

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164, faubourg Saint-Honoré / 75008 Paris / Fax : 01.42.25.90.27 / Tél. : 01.43.59.36.58

§§

LISTE BLAIZOT AOUT 2020

Une amusante nouvelle inédite de Guillaume Apollinaire



1. APOLLINAIRE (Guillaume). Le Robinson de la gare Saint-Lazare par "une victime de la Joconde". Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1962. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 145 €

Edition originale de cette nouvelle parisienne pleine d'humour et de nostalgie ayant pour cadre la gare Saint Lazare dans laquelle il est question d'une singulière histoire de bagages oubliés, illustrée sur la couverture d'un portrait inédit de l'auteur dessiné par Marie Laurencin. Ce texte parut dans le numéro du 1er octobre 1911 de l'hebdomadaire *Fantasio*, porte le sous-titre *par une victime de la Joconde* car il fait allusion à l'arrestation du poète injustement suspecté de complicité dans le vol de «La Joconde au Louvre». Arrêté le 7 septembre 1911, il fut libéré cinq jours plus tard. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin blanc.



Geo Ham, peintre des courses automobiles au Grand Prix de Monaco

2. [AUTOMOBILE] **Le Grand Prix de Monaco**. Laval, Les amis de Geo Ham, sans date. Petit in-8 carré, reliure à spirales métalliques, couverture imprimée portant la signature de Geo Ham en lettres d'argent. 150 €

Très beau et précieux carnet consacré au *Grand Prix de Monaco* composé de 41 pages d'illustrations de Geo Ham reproduits sur papier fort ou sur calque, réunissant des dessins et des esquisses en sanguine hors texte (portraits de pilotes, bugattis, scènes de courses), des plans du circuit, des cartes en couleurs contrecollées sur papier fort représentant les affiches des Grands Prix de Monaco de 1933 à 1948 illustrées par Geo Ham et une photographie contrecollée représentant en 1931 le vainqueur monégasque Louis Chiron devant sa Bugatti Type 51.

**Tirage unique limité à 400 exemplaires
numérotés à l'encre sur papier fort.**



Faites vos devoirs de vacances avec ce conte inédit de Marcel Aymé !



3. AYMÉ (Marcel). *Le Problème*. Conte. Avec des images en couleurs de Nathalie Parain. Paris, Gallimard, 1946. Plaquette petit in-4, brochée, couverture illustrée. 250 €

Edition originale de ce charmant conte du chat perché illustré par Nathalie Parain de 13 compositions en couleurs dont deux sur la couverture, 7 hors texte dont une sur double page et 4 in texte. **Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin Labeur Navarre, seul tirage sur grand papier.**

Delphine et Marinette trouveront la solution du problème d'arithmétique grâce à l'aide des animaux de la ferme et plus particulièrement de la petite poule blanche.

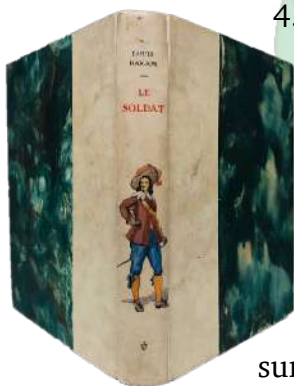
Nathalie Parain (1897-1958), née Natalia Tchelpanova est une célèbre dessinatrice d'origine russe pour enfants. Elle a illustré de nombreux contes du chat perché.



Les grandes figures militaires à travers l'histoire



Fort de l'estime et de la confiance de ses hommes un tel chef exercera sur ceux qu'il commande une extraordinaire emprise. Honoré de Balzac



4. BARJON (Louis). *Le Soldat*. Textes choisis et présentés par Louis Barjon. Illustrations de J. Guiraud. Le Puy-en-Velay, Xavier Mappus, (1943). In-8, demi-velin, plats de papier marbré, dos orné d'une aquarelle originale représentant un soldat portant képi et mousquet; doublures et gardes de papier marbré, non rogné, couverture illustrée (P. Leydet). 160 €

Ce texte, publié dans la collection *Nos beaux métiers par les textes*, illustré par J. Guiraud de 132 compositions (une sur la couverture, 10 hors-texte et 121 vignettes in texte), évoque l'histoire du soldat à travers les siècles, ses qualités, ses différentes armes, ses victoires et défaites ainsi que les grandes figures des chefs. Il est **enrichi d'extraits de textes littéraires, notamment d'Homère, César, Napoléon, Charles Péguy, Victor Hugo, Prosper Mérimée et Raymond Poincaré.** Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. Exemplaire imprimé sur papier vergé.





Le roman prémonitoire d'Hervé Bazin Quand une sur-grippe ravage le monde



On ne peut pas mettre la société en panne, pour des mois, et renvoyer les gens dans des immeubles où la sur-grippe prendra aussitôt l'ascenseur...



5. BAZIN (Hervé). *Le neuvième jour*. Paris, Grasset, 1994. In-8, broché, couverture imprimée. 160€

Edition originale de ce roman prémonitoire qui rappelle étrangement la pandémie actuelle. Tirage limité à 35 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

Exemplaire du tirage courant enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe signé de l'auteur adressé à un chercheur en virologie. Complet de son bandeau d'annonce.

Dans ce roman, Hervé Bazin nous raconte comment une sur-grippe fond sur le monde et sème la mort sur son passage.

Des centres de recherche, partout, cherchent d'arrache-pied à créer un vaccin pour endiguer le mal. Nous suivons le combat d'un de ses virologues. Ce qui permet à l'auteur de s'interroger sur les manipulations génétiques, le danger de la recherche, les conséquences économiques de la sur-grippe, les choix appliqués pour déterminer les bénéficiaires des vaccins, la concurrence entre les laboratoires de recherche... palpitant et si proche de la réalité.



La guerre bactériologique vue par Robida



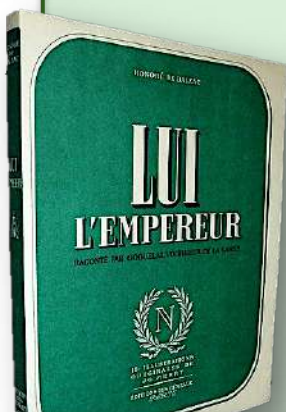
6. [ROBIDA (Albert)] GIFFARD (Pierre). *La Guerre infernale*. Grand roman d'aventures inédit. Illustrations de A. Robida. Paris, Albert Méricant, 1908. 2 tomes en un volume in-4, demi-chagrin rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, tranches lisses. 300 €

Seconde édition de ce grand roman d'aventures, texte d'anticipation guerrière, véritable laboratoire des armes du futur, illustré par le visionnaire Albert

Robida de 484 dessins in-texte prophétiques et qui parut d'abord sous fascicules. Livre très rare, inconnu à nombre de bibliographes.

Pierre Giffard veut mettre le doigt sur les conséquences de la marche au progrès et des incalculables conséquences lorsque la science ne sert qu'à des fins militaires.





Revivez la vie et les exploits de Napoléon à travers le regard d'un de ses soldats !

7. BALZAC (Honoré de). **Lui, l'Empereur.** Introduction de Jean Bourguignon. Préface de Georges d'Espèrès. Illustrations de Joe Merry. *Paris, Editions des Gêmeaux, 1943.* In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 100€



Belle édition de ce portrait de Napoléon par son admirateur, Honoré de Balzac, illustrée par Joe Merry de 16 compositions hors texte coloriées au pochoir par les ateliers Vairel. Petit manque à l'arrière de l'étui.

Balzac, entièrement acquis à la cause napoléonienne, y fait parler un ancien grognard qui, lors d'une veillée à la campagne, retrace la vie et les exploits de l'Empereur. L'illustrateur **Joe Merry** de son vrai nom René Mériegeault, digne héritier de Gus Bofa, nous replonge avec force dans les campagnes napoléoniennes.



Christian Bobin , le thérapeute du bonheur

Eclaire ce que tu aimes sans toucher à son ombre

8. BOBIN (Christian). *Eloge du rien.* Montpellier, Fata Morgana, 1990. In-8, broché, couverture imprimée. 80 €

Edition originale de ce texte beau, lumineux et philosophique qui nous fait réfléchir sur le sens de la vie. **Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur vélin à la main du Moulin Plombié.**



L'éloge du rien parle de cette part de soi. De ce bleu infini qui est en nous, l'amour. L'amour inconditionnel porteur de sens, l'amour qui nous dépasse.

Laissez-vous emporter par le tourbillon des mots et des sensations que ce petit livre vous procurera. Christian Bobin se glisse dans les interstices du monde pour communier avec lui, s'harmoniser avec lui et chanter sa gloire et sa beauté. Un moment d'apaisement.





Venez vous nourrir de l'un des plus célèbres ouvrages de gastronomie

Le plaisir de la table est de tous les âges, de toutes les conditions, de tous les pays et de tous les jours.



9. BRILLAT-SAVARIN. La Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens. Illustrations de Joseph Hémard. Bruxelles, Editions "La Boétie", 1947. 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées (emboîtement de l'éditeur).



200 €

Savoureux recueil de méditations gastronomiques illustré de 153 gravures de Joseph Hémard, dont 53 en couleurs (27 in-texte et 26 lettrines) et 100 en noir (92 in-texte et 8 lettrines). Exemplaire numéroté sur alfa vergé supérieur. Neuf, non coupé.

Brillat-Savarin voulait faire de l'art culinaire une véritable science. Dans cet ouvrage, il se livre à une analyse très poussée de la mécanique du goût et il traite son sujet comme une science exacte. Près de deux cents ans après sa mort, cette grande figure de la gastronomie fait toujours référence auprès des cuisiniers.



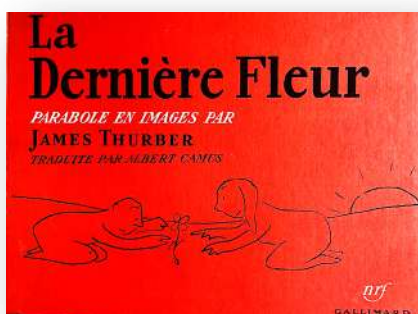
Un magnifique conte écologiste et pacifiste traduit par Albert Camus



10. [CAMUS (Albert)] THURBER (James). **La Dernière Fleur**. Parole en images traduite par

Albert Camus. Paris, Gallimard, (25 mars) 1952. In-8 oblong, bradel papier rouge orné sur le premier plat d'un dessin de l'auteur; doublures et gardes de papier crème (cartonnage de l'éditeur). 300 €

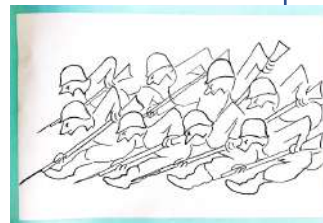
Edition originale de la traduction française d'Albert Camus. Ce pamphlet violent contre la sottise humaine et ses conséquences dramatiques, est illustrée par l'auteur de 50 dessins au trait reproduits à pleine page dans un encadrement



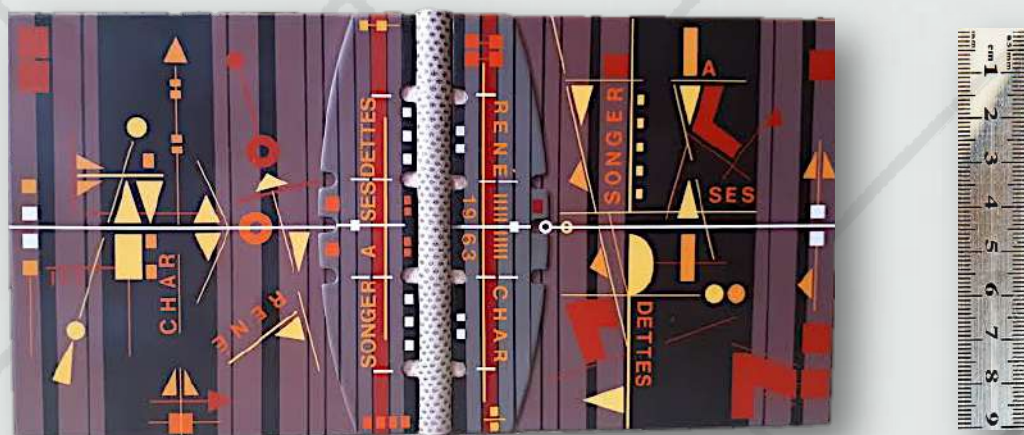
imprimé en vert (dont 4 répétés: un sur la couverture et 3 dans le livre).

En 1939, alors qu'éclate la Seconde Guerre mondiale en Europe, l'écrivain et dessinateur James Thurber (1894-1961) secrétaire de rédaction du célèbre magazine *The New Yorker* de 1927 à 1933,

créé pour sa fille Rosemary, âgée de sept ans, cette parable en images afin de lui raconter les cycles de la guerre, de la paix et de l'amour, à travers la résilience d'une simple petite fleur. **Bouleversant et intemporel.**



Une étonnante reliure d'Edgar Claes
René Char dans une incroyable déstructuration typographique



11. CHAR (René). *Songe à ses dettes*. *Alès, PAB, 1964*. Minuscule de 16 pages (H. 88 x L. 88 mm), plats en polycarbonate ornés d'une importante composition géométrique incluant le titre de l'ouvrage, la date de l'édition et le nom de l'auteur dans des teintes orange, rouges, violettes, blanches et grises ; dos en peau façon lézard rose ; doublures en polycarbonate ornées de compositions par l'auteur, mêlant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en grande capitales rouges et blanches, gardes de veau bleu nuit, doubles gardes de papier Japon noir, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui décorée (Edgard Claes, 6 juin 2015). 5.000€

Edition originale de ce texte qui a paru dans la *Revue N.R.F* en octobre 1963, illustrée en frontispice d'une eau-forte originale en couleurs, numérotée et signée par Pierre André Benoit. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés. **Un des 15 premiers exemplaires sur chine (n°VII), enrichi d'un état en noir de l'eau-forte justifiée et signée par Pierre André Benoit.**



Partez en Italie avec Chateaubriand

Les bagages de l'homme sont ses illusions et ses années ; il en remet à chaque minute, une partie à celui que l'écriture appelle un courrier rapide : le Temps.

12. CHATEAUBRIAND
(François René, vicomte de).
Voyage en Italie - Lettre
A.M. Joubert. Gravures
originales de Gérard
Diaz. Paris, Les
Francs Bibliophiles,
1977. In-8 oblong, bradel
toile noire (emboîtement de l'éditeur). 300 €



Ravissante édition publiée à la façon d'un carnet de voyage dans lequel Chateaubriand donne ses impressions notamment à Rome où il se promène au clair de lune. Elle est illustrée de 18 gravures originales de Gérard Diaz, dont 17 en noir et une double page en couleurs. **Tirage unique limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.**



Une préfiguration de *Mort à crédit*

13. CELINE (Louis-Ferdinand). **Progrès**. Paris, *Mercure de France*, 1978. In-12, broché, couverture imprimée.

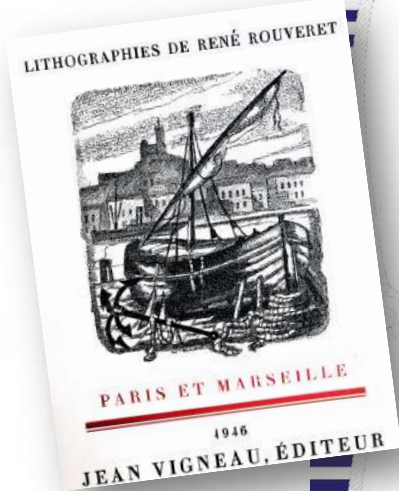
700 €

Edition originale de cette seconde et dernière pièce de théâtre de Céline dont le manuscrit avait été offert par l'auteur à l'éditeur Robert Denoël en 1933 et qui était resté inédit.

Ce texte, très probablement contemporain de *L'Eglise*, contribue à la connaissance de la formation intellectuelle et littéraire de Louis Destouches. Le cadre parisien, le milieu familial dont la transposition est évidente et certains personnages (dont le futur « L'empreinte » de *Mort à crédit*) sont de véritables esquisses de l'œuvre ultérieure. **Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande van Gelder.** Neuf, non coupé.

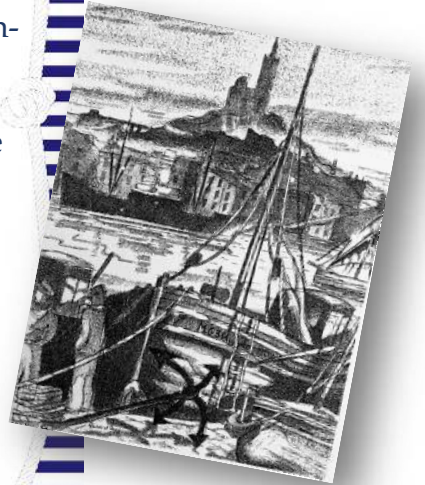


Une première escale à Marseille avec Blaise Cendrars



14. CENDRARS (Blaise) *Le Vieux Port*. Lithographies de René Rouveret. *Paris et Marseille*, Jean Vigneau, 1946. Grand in-4, broché, couverture illstrée. 400 €

Edition originale de ce recueil de souvenirs sur un séjour de Blaise Cendrars à Marseille, un texte ancré dans un lieu, une pause du temps, illustrée par René Rouveret de 28 lithographies originales dont 12 hors-texte et 16 en-têtes et culs-de-lampes. **Tirage unique limité à 325 exemplaires numérotés sur papier Mongolfier Annonay.**



L'itinéraire secret d'une geisha

*Ce livre, semble écrit avec des pinceaux,
par la main d'un lettré de Yeddo.* Henri Lavedan



15. CHAMPSAUR (Félicien). *Poupée japonaise*. Illustrations de Hanafusa Ittcho et Haru Kawa. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1920*. In-8, bradel vélin crème orné sur les plats et le dos de compositions originales exécutées à l'encre noire et dorée, représentant un visage dans un médaillon et un oiseau posé sur une branche sur le premier plat, un double filet épais vertical sur le second et une fleur de lotus au-dessus du nom de l'auteur calligraphié sur le dos; doublures et gardes de papier marbré, tête lisse, non rogné. 275 €



Ravissante édition de ce roman racontant l'histoire de Sameyama, énigmatique et ambitieuse jeune héroïne entrant au Yoshiwara, le quartier des plaisirs. Elle est illustrée par Hanafusa Ittcho et Haru Kawa de nombreux dessins in texte imprimés en vert ou en bistre. Exemplaire du tirage ordinaire dans une jolie reliure aux accents japonaisants.

Laissez vous envoûter par cette *Justine* japonaise initiée à la volupté sans éprouver les joies de l'amour, qui accèdera après de nombreuses aventures au rang de première courtisane.



Bel hommage au peuple italien



*Rome est rentrée dans ses ruines, Venise dans sa mer.
Venise s'est affaïssée en embellissant le ciel de son dernier sourire.* Chateaubriand



16. CURVERS (Alexis). *En marge de Tempo di Roma*. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1958. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 100 €

Edition originale de ce beau texte consacré au peuple italien et émaillé de citations de Chateaubriand et Stendhal. Elle est illustrée par M. Chevalier de 3 gravures sur bois. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin chamois.



Une bande dessinée culte à la mise en page graphique révolutionnaire



17. DRUILLET (Philippe). *Les 6 voyages de Lone Sloane*. Paris, Dargaud, 1972. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 200 €

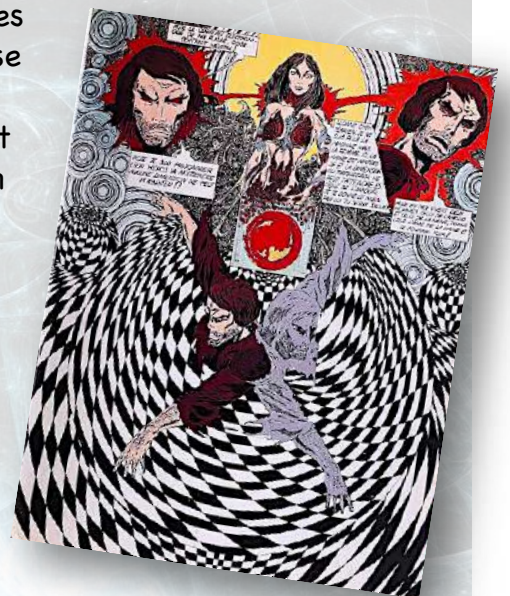
Première édition de cette bande dessinée avec une préface inédite de Goscinny, illustrée de nombreuses planches en couleurs à la mise en page révolutionnaire.

Très bon état. Totalement innovant, déstructuration complète et géniale des formats classiques de la

bande dessinée. Ces superbes

dessins nous immergent dans l'imaginaire novateur et merveilleux de Philippe Druillet. **Un album culte.**

Et tout au long de ses albums, Druillet va bouleverser les habitudes de narration de la bande dessinée. Il s'affranchit du cadre trop étroit de la case et de la planche pour composer d'authentiques tableaux au lyrisme échevelé. Le simple format d'un livre semble soudain bien trop étriqué pour accueillir toute sa démesure.



L'Amérique en mutation vue par Dos Passos et Prassinos

18. DOS PASSOS (John). *La Grosse Galette (Big Money)*. Roman traduit de l'anglais par Charles de Richter. Paris, Gallimard, 1946. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 400 €

Edition originale de cette traduction d'un des chefs d'œuvre de l'auteur, une fresque grandiose. Un des 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.

Plongez avec Dos Passos dans le monde des finances et de la spéculation boursière en Amérique juste avant la Crise de 1929. Nous allons assister à l'explosion des fortunes américaines, boostées par les déclin politique et économique de l'Europe, l'irruption de nouveaux métiers telles que la gestion d'image, la publicité et la faillite toujours plus poignante de ceux qui veulent, envers et contre tout, défendre le prolétariat.

Assistez à la folie des grandeurs dans le New York des années 20 !

Comme une proue orgueilleuse, Manhattan s'avance vers la mer

19. DEBAT (François) . *New York. Images mouvantes*. Dessins d'Henriette Delalain. Paris, Aux Publications du Centre, 1929. In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Édition originale de cet ouvrage consacré à l'évolution de New York dans les années 20, illustrée en frontispice d'un plan schématique de la ville et de 15 dessins hors texte d'Henriette Delalain accompagnés de serpentes légendées. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches, enrichi sur le faux-titre d'un hommage autographe signé de l'auteur.

L'auteur, François Debat (1882-1956) est un médecin, pharmacien, chef d'entreprise et essayiste français, qui à l'image de Paul Morand eut l'occasion de parcourir le monde. Il nous entraîne ici dans une ville de New York en pleine mutation et nous livre ses impressions. Son récit est agrémenté de planches d'Henriette Delalain représentant de nombreux buildings parmi lesquels certains deviendront emblématiques.



« Trinity Church, c'est une
feuille de missel égarée dans
un carnet de chèques »

Magnifique portrait de marins plongés dans l'aventure et l'héroïsme



20. FARRERE (Claude). Dix-sept histoires de marins. Lithographies de Renefer. Paris, Flammarion, 1930. In-4, broché, couverture illustrée. 700 €

Passionnant recueil de ces récits d'aventures maritimes mêlant les souvenirs personnels de l'auteur, officier de marine ainsi que des histoires entendues et imaginées. Il est illustré par Renefer de 60 lithographies originales en deux couleurs, dont une sur la couverture, 9 à pleine page et 50 in-texte. **Un des 10 exemplaires numérotés sur japon impérial comportant une suite en deux couleurs des illustrations à pleine page et in texte accompagnées chacune de leur décomposition des couleurs. Dans cette suite réunie en un second volume avec la même couverture illustrée que celle du livre, les 9 gravures à pleine page sont avec remarques.**



L'artiste peintre Raymond Fontanet dit Renefer (1879-1957) avait pour sujet de prédilection dans ses tableaux, l'eau, ses coups de crayons vifs, déterminés et légers à la fois le font surnommer par les critiques « le peintre de l'air et de l'eau », il n'est donc pas étonnant de le rencontrer souvent sur le littoral français et particulièrement en Bretagne où il séjournait.



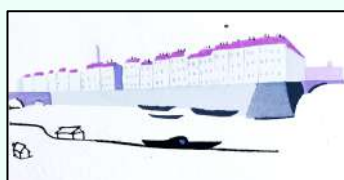
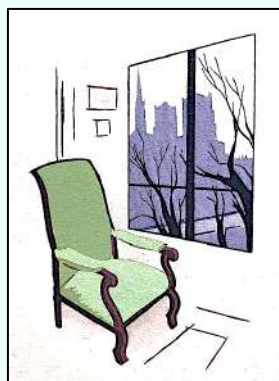
Revisitez l'île Saint-Louis en compagnie de ses célèbres résidents

Notre île est un village que la Seine indolente isole du tapage du proche continent

21. FAURE-FAVIER (Louise). Notre île Saint-Louis. Poèmes. Illustrations de Jacques Ferrand. Paris, Librairie Montjoie, 1946. In-12, en feuilles, couverture imprimée. Etui illustré d'une photographie aérienne représentant l'île Saint-Louis. 400 €

Rare édition originale de ce recueil de quinze poèmes consacrés à l'île Saint-Louis où habitait Louise Faure-Favier, certains dédiés à ses amis Francis Poulenc, Max Jacob, André Billy, Gérard d'Houville, Paul Léautaud et Marie Laurencin. Elle est illustrée par Jacques Ferrand de 29 délicates compositions in texte rehaussées au pochoir, qui nous font découvrir tous les recoins de l'île. Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

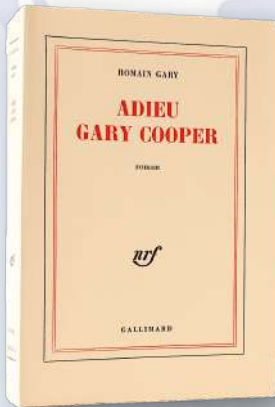
Louise Faure-Favier (1870-1961), écrivain et journaliste. Elle devint, entre autres, l'amie d'Apollinaire, Marie Laurencin, André Billy, Erik Satie, Picasso et Cocteau. Elle fut une des premières à recevoir *Case d'Armons* publié par Apollinaire dans les tranchées en juin 1915. Elle fut aussi une célèbre aviatrice qui effectua en 1919 le vol Paris-Dakar et battit le record de vitesse en 1930 lors d'un vol Paris-Bagdad aller et retour.



Romain Gary le plus américain des européens s'envole en **Suisse**



Un gars de vingt ans, aujourd'hui, c'est complètement dévalorisé, il y en a trop dans le monde, c'est l'inflation, c'est pas la peine de discuter avec la démographie, ça déferle, ça vous écrase. Lenny n'a pas du tout envie d'être quelqu'un, mais il avait encore moins envie d'être quelque chose.



22. GARY (Romain). **Adieu Gary Cooper**. Roman. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché, couverture imprimée. 3.500 €

Edition originale de ce roman dans lequel l'auteur nous dresse le portrait d'une génération désabusée en rupture avec le passé et qui ne sait comment regarder l'avenir. **Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder**. Neuf, non coupé.

Dans ce roman nous suivons Lenny un jeune américain qui a fui son pays pour ne pas faire la guerre du Vietnam, devenu un *ski bum*, mi-moniteur, mi-marginal qui erre de stations en stations sans projet pour vivre à deux mille mètres au-dessus du niveau de la mer. Il est à l'image de ses rencontres de personnages en rupture avec la société, à travers ses errances et sa peur bleue de l'engagement tel qu'il soit ; jusqu'au jour où il fait la connaissance de Jess, la fille du consul américain à Genève, issue d'un autre milieu, son monde va voler en éclat.



Laissez-vous envoûter par la belle égyptienne Tahoser et par les somptueux pochoirs de Georges Barbier



Vas, viens, accoutumes-toi aux magnificences pharaoniques, puise à mes trésors, fais couler l'or à flots, amoncelle les pierreries, commande, fais, défais, abaisse, élève, sois ma maîtresse, ma femme et ma reine.

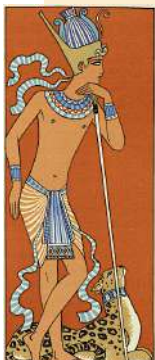


23. GAUTIER (Théophile). **Le Roman de la momie**. Compositions de Georges Barbier gravées sur bois par Gasperini. Paris, A. & G. Mornay,

1929. In-8, demi-marquain havane à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné de fers et filets dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (L. Pouillet). 1.500 €

Une des plus belles éditions de ce chef d'œuvre romantique nous plongeant aux temps des pharaons, illustrée par Georges Barbier de 36 compositions gravées sur bois par Gasperini et imprimées en couleurs, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre et 33 in-texte.

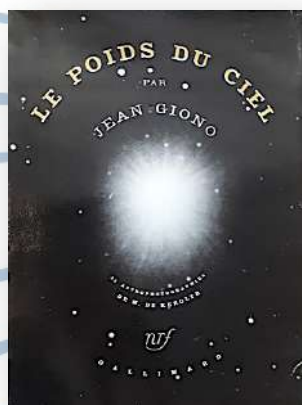
Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, imprimés spécialement pour la librairie Viau y Zona de Buenos-Aires.





Un essai visionnaire de Jean Giono sur l'avenir du monde moderne

« Faites deux parts des choses qui vous sont absolument nécessaires et individuellement nécessaires pour que votre vie soit belle : mettez d'un côté ce qui est sujet de la technique et de l'autre ce qui est sujet de la nature. Pesez. Ce qui est sujet de la nature, c'est ce que j'appelle le poids du ciel. Et je n'attends pas que vous me répondiez ; répondez-vous à vous-même ; ça suffit. »



24. GIONO (Jean). *Le Poids du ciel*. 32 astrophotographies de M. de Kerolry. Paris, Gallimard, 1938. In-8, broché, couverture illustrée. 400 €

Edition originale de cet essai philosophique dans lequel l'auteur nous fait prendre conscience du poids des guerres, des tyrannies et des technologies industrielles sur notre environnement, illustrée de 32 astrophotographies hors texte tirées sur papier couché, obtenues au télescope de l'observatoire de Forcalquier et à l'observatoire privé de M. de Kerolry. **Un des 155 exemplaires numérotés sur alfa des papeteries Lafuma Navarre.**

Nous sommes en 1938, lorsque Giono publie ce texte, la guerre menace, il opte pour des positions résolument pacifistes. Dans la dernière partie de son essai, intitulé *Beauté de l'individu*, il livre un plaidoyer pour la civilisation paysanne, la nature et la paix, qui reste d'une terrible modernité. *L'univers nous appartient dans la proportion où nous lui appartenons.*



Dans l'ombre d'Alexeïeff, son épouse Alexandra Grinevsky mise en lumière



25. LARBAUD (Valéry). *Deux artistes lyriques*. Illustré par A. Grinevsky. Paris, N.R.F., 1929. In-4, broché, couverture illustrée. 600 €

Edition originale de cette nouvelle décrivant étape par étape la rencontre de l'auteur à Naples avec un couple d'artistes, *Les Baretta* qui le fascine. Elle est illustrée par Alexandra Grinevsky de 15 eaux-fortes originales (un frontispice et 14 in-texte) dont l'atmosphère énigmatique et

brumeuse rappelle le style d'Alexeïeff qui était son époux. Exemplaire numérotés sur vélin du Marais. Cette nouvelle est représentative d'une esthétique du paysage directement axée sur la reconstitution du souvenir dans l'écriture.



Redécouvrez votre jardin grâce à Alphonse Karr

*Quelle étrange chose que la propriété dont les hommes sont si envieux !
Quand je n'avais rien à moi, j'avais les forêts et les prairies, la mer et le ciel ;
Depuis que j'ai acheté cette maison et ce jardin, je n'ai plus que cette maison
et ce jardin.*

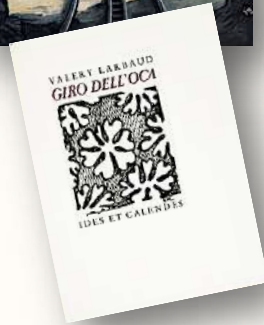
26. KARR (Alphonse). *Voyage autour de mon jardin*. Paris, Dumont, 1845. 2 volumes in-8, veau fauve orné sur les plats d'un encadrement d'une roulette poussée à froid entre des filets dorés, pièces de titre et de toison mosaïquées en maroquin noir sur les dos à quatre nerfs ornés de fers romantiques poussés or et à froid, roulette or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés d'une roulette dorée, doublures et gardes de papier marbré, non rognés. 5.000 €

Edition originale de ce livre passionnant écrit sous la forme de lettres adressées à un ami, dans lesquelles le romancier et journaliste Alphonse Karr (1808-1890) met en relief tous les voyages qu'il peut faire juste en observant la nature autour de lui. Il s'inspire de son propre jardin de Sainte-Adresse, pour enrichir ses propos d'ordre botanique et entomologique, le tout entremêlé de réflexions philosophiques et morales.

Exemplaire unique sur papier rose, inconnu aux bibliographes. Son format est supérieur aux exemplaires habituels (2 cm en plus). Il est à supposer qu'il n'a pas été imprimé de couverture pour cet exemplaire. Exemplaire enrichi d'une intéressante lettre autographe signée de l'auteur à H. Berthoud, dans laquelle Alphonse Karr plaide pour continuer et compléter l'instruction des masses... *On a appris au peuple à lire, mais il ne sait pas encore juger ce qu'il lit... Nous devons tous nous instruire pour l'instruire à son tour...* (3 pages in-16).

En plus de son humour grinçant et de son talent de plume, Alphonse Karr avait aussi la passion des plantes, au point d'acheter à Nice au milieu du XIX^e siècle un magasin de fleurs, de fruits et de légumes !

Des bibliothèques du docteur André Chauveau (Paris, Loliée, 1976, n°280, ex-libris) et de François Ragazzoni (Paris, Blaziot, 2003, n°50, ex-libris).



Faites un périple en Suisse avec Valéry Larbaud



27. LARBAUD (Valéry). Giro dell'oca. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1947. In-8, broché, couverture illustrée.

250 €

Edition originale de ce récit qui retrace le voyage effectué en Suisse par Larbaud en juin 1933 et dont le titre italien *Giro dell'oca* signifie *Le Tour de l'oie* (itinéraire capricieux). L'ouvrage est préfacé par Charly Guyot avec des notes de G. Jean-Aubry. **Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Ingres Guarro, second grand papier après 6 exemplaires sur chine.**

Durant ce bref séjour, Larbaud regarde, écoute, observe, il compare, il découvre, il se souvient aussi : Genève ne lui est pas étrangère, il y retrouve des amis, mais aussi Lausanne, Berne, Lucerne et Zurich qui lui donnent l'occasion de se livrer à ses « amours philologiques » et de percevoir d'un canton à l'autre les nuances d'un fédéralisme authentique auquel la Suisse doit sans doute sa plus indiscutable originalité.

Rendez visite à Pierre Loti sur l'île d'Oléron guidé par les lumineux pochoirs d'André Hellé



L'île avait en ce temps-là pour moi un mystérieux prestige, que rien, sans doute, dans ma promenade de ce jour, ne me rappellera plus...

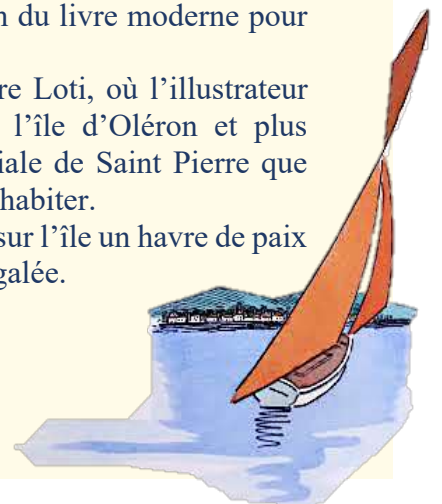
28. LOTI (Pierre). La Maison des aïeules, suivie de Mademoiselle Anna très humble poupée. Illustrations d'André Hellé. Paris, Henri Floury, 1927. In-8, broché, couverture illustrée. 800 €

Deux récits d'enfance de Pierre Loti, joliment illustrés de 77 aquarelles d'André Hellé reproduites au pochoir. Tirage limité à 302 exemplaires numérotés. Un des 275 exemplaires sur vélin d'Arches.

Peintre, décorateur, créateur de jouets et illustrateur, André Hellé (1871-1945) restera un grand nom du livre moderne pour enfants.

Il rend ici un vibrant hommage à Pierre Loti, où l'illustrateur nous propose des vues embuées de l'île d'Oléron et plus particulièrement de la demeure familiale de Saint Pierre que Pierre Loti avait racheté sans jamais l'habiter.

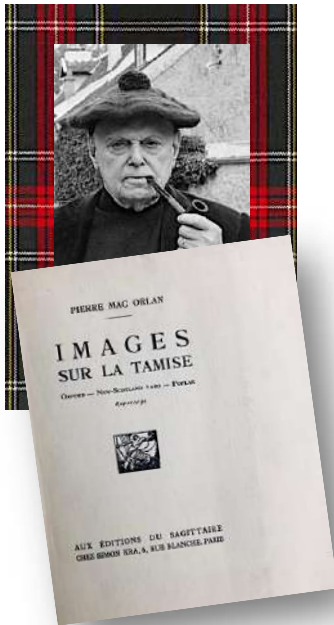
Tout au long de sa vie, l'artiste trouva sur l'île un havre de paix autant qu'une source d'inspiration inégalée.





***Pierre Mac Orlan, grand-reporter en Grande-Bretagne
mène l'enquête...***

29. MAC ORLAN (Pierre). Images sur la Tamise. Oxford - New-Scotland Yard - Poplar. Reportage. *Paris, Editions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1925.* In-8, broché, couverture imprimée. 900 €



Edition originale de ce recueil d'articles consacrés par l'auteur aux enquêtes sur les meurtres les plus célèbres sur la Tamise.

Exemplaire hors commerce (lettré A) sur japon impérial, papier des 10 premiers exemplaires.

Exemplaire portant sur le premier feuillet de garde cet envoi autographe signé de l'auteur: *en témoignage d'amitié, pour l'excellent camarade et en attendant la pipe Dunhill, de tout cœur, P. Mc Orlan 25.* De la bibliothèque du médecin, poète et critique littéraire français, Pierre Cheymol (ex-libris).



*en témoignage d'amitié
pour l'excellent camarade et
en attendant la pipe Dunhill
de tout cœur
P. Mac Orlan
25.*

***Laissez-vous séduire par l'héroïne de Maurice Magre
mise en lumière par Edith Follet, l'épouse de Céline***

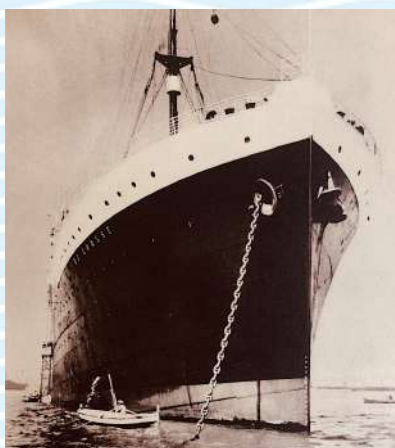


30. MAGRE (Maurice). Priscilla d'Alexandrie. Roman. Illustrations d'Edith Follet. *Paris, Martin-Dupuis, 1929.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 300€

Ravissante édition de ce roman antique et tragique librement inspiré de la vie d'Hypatie d'Alexandrie, une femme de lettres grecque libre et savante, massacrée par les fanatiques, illustrée par Edith Follet de 78 lumineuses illustrations rehaussées au pochoir. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

Edith Follet (1899-1990) est une illustratrice française, épouse de Louis-Ferdinand Céline. Plus connue pour ses compositions aux Editions Nilsson et dans les magazines tels que *La Revue de Suzette*.





Embarquez pour une croisière en Méditerranée à bord du De Grasse

31. [MARINE] LE GRAND (Docteur Jacques) L'odyssée du "De Grasse". Sicile, Côtes albanaise et Dalmate, Venise - Tunis. - Croisière médicale. Avril 1933. Paris, *Croisière Médicale Française, Pâques 1933*. 2 volumes in-4, dont un broché et l'autre en feuilles, réunis dans chemise illustrée fermée par des rubans. 900 €

Edition originale de ce journal relatant la croisière que fit le *De Grasse* en avril 1933, illustrée de 10 dessins de Monsnègue reproduits en sépia et de nombreuses ornements

typographiques imprimées en noir et orange. L'ouvrage est complété par la reproduction en phototypie de 132

photographies noir et blanc prises par l'auteur pendant la croisière, réunies en un second volume et qui constitue un extraordinaire reportage. Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur papier Chesterfield.

L'auteur n'a pas pu parapher les exemplaires comme annoncé à la justification de tirage, étant décédé avant la sortie du livre. Exemplaire contenant le faire part de décès de l'auteur qui a été joint aux exemplaires du livre.



Laissez-vous emporter par l'étonnante reliure en plexiglas peint d'Henri Mercher

Et vous Mers, qui lisiez dans de plus vastes songes...



32. [MERCHER (Henri)]. SAINT-JOHN PERSE. Amers. Paris, Gallimard, (1957). In-4, bradel, plats de Plexiglas laissant apparaître par transparence un décor évoquant des vagues peint dans des teintes blanches et bleues ; dos de maroquin noir portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser bleu clair ; doublures et gardes de papier blanc, tête lisse gris-bleu, non rogné, couverture imprimée. Etui (Henri Mercher, 1958). 5.000€

Edition originale de ce superbe recueil de poèmes, une ode à la mer et au voyage. Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Mouvante reliure décorée avec des plats en plexiglas montés en bradel selon un brevet d'invention déposé par le relieur Henri Mercher (1912-1976) qui occupe une place singulière dans la génération qui a marqué l'art de la reliure après 1945. Un relieur à la créativité débordante et intemporelle.

Hissez la grand voile et larguez les amarres ! La poésie de Saint-John Perse vous emmènera par-delà le roulis de ses vers en des contrées imaginaires où le réel se nourrit de mythe et d'histoire, de paysages sublimes et d'expériences humaines.

Précieux album de Moebius, un des maîtres de la bande dessinée fantastique



33. [MOEBIUS] GIRAUD (Jean). *Gir Giraud Moebius. Paris, Futuropolis, collection 30/40, 1974. In-folio, broché, couverture illustrée. 225 €*

Premier tirage de cet album, deuxième volume de la collection 30/40 illustré par Jean Giraud, connu sous le pseudonyme de Moebius ou Gir qui retrace son œuvre graphique depuis ses débuts jusqu'en 1974. Neuf.



Co-fondateur du magazine *Métal Hurlant* et des *Humanoïdes Associés*, Moebius a profondément changé l'esthétique de la science-fiction et les modes narratifs du genre en bande dessinée. Avec *Arzach*, *Le Major Fatal* et des dizaines d'histoires (*La Déviation*, *Cauchemar Blanc*...), l'œuvre de Moebius a eu un retentissement mondial, influençant toute une génération d'auteurs en France, aux États-Unis et au Japon. Désormais l'univers de Moebius appartient à l'imaginaire des XXe et XXIe siècles.



L'interprétation machiavélique de Mussolini



34. MUSSOLINI. *Prélude à Machiavel. Suivi de Mon père avait raison. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1967. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 300 €*

Edition originale de ces deux textes: *Prélude à Machiavel* est la traduction d'un article publié en avril 1924 dans la revue *Gerarchia*; *Mon père avait raison* fut écrit directement en français par le Duce et publié en janvier 1933. Elle est illustrée d'un portrait-frontispice de Machiavel gravé sur bois par Blaise Monod. **Un des 11 premiers exemplaires numérotés sur hollande crème van Gelder, seuls à comporter les illustrations coloriées à la main par l'éditeur.**



Mussolini s'est servi de Machiavel pour asseoir sa philosophie du fascisme, confortant au passage la réputation « machiavélique » du *Prince*, un « *livre de chevet pour les chefs de guerre* » selon l'expression lucide de Montaigne.

*Un magnifique pop-up de **Miss.Tic** célèbre artiste street art*



35. [POP UP] MISS.TIC. **Le Goût de l'autre**. Paris, Les Francs Bibliophiles, 2014. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré sur le premier plat. Etui.

2.000 €

Précieux pop-up entièrement conçu par **Miss.Tic**, poète et plasticienne née le 20 février 1956 à Montmartre, dont de nombreux et célèbres pochoirs ornent les murs de Paris.



Grande figure du street-art parisien aujourd'hui considérée comme une des pionnières du mouvement en France, elle est maintenant reconnue par les plus grandes institutions telles que le Victoria and Albert Museum de Londres et le Fonds municipal d'art contemporain de Paris.

L'ouvrage se compose de 7 planches dépliantes sur double page avec des effets de perspective à deux ou trois niveaux. **Tirage unique limité à 95 exemplaires numérotés, signés par Miss.Tic. Exemplaire enrichi du menu illustré du dîner de la société éditrice.**



Un des derniers livres de Raymond Queneau

Lorsqu'on s'assoit sur les gradins du théâtre de Dionysos, les sièges de marbre sont plus confortables que les fauteuils du Paramount.

36. QUENEAU (Raymond). Voyage en Grèce. Paris, Gallimard, 1973. In-8, broché, couverture imprimée.

500€

Edition originale de ce recueil d'articles critiques de l'auteur parus dans des revues dans les années 1930 sur divers sujets s'organisant autour d'un voyage en Grèce. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Queneau a voyagé trois mois en Grèce qu'il a découvert de juillet à septembre 1932, passant par Athènes, Mykonos, Paros et Santorin. Il y livre ici notamment ses impressions dans les articles suivants : *Harmonies grecques*, *Dialectique d'Apollon* et *Dionysos*, considérant qu'il s'agit pour lui de « la métamorphose d'un touriste en un écrivain. »



Découvrez avec Corto, la Venise secrète d'Hugo Pratt



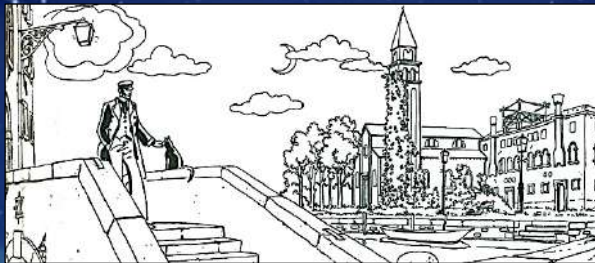
Je suis curieux. C'est un défaut qui risque de me coûter cher, mais c'est plus fort que moi. Corto.

37. PRATT (Hugo). Fable de Venise. Tournai, Casterman, 1981. In-4, broché, couverture illustrée. 160€

Edition originale (imprimée en noir) de cet album qui constitue le 7ème titre de la première série brochée de Corto Maltese, écrite et dessinée par Hugo Pratt. Etat de conservation : neuf pour l'intérieur, très bon pour le cartonnage.



L'histoire se déroule en 1921 avec en toile de fond la montée du fascisme en Italie. Sous la surveillance du dieu Abraxas, des loges maçonniques et des milices fascistes, Corto Maltese est sur la piste de *la Clavicule de Salomon*.



Tous les ingrédients d'un roman d'aventures sont réunis: une énigme, une émeraude légendaire, des femmes mystérieuses, des aristocrates déchus, des Chemises noires, des sociétés secrètes et les lieux magiques de Venise.

Nulle part ailleurs que dans la Venise de Pratt, on a autant l'impression que la vérité est dans les détails : dans un symbole runique, dans le mystère d'une phrase poétique, dans le passage furtif d'une silhouette brièvement éclairée par un reflet de lune, dans la conservation presque toujours codée de chacun des protagonistes de ce petit théâtre.



Plongez au cœur des légendes traditionnelles russes



38. [RUSSIE] LEGENDES RUSSES. Recueillies et décorées par Maurice de Becque. Préface de Léon Frapié. Paris, Editions de l'Abeille d'Or, 1922. In-4, broché, couverture illustrée. 145 €

Charmante édition de ce recueil de contes russes célébrant l'héroïsme, l'amour et la fantasmagorie illustrée par Maurice de Becque de compositions gravées sur bois, dont 10 hors-texte en couleurs et de très nombreux in-texte en deux couleurs qui ornent la couverture et pratiquement toutes les pages du livre. Exemplaire non numéroté sur papier vélin.



Maurice de Becque (1878-1938) est un artiste animalier reconnu, pendant la première guerre mondiale, il fut interné dans un camp de représailles spécial pour soldats russes. Seul au milieu de 12.000 paysans ukrainiens, il en profita pour apprendre leur dialecte et recueillir des histoires fabuleuses, qui forment le fond de son répertoire littéraire et graphique.



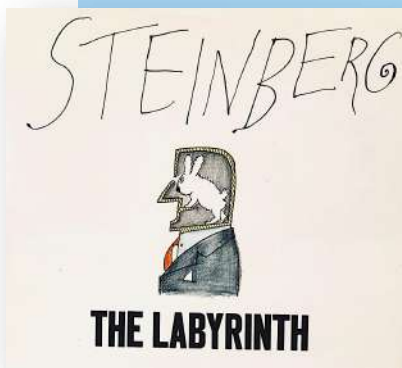
La beauté et la simplicité d'un chef-d'oeuvre



39. STEINBECK (John). **Des souris et des hommes** (Mice and men). Traduit de l'anglais avec une introduction de M.-E. Coindreau. Préface de Joseph Kessel. Paris, Gallimard, 1946. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 300 €

Nouvelle édition d'un des chefs-d'œuvre de l'auteur, un récit concis mais bouleversant, animé par des personnages simples mais inoubliables. Cette édition est la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

Saul Steinberg, un formidable écrivain visuel



40. STEINBERG (Saul). **The Labyrinth**. Londres, Hamish Hamilton Limited, 1960. In-4 oblong, bradel papier crème, impression noire sur le premier plat, jaquette de papier glacé illustrée en couleurs; doublures et gardes illustrées de compositions reproduites en couleurs. 120€

Premier tirage de cet album qui reproduit en noir sur 256 pages, 341 dessins humoristiques dont 153 furent publiés dans *The New Yorker*, 6 dans *Harper's Magazine*, 2 dans *New World Writing*, 2 dans *Britannica Book of the Year 1957-1958*, un dans *Scientific American*, 8 dans *Femina-Illustration*, 2 dans *L'Express* et 5 dans *Encounter*. Tirage non précisé.

Peu connu en France et pourtant quelle peinture que ce dessinateur : Audace graphique, diversité stylistique, originalité, l'artiste roumain Saul Steinberg (1914-1999) déstabilise. Il construit son

art sur ses impressions sur le monde,

tout autant que de ses interrogations sur les formes.

Chaque dessin peut être lu comme un manifeste.





Une des premières bandes dessinées de Jacques Tardi

41. TARDI (Jacques). **La Véritable histoire du soldat inconnu**. Paris, Futuropolis, collection 30/40, 1974. In-folio, broché, couverture illustrée en noir et rouge. 200€

Rare premier tirage d'une des premières bandes dessinées fantastiques en noir et blanc de Tardi publiée dans la collection 30/40. Tirage non précisé. A l'état de neuf.

Pour Tardi, le soldat inconnu est un auteur de romans d'aventures à cent sous, simpliste et affligeant et détesté par ses compagnons de tranchées. Il plonge cet anti-héros en plein délire cauchemardesque, rencontrant les ignobles personnages malsains qu'il a créés: confrontations teintées d'humour noir, violentes et douloureuses. Un dessin puissant, une force narrative envoûtante font de cet opus **une pièce incontournable de l'œuvre de Tardi**.



Faites un grand tour de la France et de ses richesses !

42. VAUDOYER (Jean-Louis). **Images de France**. Pointes sèches de Charles Samson. Paris, Les Heures Claires, sans date. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

Edition originale de ce beau récit de voyage à travers notre beau pays écrit par Jean-Louis Vaudoyer (1883-1963), écrivain, historien d'art qui fut conservateur du musée Carnavalet au cours des années 1930.

Cette édition est illustrée de 12 pointes sèches originales en couleurs de Charles Samson. **Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin mis en couleurs à la main, auxquels on a ajouté une suite en noir.** Partez à la découverte de nos régions de France, sous le regard du peintre et illustrateur Charles Samson (1893-1978), disciple de Charles Jouas.



Quelques bijoux typographiques de l'éditeur d'art et bibliophile belge Pierre Aelberts



43. ENSOR (James). Lettres à Franz Hellens et à Eugène Demolder. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1969. Plaque in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 90€

Edition originale de ces deux lettres du peintre belge James Ensor (1860-1949), précurseur de l'art moderne. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

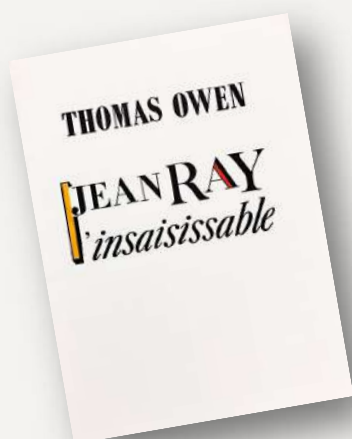
44. HELLENS (Franz). Adieu à Jean Paulhan. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1968. Plaque in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 90 €

Edition originale de cet hommage rendu par le critique d'art Franz Hellens à son confrère et ami Jean Paulhan. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Exemplaire enrichi sur la première page de garde d'un envoi autographe signé de l'auteur adressé au conservateur en chef de la Bibliothèque royale de Belgique, Raphaël de Smedt (1941-2013).



45. OWEN (Thomas). Jean Ray l'insaisissable. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1955. Plaque in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 275 €

Edition originale de cet hommage écrit par l'écrivain belge Thomas Owen à son ami, le maître de l'épouvante Jean Ray (1887-1964), illustrée d'une photographie en frontispice le représentant. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Exemplaire enrichi sur la première page d'un envoi autographe signé de l'auteur adressé au conservateur en chef de la Bibliothèque royale de Belgique, Raphaël de Smedt (1941-2013).



46. RILKE (Rainer-Maria). MAETERLINCK (Maurice). Die Sieben Jungfrauen von Orlamünde. Les Sept filles d'Orlamonde. Traduction du poème de Maurice Maeterlinck. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1967. Plaque in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de cette traduction par Rainer Maria Rilke d'une chanson symboliste de Maurice Maeterlinck publiée en 1896. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

Le jeune Rilke était un admirateur fervent de l'art de Maeterlinck qui oppose le monde réel au monde supérieur du rêve.



Un voyage fantastique que vous ne serez pas prêt d'oublier !

*La science est faite d'erreurs mais
d'erreurs qu'il est bon de commettre,
car elles mènent peu à peu à la vérité.*

47. VERNE (Jules). Voyage au centre de la Terre. Illustrations de C. P. Josso. Paris, Editions Maurice Gonon, 1961. In-4, broché, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 90 €

Edition illustrée par Camille-Paul Josso de 16 compositions en couleurs reproduites en hors-texte (dont le frontispice). Exemplaire numéroté sur vélin Lourmarin.



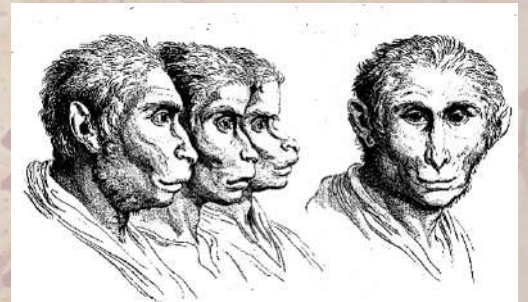
Quand l'imaginaire scientifique rejoint la réalité

Tous nos malheurs proviennent de ce que les hommes ne savent pas ce qu'ils sont, et ne s'accordent pas sur ce qu'ils veulent être.

48. VERCORS. Les Animaux dénaturés. Roman. Paris, Albin Michel, 1952. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce fascinant roman de science-fiction qui remet en cause la vision de l'homme sur l'animal. Un des 22 premiers exemplaires numérotés sur hollande.

Vercors de son vrai nom Jean Bruller pose la question dans ce court roman de ce qui définit l'homme. Une équipe de savants composée de scientifiques, historiens, religieux, paléontologues et journalistes font une découverte incroyable (mais fictive) qui va bouleverser le monde et leurs interrogations sur celui-ci. Ils découvrent « le chaînon manquant », (hypothétique créature intermédiaire entre l'homme et le singe) non pas sous la forme de fossile mais d'une population vivante surnommée *Tropi*. Les *Tropi* sont-ils des hommes ? Nos savants décident de s'unir et de tenter de répondre à cette question et surtout de défendre leur identité pour pouvoir répondre à la question : Qu'est ce qui fait d'eux des hommes ?

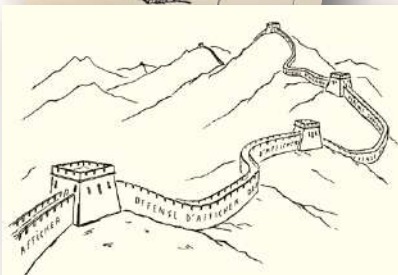


Venez découvrir les petits papiers inédits d'Alexandre Vialatte

*Les chasseurs utiliseront le papier cartouche,
les écoliers le papier mâché.*

49. VIALATTE (Alexandre). Les Papiers et les mois. Paris, Société KS pour le compte des Papeteries de Ruyscher, novembre 1969. In-8 carré, broché, couverture dorée ornée des signatures des artistes estampées à froid. 400 €

Rare plaquette publicitaire présentée sous la forme d'un almanach, publiée par les Papeteries de Ruyscher avec un texte inédit d'Alexandre Vialatte qui vante, mois par mois, leurs différents papiers. Elle est illustrée de 12 compositions hors texte sur des papiers de couleurs variées, chacune illustrée de dessins par un artiste différent dont Bosc Desclozeaux, Cretin, Folon, François, Laville, Mose, Puig-Rosado, Searle, Serre et Sempé. Tirage numéroté sur papier offset Phénix non précisé.

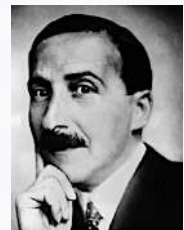


Un voyage dans le temps avec Stefan Zweig

Aucun artiste n'est artiste de façon continue tous les jours, vingt-quatre heures sur vingt-quatre ; Il en va de même pour l'Histoire.



50. ZWEIG (Stefan). Les Heures étoilées de l'humanité (Sternstunden der Menschheit). Texte français d'Alzir Hella. Paris, Bernard Grasset, 1939. In-12, broché, couverture imprimée. 700 €

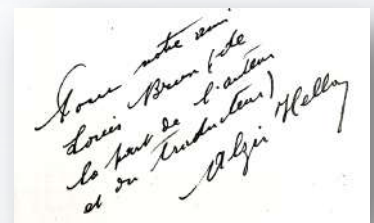


Edition originale de ce recueil de neuf textes, neuf événements de l'Histoire les plus marquants pour Zweig. Un des 82 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage sur grand papier avec 9 exemplaires sur japon impérial et 22 sur vélin Lafuma.

Exemplaire portant sur le faux titre un envoi autographe signé du traducteur à Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans.

L'art de Stefan Zweig est de dresser en peu de pages le portrait d'un personnage, de situer un fait déterminant dans une histoire plus riche, de donner envie d'en savoir plus. Inventeur, découvreur, aventurier, vainqueur, tous ont changé à leurs façons le cours de l'histoire des hommes.

Une écriture entre les lignes de l'histoire qui nous fait nous interroger : Est-ce le grand homme qui fait l'histoire ou est-ce l'histoire qui génère l'être d'exception ?





Quelques Prix littéraires à redécouvrir pour passer l'été !

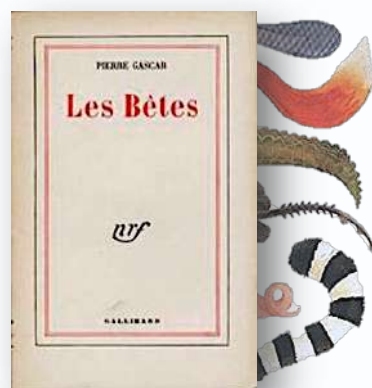


51. AMBRIERE (Francis). Les Grandes Vacances (1939-1945). Paris, Editions de la Nouvelle France, 1946. In-8, broché, couverture imprimée. Chemise, étui. 130 €

Edition originale de cet ouvrage qui a obtenu le **Prix Goncourt en 1940**, décerné seulement en 1946. Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul tirage sur grand papier. Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur : A Monsieur Edgar Mallet, ce mémorial des années noires, en sincère hommage de l'auteur. Francis Ambrière.

52. GASCAR (Pierre). Les Bêtes. Paris, Gallimard, (5 février) 1953. In-12, broché, couverture imprimée. 250€

Edition originale de ce fascinant recueil de six nouvelles qui met en lumière l'absence de communication entre les hommes et les animaux. Ce qui ressort de cette confrontation inégale qui pose l'homme en face des animaux ligüés dans leurs secrets, c'est finalement la solitude humaine. Cet ouvrage a obtenu le **Prix Goncourt en novembre 1953**. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



53. MODIANO (Patrick). Rue des boutiques obscures. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale d'un des chefs d'œuvres de l'auteur, qui a obtenu le **Prix Goncourt en 1978**. Exemplaire de service de presse enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur.

Un homme qui cherche son passé pour se découvrir lui-même. Une errance dans les rues de Paris transformée en paysage symbolique et mentale. Une sorte de langueur qui baigne l'ensemble, dans une atmosphère qui parvient à être à la fois réaliste et onirique. Un des livres les plus représentatifs de l'univers modianesque.

54. PENNAC (Daniel). Chagrin d'école. Paris, Gallimard, 2007. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de ce récit en partie autobiographique où l'auteur aborde la question de l'école du point de vue de l'élève, et en l'occurrence du mauvais élève. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier. Cet ouvrage a obtenu le **Prix Renaudot en 2007**.

