



## Quelques pensées et textes à méditer

*La lecture de tous les bons livres est comme une conversation avec les plus honnêtes gens des siècles passés qui en ont été les auteurs, et même une conversation étudiée en laquelle ils ne nous découvrent que les meilleurs de leurs pensées. René Descartes*



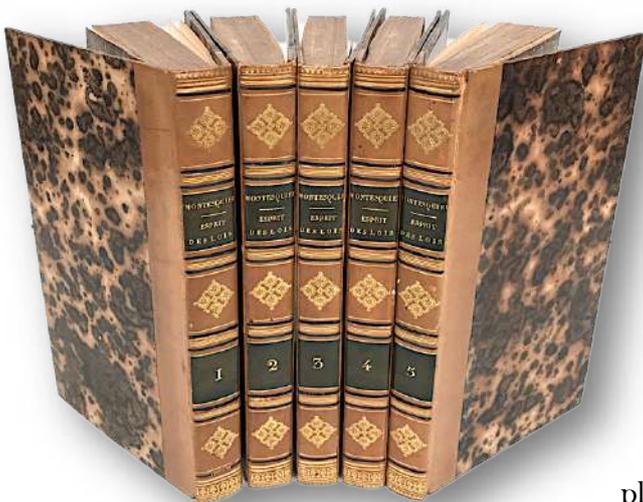
1. DESCARTES (René). Discours de la méthode pour bien conduire sa raison & chercher la vérité dans les sciences. Commentaires gravés sur cuivre par C.P. Josso. Paris, A La Tradition, 1947. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 600 €

31 gravures originales sur cuivre de C.P. Josso, dont 12 à pleine page.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 298 exemplaires, comportant au bas de l'achevé d'imprimer un envoi autographe signé de l'artiste.



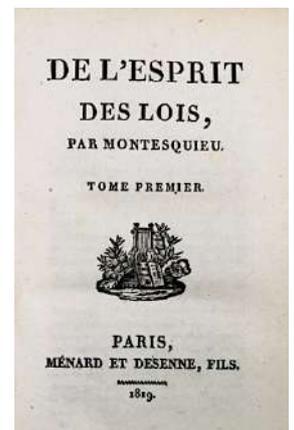
*La liberté est le droit de faire tout ce que les lois permettent. Montesquieu*



2. MONTESQUIEU. De l'esprit des lois. Paris, Ménard et Desenne, 1819. 5 volumes in-12, demi-veau beige, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs ornés de filets, fleurons et roulettes poussés or, et portant des pièces de titre et de tomaison mosaïquées en maroquin vert; doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses marbrées (Thouvenin). 2.000 €

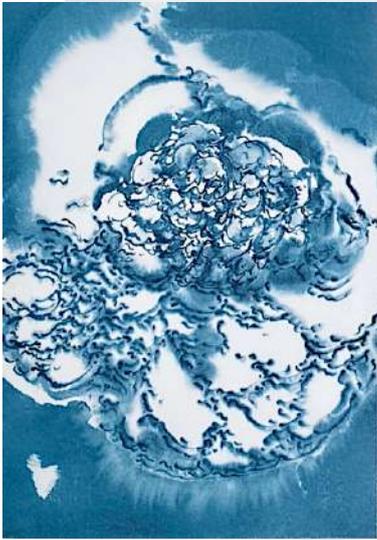
Portrait-frontispice de l'auteur gravé sur acier par Prevost. Très agréable exemplaire dans des demi-reliures décorées signées de Thouvenin, un des plus grands relieurs du XIXe siècle qui exerça à Paris de 1813 à 1834.

Véritable somme politique, *De l'esprit des lois* est le chef-d'œuvre de Montesquieu. L'auteur y engage tout à la fois une réflexion sur les différents gouvernements, une enquête sur les sociétés humaines et une analyse comparée des lois relatives à la démocratie.



## Quelques instants d'éternité avec François Cheng

*En accueillant nous recueillons à notre insu l'essence des choses.* François Cheng



3. CHENG (François). Que nos instants soient d'accueil. Lithographies originales de Francis Herth. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2006.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur illustré en couleurs par l'artiste). 800 €

Edition originale de ce recueil de poèmes consacré à la beauté du temps qui passe et de la vie, illustrée par Francis Herth de 18 lithographies originales imprimées dans des tons rouges ou bleus, dont 6 sur double page et 12 hors-texte.

Tirage unique limité à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.



## Un guide intemporel et indispensable à l'art de vivre

*Connaître les autres est intelligence. Se connaître est sagesse.*  
Lao Tseu

4. LAO-TSEU. Tao Te King, Version française d'Evrard de Rouvre. Burins de Ferdinand Springer. *Sans lieu, Vrille, 1952.* In-8, en feuilles, couverture illustrée. (chemise, étui). 800 €

17 magnifiques burins en couleurs de Ferdinand Springer, dont une reprise en gaufrage sur la couverture. Tirage limité à 113 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives. Un des 100 exemplaires. *Le Tao te king* (Livre de la Voie et de la Vertu) est un des textes de sagesse chinoise fondamentale.

Selon le taoïsme, seule l'harmonie entre l'humain et la nature permettrait d'accéder à la sagesse. C'est en plaçant son cœur et son esprit dans la voie du Tao, c'est-à-dire en se conformant aux lois de la nature qu'on devient sage.





## Réveillez vos papilles !



7. CURNONSKY. Six portraits gastronomiques. Six dessins de Dugo. *Paris, Londres, Editions de l'Écu de France, 1938.* In-4 carré, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale de ces six silhouettes croquées les coudes sur la table par le Prince des Gastronomes, qui réunissent *le Gastronomade* (valeurux célibataire qui promène son magnifique appétit à travers toutes les provinces de France), le *Gastronome sans le savoir* (le type du Français moyen), le *Monsieur pressé* (qui souhaite manger debout et

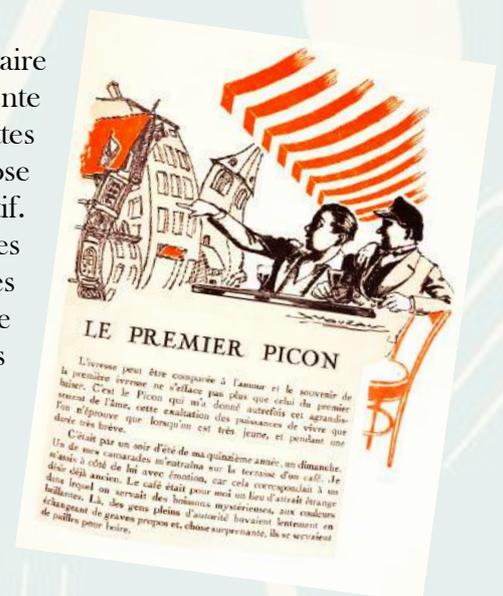
regrette de ne pas se nourrir encore de pilules), la *Belle Madame Lhétorier* (qui a peur de grossir), le *Monsieur Grincheux* (qui considère qu'on ne sait plus manger en France) et le *Gentleman farmer* (qui ne regarde pas à la dépense en France). Chaque texte est illustré d'un dessin hors texte de Dugo et accompagné d'un menu type. Tirage non numéroté sur vélin.



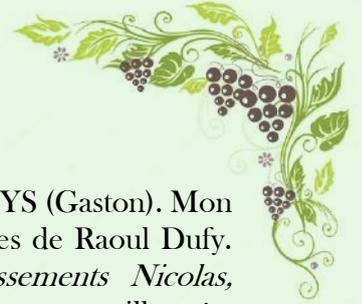
8. [APERITIF] Mesdames, Messieurs, voici... quelques réflexions et quelques recettes de Paul Reboux, mes souvenirs de mon "premier Picon" par Maurice Magre, une opinion médicale par le docteur Laurent et quelques vers de Jacques Richepin. Illustrations de Mauzan. *Paris, R. H. Mirambeau, 1934.* Plaquette in-8, agrafée, couverture illustrée dans des tons cuivre et or. 130 €

Ce charmant catalogue publicitaire consacré à *l'Amer Picon* se présente sous la forme d'un recueil de recettes avec lesquelles on propose d'associer le célèbre apéritif. L'ouvrage comporte quatre textes inédits de Paul Reboux (Quelques

réflexions et quelques recettes), de Maurice Magre (*Mes souvenirs de "mon premier Picon"*), du docteur Jacques Laurent (*Une opinion médicale*) et un poème de Jacques Richepin. Il est illustré par Mauzan d'un portrait en couleurs hors texte et de 14 encadrements très humoristiques imprimés dans des tons orange et noir sur fond gris. Tirage non précisé.



## Venez parfaire votre culture du vin



9. [DUFY (Raoul)] DERYS (Gaston). Mon docteur le vin. Aquarelles de Raoul Dufy. Paris, pour les Etablissements Nicolas, 1936. In-4, broché, couverture illustrée. 900 €

Les établissements Nicolas éditaient un catalogue illustré chaque année par un artiste différent. En 1936, la réalisation fut confiée à Raoul Dufy qui exécuta 19 aquarelles (dont 18 reproduites en couleurs et une en noir) et conçut une superbe lithographie originale qui servit de couverture. Celle figurant sur cet exemplaire est en partie de couleur grise sur quelques motifs de la treille. C'est le seul catalogue Nicolas

qui possède une gravure originale. Les exemplaires ont disparu avec le temps, et ceux conservés

en bon état sont devenus très rares.

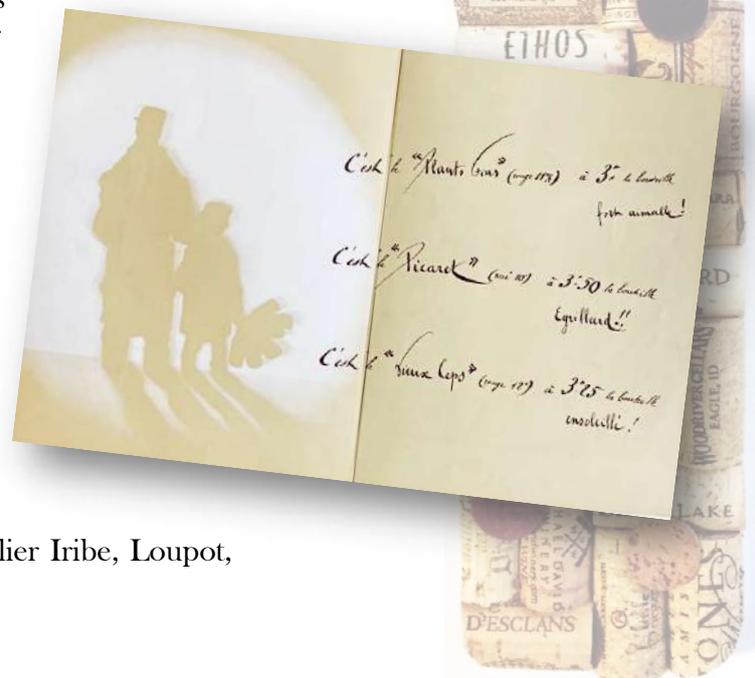
## Nectar le personnage emblématique des Vins Nicolas accompagné de son fils Glouglou



10. [VINS NICOLAS] DARCY. Nectar et Glouglou en ombres chinoises. (Charenton-le-Pont, Etablissements Nicolas, (Draeger Imprimeur), (1934). Plaquette de 4 pages in-8, illustrée sur le premier plat d'une composition photographique imprimée en sépia. 275 €

Rare plaquette publicitaire pour les vins Nicolas, illustrée par Darcy sur le premier plat d'une composition en ombres chinoises représentant les silhouettes de Nectar et Glouglou, reprise au verso d'une façon très estompée pour accompagner le texte de promotion de trois

vins. La notoriété de Nicolas s'est affirmée par une communication publicitaire intense, tant au cinéma (premiers dessins animés publicitaires en 1921), que sur les murs, avec en 1922 l'apparition du personnage-symbole de Nicolas, Nectar, le livreur aux 32 bouteilles créé par le dessinateur Dransy qui fera le tour du monde, parfois accompagné de sa femme Félicité ou de son fils, Glouglou. Les grands affichistes de l'entre-deux-guerres s'en empareront, en particulier Iribe, Loupot, Cassandre, Darcy ou Brunhoff.



## Restez dans l'air du temps

*Les gestes sont le reflet de l'âme*

11. AUTILS (Florence d'). La Chanson des jolis gestes. Textes inédits de Florence d'Autils. Illustrations originales de Pierre Simon. Maquette et vignettes de Louis Ferrand. Paris, Synergie, 1950. Plaquette in-8 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 200 €

Ravissante plaquette publicitaire publiée pour le compte des entreprises d'horlogerie de luxe Omega, présentant les montres aux poignets d'élégantes et d'élégants selon différents moments et occasions de la journée, accompagnée de citations littéraires célébrant le temps. Elle est illustrée par Pierre Simon de 12 compositions originales en couleurs hors texte dont une sur la

couverture et de nombreuses vignettes in texte gravées sur bois en gris par Louis Ferrand. Exemplaire numéroté d'un tirage non justifié. Pierre Simon (1907-1999) est un illustrateur de mode qui a commencé sa carrière dans les années 1920 et qui est devenu célèbre par ses illustrations publicitaires pour Christian Dior, Nina Ricci, et la maison de joaillerie Boucheron. Son travail s'apparente à celui de René Gruau.



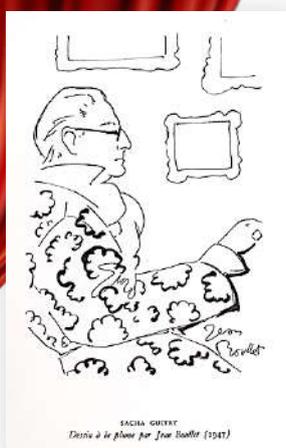
## Le rideau se lève enfin !

12. GUITRY (Sacha). Le Comédien. Comédie inédite précédée de Lettre à mon père. Paris, Editions de l'Ancre, 1948. In-8, broché, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

Edition originale de cette comédie en un prologue et quatre actes, précédée d'une lettre à son père reproduite en fac-similé et illustrée d'un portrait de Lucien Guity dessiné au crayon par Vuillard en 1919. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. **Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, second papier après 5 exemplaires sur pur fil Johannot.**

13. [EFFEL (Jean)] Comment on s'enrhume chez Molière. Paris, Laboratoires Le Brun, (1965). Plaquette in-8, en feuilles, couverture illustrée. 225 €

Très rare calendrier publié par les Laboratoires Le Brun pour l'année 1965, qui se présente sous la forme d'une suite de 12 planches en couleurs dessinées par Jean Effel, chacune accompagnée d'une citation extraite d'une pièce de Molière, avec au verso les jours du mois au-dessus d'une publicité pour un médicament. Les planches ont été regroupées sous une couverture illustrée d'une grande composition de l'artiste, imprimée en couleurs sur les deux plats et le dos.



*Restez à la page !*

### *L'éclectisme des lectures de Valery Larbaud*

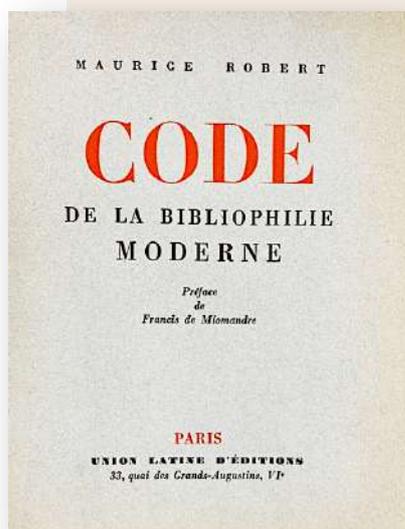
14. LARBAUD (Valery). Ce vice impuni, la lecture. Domaine français. Paris, Gallimard, 1948. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 110 €

Nouvelle édition de ce recueil, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

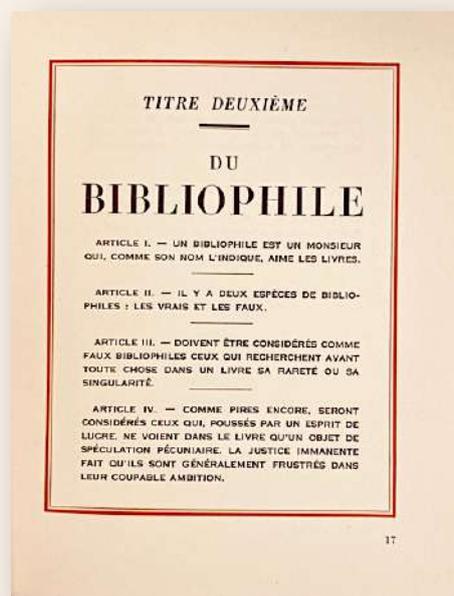
Une introduction, qui exprime tellement bien la passion de la lecture et un ensemble d'articles plaisants à lire, très informés, sur les premiers poètes de son temps tels que Paul Valéry, ou son ami Léon-Paul Fargue ainsi que sur les romanciers comme Octave Mirbeau ou Marguerite Audoux.

### *Le code d'honneur du bibliophile*

15. ROBERT (Maurice). Code de la bibliophilie moderne. Préface de Francis de Miomandre. Paris, Union Latine d'Éditions, 1950. In-8, broché, couverture imprimée. 180 €



Amusant manuel, présenté sous forme d'un code d'honneur exposant les règles générales de savoir-faire à l'usage du bibliophile et suivi d'un lexique de termes techniques. Tirage non numéroté sur vélin.



Des conseils concis pour aider le bibliophile à mieux comprendre la définition du livre de collection.





## Restez en forme !



18. DEON (Michel). Vélo. Paris, Claude Blazot, Collection 164, 2012. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de ces souvenirs dans lesquels Michel Déon évoque avec tendresse sa passion pour le vélo, née avec sa première petite bicyclette: promenades avec son père, suivi de chaque Tour de France, balades de Monaco à La Turbie, excursions en Bretagne, en Normandie et en Ardèche, remontée de Mulhouse à Strasbourg en suivant le Rhin, descente jusqu'à Luxeuil par les Vosges... Après, sont venues les voitures... Cette édition constitue le premier volume de notre *Collection 164*. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur papier mûrier de Thaïlande, signés par l'auteur et l'éditeur. Neuf, non coupé.



## Pour les fans du ballon ovale!



19. HERRERO (Daniel). Rugby deep at heart. Gravures d'Alain Bar. Albertville, Parole Gravée, 2007. In-4, en feuilles, couverture imprimée (étui en altuglas transparent de l'éditeur). 1.250 €

Edition originale de cette traduction du texte français par Jacques Devoto, illustrée par Alain Bar de 9 gravures originales estampées en relief et tirées en deux couleurs, dont 7 hors-texte, une sur double page hors texte et un grand in-texte. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur papier de Rives (dont 50 avec le texte en français, 20 en anglais et 5 hors-commerce), signés par l'auteur et l'artiste. Un des 20 exemplaires en anglais.



français, 20 en anglais et 5 hors-commerce), signés par l'auteur et l'artiste. Un des 20 exemplaires en anglais.

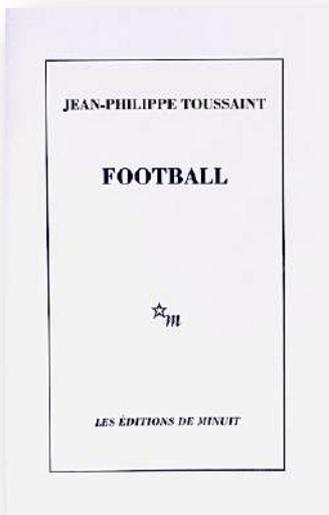
*La nature de l'émerveillement que le football suscite provient des fantasmes de triomphe et de toute puissance qu'il génère dans notre esprit.*

Jean-Philippe Toussaint

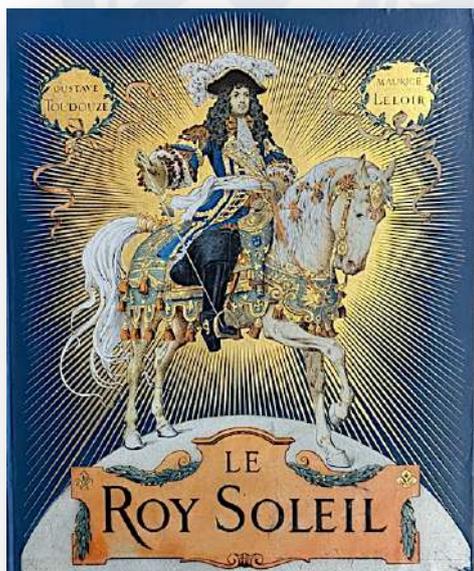
20. TOUSSAINT (Jean-Philippe). Football. Paris, Editions de Minuit, 2015. In-12, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de ce captivant récit dans lequel l'auteur nous confie sa passion pour le football. **Un des 67 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries de Vizille, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

L'auteur analyse son rapport à cette passion et au folklore qui l'entoure depuis toujours, avec notamment un joli passage concernant le moment où l'on entre dans un stade, quand on découvre le lieu, que l'on prend la température, que l'on sent l'ambiance, que l'on découvre à côté de qui on est assis... Les fans de foot comprendront !



## Rentrez dans l'histoire



21. TOUDOUZE (Gustave). Le Roy Soleil. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Boivin, 1908*. In-folio, cartonnage percaline bleue ornée sur le premier plat d'une très importante composition polychrome et dorée, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur). 500 €

Nouveau tirage des 40 grandioses illustrations en couleurs de Maurice Leloir, dont 32 à pleine page, 2 sur double page et 6 in-texte. Très beau cartonnage de l'éditeur.

Cet ouvrage porte sur la mise en scène de la vie du Roy Soleil: son entrée aux Invalides, la cérémonie de son Lever, les conseils au futur Louis XV sur son lit de mort. Le livre contient également de nombreuses représentations de la vie à Versailles et de celles sur les champs de batailles. Louis XIV on le sait, à avouer avoir trop aimé la guerre. Cet album est celui de l'histoire de France à son apogée. Il s'en dégage, dans le texte comme dans les illustrations, une impression de permanente grandeur.



*Le pouvoir consiste à faire croire  
que l'on a le pouvoir.*  
Jean d'Ormesson

Jean d'Ormesson  
de l'Académie française  
La Conversation



22. ORMESSON (Jean). La Conversation. *Paris, Héloïse d'Ormesson, 2011*. In-8, broché, couverture illustrée. 500 €

Edition originale de cette conversation imaginaire aux Tuileries entre Bonaparte et son deuxième consul, Jean-Jacques Régis de Cambacérès, futur duc de Parme celui à qui il ne cache rien et demande tout.

**Un des 45 exemplaires numérotés sur vergé pur chiffon des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Dans ce dialogue fort intéressant, Jean d'Ormesson tel un général qui passerait ses troupes en revue, aborde tour à tour la politique, les militaires, le clergé, les femmes, la famille, les gens de Lettres, la société, pour en venir au projet final: le sacre de Napoléon car "vivre sans gloire c'est mourir tous les jours".





*Pour les amateurs d'art*

### Apollinaire chroniqueur d'art

*Le peintre du Pont de Chatou, Maurice de Vlaminck et M. Henry Kahnweiler partiront dimanche sur leur voilier, le Saint-Matorel, qui tire son nom des ouvrages de Max Jacob.*  
Guillaume Apollinaire

23. APOLLINAIRE. Petites flâneries d'art. *Montpellier, Bibliothèque artistique, 1980.* In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

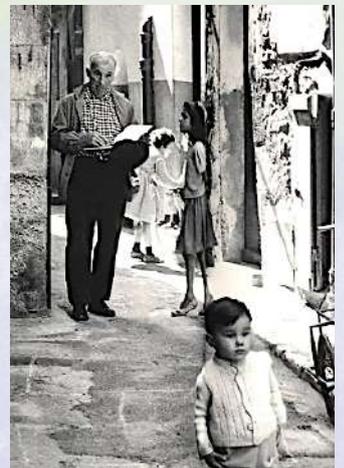
Edition originale de ce charmant recueil consacré à l'art réunissant de nombreux articles qu'Apollinaire rédigeait pour différentes revues. **Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, second papier après 5 exemplaires sur auvergne Richard de Bas.** Neuf, non coupé. On y trouve tout ce qui pouvait frapper la fantaisie et l'imagination du poète, comme l'art du vitrail au XIXe siècle.



### Dans l'atelier de Marc Chagall

24. [CHAGALL (Marc)] Mc MULLEN (Roy). *Le Monde de Chagall.* Photographies d'Izis Bidermanas. Texte de Roy Mc Mullen. Traduit de l'anglais par Lillian Lassen. *Paris, Gallimard, 1969.* In-4, bradel toile grise orné d'un dessin de Chagall imprimé en blanc, jaquette illustrée en quadrichromie (cartonnage de l'éditeur). 400€

Edition originale de cette traduction. Très beau livre consacré à Marc Chagall, illustré de 92 photographies d'Izis Bidermanas, de 56 illustrations en couleurs et de 69 tableaux et dessins reproduits en héliogravure.  
**Tirage unique non numéroté sur papier vélin.**







## Pour les amateurs de bulles

### L'aventurier que chacun voudrait être

27. [CORTO MALTESE] PRATT (Hugo). Les Celtiques. Tournai, Casterman, 1980. In-4, broché, couverture illustrée. 160 €



Edition originale collective (imprimée en noir) qui constitue le 6ème titre de la première série brochée de Corto Maltese, regroupant six histoires dont 5 inédites: Etat de conservation: neuf pour l'intérieur, très bon pour le cartonnage.

Ce livre retrace le passage de Corto Maltese en Europe au début de l'année 1918. De Venise à l'Irlande en passant par Stonehenge et les

tranchées de la baie de la Somme, Corto tente de déjouer les offensives allemandes aux côtés des Alliés en même temps qu'il cherche certains trésors pour son propre compte.

De l'action, de l'ironie, du féérique et du merveilleux, des dialogues exquis et surtout des femmes envoûtantes (la redoutable Venexiana Stevenson, la belle et mélancolique Banshee, la fée Morgane et la glaçante Rowena).



## Partez en mission aérienne avec Michel Tanguy !

28. [TANGUY (Michel)] CHARLIER (J. M.). Danger dans le ciel. Une aventure de Michel Tanguy. Dessins de A. Uderzo. Paris, Dargaud, 1963. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 700 €



Edition originale française de la troisième aventure de Michel Tanguy menée à tire-d'aile signée par J. M. Charlier et A. Uderzo. Etat de conservation: très bon.

Inspirée des techniques aéronautiques de l'époque, cette aventure ne manque, ni de punch ni de suspense. Albert Uderzo excelle dans son art d'illustrer des aventures réalistes. L'artiste démontre une fois encore qu'il s'est appuyé sur une documentation solide (et donne un souffle particulièrement dynamique à cette mission aérienne !



## *L'âme d'un voyageur*

*Le présent paraît insuffisant et court ; alors comme on sait que l'avenir ne sera peut-être jamais, on essaie de reprendre le passé, qui, lui au moins, a été.*

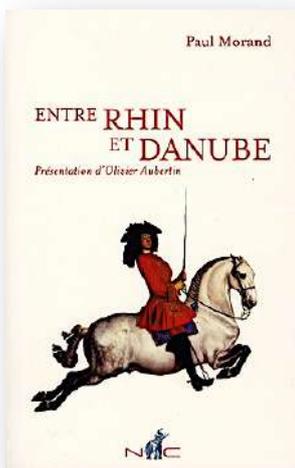
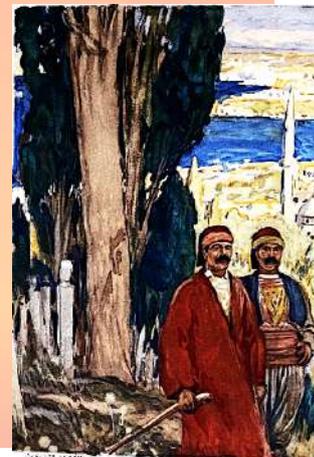
Pierre Loti

29. LOTI (Pierre). *Aziyadé*. Illustrations d'Auguste Leroux. Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-8, broché, couverture illustrée. 120 €

Cette édition illustrée par Auguste Leroux, comporte 23 compositions en couleurs (une sur la couverture, 18 hors-texte et 4 in-texte) et de nombreux petits culs-de-lampe en noir.

Exemplaire non numéroté sur vélin pur fil Lafuma, enrichi d'un état en noir pour 8 des illustrations hors texte.

Revivez cette magnifique histoire d'amour dans le cadre de la Turquie.



30. MORAND (Paul). *Entre Rhin et Danube*. Présentation d'Olivier Aubertin. Paris, Editions Nicolas Cha, 2011. In-16, broché, couverture imprimée. 300 €

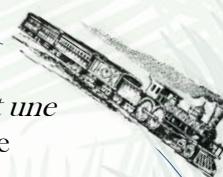
Edition originale de ce savoureux petit recueil de textes qui, selon Olivier Aubertin, vous feront voyager de Bayreuth au delta du Danube en glissant le long du Rhin et en vous attardant à Vienne, Prague et Budapest. **Tirage sur grand papier limité à 100 exemplaires numérotés sur papier de Rives Tradition ivoire.** Neuf, non coupé.

*Il ne voyageait pas il décrivait une circonférence.* Jules Verne

31. VERNE (Jules). *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. Illustrations de Grau Sala. Paris, Editions Maurice Gonon, 1966. In-4, broché, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 90 €

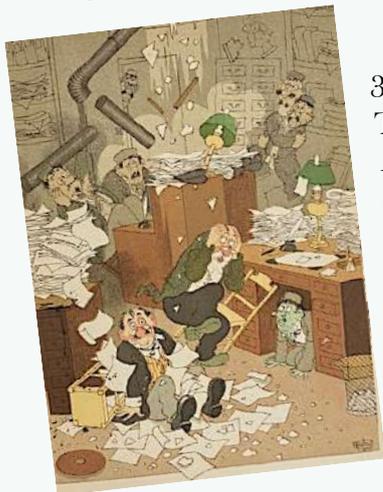
Edition illustrée par Grau Sala de 16 compositions en couleurs reproduites en hors-texte (dont le frontispice). Exemplaire numéroté sur vélin Lourmarin.

Envie de voyager tel Phileas Fogg ? Prenez le pari de parcourir le monde en quatre-vingts jours !





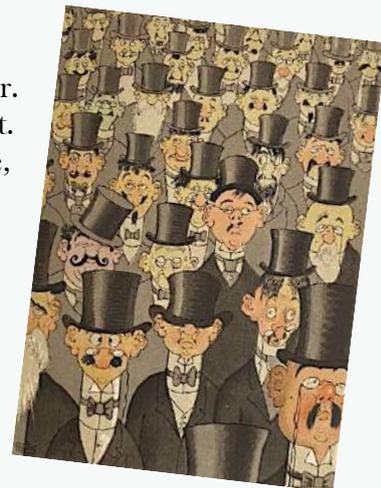
## Faites rimer lecture et humour



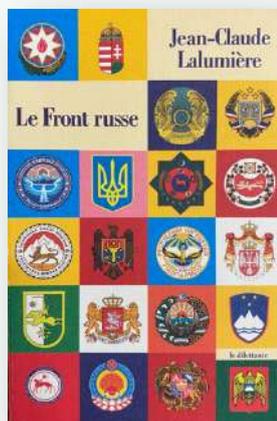
32. COURTELINE (Georges). Messieurs les Ronds-de-cuir. Tableau-roman de la vie de bureau. Illustrations de Dubout. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1949. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Premier tirage de l'illustration de Dubout qui compose 22 planches hors texte en couleurs et de nombreux dessins reproduits en noir dans le texte. Exemplaire numéroté sur vélin Crèveœur.

Un portrait satirique et comique de la bureaucratie illustré de manière cocasse par Dubout !



## Le Quai d'Orsay comme vous ne l'avez jamais vu !

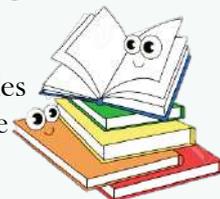


33. LALUMIERE (Jean-Claude). Le Front russe. Paris, Le Dilettante, 2010. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ce roman jubilatoire qui s'attaque sur le ton du burlesque à une administration française kafkaïenne.

Un des 13 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seul tirage sur grand papier.

Un jeune diplômé féru de rêves de voyages et volontaire intègre les affaires étrangères. Bien évidemment rien ne va se passer comme prévu. Fous rires garantis !



*Est-il encore utile de préciser qui est Siné : un tendre qui dessine et écrit comme on se gratte, parce que la vie fait mal... (extrait du texte en quatrième de couverture rédigé par le journaliste Arthur).*

34. [SINE (Maurice)] Siné dans Charlie-Hebdo (1980-1981). Paris, Le Cherche Midi Editeur, février 1982. In-12, broché, couverture illustrée. 300 €

Edition originale de ce recueil comprenant des textes et dessins de Maurice Siné, reproduits en in-texte et hors-texte, parus dans le journal satirique *Charlie-Hebdo* du 30 mai 1980 au 11 mai 1981. Tirage non précisé.



Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un dessin original exécuté au stylo en noir et rouge, signé par Siné et représentant un autoportrait de l'artiste s'exclamant dans une bulle: *J'les hais, j'les déteste, mais toi Jacques, je t'aime! Siné.*





## Quelques relations paternelles dans la littérature

*On ne peut pas mesurer tout ce qu'un père donne, lui qui disait qu'on ne donne que ce qu'on n'a pas.* Eliette Abecassis



35. ABECASSIS (Eliette). *Mon père*. Roman. Paris, Albin Michel, 2002. In-4, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de ce roman singulier dans lequel la figure du père domine. **Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Grâce à l'apparition d'un demi-frère jusqu'ici inconnu, la narratrice va tenter de percer à jour ce père qu'elle croyait connaître mais certaines révélations et découvertes lui offriront une toute autre image. Ce roman à l'écriture pudique et délicate nous montre un amour filial étouffant et dévastateur. Cette relation père-fille assez troublante et déroutante laissera le lecteur dans ses propres réflexions...

## L'amour paternel poussé jusqu'à la déraison

*Une lettre est une âme, elle est un si fidèle écho de la voix qui parle que les esprits délicats la comptent parmi les plus riches trésors de l'amour.*

Honoré de Balzac



36. BALZAC (Honoré de). *Le Père Goriot*. Illustrations d'après les originaux de Van Elsen. Paris, Editions Athéna, 1950. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 90 €

17 compositions de Van Elsen, dont 10 en couleurs (une sur la couverture et 9 hors-texte) et 7 in-texte en noir. **Un des 500 premiers exemplaires numérotés sur papier Annam.** Neuf, non coupé.



## Un beau roman sur la paternité

37. BAZIN (Hervé). *L'École des pères*. Paris, Editions du Seuil, 1991. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de ce roman dans lequel Hervé Bazin en observateur lucide et amusé des mœurs contemporaines, nous dresse un portrait plein de tendresse d'un papa gâteau, une plaidoirie pour la vie de famille.

**Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé d'Ingres de Lana, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.





*Toutes les épreuves de ta vie, tu es ainsi arrivé presque toujours, par un mélange très personnel de délicatesse et de brutalité, à les convertir en harmonie. Et ça continue, de là où tu es.* Didier van Cauwelaert



38. CAUWELAERT (Didier van). *Le Père adopté*. Roman. Paris, Albin Michel, 2007. In-4, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de ce roman dans lequel l'auteur nous exprime tous les sentiments qu'il porte à son père. **Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

C'est un superbe hommage, une belle déclaration d'amour pour ce père à si forte personnalité. Un père qui dès son plus jeune âge entretient l'imagination de son fils, et a permis de faire éclore l'écrivain que nous connaissons.

### *Hommage d'un fils à son père*



39. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Les pas ont chanté*. Illustrations de Alphonse-René-Marie de Chateaubriant (1841-1914). Paris, Bernard Grasset, 1943. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 225 €

Nouvelle édition augmentée d'une préface et d'un chapitre inédits de cette autobiographie romancée dans laquelle l'auteur évoque sa jeunesse à Nantes et les trente années passées à Saint-Sébastien dans la maison que son père lui avait donnée : « Le petit portail ». Elle est illustrée de 25 dessins d'Alphonse-René-Marie de Chateaubriant (père de l'auteur), reproduits en couleurs ou en noir, dont un frontispice, 7 hors-texte et 17 in-texte.

Tirage limité à 235 exemplaires numérotés. Un des 86 exemplaires sur vergé antique Muller.



*Quand il y a vraie famille, une mère c'est l'histoire de notre vie et un père c'est l'histoire de notre esprit.* Pascal Jardin

40. JARDIN (Pascal). *Le Nain jaune*. Paris, Julliard, 1978. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de ce très beau témoignage d'amour et d'admiration de l'auteur pour son père.

**Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier avec 10 exemplaires sur hollandaise.** Cet ouvrage a reçu le prix de l'Académie française en 1978.





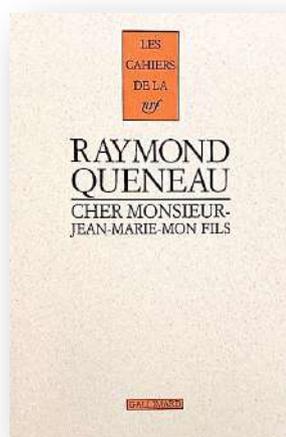
✦ Un bouleversant récit qui nous plonge dans les racines bretonnes de l'auteur ✦

41. LE GUILLOU (Philippe). *Novembre*. Récit. Paris, Gallimard, 2017. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de cet émouvant récit, un très beau témoignage de l'auteur sur son père disparu. **Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Philippe Le Guillou tente de percer la personnalité de celui qui a toujours su maintenir son entourage à distance de ses sentiments.

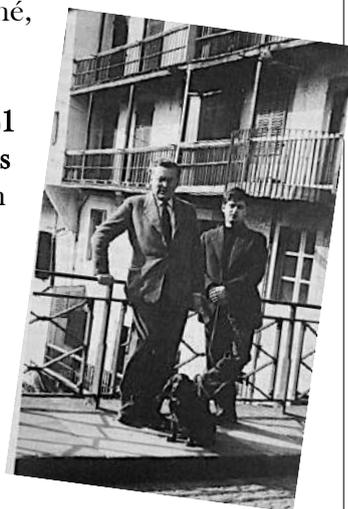
Bel échange culturel entre un père célèbre et son fils



42. QUENEAU (Raymond). *Cher monsieur-Jean-Marie-mon fils*. Lettres 1938-1971. Edition établie, présentée et annotée par Anne Isabelle Queneau. Paris, Gallimard, 2003. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cette correspondance. **Un des 41 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Raymond et Jean-Marie s'entendent sur des sujets aussi divers que la peinture, la bande dessinée, l'archéologie, le cinéma et le sport, chacun désirant faire partager à l'autre ses découvertes. De sorte qu'à plus d'un titre le fils est concerné par la vie littéraire et artistique de son père, s'intéressant à ses lectures, cherchant son enseignement et partageant certaines de ses amitiés - ce qui renforce encore la valeur de leur échange.



Un fils sur le front, le combat d'un père



43. WHARTON (Edith). *Un fils au front*. Roman traduit de l'anglais par Paul Alfassa. Paris, Librairie Plon, 1924. In-12, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale de la traduction française de ce roman dressant l'étonnante peinture d'une relation père-fils durant la première guerre : la découverte du second par le premier, le rapprochement et l'incompréhension, les grands élans de générosité, mais surtout la peur de la perte. **Exemplaire sur papier de fil, seul tirage sur grand papier, non numéroté.**

Développant son roman sous un angle à la fois très américain et très mondain, Edith Wharton décrit le destin d'un jeune homme renonçant à ses privilèges pour faire le choix de partir sur le front ; il dévoile ainsi à son père et aux siens, le tragique de la vie et de la guerre.

