

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

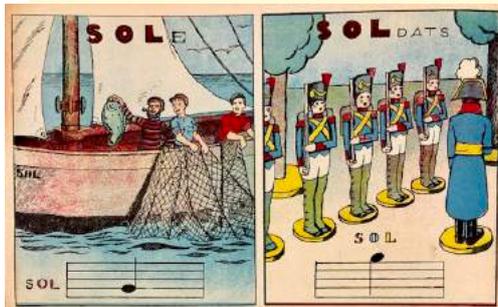
164, faubourg Saint-Honoré / 75008 Paris / Fax : 01.42.25.90.27 / Tél. : 01.43.59.36.58

LISTE JANVIER 2020



*Apprendre la musique au moyen de
charmants dessins mnémotechniques !*

1. [ABECEDAIRE] Alphabet musical. Album à colorier. Apprendre la musique en s'amusant. *Sans lieu (Paris), Edition Zurfluh, 1930.* In-12 oblong, broché, couverture illustrée. 100€



Première édition de cet amusant abécédaire musical se présentant sous la forme d'un cahier de coloriage destiné à enseigner aux enfants le solfège et la notation musicale. Elle est illustrée à chaque page de compositions en couleurs signées des initiales J.M.M. Tirage non précisé.

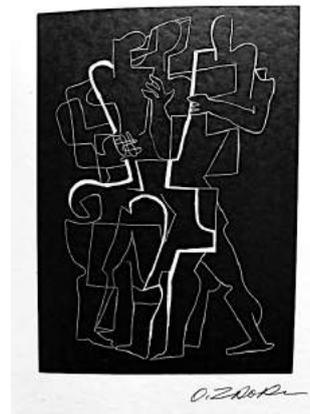


2. APOLLINAIRE (Guillaume). Sept Calligrammes - ZADKINE (Ossip). Dix eaux-fortes originales. *Paris, Bâle, Francfort, Christophe Czwiklitzer, 1967.* In-8, bradel toile noire; doublures et gardes de papier crème. Etui (cartonnage de l'éditeur). 100 €

Les 7 calligrammes de Guillaume Apollinaire sont accompagnés de 10 eaux-fortes d'Ossip Zadkine reproduites en hors-texte et en noir et blanc.

Exemplaire du tirage ordinaire non numéroté, reproduisant dans un format plus petit celui des exemplaires sur grand papier limité à 75 exemplaires in-4 pour l'édition française.

Très lié au milieu littéraire parisien et lui-même poète, Ossip Zadkine a consacré près de la moitié de son œuvre gravé à illustrer des livres et des revues de poésie.



Quand Balzac raconte l'épopée napoléonienne



3. BALZAC (Honoré de). **Napoléon**. Son histoire racontée par un vieux soldat dans une grange, précédée d'une vie de Balzac à l'usage de la jeunesse par René Saulnier. Arrangements de l'illustration par S. Olesiewicz d'après les images populaires du Ier Empire. Paris, Editions Duchartre et Van Buggenhoudt, 1927. Grand in-4, bradel, plats de papier crème, premier plat orné d'une planche en couleurs représentant Napoléon à cheval, dos toilé rouge; doublures et gardes de papier rose ornées de portraits de la famille impériale (cartonnage de l'éditeur). 300 €

Premier livre pour la jeunesse publié par les éditions Duchartre et Van Buggenhoudt, évoquant la vie de Napoléon et illustré par S. Olesiewicz de 59 planches rehaussées au pochoir dans le style des images d'Epinal et des célèbres estampes de Georgin, dont 4 hors-texte et 3 sur double page. Exemplaire du tirage ordinaire numéroté sur papier à dessin Olin (il n'a été imprimé que 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder). Exemplaire enrichi du prospectus illustré de l'éditeur.



Même si Balzac n'a pas connu directement Napoléon (1769-1821), il en a été un grand admirateur. Il est en relation (épistolaire) avec Letizia Marie Bonaparte, nièce de l'empereur. Napoléon et sa Grande Armée sont très présents dans sa vie et son œuvre (on peut citer *Le Colonel Chabert*, *La Vendetta* ou *Une ténébreuse affaire*), et cet ouvrage en est également un bel exemple.

Le dernier ouvrage d'Henri Bergson : Quand l'esprit rencontre la matière



4. BERGSON (Henri). *La Pensée et le mouvant*. Essais et conférences. Paris, Librairie Félix Alcan, 1934. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale du dernier ouvrage de l'auteur, ce recueil réunit deux essais introductifs et de nombreux articles écrits entre 1903 et 1923 ayant trait à la métaphysique. **Un des 100 exemplaires numérotés sur papyrus navarre, seul tirage sur grand papier.**

Ce recueil est sûrement l'un des meilleurs chemins pour entrer dans l'œuvre du célèbre philosophe. Henri Bergson l'a en effet conçu comme un geste final lui permettant de développer et d'expliquer sa méthode philosophique. Partant des différentes fonctions de la mémoire, Bergson esquisse les contours d'une spiritualité en mouvement, qui se manifeste dans la conscience, dans la durée, dans la vie, dans l'univers tout entier.



Un des plus beaux romans de Christian Bobin, un hymne à l'enfance

Quand on aime quelqu'un, on a toujours quelque chose à lui dire ou à lui écrire, jusqu'à la fin des temps.

5. BOBIN (Christian). **Geai**. Paris, Gallimard, 1998. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce roman initiatique où un enfant trop rêveur entre avec lenteur et douceur dans le monde des adultes, tout en gardant son âme d'enfant. **Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

« **Geai** était morte depuis deux mille trois cent quarante-deux jours quand elle commença à sourire. » Geai est morte depuis longtemps et pourtant, elle sourit à Albain qui la regarde à travers les eaux glaciales du lac de Saint-Sixte. Une rencontre improbable pour une amitié au-delà de la mort qui nous apprend la sagesse du monde et la douceur des choses.

C'est en rêvant que Christian Bobin nous entraîne dans le monde de son personnage, Albain. Une lecture reposante qui nous plonge dans un univers poétique et serein, indispensable pour résister à la dureté du monde.



Le livre de Colette qui a fait pleurer Marcel Proust



6. COLETTE. **Mitsou** ou Comment l'esprit vient aux filles. Illustrations d'Oberlé. Paris, Jonquières, 1926. In-8, broché, couverture imprimée. 225 €

39 dessins en couleurs de Jean Oberlé, dont 7 hors-texte et 32 in-texte. Exemplaire numéroté sur vélin teinté de Rives.

Écrit en 1919, ce court ouvrage, écrit à la façon d'un roman épistolaire n'a rien perdu de sa modernité. Démontant parfaitement le mécanisme amoureux, on assiste à la naissance et à la fin des sentiments en suivant

Mitsou et son **soldat bleu**.

Marcel Proust, en pleine sortie de *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, adressait une lettre à un Maître, en écriture du moins : Colette. Le singulier Marcel louait ses talents d'épistolier: la lettre finale de son roman *Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles* l'avait subjugué. D'une lettre à l'autre, d'un géant de la littérature à une grande dame du siècle, les jeunes filles entamaient leur destin !



Tous les amateurs de jazz sont redevables à Panassié, car il a appris à des millions de personnes comment aimer le bon jazz. Il a plus fait pour les musiciens que qui que ce soit à ma connaissance.

Louis Armstrong

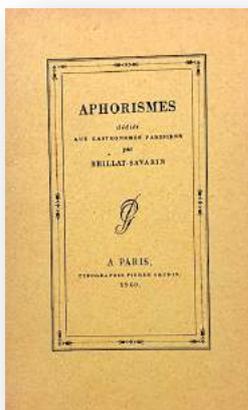
7. BONARGENT (René). Je songe à Hugues Panassié. Estampes de René Bonargent. *Châteauroux, Indifférences, 1994*. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Etui. 130 €

Texte composé de 24 séquences alphabétiques utilisant tous les noms de musiciens qu'a rassemblés Hugues Panassié dans son "Dictionnaire du Jazz". Pour rythmer ces listes, j'ai gravé sept planches avec un choix de mots tirés du vocabulaire de cette musique et que j'ai inscrits sur une diagonale dynamique. Ces gravures sont imprimées avec des couleurs aux alliages sonores et généreusement saturés [extrait du catalogue de Bonargent]. Edition originale, illustrée de 7 estampes originales en couleurs hors texte gravées sur contreplaqué et imprimées en taille-douce par René Bonargent. **Tirage unique limité à 185 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.** Exemplaire hors commerce monogrammé par l'artiste.

Un petit florilège de pensées gastronomiques



Le Créateur, en obligeant l'homme à manger pour vivre, l'y invite par l'appétit, et l'en récompense par le plaisir.

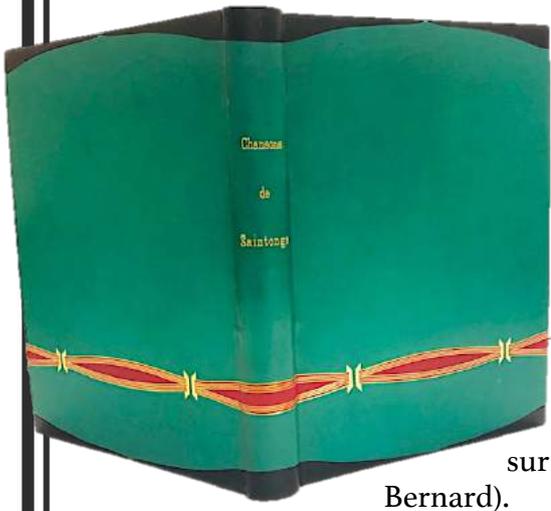


8. BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). Aphorismes dédiés aux gastronomes parisiens. *Paris, Typographie Pierre Gaudin, 1960*. Plaquette in-12, en feuilles, couverture imprimée. 90 €

Edition typographique composée à la main en caractères Bodoni et imprimée par Pierre Gaudin qui a gravé un bois original placé en frontispice et signé au crayon par l'artiste. **Le tirage non numéroté a été limité à 120 exemplaires hors commerce sur papier jaune.**



Une élégante reliure en accord avec les compositions lumineuses de Gaston La Touche



sur
Bernard).

9. [CHANSONS] **Chansons de Saintonge**. Compositions et gravures de **Gaston La Touche**. Paris, aux dépens de deux Amateurs, 1911. In-4, box noir presque entièrement recouvert sur les plats en passant par le dos sans nerfs, d'une large pièce mosaïquée en box vert avec des contours légèrement échancrés, ornée dans la partie inférieure, à la façon d'une ceinture, d'une bande de maroquin rouge rehaussée de jeux de filets dorés s'entrecroisant en passant dans des attaches dorées fictives; rappel du décor sur les encadrements intérieurs, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (M. 2.500 €

32 compositions en couleurs de Gaston La Touche, dont un frontispice et 31 in-texte, ainsi que de nombreux culs-de-lampe. Chaque composition illustre une chanson dont la partition figure en fin d'ouvrage. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés. Un des 120 exemplaires sur papier filigrané des papeteries d'Arches. Peintre, sculpteur, graveur, illustrateur, Gaston La Touche (artiste français, 1854-1913) a débuté avec les conseils de Manet, puis ceux de son ami Félix Bracquemond. Son talent lui valut une place prépondérante dans le monde artistique, en particulier par la qualité de ses paysages qui allient la grâce du XVIII^e siècle et le goût du Modern style. En 1917, il illustra les Poèmes d'Henri de Régner. De la bibliothèque Daniel Bethmont (ex-libris).



Je ferai de ma vie un jeu de hasard !

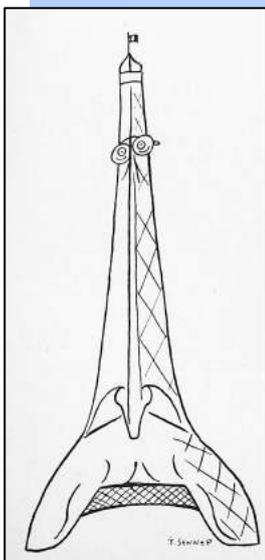
10. CLAIR (René). **Jeux du hasard**. Nouvelles et récits. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de ce recueil de nouvelles. **Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.**

On reconnaît dans ces jeux l'imagination et le ton du grand cinéaste, son art d'agencer un conte ou un scénario avec la précision d'une horlogerie qui déclenche ses ressorts d'une façon imprévisible. Au-delà de chaque récit, René Clair nous invite avec ironie à réfléchir sur les hasards de la destinée.



Chas-Laborde et Sennep
croquent l'Exposition universelle de 1937



11. [CHAS-LABORDE] La Chronique filmée du mois. BAUER (Gérard). Tableaux d'une exposition. SENNEP. L'Enfantement difficile et les inaugurations - CHAS-LABORDE. Rue et visage des bords de Seine 1937 - Et trois hors-texte: Cocktail-exposition ou le Cauchemar du visiteur-qui-a-voulu-tout-voir, par Chas Laborde - Le Centre rural ou le Village futur, par Lucien Boucher - L'Eau, la lumière et les sons ou l'Apothéose, par Chas-Laborde. *Paris, La Chronique Filmée du Mois*, n°41, 1937. Plaquette in-8, brochée, couverture imprimée. 120 €

Ce numéro spécial de la revue *La Chronique filmée du mois* est entièrement consacré à l'Exposition universelle de 1937, avec des

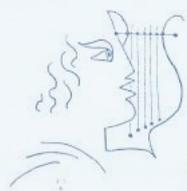
textes de Gérard Bauer (6 pages), Sennep (4 pages) et Chas-Laborde (23 pages), tous abondamment illustrés de dessins et croquis par Sennep et Chas-Laborde. Deux des trois hors-texte sur double page sont en couleurs. Cette revue mensuelle se proposait d'évoquer la situation générale de nombreux pays au jour le jour, illustrée et commentée par des artistes et écrivains de l'époque.



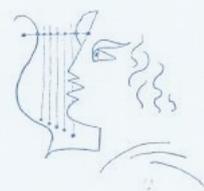
LA LIÈGE vue par Jean Cocteau

12. COCTEAU (Jean). **De la brouille**. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1960. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 300 €

Edition originale, dans laquelle l'auteur évoque ses discordes avec François Mauriac, les surréalistes et Diaghilev, avant d'entamer une intéressante considération philosophique sur la discorde en général. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. **Un des 11 premiers exemplaires sur vergé de Hollande.**



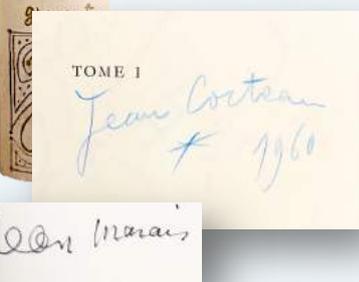
L'œuvre théâtrale de Jean Cocteau enrichie de signatures autographes



13. COCTEAU (Jean). **Théâtre**. Edition ornée par l'auteur de dessins in texte et de 40 lithographies originales en couleurs. Paris, Grasset, 1957. 2 volumes in-8, bradel skaï crème orné sur les plats et les dos de compositions imprimées en or et bleu; doublures de papier jaune orné d'un motif géométrique rouge, non rognés (cartonnages de l'éditeur). 1.000 €

Edition collective, illustrée par Jean Cocteau de 40 lithographies originales hors texte en couleurs et de très nombreux dessins in texte reproduits en noir. Tirage limité à 9.160 exemplaires numérotés.

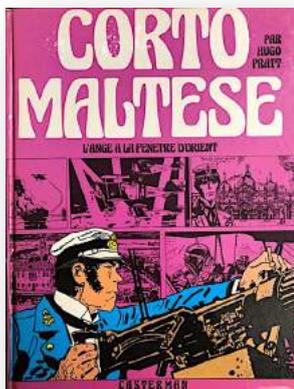
Exemplaire sur vergé de Voiron, enrichi sur la première page de garde de cet envoi autographe signé de Jean Marais: Pour André, son ami, Jean Marais. L'exemplaire porte également deux signatures de Jean Cocteau apposées au crayon bleu, l'une sur la page de titre et l'autre au bas de la première lithographie du livre.



Retour de Corto Maltese à Venise



"Cette ville est très belle et je finirais par me laisser prendre par son enchantement, je deviendrais paresseux... Venise serait ma fin !"



14. [CORTO MALTESE] PRATT (Hugo). L'Ange à la fenêtre d'Orient. Tournai, Casterman, 1975. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 250 €

Edition originale de cet album en couleurs qui constitue le 5ème et dernier titre de la première série cartonnée de Corto Maltese. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur, très bon pour le cartonnage.

Aventure, humour et émotion sont au rendez vous de cette palpitante histoire ayant lieu en pleine première Guerre Mondiale dans laquelle on retrouve Corto à Venise après son périple en Amérique du Sud. Dans un monastère franciscain vénitien, Corto trouve la relique indiquant les six villes d'or de Cibola, le mythique El Dorado du Pérou, convoité depuis des siècles...



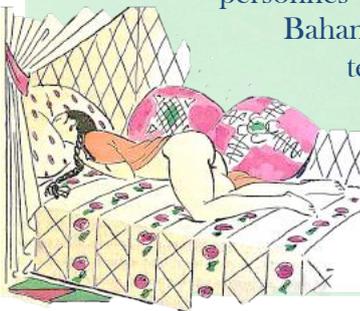
*La vertu est toujours accompagnée d'une paix profonde.
Elle n'amuse pas mais elle satisfait.*

15. CREBILLON (Fils). *Le Sopha*. Illustrations de Carlègle. Paris, Editions Mornay, 1933. In-8, demi-marroquin lavallière à bandes, plats de papier marbré, nom de l'auteur poussé à l'oeser vert et titre de l'ouvrage poussé à l'oeser rouge sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (René Lix). 200 €



Ravissante édition de ce conte moral illustré de 33 compositions en couleurs de Carlègle, dont une sur la couverture, un hors-texte et 31 in-texte. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

Dans un décor des *Mille et Une Nuits*, le narrateur, Amanzéï, est transformé en sopha par Brama en punition de sa vie déréglée. Il ne retrouvera forme humaine que quand « deux personnes se donneront mutuellement sur lui ». À l'intention du sultan Schah Baham, qui s'ennuie, et de la sultane, il raconte les scènes dont il a été le témoin en faisant défiler sept couples...



Ce « conte moral » vaut quelques mois d'exil à l'auteur, Claude Prosper Jolyot de Crébillon dit « Crébillon fils », à cause du caractère libertin de l'ouvrage et parce que certains ont cru reconnaître Louis XV dans le personnage ridicule et amusant du sultan.

Curnonsky « croque » les gastronomes et leurs menus favoris

16. CURNONSKY. Six portraits gastronomiques. Six dessins de Dugo. Paris, Londres, Editions de l'Ecu de France, 1938. In-4 carré, broché, couverture imprimée. 225 €



Edition originale de ces six silhouettes croquées les coudes sur la table par Curnonsky le *Prince des Gastronomes*, qui réunissent *le Gastronomade* (valeurueux célibataire qui promène son magnifique appétit à travers toutes les provinces de France), *le Gastronom sans le savoir* (le type du Français moyen), *le Monsieur pressé* (qui souhaite manger debout et regrette de ne pas se nourrir encore de pilules), *la Belle Madame Lhétorier* (qui a peur de grossir), le Monsieur Grincheux (qui considère qu'on ne sait plus manger en France) et *le Gentleman farmer* (qui ne regarde pas à la dépense en France). Chaque texte est illustré d'un dessin hors texte de Dugo et accompagné d'un menu type. Tirage non numéroté sur vélin.



Un texte inédit de Claude Debussy au sujet de Pelléas et Mélisande

La réalisation scénique d'une œuvre d'art, si belle soit-elle, est presque toujours contradictoire au rêve intérieur qui, tour à tour, la fit sortir de ses alternatives de doute et d'enthousiasme.



17. [DEBUSSY (Claude)] GARDEN (Mary). Souvenirs de "Mélisande". Avant-propos de Claude Debussy. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1962. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 60 €

Edition originale, réunissant les souvenirs de la première interprète de "Pelléas et Mélisande" et un texte sur l'artiste par le créateur de la musique de cet opéra, sur un livret de Maurice Maeterlinck. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc.



Une des plus belles illustrations des « Trois mousquetaires »



Tous pour un, un pour tous !



18. DUMAS (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann Lévy, 1894. 2 volumes in-4, demi-marroquin havane à coins, plats de papier marbré, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur les dos sans nerfs ornés en longueur de filets, fers et fleurons dorés; doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées (Bretault). 1.750 €

Une des meilleures illustrations de ce texte, comportant 250 compositions in texte de Maurice Leloir, gravées sur bois par J. Huyot. Bel exemplaire sur papier ordinaire. De la bibliothèque Georges Rouma (ex-libris).

Les illustrations de Maurice Leloir ont influencé les adaptations cinématographiques produites par Douglas Fairbanks, *Les Trois mousquetaires* (1921) et surtout *Le Masque de fer* en 1929, et pour lequel Maurice Leloir fut engagé comme consultant artistique.



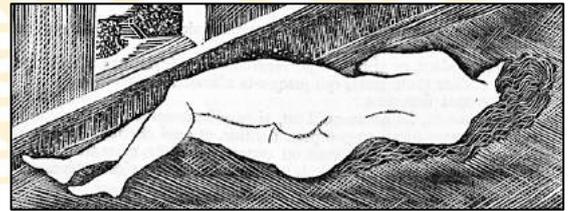


La sensualité des bois de Foujita

19. [FOUJITA] LOUYS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. 28 bois originaux de Foujita. Paris, Fayard et Cie, 1927. In-8, broché, couverture imprimée. 120 €

28 bois originaux de Foujita, dont un frontispice, 4 hors-texte et 22 in-texte et un sur le quatrième plat de la couverture. Tirage non numéroté.

Le peintre japonais Léonard-Tsuguharu Foujita, se fit connaître, dès son arrivée à Paris en 1913, par ses nus féminins délicatement érotiques à l'apparence de porcelaine. L'artiste revisite librement l'univers de l'érotisme japonais.



Elégante conjugaison de la poésie, de la peinture et de la photographie

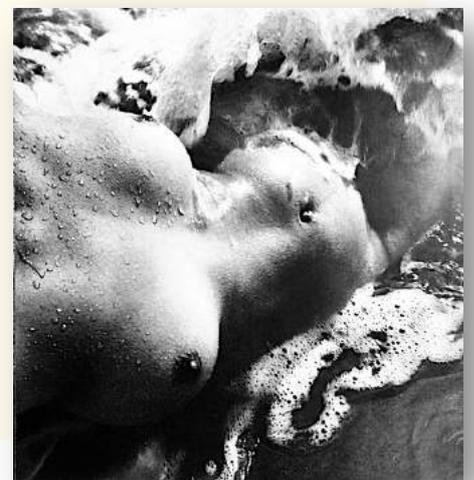
Je te le dis gracieuse et lumineuse, ta nudité lèche mes yeux d'enfant



20. ELUARD (Paul). *Corps mémorable*. Paris, Seghers, 1962. Petit in-4, cartonnage, couverture rempliée illustrée sur le premier plat d'un dessin en couleurs de Pablo Picasso et sur le second plat d'une photographie de Lucien Clergue.

250 €

Belle édition célébrant le corps dénudé de la femme, qui réunit 14 poèmes de Paul Eluard illustrés par Lucien Clergue de 12 photographies hors texte reproduites en noir et blanc (dont 2 sur double page imprimées en guise de doublures et de gardes), de très beaux nus aquatiques d'une grande sensibilité et qui représente merveilleusement la sensualité féminine. Premier livre français dans lequel apparaît un pubis féminin découvert. Tirage non précisé. Légère trace d'humidité en haut de la jaquette.





Un incroyable voyage en Amérique centrale avec Romain Gary

Il avait un amour profond de son métier et de tous ceux qui donnaient le meilleur d'eux-mêmes, offrant cet instant d'illusion qui permet aux hommes assoiffés de transcendance de croire en la possibilité de l'impossible.



21. GARY (Romain). **Les Mangeurs d'étoiles**. Roman. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, couverture imprimée. 3.000 €

Edition originale de ce magnifique roman écrit à la façon d'un conte philosophique sur la nature de l'homme, une réflexion sur la foi et un regard critique sur le comportement des américains dans cette partie du monde. **Un des 22 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande**. Neuf, non coupé.

Ce roman picaresque et poétique peint une humanité qui semble fait de saltimbanques, gravitant autour d'une héroïne (inspirée par Jean Seberg) et qui se détruit à force d'idéalisme.



Un magnifique roman humaniste rempli de positivisme !



Ce qui empêche les gens de vivre ensemble, c'est leur connerie, pas leurs différences...

22. GAVALDA (Anna). **Ensemble, c'est tout**. Paris, Le Dilettante, 2004. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de cet émouvant roman plein de tendresse, d'amour, d'humour, avec une écriture moderne et vivante, un langage proche du lecteur, un beau témoignage de solidarité. **Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul tirage sur grand papier**.

Des rencontres improbables entre des gens très différents, qui apprennent à se connaître derrière leurs défauts apparents, et aboutissant à une cohabitation et une grande histoire d'amitié et d'amour. Le philosophe Auguste Comte avec son courant de pensée positive aurait beaucoup apprécié ce texte. A votre tour de le découvrir !



Etonnants jardins d'utopie

*Paysage rongé d'espace à l'échelle des voûtes mortes
les règnes se confondent*

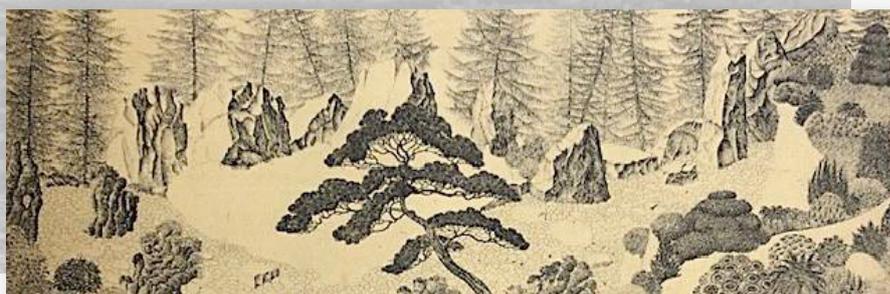


23. GAUDY (Jean-Charles). *Lieux des crépuscules retrouvés*. Onze poèmes de Jean-Charles Gaudy en deux états pour illustrer onze eaux-fortes de Jacques Houplain. Paris, sans nom, 1989. In-8 oblong, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 600 €

Edition originale de ce superbe recueil de poèmes évoquant des architectures de rêves au cœur de jardins imaginaires, illustrée par Jacques Houplain de 11 eaux-fortes originales hors texte.

Tirage limité à 55 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, dont 5 avec suite. Un des 50 exemplaires.

Un très bel exemple d'art visionnaire.



Il était une fois le peuple français



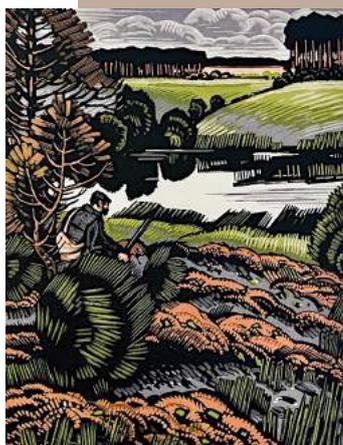
24. GAXOTTE (Pierre). Histoire des Français. Paris, Flammarion, 1951. 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 300 €

Edition originale de cet étonnant ouvrage écrit à la façon d'un conte souvent merveilleux, toujours dramatique, retraçant non pas l'histoire de France mais celle des français de l'âge de pierre jusqu'à la fin de la seconde guerre mondiale. **Un des 220 premiers exemplaires numérotés sur chiffon de Lana.** Peu d'historiens se sont risqués à une telle synthèse.

On retrouvera, dans ces deux volumes, le charme de l'homme d'esprit et l'aisance de l'écrivain qui sait si parfaitement sa langue ; il raconte, il expose, il décrit patiemment les hommes et les sociétés. Et comme disait Charles Péguy, *C'est embêtant, dit Dieu, quand il n'y aura plus ces Français, il y a des choses que je fais, il n'y aura plus personne pour les comprendre.*



Raboliot sublimé par les bois de Soulas



Il regardait le sol encombré de broussailles, il déchiffrait sur le terrain, en hâte, un grimoire chargé de sens. Maurice Genevoix



25. GENEVOIX (Maurice). **Raboliot**. Orné de bois originaux en plusieurs tons gravés par Louis-Joseph Soulas. Avant-propos de l'auteur. Paris, Pierre Féris, 1928. In-8, broché, couverture illustrée.

600 €

42 bois originaux de Louis-Joseph Soulas, dont 4 hors-texte en couleurs et 38 vignettes en deux couleurs (2 sur la couverture, 18 in-texte et 18 lettres ornées). Premier ouvrage de la Collection de la Revue du Centre. Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté pur fil Lafuma, portant sur le faux-titre un **envoi autographe daté janvier 1937 et signé par l'auteur**.

Plongez au cœur de la Sologne et laissez vous entraîner par Raboliot dans sa vie libre de braconnier.



Venez assister au Carnaval de Venise!

J'étais à Venise... Je vis des couleurs, des couleurs, des couleurs, ... des masques !

26. GONCOURT (Edmond et Jules de). **A Venise... Rêve**. Illustrations en couleurs de Louis Morin. Paris, L. Carteret, 1913. In-8, en feuilles, couverture cartonnée rempliée illustrée en noir, chemise rempliée illustrée de l'éditeur.

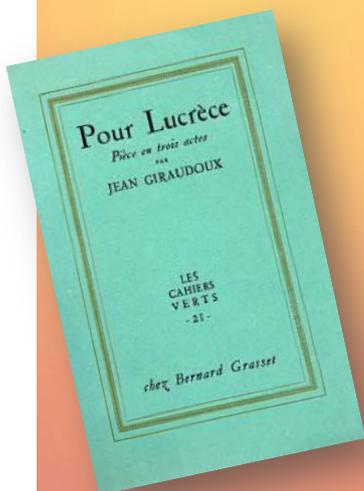
600 €

55 aquarelles reproduites et finement coloriées par Louis Morin, dont une sur la couverture, une vignette sur le faux-titre, une vignette sur la justification du tirage, une composition sur le titre, un cul-de-lampe à pleine page et 50 compositions autour du texte. Tirage

limité à 150 exemplaires numérotés. Un des 100 exemplaires sur papier vélin du Marais.

Avec les frères Goncourt, le **rêve** devient clé de lecture pour découvrir **Venise**.





L'hommage de Jean Giraudoux à la ville d'Aix-en-Provence

La moitié du chemin que font les Aixois dans la vie était dédiée à l'amour. Quel beau réseau, quel beau lacis, si leurs pas marquaient !...Suivre un Aixois ou une Aixoise, c'était aller dans la journée vers l'Amour !.

27. GIRAUDOUX (Jean). Pour Lucrèce. Pièce en trois actes. Paris, Grasset, 1953. In-12, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de la dernière pièce de théâtre de Jean Giraudoux qu'il entreprit à l'intention d'Edwige Feuillère. Elle est ornée en frontispice d'un dessin de Cassandre. **Un des 52 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Montval.** Neuf, non coupé.

Jean Giraudoux s'inspira du récit de Tite Live relatant le suicide de la romaine Lucrèce, violée par le fils de Tarquin, suicide qui entraîna la chute de la royauté. Giraudoux transposa l'action à Aix en Provence, sous le Second Empire et intitula son œuvre *Pour Lucrèce*.



Un très beau portrait de femme illustré par Georges Lepape

Les hommes, ils trouvent toujours des femmes pour leur faire croire qu'ils ont vingt ans! Nous savons mentir, eux ils ne savent pas.

28. GUITRY (Sacha). **Constance**. Comédie. Illustrations de Georges Lepape. Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1950. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 400 €

Très agréable édition originale de ce portrait féminin dédié à Madame Gérard d'Houville dans lequel Sacha Guitry déploie sa verve et qu'accompagnent avec élégance 14 illustrations de Georges Lepape gravées sur acier.

Tirage limité à 321 exemplaires numérotés. Un des 231 exemplaires sur vélin de Rives.



*L'univers merveilleux et effrayant
des contes fantastiques d'Hoffmann*



29. HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). Contes. Traduits par P. Christian. Illustrations de Mario Labocchetta. Paris, Piazza, 1932. In-8, broché, couverture illustrée. 500 €

Cette édition regroupe cinq contes d'Hoffmann: La Chaîne des destinées - Coppélius - Le Mystère de la maison déserte - Le Reflet perdu - La Porte murée. Elle est illustrée de 41 ravissantes compositions en

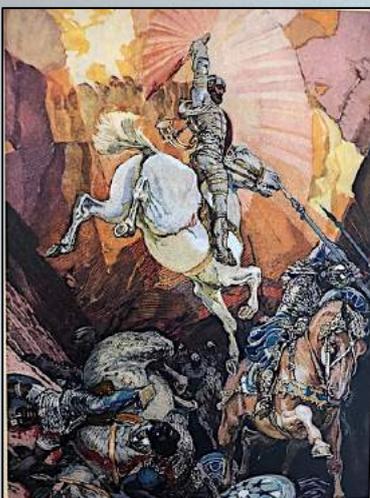
couleurs de Mario Labocchetta, dont une sur la couverture, une vignette de titre, 7 en-têtes, 10 hors-texte, 15 in-texte et 7 culs-de-lampe. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon.

Mario Labocchetta, dessinateur et artiste-peintre italien, a acquis une notoriété en illustrant des revues galantes ou de cabaret à Paris pendant les Années folles. Il a également illustré à l'aquarelle plusieurs ouvrages, dont celui-ci qui est considéré comme une de ses meilleures réalisations.



De l'action dans la couleur, un Kupka méconnu

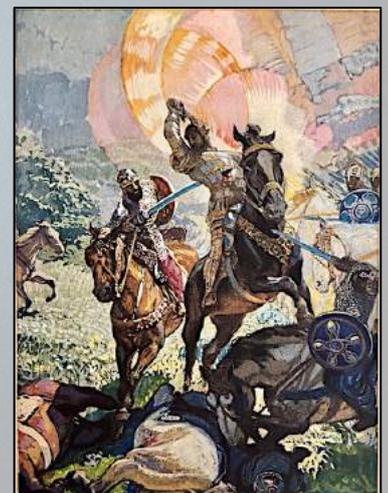
"L'art de la peinture est d'articuler une proposition à la lecture de caractères graphiques, plastiques et d'états de la lumière et de la couleur combinés" (texte de Kupka vers 1921).



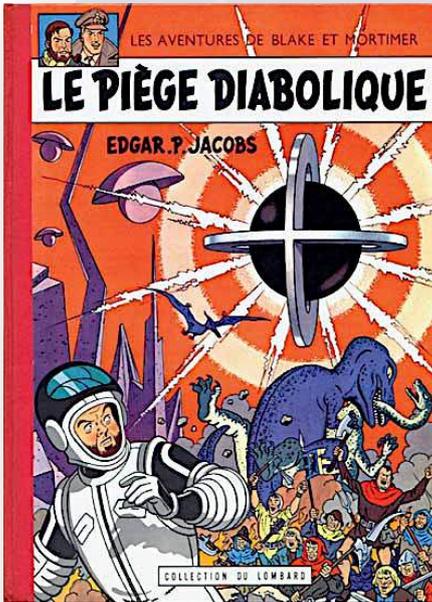
30. [KUPKA (Franz)] CHANSON DE ROLAND (LA). Traduction de Joseph Bédier. Illustrations de Paul Regnard (Franz Kupka). Paris, Henri Piazza, 1923. In-4, broché, couverture illustrée. 550 €

Ce livre dont chaque page est encadrée de motifs celtiques, est illustré par Franz Kupka (sous le pseudonyme de Paul Regnard) de 43 compositions épiques dont 20 hors-texte en couleurs tirés sur papier vélin fort crème protégés par des serpents légendés et 23 bois gravés in-texte en noir. Tirage limité à 690 exemplaires numérotés. Un des 550 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder.

Kupka ici idole la lumière, l'expression de la couleur, pour n'en laisser que la force, les combats de chevaliers sont autant de tonalités vivantes, de force attirante pour le regard.



L'incroyable voyage dans le temps de Blake et Mortimer



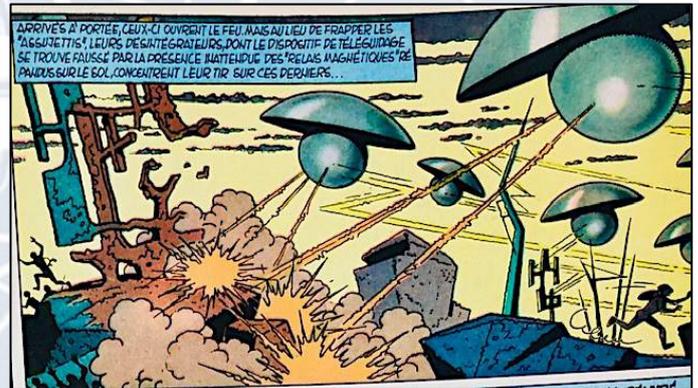
31. JACOBS (Edgar P.). Le Piège diabolique. Paris, Dargaud, 1962. In-4, cartonnage bradel illustré de l'auteur. 1.000 €

Rare première réédition de cet album qui constitue le 8^e titre de la collection. Exemplaire bien complet du point Tintin. Etat de conservation : très bon pour l'intérieur et le cartonnage.

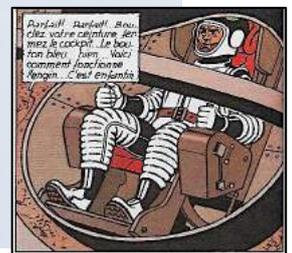
Dans l'épisode central du *Piège diabolique*, le dessinateur belge Edgar P. Jacobs dépeint le monde tel qu'il l'imagine en l'an 5060, alors que l'un de ses héros, le professeur Mortimer, voyage dans le temps avec une

machine inventée, le chronoscaph

puis dérégulée par l'un de ses rivaux, avide de vengeance. La planète, après avoir été ravagée par une guerre nucléaire, à la fin du XXI^e siècle, est alors sous la férule d'un gouvernement totalitaire et cet épisode montre ainsi les conséquences d'une « guerre future », synonyme de régression pour l'humanité entière. Outre l'indéniable influence de romans d'anticipation, principalement ceux de H. G. Wells (on pense à *la Guerre des mondes*), la confiscation du progrès technique par une poignée d'hommes et le spectre d'une guerre nucléaire en constituent les principaux traits.



Le chronoscaph d'Edgar P. Jacobs, découvert dans cet album, a été entièrement reconstruit par les élèves du lycée Le Corbusier de Cormeilles-en-Parisis. Cette fameuse machine à remonter dans le temps a donc logiquement été installée au château de La Roche-Guyon, commune dans laquelle l'histoire de la bande-dessinée en question se déroule.



32. [BLAKE & MORTIMER] Le Piège Diabolique. Paris, PIXI, 2015. Figurine en plombs peints. 240 €

Cette figurine représente une des scènes du *piège diabolique*. Tirage limité à 300 exemplaires, chacun accompagné d'un certificat numéroté. Notre exemplaire est conservé dans sa boîte d'origine et bien complet de son certificat. Etat de conservation: neuf.



Émouvant hommage de Maurice Denis à sa fille



33. JAMMES (Francis). **Ma Fille Bernadette**. Illustrations de Maurice Denis. Paris, Cercle Lyonnais du Livre, 1931. In-4, en feuilles, couverture illustrée (Emboîtage de l'éditeur). 700 €

28 illustrations de Maurice Denis gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Exemplaire numéroté hors commerce, enrichi d'une carte de visite autographe signée de l'artiste.

Très beau livre réalisé à l'occasion de la naissance de la deuxième fille de Maurice Denis, Bernadette, dite Badette.



Ravissante édition illustrée des Fables de La Fontaine



34. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Compositions décoratives de Pierre Laprade, illustrations d'Edmond Malassis et Fred Money. Paris, Conard, 1930. 3 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. Etui. 300 €

Une des plus belles éditions illustrées des Fables, comportant un portrait, 12 compositions de Laprade et 250 têtes de chapitre d'Edmond Malassis et

Fred Money, le tout gravé en couleurs sur bois par A. et P. Baudier.

L'ouvrage est en outre illustré de très nombreuses petites vignettes également gravées sur bois et imprimées en sépia ou en noir.

Exemplaire à l'état de neuf du tirage non numéroté sur vélin.

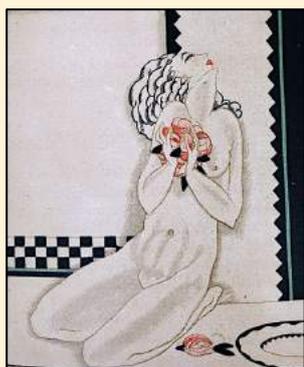


Une des plus belles illustrations du chef d'œuvre antique de Pierre Louÿs

Je promènerai mes lèvres comme du feu, sur tes bras, autour de ton cou, et je ferai tourner sur tes côtes chatouilleuses la caresse étirante des ongles.



35. LOUÿS (Pierre). **Les Chansons de Bilitis**. Traduites du grec. Illustrations de Sylvain Sauvage. Paris, chez Sylvain Sauvage, 1927. In-4, box ocre-brun orné sur les plats en passant par le dos d'un décor composé de pièces géométriques irrégulières imbriquées les unes aux autres, mosaïqué en box dans des tons ocre clair, brun, sable et orange, et rehaussé de petites pastilles en box noir, certaines cerclées d'un filet doré; premier plat orné au centre de quatre jambes mosaïquées en box noir et surlignées d'un filet poussé à l'oeser orange, formant une ronde et séparées par des listels ondulants mosaïqués en box blanc; titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées or sur le dos sans nerfs; encadrements intérieurs ornés d'un large listel de box noir, doublures et gardes de daim caramel, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Creuzevault). 8.000 €



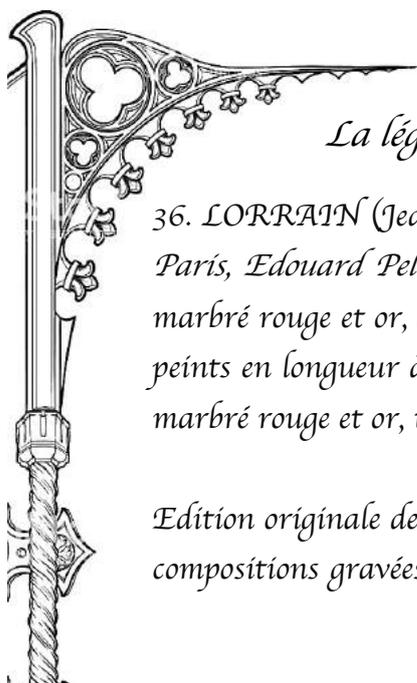
Très belle édition de ce célèbre recueil de poèmes en prose **érotiques et passionnés**, illustrée de 36 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage gravées sur bois par Pierre Bouchet, dont un frontispice, une vignette de titre, 4 à pleine page, 5 vignettes hors texte, 24 in-texte et une vignette pour l'achevé d'imprimer.

La mise en pages a été réalisée par Pierre Bouchet qui a conçu de très nombreux ornements typographiques gravés sur bois et imprimés en deux couleurs. Tirage limité à 297 exemplaires numérotés. Un des 235 exemplaires sur vergé de Montval ivoire. Belle reliure décorée d'Henri Creuzevault dans l'esprit du livre.

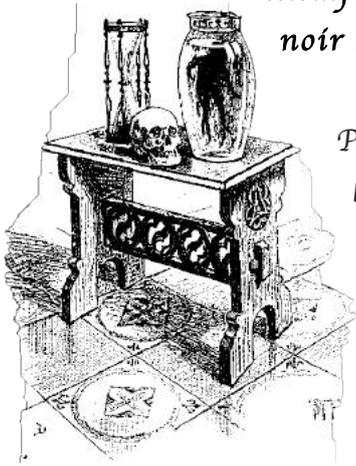
La légende de la Mandragore racontée par Jean Lorrain

36. LORRAIN (Jean). **La Mandragore**. Illustrations de Marcel Pille. Paris, Edouard Pellétan, 1899. In-8, bradel demi-velin, plats de papier marbré rouge et or, dos portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage peints en longueur à l'encre rouge et noire; doublures et gardes de papier marbré rouge et or, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 900 €

Édition originale de ce conte merveilleux, illustrée par Marcel Pille de 32 compositions gravées sur bois par Deloche, Florian, les deux Froment et



Julien Tinayre (et non pas 33 comme indiqué sur la page de titre), dont un hors-texte en couleurs, 3 hors-texte en noir, 23 in-texte en noir, 3 fleurons historiés, un bandeau et une lettre ornée en couleurs. Tirage limité à 193 exemplaires numérotés. **Un des 110 exemplaires sur vélin du Marais enrichi d'une des 10 suites en noir sur papier de Chine de 30 des illustrations.**



Par son titre définitif, le conte renvoie à une longue tradition littéraire liée à une plante aux vertus médicinales et aphrodisiaques, aux valeurs symboliques et magiques, qui n'est pas inconnue à Lorrain. Mais la tournure que l'auteur donne au récit est curieuse : la mandragore n'apparaît qu'au second plan et comme relais d'une grenouille (ou d'une fille-grenouille), une bête qui, comme le crapaud, possède un poids particulier dans l'œuvre et l'imaginaire de Lorrain.



Un petit livre fantastique écrit à quatre mains par Mac Orlan et Gus Bofa



37. MAC ORLAN (Pierre). **U-713** ou les **Gentilshommes d'infortune**. Illustrations de **Gus Bofa**. Paris, Société Littéraire de France, 1917. In-12 carré, broché, couverture illustrée en couleurs. 250 €



Edition originale de ce roman fantastique, ironique et inquiétant, dans lequel Mac Orlan imagine qu'un sous-marin, *le U-713*, chef-d'œuvre de technologie militaire allemande, devient fou et échappe au contrôle de son commandant, le capitaine Karl... L'édition est abondamment illustrée par Gus Bofa de dessins hors texte et in texte. Exemple du tirage courant.

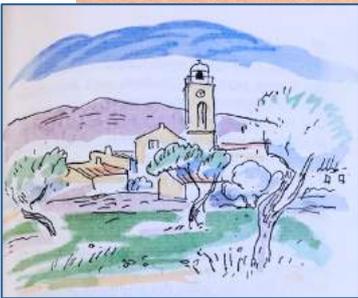
Pierre Mac Orlan et Gus Bofa furent mobilisés et partirent à la Grande Guerre, « la Der des Ders », dont ils revinrent tous deux blessés (Gus Bofa à la fin de 1914 et Pierre Mac Orlan en 1916). A la suite de cet épisode douloureux de leur vie, qui nourrit leurs créations futures, ils collaborèrent à plusieurs ouvrages traitant de la guerre dont notamment le magnifique *U-713*.



La Provence de Charles Maurras



38. MAURRAS (Charles). L'Étang de Berre. Edition ornée de 80 dessins originaux par Albert André. Paris, Editions G. Crès & Cie, 1927. In-8, demi-marroquin vert bouteille à bandes orné d'un décor de triangles mosaïqués en marroquin bleu, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en capitales poussées or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (René Kieffer). 800 €



Ravissante édition de ce recueil de textes consacrés à la Provence d'abord publiés en journaux et revues de 1888 à 1909, illustrée par Albert André de 80 compositions reproduites en couleurs (sauf un entête et 32 des culs-de-lampe), dont un frontispice, une vignette de titre, 9 à pleine page, 35 en-têtes et



34 culs-de-lampe. Exemplaire numéroté sur vergé de Rives teinté.

En voyageant avec Maurras on croisera notamment Frédéric Mistral et Paul Arène, on admirera Martigues et on découvrira les chansons provençales, l'ensemble élégamment illustré par Albert André.

Une précieuse édition imprimée par Honoré de Balzac



39. [MÉRIMÉE (Prosper)] La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, drame, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, Brissot-Thivars, 1828. In-8, demi-marroquin rouge à long grain, dos à nerfs finement orné de jeux de filets dorés et de listels de marroquin noir; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 700 €



Précieuse édition originale imprimée par Honoré de Balzac de ce drame écrit sous la forme d'un récit dialogué, pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur grand papier. De la bibliothèque Bernard Loliée (ex-libris).

Le lecteur est transporté au milieu du XIV^e siècle, au cours du soulèvement des paysans du Beauvaisis, une révolte populaire qui fit trembler la France.

Henri de Monfreid aquarelliste

*Lorsque l'aventure
devient peinture*

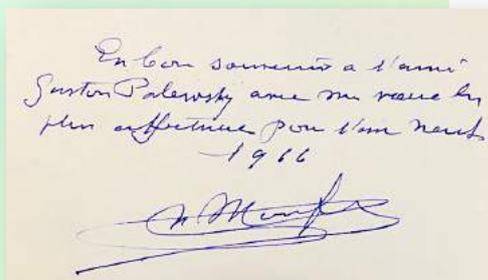


40. MONFREID (Henri de). Aquarelle originale en couleurs signée, illustrant les vœux manuscrits adressés par l'écrivain-aventurier à Gaston Palewski. Un cahier de 4 pages in-12, avec l'aquarelle (H. 125 x L. 160 mm) montée au verso du premier feuillet et le texte manuscrit à l'encre violette au recto du second. 1.250 €

Très belle aquarelle originale signée par Henri de Monfreid suivi d'une dédicace autographe adressée au diplomate et homme

politique français, Gaston Palewski (1901-1984).

Un bloc de papier ou quelques feuilles, un crayon, un ou deux pinceaux, une boîte avec un minimum de couleurs, suivront Henri de Monfreid partout, que ce soit en Mer Rouge, en Ethiopie ou au Kenya. Un peu plus d'une heure sur le sujet et c'était fini, il pouvait reprendre sa route ou passer à autre chose. Il ramènera ainsi de très nombreux paysages illustrant les contrées qui lui sont chères notamment des bords de mer, îles, désert dankali, plateaux du Tchertcher, ou ports yéménites.



La corrida en poésie

*C'est la foule enivrée, excitant mon courage,
Hurlant "Bravo toro" quand je fonce éperdu,
Et, quand sous la capa que je foule avec rage,
J'écrase un matador par ma corne étendue.*



41. MONTAGARD (André). **La Fiesta du sang**. Illustrations de Henry Couve. Marseille, Editions Bendor, 1er décembre 1956. In-4 en feuilles, attaché par une cordelette bleue et jaune, couverture illustrée. 90 €

Edition originale réunissant onze poèmes, dédiée à la corrida, illustrée par Henry Couve de 30 lithographies originales en couleurs, dont 4 à pleine page et 26 in-texte. Tirage non précisé. Exemplaire sur papier Barjons Moirans.

Le poète s'intéresse à tous les tercios et au côté spectaculaire et pittoresque du spectacle taurin : "le taureau", "le brindis", "pieuse visite" (sur les vierges protectrices), "la mort du taureau, celle du matador".



Paul Helleu, le célèbre portraitiste mondain



42. MONTESQUIOU (Robert de). Paul Helleu. Peintre et graveur. *Paris, H. Floury, 1913*. In-4, broché, couverture imprimée. 1.500 €

Edition originale de cette importante monographie, illustrée de 100 planches hors texte (dont 50 en couleurs), chacune accompagnée d'une serpente légendée. **Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, seul tirage sur grand papier.**

Ami de Sem (1863-1934), de Boldini (1842-1931) et de John Singer Sargent (1856-1925), il fréquente les mêmes salons, où il rencontre Marcel Proust qui s'inspirera de lui pour le personnage d'Elstir dans *A la recherche du temps perdu*. Représentant les plus belles femmes de la haute société à la pointe sèche et au pastel, il se fait une véritable réputation dans ce genre non seulement en France, mais également aux Etats-Unis (où il réalise également son unique décor, à la gare Grand Central de New York). Certains modèles, comme la comtesse Greffulhe ou la duchesse de Marlborough, fascinent ce séducteur et grand amateur de femmes, donnant lieu à d'impressionnantes séries de portraits plus délicats les uns que les autres.

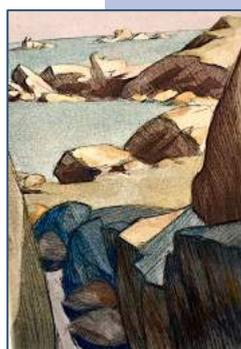


Venez admirer l'île-d'Houat en compagnie d'Eugène Montfort et d'Edelmann

43. MONTFORT (Eugène). **Un cœur vierge**. Illustrations d'Edelmann. *Paris, Mornay, 1926*. In-8, broché, couverture illustrée. 275 €



Charmante édition illustrée de 97 compositions en couleurs d'Edelmann, dont une sur la couverture, une sur la page de titre, 16 hors-texte, 52 bandeaux et culs-de-lampe et 27 lettres ornées. Exemplaire numéroté sur papier de Rives.



Dans ce roman d'Eugène Montfort (1877-1936), l'intrigue amoureuse se déroule sur l'île-d'Houat dans le Morbihan, ce qui permet à l'auteur de combiner éléments de réalité sur l'île au début du XXème siècle et fantaisie littéraire. Les illustrations d'Edelmann renforcent l'atmosphère contemplative du roman.



L'Iran vue par Henry de Montherlant

Il reste que je ne saurais imaginer un moment poétique de ma vie qui ne soit un peu tributaire du génie persan

44. MONTHERLANT (Henri de). *L'Éventail de fer*. Paris, Flammarion, 1944. In-4, broché, couverture ornée d'une composition d'animaux dans un style persan. Etui. 400 €

Edition originale de ce très beau texte qui révèle combien l'auteur a été influencé par la pensée iranienne, notamment par Omar Khayyâm. Elle est illustrée de 6 miniatures persanes du XVI^e siècle tirées de divers manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, reproduites en hors-texte et en couleurs. **Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial, seuls à comporter une suite à part des 6 hors-texte.**



Un voyage imaginaire inédit de Roger Nimier



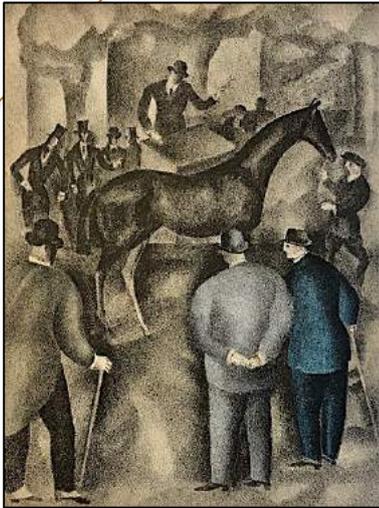
45. NIMIER (Roger). *Paméla eut le tort de répéter sa phrase. Nouvelle*. Orné par Bengdt Lindström. Paris, Association des cahiers Roger Nimier, 1986. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 700 €

Edition originale de cette nouvelle. Tirage limité à 165 exemplaires

numérotés sur vélin d'Arches, seuls à comporter une lithographie originale en cinq couleurs numérotée et signée par l'artiste suédois Bengdt Lindström (1925-2008).

Dans cette nouvelle, les folies du joueur traduisent une jubilation de virtuose et de poète. A bord d'un yacht en croisière, perdu sur la mer, trois femmes et un homme dont on ne connaît que les prénoms se livrent à un jeu de société mondainement pervers. L'énigme reste absolue jusqu'à ce qu'elle se dénoue dramatiquement après le massacre des passagers.





L 'art du *turf* en peinture



46. NOISAY (Maurice de). Tableau des courses, ou essai sur les courses de chevaux en France. Lithographies en couleurs par **J. L. Boussingault**. Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1921. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de cet ouvrage, illustrée par Jean-Louis Boussingault (1883-1943) de 11 lithographies en couleurs hors texte. Premier volume de la collection des *Tableaux contemporains*. Tirage limité à 315 exemplaires numérotés sur papier

vélin pur fil Lafuma-Navarre. Un des 285 exemplaires.

L'artiste **Jean-Louis Boussingault** (1883-1943) stylise, avec esprit, le gotha des bars à la mode et du turf. La forme qui combine le cubisme et un hiératisme non exempt de maniérisme, contribue au succès. Il met au point ses "manières noires" sur pierre lithographique et produit une oeuvre d'illustrateur, d'autant plus recherchée des bibliophiles qu'elle est rare. Pour l'essentiel, il s'agit de tableaux de la vénerie et des courses.



Henri Michaux et André Pieyre de Mandiargues une amitié au delà des mots

Même quand il se laisse, ou feint de se laisser aller, Henri Michaux nous révèle une autorité capable, mais en douceur, de beaucoup d'agressivité.



47. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). **Aimer Michaux**. Montpellier, Editions Fata Morgana, 1983. Plaquette in-12, en feuilles, couverture imprimée. 300 €

Edition originale, illustrée d'un dessin d'Henri Michaux reproduit en hors-texte. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, seul tirage avec 2 exemplaires sur japon, 8 sur papier Amatruda et quelques hors-commerce.

André Pieyre de Mandiargues a entretenu d'étroites relations avec l'oeuvre écrite et peinte d'Henri Michaux. Il fut aussi son ami. Et dans ces trois textes le poète apparaît tel qu'il fut : le voyant qui dans les ténèbres sait rechercher les contours pour transformer ce qui n'est qu'apparence. Pieyre de Mandiargues illustre comment Michaux franchit la frontière du réel, modifie les manifestations visibles du monde et transforme la perception du monde.





Un dessin et des envois originaux signés de Jacques Prévert



48. PREVERT (Jacques). **Lettre des îles Baladar.** Dessins d'André François. Paris, Gallimard, 1952. In-8 oblong, bradel papier illustrée sur les plats d'une composition en couleurs représentant les deux faces d'une enveloppe, sans adresse mais timbrée et oblitérée d'un côté, avec une étiquette vierge "envoi de : " sur l'autre (cartonnage de l'éditeur). 800 €

Edition originale, illustrée de dessins in-texte par André François, et pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur grand papier. Exemple portant sur la page en regard du titre un envoi autographe signé de l'auteur, accompagné d'un petit dessin original exécuté par l'auteur. Sur la couverture cartonnée Jacques Prévert a apposé au feutre noir sur le premier plat du cartonnage le nom et l'adresse du dédicataire Jean-Claude Lucchetti, et complété par sa propre adresse sur l'étiquette "envoi de : " du second plat. Le poète et scénariste Jean-Claude Lucchetti-Mourou, dit Jean-Marc Natel (1942-2019), a en particulier co-écrit la comédie musicale *Les Misérables*. Charnières intérieures fragiles.



Les trouvailles verbales et phonétiques de Raymond Queneau



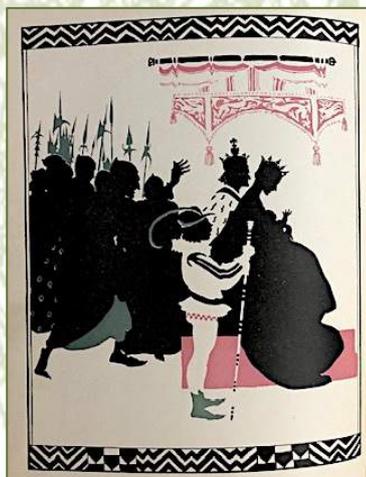
J'étais en train d'écrire lorsque je me suis pris les pieds dans une litote.

49. QUENEAU (Raymond). **Texticules.** Lithographies originales de Sébastien Hadengue. Paris, Galerie Louise Leiris, 1968. In-8 oblong, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 600 €

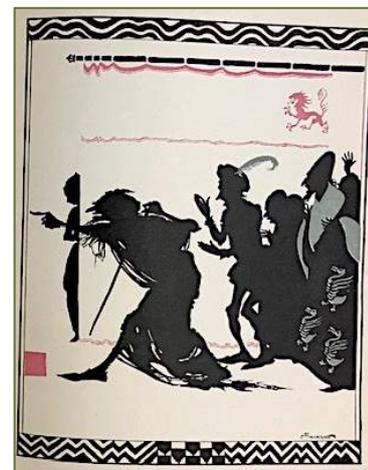
Edition en grande partie originale de ces petits textes dans lesquels Queneau joue avec le langage, travaillant les mots au corps. Elle est illustrée de 10 lithographies originales hors texte en couleurs de Sébastien Hadengue, travaillant sur la lettre comme motif graphique. Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 90 exemplaires sur vélin de Rives.



Les ombres chinoises féériques d'Arthur Rackham



50. [RACKHAM (Arthur)] PERRAULT (Charles). **La Belle au bois dormant**, d'après Charles Perrault, avec illustrations par Arthur Rackham. Paris, Hachette, s.d.. In-4, bradel papier crème, premier plat illustré; doublures et gardes de papier crème (cartonnage de l'éditeur). 250 €



Belle édition illustrée par Arthur Rackham de compositions gravées sur bois représentant des silhouettes en ombres

chinoises, dont 4 sur double page imprimées en noir, rose et vert, une illustration en couleurs contrecollée dans un joli encadrement titré "Primerose" et 58 dessins en noir dont 15 à pleine page et 43 in-texte.

Tirage non précisé.



Plongez dans le merveilleux littéraire de Maurice Renard



51. RENARD (Maurice). Deux contes à la plume d'oie. Illustrés par Joseph Hémard. Paris, G. Crès et Cie, 1923. In-12, broché, couverture illustrée.



200 €

Charmante édition de ces deux contes, **La berlue de Madame d'Estrailles** et **Parthénope ou l'escale imprévue** dans lesquels fantastique et Histoire sont intimement liés, illustrée de nombreuses

compositions coloriées au pochoir par Joseph Hémard. Tirage limité à 575 exemplaires numérotés. Un des 550 exemplaires sur vergé d'Arches.

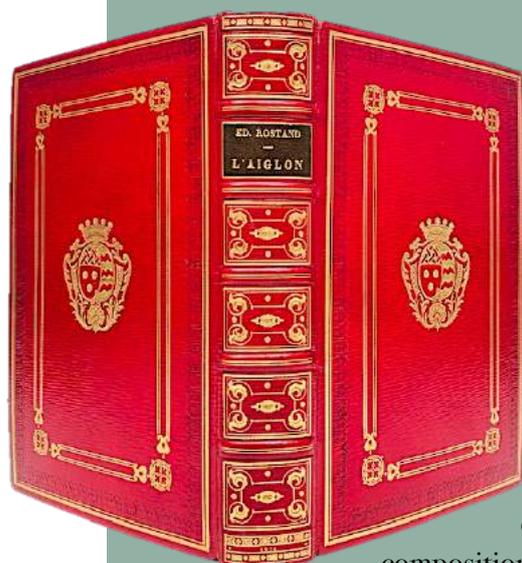
Dans la première nouvelle fantastique, la duchesse d'Estrailles ressent l'absence de son époux militaire et se laisse guider par le son d'une étrange flûte qui lui fait rencontrer un homme au charme inouï, M. de Verluys, auquel elle succombe avec plaisir. Mais elle est loin d'imaginer ce que cette rencontre lui réserve...

Dans la seconde nouvelle, l'équipage d'un navire se retrouvera confrontée à des sirènes et tritons.



Un des chefs d'œuvres d'Edmond Rostand

Etre vainqueur, c'est beau, mais vivre à bien son prix!



52. ROSTAND (Edmond). **L'Aiglon**. Drame en six actes, en vers. Représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt le 15 mars 1900. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8, maroquin rouge, armes poussées or au centre des plats ornés d'un large encadrement de filets et roulettes dorés et à froid; pièce de titre en maroquin vert sur le dos à nerfs orné de filets et fleurons poussés or, filets or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés d'une roulette dorée, doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Thierry). 2.750 €

Edition originale de ce drame historique, illustrée en frontispice d'un portrait de Sarah Bernhardt dans le rôle de *L'Aiglon*, et d'une composition dessinée par René Lalique et imprimée sur le premier plat de la couverture. **Un des 180 exemplaires numérotés sur japon, seul tirage sur grand papier, enrichi d'un dessin original au fusain rehaussé à l'aquarelle signée aux initiales A.**

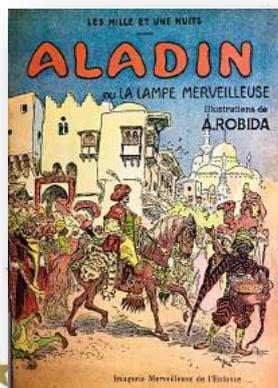
F. représentant Sarah Bernhardt dans son costume de *L'Aiglon* et d'un portrait de l'auteur gravé par Thévenot imprimé sur chine.

Très bel exemplaire dans une reliure contemporaine à la sortie du livre, signée par Thierry qui exerça à Paris de la fin du XIXe siècle à 1915, avant de s'associer à Yseux. De la bibliothèque du baron de Fleury (armes poussées sur les plats et ex-libris).

Edmond Rostand a créé ici un personnage éminemment romantique, partagé entre deux mondes, celui du mouvement incarné par la France napoléonienne et celui de l'héritage incarné par l'Autriche des Habsbourg, le père et la mère, au figuré comme au propre. *L'Aiglon*, roi de Rome rebaptisé duc de Reichstadt, n'a que le pouvoir des rêves, prisonnier immobile des dorures de Schönbrunn alors qu'il rêve de batailles et de gloire. Il est élevé à l'allemande alors qu'il rêve de la France. Des comploteurs maladroits s'agitent autour de lui mais l'énergie et la santé lui manquent pour forcer son destin.



Albert Robida l'enchanteur



53. [ROBIDA (Albert)] Les Mille et une nuits. Aladin ou La lampe merveilleuse. Illustrations de A. Robida. Sans lieu (Paris), Imagerie merveilleuse de l'enfance (Editions Tallandier), sans date. In-8, agrafé, couverture illustrée. 60 €

Charmant album pour enfants publié dans la collection "Imagerie merveilleuse de l'enfance" aux éditions Tallandier, de ce conte tiré des *Mille et une nuits* et illustré par Albert Robida de 15 dessins dont 9 en couleurs et 6 in-texte en noir. Tirage non précisé.



Jules Romains, pionnier de l'idée européenne

« Europe, mon pays »



54. ROMAINS (Jules). Europe. Paris, Van den Berg et Enlart, 1928. In-8, broché, couverture illustrée. 225 €

Ravissante édition de ce poème pacifique écrit en 1916 à la gloire de l'Europe, illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé sur bois d'après un dessin de Hernando Vinez, de 2 compositions en couleurs reproduites au pochoir et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe dessinés par

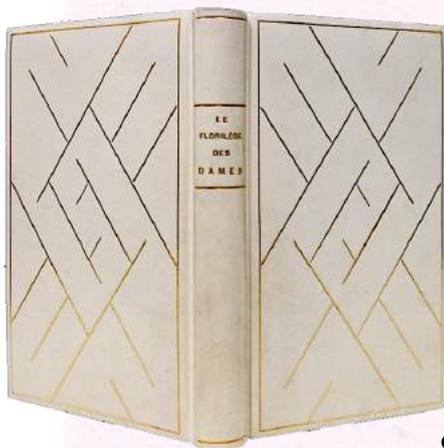


Marcel Vidoudez. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Un des 320 exemplaires sur vélin d'Arches.

Jules Romains est un citoyen de l'Europe et prêche l'Union européenne telle qu'on la connaît en partie aujourd'hui, avec un message étonnamment prophétique. Son idée de l'Europe n'était pas utopique.



Précieuse reliure d'André Ballet renfermant des pochoirs poudrés de Sylvain Sauvage



55. [SAUVAGE (Sylvain)] *Le Florilège des dames*. Paris, chez Sylvain Sauvage, 1932. In-8, bradel vélin orné sur chaque plat d'une composition géométrique de filets poussés or s'entrecroisant, dos orné de filets dorés; doublures et gardes de papier réalisé par le relieur, orné d'un semis régulier de petits bois gravés représentant un coq aux ailes déployées alternant avec un monogramme, doubles gardes de papier marbré or et argent, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Chemise et étui recouverts des papiers de l'emboîtement de l'éditeur orné d'une vignette dessinée par l'artiste (André Ballet).



1.500 €

38 dessins de Sylvain Sauvage mis en couleurs par Beaufumé, dont un sur l'étui, un sur la couverture, une vignette de titre, un hors-texte et 34 in-texte. Tirage limité à 435 exemplaires numérotés. **Un des 85 exemplaires sur vélin d'Arches bleu lavande.**

Le relieur, André Ballet, attiré par l'art décoratif, devint l'élève d'Adolphe Giraldon et pratiqua diverses spécialités (orfèvrerie, modèles de flacons, etc.), s'adonnant également à la peinture. Dans les années 1930, il devint dessinateur d'ex-libris, créa des papiers de garde très originaux selon la technique médiévale des dominotiers, c'est-à-dire à l'aide de petits bois gravés reportés à la main sur le papier. Puis il se lança dans la reliure.



Ravissant ouvrage Art Nouveau

56. THEURIET (André). Bouquet de fleurs. Illustrations d'Emile Monchau. Paris, A. Ferroud, sans date (vers 1907). In-4, broché, couverture illustrée. 275 €

Ravissant ouvrage de style Art Nouveau, illustré par Emile Monchau, comportant 3 grandes compositions pour la couverture, la page de titre et la table des matières), et 15 encadrements floraux, reproduits en chromoxylographie et imprimés dans différentes

couleurs. Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés sur papier glacé. Exemplaire non numéroté,

portant sur le faux titre un envoi autographe daté et signé de l'imprimeur.



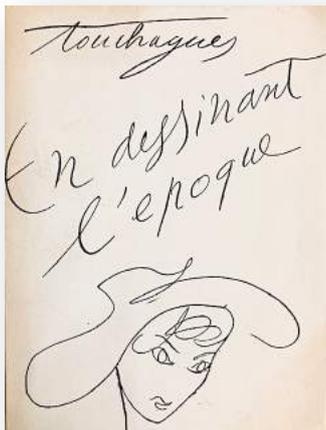
Touchagues, chroniqueur de la vie mondaine et parisienne

57. TOUCHAGUES (Louis). *En dessinant l'époque*. Paris, Editions Pierre Horay, 1954. In-12, broché, couverture illustrée. 275 €

Edition originale abondamment illustrée de photographies de l'auteur, portraits, dessins et de reproductions de maquettes de décors de théâtre. **Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier.**

Cet ouvrage est l'occasion pour Louis Touchagues (1893-1974) de livrer ses souvenirs sur Paris, en mettant son art à contribution. Dessinateur pour les journaux, portraitiste des personnalités parisiennes,

décorateur et illustrateur, Touchagues a connu toutes les célébrités de son temps. On y croise lors de fêtes qu'il organise, de voyages ou de festivals, des couturiers tels que Paul Poiret ou Christian Dior, des artistes tels que Dignimont, Paul Colin ou des écrivains, notamment Jean Cocteau et Pierre Benoit.



Touchagues en compagnie de Jean Cocteau et Georges Braque

Quelques pensées extraites du Tao Te King de Lao Tseu

Savoir se contenter de ce que l'on a, c'est être riche

58. [TYPOGRAPHIE] LA SAGESSE CHINOISE Pensées extraites de la sagesse chinoise selon le Tao. Paris, Typographie Pierre Gaudin, 1964. Plaquette in-12, en feuilles, couverture imprimée. 90 €

Edition typographique composée à la main en caractères Bodoni et imprimée par Pierre Gaudin qui a gravé un bois original en deux couleurs, placé en frontispice et signé au crayon par l'artiste. **Tirage unique limité à 100 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Auvergne Richard de Bas.** Exemplaire hors commerce non numéroté.



Souvenir en Antarctique avec Paul-Emile Victor



59. VICTOR (Paul-Emile). Carte de vœux autographe, écrite à l'encre noire, datée "Terre Adélie décembre 1965" et signée. Une page sur une carte bristol in-16, illustrée au recto d'un dessin humoristique de Paul-Emile Victor, reproduit au trait et évoquant les expéditions de 1840, 1950 et 1965; au verso, en-tête imprimé Expéditions Polaires Françaises - Mission Paul Emile Victor, avec la mention XVI^e Expédition Antarctique Française en Terre Adélie apposée en bleu avec un cachet. 160 €

Belle carte illustrée d'un dessin de Paul-Emile Victor, avec au verso ce texte autographe: *Tous les membres des Expéditions Polaires françaises et en particulier ceux de Terre Adélie vous envoient leurs vœux les meilleurs pour 1966. Paul-Emile Victor. Auxquels j'ajoute les miens, amicaux et fidèles.*

De 1947 à 1976, Paul-Emile Victor dirige les Expéditions polaires françaises. Au cours de ces vingt-neuf années, 150 expéditions sont menées, dix-sept d'entre elles qu'il vit et dirige personnellement en Terre Adélie en Antarctique et quatorze au Groenland en Arctique avec, entre autres, comme caméraman Samivel.

