

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164, faubourg Saint-Honoré / 75008 Paris / Fax : 01.42.25.90.27 / Tél. : 01.43.59.36.58

LISTE MARS 2020



Le chef-d'œuvre de Nelson Algren aux accents de jazz traduit par Boris Vian



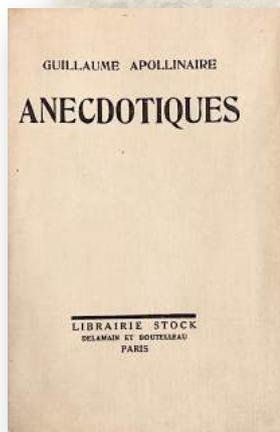
1. ALGREN (Nelson). **L'Homme au bras d'or**. Traduit de l'américain par Boris Vian. Paris, Gallimard, 1956. In-12, demi-chagrin brun à bandes, plats de papier marbré, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier beige, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Devauchelle). **1.500 €**

Edition originale de cette traduction de Boris Vian du chef-d'œuvre de l'auteur, publiée dans la collection *Du monde entier*. **Un des 41 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.**

Ce roman fut porté à l'écran avec Frank Sinatra dans le rôle principal de Frankie Machine le batteur. Il s'agissait d'un grand signe de reconnaissance pour Boris Vian car Nelson Algren fut l'amant de Simone de Beauvoir, et c'est elle qui demanda à Gallimard que ce soit lui qui entreprenne ce travail.



Apollinaire incroyable chroniqueur



2. APOLLINAIRE (Guillaume). **Anecdotes**. Paris, Librairie Stock, 1926. In-12, broché, couverture imprimée. **600 €**

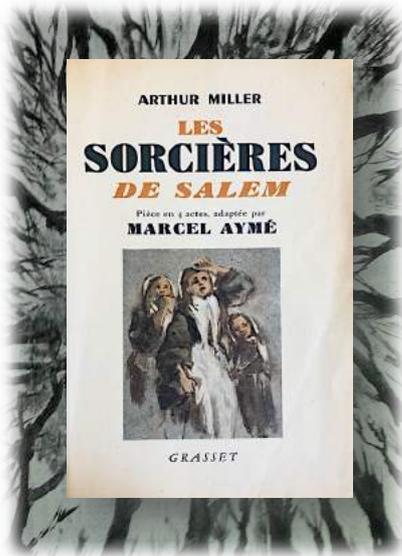
Edition originale de ce savoureux recueil d'articles, chroniques et anecdotes, écrits par Apollinaire dans *la Revue de la Quinzaine du Mercure de France* à partir du 1er avril 1911 sous la rubrique *la Vie anecdotique* jusqu'à sa mort en 1918. **Un des 60 exemplaires numérotés sur papier de Rives, second papier après 8 exemplaires sur papier de Madagascar.**

Ce recueil nous révèle un aspect peu connu du poète, un tableau familier de ce que pouvaient être ses idées, ses observations quand il «se laissait aller». Avec une verve étincelante il y mêle la poésie, les curiosités, les détails quotidiens, faisant voisiner les prophéties, la cuisine, le futurisme ou Hugo et Jarry.



Guillaume Apollinaire au Café de Flore en 1914

Marcel Aymé adapte une célèbre chasse aux sorcières



3. [AYME (Marcel)] MILLER (Arthur). Les **Sorcières** de **Salem**. Pièce en quatre actes, adaptée par Marcel Aymé. Paris, Bernard Grasset, 1955. In-12, broché, couverture illustrée par Lila de Nobili. 250 €

Edition originale de cette traduction et adaptation par Marcel Aymé. Ce drame historique, mis en scène par Raymond Rouleau, a été joué pour la première fois au théâtre Sarah Bernhardt, le 16 février 1954. **Un des 23 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil.**

La pièce interprétée par le couple Signoret-Montand connut un véritable triomphe. *Les Sorcières de Salem* illustre de façon magistrale comment peut être facilement franchie la frontière entre raison et folie, justice et fanatisme.



Tout l'art de Balzac concentré dans ce court chef-d'oeuvre

J'ai été enterré sous des morts, mais maintenant je suis enterré sous des vivants, sous des actes, sous des faits, sous la société tout entière, qui veut me faire rentrer sous terre !



4. BALZAC (Honoré de). **Le Colonel Chabert**. Eaux fortes originales par Charles Genty. Paris, La Tradition, 1942. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 160€

24 eaux fortes originales de Charles Genty, dont un hors texte et 23 in texte. Exemplaire numéroté sur Ingres

d'Arches à la forme.



Le Colonel Chabert est une tragédie, superbement écrite. On y lit le drame de ceux que la justice refuse de reconnaître. Cette histoire se pose dans un contexte historique particulier : la défaite de Napoléon, la fin de l'Empire et le début de la Restauration.

Un roman indémodable, une histoire universelle agréablement illustrée par

Charles Genty. Magnifique.



Un roman sur l'ar**ch**itecture

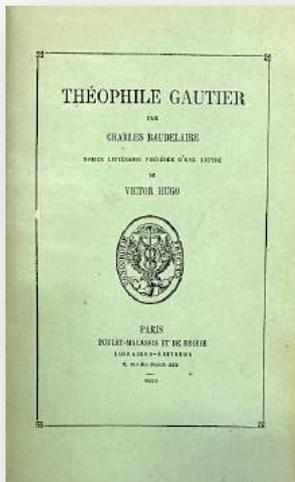


5. BATAILLE (Michel). **La Ville des fous**. Roman. Paris, Robert Laffont, 1966. In-12, broché, couverture imprimée. 300€

Edition originale de ce roman sur l'urbanisme dont l'architecte visionnaire Le Corbusier aurait inspiré à Michel Bataille son personnage de Victorien Sauvage. **Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier.**

Avant d'être écrivain, Michel Bataille était architecte et a assisté à des projets avec Le Corbusier. Cette expérience lui a sans doute beaucoup servi pour écrire ce livre. Puissant par le génie, mondialement célèbre mais isolé dans notre ville, la « ville des fous », sans famille, sans amis, ne vivant que pour son œuvre, **le créateur de la Cité Radieuse** jaillit de ce roman comme un roc et prend force d'exemple.

Un portrait de Théophile Gautier par Charles Baudelaire



6. BAUDELAIRE (Charles). Théophile Gautier. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. In-12, bradel demi-toile orange, plats de papier marbré, pièce de titre en maroquin brun sur le dos; doublures et gardes de papier crème, non rogné, couverture imprimée (Pierson). 1.250 €

Edition originale de ce long article que Baudelaire consacra à son maître et ami Théophile Gautier et qui fut d'abord publié dans le numéro de la revue *L'Artiste* du 13 mars 1859. Elle comporte **une lettre préface de Victor Hugo** datée du 6 octobre 1859 et écrite à Hauteville-House, dans laquelle il félicite Baudelaire pour son article. Elle est illustrée d'un portrait-frontispice gravé par E. Théron. Exemplaire du tirage courant.

Selon Vicaire (Tome I, p. 345) et Carteret (Tome I, p. 126), il existe quelques exemplaires hors commerce sur papier de Hollande. Baudelaire qui, dès sa jeunesse, avait lu Théophile Gautier avec passion, le rencontra vers 1843-1845 et entretint avec lui une relation suivie à partir de 1851. Il lui vouait une amitié sincère et, chose rare chez lui, le tutoyait.





Un voyage initiatique au pays de la philosophie

Il est bon d'être philosophe, il n'est guère utile de passer pour tel. La Bruyère

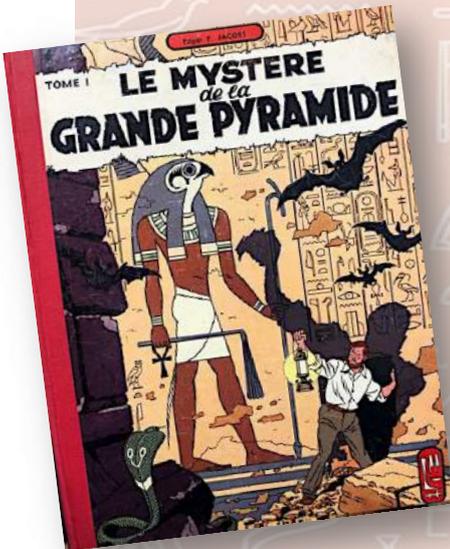
7. BENDA (Julien). Lettres à **Mélisande** pour une éducation philosophique. Frontispice et vignettes par Fernand Siméon. Paris, Le Livre, 1925. In-8, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale, illustrée d'un frontispice et de très nombreuses vignettes gravés sur bois par Fernand Siméon. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches, portant sur la première page de garde cet envoi autographe signé : *A Abel Hermant, en toute sympathie et admiration. Julien Benda.*

Julien Benda y enseigne de manière légère et charmante, les éléments de la philosophie à une jeune fille avide de s'instruire.



Un des chefs-d'œuvre d'Edgar J. Jacobs



8. [BLAKE ET MORTIMER] JACOBS (Edgar P.). **Le Mystère de la Grande Pyramide**. Tome 1: Le Manuscrit du Manéthon. Paris, Editions du Lombard, 1954. In-4, cartonnage bradel illustré de l'éditeur. 800 €

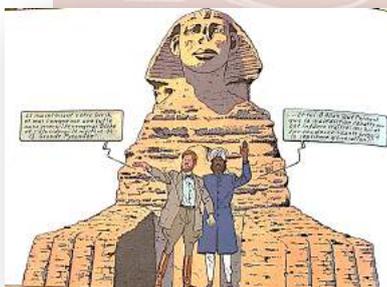
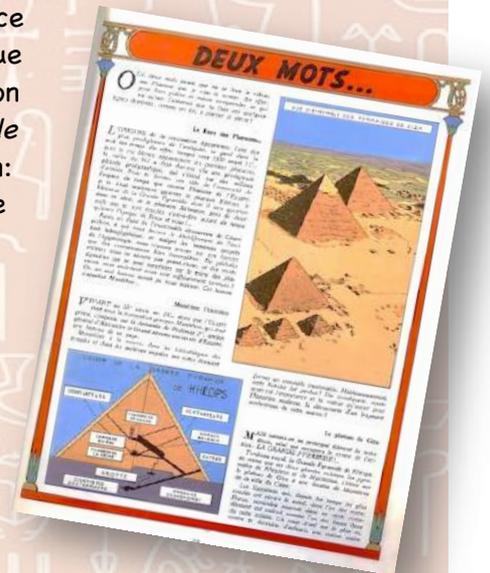
Edition originale de ce remarquable album qui constitue le premier tome de la collection *Le Mystère de la Grande Pyramide*. Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.

Il s'agit d'un chef-d'œuvre, qui a tenu en haleine ses lecteurs pendant deux ans, une

sorte de superproduction

hollywoodienne, au tempo narratif et dramaturgique sans équivalent dans la bande dessinée de son temps. Les audaces de mise en page et le découpage trouveront dans cette aventure un prodigieux souffle romanesque, digne du Fritz Lang du *Tigre du Bengale* et du

Tombeau hindou.



Jacobs n'aurait jamais pu imaginer que *Le Mystère de la Grande Pyramide* serait non seulement salué comme une œuvre artistique d'une qualité exceptionnelle, mais recevrait la caution de la plus grande égyptologue française du XXe siècle, Christiane Desroches-Noblecourt.



Une autobiographie romancée de Gus Bofa

9. BOFA (Gus). *Solution zéro*. Paris, Librairie Gründ, 1943. Petit in-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

Edition originale de ce **chef-d'œuvre d'humour noir** dans lequel il se dessine dans une série d'autoportraits, illustrée par l'auteur de 26 gravures



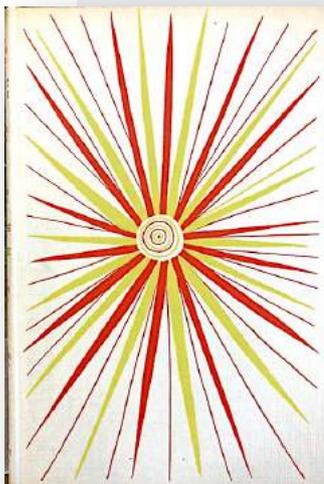
en noir hors texte et de 20 culs-de-lampe en deux couleurs. Un des 190 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, comportant une suite à part des hors-texte sur vélin pur chiffon.

Bofa récupère les quelques vestiges du passé qui flottent dans sa mémoire et les utilise pour construire une synthèse de lui même aux divers âges de sa vie.



Albert Camus, un révolté contre l'absurdité de la condition humaine

Juger que la vie vaut ou ne vaut pas la peine d'être vécue, c'est répondre à la question fondamentale de la philosophie.



10. CAMUS (Albert). *Le Mythe de Sisyphe*. Les Essais XII. Paris, Gallimard, 1953. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 700 €

Nouvelle édition de cet essai publié en 1942 dans lequel Camus introduit sa philosophie de l'absurde. Elle est augmentée **d'une étude sur Franz Kafka** intitulée *L'espoir et l'absurde dans l'œuvre de Franz Kafka*, la seule sous cartonnage NRF. Un des 1.050 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

Alors que Camus reconnaît que l'œuvre de Kafka représente une description exquise de la condition absurde, il soutient que Kafka échoue en tant qu'écrivain de l'Absurde parce que son travail présente une lueur d'espoir.

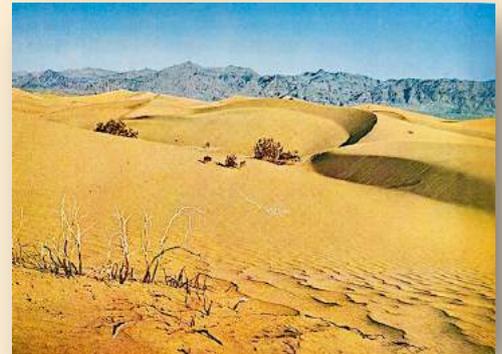


Un joli texte inédit et méconnu d'Albert Camus sur le désert



11. [CAMUS (Albert)] DISNEY (Walt). Désert vivant. *Paris, Lausanne, Société Française du Livre, septembre 1954*. In-8, cartonnage de l'éditeur illustré. 90 €

Edition originale de ce recueil de 13 textes évoquant la faune et la flore du désert, écrits par sept écrivains (Albert Camus, François Mauriac, Henry de Montherlant, Louis Bromfield, Marcel Aymé, Julian Huxley et André Maurois) fournissant une mosaïque de points de vue sur le documentaire produit par Walt Disney en 1954 et qui sera un grand succès. Elle est illustrée de nombreuses photographies en couleurs in texte. Albert Camus y écrit à cette occasion deux textes intitulés *Pluie* et *Floraisons*. Tirage non numéroté.



Francis Carco et Pierre-Eugène Clairin illuminent Paris

Dans ce coin de Paris où mille clartés s'allument à la tombée du soir et tremblotent sur l'eau, je croyais revivre en province.



12. CARCO (Francis). *Romance de Paris*. Lithographies originales de Pierre Eugène Clairin. *Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1949*. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 550 €

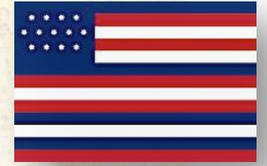
34 lithographies originales en couleurs de Pierre Eugène Clairin, dont une double sur la couverture, une vignette de titre, un hors-texte et 31 in-texte dont 3 sur double page. Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Francis Carco a partagé la vie de bohème parisienne d'Apollinaire, Max Jacob, Modigliani ou Pierre Mac Orlan, il l'a retranscrit ici avec poésie et nostalgie. Les illustrations de Clairin permettent une incroyable immersion dans l'atmosphère parisienne de l'auteur.



Un roman historique et maritime de Blaise Cendrars

13. CENDRARS (Blaise). **John Paul Jones ou l'Ambition.** Montpellier, *Fata Morgana*, 1989. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €



Le John Paul Jones flag



Ne vous inquiétez pas pour John Paul Jones. Il est très difficile et un peu long à faire; mais je l'aime beaucoup et ce sera mon meilleur livre (extrait de la lettre adressée par l'auteur à un éditeur new-yorkais le 17 octobre 1926). Edition originale de ce roman inachevé, consacré à John Paul Jones (1747-1792), marin américain d'origine écossaise. L'ouvrage comporte en préface un texte de Claude Leroy intitulé *Le Roman foudroyé*. **Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot.** Neuf, non coupé.

Après le succès de *L'or*, Cendrars entreprit un nouveau roman qui devait en être le pendant : la vie de John Paul Jones, extraordinaire aventurier écossais du XVIIIe, commodore américain, décoré par Louis XVI, qui finit en Russie, rival de Potemkine auprès de Catherine II. De ce roman, Cendrars n'écrivit que la première partie : l'enfance en Écosse et la jeunesse dans les Antilles et l'Amérique des années 1770, celles de la Traite, de la piraterie et de la Révolution. Ce sont cent pages débordantes de vie, d'enthousiasme, d'une écriture trépidante, celle du grand Cendrars des années vingt.

Bonaparte raconté en pop-up !

14. CHAMPAGNE (Monsieur) Bonaparte. Monsieur Champagne vous raconte... Illustrations en relief de José. Pop-up. *Mulhouse, Lucos, s.d.* In-8 à l'italienne, bradel, premier plat orné d'une composition en couleurs, dos de toile beige (cartonnage de l'éditeur). 70 €



Album pop-up animé par José de 8 scènes qui se déplient sur doubles pages, narrant l'histoire de Bonaparte depuis ses débuts à l'Ecole Militaire de Brienne jusqu'à sa proclamation à l'Empire, en passant par Toulon, le Pont d'Arcole, l'Egypte... Tirage non précisé. Cartonnage légèrement froissé.

Louis Jean Nicolas Champagne, dit Monsieur Champagne, (1898 -1971) est un enseignant d'histoire-géographie et un animateur radiophonique français.



Le terrible destin du jeune dauphin Louis XVII

Quand la foi soulève des montagnes elle écrase des enfants.

15. CHANDERNAGOR (Françoise). **La Chambre**. Paris, Gallimard, 2002. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €



Edition originale de ce passionnant roman, celui de l'enfance martyre dans lequel Françoise Chandernagor nous retrace la vie douloureuse du jeune dauphin Louis XVII dans la prison du Temple. **Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier.**

Magnifiquement écrit, vibrant d'émotion, de colère, de compassion, *La Chambre* est un grand livre qui nous met face à l'indicible. Françoise Chandernagor fait de Louis XVII le symbole de tous les enfants victimes de la barbarie des adultes à travers le monde. Un roman douloureux, cruel, mais indispensable.

Dans l'intimité de Jacques Chardonne

Le passé n'est jamais tout à fait révolu quand il a duré ; c'est le présent qui parfois se dissipe sous nos yeux, faute de prises.

16. CHARDONNE (Jacques). **Le Bonheur de Barbezieux**. Paris, Gallimard, 1937. In-8, broché, couverture imprimée. 1.750 €

Edition originale du chef-d'œuvre de l'auteur, un livre de souvenirs, une chronique des amitiés provinciales dans sa ville natale sur la route de Bordeaux au sud d'Angoulême et de Cognac. **Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial.**

Si ce livre a connu un tel succès et s'il nous touche encore si fortement aujourd'hui, c'est qu'il nous parle, à nous les citadins d'aujourd'hui, de nos racines paysannes ou provinciales, enfouies au plus profond de notre enfance ou de la mémoire de notre famille et que chacun recherche avec tant d'intensité aujourd'hui.



9659



Un exemplaire de **La Corrida** truffé de lettres autographes signées par Jean Cocteau

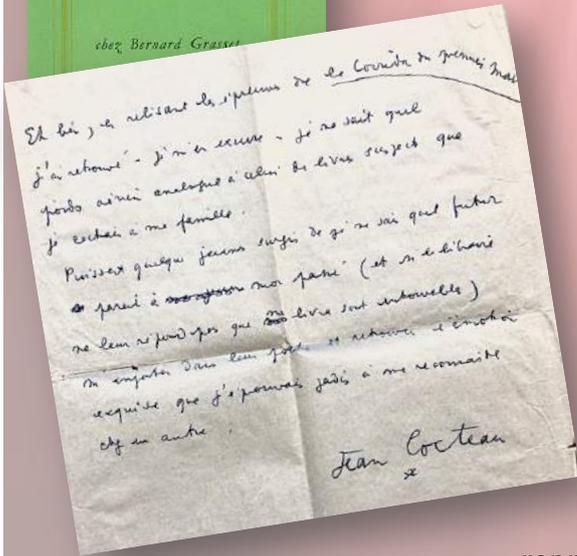


17. COCTEAU (Jean). **La Corrida du premier mai.** Paris, Bernard Grasset, *Les Cahiers Verts XXXIX*, 18 avril 1957. In-12, broché, couverture verte imprimée et rempliée. 1.750 €



Jean Cocteau, Pablo Picasso et Luis Miguel Dominguin photographiés par Lucien Clergue aux arènes, Arles, 1959

Edition originale de ce recueil tauromachique écrit en hommage à son ami, le célèbre matador Luis Miguel Dominguin, autant de belles images sur la corrida, admirable chant pour l'Espagne, où l'on voit passer Tolède, le Tage, le Prado, les nuits madrilènes, les barricades de Jerez, Malaga, Manolete, et l'emblématique Picasso. Elle est illustrée par l'auteur de 7 dessins reproduits hors texte. **Un des 52**



premiers exemplaires

numérotés sur vergé de Montval. Exemplaire enrichi d'un texte manuscrit sur papier libre (2 pages in-4) signé de Jean Cocteau, non daté, relatif à des souvenirs de jeunesse sur l'achat de livres, sur l'édition en général et sur les épreuves de *La Corrida* du premier mai.

L'exemplaire est également enrichi de deux lettres autographes, datées et signées de Jean Cocteau, l'une sur papier à en-tête de sa villa Santo-Sospir à Saint Jean Cap-Ferrat, l'autre sur papier à en-tête de Suvretta House - Saint Moritz (3 pages in-12), toutes deux adressées à Bernard Privat (qui avait succédé à Bernard Grasset à la direction des éditions) et relatives au présent ouvrage.



Jean Cocteau rend hommage à l'Espagne

*Grenade m'attendait sous ses voiles de veuve
Ta nuit Federico ne battait plus des mains
Mais cette pleine lune où ton âme s'abreuve
Evoque Malaga vos boules de Jasmin*



18. COCTEAU (Jean). **Cérémonial espagnol du Phénix, suivi de La Partie d'échecs.** Paris, Gallimard, 1961. In-4, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce beau poème dédié à l'une des filles de Federico Garcia Lorca, où les évocations de l'Espagne se mêlent au thème de la mort et de la renaissance (le phénix) qui était l'un des thèmes centraux du *Testament d'Orphée*. **Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande**, second papier après 20 exemplaires hors commerce sur parchemin azuré.

C'est au cours d'un voyage en Espagne où il a passé quelques jours pour prononcer un discours d'ouverture de l'université à Cadix qu'il écrira ce poème. A sa suite figure le poème *La partie d'échecs* qui est loin d'être un thème prééminent dans l'œuvre artistique du poète. Cocteau ne s'est jamais évertué à devenir un joueur d'échecs aguerri manifestant un intérêt pour la technique d'autres joueurs afin d'apprendre la combinatoire des coups et de progresser graduellement dans cette discipline. S'il cite le jeu d'échecs, c'est essentiellement pour en souligner la complexité.

Le premier livre pour les non-voyants illustré par Jean Cocteau



19. [COCTEAU (Jean)] **Cocteau envisagé.** Texte: Michel Dray. Dessins: Jean Cocteau. Interprétation gravée: Fabrice Barbaras. Nice, Editions Claude Garrands, 1992. Fort in-4, en feuilles, inséré dans un coffret d'éditeur. 600 €

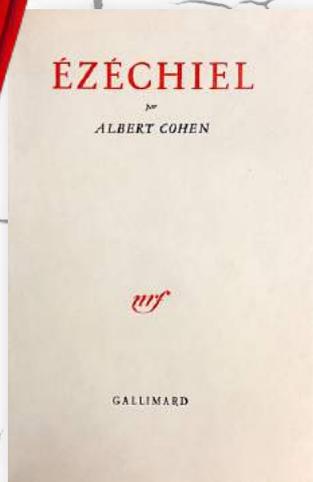
Edition originale du texte de Louis Nucéra qui préface cet ensemble de 28 gaufrages originaux hors texte de Fabrice Barbaras, dont un texte en braille et 27 interprétant chacun un dessin de Jean Cocteau, qui permettent une approche de ses œuvres par des non-voyants, une lecture des dessins par les doigts. Une cassette audio, rangée au verso du premier plat du coffret de l'éditeur, permet d'écouter la préface et le texte de Michel Dray lus par Jean Marais, ainsi que des citations de Jean Cocteau dites par lui-même.

Tirage unique limité à 1.050 exemplaires numérotés sur papier de Larroque pour les gaufrages et sur papier Rivoli pour le livre. Incomplet d'un des gaufrages.





La seule pièce de théâtre d'Albert Cohen



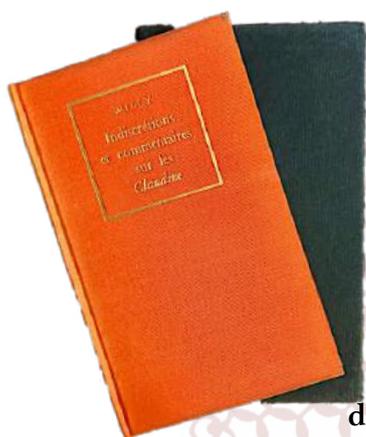
Un drame sur la fragilité de la condition humaine

20. COHEN (Albert). **Ezéchiël**. Paris, Gallimard, 1956. In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale de l'unique pièce de théâtre écrite par Albert Cohen, qui fut représentée pour la première fois le 31 mai 1933 à la Comédie-Française. **Un des 75 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil**. Neuf, non coupé.

Le sujet de cette pièce en un acte est un dialogue entre Ezéchiël, le chef fortuné de la communauté juive de Céphalonie, et Jérémie, un pauvre émigrant, qui est chargé d'annoncer au premier la mort de son fils. Le thème le plus important de cette tragédie est une méditation sur la mort et sur la solitude. Albert Cohen se libère du tragique et de l'angoisse par l'humour, c'est-à-dire par l'utilisation de procédés comiques. Albert Cohen présente en fait deux hommes face à la fragilité de la condition humaine. Avec le sens de la dérision donnée à cette pièce c'est surtout pour Albert Cohen l'occasion de mieux ridiculiser l'antisémitisme.

Révélation inédites de Willy sur Colette et ses Claudine



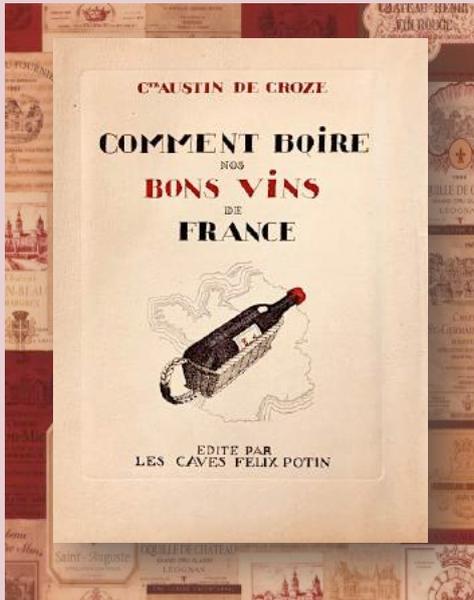
21. [COLETTE] WILLY. **Indiscrétions et commentaires sur les Claudine**. Paris, Pro Amicis (Librairie Blaizot), 1962. In-16, bradel toile vieux rouge, impression or sur le premier plat. Etui (cartonnage de l'éditeur). 500 €

Edition originale de ces indiscrétions qui ont été relevées sur un exemplaire des quatre *Claudine* où elles avaient été apposées par Willy, et qui lèvent le masque sur l'identité et la personnalité des différents personnages. **Tirage unique limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches**.

Sans Willy, Colette fut-elle devenue l'incomparable styliste qui fait honneur aux lettres françaises ? Sans Colette et les *Claudine* dont elle fut la mère si Willy en fut le père, celui-ci eût-il connu la période la plus prestigieuse de sa vie ? A vous d'en être juge.



De l'art de boire les vins français



22. CROZE (Cte Austin de). Comment boire nos bons vins de France. (Paris), *Les Caves Félix Potin, Tolmer Imprimeur, janvier 1934*. In-4, broché, couverture illustrée. 160 €

Première édition de cette plaquette publicitaire publiée par les caves Félix Potin, expliquant quelle est la meilleure façon de boire les vins français. Elle est illustrée par Raymond Bret-Koch de 23 compositions, dont une imprimée en deux couleurs sur la couverture, 4 hors-texte en couleurs et 18 dessins in texte reproduits en noir. Exemple de tirage courant, bien complet du bon de commande à adresser aux caves Félix

Potin.

Austin de Croze (1865-1937), issu d'une très ancienne famille provençale, était journaliste, chroniqueur gastronomique et œnologue. Il fut également le fondateur de l'Association des Gastronomes Régionalistes et le précurseur du tourisme gastronomique. L'illustrateur, Raymond Bret-Koch (1902-1996), était un architecte, décorateur, affichiste et illustrateur qui apprit l'art de



l'affiche avec le célèbre imprimeur Tolmer.



L'art de la cuisine est celui de l'amour : il y faut du tact, et de la variété.

23. [CURNONSKY] BERJANETTE. *Les Femmes, la table et l'amour*. Illustrations de L. Benigni. Préfacé par Curnonsky. Paris, *Office d'édition d'art*, 1933. Plaquette in 8, brochée, couverture imprimée. 90 €

Ravissante plaquette publicitaire publiée par les laboratoires de la Passiflorine Reaumont, réunissant des aphorismes consacrés à la gastronomie, aux femmes et à l'amour, avec une préface inédite de Curnonsky. Elle est illustrée par

Léon Benigni de nombreuses compositions en deux couleurs. Tirage non précisé.



Précieux catalogue de la première exposition de Jean Dubuffet

Galerie René Drouin
17, place Vendôme, Paris
Exposition de Tableaux et
Dessins de Jean Dubuffet
du vendredi 20 octobre au
samedi 18 novembre 1944

Jean Dubuffet ressemble à ces découvertes qui changent la vie. Jean Paulhan

24. [DUBUFFET (Jean)]
Exposition de tableaux et
dessins de Jean Dubuffet. Paris,
Galerie René Drouin, 1944.
Plaquette in-8, agrafée,
couverture imprimée sur papier
rose. 300 €

Catalogue de la première exposition personnelle de Jean Dubuffet qui s'est tenue à la Galerie René Drouin du vendredi 20 octobre au samedi 18 novembre 1944, précédé d'une lettre inédite de Jean Paulhan à Jean Dubuffet. Tirage non précisé.



L'amitié passionnée de Jean Dubuffet et Jean Paulhan

25. DUBUFFET (Jean) - PAULHAN (Jean).
Correspondance 1944-1968. Edition
établie, annotée et présentée par Julien
Dieudonné et Marianne Jakobi. Paris,
Gallimard, 2003. In-4, broché, couverture
imprimée. 400 €



Edition originale de cet ensemble de plus de 600 lettres échangées de 1944 à 1968 entre le peintre Jean Dubuffet et Jean Paulhan, constituant ainsi un intéressant témoignage de la vie intellectuelle,

politique et culturelle de l'après-guerre. Un des 33 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



Echenoz, le talent dans la brieveté

26. ECHENOZ (Jean). *L'Occupation des sols*. Paris, *L'Œil de la Lettre*, décembre 1987. Plaquette in-8, brochée, couverture illustrée. 275 €



Rare édition originale de cette émouvante nouvelle sur l'éphémère de l'existence, et pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier. Peu fréquent.

L'histoire relate le deuil d'un père et d'un fils inconsolables passant tous les jours devant une peinture murale publicitaire dont le mannequin féminin est l'épouse. Mais peu à peu, l'affiche disparaît, condamnée par un nouveau plan d'occupation des sols.

Une petite merveille sur les souvenirs qui s'estompent doucement, à l'image d'une fresque sur le mur d'un immeuble.

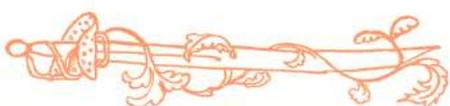
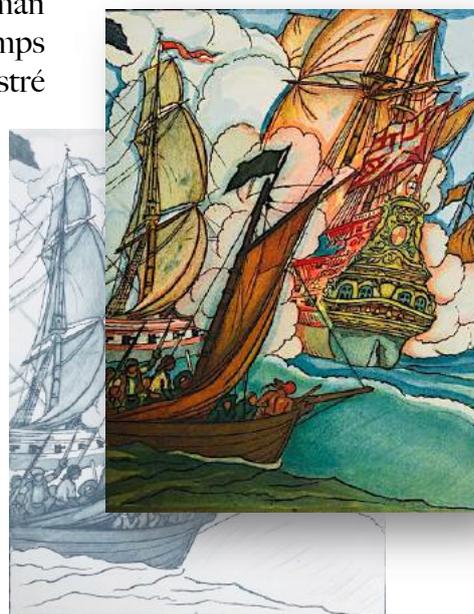
Embarquez avec Claude Farrère et Guy Arnoux dans l'univers tumultueux des corsaires et de la flibuste!



27. FARRERE (Claude). *Thomas l'Agnelet*. Illustrations de Guy Arnoux. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 800 €

Célèbre et passionnant roman d'aventures maritimes au temps des corsaires et flibustiers, illustré de 18 aquarelles hors texte de Guy Arnoux gravées en couleurs au repérage par Raoul Serres et de nombreux bandeaux, motifs décoratifs et culs-de-lampe imprimés en orange.

Tirage unique limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Exemple enrichi d'une des 35 suites sur japon en une couleur (bleu) des 18 aquarelles.



Sous le charme du japonisme dans l'Art nouveau

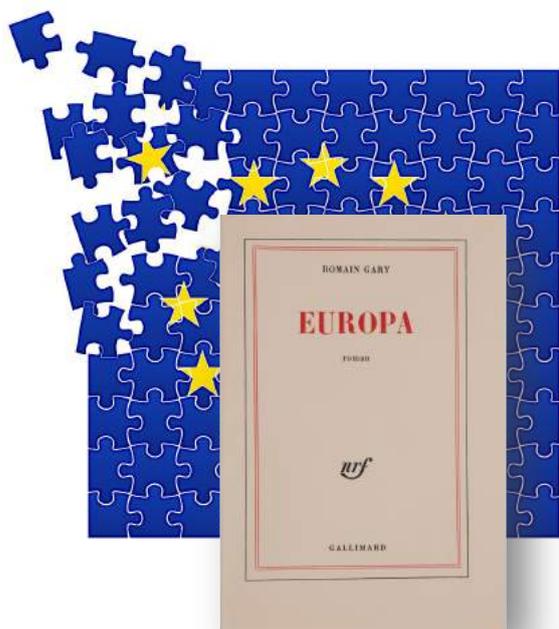
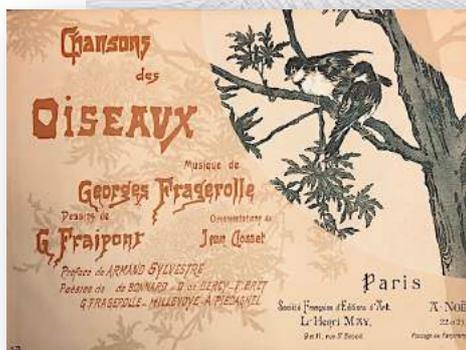


28. FRAGEROLLE (Georges) - FRAIPONT (Gustave) - CLOSSET (Jean). Chansons des oiseaux. Musique de Georges Fragerolle. Dessins de Gustave Fraipont. Ornémentations de Jean Closset. Préface de Armand Sylvestre. Poésies de: de Bonnard - D. de Bercy - F. Bret - G. Fragerolle - Millevoye - A. Piédagnel. Paris, Société française d'éditions d'art, L. Henri May, sans date (1898). In-8 oblong, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs par Gustave Fraipont, doublures et gardes de papier représentant des oiseaux. Jaquette illustrée en couleurs. 400 €

Belle édition aux influences japonistes consacrée aux oiseaux réunissant 13 planches en couleurs de Gustave Fraipont, dont une sur la jaquette, une sur la couverture, une sur la page de titre et 10 hors texte. Elle est précédée d'un poème d'Armand Sylvestre en guise de préface

et de 10 poèmes mise en musique par Georges Fragerolle, dont un de Bonnard 2 de Drouin de Bercy, un de Fernand Bret, 4 de Georges Fragerolle, un de Millevoye

et un de Alexandre Piédagnel. Chaque poème se présente sous la forme d'une partition musicale. Elles sont également illustrées par Jean Closset d'ornémentations représentant de petits oiseaux. Tirage non précisé. Précieux exemplaire avec sa jaquette.



Un des romans les plus sombres de Romain Gary donc des plus brillants

L'Europe, pourquoi pas ? Elle n'a jamais existé, et n'existera jamais: alors, on peut tout attendre d'elle.

29. GARY (Romain). Europa. Roman. Paris, Gallimard, 1972. In-8, broché, couverture imprimée. 2.500 €

Edition originale de ce grand roman qui nous plonge dans les méandres de l'imagination. **Un des 25 premiers exemplaires sur vélin de Hollande.**

Romain Gary nous invite, à travers sa fable brillante, à méditer sur le passé, le présent et l'avenir de l'Europe.

Louis Guilloux, un breton dans l'histoire



30. **GUILLOUX (Louis). Le Jeu de patience.** Roman. Paris, Gallimard, 1949. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 300 €

Edition originale de cette chronique d'une cité bretonne de 1910 à 1948, à travers les tourments de l'Histoire, et seul tirage sous cartonnage NRF. Un des 1.050 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis. Cet ouvrage a reçu le Prix Renaudot en 1949.

L'étonnante vision d'un artiste durant la Grande Guerre



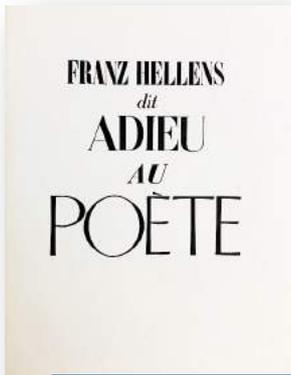
31. **HELLE (André). Le Livre des heures héroïques et douloureuses des années 1914-1915-1916-1917-1918.** Nancy, Paris, Strasbourg, Berger-Levrault Editeurs, 1919. In-8, broché, couverture illustrée. 400 €



Edition originale réunissant des extraits de documents officiels de la première guerre mondiale (discours, lettres, notes, communiqués, télégrammes, etc.), illustrée par André Hellé de 148 compositions en couleurs ornant la couverture, les doublures, les gardes et chacune des pages. Exemple du tirage courant non numéroté.

Une approche sensible et artistique de la Grande Guerre en présentant le travail de création d'André Hellé.





Hommage amical à la mémoire de Jean Cocteau

32. HELLENS (Franz). Adieu au poète Jean Cocteau. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1963. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 70 €



ma devise serait
"à l'impossible je suis tenu"
de cœur votre
Jean Cocteau
x 1963

Edition originale de cet émouvant hommage, ornée de compositions dessinées par Pierre Aelberts et illustrée en frontispice d'un fac-similé reproduisant une devise manuscrite de Jean Cocteau: *Ma devise serait "à l'impossible je suis tenu"*. De cœur votre Jean Cocteau, 1963.

Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc. Exemple portant sur la première page de garde un

à Raphaël Desmet
en suite amical
Franz Hellens

envoi autographe signé de Franz Hellens.

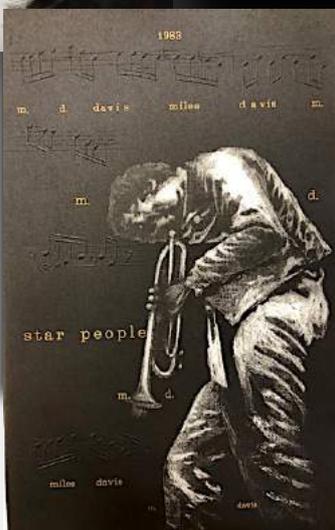


Miles Davis, une figure emblématique du jazz

33. [JAZZ] KAVIIK. A Miles D. Illustrations d'Alain Bar. Albertville, Parole gravée, 2002. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Etui en plexiglas. 800 €

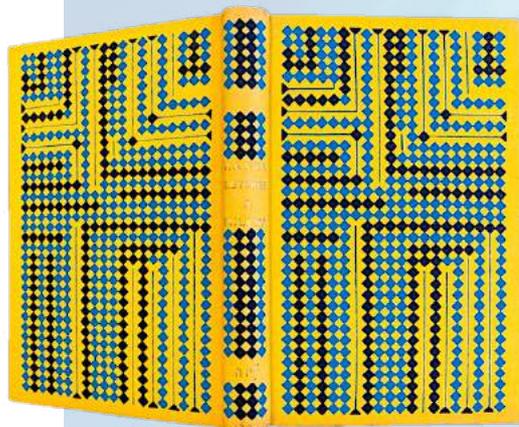
Edition originale de ce texte évoquant le célèbre trompettiste américain Miles Davis et l'atmosphère du jazz, illustrée par Alain Bar de 5 eaux-fortes originales hors texte dont 2 en couleurs et 3 en noir enrichies d'une composition typographique imprimée en vieil or.

Tirage unique limité à 33 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Exemple enrichi sur la page de titre d'un envoi autographe signé de l'artiste au crayon.



L'amour par correspondance de Kafka dans un lumineux cartonnage

L'éclat de vos yeux supprime la souffrance du monde



34. KAFKA (Franz). **Lettres à Milena** (Briefe an Milena). Traduites de l'allemand par Alexandre Vialatte. Paris, Gallimard, Collection du Monde Entier, 1956. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos.

500 €

Edition originale de la traduction française de cette correspondance passionnée de Franz Kafka adressée à la jeune pragoise Milena Jessenska d'avril 1920 à juin 1924. **Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario**

Prassinos. Rare à l'état neuf.

Franz Kafka connu d'abord Milena comme traductrice : elle établissait la version tchèque de quelques-unes de ses proses courtes. Ces relations se transformèrent en une brève liaison passionnée dont ces lettres permettent de suivre le progrès. Les lettres racontent d'un bout à l'autre **ce roman d'amour**, orgie de désespoir et de félicité, de mortification et d'humiliation.



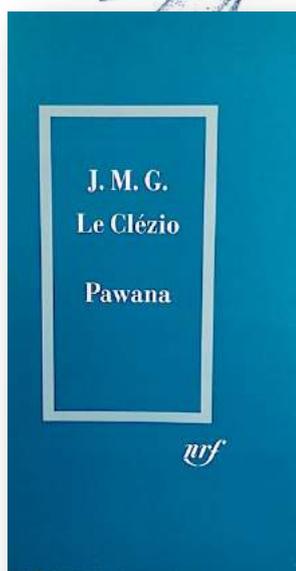
Magnifique plaidoyer écologique de Le Clezio

35. LE CLEZIO (J. M. G.). Pawana. Paris, Gallimard, 1992. In-8, broché, couverture imprimée. 800 €

Edition originale de cet émouvant roman dans lequel l'auteur avec nostalgie et mélancolie constate que l'homme est devenu le prédateur de la nature principalement ici les baleines. **Un des 60 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande.**

Le point de départ de Pawana (« Baleine » en langue nattick indienne) est une épopée sanglante, celle du baleinier Charles Melville-Scammon. A la fin du 19e siècle, ce personnage aussi fabuleux et légendaire que le capitaine Achab découvre au Mexique une lagune où se reproduisent les baleines grises. Il décide de les exterminer... Le récit entremêle sous la forme de deux monologues les souvenirs et le repentir du capitaine et de son jeune mousse.

D'une écriture sensible et très poétique, ce court roman nous invite à nous interroger sur la nécessité de protéger la nature, sans cesse détruite par la cupidité des hommes et pousse ici un cri de révolte contre le massacre des baleines, symbole de liberté, de beauté et de force de vie.



Des pochoirs de Lanskoj pour des couvertures design



36. [LECUIRE (Pierre)] Livres de Pierre Lecuire. *Bruxelles, Bibliotheca Wittcockiana, 1984*. In-8, broché, couverture illustrée. 90 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue en 1984 à la Bibliotheca Wittcockiana de Bruxelles, consacrée aux livres de Pierre Lecuire qui est tout à la fois poète, architecte du livre, maître d'œuvre et éditeur. Catalogue illustré d'une composition en couleurs par Lanskoj sur le premier plat de la couverture, **d'un bois en frontispice par Nicolas de Staël** et de 8 reproductions en noir hors texte et in texte par Héliou, Masurovsky, Pagava, Asse, Rouan et Armitage. **Tirage unique limité à 450 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.**

37. [LECUIRE (Pierre)] Livres. *Luxembourg, Bibliothèque Nationale, 1987*. In-12, broché, couverture illustrée. 90 €

Catalogue de l'exposition consacrée à l'œuvre de Pierre Lecuire, qui s'est tenue à la Bibliothèque nationale de Luxembourg du 9 au 25 avril 1987. Ce catalogue est préfacé par Emile van der Vekene, conservateur de la Bibliothèque nationale du Luxembourg, et illustré d'un fragment de pochoir par Lanskoj sur le premier plat de la couverture et de 10 gravures reproduites en noir par Tal Coat, Aguayo, Mila Gagarine, Nicolas de Staël et Vera Pagava. **Tirage unique limité à 400 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.**



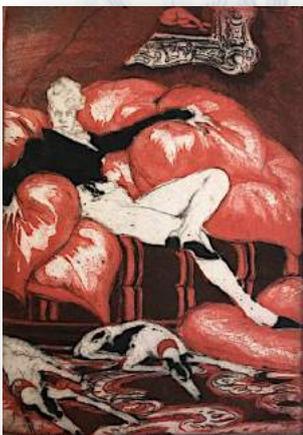
Le chef-d'œuvre de Jean Lorrain, une caricature du dandysme

Je suis une idée dans une époque où il n'y en a plus.

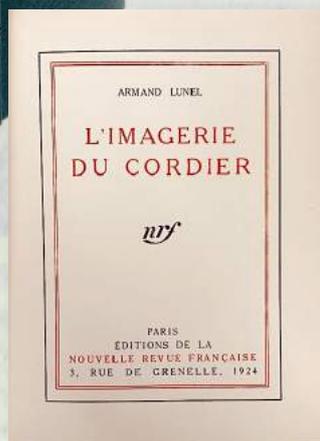
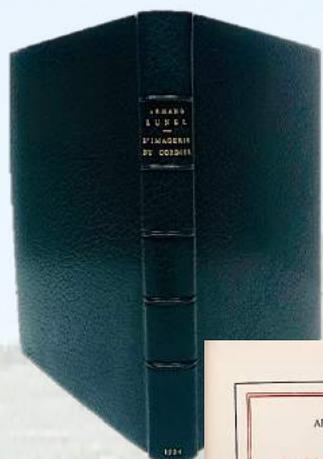
38. LORRAIN (Jean). ***Monsieur de Bougreton***. Eaux-fortes originales en couleurs de Drian. *Paris, Editions d'Art Devambez, 1927*. In-8, broché, couverture imprimée. Etui. 300 €

16 eaux-fortes originales en couleurs gravées par Drian, dont 6 hors-texte et 10 in-texte. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Jean Lorrain est bien plus qu'un écrivain décadent. Sa verve enchante par ses arabesques, ses trouvailles, son humour, ses aphorismes, son grotesque et sa fantaisie. On reconnaît en Bougreton un Barbey d'Aurévilly vieillissant, mais apte à jubiler, on entrevoit aussi un Jean Lorrain méditant sur la vie, la mort, l'art et l'amour. Un bijou de la littérature décadente.



Le premier roman de l'écrivain aixois, Armand Lunel



39. LUNEL (Armand). *L'Imagerie du cordier*. Paris, NRF, 1924. In-4 tellière, maroquin janséniste vert, dos à nerfs, filet doré sur les coupes; encadrements intérieurs ornés d'un listel de maroquin vert olive entre deux paires de filets dorés, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Devauchelle). 700 €

Edition originale de ce roman salué par les critiques qui y trouvent ce renouveau attendu, en particulier dans son traitement de l'inspiration provençale. **Un des 108 premiers exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma-Navarre.**

Armand Lunel (1892-1977) est né à Aix-en-Provence et mort à Monaco, il est principalement connu comme écrivain et historien. Aix-en-Provence a son importance : sans doute pour se souvenir qu'elle a été capitale comtale, la ville avec ses monuments, ses places et ses fontaines, veut être un foyer rayonnant de culture ; elle a pu y former Cézanne et Granet, Campra et Darius Milhaud ; Zola y fut élevé ; Mistral et Thiers y firent leurs études supérieures.

Dans ce premier roman, Lunel raconte l'histoire d'un cordier qui, devant faire le tour du monde, fait le tour du Comtat ; c'est peut-être que le Comtat Venaissin est tout l'univers de l'écrivain. C'est en s'appuyant sur cet ouvrage qu'Albert Cohen a pu orienter Armand Lunel vers le roman judéo comtadin et l'a conduit ainsi à écrire ensuite *Nicolo-Peccavi*.

Un cartonnage réalisé d'après un dessin original d'Henri Michaux

Pour la paix des hommes, qu'on leur trouve un ennemi !



40. MICHAUX (Henri). *Passages* (1937-1950). Paris, NRF, Gallimard, 1950. In-12 carré, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en bleu dessinées par Henri Michaux. 500 €

Edition en grande partie originale de ce recueil d'articles, préfaces, postfaces et textes inédits, publiée dans la collection *Point du jour*.

Un des 550 exemplaires numérotés sur alfama Marais, seuls sous cartonnage NRF.

Michaux a rassemblé ici une série d'articles qui nous parlent avant tout de la création littéraire, picturale et musicale sous la forme d'une poésie du geste et du passage.

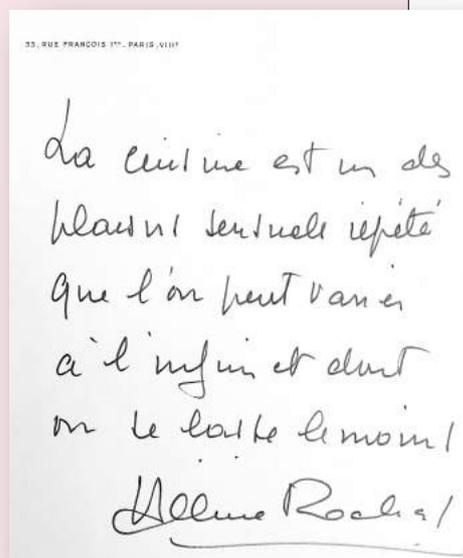
Une réflexion culinaire «cousue main»



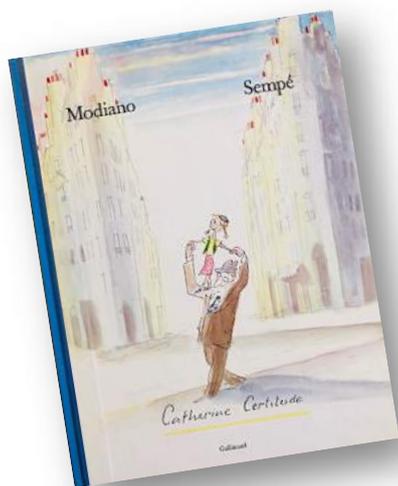
41. [MODE] **ROCHAS (Hélène)**. Lettre autographe signée « Hélène Rochas » sur son papier à en-tête à son adresse au 33 rue François 1er, Paris VIIIe. 140 €

Charmante réflexion culinaire d'Hélène Rochas (1927-2011), mannequin et directrice de la maison de couture Rochas à la mort de son mari, Marcel Rochas, en 1955. Elle fut l'une des figures emblématiques de la mode.

Marcel Rochas crée sa maison de couture, place Beauvau en 1925. Dans le cadre d'un questionnaire gastronomique, Hélène Rochas, icône de l'élégance y donne sa vision de la cuisine avec cette phrase pleine d'esprit à son image : **La cuisine est un des plaisirs sensuels répété que l'on peut varier à l'infini et dont on se lasse le moins !**



La plume de Modiano alliée au pinceau de Sempé, la tendresse au rendez-vous



42. **MODIANO (Patrick)**. Catherine Certitude. Sempé. Paris, Gallimard, **octobre 1988**. In-8, bradel demi-toile bleue, plats de papier glacé illustrés chacun d'une composition de Sempé imprimée en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 300 €



Rare première édition de ce récit drôle et nostalgique de Patrick Modiano, illustrée par Sempé de compositions en noir et en couleurs. Comme son papa, Catherine Certitude porte des lunettes, et comme sa maman qui vit à New York, elle aimerait devenir une grande danseuse. Contrainte d'enlever ses lunettes pour danser, elle découvre l'avantage de pouvoir vivre dans deux mondes différents: le réel, tel qu'elle le voit quand elle les porte, et un monde plein de douceur, flou et sans aspérité quand elle les ôte. Un monde où elle danse comme dans un rêve... Tirage unique non précisé.



*Le théâtre de Molière illustré avec
talent par Dubout*



*C'est une étrange entreprise que celle de
faire rire les honnêtes gens.*

43. MOLIERE. Œuvres. Illustrations en couleurs de Dubout. Paris, Sauret, 1954. 8 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées. Chemises, étuis. 600 €

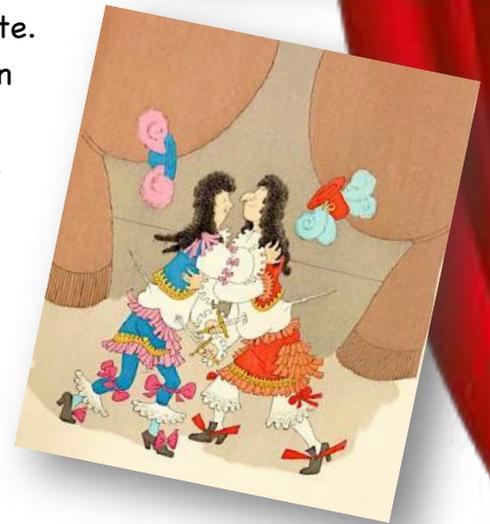


173 illustrations en couleurs de Dubout, dont 163 hors-texte et 10 in-texte. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

Ces œuvres comprennent : *L'avare*, *Les femmes savantes*, *Le malade imaginaire*, *Le misanthrope* suivi de *Sganarelle*, *Les fourberies de Scapin*, suivies du *Médecin malgré lui*, *L'école des femmes* suivie des *Précieuses ridicules*, *Tartuffe* et le *Bourgeois*

gentilhomme.

Molière fait du rire un élément essentiel à sa dramaturgie ; alors que, chez ses prédécesseurs, le rire était rare et souvent ornemental, il devient ici la clef de voûte du système théâtral. La comédie doit, selon lui, être comique, faute de quoi, elle est sans objet. Et il se serait fort probablement bien entendu avec Albert Dubout dont les illustrations pleines d'ironie et d'humour conviennent parfaitement à son œuvre.





En voyage avec Paul Morand



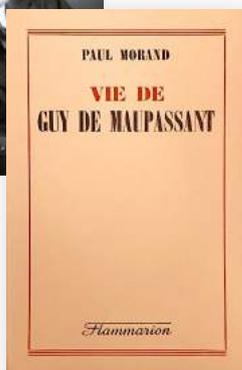
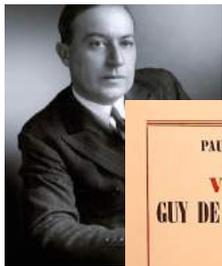
C'est si beau Stockholm, avec les yachts blancs au bout des rues, les mouettes dans les parapluies...

44. MORAND (Paul). **A la frégate**. Paris, Editions des Portiques, 1930. In-8, broché, couverture illustrée. 500 €

Edition originale de ce recueil de six nouvelles évoquant le voyage : *Barcarolle interalliée*, *La Science amusante*, *Signification du Voyage de Raphaël*, *La femme agenouillée*, *L'arrêt pendant l'orage* et *L'enfant de cent ans*.

Elle est illustrée sur la couverture d'une composition de Charles Martin imprimée en couleurs représentant le détail d'un paquebot.

Un des 100 exemplaires numérotés sur hollande, second papier après 50 exemplaires sur vieux japon.



Paul Morand biographe

45. MORAND (Paul). *Vie de Guy de Maupassant*. Paris, Flammarion, 1942. In-12, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cette passionnante biographie de Guy de Maupassant à la fin de sa vie. **Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma.**

Loin des biographes se contentant de relier Maupassant à Flaubert, d'en faire un disciple docile de Zola, Paul Morand grandit l'écrivain en lui rendant son humanité, n'hésitant pas à décrire ses faiblesses, ses peurs et ses vanités.



Le vaudeville à la manière d'Alfred du Musset



46. MUSSET (Alfred de). **Le Chandelier**. Comédie en trois actes avec des figures de **Sylvain Sauvage**. Paris, Sylvain Sauvage, 1930. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 400 €

21 gravures originales en couleurs de Sylvain Sauvage, dont un frontispice, 12 têtes de chapitre, une vignette de titre et 7 culs-de-lampe.

Tirage unique limité à 160 exemplaires numérotés sur japon impérial. De la bibliothèque Jean Meyer (ex-libris).



Roger Nimier visionnaire



47. NIMIER (Roger). *Traité d'indifférence*. Préface de Dominique Noguez. Paris, *Le Dilettante*, 1996. In-12, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de cet ensemble de 8 petits traités, courtes méditations sur la vie et sur la mort probablement rédigés par l'auteur dans les années 1950 dans lesquels il est difficile de savoir si Roger Nimier y philosophe ou s'il feint d'y philosopher.

Un des 33 premiers exemplaires sur papier vergé, seul tirage numéroté.

Difficulté de se connaître soi-même, méditation sur la mort, l'excès de bêtise autant de thèmes, autant de situations qui nous donnent un arrière goût de mort subite. Nimier nous tend une bonbonnière pleine de lames de rasoir.



Un étonnant témoignage photographique de Paris au début du siècle

48. [PARIS] CHERONNET (Louis). *A Paris... vers 1900*. Paris, *Editions des chroniques du jour*, 1932. In-4, broché, couverture illustrée. 200 €

Première édition préfacée par l'historien et critique Louis Chéronnet (1899-1950), et illustrée de 60 photographies en héliogravure hors texte illustrant un panorama de la vie parisienne du début du XXème siècle tant du point de vue

intellectuel, artistique que social: des pavillons de l'Exposition universelle 1900, l'architecture, les intérieurs parisiens, la mode, les cyclistes au bois, les automobiles ou les premiers rallyes, les premiers tramways et métros, la vie des quartiers, etc.

Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe de l'auteur. Tirage non précisé. Exemplaire au brochage fragile.



La Parisienne à l'Exposition universelle de 1900



Santos Dumont et son dirigeable

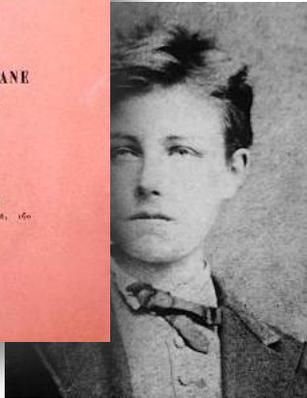
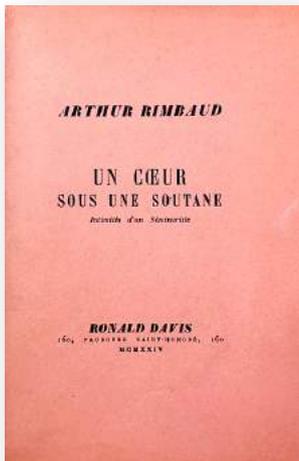


Mme Dugast au départ du Paris-Madrid



Un tramway

Une nouvelle *sulfureuse* inédite d'Arthur Rimbaud



49. RIMBAUD (Arthur). **Un cœur** sous une soutane. Intimités d'un séminariste. Paris, Ronald Davis, 1924. Plaquette in-8, brochée, couverture rose imprimée, rempliée. 1.250 €

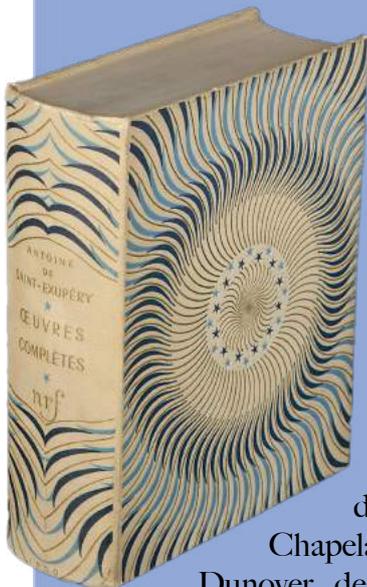
Edition originale de cette nouvelle, un monologue charnel, physique et plein d'humour préfacée par Louis Aragon et André Breton, qui raconte la vie farfelue de Léonard, un jeune séminariste découvrant les effluves de l'amour.

Tirage limité à 185 exemplaires numérotés, dont 2 exemplaires sur papier de Chine et 182 sur hollandaise dont 21 hors-commerce. Un des 183 exemplaires sur hollandaise.

Le manuscrit de ce texte a d'abord appartenu à Izambard (il a indiqué que Rimbaud lui avait remis son récit le 18 juillet 1870, à la veille de son départ en vacances) qui ne crut pas utile de le publier. Verlaine, qui le connaissait, ne

le publia pas d'avantage. Paterné Berrichon ignora longtemps son existence. En 1912, le bibliophile Henri Saffrey devint propriétaire du manuscrit et le fit savoir à Paterné Berrichon qui fut autorisé à en prendre copie. Mais Berrichon n'osa pas publier ce texte qu'il jugeait scandaleux. C'est seulement en 1924 que Breton et Aragon, ayant eu l'autorisation de prendre copie du texte de Berrichon, le firent paraître chez l'éditeur Ronald Davis, ami des surréalistes. A travers ce texte potache, Rimbaud règle son compte à l'hypocrisie, au clergé et aux relations familiales, sociétales et institutionnelles dans une langue où chaque mot est un bijou.

Un étonnant décor irradiant de Paul Bonet à la façon d'un rotor d'avion



50. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). **Œuvres complètes**, illustrées d'un portrait-frontispice de l'auteur par Jacques Thevenet, de 33 aquarelles hors texte par Edy Legrand, Chapelain-Midy, Fontanarosa, Yves Brayer, A. Dunoyer de Segonzac, André Derain, et de dessins et aquarelles de l'auteur pour *Le Petit Prince*. Paris, Gallimard, 1950. Fort in-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 400 €

Edition collective, illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur par Jacques Thevenet, de 33 aquarelles hors texte par Edy Legrand, Chapelain-Midy, Fontanarosa, Yves Brayer, André Dunoyer de Segonzac, André Derain, et de dessins et aquarelles de l'auteur pour *Le Petit Prince*. Exemplaire numéroté sur vélin et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



Les Raisins de la colère en première édition française

51. STEINBECK (John). **Grappes d'amertume (Grapes of wrath)**. Traduction de Karin Hatker. Texte français définitif d'Albert Debaty.



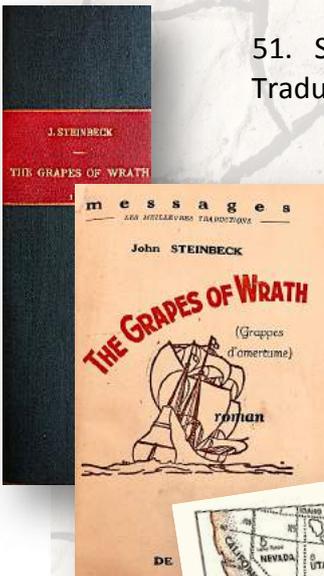
Photographie de Dorothea Lange

Bruxelles, Editions de Kogge, sans date (1942). Fort in-4,

bradel toile noire, dos carré portant une pièce de titre en maroquin rouge; doublures et gardes de papier crème, non rogné, couverture illustrée (Atelier Laurenchet). 500 €

Edition originale de la première traduction française du chef-d'œuvre de l'auteur, qui a été publiée en Belgique durant l'occupation allemande et précède de 5 ans la version très remaniée publiée à la NRF dans la traduction de Maurice-Edgar Coindreau et Marcel Duhamel. Elle est ornée d'une carte hors texte en couleurs de l'Amérique du Nord, située ici entre les pages 144 et 145. Exemplaire du tirage ordinaire non numéroté sur papier d'édition.

Ce roman fut adapté au cinéma en 1940 par John Ford avec Henry Fonda dans le rôle principal.



Un charmant conte de fantasy suédoise

52. [SUEDE] DAHLSTRÖM (Tore). Les nains et le géant. Images de Gerda [Muller]. Paris, Flammarion, Albums du Père Castor, 1953. In-12 carré, broché, couverture illustrée. 60€

Première édition de ce ravissant album réalisé d'après un conte de l'écrivain suédois Tore Dahlström racontant les aventures du nain Petitou, illustrée par Gerda Muller de 24 compositions en couleurs dont une sur la couverture, 6 hors texte et 17 in texte. Tirage non précisé. Petites traces d'adhésif.

Tore Dahlström (1923-1968) est un écrivain et journaliste suédois et l'illustratrice, Gerda Muller née en 1926 est néerlandaise, elle collabora à plusieurs albums du Père Castor.

