

# LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164, faubourg Saint-Honoré / 75008 Paris / Fax : 01.42.25.90.27 / Tél. : 01.43.59.36.58



## LISTE BLAIZOT JUIN 2020



### Partez aux sources du roman policier

*L'univers est une intrigue conçue par Dieu.* Edgar Poe



1. ACHARD (Marcel). Sophocle et Archimède, pères du roman policier. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1960*. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de ce premier discours de l'auteur après sa réception à l'Académie française qui nous dévoile les origines du roman policier. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. **Un des 11 premiers exemplaires sur vergé de Hollande, seuls à comporter le fleuron de titre colorié à la main.**

Selon Marcel Achard, il existe deux grandes écoles du roman policier. La première est celle d'Archimède, fondée sur la détection pure avec pour maître Edgard Poe, l'ancêtre Voltaire avec *Zadig*; les deux représentants les plus célèbres le *Sherlock Holmes* de Conan Doyle et *l'Hercule Poirot* d'Agatha Christie. La seconde est celle de Sophocle en fondant l'école du feuilleton dont Balzac, Dickens, Victor Hugo, Alexandre Dumas en sont les génies. En nous faisant traverser les siècles, Marcel Achard nous permet de décrypter les secrets de création des énigmes policières.

### Venez ouvrir avec Alix une fenêtre sur l'Antiquité



2. [ALIX] MARTIN (Jacques). **La Tiare d'Oribal**. Paris, Dargaud, Editions du Lombard, 1958. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 600 €



Edition originale française de cette aventure d'Alix, le premier héros antique résolument moderne, constituant la 4<sup>ème</sup> des 5 premières bandes dessinées de Jacques Martin, les seules publiées par Dargaud et les Editions du Lombard. Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.

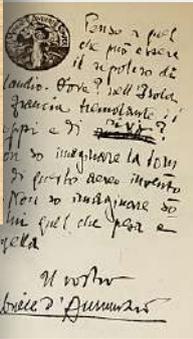
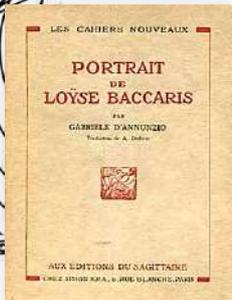
Ce vrai petit péplum

épique constitue une

des plus belles réussites de Jacques Martin. La véracité du dessin des sites historiques de l'actuel Irak Iran est stupéfiante.



*Laissez-vous envoûter par le portrait de la pianiste  
Louisa Baccara, la compagne de Gabriele d'Annunzio*



3. ANNUNZIO (Gabriele d').  
Portrait de Loÿse Baccaris.  
Traduction d'André Doderet. Paris,  
Editions du Sagittaire, 1925. In-8,  
broché, couverture imprimée.

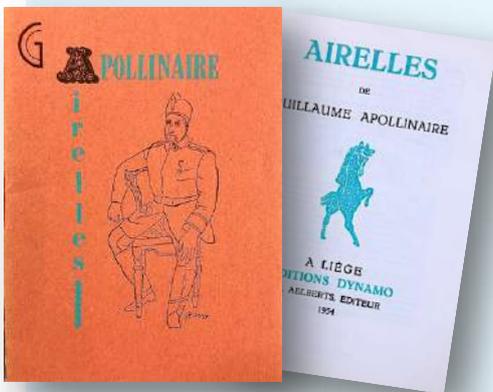
400€

Edition originale de la traduction française du très beau portrait de la pianiste italienne Louisa Baccara (1892-1985), la dernière compagne de l'auteur, écrit en hommage à Claude Debussy avec qui il composa le *Martyr de Saint Sébastien*, illustrée en frontispice de la reproduction d'un fragment autographe du manuscrit de Gabriele d'Annunzio. **Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur papier du Japon.**



*Apollinaire amateur d'art privilégié*

*L'école moderne de peinture me paraît la plus audacieuse qui ait jamais été.  
Elle a posé la question du beau en soi.*



4. APOLLINAIRE (Guillaume).  
*Airelles*. Liège, Editions  
Dynamo, Pierre Aelberts, 1954.  
Plaquette in-12 assemblée par  
une cordelette, couverture  
illustrée. 160 €



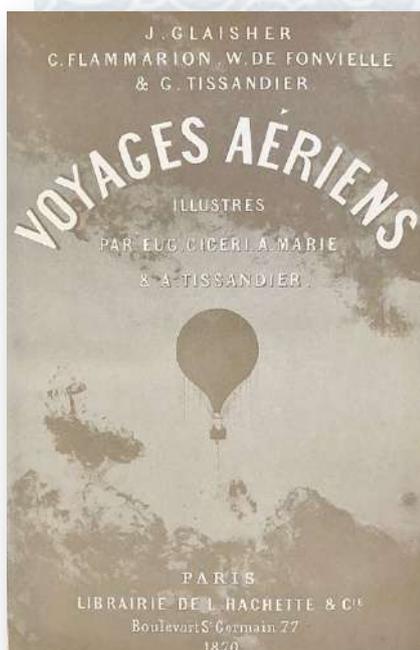
Edition originale de cet ensemble d'articles écrits par Apollinaire consacré à l'art et à ses nouveaux mouvements dans la peinture tel que le cubisme. Elle est illustrée de 2 compositions in texte de Raoul

Dufy et de 5 portraits de l'auteur dessinés respectivement par Pablo Picasso (un reproduit sur la couverture), Auguste Mambour (1), Louis Marcoussis (2) et Henri Matisse (1). Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc.

Moins connue que son œuvre littéraire, l'activité de critique d'art de Guillaume Apollinaire occupe une place importante dans l'ensemble de son œuvre, à la fois parce qu'il a été l'un des premiers à défendre la plupart des protagonistes de l'avant-garde européenne et parce que sa démarche de critique est proche de sa production personnelle. Apollinaire a su reconnaître très tôt l'importance d'un Picasso ou d'un Matisse.



## Prenez de la hauteur !



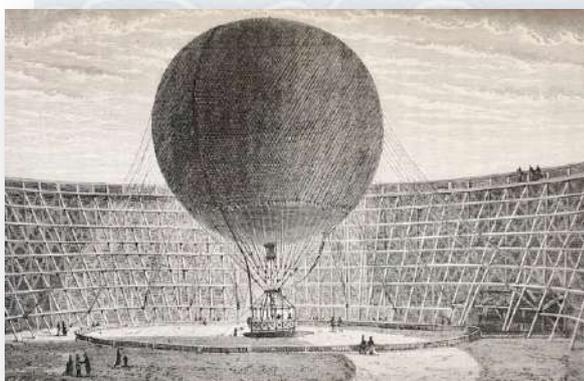
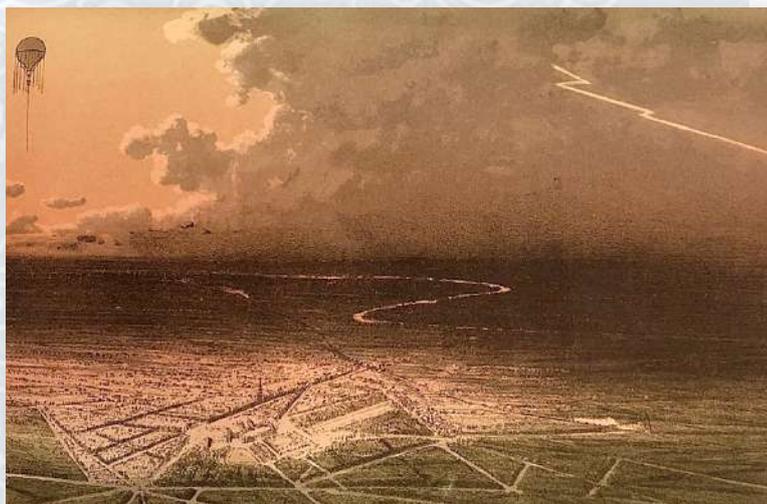
5. [ASCENSIONS EN BALLON]  
GLAISHER (James),  
FLAMMARION (Camille),  
FONVIELLE (Wilfrid de) et  
TISSANDIER (Gaston). Voyages  
aériens. Compositions dessinées  
d'après les croquis d'Albert  
Tissandier. Paris, Hachette, 1870.



In-4, demi-chagrin bleu marine, large encadrement de filets  
à froid sur les plats de toile bleu marine, dos à quatre nerfs  
orné de fers poussés or; doublures et gardes de papier moiré  
blanc, tranches dorées, couverture illustrée (reliure de  
l'époque). 300 €

... le plus passionné de tous ces amateurs fut sans doute  
Camille Flammarion (1842-1925), connu pour son  
astronomie populaire (il prouva, entre autres, l'existence

d'habitants sur Mars...) et grand  
explorateur de l'atmosphère. Ses  
Voyages aériens publiés en 1870 avec  
James Glaisher et Wilfrid de  
Fonvielle relatent un certain nombre  
d'ascensions (...) durant lesquelles les  
explorateurs effectuent toutes sortes  
d'observations, médicales,  
astronomiques, météorologiques,  
physiques... L'air est investi au cœur  
de sa substance et constitue la matière  
d'un récit épique qui mêle l'aventure  
et la science: du Jules Verne sans



*l'intrigue* (extrait de *Brève histoire de l'air* par  
Cyrille Simonnet). Edition originale, illustrée de  
117 gravures sur bois (45 hors-texte et 72 in-  
texte) et de 6 chromolithographies dessinées  
d'après les croquis d'Albert Tissandier par  
Eugène Cicéri et Adrien Marie, et de 15  
diagrammes ou cartes hors texte. Un  
témoignage passionnant sur les voyages en  
ballon à cette époque.

## Les impressions de voyage de Marcel Aymé aux Etats-Unis



6. AYMÉ (Marcel). Lettre d'Amérique à un Français. Préface de Michel Lécureur. Paris, *Les Neuf Muses*, 1999. In-12, broché, couverture imprimée. 110 €

Edition originale de cette lettre écrite en 1949 et traitant avec malice et réalisme du « bonheur » américain. En frontispice a été reproduite une photographie originale inédite représentant Marcel Aymé et son épouse à San Antonio au Texas en mai 1949. **Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage sur grand papier.**

En 1948, Marcel Aymé est convié par le magazine américain *Collier's*, à venir visiter les Etats-Unis et à rédiger quelques articles. Il débarquera à New-York le 20 avril 1949 accompagné de son épouse, pour un séjour de six semaines. Il décrit à un ami dans cette lettre, ses impressions ainsi que la façon dont les américains perçoivent la France. Marcel Aymé n'a pas apprécié le style de vie outre-Atlantique et sera très critique envers eux dans ses pièces *La mouche bleue* et *Louisiane*.

## Revivez la vraie *Traversée de Paris* de Marcel Aymé !



7. AYMÉ (Marcel). Le Vin de Paris. Nouvelles. Paris, *Gallimard*, 1947. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 180 €

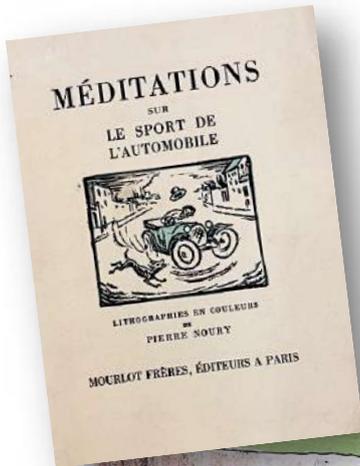
Edition originale de ce recueil de nouvelles se déroulant durant l'Occupation parmi lesquelles la célèbre *Traversée de Paris*, adaptée au cinéma par Claude Autan-Lara en 1956 avec Jean Gabin, Bourvil et Louis de Funès.

Un des 2.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

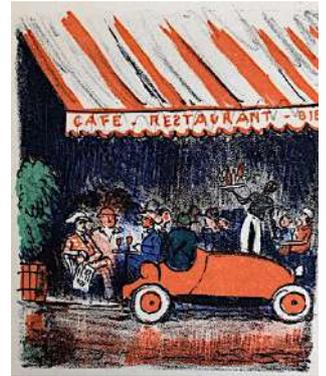


## Une charmante physiologie de l'automobiliste

*Plus une voiture est sport, plus on l'arrête volontiers devant les terrasses de café.*



8. [AUTOMOBILE] Méditations sur le sport de l'automobile. Lithographies en couleurs de Pierre Noury. Paris, Moulot frères, 1930. In-12, broché, couverture illustrée en couleurs. 300 €



Précieux exemplaire de cette édition présentée sous la forme d'une succession de conseils humoristiques que doivent observer vis-à-vis les uns des autres les conducteurs de véhicules et les piétons, illustrés par Pierre Noury de 45 lithographies en couleurs dont une sur la couverture, une vignette de titre et 43 in-texte.



Exemplaire sur papier vélin.



## L'élégance art déco d'un banquet Peugeot

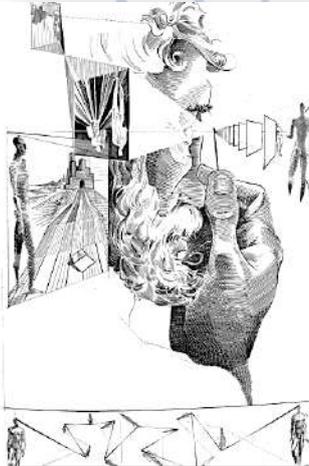
9. [AUTOMOBILE PEUGEOT] Banquet Peugeot. Salon 1935. Sous le signe de l'enchantement. Sochaux, Société Peugeot, 1938. Plaquette de 3 feuillets assemblés par une spirale sous une couverture cartonnée illustrée sur le premier plat d'une composition estampée en rose sur un fond argenté. 225 €



Cette plaquette est illustrée sur la couverture d'une très belle composition art déco représentant la calandre d'une voiture et le visage d'une femme. Elle a été publiée à l'occasion du banquet qui a été donné lors du Salon 1935 au Palais des Sports, animé avec la musique de la Garde Républicaine et par la fanfare des usines de Sochaux. Outre le menu, cette publication détaille les très nombreuses attractions qui furent données (music-hall, acrobates, chants espagnols, danse, musique, etc) ainsi que des activités sportives.

## Gaston Bachelard, *la poétique de l'espace*

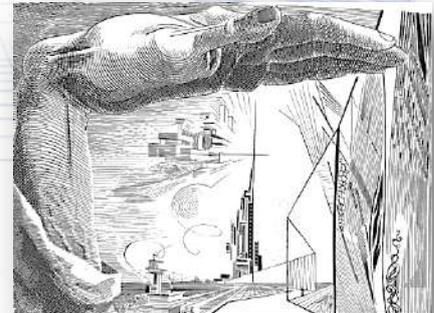
*Ce sont les solides assises pour un philosophe qui s'accorde le droit de rêver.*



10. BACHELARD (Gaston). *Châteaux en Espagne* (La philosophie d'un graveur). Illustrations d'Albert Flocon. Paris, Cercle Grolier, *Les Amis du Livre Moderne*, 1957. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 700 €

Edition originale illustrée de 16 burins originaux d'Albert Flocon évoquant les rêves de construction de « châteaux du songes », dont un portrait-frontispice représentant Gaston Bachelard, 8 à pleine page et 7 in-texte, et de 12 lettrines imprimées en rouge.

**Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur papier de Rives.**

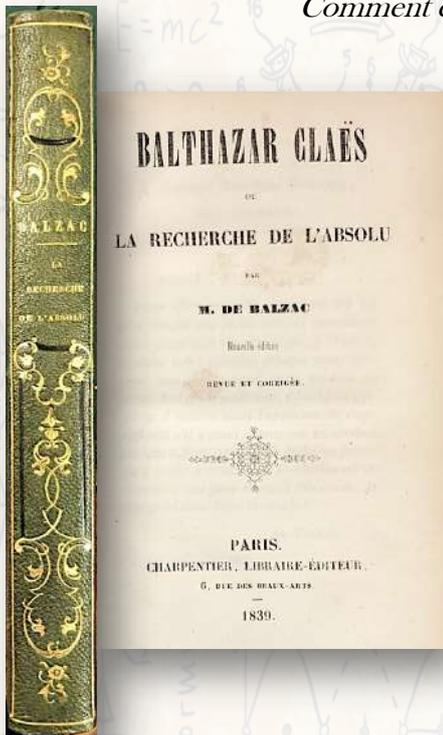


Dans ce texte, le philosophe Gaston Bachelard passe commande à son ami le graveur Albert Flocon, de sa maison rêvée. Nous avons sous les yeux la retranscription d'un instant de rêverie, une image écrite à partir d'une image imaginée à laquelle nous sommes nous-mêmes, lecteurs, invités à rêver.

## *Le personnage du savant fou vu par Honoré de Balzac*

*Que faire contre la science ?*

*Comment en combattre le pouvoir incessant, tyrannique et croissant ?*



11. BALZAC (Honoré de). *Balthazar Claës, ou La Recherche de l'absolu*. Paris, Charpentier, 1839. In-12, demi-chagrin vert, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné en longueur de filets et fleurons romantiques poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses (reliure de l'époque). 400 €

Nouvelle édition revue et corrigée de ce fabuleux roman fantastique nous plongeant dans la folie d'un chimiste enlaidi par ses recherches alchimiques. Très agréable exemplaire en demi-reliure de l'époque.

Au sein de l'inquiétante galerie des savants fous célèbres que nous a donnée la littérature du XIXe siècle, ce chimiste tient honorablement son rang.

Postérieure à l'apparition du personnage de *Frankenstein* de Mary Shelley (1818) mais antérieure à celle des *Docteur Jekyll* de Stevenson (1886), *Orfanik* de Jules Verne (1892) et autre *Docteur Moreau* de H-G Wells (1896), l'émergence de ce *Balthazar Claës* se montre digne de ces homologues romanesques qui ne cesseront de croître et se multiplier ensuite dans le récit moderne.



## *Voyagez en compagnie de Maurice Barrès dans la Syrie au temps des croisades*

*Les jardins de Qalaat étaient réputés parmi les plus beaux de la Syrie, dans un temps où les arabes excellaient dans l'art d'exprimer avec de l'eau et des fleurs leurs rêveries indéfinies d'amour et de religion.*



12. BARRES (Maurice). Un jardin sur l'Oronte. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 600€

Très belle édition du dernier roman de l'auteur préfigurant l'œuvre de Paul Morand, entre récit de voyages et roman historique, illustrée de 17 aquarelles en couleurs de Suréda, dont 16 hors-texte, et de nombreux bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe imprimés en noir et or. Tirage limité à 490 exemplaires numérotés. Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches.



Ce texte raconte les amours tumultueuses d'un jeune croisé du XIII<sup>e</sup> siècle, le chevalier Guillaume, avec une belle musulmane prénommée Oriante, une femme de sang royal. Cette histoire passionnée et sanglante à deux religions rivales provoque une situation aux échos familiers, contemporains à la difficulté de cohabitation de communautés que la religion sépare.



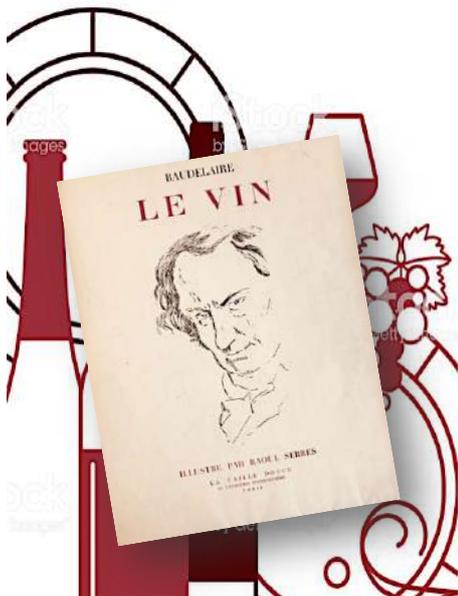
## *Venez partager l'ivresse de Charles Baudelaire*

*Enivrez-vous sans cesse !*

13. BAUDELAIRE (Charles). Le Vin. Illustrations de Raoul Serres. *Paris, La taille douce, 1947*. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 180 €

30 gravures de Raoul Serres, dont 11 hors-texte en couleurs et 19 in-texte en bistre dont un sur la page de titre (répétée sur la couverture), 10 lettrines et 8 culs-de-lampe. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Un des 80 exemplaires sur vélin de Lana.

Le thème bachique revêt chez Charles Baudelaire une importance vitale, il lui consacre plusieurs textes dans *Les Fleurs du mal*. Alors que *L'Âme du vin*, *Le Vin des chiffonniers*, *Le Vin de l'assassin*, *Le Vin du solitaire*, *Le Vin des amants* sont des cris de vie, des sursauts d'humanité, une ode à la déraison, sa prose *Enivrez-vous*, issue du *Spleen de Paris* insuffle un sentiment fictif de liberté. Car Baudelaire considère le vin comme un bienfait pour l'homme, pour sa sociabilité, en lui évitant la tristesse d'une vie de solitude.



## Le roman *choc* d'Hervé Bazin



14. BAZIN (Hervé). La Tête *contre* les murs. Paris, Grasset, 1949. In-8, broché, couverture imprimée. 100€

Edition originale du second roman de l'auteur, un de ses plus forts, consacré à l'internement et aux hôpitaux psychiatriques. Exemplaire de service de presse portant sur le faux-titre cet envoi autographe signé de l'auteur: *A Monsieur Frédéric Lefèvre, en le remerciant de m'avoir ouvert les colonnes des Nouvelles Littéraires, en hommage respectueux. Hervé Bazin.*

Hervé Bazin nous projette ici dans l'univers de la psychiatrie, qui en était encore à ses balbutiements. Il nous retrace les conditions de vie précaires de ces patients à travers l'histoire d'un jeune homme, Arthur Gérane, dont le père, las de ses débordements, l'intérne sur les conseils d'un bon ami. Hervé Bazin aborde ici un sujet délicat et souvent décrié. Outre l'enfermement, l'internement, et la question sous-jacente de "qu'est-ce que la folie", le contenu du livre met en avant comment des membres d'une même famille reproduisent des schémas à l'identique. Ce roman a été adapté au cinéma par Georges Franju en 1958 avec dans les rôles principaux, Pierre Brasseur, Paul Meurisse et Anouk Aimée.



## *Et si Les savants prenaient Le pouvoir sur Le monde..*



15. BOULLE (Pierre). Les Jeux de l'esprit. Paris, Julliard, 1971. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de cet incroyable roman dystopique dans lequel Pierre Boulle imagine dans un avenir proche, face aux conflits, aux épidémies, aux guerres, à l'incurie des hommes politiques, une prise de pouvoir des scientifiques instaurant une ère de paix mais aussi de déprime. **Un des 15 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seul tirage sur grand papier.**

Délivrés de la misère, de la maladie et de la faim, les hommes s'ennuient au point d'en arriver à se suicider en masse ! Pour y remédier et les distraire de leur ennui philosophique, le nouveau gouvernement mondial scientifique se met à organiser des jeux de l'esprit. Jeux sanglants réinventés à la façon des jeux d'arène qui redonneront le goût de vivre aux hommes mais qui feront réapparaître aussi celui de la violence et inévitablement celui de la guerre.

En écho à *La Planète des Singes*, l'auteur nous rappelle cruellement dans ce roman que l'animal n'est pas loin sous la surface du vernis de la civilisation humaine.



LES JEUX  
DE L'ESPRIT

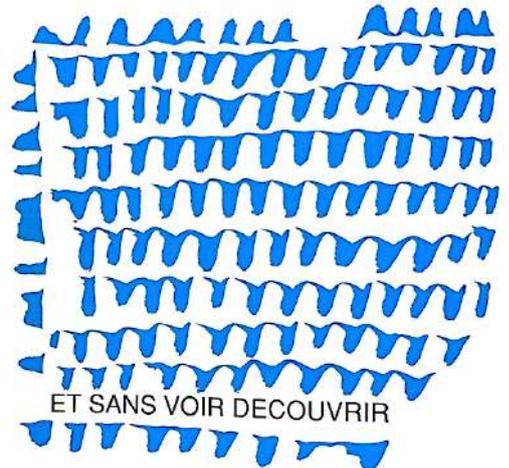
MCMXXI

*Une partition à quatre mains pour un livre d'artiste tout en pointillés...*

16. BENOIT (Pierre-André). Tête de clou. Illustrations de Pierre Alechinsky. *Sans lieu (Alès), sans nom (Pierre André Benoit), (1991)*. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée. 600 €

Edition originale de ce poème écrit par l'auteur à l'occasion de ses 70 ans, illustrée par Pierre Alechinsky de 21 compositions reproduites au pochoir en bleu, dont une sur la couverture, un frontispice et 19 in-texte qui se mêlent au texte à chaque page. **Tirage unique limité à 70 exemplaires numérotés sur vélin de Rives BFK, justifiés et signés par l'auteur et l'artiste.**

Cet ouvrage allie la poésie et une composition typographique signées Pierre André Benoit avec un « pointillé » bleu au pinceau tracé par Pierre Alechinsky.



*Voyagez à l'île Maurice en compagnie de Paul et Virginie*

*La nature et le cœur sont inépuisables*



17. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Illustrations d'Emile Othon Friesz. *Paris, Editions de la Maison Française, 1947*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 200 €

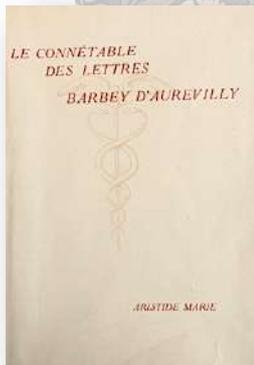
17 compositions d'Emile Othon Friesz gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini, dont un frontispice, une vignette de titre, 2 hors-texte, 2 en-têtes et 11 in-texte (dont un sur double page).

Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol. Un des 485 exemplaires.

Bernardin de Saint-Pierre écrit *Paul et Virginie* après son premier séjour sur l'île Maurice, alors appelée l'île de France, en tant que fonctionnaire colonial. Ce roman deviendra un texte fondateur de l'exotisme romantique.



## Une des meilleures biographies de *Jules Barbey d'Aureville*



*Le fier Normand aux atours d'un dandysme suranné, le « gladiateur de bien dire » au verbe magnifique, le « Sagittaire » à la vindicte belliqueuse a projeté dans l'atmosphère de son temps une silhouette d'une vigueur incomparable.*

18. [BARBEY D'AUREVILLY] MARIE (Aristide). Le Connétable des lettres, Barbey d'Aureville. Avec dix-neuf dessins de l'auteur. Paris, Mercure de France, 1929. In-12, broché, couverture imprimée. 130 €



Edition originale de cette passionnante biographie très complète qui éclaire la figure d'un des plus grands écrivains français du XIXe siècle. Elle est illustrée par l'auteur de 19 dessins reproduits hors texte. **Un des 33 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.



## La transformation du paysage urbain vue par Gus Bofa

**On ne sait pas si la science crée le monde qu'elle découvre, ou le détruit en nous le révélant.**

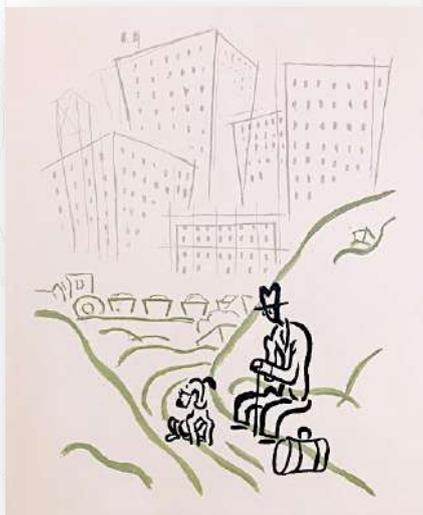
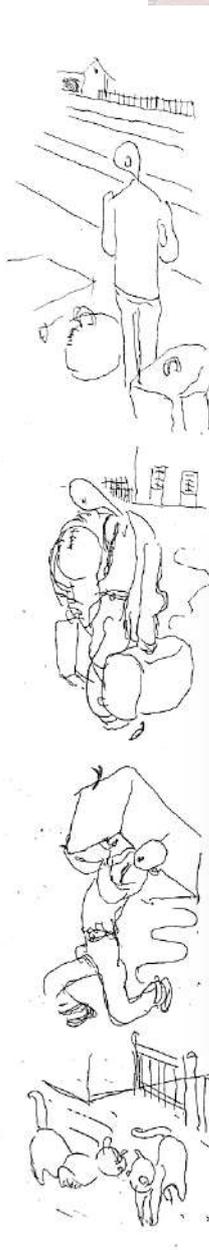
19. BOFA (Gus). **Déblais.** Eaux-fortes originales de Gus Bofa. Paris, Textes Prétextes, 1951. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 300 €

42 eaux-fortes originales de Gus Bofa, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 10 hors-texte et 29 dessins in-texte imprimés en vert.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur. Rousseurs sur certaines pages.

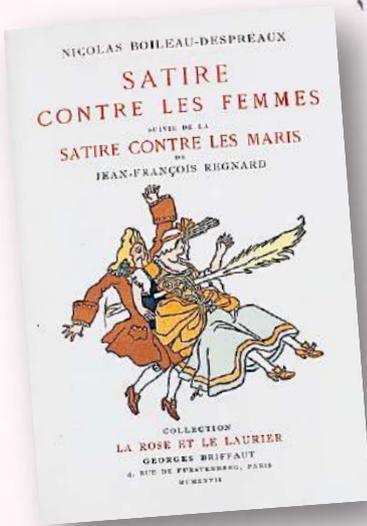


**Un des 65 exemplaires comportant une suite sur malacca teinté du titre, du bandeau et des culs-de-lampe et une suite sur Arches de 4 gravures inutilisées avec remarques.**





## Les moralistes et l'amour



20. BOILEAU-DESPREAU (Nicolas). Satire contre les femmes suivie de la Satire contre les maris de Jean-François Regnard. Publiées d'après les éditions originales de 1694 avec notice bibliographique par Louis Perceau. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, Georges Briffaut, Collection La Rose et le laurier, 1927. In-12, broché, couverture illustrée en couleurs. 225 €

Premier tirage des 45 compositions en couleurs de Joseph Hémard rehaussées au pochoir, dont une sur la couverture, une vignette de titre, 4 hors-texte, 38 in-texte et un cul-de-lampe. Exemplaire numéroté sur vélin.

Par le biais de la mythologie et de l'allégorie, la fable instruit le lecteur tout en l'amusant. Il s'agit en effet pour les moralistes en général de cerner un problème, d'avertir les lecteurs des dangers qui lui sont liés. Ici, dans la Satire X (*Satire contre les femmes*), Boileau s'adresse à un mari potentiel, pour lui montrer sa future épouse et son évolution, le moraliste se fait éveilleur de conscience. Jean-François Regnard polémique et réplique avec sa *Satire contre les maris*.



## Le Comte de Gobineau entre les lignes

*Ce que j'aimais dès lors dans Gobineau, c'était ce foisonnement de pensées et d'observations, ces mille remarques aiguës, cette inimitable liberté d'allures.*



21. BONNARD (Abel). Le Comte de Gobineau. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1968. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de cette étude sur Gobineau (1816-1882), publiée en hommage à Abel Bonnard à l'occasion de son décès, illustrée de 2 ornements in texte. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés.

**Un des 11 premiers exemplaires sur hollande impérial van Gelder, seuls à comporter les ornements coloriés à la main.**

Personnage remarquable par la multiplicité de ses dons : poète et journaliste, orientaliste, diplomate, romancier, Joseph Arthur de Gobineau n'est guère de domaine de l'art et de la pensée où il n'ait déployé avec superbe une activité d'autodidacte. Son abondante correspondance révèle l'observateur attentif de son temps.



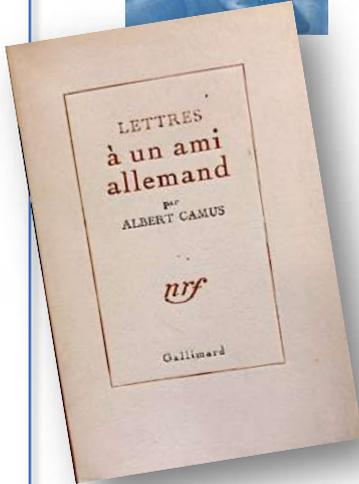
## *Albert Camus, un humaniste engagé*

*Le bonheur est la plus grande des conquêtes,  
celle qu'on fait contre le destin qui nous est imposé.*

22. CAMUS (Albert). *Lettres à un ami allemand*. Paris, Gallimard, 1945. In-12, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de ces quatre splendides lettres, dont deux inédites, les autres ayant paru dans la *Revue libre* en 1943 et dans les *Cahiers de Libération* au début 1944. Exemplaire numéroté sur alfa Navarre. Dos légèrement éclairci.

En s'adressant à un ami allemand fictif, Albert Camus, futur Prix Nobel de littérature y dénonce la barbarie et la haine aveugle des nazis, tout en présentant sa vision d'une Europe unie fondée sur l'idéal européen et l'humanisme. Ce texte reste d'une grande actualité à notre époque de nouveau marquée par les discours de haine.



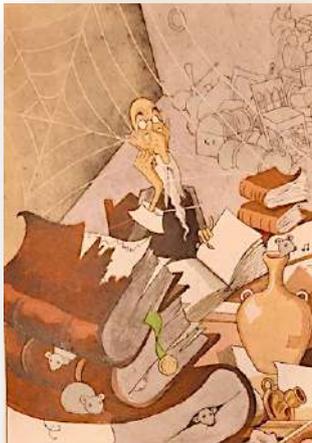
## *Dubout illustre Don Quichotte*

Une avalanche de dessins talentueux  
pour affronter une figure de légende !

23. CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction de Louis Viardot. Illustrations de Dubout. Paris, *Sous l'emblème du Secrétaire*, 1938. 4 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées. 500 €

Premier tirage des 332 illustrations de Dubout, dont 284 reproduites en couleurs, 44 en noir et 4 titres en bandeau. Exemplaire numéroté sur vélin Bulky.

Lorsqu'un monument de la littérature mondiale, chef d'œuvre d'humour picaresque et de réflexion sur l'Absurde, rencontre le dessin virtuose du plus grand caricaturiste du XXe siècle, la somme de ces talents aboutit à cette œuvre bibliophilique magistrale et recherchée.



## Blaise Cendrars, éloge de la partance

*Je ne trempe pas ma plume dans un encrier mais dans la vie*



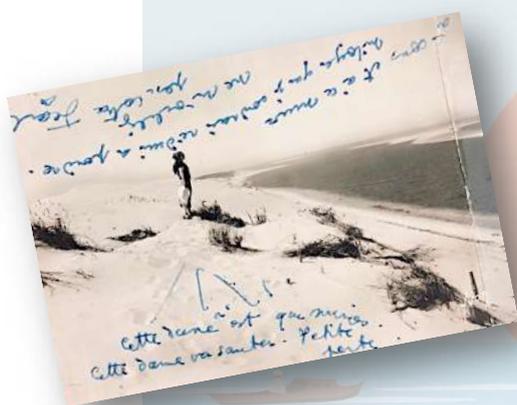
24. CENDRARS (Blaise). *Profond aujourd'hui*. 1 volume - *Eloge de la vie dangereuse*. 1 volume - *L'ABC du cinéma*. 1 volume. Paris, *Les Écrivains Réunis*, 1926. Ensemble 3 volumes in-12, brochés, couvertures imprimées. Chemise, étui (Alain Devauchelle). 700 €

Très rare réunion de ces trois éditions originales qui ont été publiées séparément entre février et octobre 1926. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé Baroque Thé.

En octobre 1917, *Profond Aujourd'hui* marque un tournant capital dans la vie de Blaise Cendrars. Le grand mutilé de guerre vient de découvrir son identité d'homme de la main gauche. En quelques pages fulgurantes où le manifeste s'allie au poème en prose, il célèbre sa renaissance à l'écriture et l'avènement d'un monde nouveau. *L'Éloge de la vie dangereuse*, quant à elle, épouse le rythme de la vie d'aventurier de Cendrars pour qui la vie moderne est en elle-même un poème. Enfin, *L'ABC du cinéma* est comme emporté par l'ivresse de l'écriture. L'histoire de l'humanité y est contée en phrases haletantes, le cinéma apparaissant comme l'agent de la « Troisième révolution mondiale ».



## *Souvenirs de vacances de Jean Cocteau au Cap Ferret*



25. COCTEAU (Jean). Carte postale autographe signée, datée du 21 juillet 1945, La Cabane du Four, Lège – Gironde. Carte postale représentant Pyla-sur-Mer, écrite au stylo. 300€

Cocteau propose un récit très amusant à son *Très cher ami* [Gaston Palewski]: après un voyage fort mouvementé où il subit d'abord *une panne à La Rochelle dans un aéroport ravagé par un cyclone*, il continue sa route *dans une machine à coudre sauvée du désastre et qui fait vaguement figure d'automobile*, il arrive, panne après panne à Bordeaux. Enfin le *voici dans une cabane de pêcheurs (qui ne pêchent pas) au bord de ce bassin de perle. Roué de coups (sic) par le soleil - je me repose à l'ombre et comme l'esprit ne pense pas, le cœur pense. Donc je pense.* Et esquissant de trois traits tracés à l'encre bleue la silhouette d'une femme juchée sur la dune, il écrit : *Cette dune n'est que mines. Cette dame va sauter. Petite perte.*

Cette carte est adressée à Gaston Palewski (1901-1984), diplomate et homme politique français. Jean Cocteau s'installa pour les vacances sur le bassin d'Arcachon, dans le village ostréicole du *Grand-Piquey* à partir de 1917 jusqu'à la fin des années 1950. Il y reviendra souvent, notamment dans les années 1940 avec Jean Marais.



## ***Le premier livre de dessins de Jean Cocteau***

*Les poètes ne dessinent pas. Ils dénouent l'écriture et la renouent ensuite autrement.*

26. COCTEAU (Jean). Dessins. Paris, Librairie Stock, 1923. In-4, demi-chagrin havane, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 1.500 €

Edition originale de ce recueil de 129 dessins au trait à pleine page de Jean



Cocteau, parmi lesquels de nombreux portraits de ses amis dont Radiguet, Léon Bakst, Jean Hugo ou Picasso.

**Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, signés par l'auteur.**

Jean Cocteau dans ce premier recueil, s'y révèle un talentueux caricaturiste, croqueur de visages et d'attitudes.



## ***En mer avec Joseph Conrad, un étonnant huis-clos maritime***

*Un navire arrivant du large et qui replie ses ailes blanches pour prendre du repos, a quelque chose d'émouvant.*



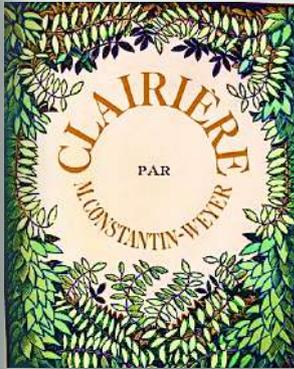
27. CONRAD (Joseph). **La Ligne d'ombre (une confession)**. Traduit de l'anglais par Hélène et Henri Hoppenot. Introduction de G. Jean-Aubry. Paris, Gallimard, 1949. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 200 €

Nouvelle édition de ce grand récit initiatique maritime à caractère autobiographique, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa des Papeteries Navarre et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

*La Ligne d'ombre* relate le premier commandement d'un jeune marin en Asie. Un récit où se mêlent le destin funeste et la superstition, car tous les maux de mer vont s'acharner sur cette expédition : un capitaine précédent mort dans d'étranges circonstances et la maladie qui va s'abattre sur l'équipage et le vent cesser de souffler. Confronté à l'angoisse de plus en plus grande de ses marins, le jeune capitaine va devoir faire l'apprentissage du commandement et tenter de garder vent debout face aux événements. Un texte beau et sombre servi par une écriture remarquable.

## Dans les sous-bois canadiens avec Pierre Falké

*Ce que je sais, dans le Nord-Ouest, c'est une épaisse forêt de trembles, de bouleaux et d'épinettes, à l'ombre de laquelle dorment des prairies bleues et des étangs couleur de ciel.*



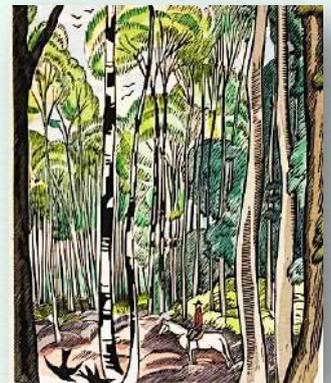
28. CONSTANTIN-WEYER (Maurice). **Clairière.**

Bois de Falké. Paris, Mornay, 1929. In-8, demi-marroquin vert à bandes, plats de papier marbré, dos sans nerfs encadré d'un listel de marroquin havane souligné d'un filet doré et orné d'un décor floral poussé or; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Ch. Septier). 500 €

Edition originale de ce récit d'aventures au Canada, illustrée de 60 bois gravés en couleurs de Pierre Falké, dont deux sur la couverture, une vignette de titre, 52 ornements.

Exemplaire numéroté sur rives.

Ce récit raconte l'histoire d'un français solitaire, dont le seul intérêt est la grande nature sauvage, l'observation des animaux, la chasse et la pêche. Un très beau livre sublimé par les compositions de Pierre Falké.



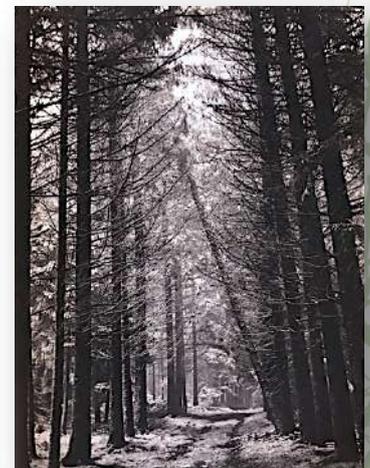
## Pénétrez au cœur de la forêt avec Colette et Izis Bidermanas, l'union des mots et de la lumière

*C'était l'heure où la forêt reprenait ses droits, en captant le mystère du paysage entier.*

29. COLETTE. **Paradis terrestre.** Photographies d'Izis Bidermanas. Lausanne, La Guilde du Livre, 1953. In-4, broché, couverture illustrée. 275 €

Premier tirage de ce très beau recueil consacré à la forêt, comportant 50 photographies en noir et blanc d'Izis Bidermanas. Les textes de Colette sont composés de quatre chapitres extraits d'*En pays connu* (*La Maison proche de la forêt - Le Désert de Retz - Amertume - Paradis terrestre*) et de **8 textes inédits**. Exemplaire numéroté sur papier blanc.

Izis (1911-1980), de son vrai nom Israël Bidermanas, photographe lituanien il s'installa à Paris en 1930 et sa première exposition eut lieu en 1946. A partir de 1950, il commença une longue collaboration avec *Paris-Match*.





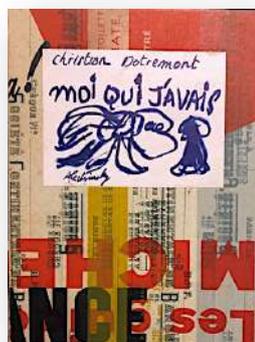
## Un amusant clin d'oeil aux chemins de fer

30. CROMBIE (John). Lickety-split splickety-lick clickety-click. Illustrations de Sheila Bourne. Paris, Kickshaws, 1980. In-12 carré, cousu à la chinoise, couverture illustrée. 90€

Edition originale en anglais de ce texte plein de gaieté et de poésie consacré aux parcours des locomotives, illustrée de 21 compositions en couleurs dont une sur la couverture et 20 hors-texte. Tirage limité à 475 exemplaires numérotés. Exemplaire non numéroté sur vélin.



Né en Angleterre pendant la seconde guerre mondiale, John Crombie fonde en 1980 avec Sheila Bourne l'association Kickshaws. Parallèlement à son activité de traducteur indépendant, il s'est lancé dans la typographie, et a imaginé et réalisé, avec ou sans Sheila Bourne, environ 170 livres en anglais ou en français, d'une conception très personnelle, souvent pleins d'humour, et qu'il a imprimés lui-même (140 avec une typographie à la main et une trentaine, réalisés par d'autres moyens).



## Les étonnants logogrammes de Dotremont illustrés par Pierre Alechinsky

31. DOTREMONT (Christian). *Moi qui j'avais*. Dessins de Pierre Alechinsky. Paris, Girard, 1961. In-12, broché, couverture cartonnée illustrée en couleurs et portant sur le premier plat une étiquette de titre lithographiée par Pierre Alechinsky. 700 €



Edition originale, illustrée par Pierre Alechinsky de 8 dessins reproduits en gris au cliché trait dont 5 hors-texte, 2 sur double page et un in-texte.

**Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de luxe fort, seul tirage sur grand papier.**



Chaque exemplaire se présente sous une couverture différente réalisée à partir de diverses impressions découpées et contrecollées sur carton souple. Pour le présent exemplaire, c'est un fragment très graphique d'une publicité de Michelin qui a été utilisée. Seule l'étiquette lithographiée est commune à tous les exemplaires. Exemplaire de l'éditeur Alex Grall, portant sur la page de titre son ex-libris apposé avec un cachet.





### *Le second « Amant » de Marguerite Duras, une version plus aboutie*

*J'ai écrit l'histoire de l'amant de la Chine du Nord et de l'enfant : elle n'était pas encore dans « L'Amant », le temps manquait autour d'eux. J'ai écrit ce livre dans le bonheur fou de l'écrire.*

32. DURAS (Marguerite). *L'Amant de la Chine du Nord*. Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché, couverture imprimée.

1.750 €

Edition originale de cette seconde version de *L'Amant* cette magnifique histoire d'amour entre une jeune fille et un chinois. **Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Marguerite Duras, déçue de l'adaptation cinématographique de son livre *L'Amant*, décide de la réécrire tel qu'elle l'aurait voulu filmé.

C'est avec le même plaisir qu'on retrouve la beauté de ses mots, son aisance à les manipuler, les tordre, les délier. Pas d'introspection, pas d'omniscience. On est plus proche de la déposition que de la chirurgie de l'âme. Et pourtant, les émotions sont violentes, toutes contenues dans ce rythme inégalable, dans ces images si fortes qui nous font reconnaître un chef-d'œuvre.



### *Partez en croisière avec Claude Farrère et l'illustrateur suisse Valdo Barbey*

33. FARRERE (Claude). *De Londres à Venise par New York*. Eaux-fortes originales de Valdo Barbey. Paris, René Kieffer, 1949. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 145 €

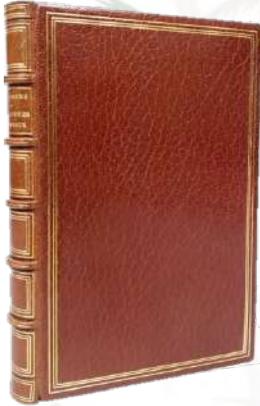
Edition originale de ce récit maritime, illustrée par le peintre officiel de la Marine Valdo Barbey (1880-1964) de 18 eaux fortes originales hors texte. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

Grâce à ce fascinant récit de voyage, Claude Farrère nous fait faire escale en compagnie de l'artiste vaudois Valdo Barbey dans la plupart des plus grands ports d'Europe jusqu'à sa destination finale à New York.



## Visitez le Maroc en compagnie de Claude Farrère

*La palmeraie, somptueuse, avait bu, tout le jour, par toutes ses palmes étalées, l'éblouissante lumière. Les quatre-vingt mille dattiers qui entourent la Ville Rouge d'une ceinture forestière sans égale avaient, de l'aurore à la brume tendu leurs quatre-vingt mille troncs vers tous les azimuts du ciel.*



34. FARRERE (Claude). **Les Hommes nouveaux**. Roman. Paris, Ernest Flammarion, (1922). In-12, maroquin havane, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de même, filets or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de papier peigne, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée (G. Mercier, 1925). 1.250 €

Edition originale de ce très beau roman qui nous restitue le regard profondément amical, respectueux et admiratif d'un écrivain de renom sur le Maroc. **Un des 45 premiers exemplaires numérotés sur chine.**

En 1920, Claude Farrère visite successivement Marrakech, Meknès, Fez et Rabat et est reçu en audience, en présence de Lyautey, par Moulay-Youssef. On retrouvera dans ses écrits nombre de personnages rencontrés lors de ce voyage. Cet ouvrage qui connut un immense succès, met en scène, pour les glorifier l'un et l'autre, le Maroc de la tradition et le Maroc moderne. Il est un hymne à la gloire de l'Empire chérifien et un hommage à l'œuvre de Lyautey. C'est une vision enthousiaste du Maroc moderne, comme la ville de Casablanca en plein développement, que Farrère nous fait apercevoir, sans pour autant que ce renouveau nuise à la beauté et à l'enchantement des lieux.



### Un des chefs-d'œuvre de l'auteur sur l'abolition de l'esclavage

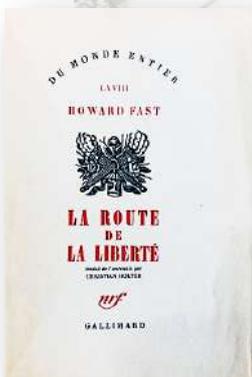


*Nul peuple ne peut être libre sans avoir appris ce que c'est que la liberté.*

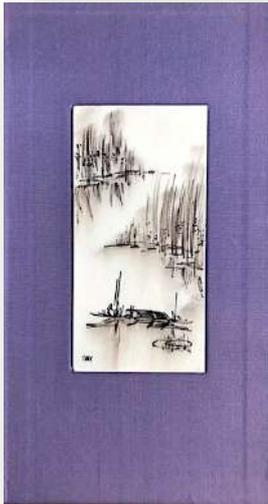
35. FAST (Howard). **La Route de la liberté**. Traduit de l'américain par Christian Holter. Paris, Gallimard, 1948. In-8, broché, couverture imprimée. 145€

Edition originale de cette première traduction française, publiée dans la collection *Du monde entier* d'un des chefs-d'œuvre de l'auteur de *Spartacus*, ici sur le thème de l'abolition de l'esclavage aux Etats-Unis et surtout à la gloire de la liberté difficilement acquise. **Un des 55 exemplaires numérotés (n°1) sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.**

Howard Fast consacre ici une fresque historique à la situation des noirs du Sud-américain au lendemain de la guerre de Sécession. Il décrit la route difficile de ceux, qui libérés de l'esclavage, n'en sont pas moins restés des damnés qui luttent pour leurs droits et réclament une justice. Le film *12 years a slave* de Steve McQueen illustre bien cet ouvrage.



### *Les délicates et apaisantes aquarelles de Vieth-Ho*



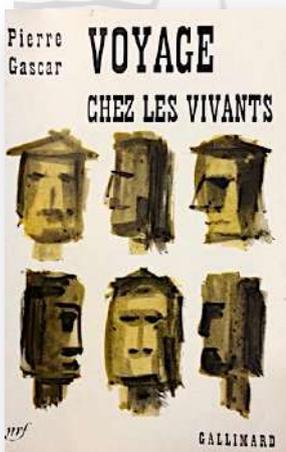
36. GANDON (Yves). Le Pavillon des délices regrettés. Aquarelles originales de Viet-Ho. Paris, Editions Rombaldi, 1961. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur comportant au centre du premier plat une plaque émaillée ornée d'une composition de l'artiste). 600 €



50 compositions en couleurs de l'artiste peintre vietnamien (1915-2004) Viet-Ho, dont une sur la couverture, une page de titre, 3 à pleine page, 17 in-texte et 25 petites vignettes. L'emboîtage de l'éditeur est un émail orné d'un dessin de l'artiste a été monté sur l'emboîtage. Tirage limité à 121 exemplaires numérotés sur japon nacré, signés par l'artiste. **Un des 80 exemplaires sur vélin d'Arches, enrichi d'une ravissante aquarelle originale en couleurs accompagnée d'un court envoi autographe, signée et datée par l'artiste.**



### **Un témoignage bouleversant sur les foyers d'épidémies à travers le monde**



37. GASCAR (Pierre). Voyage chez les vivants. Paris, Gallimard, 1958. In-12, broché, couverture imprimée. 250€

Edition originale de ce récit de voyage pas comme les autres durant lequel l'auteur se rend dans les endroits les plus reculés de la planète, infestés par des maux persistants à la rencontre avec *cette race d'hommes la plus nombreuse et la plus ignorée, la plus patiente et la plus fraternelle : la race des hommes qui souffrent et qui ont faim*. **Un des 53 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.**

Il a vécu au Siam, avec ceux qui sont lépreux ; aux Philippines avec ceux que frappe la bilharziose ; en Indonésie avec ceux que ronge le pian ; en Malaisie avec les suspects de la variole ; en Inde il a séjourné dans les derniers villages de la peste, dans les zones du choléra, dans les villes surpeuplées où la tuberculose sévit. Il montre également les efforts accomplis par les gouvernements de ces pays et l'O.M.S., pour redonner des chances à presque la moitié de l'humanité. Placé devant les réalités les plus cruelles de ce monde, Pierre Gascar a vécu un conflit intérieur qui donne à son livre le caractère d'un examen de conscience et d'une confession.

Les bouleversants pleurs de Garcia Lorca  
en hommage au matador Ignacio Sanchez Mejías,  
soutenus par les compositions d'Orlando Pelayo



! Oh blanco muro de España !  
! Oh negro toro de pena!  
! Oh sangre dura de Ignacio !  
! Oh ruiseñor de sus venas !  
No.  
! Que no quiero verla !

! Ô blancs murs de l'Espagne !  
! Ô noir taureau de peine !  
! Ô dur sang d'Ignacio !  
! Ô rossignol de ses veines !  
Non.  
Je ne veux pas le voir !

FEDERICO  
GARCÍA LORCA

CHANT  
LLANTO  
FUNÈBRE

POUR  
POR  
IGNACIO  
SÁNCHEZ  
MEJÍAS



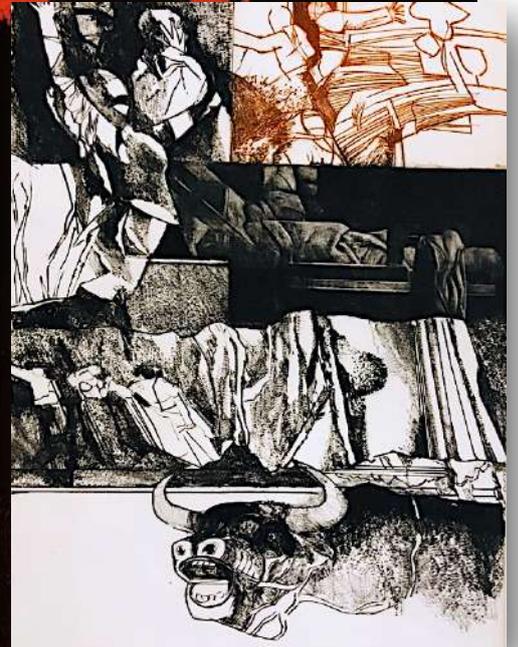
38. GARCIA LORCA (Federico). Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejías. Llanto por Ignacio Sanchez Mejías. Gravures de Orlando Pelayo. (Marseille), *Les Bibliophiles de Provence*, 1985. In-folio, en feuilles, couverture muette lie-de-vin (emboîtage de l'éditeur avec une chemise à dos de cuir noir portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en capitales or et argent). 700 €

Belle édition de ce bouleversant poème composé par Federico Garcia Lorca en hommage à son ami, le matador Ignacio Sanchez Mejías, blessé mortellement dans les arènes de Manzanara le 11 août 1934 par

le taureau Granadino, présentant en vis-à-vis le texte en français et sa traduction en espagnol, illustrée par Orlando Pelayo de 6 gravures à l'eau-forte, à l'aquatinte et à la manière noire en noir et en couleurs dont un portrait frontispice de l'auteur, 4 hors-texte et une sur double page. Tirage unique limité à 145 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches.

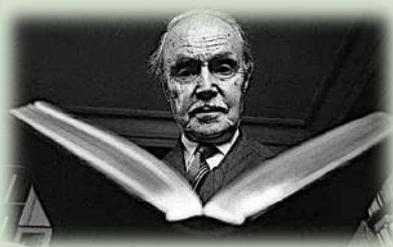
Ce poème considéré comme un des plus beaux de Lorca, prouve qu'un lien peut exister entre deux mondes apparemment inconciliables : la poésie et la tauromachie. D'une part le combat physique, l'expression de l'agressivité, ce combat de vie ou de mort et, d'autre part, l'exercice paisible de l'écriture. Ce que vit le matador, l'auteur le décrit.

L'artiste, Orlando Pelayo (1920-1990) est un peintre et graveur espagnol, appartenant à la nouvelle Ecole de Paris. En 1947, il vient à Paris où il se lie avec de nombreux peintres espagnols, fréquentant à la fois Montparnasse, où évoluent Dominguez, Boreas, Antoni Clavé, Atlan ou Giacometti, mais aussi à Saint Germain des Près où il retrouve Poliakoff. Il évoluera vers un expressionnisme néofiguratif.





### *Maurice Genevoix le conteur animalier*



39. GENEVOIX (Maurice). *Derrière les collines*. Paris, Presses de la Cité, 1963. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 400 €

Edition originale de ce recueil de trois nouvelles où le merveilleux se mêle familièrement au réel contenant *Derrière les collines*, *Destination : Saint-Pierre* et *La chèvre aux loups*.

**Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Maurice Genevoix est un remarquable observateur, ainsi qu'un maître de la description. L'animal, pour lui, est d'abord l'incarnation d'une beauté vivante qu'il célèbre avec autant de précision que de ferveur. Il en va ainsi d'une gazelle de Dorcas dans *Derrière les collines*, une « biche d'un autre pays », une « *créature ravissante, au cou flexible, aux pattes fines* ». Le jeune héros ne voit plus qu'elle, « *sa robe fauve au pelage ras, comme lustré par le soleil, la grâce dansante de sa démarche – car elle semblait venir vers lui, - et surtout ses larges yeux tendres, doux et dorés, qu'elle tenait fixés sur les siens.* ».



### *La pêche à la ligne exaltée par Maurice Genevoix et Gaston Barret, deux enchanteurs*

*En se penchant, on voit nager au fond des gardonneaux musards, de petites brèmes pareilles à des écus d'argent ; on voit des algues mollement balancées.*



40. GENEVOIX (Maurice). *La Boîte à pêche*. Eaux-fortes de Gaston Barret. Paris, Editions Vialetay, 1957. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 700 €



Très beau récit poétique de Maurice Genevoix consacré à la pêche à la ligne illustré par Gaston Barret, comportant 22 eaux-fortes originales en couleurs (une sur la couverture, une sur double page pour le titre et 20 hors-texte) et 19 lavis in texte gravés sur bois.

Tirage limité à 380 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. **Un des 145 exemplaires, accompagnés d'une suite sur vélin des 19 bois.**

La Loire et ses poissons, son ciel, ses roseaux et certains des pêcheurs qui hantent ses bords silencieux trouvent ici leur chantre. Apologie de la pêche à la ligne et célébration d'un fleuve, ce récit plein d'odeurs et d'échos est encore la démonstration éclatante d'un certain art d'écrire.





## *Le célèbre drame de Victor Hugo qui a inspiré La Folie des grandeurs*

*Vous n'êtes que le gant et moi je suis la main.*



41. HUGO (Victor). Ruy Blas. Drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau gravés à l'eau-forte par Champollion. Paris, Librairie L. Conquet, 1889. Petit in-4, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs; larges encadrements intérieurs orné d'une dentelle dorée, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée (G. Mercier Sr. de son père, 1923). 1.250 €



Edition de ce célèbre drame romantique en cinq actes en vers, illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur d'après Alophe et de 15 compositions d'Adrien Moreau (5 hors-texte, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe). Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 350 exemplaires sur papier vélin du Marais. Ce drame a été librement adapté par Gérard Oury dans sa célèbre comédie, *La Folie des grandeurs*.



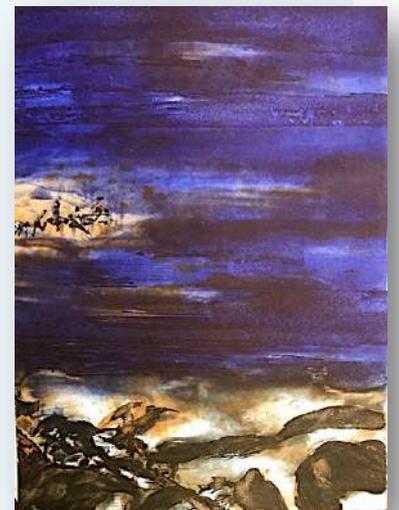
## *Un des plus beaux livres illustrés par Zao Wou-Ki Un dépaysement absolu*

Beauregard, il me revient aujourd'hui en l'écrivant que j'ai toujours aimé ce mot, que depuis l'enfance il a été pour moi comme une invite, un signe.



42. JACCOTTET (Philippe). Beauregard. Gravures originales de Zao Wou-Ki. Paris, Maeght Editeur, 1981. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 5.500 €

Edition originale de ce très beau poème en prose évoquant un village de la Drôme qui a inspiré le poète voyageur. Elle est illustrée par Zao Wou-Ki de 5 gravures originales hors texte en couleurs. Tirage limité à 860 exemplaires numérotés. **Un des 120 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (un des 80 sans la suite), seuls à comporter le frontispice signé par l'artiste et les signatures de l'auteur et de Zao Wou-Ki au bas de la justification de tirage.**



Unique collaboration entre l'artiste chinois et l'écrivain suisse Philippe Jaccottet, *Beauregard* est également le seul ouvrage publié aux éditions Maeght uniquement illustré par Zao Wou-Ki.

## Venez ouvrir le grimoire de sorcellerie de Félix Labisse

*Vos diablistes sont magnifiques. Voilà un ouvrage surréaliste tel que je l'entends, je vous en félicite chaleureusement.* André Breton



43. LABISSE (Félix). *Le Sorcier des familles. Almanach fatidique. Paris, à l'Abeille qui butine, 1957. In-4, broché, couverture imprimée (emboîtement). 180 €*



Édition originale, illustrée par Félix Labisse d'un frontispice et de 13 compositions placées en tête des mois et de la semaine des quatre jeudis. Le texte est agrémenté de petites vignettes grotesques dans le goût gothique.

Exemplaire du tirage ordinaire non numéroté, portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur: à *Michel Déon, cet almanach qui l'aidera à vaincre bien des difficultés. Labisse.*

à Michel Déon  
et almanach  
qui l'aidera  
vaincre  
bien  
des difficultés  
Labisse

Le peintre surréaliste Félix Labisse (1905-1982) est considéré comme l'un des maîtres de l'art fantastique au XXe siècle. Son oeuvre a été reconnue et soutenue dès le début des années 1940 par Robert Desnos, Paul Eluard, Philippe Soupault et Jacques Prévert.

## Le Corbusier en Algérie, un rêve d'architecte plein de poésie

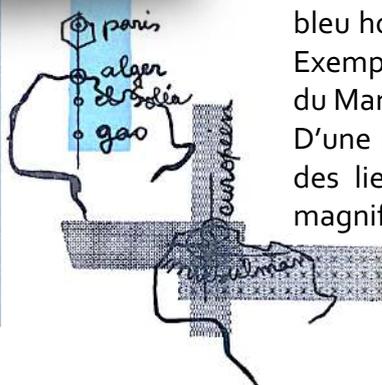
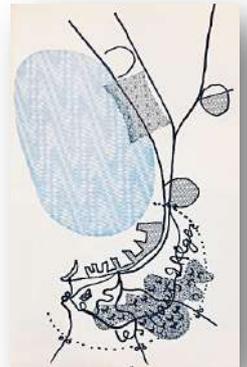


*Ici et là au-dessus d'un mur de clôture, l'épanouissement radieux d'un palmier a pris pour mesure l'horizontale de la mer.*

44. LE CORBUSIER (C.-E. Jeanneret, dit). *Poésie sur Alger. Paris, Falaize, 1950. In-12, broché, couverture illustrée en couleurs. 250 €*

Édition originale de ce texte écrit en souvenir des projets urbains de Le Corbusier pour la ville d'Alger, illustrée par l'auteur de 17 lithographies en noir et bleu hors texte, dont une répétée sur la couverture. Exemplaire numéroté sur papier alfa des Papeteries du Marais.

D'une prose intense, Le Corbusier ravive la beauté des lieux, et le fantôme de ses plans destinés à magnifier l'endroit.

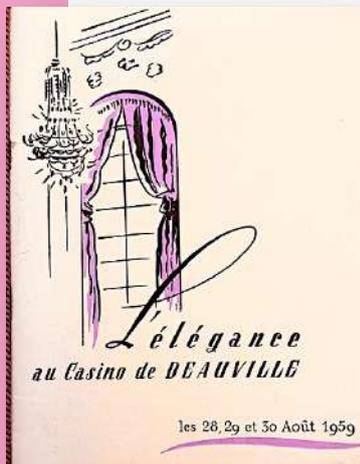




## Une physiologie sur mesure de la haute couture



*La femme est plus importante que la robe. Une robe doit montrer une femme et une femme n'est jamais faite pour montrer une robe.* Raymond Barbas pour Jean Patou.



45. [MODE]. *L'Élégance au Casino de Deauville*, les 28, 29 et 30 août 1959. *Deauville, sans nom, 1959*. Plaquette in-8, agrafée et maintenue par une cordelette brune, couverture illustrée. 275 €

Précieuse plaquette publiée à l'occasion des trois galas donnés à Deauville, pendant la Grande quinzaine, en l'honneur de la haute couture parisienne représentée par Jean Dessès, Jean Patou et Jacques Heim, qui ont présenté en avant-première leur nouvelle collection d'hiver



1959-1960. Cette publication réunit trois intéressants entretiens avec ces créateurs, avec en tête de chacun un portrait du couturier dessiné par J. Sennep. Tirage non précisé.



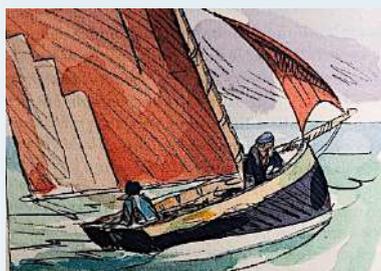
## Venez admirer l'île-d'Houat sur fond d'intrigue amoureuse



*Je ne sais plus comment, cet été-là, je me trouvais à Quiberon: j'étais en Bretagne... J'avais traversé la mystérieuse langue de sable plantée de menhirs, et j'étais arrivé à ce petit port. Je me souvins que de là on pouvait gagner Houat, Houat, l'île de Schwob, Houat ce rêve que j'avais fait...*

46. MONTFORT (Eugène). *Un cœur vierge*. Illustrations d'Edelmann. *Paris, Mornay, 1926*. In-8, broché, couverture illustrée. 275 €

Ravissante édition illustrée par Edelmann de 97 illustrations en couleurs dont une sur la couverture, une sur la page de titre, 16 hors-texte, 52 bandeaux et culs-de-lampe et 27 lettres ornées. Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

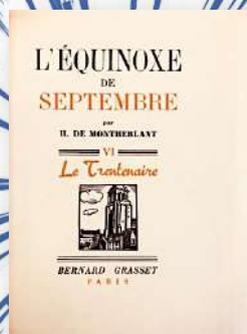


Le cadre de ce roman passionné d'Eugène Montfort (1877-1936), se situe sur l'île-d'Houat dans le Morbihan. Il est renforcé par les gravures iodées d'Edelmann, qui fut inspiré par le monde des pêcheurs bretons.



## *Deux des plus grands essais d'Henri de Montherlant, un esprit engagé*

*Les dangers, les menaces, les difficultés de toutes sortes qui abondent dans les jours si proches que nous vivons, peuvent être une occasion de resserrement de l'individu – soupirs, tremblotte, mutisme, hypocrisie, inhibition par excès d'inquiétude, – comme ils peuvent être une occasion de tremper le caractère et de faire jouer la liberté d'esprit.*



47. MONTHERLANT (Henri de). L'Équinoxe de septembre. Paris, Bernard Grasset, 1938. In-8, broché, couverture imprimée. 800 €

Edition originale de ce recueil d'essais rédigés entre 1936 et 1938, constituant le sixième volume de la collection *Le Trentenaire*. **Un des 24 premiers exemplaires sur papier impérial du Japon.** Montherlant y crie son indignation et sa rage devant la capitulation des démocraties face à Hitler en 1938!

couverture imprimée.

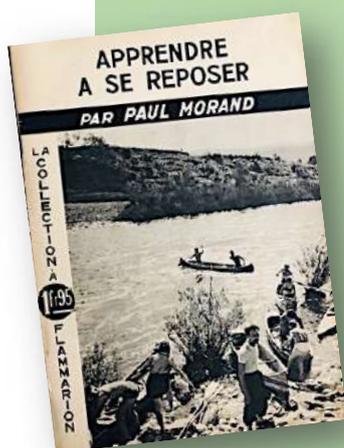
Edition en partie originale de cet essai dans lequel l'auteur en moraliste voudrait réveiller la France suite à sa défaite. **Un des 19 premiers exemplaires sur japon impérial.** Non coupé.

Dans *Le Solstice de juin*, Montherlant insuffle au peuple français le courage qu'il s'est efforcé de se rendre à lui-même, il l'invite à retrouver un état d'esprit d'agressivité et à redevenir une « insolente nation » après sa défaite.

48. MONTHERLANT (Henry de). Le Solstice de juin. Paris, Bernard Grasset, 1941. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €



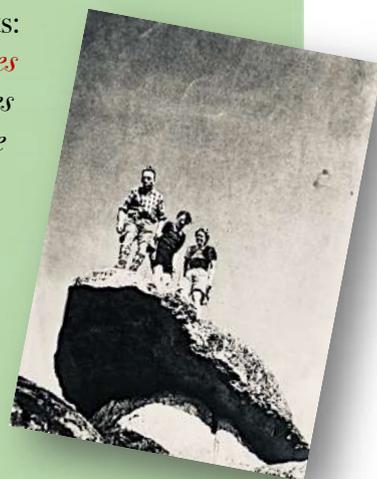
## *Reposez-vous avec Paul Morand*



49. MORAND (Paul). **Apprendre à se reposer**. Paris, Flammarion, août 1937. In-12, agrafé, couverture illustrée. 120 €

Rare édition originale, regroupant les textes suivants: *L'Art des loisirs* - *La Paix dans les esprits* - *Les richesses ne donnent pas le repos* - *Devoirs des Français à l'étranger* - *Voyager c'est servir* - *Le Sport des jeunes* - *Comprendre la forêt* - *Campement* - *Plaisirs de l'eau* - *Sur les rivières* - *L'Avion* - *La Vie intérieure, maîtresse de notre*

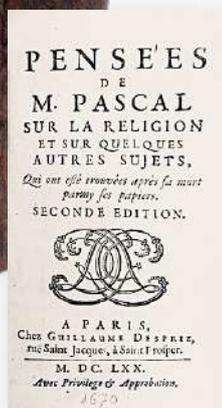
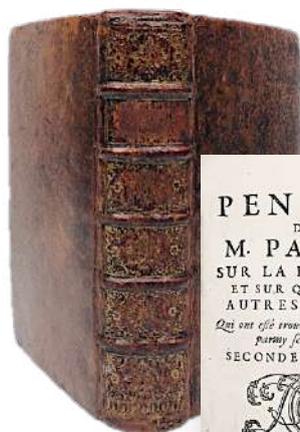
*vrai repos*. Elle reprend aussi *Conseils pour voyager sans argent* (publié en 1930). On ne connaît pas de tirage sur grand papier pour cette édition dont la couverture est illustrée de 2 photographies.





## Une des premières éditions des *Pensées* de Pascal

*Il faut se connaître soi-même. Quand cela ne servirait pas à trouver le vrai cela au moins sert à régler sa vie, et il n'y a rien de plus juste.*



50. PASCAL (Blaise). *Pensées* de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont été trouvées après sa mort parmy ses papiers. Seconde édition. 1 volume. *A Paris, Chez Guillaume Desprez, 1670* – [FILLEAU DE LA CHAISE (Nicolas)]. Discours sur les pensées de M. Pascal où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moïse. *A Paris, Chez Guillaume Desprez, 1672*. 2 ouvrages reliés en un volume in-12 de (38 ff.)-348 pp. et (10 ff. de table) suivi de (3 ff.)-133 pp., (1 f.), veau brun, dos à nerfs orné de petites fers dorés portant le titre et le nom de l'auteur poussés or; doublures et gardes de papier crème, roulettes dorées sur les coupes, non coupé (reliure de l'époque). 1.500€

Contrefaçon à la même date que la seconde édition des *Pensées* publiée avec un nombre de pages qui diffère (Tchemerzine, p.72), suivie de l'édition originale de ce Discours de l'historien Nicolas Filleau de La Chaise (1631-1688) initialement destiné à

servir de préface aux *Pensées*, ce texte avait été supprimé de l'édition originale et ne parut qu'en 1672 séparément puis à la suite des nouvelles éditions des *Pensées*.



## *Prenez votre envol avec Raymond Peynet !*



51. [PEYNET (Raymond)] Rivalisez de vitesse avec vos rêves. *Paris, Havas, 1952*. Plaquette in-8 dépliant constituée d'un cahier de 4 pages avec deux grands plats.



120€

*Air France réduit le monde aux dimensions d'une carte. D'un coup d'œil vous la parcourez. D'un coup d'aile vous le traversez...*

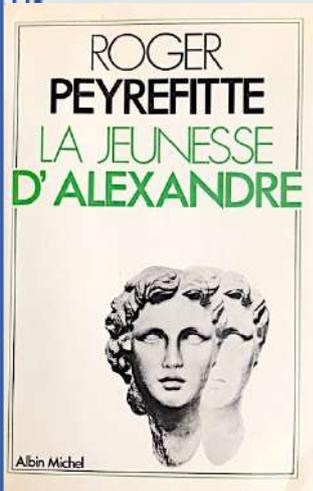
Rare plaquette publicitaire diffusée par la compagnie Air France à l'occasion de l'établissement de l'intégralité de ses activités sur l'aéroport d'Orly, invitant ses futurs clients à s'évader des soucis quotidiens ou de réussir leurs rendez-vous d'affaires en utilisant l'avion, un moyen de transport vers un monde sans limite, où la distance ne compte pas, où chaque seconde est intensément vécue.

En partant de Paris, avec Air France vous serez en 3 heures à Nice, en 4h30 à Alger, en 8 heures au Caire, en 17 heures à New-York, en 25 heures à Rio de Janeiro, sans fatigue, sans complications ni temps perdus. Cette publication est illustrée par Raymond Peynet de 7 compositions en couleurs, dont 2 grandes qui ornent la couverture, 4 à mi-pages imprimées en vis-à-vis sur les deux rabats et une sur double page évoquant les différentes parties du monde. Tirage non précisé.



*Revivez l'épopée d'Alexandre le Grand  
le plus grand conquérant de l'Antiquité*

Guidé par Roger Peyrefitte, le lecteur est en marche sur les pas d'Alexandre à l'ombre des oliviers, dans les palais dépaysants, dans les déserts brûlants, en compagnie des soldats, au cœur des bibliothèques et il assiste à la tumultueuse naissance d'un monde nouveau...

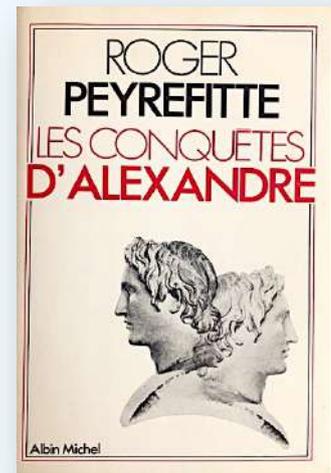


52. PEYREFITTE (Roger). La Jeunesse d'Alexandre. Paris, Albin Michel, 1977. In-8, broché, couverture illustrée. 900 €

Edition originale de cette importante étude historique et littéraire consacrée à la jeunesse du roi Alexandre le Grand. **Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc chiffon de Hollande.**

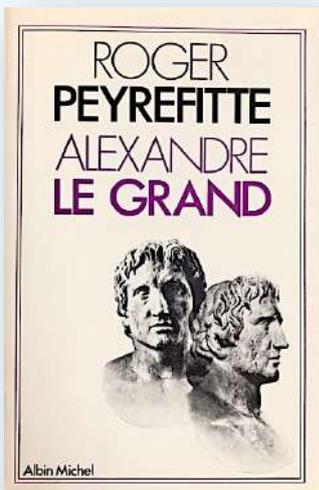
53. PEYREFITTE (Roger). Les Conquêtes d'Alexandre. Paris, Albin Michel, 1979. In-8, broché, couverture illustrée. 900 €

Edition originale de cette importante étude consacrée aux conquêtes d'Alexandre le Grand. **Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.**



54. PEYREFITTE (Roger). Alexandre le Grand. Paris, Albin Michel, 1981. In-4, broché, couverture illustrée. 900 €

Edition originale de cette importante étude historique et littéraire consacrée au roi Alexandre le Grand. **Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc chiffon de Hollande.**





## Un portrait insolite de la Suisse

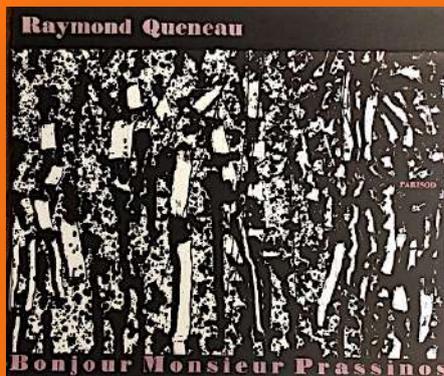


*Tel est l'esprit humain, même en voyage : il occupe à chaque instant tout l'espace dont il dispose.*

57. PAULHAN (Jean). Guide d'un petit voyage en Suisse. Paris, Gallimard, 1947. In-16, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en noir dessinées par Mario Prassinos. 250 €

Edition originale de ce récit de voyage ferroviaire en Suisse dans lequel l'auteur à défaut de trouver les paysages qu'il espérait, peint un curieux tableau de la société suisse. Un des 1.040 exemplaires numérotés sur alfa mousse et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.

## Raymond Queneau rend hommage à son ami Mario Prassinos

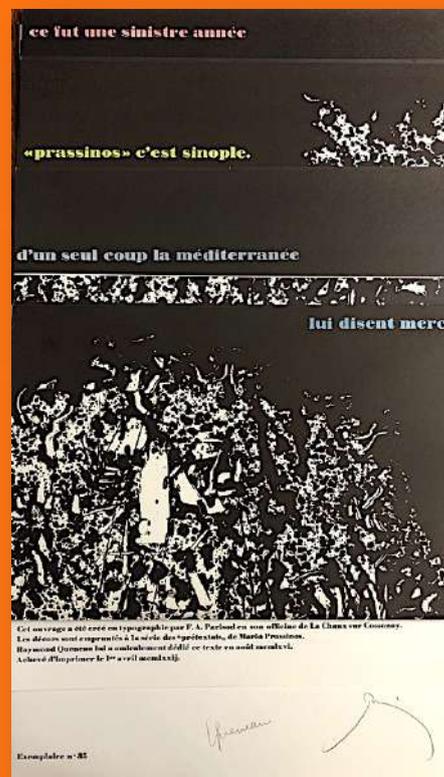


58. QUENEAU (Raymond). **Bonjour Monsieur Prassinos.** La Chaux sur Cossonay, Parisod, 1972. In-4, en feuilles, chemise illustrée (étui de l'éditeur). 300 €

Belle impression typographique de ce **texte** écrit en 1966 et **resté inédit**, dédié

par l'auteur à Mario Prassinos, avec des illustrations empruntées à la série des "prétextats" de Mario Prassinos dans lesquels apparaissent des fragments de texte dans diverses couleurs. **Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur.**

Mario Prassinos (1916-1985) est un peintre non figuratif français d'origine grecque, rattaché à la nouvelle Ecole de Paris. Il se lie d'amitié avec Raymond Queneau dès 1942 dont il illustre *L'Instant fatal*.



Cet ouvrage a été créé en typographie par P. A. Perleau en son atelier de La Chaux sur Cossonay. Les dessins sont reproduits à la suite des typographes, de Mario Prassinos. Raymond Queneau lui a amicalement dédié ce texte en août 1966. Achevé d'imprimer le 1<sup>er</sup> avril 1972.

Exemplaire n° 85

Raymond Queneau

## Un livre à système influencé par l'œuvre de Sonia Delaunay !



59. RAYNAUD (Patrick). 13824 jeux de couleurs, de formes et de mots. *Paris, Editions de la Galerie de Varenne, 1972*. In-8, livre à système relié avec une spirale métallique, composé de trois bandes horizontales constituées de vingt-quatre feuillets portant chacun au recto des formes géométriques lithographiées en couleurs et au verso un texte imprimé en noir; couverture cartonnée noire avec une composition imprimée en couleurs sur le premier plat (reliure de l'éditeur). 400 €

Edition originale de ce livre ludique, dans lequel le lecteur peut composer 13.824 figures géométriques et textes différents, en associant les éléments imprimés sur trois séries de 24 feuillets disposées l'une en dessous de l'autre.

Ce livre à système a été créé au début de sa carrière par Patrick Raynaud, né en 1946, artiste graphique, photographe, formé dans le cinéma, architecte et auteur de nombreuses commandes publiques. Il a figuré depuis 1977 dans plus de 200 expositions et est actuellement directeur de l'Ecole des arts décoratifs (ENSAD).

**Tirage unique limité à 1.000 exemplaires non numérotés.** Rare exemplaire. Assistant et biographe de Sonia Delaunay, Patrick Raynaud s'influença de son travail pour réaliser cet étonnant livre à système.



## Pour apprendre à bien tousser

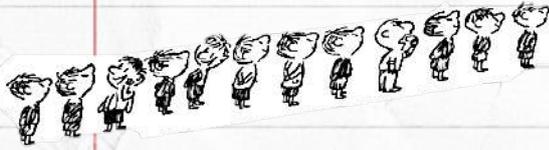


60. ROUSSAU (Professeur Jean-Jacques). Cours magistral de pathologie. Fascicule n° 3. La Toux. Texte et schémas de Monsieur le Professeur J.-J. Roussau. Faculté de Médecine de Tryphème. *Palaiseau, Laboratoire Cantin, 1937*. In-8, broché, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de cette humoristique publication des *Laboratoires Cantin*, étudiant les sortes de toux illustrées de 11 dessins (10 en couleurs et un en noir) représentant les différentes expressions physiques des toussoteux (la bouche ouverte, élégante, discrète, énergique, agressive, vulgaire...). Tirage non précisé.



**Retrouvez le Petit Nicolas et ses copains  
dans leurs désopilantes aventures !**



61. SEMPE et GOSCINNY. **Le Petit Nicolas et les copains.** Nancy, Berger-Levrault, 7 février 1963. In-8, bradel papier crème illustré (cartonnage de l'éditeur). 200 €

Edition originale de cette quatrième aventure du *Petit Nicolas*, illustrée par Sempé, regroupant 16 histoires écrites par Goscinny et indépendantes les unes des autres, tout en réutilisant les personnages auxquels le lecteur s'attache. Cet ouvrage reçut le Prix Aphonse Allais. Tirage non précisé.



**Le célèbre chat de Georges Simenon**



62. SIMENON (Georges). **Le Chat.** Roman. Paris, Presses de la Cité, 1967. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

250 €

Edition originale de ce célèbre roman psychologique qui dévoile le cauchemar de l'incommunicabilité. **Un des 70 exemplaires numérotés sur papier vélin, seul tirage sur grand papier.**

Avec un art consommé du détail psychologique, *Le Chat* de Georges Simenon construit l'histoire d'un couple déchiré par la rancune et le quotidien. Chacun cultive ses petites aigreur, chargeant l'autre de tous les torts.

Mais au final, tous deux se rendent compte qu'ils se manquent : **ils ne peuvent pas vivre sans se détester l'un l'autre.** Ce roman fut magistralement adapté au cinéma par Pierre Granier-Deferre en 1971 avec Jean Gabin et Simone Signoret.





## *Pour les amoureux des chevaux*



*Il y avait effectivement quelque chose de majestueux dans l'aspect du hongre pie, avec l'attitude calme et assurée d'un animal conscient de sa force et de sa beauté.*



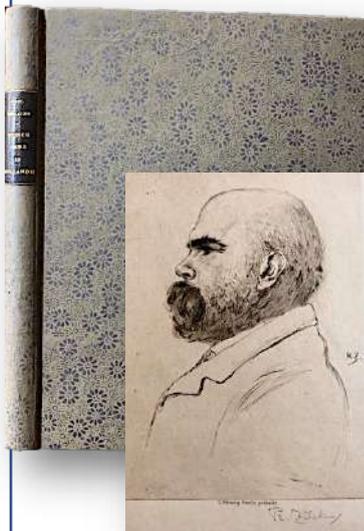
63. TOLSTOÏ (Comte Léon). **Le Cheval.** Nouvelle traduite par Boris de Schloezer. Eaux-fortes originales de Weisbuch. *Paris, Les Cent Une, 1982.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 800 €

6 eaux-fortes originales hors texte de Weisbuch. **Tirage unique limité à 131 exemplaires numérotés sur papier à la main du Moulin de Larroque, signés par l'artiste.**

C'est dans cette nouvelle romancée que Tolstoï dévoile le mieux cette passion et cet amour qu'il a pour le cheval. Nous sommes littéralement plongés dans la peau du cheval et le regard qu'il porte sur le monde. Nous sommes cheval, nous pensons cheval, nous vivons cheval, l'homme est relégué au second plan.



## *L'invitation au voyage de Paul Verlaine*



64. VERLAINE (Paul). **Quinze jours en Hollande.** Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Philippe Zilcken. *La Haye, Paris, Maison Blok, Léon Vanier, sans date (1893).* In-8, bradel papier vert-de-gris à motif floral bleu-gris, pièce de titre de maroquin noir sur le dos; doublures et gardes de papier blanc, couverture imprimée (P. Goy et C. Vilaine). 2.000 €

Edition originale de cet ouvrage qui s'apparente à un journal du voyage que fit Verlaine en Hollande en 1892, convié par des amis artistes à donner des conférences sur le symbolisme, l'école romane, et sur sa propre vie d'artiste. Il était hébergé chez le peintre Philippe Zilcken à qui l'on doit le portrait gravé à l'eau-forte qui figure en frontispice du volume. On y trouve trois poèmes inédits: *A Mlle Renée Zilcken, A mes amis de Là-bas* et *Rotterdam*. L'ouvrage est illustré en frontispice par Philippe Zilcken d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau forte. **Un des 50 exemplaires sur japon, numérotés et signés par Paul Verlaine (seul tirage sur grand papier), comportant l'épreuve du portrait signée au crayon par l'artiste.**

C'est le portrait d'un homme qui retrouve à respirer et qui connaît un plaisir intense à découvrir des paysages, des couleurs, des ambiances, des caractères, des villes et des cafés, des musées, mais également des êtres délicieux et charmants.



## *Embarquez dans l'aventure avec Jules Verne*



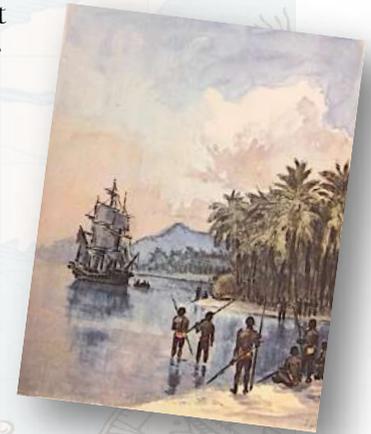
65. VERNE (Jules). *Le Chancellor. Les Révoltés de la Bounty*. Illustrations de J. M. Le Tournier. Paris, Editions Maurice Gonon, 1962. In-4, broché, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

90 €

Edition de ces deux récits d'aventures maritimes, illustrée par Joseph Marie Le Tournier de 16 compositions en couleurs reproduites en hors-texte (dont le frontispice). Exemplaire numéroté sur vélin Lourmarin.

Bien complet de la plaquette à tirage limité non précisé, réservée aux souscripteurs de la collection *Les Voyages extraordinaires*, dans laquelle Pierre Chardon nous décrit la vie et l'œuvre de Jules Verne.

Dans le premier récit, revivez à travers les yeux d'un des passagers le terrible naufrage du *Chancellor*, un navire chargé de balles de coton qui effectuait la liaison entre les Etats-Unis et la Grande-Bretagne. Avec *Les Révoltés de la Bounty*, vous serez plongé au cœur d'une incroyable mutinerie qui vous emmènera jusqu'à Tahiti.



## *Une des plus belles éditions illustrées de ce chef-d'œuvre*

*L'Amour en traversant les âges, marque d'actualité les événements qu'il touche.*



66. VILMORIN (Louise de). *Madame de...* Lithographies originales de Jacques Pecnard. Paris et Bièvres, Pierre de Tartas, 1975. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur en altuglas). 500 €

23 lithographies originales en couleurs de Pecnard, dont une sur la couverture, 11 hors-texte sur double page et 11 in-texte (dont 6 sur double page). Tirage limité à 321 exemplaires numérotés,

signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 55 exemplaires sur Japon nacré, comportant la décomposition des couleurs d'un des in-texte et une suite de toutes les planches doubles (dont la couverture, chaque épreuve justifiée et signée par l'artiste).

Jacques Pecnard (1922-2012) est un artiste peintre et illustrateur, inspiré particulièrement par le corps féminin, il a développé un style tout en délicatesse, utilisant avec légèreté des touches de couleurs raffinées, au service de compositions éthérées.

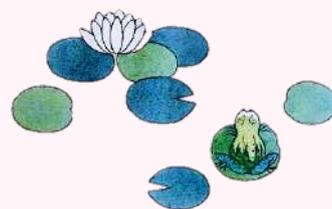


## *Un catalogue Nicolas au charme japonais délicat*



67. [VINS NICOLAS] Liste des grands vins 1950. Sous le signe du Soleil Levant. Illustrations de R. Harada. Charenton-le-Pont, Etablissements Nicolas, 1950. In-4, reliure à spirale, plats de papier crème estampé à froid d'un semis de petits points encadrant une illustration reproduite en couleurs (reliure de l'éditeur). 120 €

Très belle publication publicitaire, illustrée par Rihakou Harada de 23 compositions en couleurs, dont une sur la couverture, 7 hors-texte et 15 in-texte. La typographie et la mise en page ont été réalisées par Alfred Latour. Tirage non précisé.



## *Laissez-vous charmer par la sirène d'Oscar Wilde*

*On ne peut sacrifier son âme à l'amour d'une chimère,  
fût-elle d'une beauté sublime, sans avoir à en payer le prix*

68. WILDE (Oscar). **Le Pêcheur et son âme**. Eaux-fortes originales d'Alain Loiselet. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1974. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 500 €

15 eaux-fortes originales d'Alain Loiselet, dont un frontispice, une lettrine, 7 in-texte et 6 à pleine page. Tirage unique limité à 165 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire enrichi d'une des 15 suites des illustrations sur japon nacré (chaque gravure étant signée par l'artiste), d'un cuivre original encre et du menu illustré du dîner de la société également signé par Alain Loiselet.

Dans ce conte, un pêcheur décide de se séparer de son âme afin d'être libre d'aimer une jolie sirène. Il décide d'avoir recours à la sorcellerie pour obtenir le dédoublement entre son âme et son corps. Sa passion lui sera fatale.

