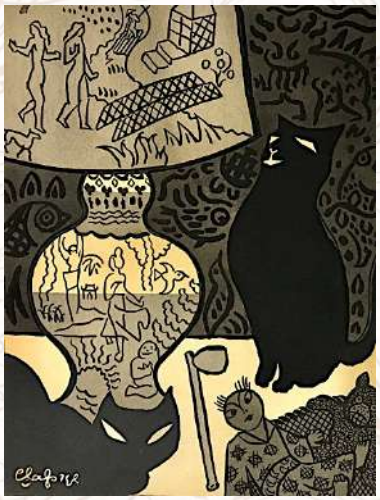
Tirage limité à 123 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 110 exemplaires accompagnés d'une suite en noir des compositions à pleine page.

Lucien Laforge enchante les poèmes de Charles Baudelaire

Je veux te raconter, ô molle enchanteresse !
Les diverses beautés qui parent ta jeunesse

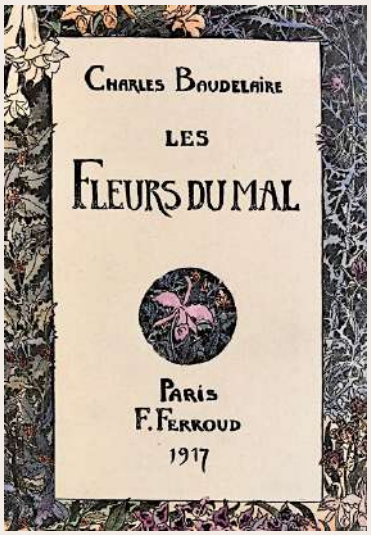
17. BAUDELAIRE (Charles). Poèmes. Illustrés de 20 lithographies en couleurs de Lucien Laforge. *Paris, Edition des Amis de Lucien Laforge, 1951.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (étui de l'éditeur).
700 €

Remarquable illustration composée de vingt lithographies originales en couleurs hors texte de Lucien Laforge. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 250 exemplaires. Cet ouvrage serait le seul publié par l'Edition des Amis de Lucien Laforge.

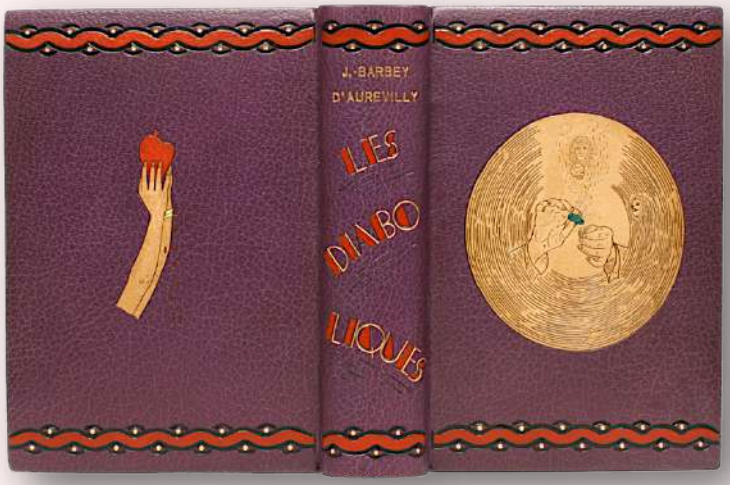


Témoin de toutes les révolutions picturales entre 1900 et 19118, de l'Art nouveau à l'art abstrait, en passant par le Cubisme, le Futurisme, l'Expressionisme…, Lucien Laforge (1889-1952), artiste autodidacte et engagé, développe un style très personnel au carrefour de toutes ces influences.

18. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte et sur bois. *Paris, Ferroud, 1917.* In-8, maroquin bleu nuit orné sur le premier plat d'un chardon en fleur mosaïqué en maroquin vert, rouge et mauve, souligné par des filets à froid; reprise du décor mosaïqué dans des tons bruns sur le dos, et léger rappel sur le second plat; filets or sur les coupes; larges encadrements intérieurs ornés de petits motifs poussés or, doublures et gardes de papier peigne, doubles gardes de papier bleu nuit, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Etui (L. Lemardeley). 4.000 €



157 compositions de Georges Rochegrosse, dont 7 eaux-fortes (un portrait-frontispice et 6 hors-texte) et 150 bois (2 en couleurs sur la couverture, une vignette de titre en couleurs et 147 in-texte en noir). Tirage limité à 1.062 exemplaires numérotés. Un des 12 exemplaires sur japon ancien, comportant les eaux-fortes en quatre états (dont l'eau-forte pure et un état en couleurs) et une suite des bois. De la bibliothèque du duc de Massa (ex-libris).



19. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Compositions et gravure originale de Lobel-Riche. *Paris, A. Romagnol, 1910*. In-4, maroquin lilas orné sur les plats en passant par le dos, en tête et en pied, d'une guirlande à l'aspect tressé mosaïquée en maroquin rouge et noir; au centre du premier plat, grand médaillon circulaire mosaïqué en maroquin crème orné d'un décor poussé à froid et au palladium; au centre du second plat, deux bras tendus mosaïqués en maroquin crème tiennent un cœur mosaïqué en maroquin rouge; dos sans nerfs orné du nom de l'auteur en capitales poussées or et du titre de l'ouvrage en larges capitales mosaïquées en maroquin rouge et or soulignées de filets à froid; doublures de maroquin crème ornées d'un large encadrement, composé de filets droits dorés horizontaux et verticaux et de jeux de larges listels ondulant mosaïqués en maroquin lilas, gardes de soie moirée violette, doubles gardes de papier mordoré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Franz). 6.000 €

Belle édition de ce chef-d'œuvre illustrée par Lobel-Riche de 48 eaux-fortes dont 21 hors-texte, 20 en-têtes et 7 culs-de-lampe. Un des 120 exemplaires numérotés sur japon ou vélin, celui-ci sur vélin, accompagnés d'une triple suite de toutes les illustrations dont une avec remarques en couleurs, une avec remarques en noir et une avant la lettre pour les hors-texte et avec la lettre pour les en-têtes et culs-de-lampe. Exemplaire enrichi de 5 gravures inutilisées dont 3 hors-texte (une en trois états et une en deux états) et 2 en-têtes.

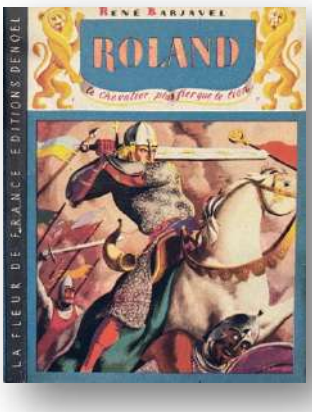
20. BAUDELAIRE (Charles). Epigraphe pour un livre condamné. Judith Rothchild. *Octon, Editions Verdigris, 2007*. 2 feuilles assemblées et pliées en accordéon au format in-16 carré, montées avec un premier plat de couverture cartonné, dans une chemise recouverte d'un délicat papier marbré vénitien. Etui. 400 €

Cette épigraphe de Charles Baudelaire est accompagnée de gravures originales en manière noire et pointe sèche de Judith Rothchild. Tirage unique limité à 33 exemplaires numérotés sur papier Hahnemühle, signés par l'artiste.

21. [BARBIER (George)]. La Guirlande des mois 1921. Cinquième année. Compositions de George Barbier. *Paris, Jules Meynial, 1921.* In-12, cartonnage bradel soie crème orné sur chaque plat d'une composition imprimée or et noir d'après un dessin de George Barbier, représentant dans un encadrement floral, un cupidon dans une montgolfière distribuant des petits cœurs à deux jeunes femmes; dos orné d'une corne d'abondance; doublures et gardes de papier imprimé à motif floral brun et noir, tranches dorées. Jaquette illustrée par George Barbier sur chaque plat d'une composition rehaussée au pochoir représentant une jeune femme en robe de l'époque. Etui imprimé de compositions de George Barbier (cartonnage de l'éditeur).

800 €

Exceptionnel et charmant almanach illustré par George Barbier d'une vignette de titre et de 6 hors-texte en couleurs au pochoir, 6 vignettes in texte imprimées en sépia et d'un bandeau représentant une jeune femme tenant un éventail, répété en bistre dans les encadrements ornant les pages vierges de la rubrique des notes. Ces illustrations accompagnent des textes inédits de René Boylesve, Albert Flament, Gérard d'Houville, René Bizet et George Barbier. Tirage non précisé.

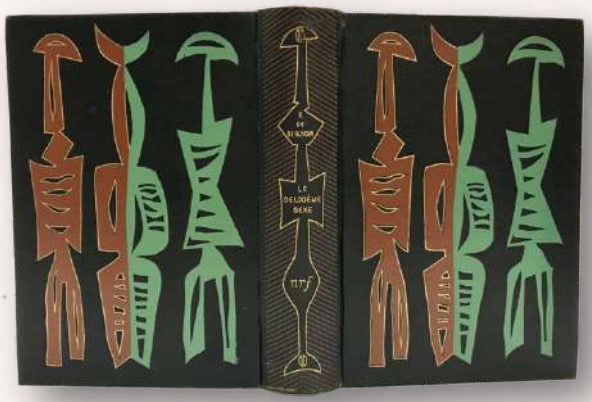


Le premier texte de René Barjavel

22. BARJAVEL (René). Roland, le chevalier plus fier que le lion. Couverture et dessins de Dominique. *Paris, Editions Denoël, 1942.* Plaquette in-12, agrafée, couverture illustrée. 225 €

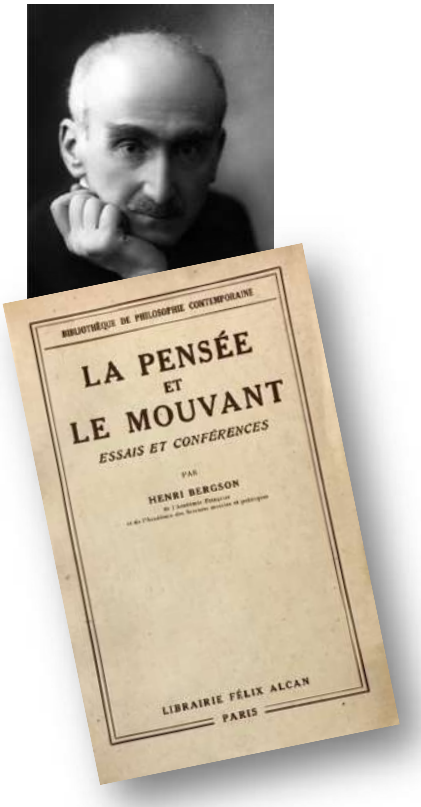
Edition originale du premier texte de René Barjavel, publiée dans la collection *Les Grands Capitaines de la série La Fleur de France.* Cette réécriture en français moderne de *La Chanson de Roland* est illustrée de nombreux dessins de Dominique. Tirage non précisé. Rare.

23. BEAUVOIR (Simone de). Le Deuxième Sexe. Les Faits et les mythes. 1 volume - L'Expérience vécue. 1 volume. *Paris, Gallimard, 1949*. 2 volumes in-8, cartonnages de l'éditeur ornés sur les plats et les dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 500 €



Edition originale. Un des 2.050 exemplaires numérotés sur alfama Marais et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos. Léger manque à la partie inférieure du dos du premier volume.

Le dernier ouvrage d'Henri Bergson : Quand l'esprit rencontre la matière

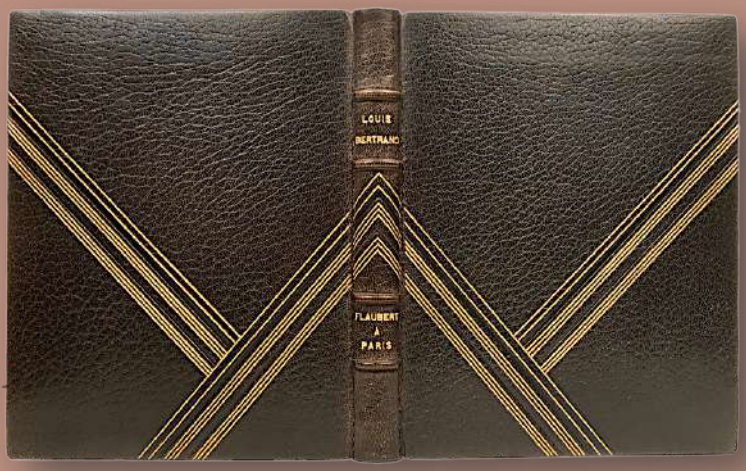


24. BERGSON (Henri). La Pensée et le mouvant. Essais et conférences. *Paris, Librairie Félix Alcan, 1934*. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale du dernier ouvrage de l'auteur, ce recueil réunit deux essais introductifs et de nombreux articles écrits entre 1903 et 1923 ayant trait à la métaphysique. **Un des 100 exemplaires numérotés sur papyrus navarre, seul tirage sur grand papier.**

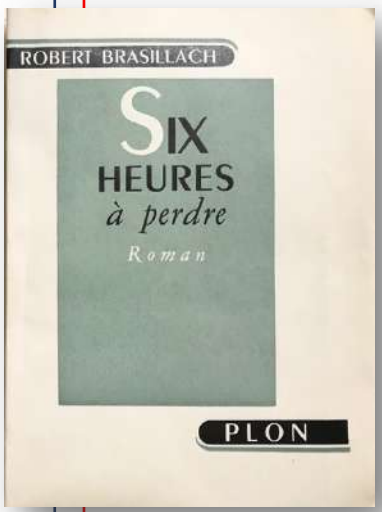
Ce recueil est sûrement l'un des meilleurs chemins pour entrer dans l'œuvre du célèbre philosophe. Henri Bergson l'a en effet conçu comme un geste final lui permettant de développer et d'expliquer sa méthode philosophique. Partant des différentes fonctions de la mémoire, Bergson esquisse les contours d'une spiritualité en mouvement, qui se manifeste dans la conscience, dans la durée, dans la vie, dans l'univers tout entier.

25. BERTRAND (Louis). Flaubert à Paris, ou le Mort vivant. Avec des bois originaux d'Hermann-Paul. *Paris, André Delpeuch, 1927.* In-4, maroquin noir orné sur chaque plat de jeux de filets parallèles dorés et à froid se prolongeant sur le dos à quatre nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de même, doublures et gardes de soie moirée havane, doubles gardes de papier à décor floral, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 1.100 €



Edition originale, illustrée par Hermann-Paul de bois originaux tirés en sépia, dont 9 grandes têtes de chapitre. Tirage limité à 245 exemplaires numérotés. Un des 220 exemplaires sur vergé de Montval.

Ce qui m'effraie, c'est l'intolérance des Français les uns vis-à-vis des autres.



26. BRASILLACH (Robert). Six heures à perdre. Roman. *Paris, Plon, 1953.* In-8, broché, couverture imprimée. 900 €

Edition originale de ce roman posthume de l'Occupation, un des moins connus de l'auteur. **Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur papier Madagascar.**

Ecrit dans un style différent de ses précédents romans, *Six heures à perdre* est d'abord un roman de l'Occupation. Brasillach y raconte ses souvenirs de captivité et ses neufs mois d'Oflag, la rencontre dans un cabaret littéraire avec l'héroïne féminine du livre, puis décrit la vie à Paris et en province sous l'Occupation. Ce roman historique est surtout une observation minutieuse de la situation de la France en 1943-1944 dont on ne peut plus parler sereinement.

27. BUTOR (Michel). Forage. Bois gravés de Claude Délias. Photographies de Jean-Marie Rivello et Danielle Androff. *Nice, Jane Otmezguine Editeur, 1999*. In-folio, en feuilles dans un coffret réalisé par l'auteur portant sur le premier plat une vignette de titre en couleurs imprimée en sérigraphie (emboîtage de l'éditeur). 1.100 €

Ce livre est le fruit d'une collaboration étroite d'un poète, Michel Butor, et d'un artiste, Claude Délias, sur le thème du temps qui passe et toujours recommence ; nous sommes invités à parcourir, en mots et en images, successivement :

l'heure, le jour, la semaine, le mois, l'année… et enfin la génération. Edition originale de ce poème en 12 couplets de Michel Butor, dont les textes se superposent plus ou moins à travers des découpes de cadrans circulaires qui ajourent presque toutes les pages. L'ouvrage est illustré de 6 gravures originales sur bois hors texte en couleurs par Claude Délias et de 2 photographies originales tirées respectivement par Jean-Marie Rivello et Danielle Androff. Tirage limité à 81 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 55 exemplaires. Un livre très réussi.

Florent Rousseau enchante les rêves de Michel Butor

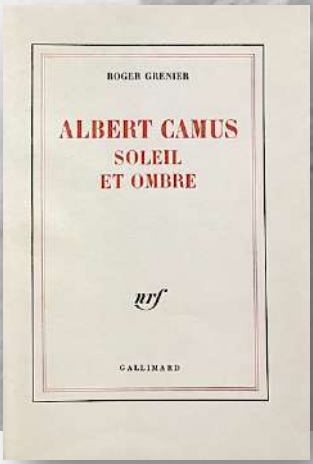
28. BUTOR (Michel). **Matière de rêves**. *Paris, Gallimard, 1975*. In-12, plats en polymère façon aluminium ornés d'un jeux de bandes verticales parallèles en tulle noir strié argent, rehaussé d'un filet rouge ainsi que d'un cabochon rouge et argent; dos de cuir irisé noir. Chemise en peau noir brillant estampée d'un décor à effets optiques, chemise (Florent Rousseau, 2018). 3.000 €

Edition originale. **Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.**

Cinq récits d'un rêve dont le sujet revient, chaque fois, comme des variations sur un rêve primitif. Ces rêves sont l'envers d'une vie quotidienne, ils en trahissent les obsessions, et permettent à l'auteur de décrire angoisses, idées fixes, voyages, vie de famille. L'écrivain

29. CAMUS (Albert). Carnets. Mai 1935-Février 1942. 1 volume - Carnets. Janvier 1942-Mars 1951. 1 volume. *Paris, Gallimard, 1962-1964*. Ensemble 2 volumes in-12, veau janséniste mastic, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de chaque ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser noir; doublures et gardes de papier fantaisie, non rognés, couvertures imprimées. Etui. 2.000 €

Editions originales. **Un des 90 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder pour les deux ouvrages.**



30. [CAMUS (Albert)] GRENIER (Roger). Albert Camus, soleil et ombre. *Paris, Gallimard, 1987*. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale. **Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur.

Francis Carco et Pierre-Eugène Clairin illuminent Paris

Dans ce coin de Paris où mille clartés s'allument à la tombée du soir et tremblotent sur l'eau, je croyais revivre en province.

31. CARCO (Francis). Romance de Paris. Lithographies originales de Pierre Eugène Clairin. *Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1949*. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 550 €

34 lithographies originales en couleurs de Pierre Eugène Clairin, dont une double sur la couverture, une vignette de titre, un hors- texte et 31 in-texte dont 3 sur double page. **Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.**

Francis Carco a partagé la vie de bohème parisienne d'Apollinaire, Max Jacob, Modigliani ou Pierre Mac Orlan, il l'a retranscrit ici avec poésie et nostalgie. Les illustrations de Clairin permettent une incroyable immersion dans l'atmosphère parisienne de l'auteur.

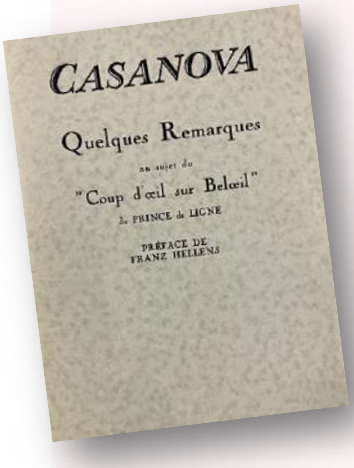
Lewis Carroll philatéliste

32. CARROLL (Lewis). La Fourchette et l'Esprit. Traduction de Térence J. Hale et Sylvain Goudemare. 1 volume in-12 - Deux ou trois mots sages à propos des Lettres. 1 volume in-16. *Paris, Les Silènes, 1990*. Ensemble deux volumes brochés, couvertures imprimées. 600 €

Edition originale de cette traduction de la conférence *Feeding the mind* (traduite ici par La Fourchette et l'Esprit) prononcée par Lewis Carroll en octobre 1884, et édition originale de la traduction de *Deux ou Trois Mots à propos des Lettres* , texte qui vit le jour en juillet 1890 sous le titre Eight or Nine Wise Words about Letter-Writing. Ces deux volumes sont des **exemplaires hors commerce nominatifs (justifiés à la main) sur vélin de Hollande, papier sur lequel ont été imprimés les 20 premiers exemplaires numérotés.**

Ces exemplaires sont bien accompagnés du petit cartonnage *The Wonderland Postage-stamp Case* inventé par l'auteur en 1884 (4 pages in-18, conservé dans une enveloppe imprimée), et de la plaquette de quatre pages intitulée *Notulettes*, qui donne la justification du tirage et un court historique des textes et du cartonnage. L'ensemble est rangé dans une enveloppe portant l'adresse de l'auteur imprimée au recto, celle de l'éditeur au verso.

Un des derniers écrits de Casanova



33. CASANOVA (Jacques). Quelques remarques au sujet du "Coup d'œil sur Belœil" du prince de Ligne. Préface de Franz Hellens. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1962*. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée.

300 €

Coup d'œil sur Belœil n'est sans doute pas l'ouvrage capital du prince de Ligne, qui reste à mes yeux les Fragments de l'histoire de ma vie, mais c'est un des plus significatifs. Et je ne m'étonne pas que Casanova, homme libre du XVIIIe siècle, ait été frappé pas ces pages et ait senti le besoin, comme il l'écrit, de le lire "la plume à la main" (extrait de la préface). Edition originale d'un des derniers écrits de Casanova. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. **Un des 11 premiers exemplaires sur papier de Hollande antique.**

Le chef-d'œuvre de Céline sous cartonnage Bonet

Notre vie est un voyage dans l'hiver et dans la nuit nous cherchons notre passage dans le ciel ou rien ne luit.

34. CELINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. *Paris, Gallimard, 14 mai 1952*. In-8, cartonnage orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet (cartonnage de l'éditeur). 1.000 €

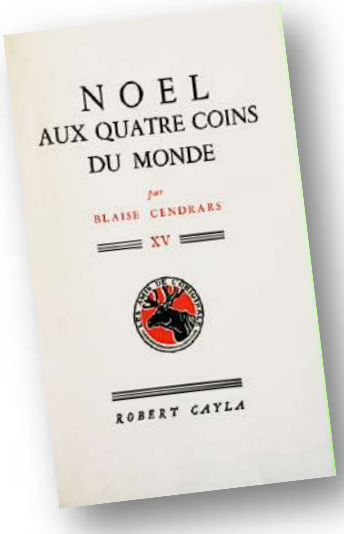
Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.050 exemplaires numérotés (n°353) sur alfama. Cartonnage dessiné par Paul Bonet, répertorié dans *Les Cartonnages NRF* (J.E. Huret, Librairie Nicaise, 1997, n°111).

Le seul conte pour enfants écrit par Louis-Ferdinand Céline

35. CELINE (Louis-Ferdinand). Histoire du petit Mouck. Illustrations d'Edith Destouches. *Paris, Editions du Rocher, 1997*. In-12 carré, broché, couverture illustrée. 600 €

Edition originale de ce conte écrit par Céline en 1923 pour sa fille Colette âgée de 3 ans, peut-être inspiré d'un conte écrit par Wilhelm Hauff et qui portait le même titre. Elle est illustrée de 44 dessins d'Edith Destouches, l'épouse de Céline, reproduits en couleurs, dont 43 à pleine page. On retrouve dans ce texte les obsessions futures de Céline, à travers le voyeurisme (Mouck regarde par le trou de la serrure), par le rôle et la place des animaux, mais aussi par le thème prépondérant du merveilleux que l'on retrouvera plus tard dans La légende du roi Krogold et les ballets. **Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul tirage sur grand papier.**

L'esprit de Noël avec Blaise Cendrars



36. CENDRARS (Blaise). Noël aux quatre coins du monde. *Paris, Robert Cayla, 4 avril 1953*. In-12, broché, couverture imprimée. 500 €

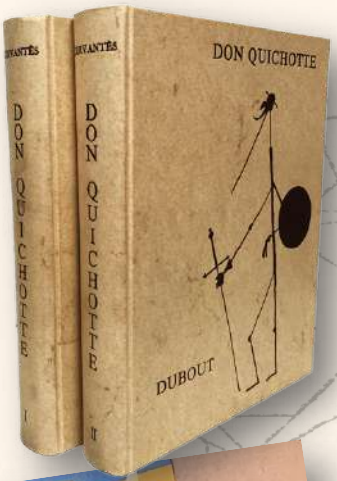
Edition originale de ce recueil de souvenirs personnels sur Noël durant ses voyages à travers le monde, illustrée d'ornementations typographiques et de lettrines dessinées et gravées par Paul Baudier. Tirage hors commerce réservé à la société de bibliophile *Les Amis de l'Originale*, limité à 475 exemplaires numérotés. **Un des 50 premiers exemplaires sur vélin du Marais Crevecœur.** Neuf, non coupé.
Qu'il soit conteur, poète ou romancier, Cendrars jette toujours une fantaisie, une nouveauté, une sincérité à la fois attachante et magnifique.

Paris la Ville-Lumière vue par Blaise Cendrars et Fernand Léger

37. CENDRARS (BLAISE). PARIS, MA VILLE. ILLUSTRATIONS DE FERNAND LÉGER. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1987.* In-4, cartonnage bradel toile havane, impression et collage en couleurs sur le premier plat, dos carré; doublures et gardes de papier glacé, tranches lisses (cartonnage et étui illustrés de l'éditeur). 400 €

Edition originale, illustrée de 29 reproductions en couleurs des lithographies de Fernand Léger.
En 1954, le grand mécène et éditeur d'art Tériade avait proposé à Blaise Cendrars et Fernand Léger une substantielle somme à valoir sur les droits futurs d'un livre de luxe dont ils fourniraient la matière. Objectif: évoquer l'un l'autre, par la grâce de son art, l'inspirante Ville-Lumière. Accepté avec enthousiasme, le pécule fut dépensé en de joyeuses équipées qui les conduisirent de Montparnasse au Moulin Rouge. L'aventure se termina à Gif-sur-Yvette, où Fernand Léger mourut brusquement, au moment même où il mettait la dernière main à ses lithos. La publication du livre semblait alors imminente. Cependant une saute d'humeur inconsidérée mais inflexible de Cendrars ruina le projet. Tériade dut se résoudre à ne publier que les lithos sous la forme d'un monumental portefeuille, à tirage confidentiel.. (extrait de la préface du livre).

Dubout illustre Don Quichotte



38. CERVANTES (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Dubout. *Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1978*. 2 volumes in-4, reliure papier façon vélin, plats ornés d'un dessin de Dubout, dos à quatre nerfs, doublures et gardes de papier blanc, tranches lisses. Etui (reliures de l'éditeur). 225 €

Nouvelle édition, comportant 332 illustrations de Dubout, dont 284 reproduites en couleurs, 44 en noir et 4 titres en bandeau. Exemplaire numérotés sur vélin blanc.

Lorsqu'un monument de la littérature mondiale, chef d'œuvre d'humour picaresque et de réflexion sur l'Absurde, rencontre le dessin virtuose du plus grand caricaturiste du XXe siècle, la somme de ces talents aboutit à cette œuvre bibliophilique magistrale et recherchée.

39. CHANDERNAGOR (Françoise). L'Enfant des Lumières. Roman. *Paris, Editions de Fallois, 1995*. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. **Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier.** Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur: *en souvenir de l'époque où il siéjait (et où je rapportais) au Conseil du Développement Culturel, ce roman sur un temps qui ne fut pas simplement celui de "la douceur de vivre"... Avec toute mon amitié. F. Chandernagor, le 14.9.98*

Très belle reliure de Colette et Jean-Paul Miguet

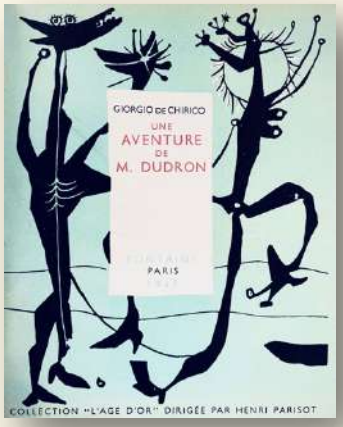
40. CHAR (René). Chants de la Balandrane. poèmes. *Paris, Gallimard, 1977*. In-8, box gris anthracite mat orné sur les deux plats en passant par le dos d'une grande composition géométrique de listels de box noir brillant s'entrecroisant en d élimitant des surfaces dont certaines sont mosaïquées en peau façon lézard; dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or; doublures et gardes de daim gris, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Colette et Jean-Paul Miguet, 1991). 6.000 €

Edition originale. **Un des 50 premiers exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder**. Très élégante reliure mosaïquée signée de Colette et Jean-Paul Miguet, dont le décor peut évoquer la pluie tombant dans l'eau, illustrant ainsi la signification du mot “balandran”: manteau de pluie.

Venez découvrir les paysages de Brière en compagnie de Chateaubriant et de Aymar de Lézardière

41. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Au pays de Brière. Eaux-fortes originales d'Aymar de Lézardière. *Paris, Cercle des Bibiophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, 1982*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 1.500 €

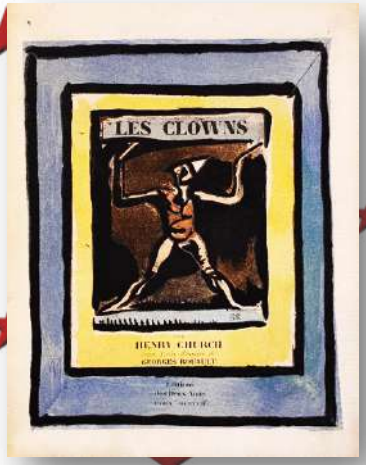
10 eaux-fortes originales d'Aymar de Lézardière, dont un frontispice, 3 sur double page et 6 à pleine page. **Tirage unique limité à 185 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.**



42. CHIRICO (Giorgio de). Une aventure de M. Dudron. *Paris, Fontaine, 1945*. In-12, dos de veau noir, plats ornés de quatre triangles dont deux en peau de roussette verte, les deux autres légèrement bombés en relief et recouverts de veau noir décoré d'un estampage à froid obtenu à partir d'un papier découpé; doublures et gardes de buffle mastic. Chemise, étui (Nobuko Kiyomiya, 2016). 3.000 €

Edition en partie originale, publiée dans la collection L'Age d'Or. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. **Un des 25 premiers exemplaires sur vergé d'Arches.**

Premier livre illustré par Georges Rouault



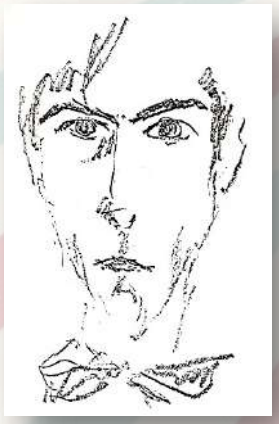
43. CHURCH (Henry). Les Clowns. Avec trois dessins de Georges Rouault. *Paris, Editions des deux amis, 1922*. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 400 €

Edition originale et premier livre illustré par Georges Rouault, comportant 3 dessins en couleurs à pleine page (dont un repris sur la couverture) reproduits en phototypie et colorié au patron par Daniel Jacom et. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 240 exemplaires sur vélin d'Arches.

Peintre et graveur expressionniste, Rouault souligne ses sujets à l'aide de coups de pinceaux noirs épais. À la fois moralisateur et ancré dans la religion, Rouault montre du mépris à l'égard de ceux qui, pour lui, dégradent la société, et décrit de manière négative, prostituées, clowns et performeurs. Né Georges Henri Rouault le 27 mai 1871 à Paris, il est apprenti pour un artisan verrier tout en étudiant à l'École des Arts Décoratifs et à l'École des Beaux-Arts avec le symboliste Gustave Moreau, qui devient son tuteur. Rouault meurt le 13 février 1958 à Paris à l'âge de 86 ans.

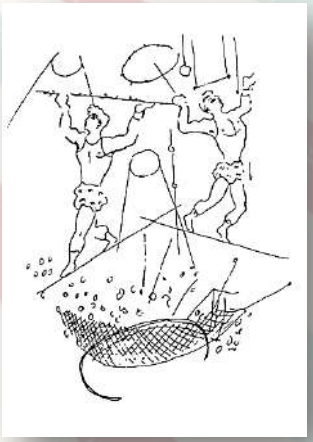
44. COCTEAU (Jean). Opéra. Œuvres poétiques 1925-1927. *Paris, Librairie Stock, 1927*. In-12, box bleu marine orné sur chaque plat d'un semis d'étoiles se superposant partiellement pour former une composition géométrique mosaïquée en box bleu et orange et en papier gris clair; dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser rouge; doublures et gardes de papier orange, tête lisse grise, non rogné, couverture illustrée (Georges Leroux). 6.000 €

Edition originale, illustrée sur la couverture d'une composition en couleurs de Christian Bérard. Tirage limité à 690 exemplaires numérotés. Exemplaire du tirage courant enrichi de **deux dessins originaux à pleine page dédicacés à l'écrivain et poète Jean Desbordes (1906-1944)**, représentant chacun un personnage, l'un exécuté à l'encre sur le faux titre par Jean Cocteau et signé Jean, l'autre réalisé aux pastels rouge et noir par Christian Bérard sur la page en regard, signé Christian. En juillet 1926, Jean Desbordes devint le secrétaire de Jean Cocteau et son compagnon pendant sept ans.



45. COCTEAU (Jean). Autoportraits de l'acrobate. *Montpellier, Editions Fata Morgana, 1995*. In-8, broché, couverture illustrée. 400 €

Edition originale, illustrée de 5 dessins de l'auteur dont un reproduit en vignette sur la couverture et 4 en hors-texte.
Un des 33 premiers exemplaires numérotés sur vélin Johannot. Neuf, non coupé.

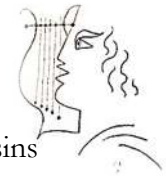


Bernard Buffet, Jean Cocteau : rencontre au sommet

46. COCTEAU (Jean). La Voix humaine. Illustrations de Bernard Buffet. *Paris, Groupe Parenthèses, 1957*. In-folio, en feuilles, couverture muette bleu clair portant le titre de l'ouvrage calligraphié par l'artiste (emboîtage de l'éditeur). 12.500 €

Ce livre a été entièrement conçu, établi et illustré par Bernard Buffet. Le texte calligraphié par l'artiste est illustré de 22 pointes sèches originales. Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur auvergne Richard de Bas, signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de Bernard Buffet.

Jean Cocteau *joue le jeu*



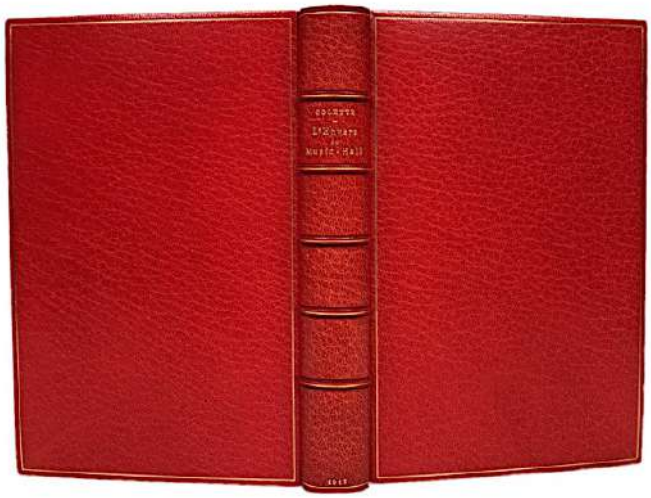
47. COCTEAU (Jean). THÉÂTRE. Edition ornée par l'auteur de dessins in texte et de 40 lithographies originales en couleurs. *Paris, Grasset, 1957.* 2 volumes in-8, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtage de l'éditeur). 300 €

Edition collective réunissant 16 pièces de Jean Cocteau parmi lesquelles Les Mariés de la Tour Eiffel, *Orphée* et *La Voix humaine*, illustrée par Jean Cocteau de 40 lithographies originales hors texte en couleurs et de très nombreux dessins in texte reproduits en noir. Tirage limité à 9.160 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vergé de Voiron.

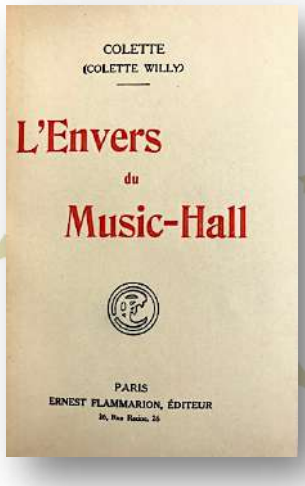
« Une pièce de théâtre devrait être écrite, décorée, costumée, accompagnée de musique, jouée, dansée par un seul homme. Cet athlète complet n'existe pas. Il importe donc de remplacer l'individu par ce qui ressemble le plus à un individu : un groupe amical. »

Dans les coulisses du music-hall avec Colette

C'est comme si j'étais seule à connaître l'envers de ce que les autres regardent à l'endroit

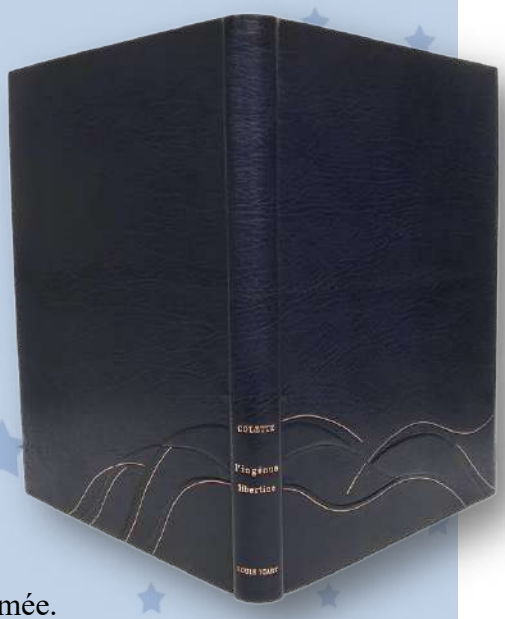


48. COLETTE. L'Envers du music-hall. *Paris, Ernest Flammarion, (1913).* In-12, maroquin janséniste rouge, encadrement d'un filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, filets à froid sur les coupes; encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée crème, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui (C. et J. P. Miguet). 4.000 €



Edition originale. **Un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier.** Bel exemplaire.

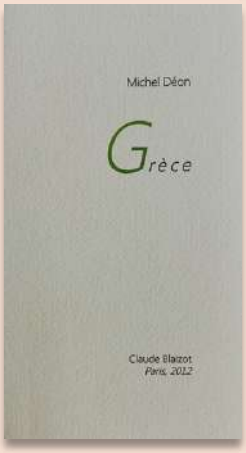
Louis Icart, illustrateur de l'élégance



49. COLETTE WILLY. L'Ingénue libertine. Eaux-fortes de Louis Icart. *Paris, Editions Excelsior, 1926.* In-4, chagrin noir orné sur la partie inférieure des deux plats en passant par le dos d'une composition de formes mosaïquées alternativement en creux ou en relief en même chagrin noir et accompagnées dans leurs mouvements sinueux de jeux de filets dorés et à froid; dos sans nerfs portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage en petites capitales dorées; doublures et gardes de papier orné d'un décor abstrait dans des tons beiges et verts, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (Godelieve). 3.000 €

20 eaux-fortes en couleurs hors texte par Louis Icart. Tirage limité à 546 exemplaires numérotés. **Un des 50 premiers exemplaires (après un exemplaire unique) numérotés (n°16) sur japon impérial.** Exemplaire bien complet du fac-similé d'une lettre autographe de Colette sur papier bleu.

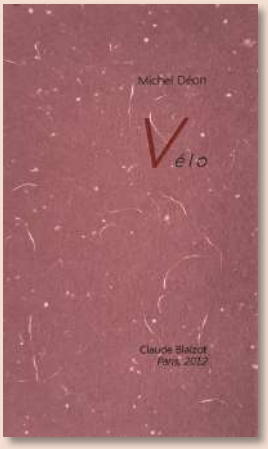
Venez découvrir nos inédits de la *Collection 164* !



50. DEON (Michel). Vélo. *Paris, Claude Blaizot, Collection 164, 2012*. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de ces souvenirs dans lesquels Michel Déon évoque avec tendresse sa passion pour le vélo, née avec sa première petite bicyclette: promenades avec son père, suivi de chaque Tour de France, balades de Monaco à La Turbie, excursions en Bretagne, en Normandie et en Ardèche, remontée de Mulhouse à Strasbourg en suivant le Rhin, descente jusqu'à Luxeuil par les Vosges··· Après, sont venues les voitures··· Cette édition constitue le premier volume de notre Collection 164. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur papier mûrier de Thaïlande, signés par l'auteur et l'éditeur. Neuf, non coupé.

51. DEON (Michel). Grèce. *Paris, Claude Blaizot, Collection 164*, 2012. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 500 €



Edition originale de ces souvenirs pétillants et pleins d'humour, consacrés à son dernier séjour en Grèce: une matinée à Athènes avec ses escaliers et rues en pente, les trottoirs de marbre sur lesquels on glisse comme sur une patinoire, une circulation automobile infernale, les voitures qui brûlent les feux rouges, hagardes, cherchant une proie innocente sur la chaussée, ses odeurs et ses bruits, ses touristes, ces nouveaux envahisseurs aux derrières énormes, chevilles gonflées, bras nus boudinés... Une fresque étonnante très personnelle... Cette édition constitue le second volume de notre Collection 164. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur papier mûrier de Thaïlande, signés par l'auteur et l'éditeur. Neuf, non coupé.

52. GARCIN (Jérôme). Manège intime. *Paris, Claude Blaizot, Collection 164*, 2013. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cette très belle déclaration d'amour que l'auteur renouvelle à son épouse Anne-Marie Philipe. Après avoir rendu hommage à son séduisant trotteur Eaubac dans *Cavalier seul*, il nous fait rencontrer le superbe cheval lusitanien de son épouse Danseur alias Danzador, et nous exprime avec poésie cette fusion entre la cavalière et sa monture. Cette édition constitue le troisième volume de notre Collection 164. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'éditeur. Neuf, non coupé.

53. ROUART (Jean-Marie). Un sentiment empoisonné. *Paris, Claude Blaizot, Collection 164*, 2013. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

C'est un sentiment empoisonné que je n'ai cessé de caresser: mourir vaut mieux que vivre; on meurt trop tard; surtout on meurt mal, épuisé, exsangue, impuissant... Edition originale de ce texte très fort, consacré à la tentation du suicide et sur le suicide lui-même. Ce texte devait servir d'introduction au livre de Jean-Marie Rouart, Ils ont choisi la nuit. Cette édition constitue le quatrième volume de notre Collection 164. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur papier indien Okta, signés par l'auteur et l'éditeur. Neuf, non coupé.

54. DANTZIG (Charles). New York, noir. *Paris, Claude Blaizot, Collection 164*, 2013. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de ce texte plein de descriptions et de réflexions humoristiques, qui constitue le cinquième volume de notre Collection 164. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'éditeur. Neuf, non coupé.

55. WHITE (Kenneth). Le Jardin d'Epicure. *Paris, Claude Blaizot, Collection 164*, 2014. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de ce texte poétique, qui constitue le sixième volume de notre Collection 164, dans lequel l'auteur, après un hommage à Epicure, nous ouvre les portes de son propre jardin. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur papier de Chine Toapi, signés par l'auteur et l'éditeur. Neuf, non coupé.

56. PEYRE (Yves). Rêve marin. *Paris, Claude Blaizot, Collection 164*, 2015. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de ce très beau texte consacré à la mer et à la navigation, qui constitue le septième volume de notre Collection 164. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, chacun sous une couverture illustrée d'un suminagashi réalisé à la main par Anick Butré et signé par l'auteur et l'artiste.

57. BUTOR (Michel). Ikebana musical. *Paris, Claude Blaizot, Collection 164*, 2016. In-8, en feuilles, couverture illustrée. 500 €

L'ouvrage, illustré par Bernard Alligand d'une clef de fa et de lettrines musicales, constitue le huitième volume de notre Collection 164. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

58. MACÉ (Gérard). Joubert, ou le Goût de la perfection. *Paris, Claude Blaizot, Collection 164*, septembre 2017. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cette étude consacrée à Joseph Joubert (1754-1824), un moraliste et essayiste français qui a pour originalité de n'avoir rien accepté de publier de son vivant. Cette édition constitue le dixième volume de notre Collection 164 (et non pas le neuvième comme annoncé à la justification de tirage). Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur papier japon, signés par l'auteur et l'éditeur. Neuf, non coupé.

Escapade en Provence avec Marc Chagall

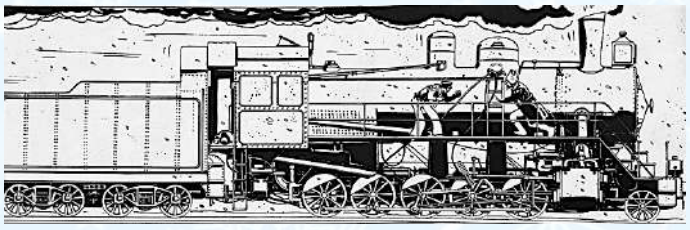
59. COQUIOT (Gustave). Suite provinciale. Avec 92 dessins inédits de Marc Chagall. *Paris, André Delpeuch, 1927.* In-4, broché, couverture imprimée. 500 €

92 dessins inédits de Marc Chagall. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur vélin de Rives. Neuf, non coupé.

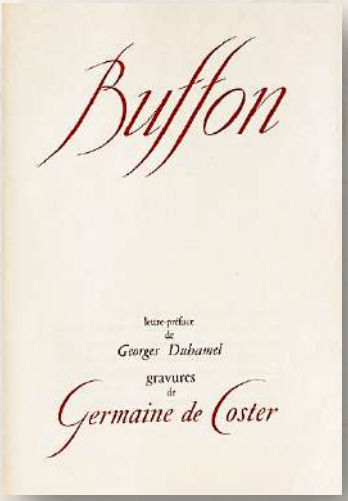
Partez à bord du Transsibérien avec Corto Maltese

60. [CORTO MALTESE] PRATT (Hugo). Corto Maltese en Sibérie. *Tournai, Casterman, 1979.* In-4, broché, couverture illustrée. 160 €

Edition originale (imprimée en noir) de cet album qui constitue le 4ème titre de la première série brochée de Corto Maltese, écrite et dessinée par Hugo Pratt et qui se déroule en 6 chapitres : Les Lanternes rouges - Le Prisonnier de Tchang - La Duchesse romantique - La Division sauvage - Ungern de Mongolie - La Fin du Dragon noir. L'action s'étend du mois de novembre 1918 au mois d'avril 1920, pendant la révolution russe. La piraterie règne en maître mais ici, les trains blindés qui courent sur les voies du Transsibérien et du Transmandchourien se substituent aux bateaux, et les terres enneigées de Mandchourie et de Mongolie remplacent les océans. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur et très bon pour le cartonnage.



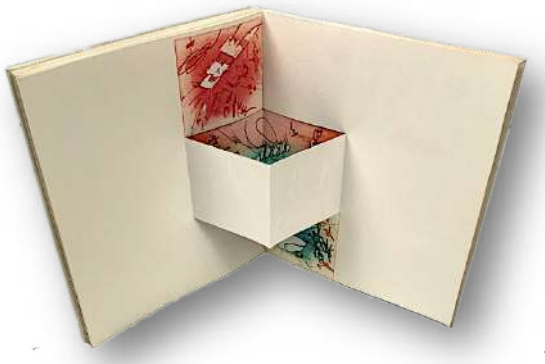
Magnifiques gravures animalières de Germaine de Coster d'inspiration japonaise



61. [COSTER (Germaine de)] *Buffon*. Lettre préface de Georges Duhamel. Gravures de Germaine de Coster. *Paris, chez l'Artiste, 1951*. In-folio, en feuilles, couverture muette (emboîtage de l'éditeur). 2.500 €

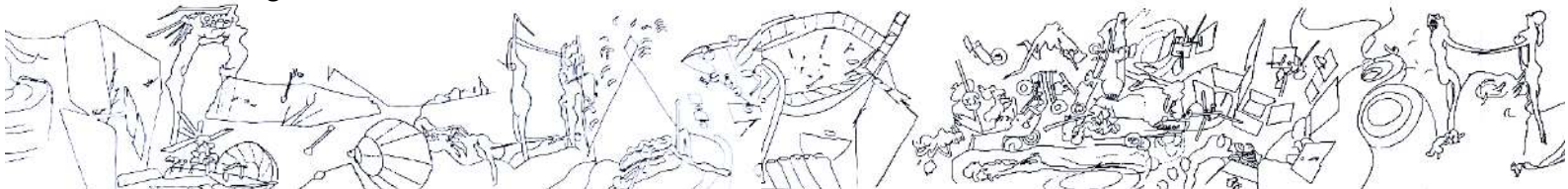
Edition originale de la préface de Georges Duhamel. Les fragments des Histoires naturelles de Georges Louis Leclerc, comte de Buffon, extraits de l'édition de Furne (1839), ont été choisis par Germaine de Coster qui les a illustrés de 30 images gravées sur cerisier (bois de fil), imprimées à l'encre de Chine et pressées à la main, à l'aide du baren. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur japon nacré. Un des 11 exemplaires justifiés (n°F) de collaborateurs, dédicacé par Germaine de Coster à Féquet et Baudier imprimeurs de l'ouvrage, enrichi de 4 planches d'états (un essai de couleurs et 3 planches inutilisées) justifiées et signées par l'artiste, et d'une suite sur japon nacré de 27 planches en premier état accompagnées de 3 planches refusées. Cette suite a été offerte par l'artiste à Paul Bonet le 23 juin 1950, et chaque épreuve porte le timbre de la vente Paul Bonet (1er juin 1990). Le plus beau livre de Germaine de Coster.

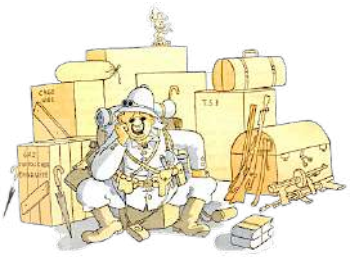
Une étonnante gravure-cube de Matta



62. DAMISCH (Hubert). Lettre à Matta. Réponse de Matta à Hubert Damisch. *Paris, Alexandre Iolas, 1966*. In-8, broché, couverture imprimée. 900 €

Edition originale trilingue (français, italien et anglais) de cette lettre adressée le 8 avril 1966 par le philosophe Hubert Damisch à Roberto Matta, dans laquelle il étudie la relation de l'image au langage et commente l'œuvre de Matta. La version française du texte est accompagnée de courtes pensées d'Hubert Damisch reproduites sous forme manuscrite dans les marges: Toute chose est un geste - La poésie est l'arc de la violence... L'édition est illustrée par Matta d'un grand dessin réparti au bas de toutes les pages et reproduit au trait. Tirage limité à 900 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires hors commerce sur papier Printoser demi-mat, comportant (comme les 100 premiers exemplaires sur vélin de Rives) une eau forte originale en couleurs montée sous la forme d'une gravure-cube.





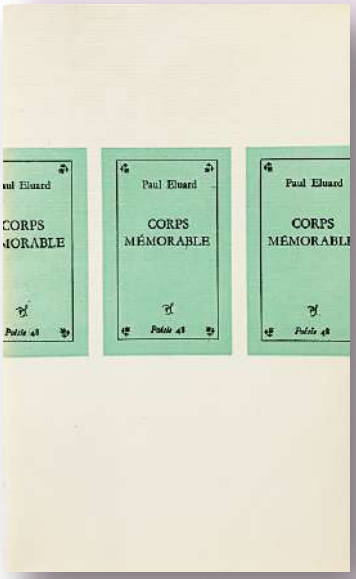
Une tartarinade dubouesque !

Où serait le mérite si les héros n'avaient jamais peur !

63. DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon. Illustrations en couleurs de Dubout. *Paris, à l'Emblème du Secrétaire, 1939*. In-4, broché, couverture imprimée. 145 €

Premier tirage des 68 compositions reproduites en couleurs au pochoir de Dubout dont 21 hors-texte (12 non paginés et 9 paginés), 2 sur double page et 45 in-texte. Exemplaire numéroté sur vélin Aussedat.

Magnifique recueil de poèmes de Paul Eluard dédiés à *l'amour*



Comme un dialogue d'amoureux
Le cœur n'a qu'une seule bouche

64. ELUARD (Paul). Corps mémorable. *Paris, Pierre Seghers, Poésie 48, 1948*. In-12, broché, couverture imprimée. 800 €

Première édition intégrale et en partie originale de ce magnifique recueil de poèmes d'amour, comportant 8 inédits (sur les 15): Dédicace - Mais elle - Je t'ai imaginée - Jeunesse engendre la jeunesse - Prête aux baisers résurrecteurs - A l'infini - Une livre de chair - Je parle en rêve. **Un des 60 exemplaires numérotés sur papier de Chine, seul tirage sur grand papier.**

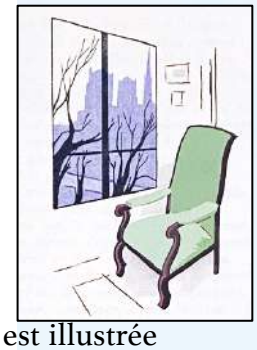
Ce recueil est *une vraie déclaration d'amour aux femmes et à l'amour en soi.*

Voyage en Chine avec Claude Farrère

65. FARRERE (Claude). Le Pont du ciel. Eaux-fortes originales de Camille Roche. *Paris, Editions Lapina, 1926*. In-8, demi-maroquin bleu foncé à bandes, plats de papier bois, titre de l'ouvrage poussé or au centre du premier plat dans de petits nuages mosaïqués en maroquin bleu nuit et bleu de Prusse, centre d'une petite constellation qui se prolonge sur le second plat en passant par le dos, avec des étoiles mosaïquées en maroquin bleu turquoise et serties or, réunies par de fins filets dorés; dos sans nerfs; doublures et gardes de soie sauvage rayée bleu turquoise et blanche, doubles gardes de papier bleu roi moucheté or, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Henri Duhayon). 1.500 €

Edition originale de cette pièce de théâtre se déroulant en Chine au temps de la dynastie Tchéou, illustrée de 6 eaux-fortes originales de Camille Roche, dont un portrait-frontispice de l'auteur, 3 hors-texte et 2 in-texte. Tirage limité à 1.220 exemplaires numérotés. **Un des 30 exemplaires réimposés sur japon impérial. Exemplaire bien complet de la préface de l'auteur dont le texte manuscrit a été reproduit en fac-similé (4 pages in-4 pliées au format du livre).**

Ravissants pochoirs pour illustrer l'Ile Saint Louis



66. FAURE-FAVIER (Louise). Notre île Saint-Louis. Poèmes. Illustrations de Jacques Ferrand. *Paris, Librairie Montjoie, 1946*. In-12, en feuilles, couverture imprimée. Etui illustré d'une photographie aérrienne représentant l'île Saint-Louis. 400€

Edition originale de ce recueil de quinze poèmes consacrés à l'île Saint-Louis où habitait Louise Faure-Favier, certains dédiés à ses amis Francis Poulenc, Max Jacob, André Billy, Gérard d'Houville, Paul Léautaud et Marie Laurencin. Elle est illustrée par Jacques Ferrand de 29 délicates compositions in texte rehaussées au pochoir, qui nous font découvrir tous les recoins de l'île. Exemplaire numéroté sur vélin blanc, enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur.

Louise Faure-Favier (1870-1961), écrivain et journaliste, devint, entre autres, l'amie d'Apollinaire, Marie Laurencin, André Billy, Erik Satie, Picasso et Cocteau, elle fut une des premières à recevoir *Case d'Armons* publié par Apollinaire dans les tranchées en juin 1915. Elle fut aussi une célèbre aviatrice qui effectua en 1919 le vol Paris-Dakar et battit le record de vitesse en 1930 lors d'un vol Paris-Bagdad aller et retour.

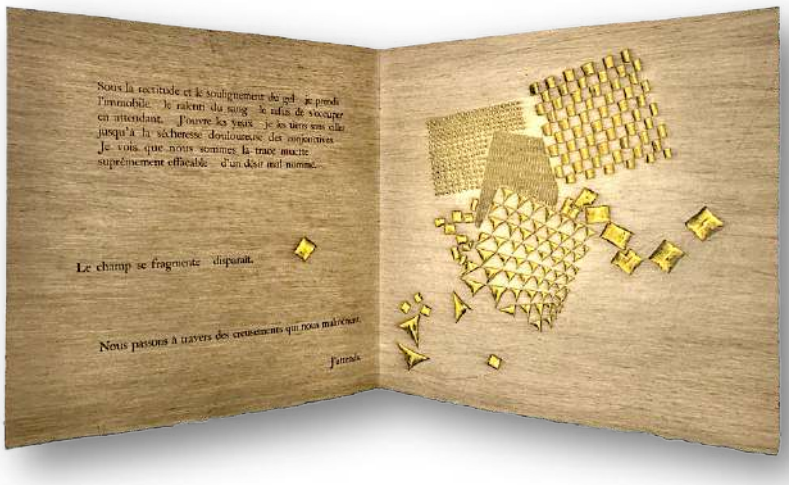
67. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Six hors-texte en couleurs et des ornements gravés sur bois par F.-L. Schmied. *Paris, "Le Livre", 1923*. In-8, broché, couverture bleu marine avec titre imprimé en argent sur le premier plat. 1.000 €

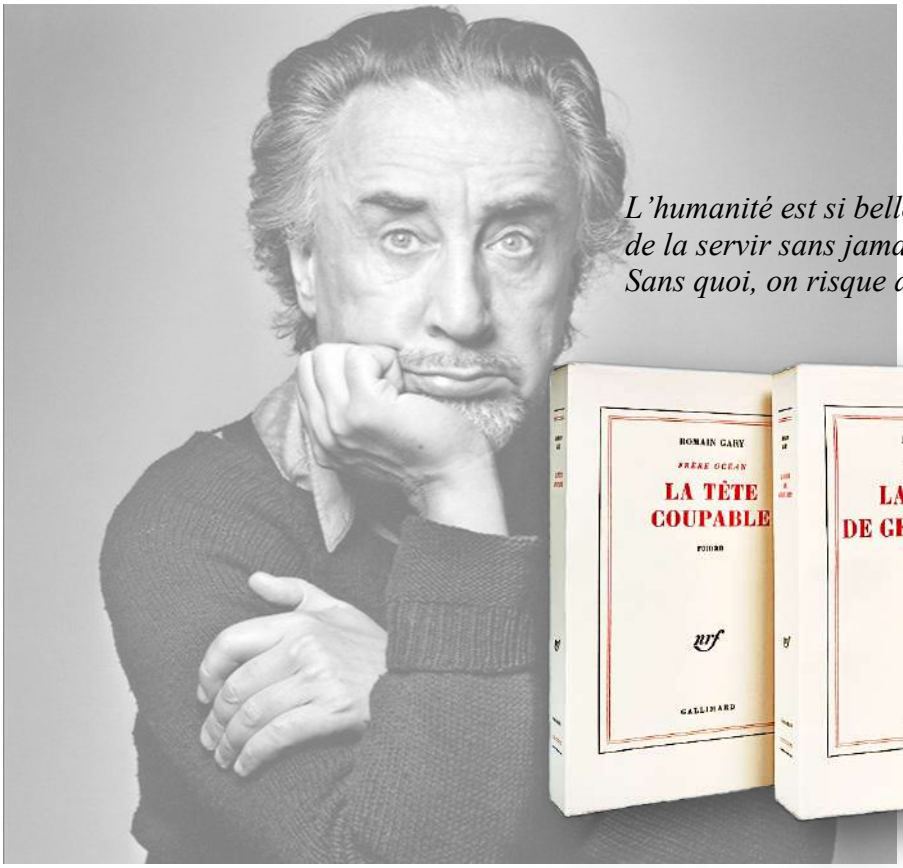
Cette très belle illustration de François-Louis Schmied comporte 17 bois gravés par l'artiste, dont 6 hors-texte en couleurs, 10 bandeaux et culs-de-lampe en noir répétés trois fois, et un cul-de-lampe final. Les hors-texte en couleurs ont été imprimés dans l'atelier de François-Louis Schmied. Tirage limité à 1.030 exemplaires numérotés. Un des 30 exemplaires de collaborateurs hors commerce sur divers papiers, celui-ci sur vélin Lafuma (papier qui n'a pas été utilisé pour le tirage mis dans le commerce). Dos passé.

Les lumineuses gravures de l'artiste brésilien Arthur-Luiz Piza

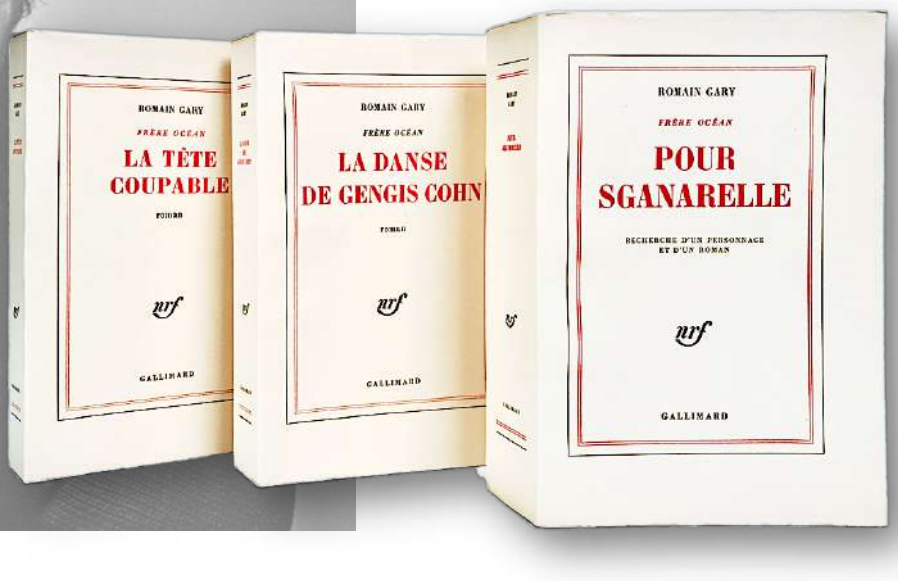
68. FRANCOIS (Jocelyne). Un hiver à Saumanes de Vaucluse. Gravures de Piza. *(Paris, chez l'Auteur et l'Artiste), 1976*. In-8 carré, en feuilles, couverture illustrée. Etui de l'éditeur en plexiglas transparent. 900 €

6 magnifiques gravures originales en relief et en couleurs de Piza (une sur la couverture et 5 doubles pages) illustrent cette édition originale dont le texte est réparti sur les doubles pages.
Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 20 exemplaires.





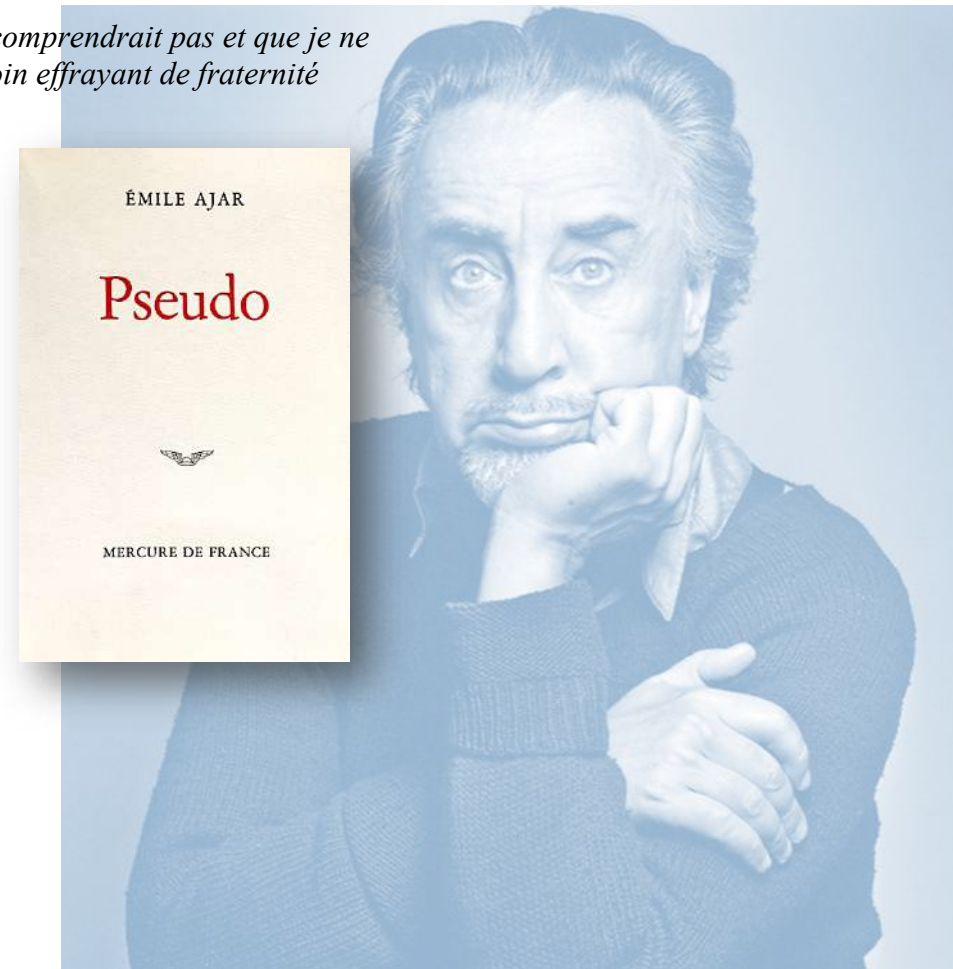
L'humanité est si belle qu'il faut se contenter de l'aimer et de la servir sans jamais l'examiner d'un œil trop attentif. Sans quoi, on risque de perdre la vue ou même la raison.



69. GARY (Romain). Frère océan. Pour Sganarelle. Recherche d'un personnage et d'un roman. 1 volume - La Danse de Gengis Cohn. 1 volume - La Tête coupable. 1 volume. *Paris, Gallimard, 1965-1968*. Ensemble 3 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 15.000 €

Editions originales. **Un des 27 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande pour le premier volume, et un des 23 exemplaires numérotés sur le même papier pour les deux autres.** Neufs, non coupés.

Je continue à chercher qui ne me comprendrait pas et que je ne comprendrais pas, car j'ai un besoin effrayant de fraternité



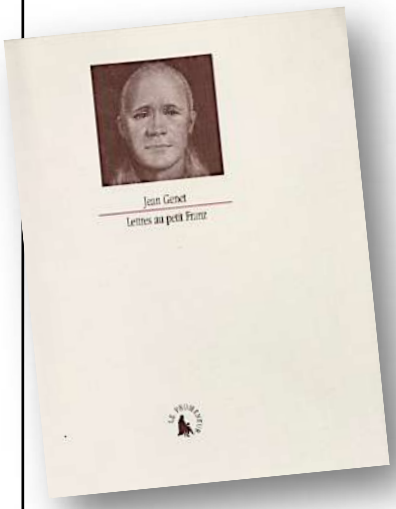
70. [GARY (Romain)] AJAR (Emile). Pseudo. *Paris, Mercure de France, 1976*. In-4, broché, couverture imprimée. 2.000 €

Edition originale, publiée sous le pseudonyme d'Emile Ajar. **Un des 65 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier.** Non coupé.

71. GENET (Jean). Le Balcon. Lithographie d'Alberto Giacometti. *Décines, Marc Barbezat, L'Arbalète, 1956*. In-12, box rouge recouvert sur les plats et le dos d'une grande composition de filets brisés verticaux poussés or, sur laquelle ont été disposées dix silhouettes suggérées par des mosaïques en léger relief en veau noir; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur le dos; doublures et gardes de papier Japon, tranches dorées sur brochure. Chemise, étui (Georges Leroux, 1962). 7.000 €

Edition originale, illustrée sur la couverture d'une lithographie originale d'Alberto Giacometti. **Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur japon nacré impérial**. Très belle reliure mosaïquée de Georges Leroux.

Aux origines *de Notre-Dame-des-fleurs*



72. GENET (Jean). Lettres au petit Franz. Présentées et annotées par Claire Degans et François Sentein. *Paris, Gallimard, Le Promeneur, Le Cabinet des Lettrés, 2000*. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ces lettres rédigées, pour la plupart, de prison, adressées à François Sentein, dans lesquelles on assiste notamment à la gestation de *Notre-Dame-des-Fleurs* dont Sentein, qui travaillait au journal *Combat*, était chargé de corriger le manuscrit. **Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier.** Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé du correcteur, François Seintein.

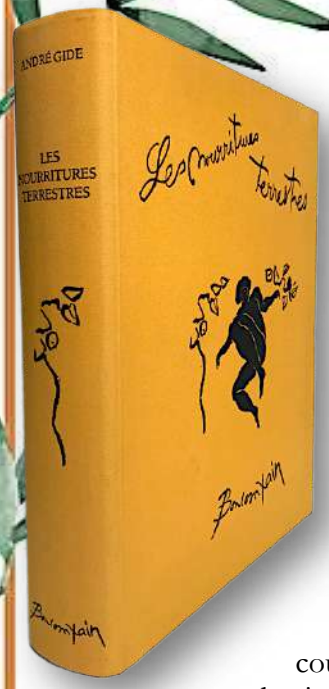
Visitez les châteaux de la Loire avec Maurice Genevoix

J'ai cru rêver, m'émouvoir à des songes nés de l'exil et de la nostalgie. Je me suis seulement souvenu devant ma fenêtre ouverte. C'est la Loire qui revient me le dire à l'instant où je la reconnais.

73. GENEVOIX (Maurice). *Images du Val de Loire*. Pointes sèches de Charles Samson. *Paris, Les Heures Claires, sans* date *(vers 1950).* In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 250 €

Edition originale, illustrée de 12 pointes sèches originales de Charles Samson dont un frontispice et 11 in-texte. Exemplaire numéroté sur vélin.

Eveillez vos sens avec André Gide



Ose devenir ce que tu es. Ne te tiens pas quitte à bon compte. Il y a d'admirables possibilités dans chaque être. Persuade-toi de ta force et de ta jeunesse. Sache te redire sans cesse : il ne tient qu'à moi.

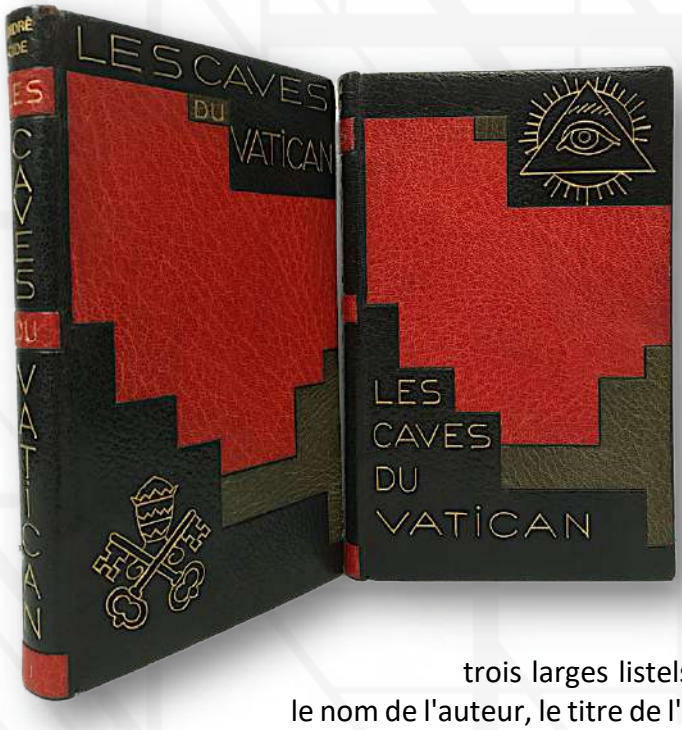
74. GIDE (André). Les Nourritures terrestres. Lithographies originales de Pierre Boncompain. *Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1990*. Fort in-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage illustré de l'éditeur). 400 €

Belle illustration de Pierre Boncompain, comprenant 30 lithographies originales (10 hors-texte en couleurs et 20 à pleine page en noir) et 24 dessins in texte reproduits en noir. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Un des 25 exemplaires hors commerce, enrichi d'une suite des 30 lithographies sur vélin d'Arches, chaque épreuve justifiée et signée par Pierre Boncopain.

Étonnantes reliures Art déco de Marguerite de Felice

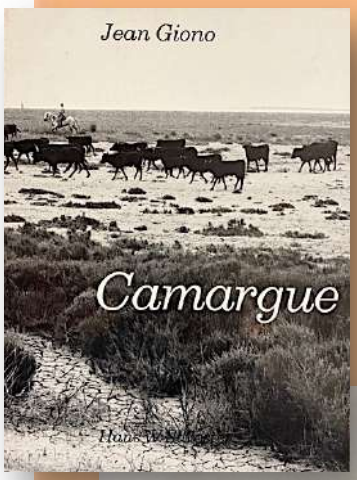
La connaissance ne fortifie jamais que les forts



75. GIDE (André). Les Caves du Vatican. Sotie par l'auteur de Paludes *Paris, Gallimard, 1914*. 2 volumes in-8, maroquin noir, ornés sur chaque premier plat d'un décor Art déco différent, composé de deux pièces géométriques imbriquées les unes dans les autres, mosaïquées en très léger relief en maroquin rouge et brun, serties d'un filet à froid et disposées entre le titre de l'ouvrage en très grandes capitales poussés or et un motif doré représentant des clefs du Vatican sur le premier tome, le symbole maçonnique de l'œil de Dieu sur le second; dos sans nerfs ornés de trois larges listels horizontaux de maroquin rouge et portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la tomaison poussés or; doublures et gardes de papier ornées d'un décor géométrique imprimé dans des dégradés rouges, noirs et argent; têtes dorées, non rognés, couvertures imprimées (Marguerite de Felice). 5.000 €

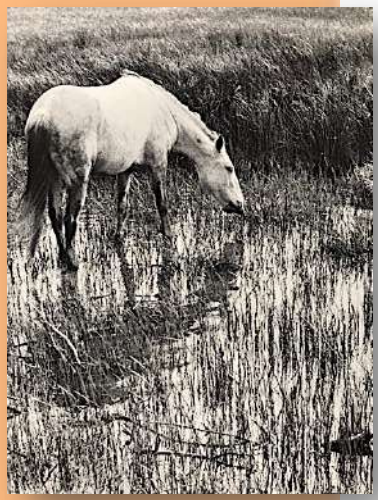
Edition originale publiée sans nom d'auteur, et illustrée en frontispice d'un portrait d'André Gide gravé au vernis mou par Paul-Albert Laurens. **Tirage unique limité à 550 exemplaires numérotés sur papier à chandelle d'Arches.** Bel exemplaire dans des reliures décorées typiquement Art déco, signées par Marguerite de Felice qui a introduit deux symboles dans les compositions ornant les premiers plats: *les clefs du Vatican* et *celui maçonnique de l'œil de Dieu.*

Professeur à l'école de l'Union des Arts Décoratifs dès son ouverture en 1894, Marguerite de Felice signa ses premières reliures en 1900. Elle réalisa elle-même ses extraordinaires papiers à la cuve qui participent à sa réputation et ouvrit en 1920 un atelier à Neuilly avec Melle Picard, tout en continuant ses cours à l'école de la rue Beethoven. Elle obtint une médaille d'or à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925. Sa signature de relieur est un idéogramme d'inspiration chinoise dans lequel s'inscrivent les six lettres majuscules de son nom FELICE (figurant ici dans l'angle inférieur gauche des premières doublures).



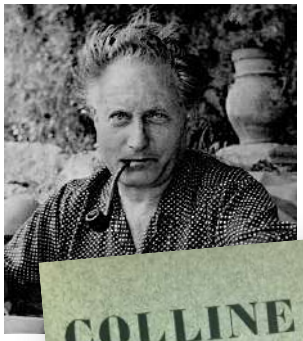
Partez en Camargue avec Jean Giono

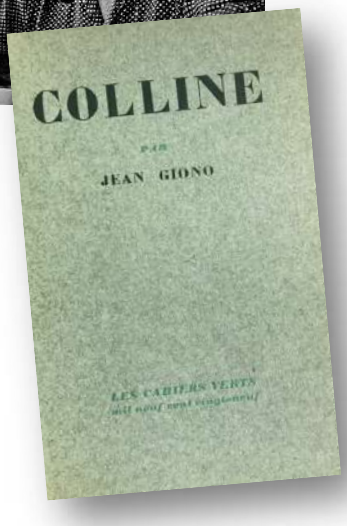
Il n'y a plus d'espace : on a l'impression de regarder un paysage intérieur ; plus de temps : on est immobile et aux aguets depuis l'éternité.



76. GIONO (Jean). Camargue. Photos Hans W. Silvester. *Lausanne, Editions Clairefontaine, (vers 1960).* In-4, bradel papier glacé illustré d'une photographie; doublures et gardes de papier crème (cartonnage de l'éditeur). 120 €

Edition originale, illustrée par Hans W. Silvester de 96 photographies en noir et blanc, dont 8 sur double page. Tirage non précisé. Bel exemplaire.
Reflet du parcours d'un homme qui regarde, ces photographies de Hans W. Silvester participent au texte authentique de Jean Giono, célébration de la poétique naturelle, animale et humaine de ce delta.





Le premier roman de Jean Giono, un chef-d'oeuvre

Toutes les erreurs de l'homme viennent de ce qu'il s'imagine marcher sur une chose inerte alors que ses pas s'impriment dans de la chair pleine.

77. GIONO (Jean). Colline. *Paris, Grasset, 1929*. In-12, broché, couvertures imprimées. 1.750 €

Edition originale du premier roman de l'auteur. **Un des 62 exemplaires numérotés sur madagascar, sous double couverture imprimée**. Neuf, non coupé.

Giono nous parle des hommes et de leur rapport à la nature, de leur cohabitation et de leurs affrontements, mais c'est surtout la nature des hommes qu'il révèle, amèrement, avec tristesse. C'est un roman marquant, qui nous mène vers des sentiers inattendus, nous dupe et nous dévoile.

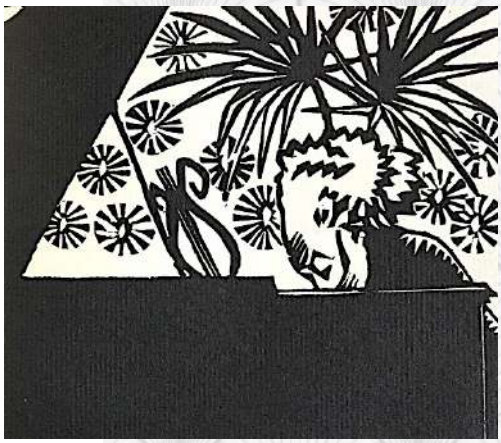
L'étonnante vision d'un artiste durant la Grande Guerre

78. HELLE (André). Le Livre des heures héroïques et douloureuses des années 1914-1915-1916-1917-1918. *Nancy, Paris, Strasbourg, Berger-Levrault Editeurs, 1919*. In-8, broché, couverture illustrée. 400 €

Edition originale réunissant des extraits de documents officiels de la première guerre mondiale (discours, lettres, notes, communiqués, télégrammes, etc.), illustrée par André Hellé de 148 compositions en couleurs ornant la couverture, les doublures, les gardes et chacune des pages. Exemplaire du tirage courant non numéroté.

Une approche sensible et artistique de la Grande Guerre en présentant le travail de création d'André Hellé.

Entrez dans la danse du graveur Hermann-Paul



79. HERMANN-PAUL. La Danse macabre. *Paris, chez l'Imprimeur Léon Pichon, 1919*. In-12 carré, broché, couverture illustrée. 400 €

Belle suite de 20 bois originaux d'Hermann-Paul imprimés en hors-texte et accompagnés chacun d'une légende. La couverture est ornée d'une vignette également gravée sur bois par l'artiste.

Tirage limité à 490 exemplaires numérotés. Un des 420 exemplaires sur vergé à la cuve. Exemplaire enrichi du prospectus illustré de l'éditeur.

Hermann-Paul stigmatise ici avec brio la noirceur, la faiblesse ou l'arrogance de la nature humaine.

Un des plus beaux livres de Brunelleschi

80. HERMANT (Abel). Phili, ou Par-delà le bien et le mal. Illustrations de Brunelleschi. *Paris, Editions de la Guirlande, 1921*. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Emboîtage. 3.000 €

Edition originale de ce roman dans lequel l'auteur nous invite dans un monde élégant et raffiné où la fête est de mise. Elle est illustrée par Umberto Brunelleschi de 12 ravissants hors-texte et 93 délicats dessins in texte coloriés au pochoir par Jean Saudé. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Un des 250 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

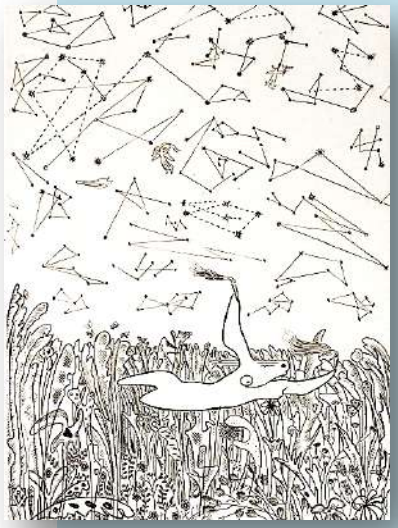
L'apologie de la liberté vue par Hermann Hesse

81. HESSE (Hermann). **Knulp** suivi d'un conte et de La Fontaine du cloître de Maulbronn. Traduit de l'allemand par G. Maury. Gravures sur bois de Théo Schmied. *Montrouge, Théo et Florence Schmied, 1949*. In-12, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 700 €

Edition originale de cette attachante nouvelle, l'un des plus beaux portraits littéraires d'Hermann Hesse illustrée de bois originaux en couleurs in texte, gravés et imprimés par Théo Schmied. Tirage limité à 1000 exemplaires. **Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Lana.**

Avec *Knulp*, Hermann Hesse a brossé le portrait d'un être libre qui, pour orienter son existence, a préféré l'errance et le rêve aux conventions sociales. Comme toujours, l'auteur nous entraîne par le biais de son personnage dans une réflexion sur nous-mêmes qui débouche immanquablement sur la question du choix de vie : sommes-nous faits, toujours, pour accomplir ce pour quoi, à l'évidence nous sommes programmés ?

Venez écouter ce poème d'Homère comme s'il était chanté pour nous



C'est Déméter à la belle chevelure, la respectable déesse,
que je commence à chanter,
Elle et sa fille, la très belle Perséphone.
Réjouis-toi, déesse, et assure le salut de cette cité-ci ;
guide mon chant.

82. HOMERE. Hymne à Déméter. Traduit selon le rythme par P.L. Couchoud. Burins originaux de Roger Vieillard. *Paris, La Nouvelle Edition, 1946*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 400 €

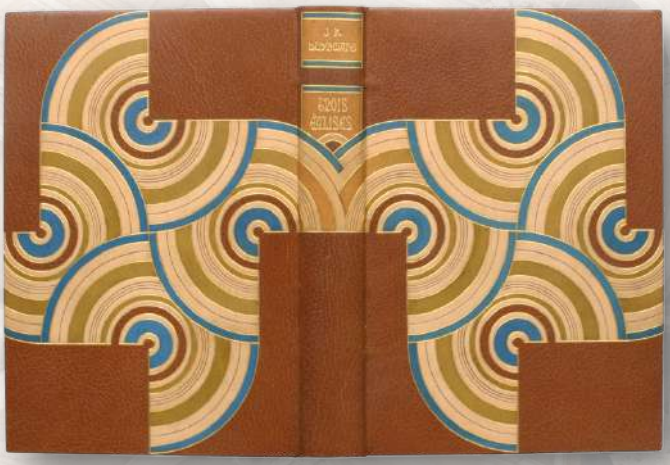
6 burins hors texte de Roger Vieillard illustrent le texte en grec et sa traduction française en vis-à-vis, composés respectivement en caractères épigraphiques et garamond. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Un des 230 exemplaires sur vélin du Marais, comportant le tirage en noir des burins tirés sur vélin de Lana.

Traversez l'histoire de l'humanité avec Victor Hugo

C'est un funeste siècle et c'est un dur pays

83. HUGO (Victor). La Légende des siècles. Illustrations de Rino Ferrari. *Monte-Carlo, Arts et Couleurs, 1975-1976*. 3 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 600 €

55 illustrations en couleurs de Rino Ferrari (dont une sur double page, 31 hors-texte et 24 en-tête), et de nombreuses culs-de-lampe imprimés or.
Tirage unique limité à 1.710 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. **Un des 150 exemplaires comportant une aquarelle originale en couleurs titrée *XVI Italie (1590) Paysanne* et signée par l'artiste, une épreuve en couleurs et encadrée de la double planche et une suite en sépia des 31 hors-texte.**

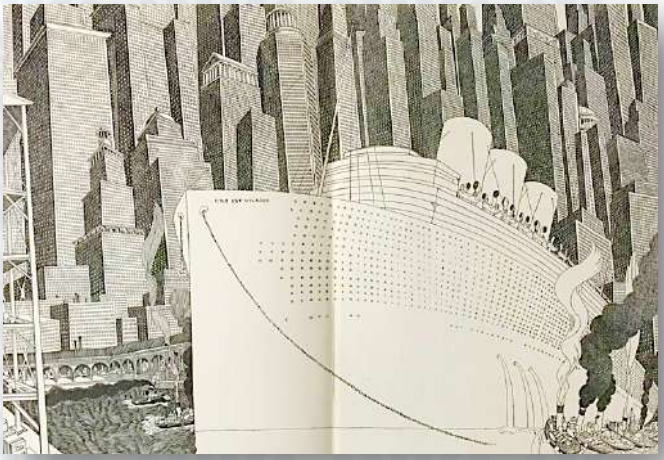


84. HUYSMANS (Joris-Karl). Trois églises. Eaux-fortes originales de Charles Jouas. *Paris, René Kieffer, 1920*. In-4, maroquin havane orné sur chaque plat en passant par le dos d'un décor géométrique pouvant évoquer un vitrail, obtenu par le chevauchement de quatre cercles concentriques constitués eux-mêmes de jeux de filets dorés et de cercles concentriques mosaïqués en maroquin turquoise, sable, olive et brun; dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; léger rappel du décor sur les larges encadrements intérieurs ornés de trois filets dorés; doublures de soie or ayant reçu l'impression d'une gravure, gardes de soie rose, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (René Kieffer). 6.000 €

21 eaux-fortes originales de Charles Jouas, dont un frontispice et 20 hors-texte. Tirage limité à 260 exemplaires numérotés. **Un des 10 premiers exemplaires sur japon ancien, contenant un grand dessin original aux crayons de couleur et à l'aquarelle, titré *Notre Dame de Paris* (daté 1921) et signé de Charles Jouas, tous les états de chaque gravure et une suite mise en couleurs sous la direction de l'artiste**. Exemplaire enrichi de 2 épreuves différentes sur soie montées sur les doublures de la reliure. Très belle reliure de René Kieffer dans le style Art déco.

85. IRIBE (Paul). La Mort de Circé, ou la Revanche du cochon. Douze dessins de Paul Iribe. *Paris, François Bernouard, 1928*. Album in-folio, 12 planches, l'ensemble monté sur onglets, broché, couverture imprimée. 900 €

Recueil satirique illustré par Paul Iribe de 12 magnifiques compositions légendées gravées en noir sur double page, dans lequel l'artiste dénonce la décadence de la France qu'il retrouve à son retour de son voyage aux Etats-Unis à la fin des années 20. Le Tirage limité à 2.775 exemplaires numérotés, dont 10 exemplaires d'auteur, 15 sur japon, 750 sur papier d'Arches et 2.000 sur papier pelure. Exemplaire non numéroté sur papier d'Arches, portant sur le faux titre la mention *Hommage de Paul Iribe* apposée à l'encre violette avec un tampon.



Entrez dans l'inaccessible château de Kafka

86. KAFKA (Franz). Le Château (Das Schloss). Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte. *Paris, Gallimard, 1947*. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 400 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF. Un des 2.040 exemplaires numérotés sur alfa des Papeteries Navarre et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.

Un drôle de Noël avec Kessel

87. KESSEL (Joseph). La Coupe fêlée. Un drôle de Noël. *Paris, Editions Lemarget, 1929*. In-12, broché, couverture imprimée. 800 €

Edition originale de ces deux nouvelles. **Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur japon**.

Une passionnante histoire de l'astronomie

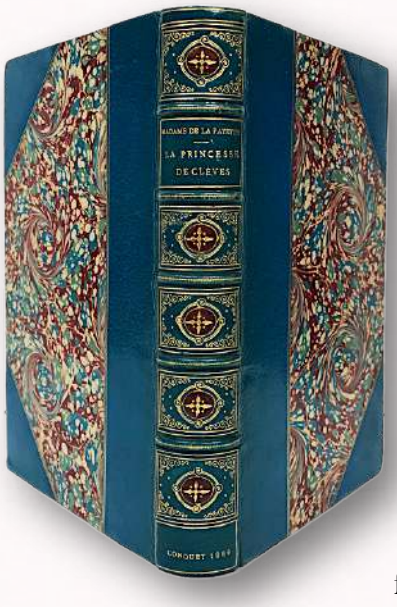
88. KOESTLER (Arthur). Les Somnambules (The Sleepwalkers). Essai sur l'histoire des conceptions de l'Univers. Traduction française de Georges Fradier. *Paris, Calmann-Lévy, 1960*. In-8, demi-maroquin havane à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (J. T. Boirat). 600 €

Edition originale de la traduction française de ce texte consacré aux protagonistes fameux de l'histoire de l'astronomie, dont Aristote, Eratosthène, Ptolémée, Copernic, Kepler... Ce livre constitue le premier volume de sa puissante trilogie Génie et folie de l'homme, dont les deux premiers (Les Somnambules et Le Cri d'Archimède) sont consacrés aux découvertes scientifiques, à l'art et l'inspiration - tout ce qui fait la grandeur de l'homme - le troisième volume traitant des misères de l'individu, plus précisément de la pathologie mentale, en particulier la cruauté et la démence qui caractérisent notre espèce depuis ses origines. **Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin Dujardin, seul tirage sur grand papier.**

89.

Le chef-d'œuvre de Madame de Lafayette

Les passions peuvent me conduire, mais elles ne sauraient m'aveugler.



89. LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves. Préface par Anatole France. Compositions de Jules Garnier. *Paris, L. Conquet, 1889*. In-8, demi-maroquin turquoise à coins, plats de papier marbré, dos à cinq nerfs finement orné de 5 pastilles mosaïquées en maroquin brun dans des jeux de petits fers, filets et fleurons poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 1.000 €

13 compositions gravées par Alphonse Lamotte d'après Jules Garnier, dont un portrait-frontispice, 4 hors-texte et 8 in-texte. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur. Un des 350 exemplaires sur vélin du Marais. Exemplaire enrichi du bulletin illustré de souscription pour cet ouvrage.

Ravissante édition illustrée des fables de La Fontaine

90. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Compositions décoratives de Pierre Laprade, illustrations d'Edmond Malassis et Fred Money. *Paris, Conard, 1930*. 3 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. Etui. 300 €

Une des plus belles éditions illustrées des *Fables*, comportant un portrait, 12 compositions de Laprade et 250 têtes de chapitre d'Edmond Malassis et Fred Money, le tout gravé en couleurs sur bois par A. et P. Baudier.

L'ouvrage est en outre illustré de très nombreuses petites vignettes également gravées sur bois et imprimées en sépia ou en noir. Exemplaire à l'état de neuf du tirage non numéroté sur vélin.

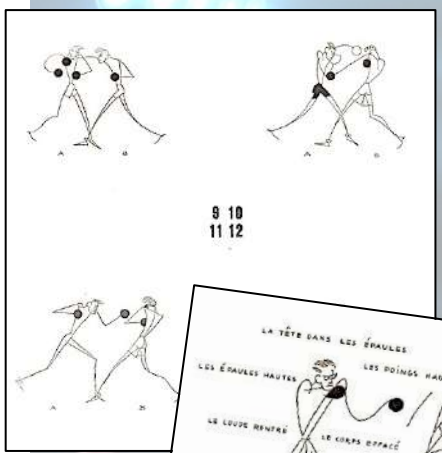
Premier album des aventures de Largo Winch

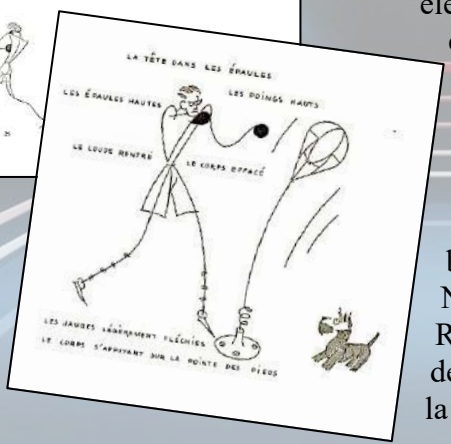
91. [LARGO WINCH] FRANCQ (Philippe) et VAN HAMME (Jean). L'Héritier. *Paris, Dupuis, Collection Repérages, 1990.* In-4, cartonnage illustré de l'éditeur 300 €

Édition originale de cet album (justifiée par le sigle Proost en page 48) qui constitue le premier des titres de la série des *Largo Winch*.

Exemplaire bien complet du poster illustré et du prospectus de l'éditeur édités à l'occasion de la sortie du livre.
Etat de conservation: neuf pour l'intérieur et le cartonnage.

Un album coup de poings sur la boxe





92. LAVERERIE (Raymond de). Boxe. *Paris, Librairie Méa, sans date (vers 1970).* In-4, bradel toile noire orné sur le premier plat du titre de l'ouvrage en capitales blanches; doublures et gardes de papier orange (cartonnage de l'éditeur). 300 €

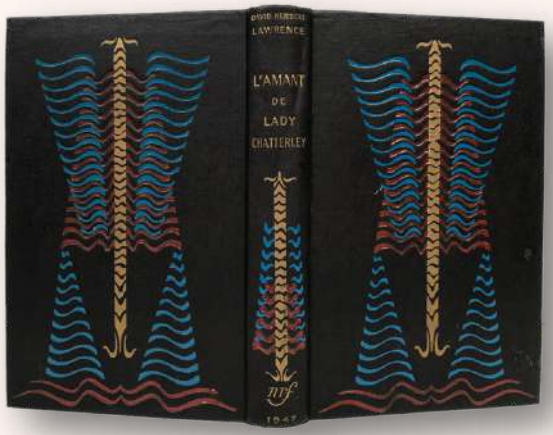
Edition originale de ce ravissant album consacré à la boxe, illustrée par l'auteur de 16 compositions mêlant élégance, humour et technique, exécutées dans le style de Charles Martin, dont 15 hors-texte et une sur double page. Tirage limité à 810 exemplaires numérotés. Un des 800 exemplaires sur bristol à grains des papeteries Navarre.
Raymond de Lavererie fut le dessinateur le plus spirituel de la revue *Vogue*.

Un regard profondément authentique sur la Sardaigne

93. LAWRENCE (David Herbert). Sardaigne. Photos de Marianne Pfaeltzer. Notes de Bernard Brandel. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1964.* In-4, broché, couverture illustrée. 90 €

Edition originale de ce récit de voyage, illustrée par Marianne Pfaeltzer de 89 photographies reproduites en noir et blanc et en couleurs.

Dans ce périple, rien n'échappe à Lawrence, en particulier la vérité profonde des êtres. Tout est prétexte à une description bien sentie : les arbres, les fleurs, les fruits, la mer, les montagnes… Chaque parcelle du monde est saisie dans son intime vibration.



94. LAWRENCE (Davide Herbert). L'Amant de Lady Chatterley. Traduit de l'anglais par F. Roger-Cornaz. Préface d'André Malraux. *Paris, Gallimard, 1946*. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 300 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos. Neuf.

Alain Bar sublime la danse contemporaine

95. LAMBERT (Jean-Clarence). Orphée à Eurydice. Variations sur Gluck. Gravures d'Alain Bar. *Albertville, Parole Gravée, 2003*. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 800 €

Edition originale de ce magnifique à la danse contemporaine, illustrée par Alain Bar de 7 eaux-fortes originales hors texte imprimées en couleurs et en relief.
Tirage unique limité à 33 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

Une chasse à courre haute en couleurs

96. LA VARENDE (Jean de). Vénerie. Lithographies originales de Jean Commère. *Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1965*. In-4, en feuilles, couverture muette en papier à fibres végétales (emboîtage de l'éditeur). 900 €

Ces dernières pages inédites de Jean de La Varende sur la chasse à courre, présentées par le duc de Brissac, sont illustrées de 15 lithographies originales en couleurs de Jean Commère (un frontispice, 5 hors-texte, 7 sur double page, une à pleine page et un in-texte sur double page). Tirage limité à 301 exemplaires numérotés, signés par l'artiste. **Un des 30 exemplaires sur japon nacré, comportant une suite des doubles planches en couleurs sur grand vélin de Lana, et une suite de 3 planches refusées en deux couleurs (ce qui porte à 18 le nombre total de lithographies de Jean Commère).**

Le Mexique de Le Clezio
à travers les étonnantes photopeintures de Tony Soulié

Chan Santa Cruz, qui s'est embrasée, qui a éclaté, qui a lancé sur des chemins brûlés les hommes qui l'avaient inventée.

97. LE CLEZIO (J. M. G.) Chancah. Lithographies originales de Tony Soulié. Paris, Les Bibliophiles de France, 2012. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 500 €

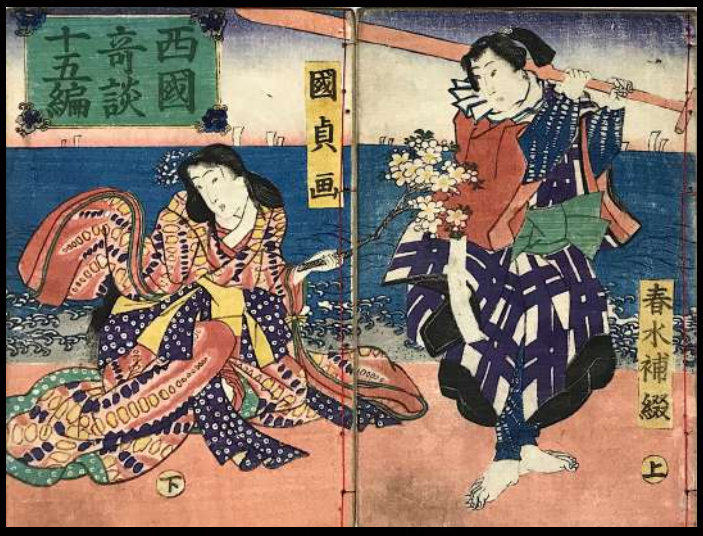
Première édition illustrée de ce texte extrait du livre de J. M. G. Le Clézio intitulé *Trois villes saintes* (Chancah, Tixacacal et Chun Pom) publié chez Gallimard en 1980. L'ouvrage comporte 8 lithographies originales en couleurs de Tony Soulié, dont un frontispice et 7 hors-texte. **Tirage unique limité à 110 exemplaires numérotés sur papier de Rives, signés par l'artiste.**

Un éventail de ravissants livres japonais…

Ravissants fascicules in-12, cousus à la japonaise, couvertures illustrées en couleurs. 500 € chacun

Rares éditions originales de ces romans se présentant sous la forme d'un livret en série appelé *gôkan ehon*. Elles sont illustrées de nombreuses estampes gravées sur bois in texte (dites ukiyo-e). Les *gôkan ehon* étaient des romans à la mode qui donnaient lieu à d'innombrables rebondissements et épisodes. Ils connurent une grande vogue entre 1807 et 1888.

98. KYOKUTEI BAKIN. Ominaeshi goshiki sekidai 2 Illustré par Toyokuni III. 1848.



99. SHUNSUI II. Saikoku kidan 15. Illustré par Kunisada II. 1863.

100. SHUNSUI II. Saikoku kidan 12. Illustré par Kunisada II. 1861.

101. SHUNSUI II. Shin-zoho saikoku kidan 16. Illustré par Kunisada II. 1863.

Une nouvelle italienne hypnotisante de Thomas Mann

102. MANN (Thomas). Mario et le magicien, suivi de Expériences occultes et autres récits. Traduits par André Gailliard et Louise Servicen. *Paris, Grasset, 1973*. In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de la traduction de cette nouvelle italienne qui n'est pas sans rappeler son célèbre *Mort à Venise*. **Un des 29 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.
Mario et le magicien ainsi que le compte-rendu "*Expériences occultes*", sont liés par un thème commun qui fait fonction de symbole d'une époque de crise: celui de l'occultisme et de l'hypnose. Ils constituent une métaphore de la montée du fascisme dans l'Allemagne des années 20, dont Thomas Mann a su saisir très tôt le développement à travers la vogue de l'obscurantisme.

Thomas Mann, un des meilleurs témoins de son temps

103. MANN (Thomas). Lettres. 1889-1936. 1 volume - Lettres. 1937-1947. 1 volume. Avant-propos et notes d'Erika Mann. Traduit de l'allemand par Louise Servicen. *Paris, Gallimard, 1961*. Ensemble de 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 800 €

Edition originale de la première traduction française de cette importante correspondance, publiée dans la collection *Du monde entier*. **Un des 37 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier pour le premier volume et un des 27 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier pour le second volume.**

Le lecteur peut suivre Thomas Mann pendant près d'un demi-siècle, depuis ses timides débuts jusqu'à l'apogée de sa gloire. Toute une époque revit à travers ces pages qu'Erika Mann a annotées avec le plus grand soin, situant les correspondants de l'écrivain, notamment son ami Hermann Hesse. Enfin les lettres passionnées qu'il écrit à sa femme, Katia, en 1904, à la veille de son mariage, miraculeusement sauvées par des copies qu'il en avait faites pour son roman *Altesse royale* (1909).

104. [MAUBOUSSIN] L'Emeraude. Illustrations par L. Caillaud. 1 volume - Le Rubis. Lumière de joie. Texte de Louis Piéchaud. Dessins de Jean Léon. 1 volume - Le Diamant. 1 volume. *Paris, Tolmer pour Georges Mauboussin, 1928-1930-1931*. Ensemble de 3 plaquettes in-8, brochées, couvertures illustrées chacune d'une petite composition en couleurs représentant la pierre précieuse concernée.

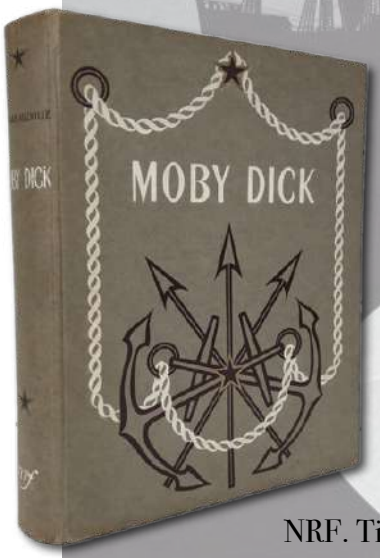
700 €

Ravissant ensemble de ces trois plaquettes rendant hommage à la joaillerie française, réalisées à l'occasion des expositions chez Mauboussin consacrées respectivement *à l'émeraude* en 1928, *le rubis* du 4 juin au 20 juin 1930 et *le diamant*, le 16 juin 1931. La première plaquette, évoque l'histoire de l'émeraude à travers les siècles ainsi que quelques émeraudes célèbres (dont l'émeraude Napoléon et la broche Sévigné). Elle est ornée par Louis Caillaud de 12 gravures. Tirage non précisé. Exemplaire imprimé sur papier vergé.

La seconde plaquette, est illustrée par Jean Léon de 4 compositions en deux couleurs dont un hors-texte. Elle est accompagnée d'un petit fascicule in-12 assemblé par une cordelette rouge, orné d'une couverture imprimée en rouge dans le style Art déco, qui donne la liste des bijoux exposés. Il est joint le carton d'invitation pour l'exposition. Tirage non précisé. Exemplaire numéroté sur papier vélin.

La troisième et dernière plaquette, est illustrée de nombreuses photographies reproduites en hors-texte et in-texte, représentant plusieurs sortes de bijoux sertis de diamants, des diamants célèbres (le Régent, le Nassac, le Porter Rhode, le Sancy, etc) ainsi que les lieux et techniques d'exploitation. Tirage non précisé. Exemplaire imprimé sur papier vélin. Un graphique indique l'évolution du diamant à travers les cinq derniers siècles. Mauboussin est réputée pour son inspiration Art déco et pour sa connaissance sur les pierres précieuses notamment grâce à ses expositions de 1928, 1930 et 1931.

Le chef-d'œuvre de Melville

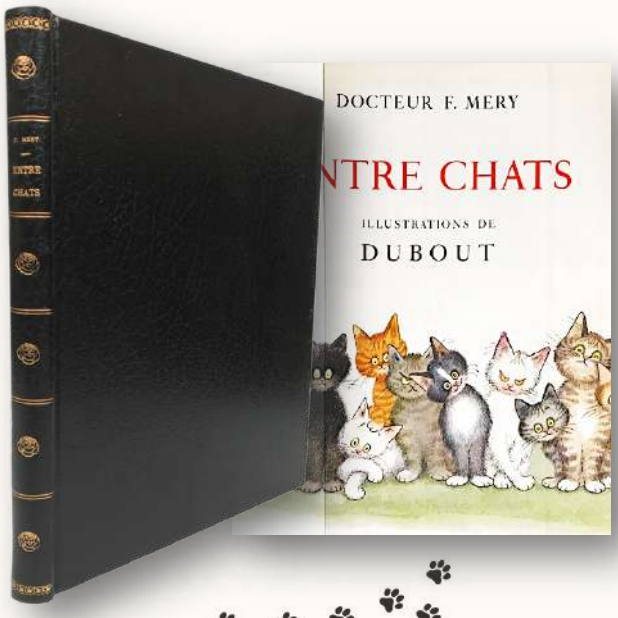


Le monde est un vaisseau dans un voyage sans retour

105. MELVILLE (Herman). **Moby Dick**. Traduit de l'anglais par Lucien Jacques, Joan Smith et Jean Giono. *Paris, Gallimard, 4 novembre 1941.* In-8, cartonnage bradel gris orné sur les plats et le dos d'un décor évoquant des cordages et des ancres de marine dans des tons blanc et bordeaux; doublures et gardes de papier crème (cartonnage de l'éditeur). 700 €

Nouvelle édition de ce célèbre roman d'aventures, la seule sous cartonnage NRF. Tirage limité à 174 exemplaires numérotés (7 exemplaires sur chine, 55 sur vélin Lafuma et 112 sur alfa Navarre). La justification omet de préciser qu'une partie du tirage a été reliée sous cartonnage NRF. Bel exemplaire non numéroté sur alfa Navarre de ce cartonnage attribué à Paul Bonet, répertorié dans *Les Cartonnages NRF* (J. E. Huret, 1997, n° 351).

Pour les amateurs de chats et d'humour



106. MERY (Docteur F.). Entre chats. Illustrations de Dubout. *Monte-Carlo, Editions du Livre, 1962.* In-4, bradel janséniste maroquin noir, dos orné de petits fer dorés; doublures et gardes de papier gris, non rogné, couverture illustrée. 500 €

Premier tirage des 62 illustrations de Dubout, dont une en couleurs reproduite sur la couverture, 21 hors-texte en noir et en sépia ainsi que 40 in-texte en sépia. Tirage non numéroté sur vélin.

Christian Dior à ses débuts

107. [MODE] Carnet d'élégance Printemps 1947. *Paris, Revue Occident, Printemps 1947.* Plaquette in-8, agrafée, couverture imprimée. 200 €

Élégant fascicule publié par la *Revue Occident* au printemps 1947, réunissant 19 photographies de Pierre Boucher et 3 dessins de Louis Moles qui reproduisent des modèles haute couture de Christian Dior, Balenciaga, Robert Piguet, Pierre Balmain, Grès, Lucien Lelong, Jacques Fath et Nina Ricci. Le recueil s'achève avec une photographie représentant une paire de gants et une cravate d'Hermès. Cette publication est d'autant plus intéressante qu'elle montre les deux lignes inventées par Chistian Dior, *Corolle* et *En Huit*, qui ont été présentées à travers 90 modèles lors du premier défilé de mode organisé par le couturier, précisément en février 1947: Tailles marquées, bustes sexy, "épaules douces", avec des volumes et des structures caractéristiques d'un nouvel esthétisme, dont l'iconique tailleur *Bar* reste un des meilleurs exemples, et que la rédactrice en chef d'*Harper's Bazaar*, Carmel Show, définira sous le terme clé : *le New Look*. Tirage non précisé.

Promenez-vous dans Paris avec Pierre Le-Tan et Patrick Modiano

108. [MODIANO (Patrick)] LE-TAN (Pierre). Paris de ma jeunesse. Préface de Patrick Modiano. *(Paris), Aubier, octobre 1988*. In-8, broché, couverture illustrée. 275 €

Edition originale, préfacée par Patrick Modiano, illustrée de 37 dessins en noir de Pierre Le Tan, dont un sur la couverture, 26 à pleine page (dont 5 sur double page) et 10 culs-de-lampe. Edition pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier.

Exemplaire unique enrichi
d'une gouache originale et de plusieurs dessins originaux de Gérard Garouste

109. MODIANO (Patrick). Dieu prend-il soin des bœufs? Lithographies originales de Gérard Garouste. *La Combe-Les Eparres, Edituons de l'Acacia, 2003.* In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur) 9.000 €

Edition originale, illustrée par Gérard Garouste de 74 lithographies originales. Dans cet ouvrage qui se divise en deux parties, le texte est répété deux fois: la première sous la forme typographiée ornée d'une vignette de titre en deux couleurs et 41 lettres ornées en noir. Dans la seconde ont été réunies 32 lithographies en couleurs dont une vignette de titre et 31 à pleine page dans lesquelles se mêlent le texte calligraphié par l'artiste et de très nombreuses compositions.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 15 exemplaires hors commerce, comportant comme les 20 premiers, une grande gouache originale en couleurs peinte par l'artiste en face du faux titre. **Exemplaire enrichi par Gérard Garouste de 7 dessins originaux à l'encre de Chine exécutés en grande partie par dessus le texte**, dont 5 prenant naissance à partir de lettres ornées lithographiées et 2 correspondants aux illustrations des pages 5 et 27.

De plus, Gérard Garouste a rehaussé en couleurs à l'aquarelle 7 des lithographies de la seconde partie, dont une sur double page. L'exemplaire porte sur le premier feuillet blanc cet envoi autographe signé de l'artiste: Pour Thierry Hervieu, l'un de mes HC qui m'a servi de modèle pour le Faust de Goethe. G. Garouste. 3 juin 2011. L'ouvrage a reçu en octobre 2005 le premier Prix Jean Lurçat. Exemplaire unique et exceptionnel.

La joie dans le sport, très beau texte d'Henry de Montherlant

110. MONTHERLANT (Henry de). Les Olympiques. La Gloire du stade. Lithographies originales de Doutreleau. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1994.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage illustré de l'éditeur) 500 €

Très beau livre sur le sport, illustré par Doutreleau d'une empreinte originale ornant l'emboîtage et de 29 lithographies originales dont 12 hors-texte en couleurs (dont 2 placés en vis-à-vis) et 17 in-texte en sépia. **Tirage unique limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste. Exemplaire enrichi d'une des 44 suites à part de toutes les gravures sur vélin, chaque planche justifiée et signée par Doutreleau.**

Bel hommage aux artistes iraniens

Il reste que je ne saurais imaginer un moment poétique de ma vie qui ne soit un peu tributaire du génie persan

111. MONTHERLANT (Henry de). L'Eventail de fer. *Paris, Flammarion, 1944.* In-4, broché, couverture ornée d'une composition d'animaux dans un style persan. Etui. 400 €

Edition originale de ce très beau texte qui révèle combien l'auteur a été influencé par la culture iranienne. Elle est illustrée de 6 miniatures persanes du XVI[e] siècle tirées de divers manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, reproduites en hors-texte et en couleurs.

Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial, seuls à comporter une suite à part des 6 hors-texte.

Pour les amoureux de Venise

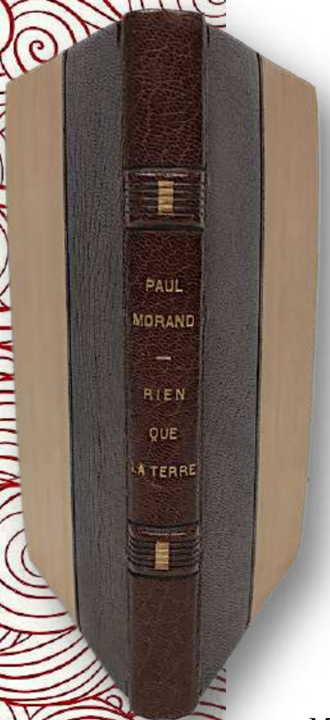
Venise n'en reste pas moins le dernier conservatoire du plaisir de vivre

112. MORAND (Paul). Venice Venise Venedig and Venezia. *Paris, Les Amis d'Olivier, 2013.* In-8, en feuilles, couverture imprimée.500 €

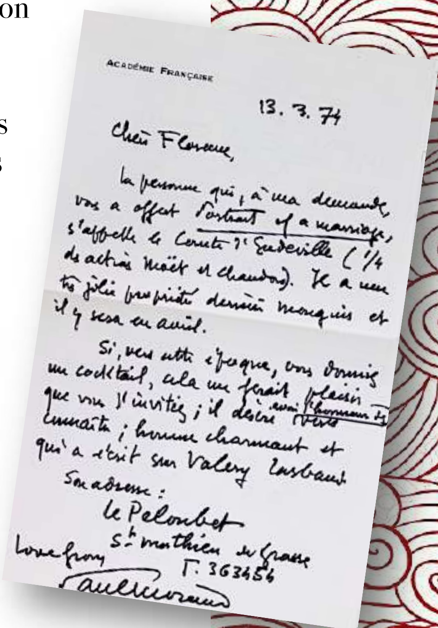
Edition originale de ce texte inédit écrit en français en août 1927 et qui devait paraître dans la revue *Vanity Fair* du groupe new-yorkais Condé Nast, qui avait déjà publié douze nouvelles orientales entre mars 1926 et mars 1927. Ce texte resté totalement inédit, nous *dévoile une vision "motorisée" d'une Venise déjà multiple, la nostalgie de New York et la découverte avec ses amis de la villa* La Malcontenta (extrait du texte de présentation). **Tirage unique limité à 42 exemplaires numérotés sur papier de Rives.** Premier volume de la collection des *Cahiers des Amis d'Olivier*.

Une invitation au voyage avec Paul Morand

Voyager c'est demander d'un coup à la distance ce que le temps ne pourrait nous donner peu à peu.



113. MORAND (Paul). Rien que la Terre. Voyage. *Paris, Grasset, 1926.* In-8, demi-maroquin brun foncé, plats de papier bois, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos à deux larges nerfs ornés de cinq filets à froid et or et de petits rectangles mosaïqués en maroquin crème ; doublures et gardes de papier fantaisie bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 1.500 €


Académie Française
13. 3. 74
Chère Florence,
La personne qui, à ma demande, vous a offert "portrait of a marriage", s'appelle le Comte P. Gudeville (1/4 des actions Moët et Chandon). Il a une très jolie propriété derrière Mougins et il y sera en avril.
Si, vers cette époque, vous donniez un cocktail, cela me ferait plaisir que vous l'invitiez ; il désire vous connaître ; homme charmant et qui a écrit sur Valéry Larbaud.
Son adresse :
le Pelonbet
St Mathieu de Grasse
T. 363456
Love from
Paul Morand

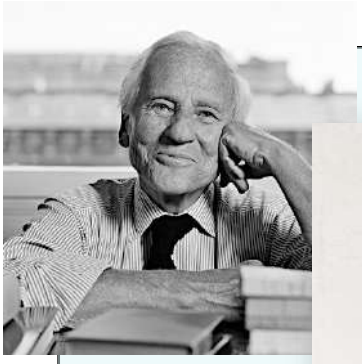
Edition originale. Un des 47 exemplaires numérotés sur papier vert lumière sous couverture verte après 10 vélin pur fil Lafuma crème. Exemplaire enrichi sur le faux titre de cette note autographe signée et datée de l'auteur à Florence Gould: ***Rien que Cannes, Rien qu'El Patio, Tout pour Florence. Paul Morand. 1975*** et d'une lettre autographe (une double page in-8) à l'en-tête de l'Académie française signée de Paul Morand datée du 13 mars 1974. El Patio était le nom de la maison de Florence Gould à Cannes.

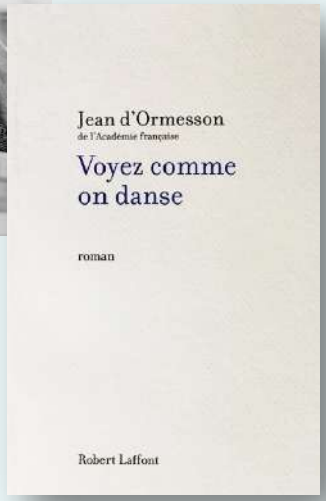
Dans ce « voyage », Morand se sert de l'Amérique comme tremplin pour atteindre le Japon, Pékin, Shanghai, Manille, le Siam, Ceylan… Tous les sens sont en alerte. Ne jamais être dupe de soi ni des autres, guérir des chagrins et de la honte de vivre, tel est le programme avec, en passeport, un style éblouissant.

Magnifique livre d'artiste consacré au cyclisme

114. NUCERA (Louis). A bicyclette. Gravures d'Alain Bar. *Albertville, Editions Parole Gravée, 2006.* In-4, vélin orné sur les deux plats en passant par le dos d'un décor mosaïqué en léger relief en parchemin noir évoquant d'une façon très stylisée les mouvements décomposés d'un cycliste descendant une pente; dos muet; doublures bord à bord en vélin, gardes de papier crème, couverture imprimée. Boîte-étui (Astrid Zach). 3.000 €

Ce très bel ouvrage consacré au cyclisme est illustré par Alain Bar de 5 gravures originales hors texte en deux couleurs et estampées en relief. **Tirage unique limité à 33 exemplaires numérotés sur vélin de Creysse, justifiés et signés par l'artiste**. Le décor de la reliure exécuté par une relieuse allemande, e particulièrement bien adapté au livre.





Un fil continu court des étoiles à la pensée. La pensée vient des hommes, les hommes naissent de la vie, la vie sort de la matière.

115. ORMESSON (Jean d'). Voyez comme on danse. Roman. *Paris, Robert Laffont, 2001*. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de ce roman où l'auteur évoque les drames de l'Histoire et leurs conséquences à travers les destins respectifs de chaque personnage. **Un des 60 exemplaires numérotés sur papier Yearling blanc, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

François René de Chateaubriand vu par Jean d'Ormesson, le portrait d'un séducteur par un écrivain

116. ORMESSON (Jean d'). Mon dernier rêve sera pour vous. Une biographie sentimentale de Chateaubriand. *Paris, Editions Jean-Claude Lattès, 1982.* In-8, bradel papier bois dans des tons bleu-gris, pièce de titre en maroquin noir sur le dos; doublures et gardes de papier blanc, non rogné, couverture imprimée (P. Goy & C. Vilaine). 1.100 €

Edition originale de la première biographie de l'auteur, consacrée à François René de Chateaubriand. **Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé blanc, seul tirage sur grand papier.**
Entre le roman et la chronique historique, cet essai montre combien Chateaubriand lia sa vie sentimentale à sa vie politique et littéraire.

Un ravissant dessin original de Raymond Peynet pour fêter l'occasion !

117. [PEYNET (Raymond)] Joyeux Noël - Heureuse année. Offrez un bijou. Dessin original. (H. 255 x L. 190 mm). 1.000 €

Beau dessin original au stylo noir signé par l'artiste, ayant servi de maquette pour une publicité de la Chambre des bijoutiers, avec la mention *Joyeux Noël. Heureuse année* imprimée en noir sur une bande de papier collée en tête, et Offrez un bijou manuscrit en dessous.

Il représente deux amoureux s'échangeant de petits cadeaux dans un parc enneigé avec une tonnelle, protégés de la pluie par un parapluie tenu par un ange et accompagnés d'un petit oiseau perché sur une chaise.

Les fantastiques gravures de Gus Bofa pour illustrer Edgar Poe

118. POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. 1 volume - Nouvelles histoires extraordinaires. 1 volume. Illustrations de Gus Bofa. Traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Librairie Gründ, 1941*. 2 volumes petit in-4, brochés, couvertures imprimées. 120 €

Edition ornée de nombreuses illustrations hors texte par Gus Bofa. Exemplaire numéroté sur vélin alfa de Navarre.

Gus Bofa, tout comme Poe, place la peur au centre de la vie humaine. Les illustrations qu'il donne, couvrent la gamme du registre de l'auteur américain qui va du policier au fantastique en passant par l'humour.

Une des plus belles éditions illustrées de Marcel Proust

Je ressentis devant elle ce désir de vivre qui renaît en nous chaque fois que nous prenons de nouveau conscience de la beauté et du bonheur

119. PROUST (Marcel). A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Gravures originales de Jean-Emile Laboureur et Jacques Boullaire. *Paris, NRF, Librairie Gallimard, 1946-1948.* 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées (emboîtage de l'éditeur). 700 €

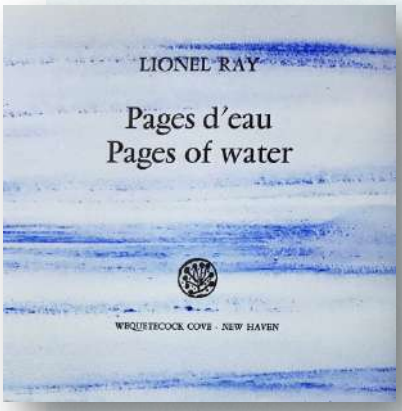
Très beau livre dont chaque volume est illustré de 25 cuivres originaux (un frontispice en couleurs et 24 in-texte), respectivement par J.-E. Laboureur et Jacques Boullaire. L'ouvrage a été composé en caractère Auriol spécialement fondu pour cette occasion par Deberny et Peignot.

Tirage limité à 502 exemplaires numérotés. Un des 440 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana.

Délicate reliure d'Alain Taral

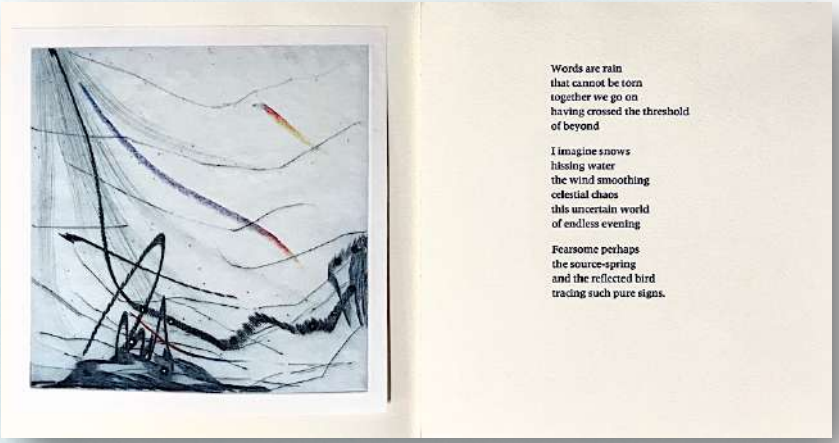
120. RAMALLO (Jean). Lointains pour tout à l'heure. Gravures d'Alain Bar. *Albertville, Ex-Libris, 1991.* In-8, reliure en placage de bois de padouk avec charnières doubles, ornée sur les plats de bandes d'ébène et d'érable moucheté blanc; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés à l'oeser blanc sur le dos, gardes de daim brun-roux, non rogné, couverture imprimée. Etui en padouk (Alain Taral, 2000). 3.000 €

Edition originale de ce très beau texte évoquant avec poésie l'art de la gravure, illustrée par Alain Bar de 3 eaux-fortes originales à pleine page, respectivement en trois, deux et une couleurs. **Tirage unique limité à 91 exemplaires numérotés sur papier Umbria à la forme, signés par l'auteur et l'artiste.** Cette exceptionnelle reliure d'Alain Taral a figuré à l'exposition *Alain Taral, Reliures* (Paris, Librairie Blaizot, décembre 2018, n°41, reproduite en couleurs).



121. RAY (Lionel). Pages d'eau. Pages of water. Illustrations de Julius Baltazar. Photographies de Pierre-Yves Charbonnier. Translation Joshua Watsky. *New Haven (Connecticut), Wequetecock Cove, automne 2018*. In-8, en feuilles, couverture illustrée. 1.000 €

Edition originale bilingue de ces trois poèmes de Lionel Ray présentant le texte en français imprimé en noir et sa traduction en anglais par Joshua Watsky imprimée en bleu. Elle est illustrée de 3 cuivres originaux en couleurs hors texte de Julius Baltazar rehaussés au crayon arlequin par l'artiste, imprimés sur papier Japon, et de 3 photographies hors texte de Pierre-Yves Charbonnier tirées sur papier bambou naturel, le tout contrecollé et mêlé selon une mise en pages en triptyque comportant de nombreux rabats. L'exemplaire est orné sur la couverture et les gardes par Julius Baltazar d'une composition originale peinte au lavis d'encre bleue. **Tirage unique limité à 24 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par le poète, son traducteur, le peintre et le photographe.**



L'étonnante illustration « métallique de Bernard Alligand
Un effet miroir sur les délicat poèmes de Lionel Ray

122. RAY (Lionel). Le Miroir de personne. Gravures de Bernard Alligand. *Paris, Editions d'Art FMA, 2020*. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 900 €

Edition originale de ce recueil de quatre poèmes intitulés respectivement *Dédicaces*, *Le Sablier*, *Hiver* et *Ainsi pleurent les dieux*, illustrée par Bernard Alligand de 13 compositions réalisées selon une nouvelle technique mise au point par l'artiste à partir de sujets photographiés qui ont été ensuite numérisés, retouchés, imprimés sur papier métallisé, estampés, découpés et collés (une sur la couverture, 4 à pleine page et 8 in-texte). **Tirage unique limité à 34 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste**.
Un très beau livre, tant par la qualité des poèmes de Lionel Ray que par l'étonnante illustration "métallique" conçue par Bernard Alligand qui interprète l'effet miroir.

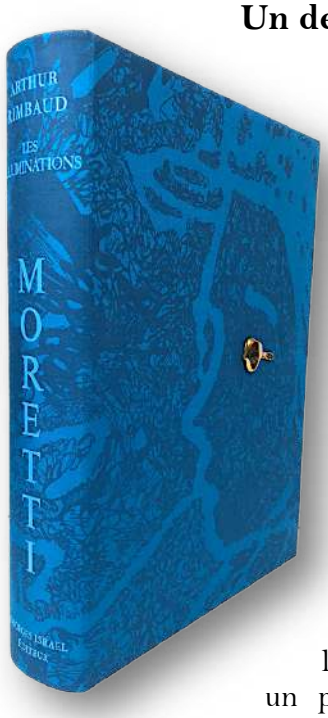
Plongez dans le merveilleux littéraire de Maurice Renard

123. RENARD (Maurice). Deux contes à la plume d'oie. Illustrés par Joseph Hémard. *Paris, G. Crès et Cie, 1923*. In-12, demi-maroquin lavallière à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs finement orné à petits fers dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (L. Lévêque). 550 €

Charmante édition de ces deux contes, *La berlue de Madame d'Estrailles* et *Parthénope ou l'escale imprévue* dans lesquels fantastique et Histoire sont intimement liés, illustrée de nombreuses compositions coloriées au pochoir par Joseph Hémard. Tirage limité à 575 exemplaires numérotés. Un des 550 exemplaires sur vergé d'Arches. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur.

Dans la première nouvelle fantastique, la duchesse d'Estrailles ressent l'absence de son époux militaire et se laisse guider par le son d'une étrange flûte qui lui fait rencontrer un homme au charme inouï, M. de Verluys, auquel elle succombe avec plaisir. Mais elle est loin d'imaginer ce que cette rencontre lui réserve... Dans la seconde nouvelle, l'équipage d'un navire se retrouvera confrontée à des sirènes et tritons.

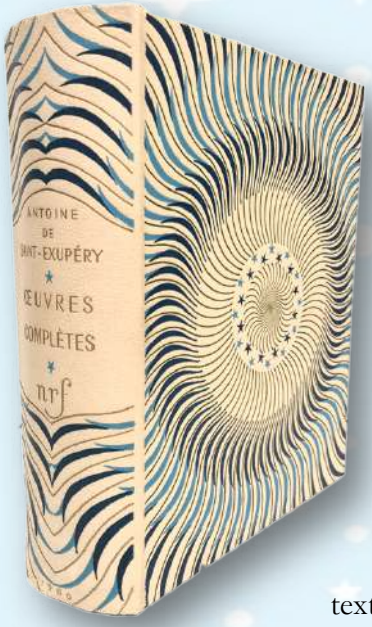
Un des plus beaux livres illustrés par Moretti



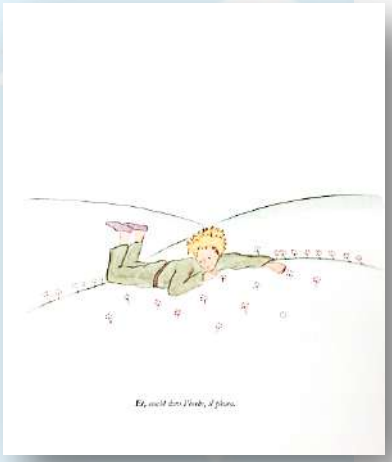
124. RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations. Illustrations de Raymond Moretti. Introduction de Philippe Sollers. *Paris, Georges Israël, 1981.* In-4, en feuilles, couverture cartonnée muette (emboîtage de l'éditeur). 900 €

16 lithographies originales sur double page de Raymond Moretti, signées par l'artiste, dont 12 en couleurs, 2 en noir, une uniquement en bleu et une uniquement en crème. Sur le faux titre a été reproduit le titre de l'ouvrage manuscrit par Raymond Moretti qui a également conçu le décor de l'emboîtage incluant un petit motif en relief cuivré. Tirage limité à 343 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 30 exemplaires réservés à l'Imprimerie nationale.

Un étonnant décor irradiant de Paul Bonet à la façon d'un rotor d'avion



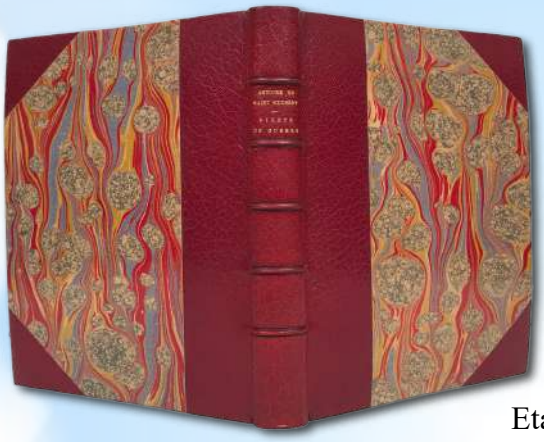
125. SAINT-EXUPERY (Antoine de). Œuvres complètes, illustrées d'un portrait-frontispice de l'auteur par Jacques Thevenet, de 33 aquarelles hors texte par Edy Legrand, Chapelain-Midy, Fontanarosa, Yves Brayer, A. Dunoyer de Segonzac, André Derain, et de dessins et aquarelles de l'auteur pour Le Petit Prince. *Paris, Gallimard, 1950.* Fort in-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 400 €



Edition collective, illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur par Jacques Thevenet, de 33 aquarelles hors texte par Edy Legrand, Chapelain-Midy, Fontanarosa, Yves Brayer, André Dunoyer de Segonzac, André Derain, et de dessins et aquarelles de l'auteur pour Le Petit Prince. Tirage unique limité à 15.350 exemplaires numérotés sur vélin et reliés d'après une maquette de Paul Bonet. Exemplaire à l'état de neuf.

Un des chefs-d'œuvre de l'auteur

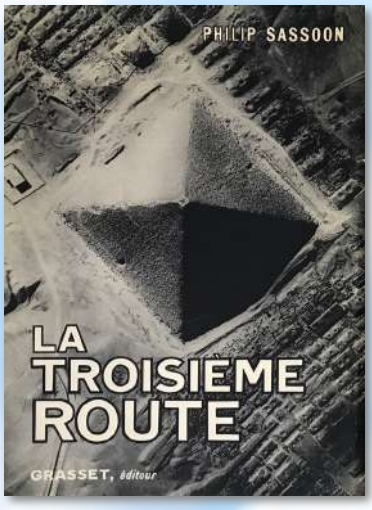
L'aventure repose sur la richesse des liens qu'elle établit,
des problèmes qu'ellepose, des créations qu'elle provoque.



126. SAINT-EXUPERY (Antoine de). Pilote de guerre. *Paris, Gallimard, 1942.* In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui 7.000 €

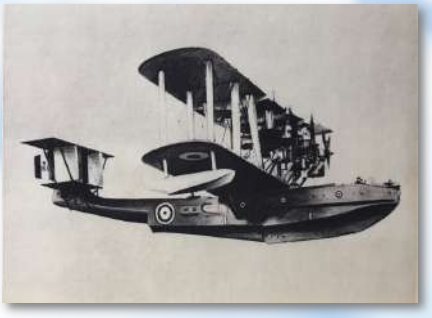
Première édition française de ce récit d'une mission effectuée par l'auteur dans le ciel du Nord de la France en mai et juin 1940 à bord de son Bloch MB 174. Rédigé en 1941 lors de son séjour à New York, *Pilote de Guerre* parait initialement le 20 février 1942 aux Etats-Unis où il reçoit un excellent accueil. Avec l'aval du gouvernement de Vichy, Gallimard l'édite en France en novembre de la même année et à petit nombre (2.100 exemplaires). *Mais dès février 1943, la censure allemande en interdit la vente et ordonne la destruction de l'édition. Seuls 402 exemplaires échappent au pilon* (Pierre Assouline, Gaston Gallimard, *Un demi-siècle d'édition française*, Balland, 1984). Des éditions pirates sont alors imprimées à Lille et Lyon et sont diffusées sous le manteau. L'ouvrage resta interdit en France jusqu'à la fin de la guerre. **Un des 21 premiers exemplaires sur mûrier d'Annam**. Rarissime.

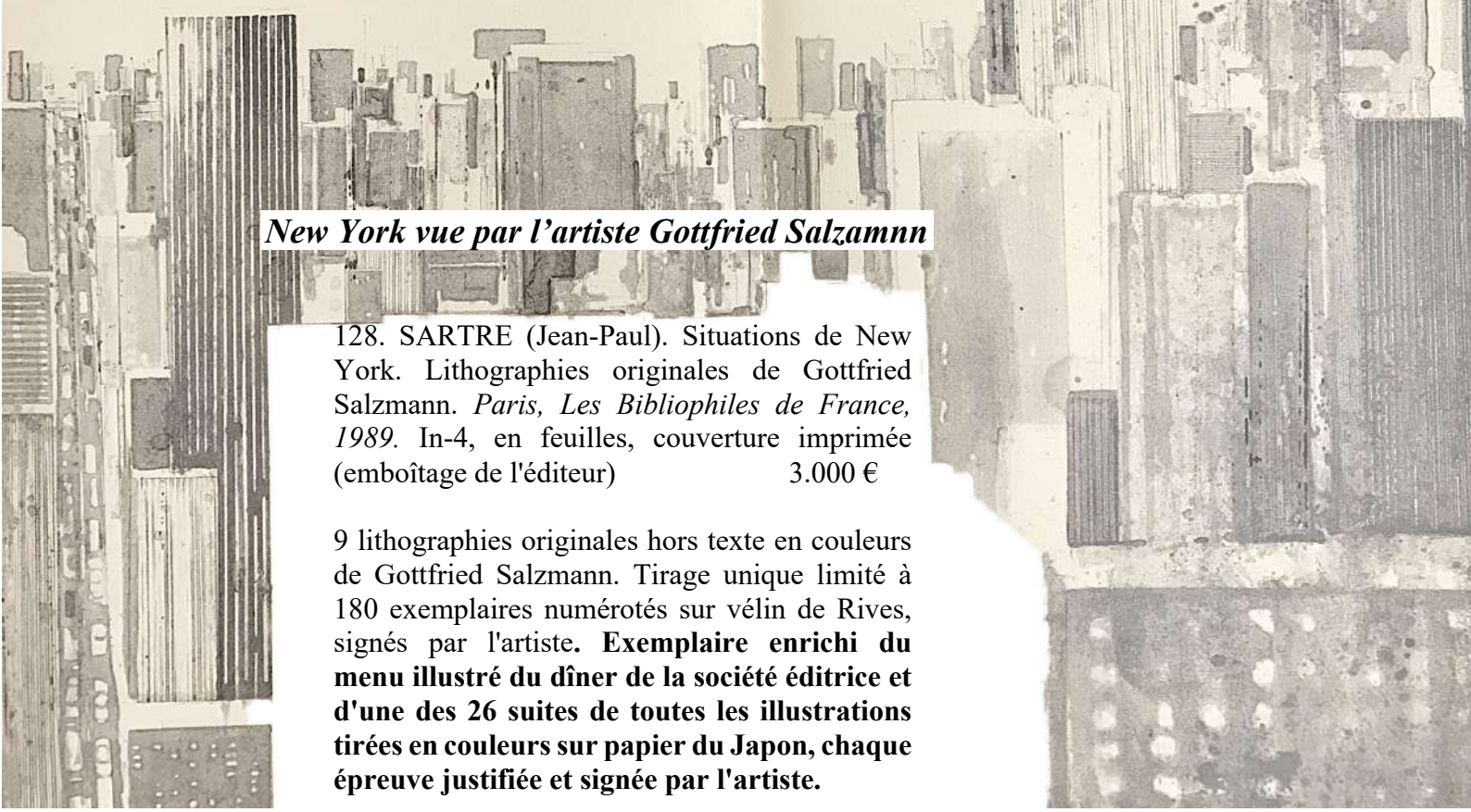
Une étonnante « route des Indes » par les airs



127. SASSOON (Philip). La Troisième Route. Traduit de l'anglais et précédé d'une lettre-préface par la princesse Bibesco. *Paris, Grasset, 1930.* In-8, broché, couverture illustrée. 250 €

Edition originale de ce voyage aérien aller-retour, exécuté par Philip Sassoon aux commandes de *l'Iris II*, un hydravion militaire trimoteur et biplan à coque et ailes hautes qui décolla de Plymouth le 29 septembre 1928 à destination des Indes. Cet ouvrage passionnant est illustré de 23 reproductions photographiques hors texte et d'une carte dépliante titrée: *Itinéraire de l'Iris II*. **Un des 12 premiers exemplaires sur papier Madagascar.** De la bibliothèque Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset (ex-libris monté sur un feuillet collé en tête de l'exemplaire). Bel exemplaire, non coupé.



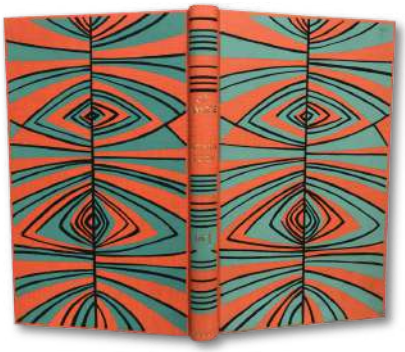


New York vue par l'artiste Gottfried Salzamnn

128. SARTRE (Jean-Paul). Situations de New York. Lithographies originales de Gottfried Salzmann. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1989.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur) 3.000 €

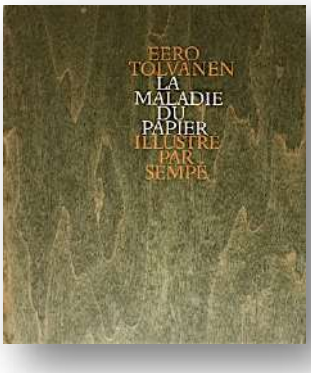
9 lithographies originales hors texte en couleurs de Gottfried Salzmann. Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste**. Exemplaire enrichi du menu illustré du dîner de la société éditrice et d'une des 26 suites de toutes les illustrations tirées en couleurs sur papier du Japon, chaque épreuve justifiée et signée par l'artiste.**

Un très beau cartonnage Prassinos



129. SARTRE (Jean-Paul). Nekrassov. Pièce en huit tableaux. *Paris, Gallimard, 1956.* In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. Etui 400 €

Edition originale de cette pièce de théâtre qui traite de la manipulation des médias et de l'opinion. Un des 1.050 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.



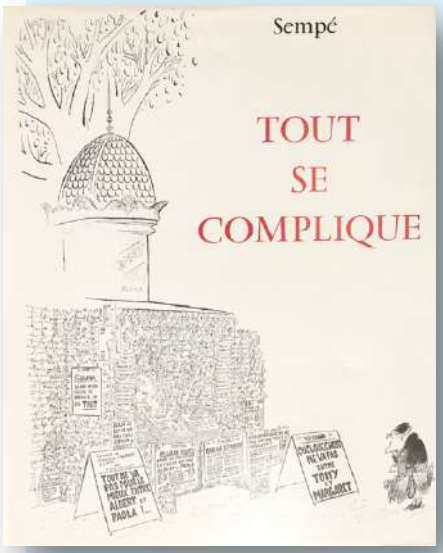
Une épidémie qui frappe le papier, vue par Sempé

130. [SEMPÉ]. TOLVANEN (Eero). La Maladie du papier. Illustrée par Sempé. *Paris, Papeteries de Ruysscher, 1964.* In-8, cartonnage papier bois vert, impressions en deux couleurs sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur). 400 €

Imaginez un matin le monde privé de papier. Ce dernier, victime d'une maladie inconnue, se transforme en poussière : livres, gravures, chèques, contrats, tableaux, cartes, emballages, étiquettes...tout disparait. La vie est paralysée et la situation provoque des émeutes. Drame atroce qui déstabilise l'humanité entière, provoquant presque la fin du monde civilisé. **Quel vaccin la science trouvera pour remédier à ce fléau ?**

Cette précieuse plaquette publiée par les Papeteries de Ruysscher, est illustrée par Sempé de 10 compositions reproduites en couleurs dont 4 sur double page, 2 à pleine page et 4 dessins dans les marges. Tirage numéroté non précisé sur papier offset Phénix.

Exemplaire enrichi d'un dessin original signé de Sempé



131. [SEMPÉ (Jean-Jacques)] Tout se complique. Paris, Denoël, 12 décembre 1964. In-4, bradel toile beige, sous jaquette blanche illustrée (cartonnage de l'éditeur). 600 €

Des scènes cocasses de la vie quotidienne qui défilent, font rire aux larmes ou font grincer des dents (extrait de la présentation imprimée sur la jaquette). Deuxième édition de ce recueil, le second publié par Sempé, qui réunit des dessins publiés dans diverses revues. Exemplaire enrichi par Sempé sur le faux titre d'un envoi autographe signé accompagné d'un petit dessin original.

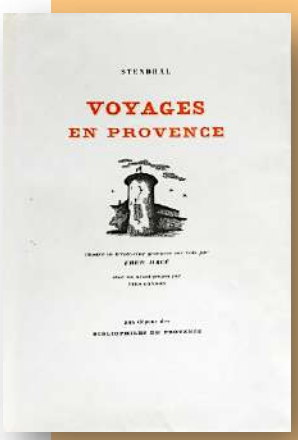
Voyage au Maroc avec François Louis Schmied

132. [SCHMIED (François-Louis)] Chansons de Tanger. Traduites par madame Elisabeth Chimenti. Illustrées par F.-L. Schmied. *(Madrid), Javier Martin Santos, 2013.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 800 €

Première édition de la traduction française de cet ensemble de vingt chants de femmes arabes, illustrée par François-Louis Schmied de 21 compositions en détrempe en couleurs hors texte et d'ornementations typographiques, l'ensemble reproduit en fac-similé. Cette édition fut réalisée à partir d'un exemplaire unique qui est conservé à la Bibliothèque nationale de France. **Tirage unique limité à 99 exemplaires numérotés sur vélin.**

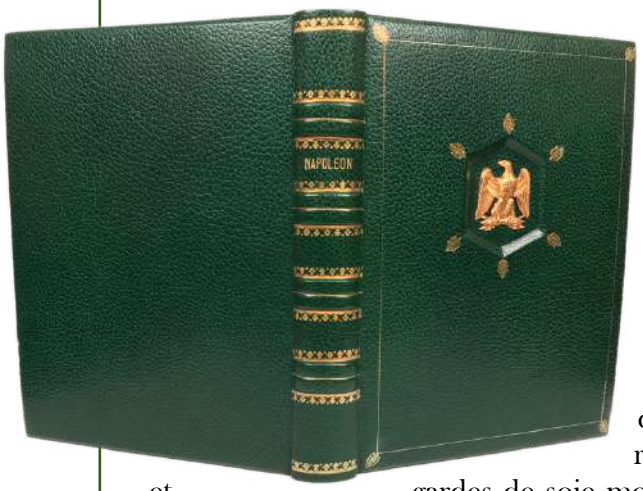
Comme on peut le lire dans la note finale, cet exemplaire unique a été achevé d'imprimer le jour de Noël 1939. La Bibliothèque nationale de France l'a acquis aux enchères en 1991. Le fait qu'un livre si soigné soit resté un exemplaire unique relève d'un certain mystère. On peut penser que la seconde guerre mondiale a bouleversé les projets de Schmied pour réaliser son tirage habituel (environ cent exemplaires). Mais tous les autres livres préparés avant sa mort ont été gravés, et celui-ci est l'un des meilleurs de cette période. Schmied a laissé ici des illustrations remarquables.

133. STENDHAL (Henri Beyle, dit). Voyages en Provence. Gravures sur bois de Fred Macé. Avant-propos par Yves Gandon. *Marseille, Les Bilibliophiles de Provence, 1945.* In-4, broché, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur) 400 €

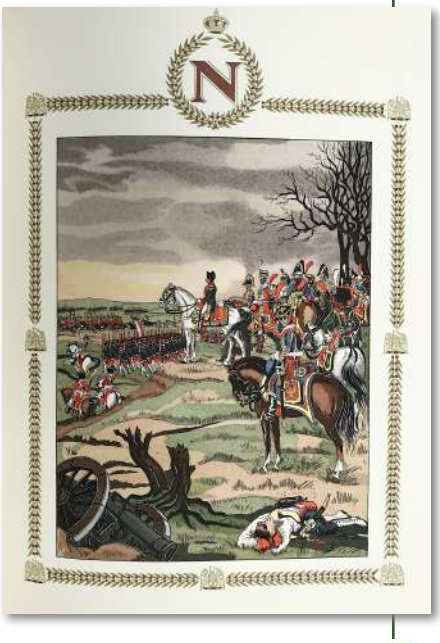


35 bois originaux in texte de Fred Macé, dont une vignette de titre répétée sur la couverture. Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Exemplaire enrichi d'une épreuve tirée sur papier mince pour trois des illustrations et de 6 dessins originaux exécutés à l'encre de Chine, signés par l'artiste et montés sur des papiers forts. 3 des dessins n'ont pas été utilisés pour l'illustration du livre, et 4 sont accompagnés d'une légende manuscrite de l'artiste.

Un portrait de Napoléon par Stendhal



134. STENDHAL (Henri Beyle, dit). Vie de Napoléon. Illustrations originales de Jean Gradassi. *Boulouris, Editions du Baniyan, 1965.* In-folio, peau maroquiné verte encadrée d'un filet doré avec aux angles des palmes dorées, premier plat orné d'une aigle impériale en métal doré contrecollée au creux d'un médaillon central encadré de palmes dorées; dos à nerfs orné de filets et roulettes dorés; doublures et gardes de soie moirée verte, tête dorée, non rogné. Boîte-étui (reliure de l'éditeur). 1.750 €



131 illustrations de Jean Gradassi coloriées par Edmond Vairel, dont un frontispice, 14 hors-texte dont un sur double planche, 10 en-têtes et 106 lettrines et culs-de-lampe. Texte encadré d'une frise composée de lauriers et d'aigles impériaux.
Un des 840 exemplaires numérotés sur vélin cuve de Lana. Un des exemplaires reliés par l'éditeur.

La Bretagne d'André Suarès et de Maurice Denis

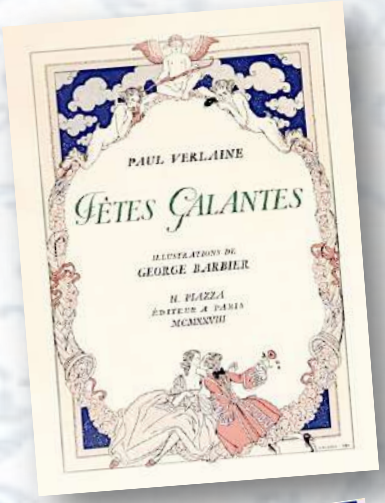
135. SUARES (André). Le Crépuscule sur la mer. Illustrations de Maurice Denis. *Paris, sans nom, 1933.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur) 2.000 €

66 compositions de Maurice Denis, dont 26 en couleurs (4 hors-texte et 23 in-texte), le tout gravé sur bois par Jacques Beltrand. Tirage unique limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Un joli bouquet Art nouveau

136. THEURIET (André). Bouquet de fleurs. Illustrations d'Emile Monchau. *Paris, A. Ferroud, sans date (vers 1907).* In-4, broché, couverture illustrée. 275 €

Ravissant ouvrage de style Art nouveau, illustré par Emile Monchau, comportant 3 grandes compositions sur la couverture, la page de titre et la table des matières, et 15 encadrements floraux, reproduits en chromoxylographie et imprimés dans différentes couleurs. Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés sur papier glacé. Exemplaire non numéroté, portant sur le faux titre un envoi autographe daté et signé de l'imprimeur.



Laissez-vous convier à ces séduisantes fêtes orchestrées par Georges Barbier

Votre âme est un paysage choisi.

137. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Illustrations de George Barbier. *Paris, H. Piazza, 1928.* In-4, broché, couverture illustrée. Etui. 2.500 €

23 illustrations de George Barbier aquarellées au pochoir et rehaussées en or et argent, dont 2 sur la couverture, un encadrement sur la page de titre et 20 hors-texte. Tirage limité à 1.200 exemplaires numérotés. Un des 975 exemplaires sur vélin pur fil.

Dans ces *Fêtes galantes*, Paul Verlaine nous invite à un très beau dialogue entre les arts et plus précisément entre les arts, la poésie, le théâtre, la peinture et la musique.

L'itinéraire intime de Paul Verlaine vers Dieu

Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là, simple et tranquille

138. VERLAINE (Paul). Sagesse. Pointes sèches d'Hermine David. *Paris, Creuzevault, 1943*. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 300 €

Un des plus beaux recueils de poèmes de Paul Verlaine illustré de 53 pointes sèches originales en noir d'Hermine David. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 380 exemplaires, enrichi d'une suite en couleurs des pointes sèches.

Partez dans les étoiles avec Jules Verne

139. VERNE (Jules). De la Terre à la Lune. Illustrations de Georges Beuville. *Paris, Editions Maurice Gonon, 1962.* In-4, broché, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 90 €

Célèbre roman d'anticipation qui fut une source d'inspirations pour beaucoup d'écrivains et d'artistes tels que Wells ou Hergé et illustrée par Georges Beuville de 16 compositions en couleurs reproduites en hors-texte (dont le frontispice). Exemplaire numéroté sur vélin Lourmarin.

La seule nouvelle de Jules Verne consacrée à la chasse

140. VERNE (Jules). Dix heures en chasse. Simple boutade. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1955.* Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 160 €

Cette édition de l'unique nouvelle cynégétique écrite par Jules Verne, est illustrée de 3 ornementations gravées sur bois par Raoul Dufy (dont une hors texte) et reproduites en noir. Tirage limité à 66 exemplaires numérotés. Un des 60 exemplaires sur vélin blanc.

Une des plus belles éditions illustrées de ce chef-d'œuvre

L'Amour en traversant les âges, marque d'actualité les événements qu'il touche.

141. VILMORIN (Louise de). ***Madame de...*** Lithographies originales de Jacques Pecnard. *Paris et Bièvres, Pierre de Tartas, 1975.* In-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur en altuglas). 500 €

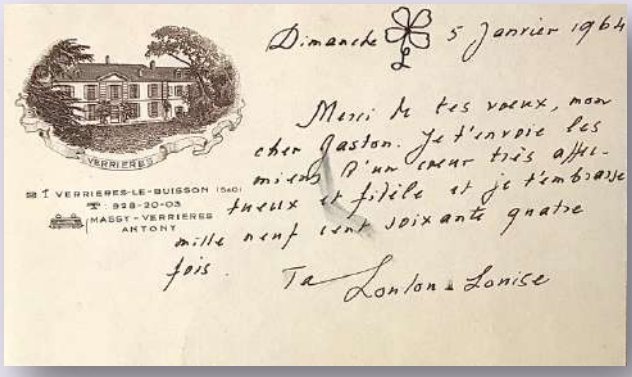
23 lithographies originales en couleurs de Pecnard, dont une sur la couverture, 11 hors-texte sur double page et 11 in-texte (dont 6 sur double page). Tirage limité à 321 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 185 exemplaires sur grand vélin d'Arches, avec les 2 planches doubles signées par l'artiste (pages 38-39 et 130-131).

Jacques Pecnard (1922-2012) est un artiste peintre et illustrateur, inspiré particulièrement par le corps féminin, il a développé un style tout en délicatesse,

Ravissante carte autographe signée par Louise de Vilmorin

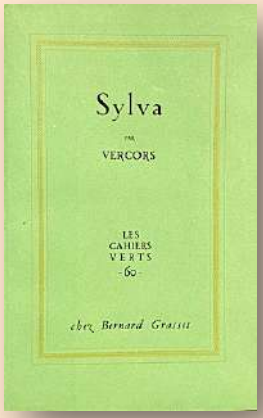
142. VILMORIN (Louise de). Carte autographe signée écrite au stylo, datée "*5 janvier 1964, Verrières-le-Buisson*". Carte ornée d'un dessin imprimé représentant la villa de Verrières-le-Buisson. 225 €

Louise de Vilmorin remercie Gaston Palewski: *Merci de tes vœux, mon cher Gaston. Je t'envoie les miens d'un cœur très affectueux et fidèle et je t'embrasse mille neuf cent soixante quatre fois*. Elle signe *Ta Loulou-Louise*. Louise de Vilmorin (1902-1969), fut une femme de lettres française à qui l'on doit notamment *Julietta* et *Madame de...*



Diplomate et homme politique français, Gaston Palewski (1901-1984) s'engagea en août 1940 dans les Forces françaises libres puis fut nommé par le général de Gaulle premier directeur des affaires de la France libre à Londres. De 1957 à 1962, il occupa les fonctions d'ambassadeur de France à Rome. En 1968, il fut nommé président du Comité pour la sauvegarde de Venise.

Vercors entre conte fantastique et philosophique



143. VERCORS. Sylva. *Paris, Grasset, 1961*. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

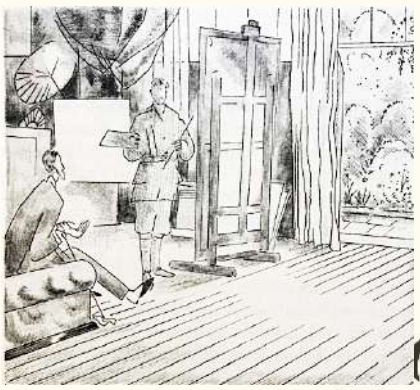
Edition originale de ce roman fantastique dans lequel le narrateur, un gentleman farmer anglais assiste à la transformation d'une renarde traquée par une meute de chiens lors d'une chasse, en une femme farouche. Après l'avoir recueillie il suivra au fil des jours ses progrès vers l'humanité. Mais c'est surtout une extraordinaire histoire d'amour entre un Pygmalion et son élève. **Un des 52 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Montval.** Neuf, non coupé.

La métamorphose d'un animal en femme, loin de n'être qu'une thématique du récit fantastique, sert au contraire à distinguer fondamentalement l'homme de la bête. Vercors place *Sylva* dans la lignée des contes philosophiques, telle *La Métamorphose* de Kafka.

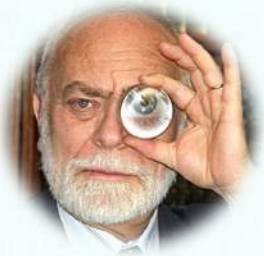
Le chef d'œuvre d'Oscar Wilde élégamment illustré par Laboureur

La vieillesse n'est pas qu'on est vieux, mais bien qu'on fût jeune.

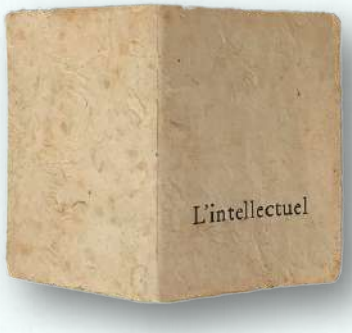
144. WILDE (Oscar). Le Portrait de Dorian Gray. Traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau. Avec vingt-trois gravures au burin de J.-E. Laboureur. *Paris, Le Livre, 1928*. In-8, maroquin gris orné au centre de chaque plat d'une petite étoile mosaïquée en maroquin havane avec quatre losanges poussés or, donnant naissance à des jeux de filets dorés et de listels en maroquin crème s'entrecroisant pour former un grand motif qui se prolonge sur les bords supérieurs et inférieurs des plats par des filets droits irradiant poussés or; rappel du décor sur le dos sans nerfs; encadrements intérieurs ornés d'un filet doré et d'un listel de maroquin havane, doublures et gardes de soie moirée havane, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (René et Roger Mativet). 5.500 €



23 burins originaux de J.-E. Laboureur, dont un sur la couverture, 21 en-têtes et un cul-de-lampe. Tirage limité à 280 exemplaires numérotés. **Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder, comportant une suite à part des cuivres en premier état sur vieux japon.** Bel exemplaire relié par les frères Mativet qui exercèrent à Paris de 1946 à 1975.



Zoom sur de ravissants livres de petit format !



145. DASSONVILLE (Gustave Arthur). L'intellectuel. *Ales, PAB, 1952*. Plaquette in-18 (87 x 64 mm), brochée, couverture imprimée. 500€

Edition originale, illustrée en frontispice d'une gravure originale de P.A. Benoit. **Tirage unique limité à 40 exemplaires non numérotés sur chine.**

146. [MARTIN (Pierre-Lucien)] DENAULT (Lucien). Lieux communs. Burins de Germaine de Coster. *Paris, chez l'Auteur et l'Artiste, 1957*. In-16 carré, bradel box noir entièrement estampé d'une composition végétale; doublures et gardes de papier vergé, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise étui (Pierre-Lucien Martin, 1958-1985). 5.500 €

Edition originale de ce poème de Pierre-Lucien Martin, publiée sous le pseudonyme de Lucien Denault, et illustrée par Germaine de Coster de 2 burins originaux hors texte imprimés sur papier gris-bleu, dont un sur double page. **Tirage unique limité à 57 exemplaires numérotés sur papier Richard de Bas, signés par l'auteur et l'artiste au bas de la justification de tirage.**

147. ELUARD (Paul). A toute épreuve. *Paris, Editions Surréalistes, 1930*. In-16, reliure à encadrement maroquin noir, plats recouverts de box blanc, dos sans nerfs ; doublures et gardes de papier glacé blanc, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (D.-H. Mercher). 900 €

Edition originale, dont le tirage n'est pas précisé. Exemplaire sur papier rose.

148. FRENAUD (André). C'est à valoir. Maurice Estève. *Alès, PAB, 1955.* Plaquette in-18 oblong, brochée, couverture imprimée. 600 €

Edition originale, illustrée par Maurice Estève d'un dessin reproduit hors texte. **Tirage unique limité à 104 exemplaires numérotés sur vélin, justifiés et signés par l'éditeur.**

149. JOUHANDEAU (Marcel). Piège sans doute. Jean Hugo. *Alès, PAB, 1958*. In-24, box beige clair entièrement recouvert d'une composition abstraite dorée et peinte en gris, titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser noir sur le dos sans nerfs; doublures bord à bord et gardes de box vert kaki, non rogné, couverture imprimée. Etui (Georges Leroux, 1971). 4.000 €

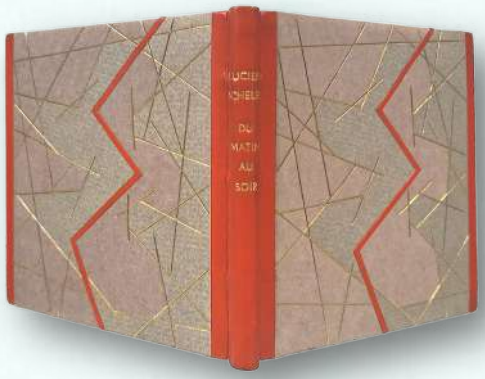
Edition originale, illustrée en frontispice d'une gravure originale signée de Jean Hugo. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés. Un des 48 exemplaires sur vélin. Exemplaire portant sur le faux-titre cet envoi autographe signé de l'auteur: *Pour mon cher Jean. Y est-il tombé. Marcel J. 16 mars 58*. Ravissante reliure de Georges Leroux.

150. SADE (D.A.F. de). Lettre au citoyen Gaufridy. Frontispice de Jacques Hérold. *Saint Pierre Kapelle, Editions Lettera Amorosa, 1972.* In-16, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cette lettre dans laquelle l'auteur, qui se meurt de faim, réclame l'argent que lui doit le fils de son ami et avocat, le citoyen Gaufridy, et qu'il ne lui envoie pas. Tirage limité à 56 exemplaires numérotés. **Un des 35 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder, seuls à être accompagnés en frontispice d'une eau-forte originale en couleurs justifiée et signée par Jacques Hérold.**

151. [BETTENCOURT (Pierre)] SADINET (Jean). Les Plaisirs du roi. Sans lieu [Saint-Maurice d'Ettelan], sans nom [Pierre Bettencourt], sans date (1953). 2 volumes in-16 carré reliés en un volume, box janséniste noir, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier crème, tête dorée, non rogné, couvertures imprimées. Etui (Georges Leroux). 1.750 €

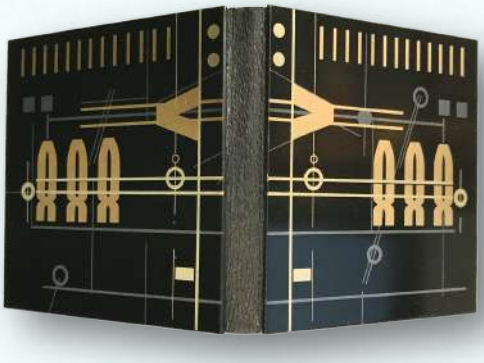
Rare édition originale de ce texte publié sous le pseudonyme de Jean Sadinet par Pierre Bettencourt, peintre, poète, voyageur insolite et imprimeur visionnaire de petits tirages avant-gardistes. Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.



152. SCHELER (Lucien). Du matin au soir. *Alès, PAB, 1953.* In-32 carré, demi-box orange à bandes, plats de papier gris traversés au centre par un filet zigzaguant mosaïqué en box orange et ornés d'un réseau de petits filets poussés or s'entrecoupant et formant de petits compartiments dont certains sont mosaïqués en papier glacé de même teinte; dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or; doublures et gardes de papier orange, tête dorée, couverture imprimée. Chemise à dos transparent, étui (Pierre-Lucien Martin, 1955). 5.500 €

Edition originale, illustrée de 2 gouaches originales signées et datées au crayon par Pierre André Benoit (une en hors-texte et une dans le texte). Tirage unique limité à 15 exemplaires numérotés sur papier vélin, justifiés par l'éditeur à la main à la fin du texte. Délicate reliure de Pierre-Lucien Martin portant contrecollée dans l'angle de la première doublure, l'étiquette de l'exposition de reliures décorées de Pierre-Lucien Martin organisée par la librairie Jean Hugues du 9 au 31 décembre 1955.

153. VIANNEY (Jean-Marie). Petit sermon du curé d'Ars. *Alès, PAB, 1955.* Plaquette de 8 pages in-32 (H. 55 x L. 52 mm), plats en polycarbonate noir ornés d'un décor géométrique peint à l'aérographe et or et gris foncé, dos en chagrin noir; doublures et gardes de papier brun, non rogné, couverture imprimée. Rappel du décor sur la chemise en polycarbonate noir, étui en bois (frère Edgard Claes, 2005). 5.500 €



Cette édition publiée par PAB a été tirée uniquement à 122 exemplaires *réservés aux amis actifs du Club du Livre Chrétien*.
Exemplaire non justifié, enrichi en 2005 par frère Edgard Claes de 3 aquatintes originales hors texte tirées sur papier mince, chacune justifiée *1/1* et signée par l'artiste.

Une sélection de grandes crûs pour Noël !

De 1927 à 1973, les établissements Nicolas ont publié chaque année un catalogue luxueux illustré (sauf pour les années 1937, 1940 à 1948, 1952 et 1968), avec la participation d'artistes dont Bernard Buffet, Cassandre, Christian Caillard, Chapelain-Midy, Darcy, Dignimont, Erickson, Galanis, Ghiglion-Green, Léon Gischia, Guerrier, Guiramand, Jean Hugo, Robert Humblot, Alfred Latour, Edy Legrand, Roger Limouse, Lorjou, André Marchand, Minaux, Roland Oudot, Georges Rohner, Berthommé Saint-André, Sarthou, Maurice Savin, Claude Schürr, Constantin Terechkovitch, Van Dongen.

154. Liste des grands vins fins 1929. Charenton-le-Pont, Etablissements Nicolas, 1929. In-4, broché, couverture illustrée. 900 €

Le présent exemplaire constitue le troisième catalogue, broché sous une couverture de papier noir ornée sur le premier plat d'une spirituelle composition imprimée or et reprenant le nom de la société Nicolas disposé en lettres rouges autour d'une bouteille enfermant un homme. Il est illustré de 4 photographies reproduites à pleine page en noir et blanc, avec dans chacune d'elles, un dessin humoristique imprimé dans un médaillon or. Le texte, imprimé en noir, a été mis en pages avec une grande élégance dans un style très Art déco, par des traits. Il est également accompagné de 4 autres dessins imprimés de même dans des carrés or. Exemplaire à l'état de neuf, bien complet des deux feuillets volants consacrés aux grands vins de Bordeaux et de Bourgogne. Rarissime.

155. Liste des grands vins fins 1930. Illustrations de Paul Iribe. Charenton-le-Pont, Etablissements Nicolas, 1930. In-8 (18 x 24 cm), reliure à spirale métallique, couverture or et bleu avec un graphisme "Nectar" Dransy estampé à froid. 900 €

Très belle publication publicitaire mêlant une superbe typographie avec des ornements Art déco de Paul Iribe, dont une composition estampée à froid sur le premier plat de la couverture et 2 hors-texte collés à pleine page. Rare exemplaire de ce catalogue, le premier édité par les établissements Nicolas, dont la couverture présente un effet décoratif typique des années 30 particulièrement réussi. Exemplaire à l'état neuf.

156. Liste des grands vins fins 1931. Illustrations de A. M. Cassandre. Charenton-le-Pont, Etablissements Nicolas, 1931. In-4, reliure à spirale, plats de papier bleu, premier plat ajouré en étoile laissant apparaître le premier feuillet argenté du livre. 500 €

Très belle publication publicitaire, la première illustrée par Cassandre pour les établissements Nicolas de 3 compositions en noir et en couleurs, dont 2 hors-texte et une sur double page. Exemplaire en parfait état.

157. *Liste des grands vins fins 1939. Illustrations de C. Erickson. Charenton-le-Pont, Etablissements Nicolas, 1938. In-4, reliure à spirale, couverture illustrée.* 160 €

Très belle publication publicitaire, illustrée par C. Erickson de 15 compositions en noir et en couleurs, dont 6 hors-texte, 6 in-texte et 3 sur double page. Exemplaire en parfait état.

158. *Liste des grands vins 1950. Sous le signe du Soleil Levant. Illustrations de R. Harada. Charenton-le-Pont, Etablissements Nicolas, 1950. In-4, reliure à spirale, plats de papier crème estampé à froid d'un semis de petits points encadrant une illustration reproduite en couleurs (reliure de l'éditeur).* 120 €

Très belle publication publicitaire, illustrée par Rihakou Harada de 23 compositions en couleurs, dont une sur la couverture, 7 hors-texte et 15 in-texte. La typographie et la mise en pages ont été réalisées par Alfred Latour. Tirage non précisé.

159. *DARCY. Nectar et Glouglou en ombres chinoises. (Charenton-le-Pont, Etablissements Nicolas, Draeger Imprimeur), (1934). Plaquette de 4 pages in-8, illustrée sur le premier plat d'une composition photographique imprimée en sépia.* 275 €

Rare plaquette publicitaire pour les vins Nicolas, illustrée par Darcy sur le premier plat d'une composition en ombres chinoises représentant les silhouettes de Nectar et Glouglou, reprise au verso d'une façon très estompée pour accompagner le texte de promotion de trois vins.

160. *LATOUR (Alfred). Champagne Doyen & Co. (Charenton-le-Pont), (Etablissements Nicolas, Draeger Imprimeur), (1936). Plaquette de 4 pages in-8, illustrée sur le premier plat d'une composition verte, noire et or sur fond crème.* 160 €

Rare plaquette publicitaire pour les vins Nicolas, illustrée par Alfred Latour sur le premier plat d'une composition représentant une bouteille de champagne Doyen extra sec dont le corps est en partie esquissé, en partie suggéré par une ombre portée, et dont le col est orné d'une coiffe et d'une collerette estampées.

www.blaizot.com - E-mail : blaizot@wanadoo.fr
SAS au capital de 100 000 € / N° d'identification TVA : FR 87 582 014 056 / RCS : Paris B 582 014 056 / Siret : 582 014 056 00001 / APE 4776Z