

LISTE BLAIZOT AVRIL 2020

Une amitié aux sources du Grand Meaulnes



1. ALAIN-FOURNIER - LHOTE (André) - RIVIERE (Jacques). La Peinture, le cœur et l'esprit. Correspondance inédite (1907-1924). Texte établi et présenté par Alain Rivière, Jean-Georges Morgenthaler et Françoise Garcia. Bordeaux, William Blake e³ Co, 1986. 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 900 €



Edition originale de cette passionnante correspondance qui témoigne de la grande amitié qui liait Alain-Fournier, André Lhote et Jacques Rivière. **Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur papier Ingres d'Arches.**



A travers ces 210 lettres écrites entre le 28 octobre 1907 et le 3 octobre 1924, on découvre les joies, les déceptions, les projets et les tracasseries de chacun. Ces lettres parce qu'elles sont fondées sur une amitié de jeunesse, contribuent à la formation des trois artistes. On remarquera en particulier une lettre d'Alain-Fournier adressée à André Lhote le 20 janvier 1909 dans laquelle l'écrivain esquisse déjà avec émotion ce que sera son Grand Meaulnes : *Dans mon livre il y aura bien d'autres fêtes ! dans les campagnes, les fermes et les jardins, bien d'autres promenades merveilleuses sous les pommiers de Pâques, bien d'autres noces qui s'en iront en voiture, quand souffle le premier vent tiède du printemps.* L'échange épistolaire sera brisé dès le début de la guerre : mobilisé en 1914, Jacques Rivière est fait prisonnier le 24 août, et Alain-Fournier disparaît quelques semaines plus tard, le 22 septembre 1914. La correspondance s'interrompt le 18 juillet 1914, et il faut attendre le 13 août 1917 pour qu'elle renaisse entre André Lhote et Jacques Rivière.



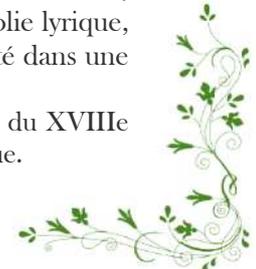
Le premier texte de François René de Chateaubriand : Une ode à la nature



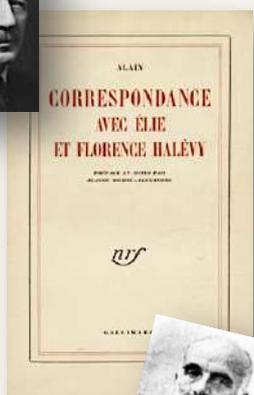
2. ALMANACH DES MUSES. Paris, Delalain, 1790. In-12, veau brun, plats ornés de plusieurs encadrements de petits fers poussés or, rappel du décor sur le dos sans nerfs, filet doré sur les coupes; encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de papier marbré vert (Gruel). 700€

Edition originale de ce recueil, contenant la publication du premier texte de François René de Chateaubriand, un poème intitulé *L'Amour de la campagne* (page 205) et signé Chevalier de C***, écrit lorsqu'il avait 22 ans, un an avant son départ pour l'Amérique. Epris alors d'une mélancolie lyrique, il privilégie la solitude dans une nature rousseauiste, retiré du monde : le secret d'un génie jeté dans une société mondaine et politique qui ne lui correspond pas alors.

Outre ce texte, cette intéressante édition réunit un choix d'œuvres de poètes considérés à la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle et qui constitue un panorama assez complet des goûts de l'époque.



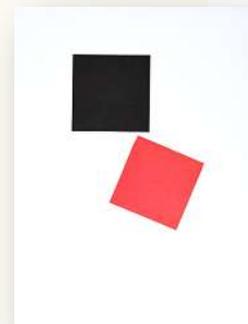
Passionnant échange entre deux philosophes visionnaires



3. ALAIN. Correspondance avec Elie et Florence Halévy. Préface et notes par Jeanne Michel-Alexandre. Paris, Gallimard, (1958). In-4, broché, couverture imprimée. 200€

Edition originale de cette correspondance réunissant trois cent cinquante lettres d'Alain adressées à l'historien-philosophe Elie Halévy (1870-1937) et à son épouse, écrites au cours de cinquante années d'amitié inaltérable. Un des 58 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul tirage sur grand papier.

Entre préoccupations philosophiques, politiques ou historiques, cet ouvrage nous offre un puissant témoignage sur deux hommes que leur grandeur a faits, malgré tant de différences, également solitaires et secrets.



Le cahier de **graffitis** d'Arthur Rimbaud et de ses amis poètes anticonformistes



4. ALBUM ZUTIQUE.

Introductions, notes et commentaires de Pascal Pia.

Paris, Cerole du Livre

précieux, 1961. 2 volumes in-8 oblong, plats ornés d'un décor romantique poussé or et encadré d'un large filet à froid, impressions or sur les dos sans nerfs ; doublures et gardes de papier moiré, tranches lisses (reliures de l'éditeur). 500€

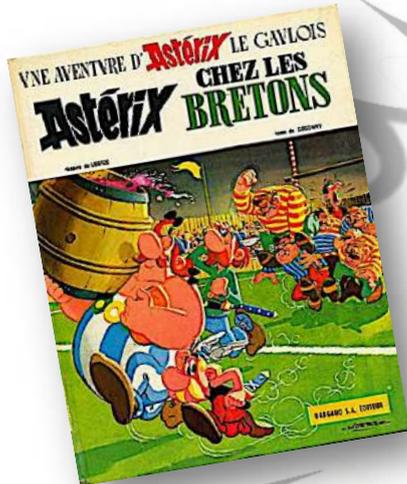
Edition originale, reproduisant en fac similé sur 27 feuillets un album de poésie autographes inédites qui porte sur le premier feuillet *Album Zutique*, véritable livre de bord d'un cercle littéraire non conformiste qui a réuni en 1871-1872, une dizaine de poètes dont Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Charles Cros et Jean Richepin.



Ce recueil découvert dans une collection privée en 1933, contient entre autres 24 pièces et notes autographes de Rimbaud et 12 de Verlaine, avec en

particulier le fameux poème *L'idole. Sonnet du trou du cul* composé en collaboration par Verlaine et Rimbaud. Il constitue un témoignage capital sur le monde littéraire de l'époque en parcourant les poèmes, remarques, pastiches griffonnés par les poètes et souvent accompagnés de dessins très crus, certains attribués à Arthur Rimbaud et Paul Verlaine. Chacun des poèmes a été repris dans un second volume, accompagné en vis-à-vis d'une étude très précise par Pascal Pia. Un des 450 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'arches.





Hommage à Albert Uderzo et à un match de rugby mémorable!

5. [ASTERIX] GOSCINNY (René) - UDERZO (Albert). Une aventure d'Astérix le Gaulois. **Astérix chez les Bretons**. Paris, Editions Dargaud, 1966. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 120 €

Edition originale de cet album qui constitue la 8^{ème} des 24 bandes dessinées publiées du vivant de R. Goscinny dont les textes ont été illustrés par A. Uderzo. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur, très bon pour le cartonnage.

Un album plein de créativité, le tout superbement mis en image et en couleurs par Uderzo dont le trait s'est affiné depuis les premiers albums.



La caricature du peuple anglais et de ses us et coutumes est très amusante : les expressions anglaises traduites mot à mot, la référence visionnaire au tunnel sous la manche, un clin d'œil aux Beatles... et l'apothéose, un formidable match de rugby ! Ajoutez un scénario plein d'actions, d'humour et de rebondissements et des personnages tous plus attachants les uns que les autres... et vous avez un album référence de la série !



Georges Bernanos, son combat pour la liberté

C'est une grande naïveté de croire que les hommes sont dupes de leurs erreurs [...] La plupart ne sont pas plus dupes de leurs erreurs que de leurs vices, ils les aiment, et, quand ils ont cessé de les aimer, ils leur restent encore plus étroitement attachés par l'habitude, comme un jeune amant à une vieille maîtresse.

GEORGES BERNANOS
RÉFLEXIONS
SUR LE CAS DE
CONSCIENCE
FRANÇAIS

FONTAINE

6. BERNANOS (Georges). **Réflexions sur le cas de conscience français**. Paris ; Alger, Editions de la Revue Fontaine, 1945. Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée. 275 €

Edition originale du texte de la conférence publique de Georges Bernanos faite à Rio de Janeiro le 15 octobre 1943. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin bouffant de Savoie, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Dans ce texte, Bernanos y livre, dans son style fulgurant, son combat pour la France libre. Mais à travers son temps, il voit toujours plus loin.

L'élégance d'un banquet Peugeot



7. [AUTOMOBILE PEUGEOT] Banquet Peugeot. Salon 1938. Sochaux, Société Peugeot, 1938. Plaquette de 8 pages sous une couverture cartonnée illustrée, assemblée par deux rubans (bleu et rose) noués ensemble. 225 €

Cette plaquette est illustrée sur la couverture d'une très belle composition évoquant les danses de la Loïe Fuller dans une constellation de minuscules étoiles, imprimée dans des teintes bleue, argentée et rose métallisé. Elle a été publiée à l'occasion du banquet qui a été donné lors du Salon 1938 au Palais des Sports, animé par la fanfare des trompettes de la Garde Républicaine et par l'Harmonie des usines de Sochaux. Le menu, for alléchant, est accompagné des recettes de chaque plat. Pour terminer la soirée, un gala fut donné avec la grâce de Chrysis de la Grange, l'esprit de Jane

Aubert, la féerie du ballet de la Loïe Fuller et l'irrésistible entrain du jazz Ray Vantura. Et pour la première fois... vous chanterez tous la chanson de Peugeot (extrait de la dernière page).

Les fascinantes dédicaces de

Jules Barbey d'Aurevilly

Ces Diaboliques, moins diablesses qu'elles ne sont noires.

8. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] Les dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aurevilly. Notice par M. Jean de Bonnefon. Paris, A. Blazot, 1908. In-4, broché, couverture imprimée. 200 €

Première édition de cette importante étude présentée par Jean de Bonnefon, consacrée aux dédicaces autographes de Barbey d'Aurevilly qui ont été recherchées, retrouvées et réunies ici, après la mort

de l'auteur, par sa secrétaire

mademoiselle Louise Read. L'édition est illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par G. Noyon d'après une photographie et de 62 reproductions en noir en fac simile hors texte.

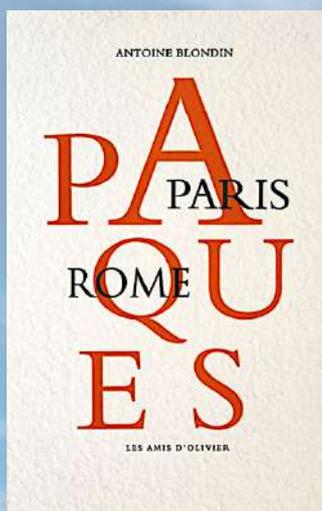
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. **Un des 480 exemplaires sur papier du vélin du Marais.**

Les dédicaces ont été regroupées dans l'ordre chronologique des éditions. Adressées à ses amis et à des personnalités, elles témoignent de l'étonnant sens de la formule dont savait faire preuve Barbey d'Aurevilly,

A
Mademoiselle Louise Read,
estime,
qu'elle que sa première adresse,
si qui sera la dernière à l'oublier.
Jules Barbey d'Aurevilly

A Madame Ackermann
A l'émouvant, la plus plain de
vie, dans du triant,
à l'ennemi de Dieu, qui par
son talent, m'y fait le plus loir!
un extravagant catholique,
Jules Barbey d'Aurevilly

*Venez flâner avec Antoine Blondin
dans Paris et dans Rome*



9. BLONDIN (Antoine). *Pâques à Paris, Pâques à Rome. Paris, Les Amis d'Olivier, 4 novembre 2015.* In-8, en feuilles, sous chemise imprimée. 600 €

Edition originale qui réunit deux textes introuvables d'Antoine Blondin. **Tirage unique limité à 42 exemplaires numérotés sur papier de Rives.**

Le premier, *Pâques à Paris*, fut déposé par l'auteur le jour de Pâques à la revue *Arts* qui l'a publié dans son numéro d'avril 1955 sous le titre de *Pâques dans Paris déserté*. Il s'agit de la première ébauche du second chapitre de son roman *L'Humeur vagabonde*. Le second texte, *Pâques à Rome* a paru dans le numéro du 40 mars 1959 du magazine *Elle*. C'est le journal de voyage de l'auteur dans Rome, la Ville éternelle, musée pour les artistes, alcôve pour les amoureux, cabaret pour les vivants.

Les abeilles en danger, Michel Butor solidaire



Nous abandonnez-vous, n'êtes-vous plus capables de nous entretenir et de nous protéger ?



10. BUTOR (Michel). *Hexagones en désarroi.* Compositions originales de Bernard Alligand. *Paris, Editions d'Art FMA, 2012.* In-12 oblong, en feuilles, couverture illustrée (étui de l'éditeur). 700 €

Edition originale de ce poème consacré à la disparition des abeilles. L'ensemble du livre est orné par Bernard Alligand de compositions originales peintes à l'aquarelle avec ajouts de pigments et pollen. Elles sont tamponnées d'une abeille dessinée sous Napoléon III par un artisan de l'Atelier du livre d'art de l'Imprimerie nationale, rehaussées de collages de papiers dont un de mûrier alvéolé, et de gravures au carborundum.

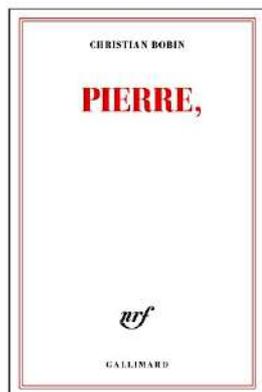
Tirage unique limité à 49 exemplaires numérotés sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste.

En faisant parler les abeilles, Michel Butor porte son regard lucide et poétique sur leur disparition.



Christian Bobin éblouit par Pierre Soulages, peintre de la lumière

Quel bonheur cette solitude, cette paix, ce noir



11. BOBIN (Christian). *Pierre, Paris, Gallimard, 2019*. In-8, broché, couverture imprimée. 400€

Edition originale de ce court récit se présentant sous la forme d'une bouleversante lettre écrite par Christian Bobin, adressée au peintre Pierre Soulages pour lui témoigner son admiration. **Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli d'Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

« *On ne crée que pour guérir d'une angoisse* », Pierre Soulages peint ce qui nous ressemble, ce que nous sommes, la lumière à travers le noir pour absorber les maux de la terre et les mots de Christian Bobin l'expriment mieux que personne. Il nous dit que Pierre Soulages ressemble à Blaise Pascal, comme ses pensées qui nous remettent debout, criblent nos vies de lumière et nous permettent de mieux affronter la mort qui vient toujours trop tôt.

Derrière l'apparence de ténèbres, il y a dans chaque œuvre de Pierre Soulages une respiration.

**Lucien Bodard, le « Prince des grands reporters »
spécialiste de la Chine**



12. BODARD (Lucien). *Le fils du consul. Paris, Grasset, 1975*. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale des passionnantes mémoires de l'auteur qui constituent un témoignage unique sur la Chine au début du XXème siècle. **Un des 54 exemplaires numérotés sur vergé de Lana, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Reporter puis écrivain, Lucien Bodard (1914-1998) est né à Chongking, l'une des villes les plus peuplées de Chine, dans la province centrale du Sichuan, où son père était diplomate, il a été éduqué au rythme des révoltes et des seigneurs de la guerre. C'est Pierre Lazareff qui lui avait offert sa chance pour le compte de *France-Soir*, après-guerre, alors qu'il était juste diplômé de sciences politiques. Grand reporter, il couvre alors la plupart des conflits coloniaux, notamment en Indochine. Correspondant pour l'Extrême-Orient basé à Hong-kong (1955-1960), il découvre ensuite l'Afrique du Nord, puis les autres conflits dans le reste du monde, de l'Algérie à l'Irlande. Journaliste engagé, il n'hésite pas à dénoncer par exemple le génocide des Indiens au Brésil.



Le premier livre illustré par Robert Doisneau

On touche du doigt un monde sans humanité mais c'est faux... les photos terre à terre de Robert Doisneau, qui ne cligne jamais des yeux, me rappellent à l'ordre. **Blaise Cendrars**

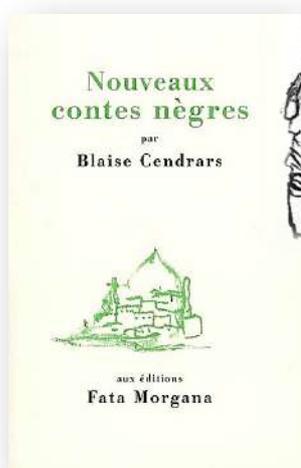
13. CENDRARS (Blaise). **La Banlieue de Paris.** Texte de Blaise Cendrars sur 130 photos de Robert Doisneau. *Paris, La Guilde du livre, 1949.* In-4, cartonnage crème de l'éditeur. 400 €

Edition originale du premier livre illustré par Robert Doisneau de 130 photographies imprimées en héliogravure, accompagné du texte de Blaise Cendrars présentant la banlieue de Paris à la fin de la Seconde Guerre Mondiale. Exemplaire numéroté sur papier héli blanc de l'édition hors commerce de la Guilde du Livre.



Autoportrait au Rolleiflex

Blaise Cendrars construit son texte en quatre parties correspondant aux quatre points cardinaux et les photographies sont prises dans un rayon de 25 kilomètres à partir de la borne du Parvis de Notre-Dame, point zéro des routes de France en forme de rose des vents. Robert Doisneau regroupe ses photos en huit sections thématiques : Gosses, Amour, Décors, Dimanches, Fêtes, Loisirs, Travail, Terminus, Habitations.



Blaise Cendrars poète-conteur d'une Afrique extraordinaire

14. CENDRARS (Blaise). **Nouveaux contes nègres.** Fontfroide, Editions Fata Morgana, 2006. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

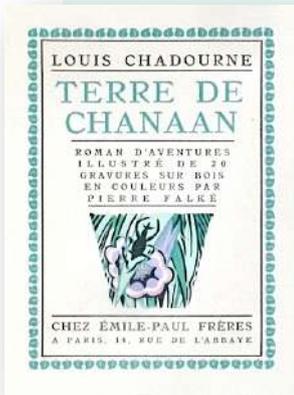
Edition originale de ces deux contes africains réinterprétés avec magie et humour par Blaise Cendrars, illustrée par Jean-Gilles Badaire de 20 dessins en noir, dont un frontispice, 2 hors-texte et 17 in-texte. **Un des 24 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls à comporter une peinture originale en couleurs signée et datée par l'artiste.** Neuf, non coupé.

Cendrars nous emmène faire la connaissance d'une fabuleuse Afrique où se mêle réalité et imaginaire.



Vivez une fabuleuse aventure en compagnie de Falké et Chadourne

Des descriptions de paysages tropicaux qui n'avaient pas encore été tentées dans le roman français: certaines sont dignes de Joseph Conrad.
Valéry Larbaud.



15. CHADOURNE (Louis). Terre de Chanaan. Illustrations en couleurs gravées sur bois par Pierre Falké. Paris, Emile-Paul Frères, 1925. In-8, broché, couverture illustrée. 700 €



Première édition illustrée de ce récit d'aventures en partie autobiographique, comportant 20 bois originaux de Pierre Falké, en couleurs et rehaussés au pochoir, dont 3 hors-texte et 17 in-texte. Tirage limité à 369 exemplaires numérotés. **Un des 50 exemplaires sur vélin de Hollande, second papier après 19 exemplaires sur japon impérial.**

Le récit de Louis Chadourne qui rappelle *L'Or* de Blaise Cendrars, semble une épopée tant le romanesque déborde de cette aventure en Amérique du Sud au pays des chercheurs d'or où le climat brûlant, les dangers imminents et les passions effrénées donnent à la vie des habitants un imprévu aux allures de fantastique vécu. Dans *Terre de Chanaan*, son dernier roman, Louis Chadourne exprime la peur et aussi l'impuissance devant la nature, faisant de l'aventurier Jérôme Carvès (double de Jean Galmot), l'archétype de l'homme curieux pour qui le but n'est rien, le plaisir étant dans l'action et dans le risque.

L'atmosphère onirique, sombre et désenchantée, en fait un grand roman d'aventures et d'initiation qui réfléchit sur le désir comme remède à l'inquiétude de la condition humaine.



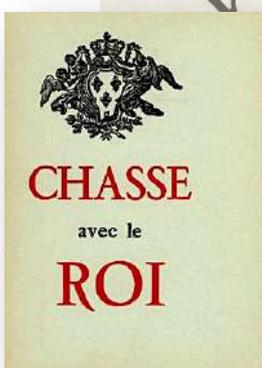
Une chasse en compagnie de Chateaubriand et Louis XVI!



16. CHATEAUBRIAND (François-René de). La Chasse avec le roi. Liège, Editions Dynamo, 1956. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce petit texte de François René Chateaubriand relatant l'unique chasse de Louis XVI à laquelle fut convié le jeune François René de Chateaubriand, le 19 février 1787 à Saint-Germain, et où les courtisans crurent le trouver « causant » avec le roi. Elle est illustrée par A. Lebas d'un portrait-frontispice et de 4 ornements gravés sur bois. Tirage limité à 66 exemplaires numérotés. **Un des 6 premiers exemplaires sur papier de Hollande antique, seuls à comporter les ornements coloriés à la main.**

Chateaubriand assista à cette chasse dans le cadre de sa présentation au Roi et de ses premiers pas de débutant à Versailles.



Un bouleversant portrait de marin, noble et courageux

Il y avait eu un temps où les hommes comptaient.



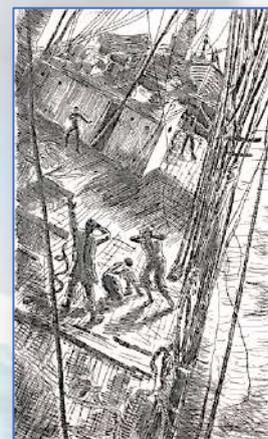
17. CONRAD (Joseph). **Au bout du rouleau.** Traduction de Gabrielle d'Harcourt avec eaux-fortes originales de Valdo Barbey. Paris, *Les Exemplaires*, 1951. In-4, en feuilles, couverture orange imprimée et rempliée (emboîtement de l'éditeur). 400€

Belle édition de ce célèbre roman maritime, illustrée par le peintre officiel de la Marine Valdo Barbey (1880-1964) de 20 eaux-fortes originales hors texte.

Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des papeteries d'Arches (celui-ci exemplaire de collaborateur), seul tirage sur grand papier.

Ce magnifique texte lui fut inspiré lors d'un voyage à bord du *Villard* du 22 août 1887 au 5 janvier 1888. Il fera six voyages de Singapour à Bornéo. Dix-huit semaines qui lui permettront d'écrire des beautés telles qu'*Un paria des îles*, *Lord Jim* ou encore *Au bout du rouleau*. Qu'il évoque les rues poussiéreuses du Gibraltar de l'Extrême Orient, les rives exubérantes de fleuves serpentins ou les jeux d'ombres de feuillages tropicaux, Conrad sollicite tous les sens du lecteur. Il sublime l'anodin et nos yeux perçoivent, nos narines palpitent, nos oreilles s'enchantent.

(Re)découvrez ce grand roman et plongez dans le fabuleux récit du vieux capitaine Whalley, dans un monde où il n'y avait aucune chance de faire fortune pour un homme qui errait au hasard avec un petit trois-mâts.



Redécouvrez le château de Chambord grâce à Charles Dantzig

Tout est élégant dans ce château qui n'est pas un château mais un poème.

18. DANTZIG (Charles). **Chambord-des-songes.** Paris, Flammarion, 2019. In-8, broché, couverture imprimée. 55€

Edition originale de cet essai dans lequel Charles Dantzig revisite l'histoire du château de Chambord s'en saisissant avec puissance et virtuosité pour enfin le remeubler. **Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Il en raconte l'histoire, de sa construction à nos jours, zigzaguant entre les époques avec l'érudition qu'on lui connaît, teintée d'anticonformisme et de sens de la formule. Il a voulu s'abreuver «au plus près des sources... même s'il en reste si peu» concernant «le grand roi aux jambes frêles et au visage jovial». Sans jamais oublier de rendre un fervent hommage à la littérature, citant Villon, Gautier, Hugo, Mallarmé, lui qui avoue avoir «très régulièrement besoin de grande poésie sous peine d'asphyxie».



Jean Cocteau rend hommage au Théâtre dans une œuvre graphique et poétique

La poésie est une force inconnue dont nous sommes le véhicule.



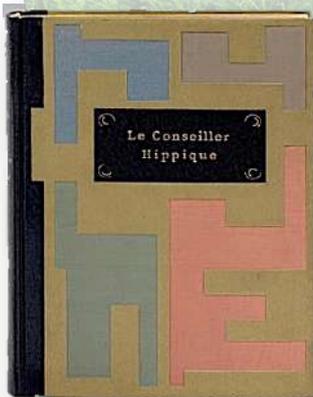
19. COCTEAU (Jean). **Portrait de Mounet-Sully**. Prose inédite par Jean Cocteau, ornée de seize dessins inédits de l'auteur coloriés à la main. Paris, François Bernouard, 1945. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce vibrant hommage à l'acteur et tragédien Jean Sully-Mounet, dit Mounet-Sully (1841-1916). Elle est illustrée de **16 dessins inédits de Jean Cocteau** reproduits in-texte et coloriés à la main. Exemplaire numéroté sur papier Crèvecoeur du Marais.

À travers la figure de Mounet-Sully, dont il ne lui reste qu'une « image de son enfance », Cocteau évoque sa fascination pour le théâtre et ses acteurs. Les dessins, en deux couleurs accompagnent l'évocation des spectacles auquel il assistait enfant à la Comédie-Française, et de Mounet-Sully, sociétaire du Français, qui dans les rôles d'Hamlet ou Hippolyte, « offrait ensemble le spectacle d'un dompteur qui cravache un lion et du lion forcé d'obéir. »



Pierre-Lucien Martin et Emile Danoën nous plongent dans les coulisses du turf!

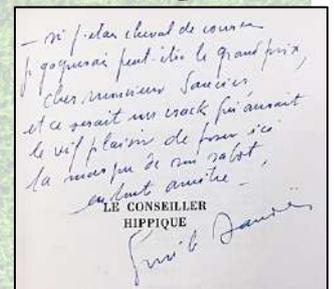


20. DANOËN (Emile). **Le conseiller hippique**. Paris, Gallimard, 1958. In-8, bradel demi-marquin noir, premier plat orné d'un décor géométrique mosaïqué en soie rose, verte, bleue et beige et d'une pièce de titre en maroquin noir ; doublures et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Pierre-Lucien Martin, 1960). 1.750 €

Edition originale de ce roman consacré au milieu du turf, pour laquelle il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier. Exemplaire enrichi sur le faux-titre de cet envoi autographe signé de l'auteur à Roland Saucier : *Si j'étais cheval de course, je gagnerais peut-être le Grand Prix, cher monsieur Saucier, et ce serait un crack qui aurait le vif plaisir*

de poser ici la marque de son sabot, en toute amitié. Emile Danoën.

Exemplaire bien complet de la bande annonce éditeur. La reliure de Pierre-Lucien Martin évoque les box d'écuries dans les hippodromes et les couleurs rappellent celles des jockeys. Roland Saucier (1899-1994) fut directeur de la Librairie Gallimard de septembre 1921 à mars 1964. Grand bibliophile, il fut en relation avec la plupart des grands écrivains français de l'entre-deux-guerres. Il joua ainsi le rôle d'éminence grise du monde littéraire parisien, pivot central entre de nombreux écrivains, artistes et éditeurs.



Un voyage éclairant dans l'esprit de William Shakespeare



21. DAUDET (Léon). Le voyage de Shakespeare. Bois gravés de Léon Masson. Paris, Editions de la Nouvelle France, 1943. 2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées (emboîtement de l'éditeur). 300€

gravées sur bois.

Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls à comporter une suite des hors texte sur japon ancien.

Léon Daudet imagine qu'en 1584, William Shakespeare, un jeune poète de vingt ans embarque à Douvres et lui fait traverser l'Europe du Nord en pleines guerres de Religion pour finalement l'amener à Copenhague, puis à Elseneur où se produit une magnifique et véritable révélation artistique.



A travers ce roman foisonnant que Marcel Proust admirait, nous explorons l'un des plus grands esprits créatifs de l'Occident, son éclosion qui nous permet de voir l'expansion infinie qu'il semble prendre au fil des rencontres et la source d'inspiration qu'elle sera dans la création de ses futures œuvres.



d'imaginer sa



Une Histoire de France illustrée par Dubout, cela promet !

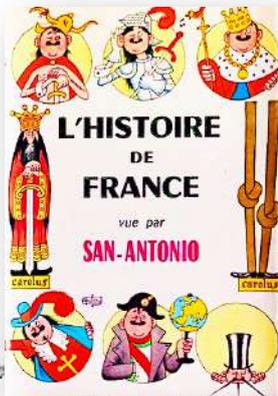


22. [DUBOUT (Albert)]. SAN ANTONIO. L'Histoire de France vue par San Antonio. Paris, Editions Fleuve noir, 1964. In-8, cartonnage toilé de l'éditeur, jaquette illustrée en couleurs. 90€

Edition originale de cette histoire de France loufoque écrite par Frédéric Dard alias le commissaire San-Antonio racontée à son adjoint Alexandre-Benoît Bérurier (parfois surnommé Béru). Elle est illustrée par Albert Dubout d'une jaquette composée de nombreuses vignettes en couleurs sur les deux plats et les rabats et de 8 dessins hors texte. Tirage non précisé.

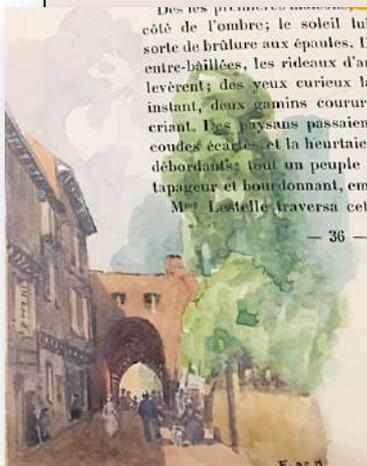
Laissons San Antonio nous présenter son ouvrage : *Comme le langage, l'Histoire se doit de rester vivante ; c'est pourquoi je me suis attaché à en secouer la poussière, à en*

« plumeauter » les toiles d'araignées, à en dédorer les tranches, les couronnes et les auréoles et à la saupoudrer d'éclats de rire. Un petit travail de réfection, quoi !





*Exemplaire unique enrichi d'aquarelles originales
de François de Marliave, le célèbre artiste aixois*



23. ESCHOLIER (Raymond). Dansons la Trompeuse. *Paris, La Cité des Livres, (1926)*. In-8, broché, couverture imprimée. 2.250 €

Premier roman de l'auteur ariégeois Raymond Escholier coécrit avec son épouse Marie-Louise Escholier, originaire de la ville de Mirepoix source d'inspiration de ce texte. **Un des 20 premiers exemplaires sur japon impérial.**

Exemplaire enrichi de 90 ravissantes aquarelles originales de François de Marliave, exécutées en couleurs dans les marges et signées par l'artiste.

L'artiste François de Marliave (1874-1953), peintre, illustrateur et grand voyageur, il fut notamment un grand connaisseur de la ville d'Aix-en-Provence, très inspiré dans ses tableaux par la campagne provençale.



Une bataille navale haute en couleurs !

24. FARRERE La peur de Mr de Fierce. Aquarelles de Guy Arnoux. *Paris, Le Livre, 1922*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 200 €



Belle édition de ce récit des aventures maritimes de monsieur le chevalier de Fierce, héritier de noble lignée mais poltron que la frégate *La Menteuse* conduit dans les pires tempêtes au péril de sa vie. Elle est illustrée par Guy Arnoux de 10 aquarelles originales de Guy Arnoux rehaussées au pochoir, dont un frontispice et 9 in-texte. Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin teinté de Hollande Van Gelder.



Guy Arnoux (1886-1951), nommé **peintre officiel de la Marine en 1921**, connu pour la vivacité et l'éclat de ses illustrations, trouve dans ce roman maritime, le sujet idéal pour exercer son art.

Promenez- vous à travers les canaux de Venise avec André Fraigneau

Le plaisir spontané et irremplaçable est de demeurer assis au balcon de Venise, les yeux et tous les pores ouverts, gorgé de lumière et de sucs de vent, comme une éponge trouve son équilibre dans les épaisseurs transparentes de la mer.



25. FRAIGNEAU (André). *Les Enfants de Venise*. Eaux-fortes de François Salvat. Paris, *Le Livre et l'estampe*, 1944. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 400 €

Première édition séparée de ce très beau texte consacré à *Venise*, avec une préface inédite de l'auteur, illustrée de 26 eaux-fortes de François Salvat dont 7 hors-texte, 15 in-texte et 4 culs-de-lampe. Tirage limité à 318 exemplaires numérotés. Un des 25 exemplaires hors commerce sur vélin de Lana accompagnés d'une suite sur madagascar des 7 hors-texte et des 15 in-texte.

André Fraigneau nous confie que dans les années vingt il avait traversé Venise, *les yeux fermés*, guidé à travers les canaux et les galeries des palais par le souvenir des lectures de Maurice Barrès et de Thomas Mann. Il en va tout autrement en 1939, à l'époque à laquelle se situe le séjour qu'il raconte dans cet ouvrage, lorsqu'il éprouve pleinement *le charme égal* de Venise, celui de *posséder indéfiniment ce que l'on possède*. Il nous invite à une réflexion philosophique sur la beauté et sur l'art à travers son émerveillement pour *la Sérénissime* qu'il admire.



Venez admirer les paysages alpins en compagnie de Frison-Roche

*La montagne offre à l'homme
tout ce que la société moderne oublie de lui donner.* Boris Vian

26. FRISON-ROCHE (Roger). *Images de Savoie*. Pointes-sèches de Charles Samson. Paris, *Les Heurs claires*, sans date (vers 1950). In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 225€



Edition originale de cet ensemble de textes consacrés à la Savoie, écrits par le célèbre écrivain et alpiniste Roger Frison-Roche (1906-1999), auteur de *Premier de cordée*.

Elle est illustrée par Charles Samson de 12 pointes-sèches originales en couleurs, dont un frontispice et 11 in-texte. Exemple non numéroté sur vélin.



L'amitié passionnée de Federico Garcia Lorca et Salvador Dali

O Salvador Dali à la voix olivée ! Je ne vante pas ton imparfait pinceau adolescent, ni ta couleur qui courtise la couleur de ton temps.



27. GARCIA LORCA (Federico). **Ode à Salvador Dali**. Texte espagnol et traduction par Louis Parrot et Paul Eluard. Paris, GLM, 1938. Plaquette in 8, brochée, couverture imprimée. 400 €

Edition originale bilingue, présentant en vis-à-vis le texte en espagnol et sa traduction française par Louis Parrot et Paul Eluard. Elle est illustrée en frontispice d'une photographie représentant le poète et l'artiste. La mise en pages et la composition typographique ont été réalisées par Guy Lévis Mano. Tirage limité à 515 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur vélin.

Un poème mystérieux marquant le haut sommet d'une féconde amitié née à la célèbre *Residencia de estudiantes* à Madrid entre le poète Lorca et le tout jeune Dali. Elle représente un tournant dans leur trajectoire artistique et humaine.



Romain Gary fait tomber les masques

Je me suis bien amusé. Au revoir et merci.



28. GARY (Romain). **Vie et mort d'Émile Ajar**. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché, couverture imprimée.

3.500 €

Rare édition originale publiée à titre posthume, rédigé en mars 1979, et transmis à son éditeur le 30 novembre 1980, ce court récit ne sera publié à sa demande qu'après sa mort par suicide le deux décembre de la même année. **Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur vergé de hollande, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Dans en quelque sorte son testament littéraire, il parlait de « la gueule qu'on lui avait faite ». Une gueule qui lui pesait sans doute mais qu'il avait, si l'on veut être honnête, pas mal contribué à dessiner. A travers ses romans, ses autobiographies romancées, ses looks, ses interviews, il a veillé en tous les cas à ce qu'on ne puisse pas

deviner qui il était vraiment. Il a joué toute sa vie à être quelqu'un d'autre, se conformant à l'image qu'on avait de lui: n'étant jamais exactement à l'endroit où on l'attendait. Mais toujours dans l'excès. Il a bâti sa légende et sa légende l'a parfois écrasé.



Un classique de la cuisine française

29. [GASTRONOMIE] AUDOT (Louis-Eustache). La Cuisinière de la campagne et de la ville, ou Nouvelle cuisine économique contenant: Table des mets selon l'ordre du service. Ustensiles, instrumens et procédés nouveaux, avec figures. Service de la

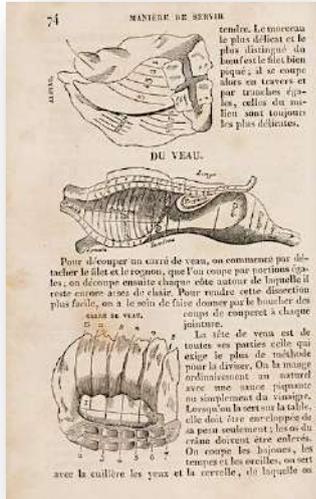


table par les domestiques, avec figures. Cuisines française, anglaise et italienne, au nombre de plus de mille recettes d'une exécution simple et facile. Divers moyens et recettes d'économie domestique, de conservation des viandes, poissons, légumes, fruits, oeufs, etc. Des caves, des vins et des soins qu'ils exigent. Paris, Audot, 1841. In-12 bradel demi-vélin, plats de papier marbré, titre de l'ouvrage écrit à l'encre sur le dos; doublures et gardes de papier blanc, non rogné. 200€



Nouvelle édition de ce célèbre recueil de recettes de cuisine française d'abord paru en 1818 mais qui n'aura de cesse d'être augmenté de figures et de recettes. Elle est ici illustrée de 94 figures dont 2 frontispices coloriés, avec en tête de l'ouvrage une table des mets classés selon l'ordre du service et in fine une liste des vins et des soins qu'ils exigent ainsi qu'une table alphabétique des mets cuisinés. Tirage non précisé. A la fois très pratique et très technique, il devint un livre de cuisine de référence, il fut d'ailleurs très rapidement traduit dans de nombreux pays, notamment aux Etats Unis en 1846 dont il fut un des premiers livres de cuisine française à être traduit. Encore aujourd'hui les recettes de Louis-Eustache Audot sont toujours utilisées.

La tomate a eu du mal à s'imposer en France, Audot sera un des premiers à proposer une savoureuse recette de potage à la tomate à consommer chaude ou froide, à tester!



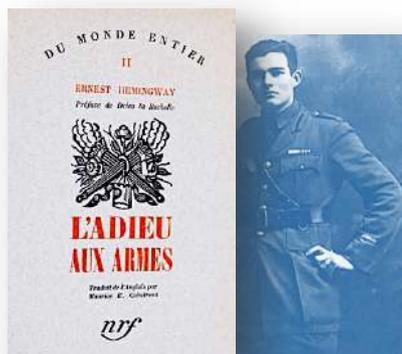
Une reliure révorim de Jean de Gonet en adéquation avec son contenu

30. [GONET (Jean de)] D'un livre l'autre. Mortanwelz, Musée Royal de Mariemont, 1987. In-4, reliure révorim, plats noirs estampés à froid d'un décor à répétition, dos en box bleu ciel et bleu foncé laissant apparaître la couture des cahiers; doublures et gardes de papier noir, non rogné, couverture illustrée (Jean de Gonet). 550 €



Catalogue de l'exposition qui s'est tenue au Musée de Mariemont du 12 décembre 1986 au 1^{er} mars 1987, et dont l'objectif était de confronter la bibliophilie traditionnelle avec le livre contemporain afin d'observer les jeux séculaires entre l'art et le livre. Cette exposition se présentait comme une suite de variations sur le livre à travers sa typographie, son illustration, sa reliure... Elle regroupait 280 ouvrages tous reproduits en noir ou en couleurs. Bel exemplaire relié par Jean de Gonet.

Un des chefs-d'œuvre d'Ernest Hemingway



31. HEMINGWAY (Ernest). *L'Adieu aux armes*. Traduit de l'anglais par Maurice E. Coindreau. Paris, Gallimard, 1931. In-8, demi-chagrin noir à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Goy et Vilaine). 1.250 €

Edition originale de la traduction française du deuxième roman d'Ernest Hemingway en partie autobiographique. **Exemplaire numéroté sur papier alfa des Papeteries Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.**

Ce grand roman d'amour et de guerre est inspiré de l'expérience personnelle de Hemingway alors qu'il servait dans le Croix Rouge sur le front italien pendant la première Guerre Mondiale. Le personnage de Catherine est lui-même inspiré d'une jeune infirmière anglaise Agnès von Kurowsky, qui l'a soigné alors qu'il se remettait d'une blessure dans un hôpital de Milan et qui devint son premier amour.



Vivez les deux plus célèbres épopées grecques d'Homère



32. HOMERE. *L'Iliade. L'Odyssée*. Traduction nouvelle de Mario Meunier. Illustrations de Berthold Mahn. Paris, Union Latine d'Editions, 1943. 4 volumes in-8, bradel papier parcheminé, premiers plats illustrés d'une composition différente en couleurs et portant le titre en grandes capitales noires; doublures et gardes de papier crème illustré d'une carte imprimée en couleurs, têtes dorées, non rognés, couvertures imprimées. Etais (reliures de l'éditeur). 400 €



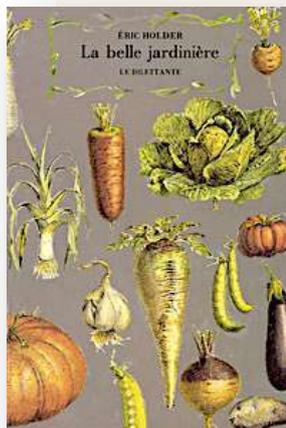
Edition originale de cette traduction, illustrée d'une carte hors texte représentant l'itinéraire d'Ulysse et de très nombreuses compositions in texte de Berthold Mahn reproduites en noir ou en 2 tons.

Exemplaire numéroté sur vélin chiffon. Après avoir raconté la Guerre de Troie dans *L'Iliade*, Homère raconte le périlleux retour d'Ulysse vers son royaume d'Ithaque dans l'épopée de *L'Odyssée*. Ulysse mettra dix ans à rentrer sur son île d'Ithaque en faisant de nombreux détours dans la Méditerranée, car le courroux de Poseidon était sur lui. Durant son voyage, il rencontra aussi de nombreux dangers, comme les cyclopes, une sorcière ou des sirènes.



Eric Holder le magicien, *du quotidien il fait de l'art*

Les végétaux posent des énigmes inattendues, il faut, pour y répondre, et outre la science des anciens, un peu de contemplation, un peu de poésie, et beaucoup de ce sens que possèdent les mains, davantage chaque jour.



33. HOLDER (Eric). *La belle jardinière*. Paris, *Le Dilettante*, 1994. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 275 €

Edition originale de ce ravissant petit recueil de nouvelles composées de petits riens qui en font toute sa richesse et avec lequel l'auteur obtint le *Prix Novembre* en 1994. **Un des 33 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Eric Holder porte sur le monde, la nature, les enfants, les saisons, les objets, les tableaux, la vie qui passe, un regard qu'on lui envie. **Au grand talent il suffit de peu de pages pour se déployer, enchanter et jeter ses richesses par une fenêtre qui contient le ciel entier.**



Aldous Huxley, un écrivain visionnaire

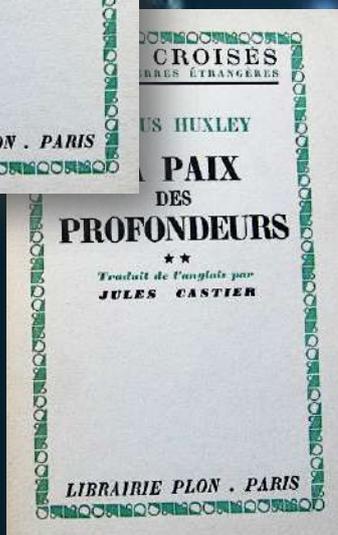
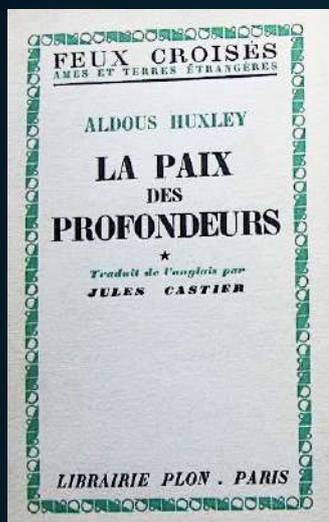
Le fait que les hommes tirent peu de profit des leçons de l'Histoire est la leçon la plus importante que l'Histoire nous enseigne.

34. HUXLEY (Aldous). *La Paix des profondeurs*. Traduit de l'anglais par Jules Castier. Paris, *Plon*, 1937. 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 700 €

Edition originale de la traduction française de ce beau roman humaniste, publiée dans la collection *Feux croisés*, cinq ans après *Le Meilleur des mondes*.

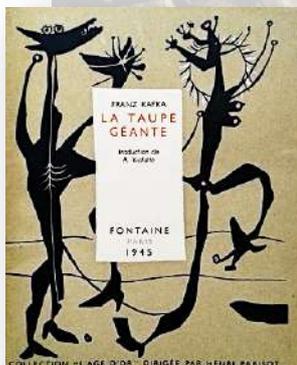
Un des 48 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Lafuma.

Ce roman visionnaire traite tous les thèmes les plus actuels : révolte contre la société industrielle, surpopulation, totalitarisme, drogue, quête mystique, et limites de la science et de l'art. Aldous Huxley est de ceux qui ont participé à la transformation du monde. Ses projets romanesques sont devenus les réalités d'aujourd'hui.



Une nouvelle « monstrueuse » de Franz Kafka

Ceux qui, comme moi, ne peuvent souffrir la vue d'une taupe ordinaire seraient sans doute morts de dégoût devant la taupe géante qui a été observé, il y a quelques années, à proximité d'un village.



35. KAFKA (Franz). **La taupe géante**. Traduction d'Alexandre Vialatte. Paris, Fontaine, Collection L'âge d'or, 1945. In-12, broché, couverture illustrée par Mario Prassinis. 600€

Edition originale de cette traduction française par Alexandre Vialatte de cette nouvelle fantastique de Kafka qui rappelle *La Métamorphose* par l'apparition d'un phénomène inexplicable et *Le Procès* par l'absurdité des instances en autorité. **Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches.**

L'univers de Franz Kafka est peuplé d'un grand nombre d'animaux. La taupe a souvent mauvaise réputation et considérée comme un animal nuisible. Kafka en fait ici un être repoussant et monstrueux (ou plus exactement l'idée d'un monstre).



Plongez dans les bas-fonds de la Russie impériale avec Kouprine et Lébédéff

Il n'y a qu'une belle chose, c'est une âme libre et indépendante avec une idée puissante et productive et la soif joyeuse de la vie.



LA FOSSE AUX FILLES



36. KOUPRINE (Alexandre). *La Fosse aux filles*. Traduction de Henri Mongault et Lucie Desormonts. Bois gravés par Jean Lébédéff. Paris, Mornay, 1926. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 275€

Edition illustrée par Jean Lébédéff de 66 bois gravés en couleurs rehaussés au pochoir dont un sur la couverture, un frontispice, 32 in-texte et 32 lettrines. Exemplaire numéroté sur Rives.

Ce roman réaliste rapportant la vie des prostituées dans la Russie du début du XXe siècle, débarrassé de tout moralisme pesant, provoquera lors de sa sortie en 1915, un immense scandale et établira Alexandre Kouprine (1870-1938) comme l'une des principales figures de la littérature humaniste russe du XXe siècle.



Le premier livre illustré par Pierre Soulages

*La peinture ne représente plus le paysage,
elle présente le dépayage, l'image intérieure, vivante et vécue.*



37. LAMBERT (Jean-Clarence). Dépayage. Poèmes. Lithographies originales de Pierre Soulages. Paris, Editions Falaize, 1959. In-8, box vert très foncé orné sur chaque plat d'une composition abstraite mosaïquée en léger relief en box crème ; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser

crème sur le dos sans nerfs ; doublures de daim vert clair, gardes de même box vert très foncé, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Jean Knoll, 1980).

6.000 €

Edition originale de ce premier recueil de poèmes de l'auteur. **Un des 60 premiers exemplaires (n°1) sur pur fil d'Arches signés par l'auteur et l'artiste**, seuls à être illustrés par Pierre Soulages de 3 lithographies originales dont une sur la couverture, un frontispice et une sur double-page.



sur la couverture, un frontispice et une sur double-page.

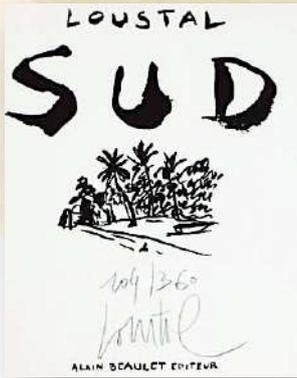
Jean-Clarence Lambert, né en 1930, est essayiste, poète et critique d'art. Il s'est rattaché à l'abstraction lyrique avec Pierre Soulages qui réalise ici parmi ses premières lithographies *plus proches*, selon lui, *de la spontanéité de la peinture*. Lambert écrit en accompagnement de son exposition « Les peintres du dépayage » (Paris, Galerie La Roue,

mars 1959) : *Les couleurs et les formes, nul besoin, pour les douer de vie, d'avoir recours à la ressemblance, de les situer dans un paysage. Elles sont directement, aussi directement que possible, la vie-même manifestée à l'état pur. La peinture ne représente plus le paysage, elle présente le dépayage, l'image intérieure, vivante et vécue.*

Le relieur Jean Knoll tel un magicien, réalise ici un surprenant décor jouant avec les couleurs qui, selon la manière dont on place la reliure à la lumière passe du vert sombre au noir.



Plongez dans l'univers de Loustal



38. LOUSTAL (Jacques de). *Sud*. Illustrations de Loustal. Châtenay-Malabry, Alain Beaullet, (1994). In-4 à l'italienne, en feuilles, couverture imprimée à rabats. 400 €



Edition originale de ce magnifique portfolio gorgé de soleil illustrée par Loustal de 11 compositions en noir gravées sur bois et de 12 reproductions



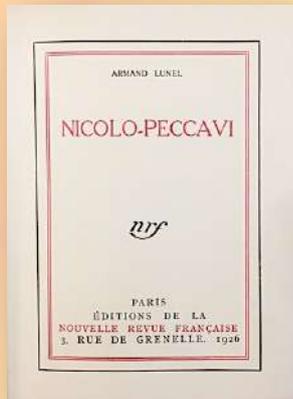
d'aquarelles contrecollées au-dessus d'un court texte de l'artiste. Tirage unique limité à 400 exemplaires numérotés sur vélin, signés

par l'auteur-illustrateur. On feuillette et on sent la brise et la chaleur qui vous accable. Loustal signe des dessins au charme entêtant, voyez et respirez !



L'auteur aixois Armand Lunel premier lauréat du *Prix Renaudot*

Je me revois rendant visite à Albert Cohen, qui rêvait déjà à son magnifique Solal dans sa chambre chaudement capitonnée de l'Hôtel Lutetia (...) Et bien ! me suggéra, entre deux tasses de café turc, Albert Cohen, pourquoi n'écrieriez-vous pas maintenant, indispensable révélation, un roman d'un bout à l'autre hébraïco-comtadin ? Et c'est ainsi que s'élabora dans mon subconscient sans plus tarder, mon Nicolo-Peccavi.



39. LUNEL (Armand). **Nicolo-Peccavi ou l'Affaire Dreyfus à Carpentras**. Paris, NRF, 1926. In-4 tellière, maroquin janséniste vert foncé, dos à nerfs, filet or sur les coupes ; encadrements intérieurs ornés d'un listel de maroquin vert olive entre deux paires de filets dorés, doublures et gardes de papier marbré ; tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Devauchelle). 700 €

Edition originale du deuxième roman en partie autobiographique pour lequel l'auteur reçut le Prix Théophraste Renaudot, qui était



Alfred Dreyfus et ses proches à Carpentras en 1900

attribué pour la première fois. **Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma-Navarre.**

Ce roman évoque le climat historique passionné qui sévit au moment de l'affaire Dreyfus. Les nombreux flash-backs relatent la vie de la communauté juive de Carpentras et par petites touches, il retrace aussi certains aspects de la vie provençale, notamment au XIXe siècle. Dreyfus séjourna à Carpentras en 1899 chez sa sœur dans la villa de son beau-frère Joseph Valabrègue, un ami du grand-père de l'auteur et narrateur, Armand Lunel. Ce dernier, aixois, est issu d'une famille originaire du Comtat Venaissin, ce qui explique sa connaissance et les précieuses précisions contenues au récit.



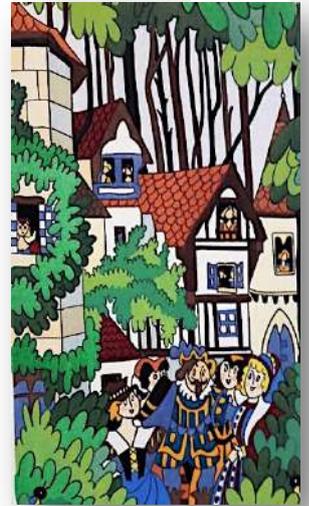
Les pochoirs pleins de fantaisie d'Henri Monier



40. MAINDRON (Maurice). M. de Clérambon. Illustrations d'Henri Monier. Paris, Editions du Bélier, 1945. In-4, broché, couverture illustrée. 100 €

Charmante édition de ce roman d'aventures se passant à l'époque des guerres de religions, dans la lignée de Mérimée et de Dumas, illustré par Henri Monier de nombreuses ravissantes compositions hors texte et in texte coloriées au pochoir par Nervet. Exemplaire numéroté sur pur chiffon blanc.

Henri Monier (1901-1959) est un dessinateur de presse et illustrateur dont le style se distingue par un trait simple, des formes rondes et très précises.



Malaparte, correspondant de guerre sur le Front de l'Est **Un témoignage historique**

Chaque fois que la tyrannie entre en conflit avec la liberté, la tyrannie est fatalement destinée à succomber.

41. MALAPARTE (Curzio). **La Volga naît en Europe**. Traduction Juliette Bertrand. Préface écrite directement en français par l'auteur. Paris, Editions Domat, 1948. In-12, broché, couverture imprimée. 1.100 €

Edition originale de la traduction française de cet ouvrage qui rassemble les reportages effectués par Curzio Malaparte à partir de 1941 durant la campagne d'Ukraine et le siège de Leningrad.

L'auteur de *Kaputt* et *Technique du coup d'état*, vétéran de la première guerre mondiale, nous livre ici son travail en tant que correspondant de guerre. Il dépeint l'avancée des troupes italiennes et allemandes sur le front de l'Est, et offre également un point de vue visionnaire sur l'expansion future du communisme en Europe.

Un des 50 premiers exemplaires sur pur fil Johannot. Neuf, non coupé.

Au fil des pages, l'écriture de Malaparte devient plus lyrique, annonçant par endroits le ton baroque et fantastique de *Kaputt*, le roman qu'il tirera peu après de cette expérience sur le front de l'Est.



Le chef-d'œuvre de Thomas Mann

L'homme ne vit pas seulement sa vie personnelle comme individu, mais consciemment ou inconsciemment il participe aussi à celle de son époque et de ses contemporains



42. MANN (Thomas). **La Montagne magique** (Zauberberg). Roman traduit de l'allemand par Maurice Betz. Paris, A. Fayard, collection « Univers », 30 mai 1931. 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 300€

Edition originale de la traduction française par Maurice Betz du chef-d'œuvre de l'auteur. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil. Exemplaire du tirage courant en très bonne condition.

Venu rendre visite à son cousin en cure dans les Alpes suisses, un jeune ingénieur est pris de fascination pour le quotidien du sanatorium et de ses pensionnaires. Replongez dans ce fabuleux roman majeur du XX^{ème} siècle.

Thomas Mann (1875-1955), séjournant à Davos, en Suisse, en 1911, avec sa femme Katia qui était en traitement au sanatorium, commença à écrire *La Montagne magique*. Il en poursuivra la rédaction après-guerre, et le livre paraîtra en 1924. Prix Nobel de littérature en 1929, Thomas Mann s'exilera en Suisse en 1933, en condamnant le régime hitlérien.

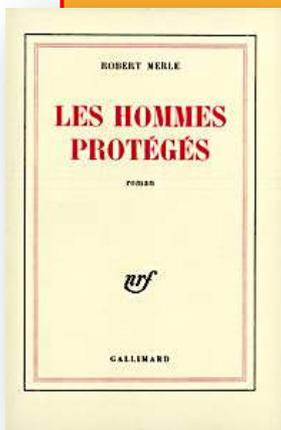


Quand Robert Merle annonçait une pandémie mondiale



Si un jour les hommes devenaient une espèce en voie de disparition...

43. MERLE (Robert). **Les Hommes protégés**. Roman. Paris, Gallimard, 1974. In-8, broché, couverture imprimée. 250€



Edition originale de ce fascinant roman post apocalyptique dans lequel l'auteur imagine un dangereux virus qui décime les hommes du monde entier et pousse les femmes au pouvoir absolu installant une dictature matriarcale. **Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.**

Robert Merle réussit un mélange savant de réflexions politiques, éthiques et sociologiques. La sexualité et les rapports hommes-femmes tiennent évidemment une place prépondérante dans son récit. Et il en va de même pour le racisme, l'exclusion, la discrimination, la génétique, le fanatisme et l'extrémisme. L'utopie des unes faisant le malheur des autres. Dans la lignée de *Malevil* et de *La servante écarlate*, à

lire d'urgence !





Henry de Monfreid, l'écrivain-corsaire

N'ayez jamais peur de la vie, n'ayez jamais peur de l'aventure, faites confiance au hasard, à la chance, à la destinée. Partez, allez conquérir d'autres espaces, d'autres espérances. Le reste vous sera donné de surcroît.

44. MONFREID (Henry de) **Le Sang du parjure**. Roman. Paris, Flammarion, 1958. In-12, broché, couverture illustrée. 500 €

Edition originale de ce récit d'aventures en Ethiopie et sur la Mer rouge. **Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa des Papeteries Cellunaf, seul tirage sur grand papier.**

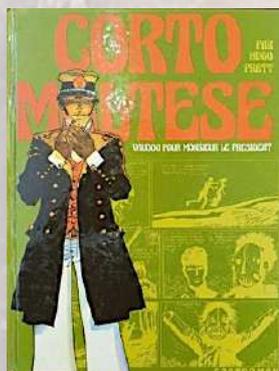
Henry de Monfreid (1879-1974) quitte la France à trente-deux ans, lorsque l'appel de la mer le jette définitivement dans l'aventure. Celui qu'on a appelé « l'écrivain-corsaire », encouragé par Joseph Kessel qui était fasciné par sa personnalité, a composé une œuvre captivante digne des plus grands conteurs d'autrefois, propre à faire rêver mais ici tout est vécu de Djibouti en passant par l'Ethiopie.

Source d'inspiration pour Hugo Pratt et son *Corto Maltese*, Henry de Monfreid compte parmi les derniers aventuriers de la mer, un peu pirate, aux multiples talents.



Corto Maltese infatigable aventurier et vagabond des mers

45. [CORTO MALTESE] PRATT (Hugo). Vaudou pour Monsieur le Président. Tournai, Casterman, 1974. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 250 €



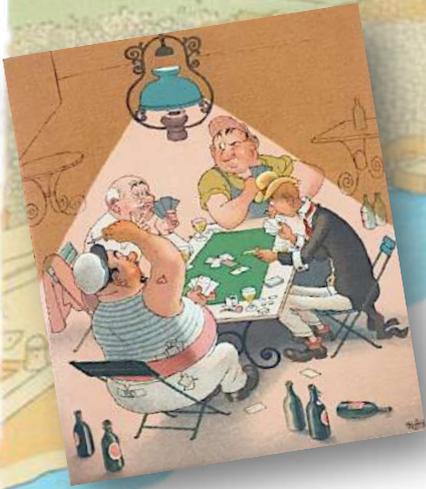
Edition originale de cet album qui constitue le 4^{ème} titre de la première série cartonnée de *Corto Maltese*. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur, très bon pour le cartonnage.

On retrouve dans cet album, Corto Maltese en compagnie du professeur Jeremiah Steiner (une ressemblance avec Henry de Monfreid) sur l'île de Port-Ducal, près de la Barbade. Un mélange d'énigme, d'aventure, de vaudou et de poésie avec un Corto comme on l'aime : flegmatique, cynique et prenant parti pour les plus démunis, au péril de sa vie.



Pagnol par Dubout, la dynamique de la création

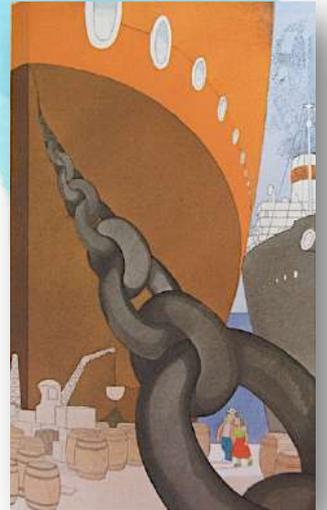
Quand on aime quelqu'un, c'est effrayant comme on pense peu aux autres...



46. Pagnol (Marcel). Marius. Pièce en 4 actes et 6 tableaux. 1 volume - Fanny. Pièce en 3 actes et 4 tableaux. 1 volume - César. 1 volume. Illustrations de Dubout. *Monte-Carlo, Editions du Livre, 1949.* Ensemble 3 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 300 €

Premier tirage des 140 illustrations d'Albert Dubout dont 66 hors texte en couleurs (4 à double page) et 74 vignettes dans le texte. Exemplaire numéroté sur grand vélin blanc.

La collaboration de Marcel Pagnol et d'Albert Dubout à partir de 1936 est capitale pour la compréhension de leur œuvre respective et doit être envisagée selon une dynamique commune de la création dans la construction des personnages, la mise en scène de la sociabilité et l'art du conteur.



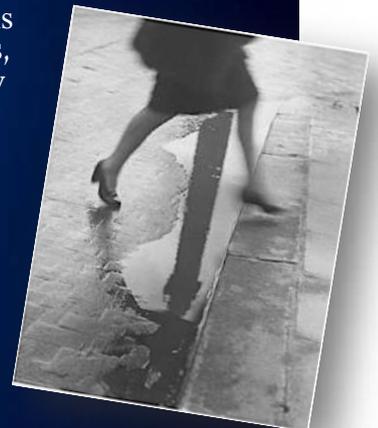
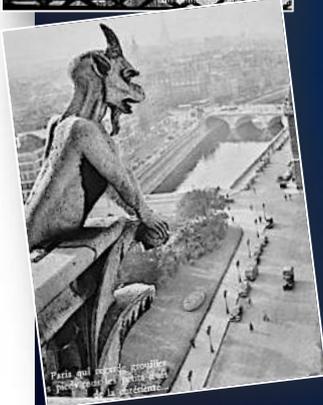
Une ode photographique au Paris des années cinquante

47. [PARIS] CALI (François) Sortilèges de Paris. Maquette et réalisation de Claude Arthaud. *Paris, Arthaud, 1952.* In-4, broché, jaquette illustrée d'une reproduction photographique en couleurs. 120 €

Edition originale de cet album en hommage à Paris et aux parisiens, illustrée de 90 photographies, notamment de Brassai, Robert Doisneau, Willy Ronis, J. Auquié, Edouard Boubat, Marc Foucault, J. Geiger, Savitry, Auquié, Frances Mortimer, Théo-By, Ergy-Landau, Geiger et Reisz (84 reproduits en négatifs ou positifs en noir et blanc avec un courte légende, et 6 en couleurs avec un texte en regard). Tirage non précisé.

A l'origine de ce superbe album, François Cali (1923-1980), qui fut historien, professeur à Columbia University, éditeur, photographe et graphiste. Il nous dévoile un éventail des plus beaux lieux de Paris et des scènes de rue immortalisés par de nombreux photographes célèbres parmi lesquels Brassai, Robert Doisneau, Willy Ronis et Edouard Boubat.

Un témoignage d'une grande sensibilité et un regard poétique sur Paris.



L'essence politique chez Platon



48. PLATON. Interprétation du connais-toi toi-même. Paris, Typographie Pierre Gaudin, 1961. Plaquette in-12, en feuilles, couverture imprimée. 90 €



Edition typographique de cet extrait de *l'Alcibiade majeur (ou De la Nature de l'homme)* de Platon, composée à la main en caractères *Univers* et imprimée par Pierre Gaudin qui a gravé un bois original placé en frontispice et signé au crayon par l'artiste. Le tirage non numéroté a été limité à 100 exemplaires hors commerce sur papier Japon des Papeteries Barjon Moirans.

L'un des plus connus des dialogues platoniciens : Le jeune Alcibiade vient voir Socrate afin de lui faire part de son désir de s'engager dans la vie politique. Socrate l'amène à reconnaître que cela demande non pas seulement de l'habileté mais avant tout une réelle connaissance de soi-même. Sans cette connaissance, un homme ne pourrait être qu'un guide aveugle incapable de gouverner.

Les nouvelles extraordinairement contagieuses d'Edgar Poe



Depuis longtemps, la « Mort rouge » dévastait le pays. Aucune peste n'avait jamais été si fatale, ni si atroce. Son symbole, aussi bien que son sceau, était le sang.

49. POE (Edgar). Histoires extraordinaires. **Le Masque de la mort rouge. Le Diable dans le beffroi. Le Roi peste.** Gravures Originales de M. Raffaelli. Marseille, aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1951. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

17 gravures originales de M. Raffaelli, dont une sur la couverture, 10 hors-texte et 6 in-texte. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 130 exemplaires sur vélin d'Arches.



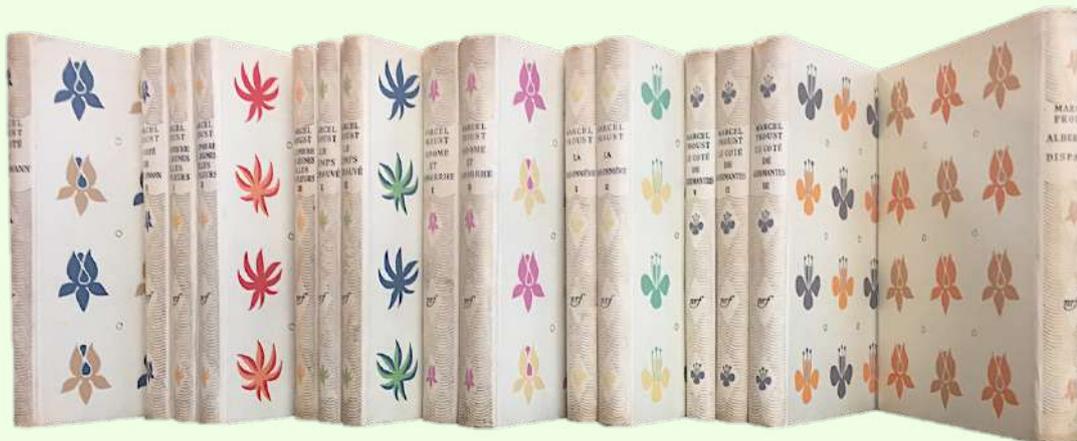
En 1831, Edgar Poe échappe à l'épidémie de choléra, on en retrouve le souvenir dans *Le Masque de la Mort rouge* et *Le Roi Peste*. Ces nouvelles témoignent de la réalité historique des épidémies et de leurs impacts sur l'imaginaire de l'auteur fort bien servi par les illustrations de l'artiste Michel Raffaelli.

« *La Recherche* » de Marcel Proust élégamment habillée par Mario Prassinos

Le véritable voyage ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux.

50. PROUST (Marcel). *A la recherche du temps perdu. Paris, Plaisir du Livre, 1961-1963*. 15 volumes in-12, cartonnages illustrés d'après la maquette de Mario Prassinos (cartonnages de l'éditeur). 2.000 €

Charmante et rare édition de *La Recherche* composée de 7 parties publiées de 1913 à 1927, établie ici en 15 volumes reliés en cartonnages d'éditeur illustrés d'après une maquette de Mario Prassinos. Chacune des parties est décorée par Mario Prassinos d'un motif floral distinct, créant un agréable ensemble lumineux.



Raymond Queneau fasciné par la personnalité de Gustave Le Bon

Chimiste, physicien, médecin, sociologue, psychologue, philosophe, archéologue, expérimentateur, artiste, voyageur, quel esprit peut-on comparer à Gustave Le Bon ? Il faut remonter jusqu'à Leibniz, jusqu'à Léonard de Vinci, pour retrouver une pareille universalité, une pareille génialité.



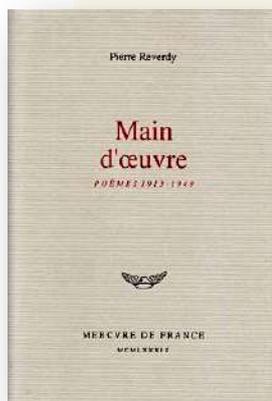
51. QUENEAU (Raymond). *Gustave Le Bon. Limoges, Editions Sixtus, 1990*. In-16, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de ce texte de jeunesse de Raymond Queneau écrit à 19 ans d'abord publié dans la *Revue surréaliste* en 1925, consacré au psychologue et sociologue Gustave Le Bon (1841-1931), auteur de *La Psychologie des foules* ouvrage de psychologie sociale dont les idées inspirèrent beaucoup d'hommes politiques tels que Roosevelt, Clémenceau, Churchill ou De Gaulle. De nombreux praticiens du totalitarisme tels que Mussolini, Hitler, Staline ou Mao en détournèrent également ses principes. **Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vergé.**

Ce petit texte a le mérite d'éclairer l'universalisme « quenien »... et la figure très intéressante de Gustave Le Bon.



Un trésor poétique majeur dédié par l'auteur



52. REVERDY (Pierre). Main-d'œuvre. Poèmes 1913-1949. Paris, Mercure de France, 1949. In-12, broché, couverture imprimée. 1.250 €



Pierre Reverdy par Modigliani (1915)

Edition en partie originale de cet ensemble réunissant les poèmes écrits par Pierre Reverdy au long de plus de trente années dans les recueils suivants : *Grande nature*, *La Balle au bond*, *Sources du vent*, *Pierres blanches*, *Ferraille*, *Plein verre*, *Le Chant des morts*, ainsi que les inédits *Cale sèche* et *Bois vert* (dans lesquels figurent 38 poèmes).

Un des 20 premiers exemplaires (n°1) sur papier vélin pur fil de Rives. Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé par l'auteur à Yvonne Manceron qui fut la traductrice de *La Ferme africaine* de Karen Blixen: *Pour Yvonne Manceron, en témoignage de toute la sympathie de l'auteur. P. R.*

Main d'œuvre, est l'un des ensembles poétiques majeurs de Pierre Reverdy. Jamais le poète n'avait ainsi retranscrit, dans sa langue unique, sa « magie verbale » disait André Breton, une suite aussi repérable d'événements historiques.



Un classique de la littérature gastronomique



La grande, la noble cuisine est une tradition de ce pays. Elle est un élément séculaire et appréciable de son charme, un reflet de son âme. [...] partout ailleurs, on se nourrit ; en France seulement on sait manger.

53. ROUFF (Marcel). La Vie et la passion de Dodin-Bouffant, gourmet. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, Delamain, Boutelleau et Cie, Librairie Stock, 1924. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

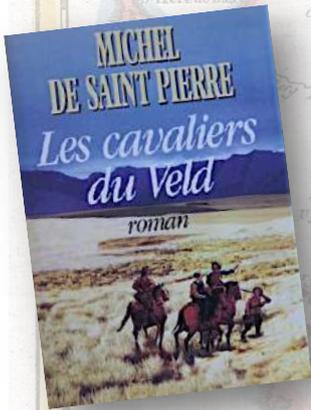
Première édition illustrée de cet ouvrage racontant sous une forme humoristique la vie d'un gastronome français passionné. Elle est illustrée par Joseph Hémard de 8 compositions hors texte en couleurs rehaussées au pochoir. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

Ce gastronome serait inspiré par Brillat Savarin et tous les gastronomes français du XIXe siècle à qui il fait référence (La Reynière avait notamment admis dans ses dîners un abbé Dodin, gourmand délicat).

Une gourmandise à faire figurer en bonne place à côté de *La Physiologie du goût* de Brillat-Savarin !



Aux origines de l'Afrique du sud, vivez la naissance des Boers



54. SAINT-PIERRE (Michel de). Les cavaliers du Veld. Paris, Albin Michel, 1986. In-8, broché, couverture illustrée. 250€

Edition originale de ce surprenant roman d'aventures racontant l'histoire des huguenots d'Afrique du sud, une composante de l'identité du peuple Afrikaners, **un des seuls ouvrages sur le sujet. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage sur grand papier.**

Il s'agit ici de l'épopée quotidienne de familles françaises huguenotes exilées de France et partant de la Hollande vers la pointe sud-africaine, vers le cap de Bonne-Espérance, au début de 1688.

Ils vont vivre un long et dur voyage en mer puis s'installer avec difficulté dans la région du Cap jusqu'au *Veld*, qui désigné la prairie et la brousse sud-africaines. Les français y rejoignent des hollandais et des allemands pour former en cinquante années le noyau de l'une des races les plus solides et courageuses qui furent jamais ; celles des *Afrikaners* que l'on appela plus tard *les Boers*.

L'auteur nous montre comment, à travers mille dangers, ils ont implanté au bout du monde leurs enfants, leurs maisons et leurs vignes et où tant de lieux ont porté depuis lors des noms français. Mouvementé comme une tempête, ce roman, fertile en péripéties, nous entraîne au loin dans l'étendue et dans le temps.



Des envolées littéraires inédites de Saint-Exupéry



Nous étions perdus aux confins du monde car nous savions déjà que voyager c'est avant tout changer de chair.

55. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Autour de **Courrier Sud** et de **Vol de nuit**. Textes choisis, établis et présentés par Alban Cerisier. Paris, Gallimard, 2007. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de quatre fragments: trois relatifs à *Courrier Sud* et réunis sous le titre *De quoi ai-je peur, est-ce de la mort?* - un concernant *Vol de nuit* et intitulé *On étudie la nuit qui se prépare*.

Ces fragments sont suivis d'une émouvante correspondance adressée par Antoine de Saint-Exupéry à Yvonne de Lestrangé, Louise de Vilmorin et à d'autres personnes à la suite de la publication de *Vol de nuit*. Les fragments ici rassemblés n'ont jamais paru. *Appartiennent-ils à l'époque de "Courrier Sud" ou à celle, antérieure, de "L'Évasion de Jacques Bernis" ? Rien ne permet de le dire aujourd'hui, car l'épisode qui s'y trouve décrit n'appartient ni à l'un ni à l'autre...* (extrait de la préface).

Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



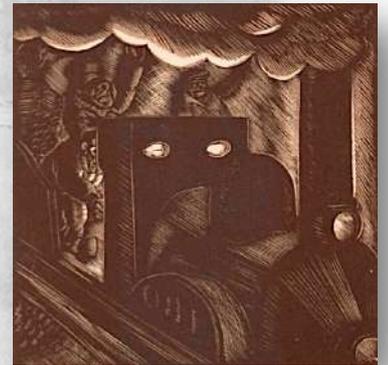


Marcel Schwob a créé un fantastique intérieur [...] Il nous montre des hallucinés et leurs hallucinations suffisent à nous épouvanter. Anatole France

56. SCHWOB (Marcel). Cœur double. Bois gravés par Fernand Siméon. Paris, Editions Joncquière, 1925. In-8, broché, couverture imprimée. 200€

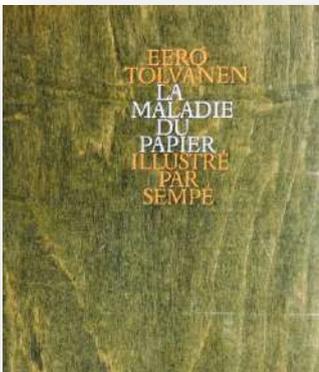
Premier recueil de contes fantastiques et macabres de Marcel Schwob composé de trente-quatre récits dont beaucoup ont en commun le thème du double, évoqué à partir de situations réalistes et fantastiques ancrées dans l'histoire contemporaine ou remontant le cours du temps. Il est illustré de 34 bois en deux couleurs gravés par Fernand Siméon. **Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin du Marais du tirage de tête.**

Parmi ces récits emprunts de réalisme fantastique, *Le Train 081* évoque l'arrivée du choléra bleu de Marseille vers Paris faisant écho à *La Peur* de Guy de Maupassant.



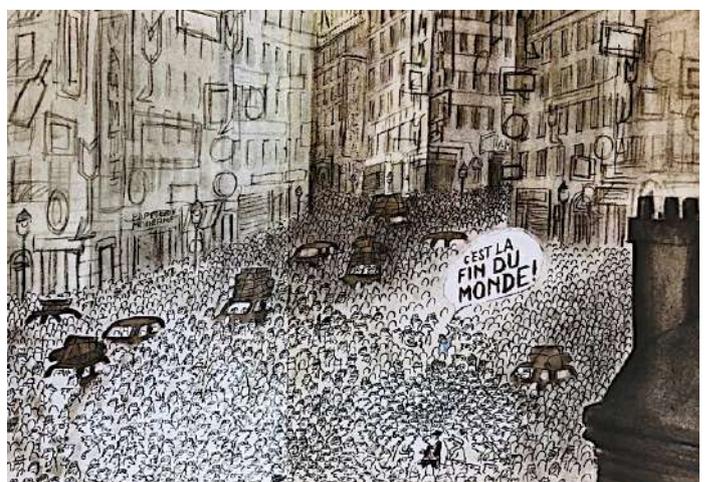
Une épidémie qui frappe le papier, vue par Sempé

57. [SEMPE]. TOLVANEN (Eero). La Maladie du papier. Illustrée par Sempé. Paris, Papeteries de Ruyscher, 1964. In-8, cartonnage papier bois vert, impressions en deux couleurs sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur). 400 €

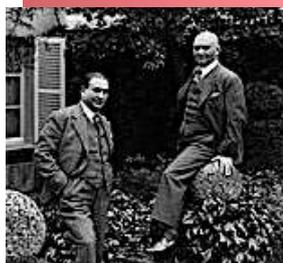


situation provoque des émeutes. Drame atroce qui déstabilise l'humanité entière, provoquant presque la fin du monde civilisé. **Quel vaccin la science trouvera pour remédier à ce fléau ?**

Cette précieuse plaquette publiée par les Papeteries de Ruyscher, est illustrée par Sempé de 10 compositions reproduites en couleurs dont 4 sur double page, 2 à pleine page et 4 dessins dans les marges. Tirage numéroté non précisé sur papier offset Phénix.



Les frères Tharaud reporters de guerre en Espagne



58. THARAUD (Jérôme et Jean). **Cruelle Espagne.** Paris, Librairie Plon, 27 janvier 1937. In-12, demi-marroquin havane foncé à coins, plats de papier marbré or, dos à quatre nerfs portant les noms des auteurs, le titre de l'ouvrage et la date de l'édition poussés or ; doublures et gardes de papier marbré or, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Semet et Plumelle).

900€



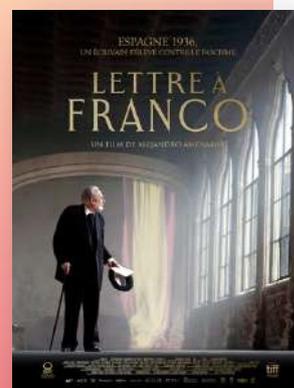
Edition originale de ce passionnant essai écrit à la façon d'un journal nous racontant les débuts de la guerre civile en Espagne. **Un des 18 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial.**

Exemplaire enrichi sur le faux-titre de cet envoi autographe signé des auteurs : *Cher Monsieur Exbrayat, puisque vous aimez les livres illustrés, demandez, je vous prie, à Goya de faire des dessins pour ce livre !* J.J. Tharaud. Des bibliothèques Exbrayat (ex-libris) et M.G. (ex-libris, avec la devise Travail et tradition).

Beaucoup d'écrivains nous racontent leurs voyages et pourtant il n'est pas aisé de trouver un auteur qui sache regarder et qui soit capable de nous faire voir ce qu'il a vu.

Les frères Tharaud possèdent ces deux qualités. Le sommet de ce beau livre, c'est le dernier chapitre qui nous montrent

l'écrivain Miguel de Unamuno quinze jours avant sa mort commentant pour ses amis français son testament spirituel. Un film lui a été récemment consacré, réalisé par Alejandro Amenabar.



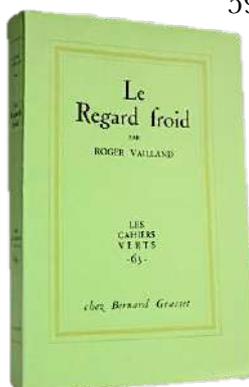
*cher monsieur
Exbrayat, puisque
vous aimez les livres
illustrés, demandez,
je vous prie, à Goya
de faire des dessins
pour ce livre!*
J.J. Tharaud

Roger Vailland en liberté

Entre les essais qui composent ce livre, il y a un lien. Ce sont des variations sur le jeu de société. Le libertinage en est un, le cyclisme en est un autre. Tous deux ont leurs règles, leurs rites, leurs performances, leurs connaisseurs, leurs champions.



59. VAILLAND (Roger). **Le regard froid.** Paris, Grasset, 1963. In-12, broché, couverture imprimée. 250€



Edition collective en partie originale regroupant 10 essais écrits entre 1945 et 1962 qui donnent une vision globale de ce que Roger Vailland nommait le vrai libertin, en précisant cette idée de *singularité* de l'esprit français. **Un des 56 premiers exemplaires sur vergé de Montval.**

L'esprit français, le libertinage, l'amour, la possession, la cruauté, la souveraineté de l'individu, nous sommes dans le jardin de Roger Vailland, en compagnie de ses témoins d'immoralité : Sade, Laclos, Stendhal, Casanova, sans oublier le cardinal de Bernis, le ministre de Louis XV amant d'une religieuse vénitienne, dont il fait ici l'éloge. On y retrouve le Vailland révolutionnaire, utopique et nécessaire, embrassant la raison et l'excès. Un moraliste jamais moralisateur, un prince du plaisir, bref, un " homme de qualité ", qui part du XVIIIe siècle pour éclairer notre temps, sur le sexe, l'art, la politique.

