

LISTE BLAIZOT ETE 2021



A la découverte des villages médiévaux alsaciens

1.[ALSACE] SCHMITT (Pierre). Images de l'Alsace. Pointes sèches de Charles Samson. Paris, *Les Heures Claires*, sans date (vers 1950). In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 250 €



Edition originale de ce très beau texte qui vous fera traverser les plus ravissants villages d'Alsace, illustrée de 12 pointes sèches originales in-texte en couleurs de Charles Samson. Exemplaire numéroté sur vélin.

Charles Samson peint avec beaucoup de finesse l'atmosphère alsacienne mettant en valeur son architecture.



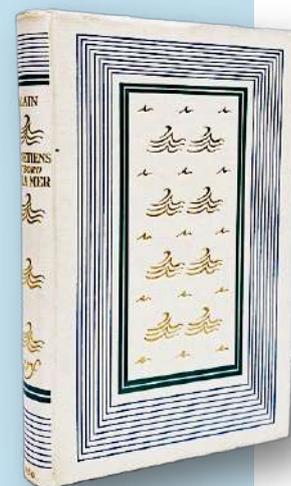
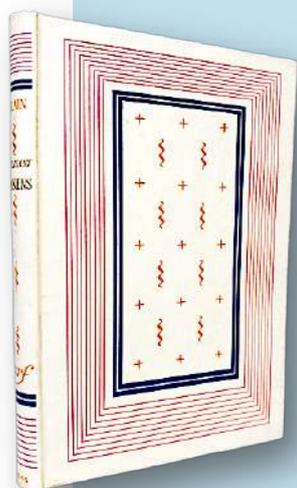
Il faut que la pensée voyage et contemple si l'on veut que le corps soit bien.
Alain

2. ALAIN. En lisant Dickens. Paris, Gallimard, 1945. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 200 €

Edition originale du dernier ouvrage du philosophe qui témoigne de sa passion pour la lecture, la seule sous cartonnage NRF. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur vélin Labeur des Papeteries Navarre de Voiron et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

3. ALAIN. Entretiens au bord de la mer. Recherche de l'entendement. Paris, Gallimard, 1949. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 200 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



Plongez-vous dans un cahier de souvenirs inédits d'Antoine Blondin

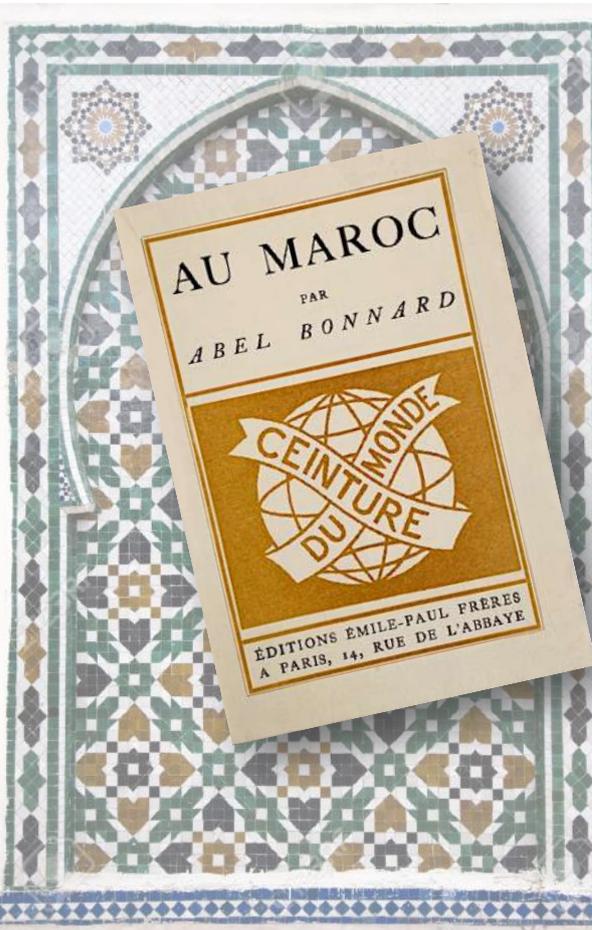
Je vois moins dans les choses et les paysages ce qu'ils sont que ce qu'ils me suggèrent. Je vis des instants déformés. Je devine la mer derrière la colline où elle n'est pas, j'assigne une issue au chemin qui ne mène nulle part. Antoine Blondin

4. BLONDIN (Antoine). *Un malin plaisir*. Paris, La Table Ronde, 1993. In-12, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de ce recueil de chroniques et points de vue entre humour et mélancolie écrits par Antoine Blondin de 1963 à 1970 issu d'un cahier retrouvé dans sa maison de Linard en Limousin.

On y trouve pêle-mêle des anecdotes autour de ses amis hussards tels que Roger Nimier ou Kleber Haedens et des pensées divers sur le sport et la littérature....

Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage sur grand papier.



Quand je repense à Marrakech, avant toute image, j'entends d'abord les coups du tambourin, sourds et saccadés comme ceux d'un cœur. Abel Bonnard

5. BONNARD (Abel). *Au Maroc*. Paris, Emile-Paul Frères, 1927. In-8, broché, couverture imprimée. 120€

Edition originale de ce texte qui évoque les déambulations rêveuses de l'auteur au Maroc, grand observateur d'un monde en pleine mutation., ornée en frontispice d'une gravure originale de Jean Berque.

Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma.



Une immersion au cœur des Etats-Unis



6. BROWN (John). Paysages des Etats-Unis. Treize lithographies originales au repérage en couleurs de Pierre-Eugène Clairin. Le Lieu et l'être par John Brown. *Sans lieu (Paris), chez l'Artiste, sans date.* In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 800 €

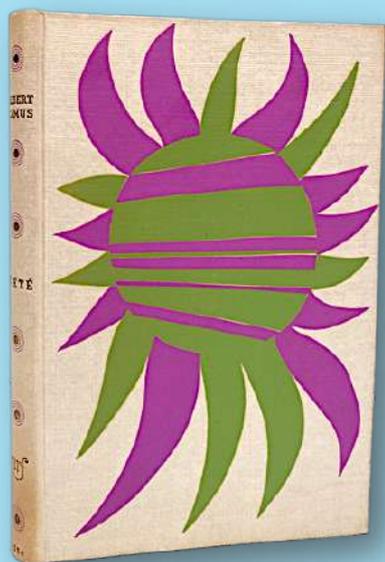
Edition originale du texte de John Brown, ornée de 13 lithographies originales en couleurs de Pierre-Eugène Clairin, dont une sur la couverture, 2 in-texte et une suite de 10 planches séparées, chacune étant signée et numérotée par l'artiste.

Tirage unique limité à 115 exemplaires, tous numérotés sur vélin pur fil de Lana.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste, ainsi que d'une lettre autographe signée dans laquelle ce dernier mentionne l'exposition de ses œuvres à la Librairie des Arts, et accompagnée d'une invitation à cette même exposition.



Un voyage autour de la Méditerranée avec Albert Camus



Au milieu de l'hiver, j'apprenais enfin qu'il y avait en moi un été invincible. Albert Camus

7. CAMUS (Albert). L'Eté. Les Essais LXVIII. *Paris, Gallimard, 1954.* In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 700 €

Edition en partie originale de ce court recueil de textes lyriques et passionnés qui nous conduit en Algérie, retourne ensuite dans les ruines de Tipasa, nous entraîne en Grèce et se prolonge jusqu'à l'Atlantique. Un des 1.050 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

Un aventurier au temps de la Ruée vers l'or



8. CENDRARS (Blaise). *L'Or*. La Merveilleuse Histoire du général Johann August Suter. Paris, Bernard Grasset, 1947. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition définitive revue et corrigée par l'auteur de son premier roman, illustrée d'un portrait frontispice du général Johann August Suter gravé par G. Poilliot.

Exemplaire non justifié sur vélin pur chiffon, papier sur lequel ont été imprimés 40 exemplaires numérotés seul tirage sur grand papier.

Le récit décrit la folie de la ruée vers l'or et nous fait vivre une page passionnante de l'histoire des Etats-Unis et Suter, broyé et presque oublié par l'Histoire, symbolise à lui seul la vanité de l'ambition humaine.



Le Maroc nous avait si bien séduit, que bientôt nous cherchâmes un prétexte pour y retourner.



9. COLETTE. *Fleurs du désert*. Lithographies originales de Christian Caillard. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1960. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 600 €

23 lithographies originales en couleurs de Christian Caillard, dont un frontispice, 3 à pleine page, 18 in-texte et un cul-de-lampe.

Tirage unique limité à 157 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana. Exemplaire enrichi d'une des 25 suites des

illustrations en couleurs sur malacca, d'un tirage en progression de couleurs pour deux des lithographies originales et de 3 menus illustrés du dîner de la société dont 2 avec un envoi autographe signé de l'artiste.

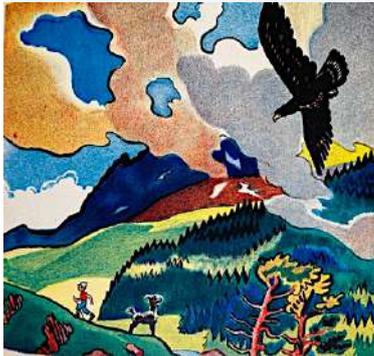


*Suivez Cigalou dans les Alpes
à la rencontre des bergers en altitude !*



10. COLMONT (Marie). Quand Cigalou s'en va dans la montagne. Images de F. Rojankovsky. Paris, Flammarion, *Albums du Père Castor*, 1939. In-12 oblong, broché, couverture illustrée. 80 €

Première édition de ce petit conte de Marie Colmont, publiée dans la collection des *Albums du Père Castor*, qui raconte l'histoire d'un petit garçon, Cigalou, et de ses aventures en montagne. 17 dessins de Feodor Rojankovsky illustrent l'ouvrage (2 sur la couverture et 12 à pleine page en couleurs, ainsi que 3 in-texte en noir et blanc). Tirage non précisé. Bel exemplaire.



Un joli conte qui respire la joie de vivre et l'amour de la nature magnifiquement illustré par l'artiste animalier russe Feodor Rojankovsky. Ses couleurs, son réalisme poétique et son dynamisme célèbrent le merveilleux de la nature.

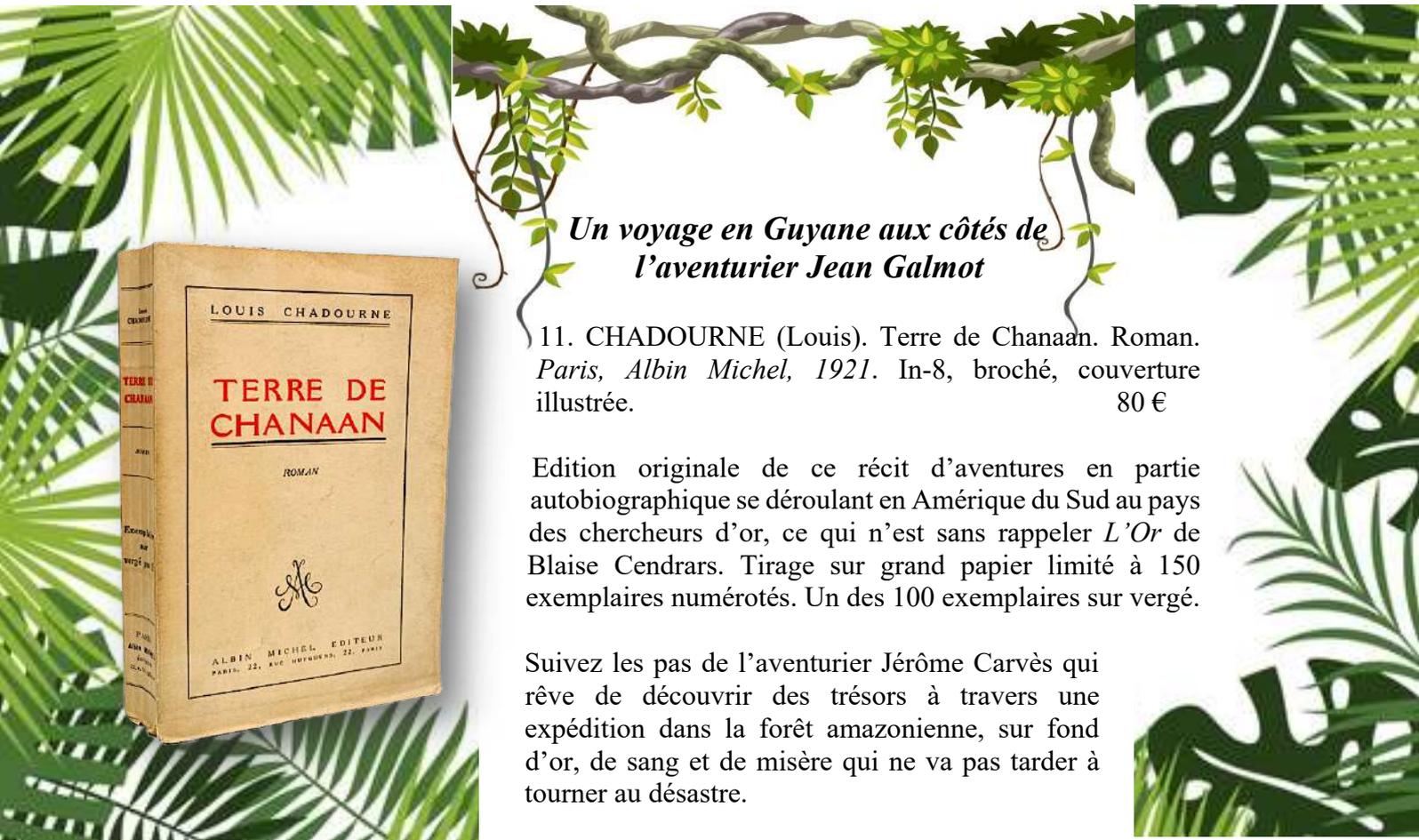


*Un voyage en Guyane aux côtés de
l'aventurier Jean Galmot*

11. CHADOURNE (Louis). Terre de Chanaan. Roman. Paris, Albin Michel, 1921. In-8, broché, couverture illustrée. 80 €

Edition originale de ce récit d'aventures en partie autobiographique se déroulant en Amérique du Sud au pays des chercheurs d'or, ce qui n'est sans rappeler *L'Or* de Blaise Cendrars. Tirage sur grand papier limité à 150 exemplaires numérotés. Un des 100 exemplaires sur vergé.

Suivez les pas de l'aventurier Jérôme Carvès qui rêve de découvrir des trésors à travers une expédition dans la forêt amazonienne, sur fond d'or, de sang et de misère qui ne va pas tarder à tourner au désastre.



Partez en Polynésie avec Marc Chadourne

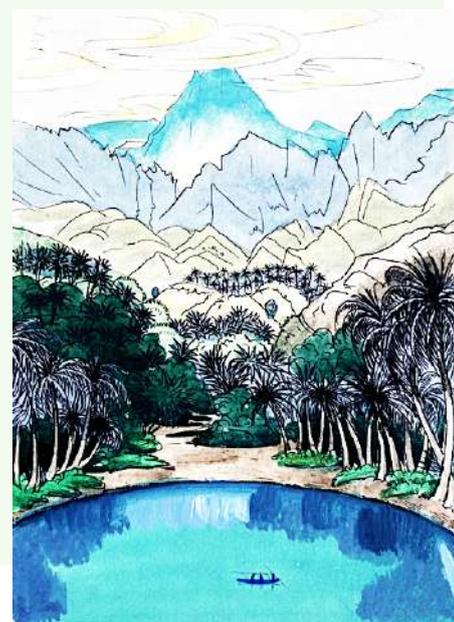
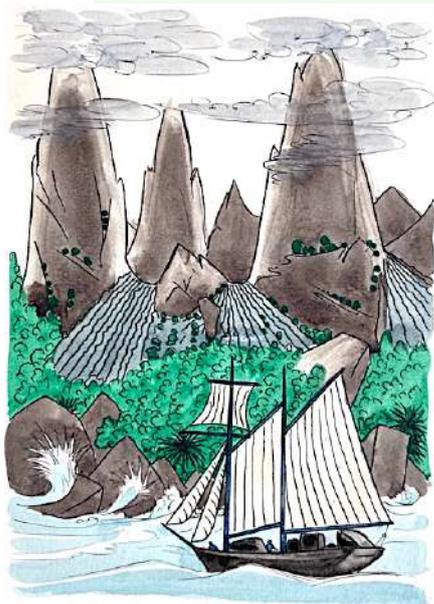
12. CHADOURNE (Marc). *Vasco*. Illustrations de Vergé-Sarrat. Paris, *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1931. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 400 €

39 gravures originales en couleurs de Vergé-Sarrat, dont un frontispice, 5 hors-texte, 23 in-texte, 5 bandeaux et 5 culs-de-lampe.

Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur papier de Rives.

Grand voyageur, traducteur de Conrad et de Henry James, fonctionnaire dans l'administration coloniale, Marc Chadourne frère de Louis Chadourne occupera des postes au Cameroun et en Océanie, séjour qu'il mettra à profit pour concevoir *Vasco*.

Les familiers de la Polynésie retrouveront les références à Victor Segalen, Herman Melville et Robert Louis Stevenson et aux écrits de Paul Gauguin.



Le soleil des eaux, un drame écologiste avant la lettre

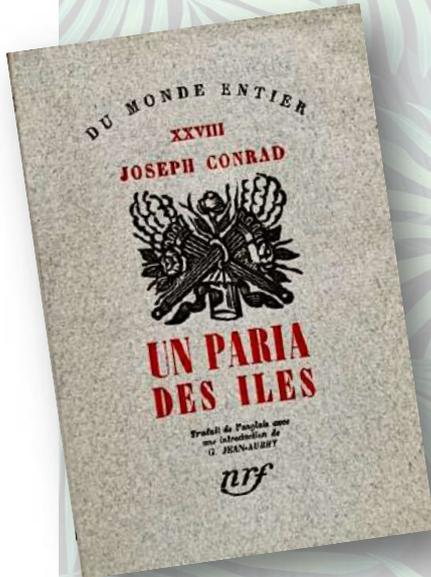
13. CHAR (René). *Le Soleil des eaux*. Spectacle pour une toile des pêcheurs. Paris, *Gallimard*, 1951. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 400 €

Edition originale de cette pièce de théâtre écrite sous la forme d'un récit dialogué racontant l'histoire des habitants de Saint Laurent dans le Vaucluse qui se révoltent contre la pollution de leur rivière.

Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.



Plongez avec Conrad dans l'envoûtante forêt équatoriale !



14. CONRAD (Joseph). Un paria des îles (An outcast of the islands). Traduit de l'anglais avec une introduction par G. Jean-Aubry. Paris, Gallimard, 1937. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cette première traduction française publiée dans la collection *Du monde entier* du second roman de l'auteur qui après avoir écrit *La folie Almayer* nous plonge à nouveau sous les tropiques sur un archipel malais mais quinze ans plus tôt. Un des 330 exemplaires sur alfa Lafuma Navarre, seul tirage sur grand papier avec 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

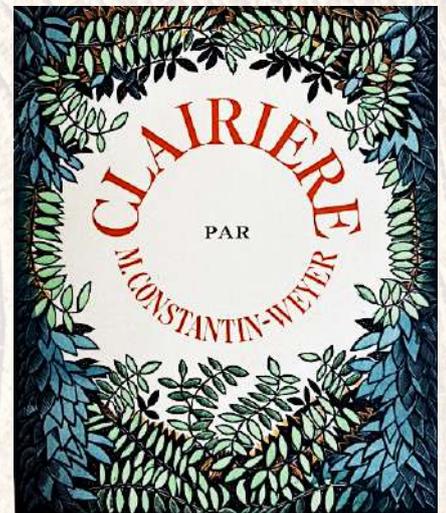
Dans une atmosphère étouffante, entre action et aventures, il y met en scène la déchéance progressive de son personnage principal, Willems un européen venu tenter fortune sur les mers et les terres malaises et qui va se retrouver prisonnier de la forêt équatoriale.

Dans les sous-bois canadiens avec Pierre Falké

Ce que je sais, dans le Nord-Ouest, c'est une épaisse forêt de trembles, de bouleaux et d'épinettes, à l'ombre de laquelle dorment des prairies bleues et des étangs couleur de ciel.



15. CONSTANTIN-WEYER (Maurice). Clairière. Bois de Falké. Paris, Mornay, 1929. In-8, veau noir moucheté de petits motifs floraux striés gris, orné sur au centre du premier plat d'une composition florale poussée or à la plaque, dos sans nerfs; doublure et garde de papier fantaisie, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Etui (René Kieffer). 800 €



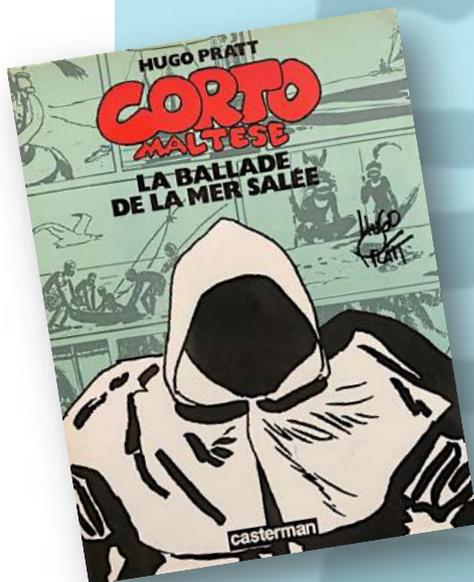
Edition originale de ce récit d'aventures au Canada, illustrée de 60 bois gravés en couleurs de Pierre Falké, dont deux sur la couverture, une vignette de titre, 52 texte et 5 ornements. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. De la bibliothèque Raymond Richard (Ex-Libris).



Ce récit raconte l'histoire d'un français solitaire, dont le seul intérêt est la grande nature sauvage, l'observation des animaux, la chasse et la pêche. Un très beau livre sublimé par les compositions de Pierre Falké.



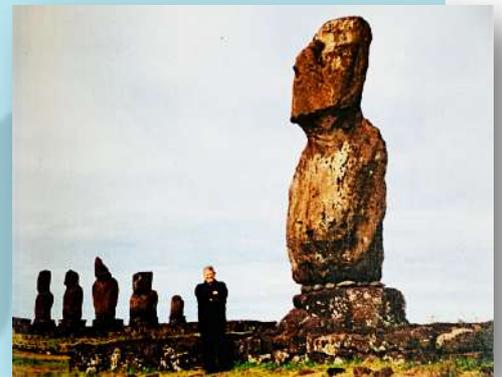
*Écumez les mythiques mers du sud avec
Corto Maltese le pirate
gentleman*



16. CORTO MALTESE] PRATT (Hugo). La Ballade de la mer salée. Tournai, Casterman, 1989. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 145 €

Edition originale couleurs de cet album écrit et dessiné par Hugo Pratt. C'est le troisième titre de la troisième série cartonnée de Corto Maltese, dont le récit se déroule dans les mers du Sud de novembre 1913 à janvier 1915. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur et pour le cartonnage. Du rêve, de la tragédie, de l'ironie, de l'action, une invitation au voyage...

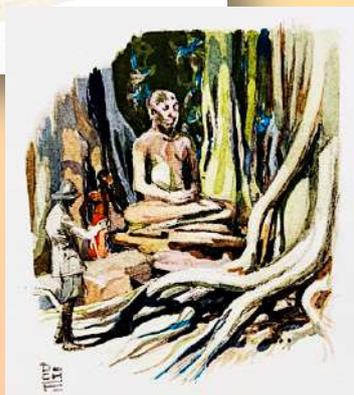
Un superbe roman dessiné dont l'ampleur et les qualités littéraires sont dignes des plus grands romans d'aventures maritimes.



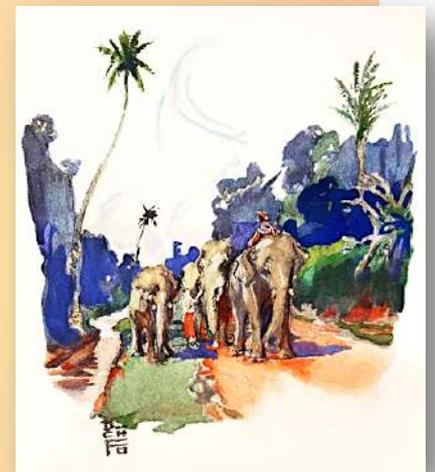
Partez en croisière jusqu'à Ceylan

17. CROISSET (Francis de). La Féerie cinghalaise. Illustrations originales de Charles Fouqueray. Paris, Les Editions Monceau, 1947. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 250 €

62 illustrations de Charles Fouqueray, reproduites en couleurs au pochoir, dont 10 hors-texte et 52 in-texte. Exemple numéroté sur vélin johannot pur fil.

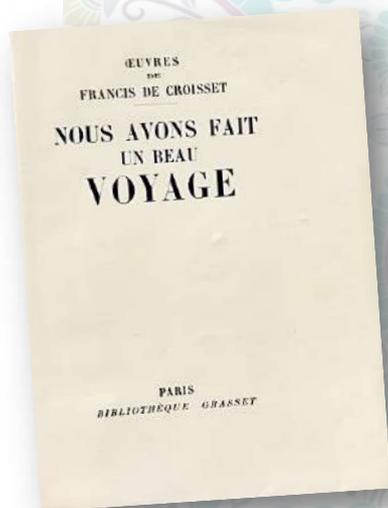


Une magnifique peinture des Indes anglaises au temps des maharadjas où la jungle recelait autant de temples et de palais somptueux que de tigres et d'éléphants sauvages.



Un grand et beau voyage en Inde

Les jardins et les blancheurs de Bombay s'embrasent, flottent un instant dans un bref crépuscule, et brusquement, s'éteignent sous le déclin de la nuit. Francis de Croisset



18. CROISSET (Francis de). Nous avons fait un beau voyage. Paris, Bernard Grasset, 1930. In-8, broché, couverture imprimée. 90 €

Deuxième volume des *Oeuvres de Francis de Croisset* de cette très belle relation d'un voyage effectué en Inde, avec entre autres les descriptions de Bombay, des fêtes de Kapurthala, de Delhi, de Udaipur et de Gajner. **Un des 12 exemplaires numérotés sur papier Madagascar.** Neuf, non coupé.

L'auteur s'aventurera dans les sites les plus isolés du pays : palais abandonnés, temples interdits, forêts denses, dont nous découvrons la beauté irréaliste par touches impressionnistes, de courts chapitres qui sont comme autant de vignettes d'un merveilleux album illustré.

Embarquez depuis Toulon jusqu'en Chine avec le capitaine Vala

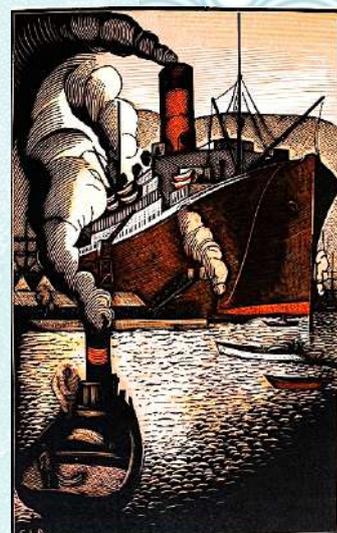


19. DAGUERCHES (Henry). Consolata fille du soleil. Bois en couleurs de Constant Le Breton. Paris, Librairie Lemercier, 1928. In-8, broché, couverture illustrée. Etui. 200 €

31 compositions en couleurs de Constant Le Breton, dont 8 hors-texte et 23 in-texte. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 220 exemplaires sur vélin d'Arches.

Très beau récit de voyage dont la première partie se passe dans la région de Toulon et la seconde partie en Chine, écrit par Henri Daguerches alias le jeune capitaine Charles Vala à son retour d'Extrême orient.

Son écriture, parfois déroutante, baigne dans une poésie des sons, des couleurs et des parfums.



Prenez-en plein les yeux avec Doisneau



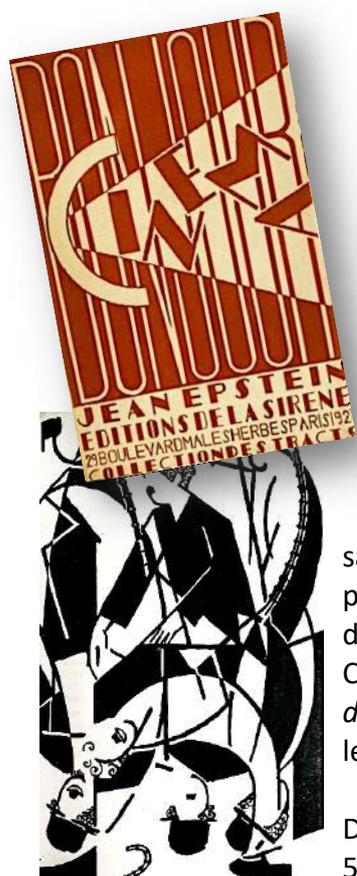
20. [DOISNEAU (Robert)] Rue Robert Doisneau. Monaco, Grimaldi Forum Monaco, 2006. In-12 assemblé en diptyque au verso d'une plaque émaillée portant la mention Rue Robert Doisneau disposée comme sur les plaques qui indiquent les noms des rues de Paris (fond bleu dans un encadrement



vert, une typographie blanche), l'ouvrage présenté avec une couverture représentant un autoportrait de Robert Doisneau posant avec son appareil. 225 €



Edition originale de ce catalogue publié à l'occasion de l'exposition des œuvres de Robert Doisneau au Grimaldi forum de Monaco du 18 mars au 7 mai 2006. Il s'ouvre en diptyque et comporte un texte de présentation suivi de 15 célèbres photographies de Robert Doisneau reproduites hors texte. Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés.



Jean Epstein un pionnier du 7ème art

21. EPSTEIN (Jean). Bonjour cinéma. Paris, Editions de la Sirène, 1921. In-12, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de ce fameux poème-réflexion sur le cinéma, par un des très grands cinéastes français, publiée dans la *Collection des Tracts*, mise en pages de façon extraordinaire par Claude Dalbanne qui s'est inspiré de l'avant-garde russe et de l'art populaire pour mêler savamment publicités, photographies, affiches, portraits, partitions musicales, etc., jusqu'au colophon disposé en photogramme. L'intérêt précoce et inspiré de Cendrars pour le cinéma le pousse à publier aux Editions de la Sirène dont il est le directeur littéraire, un des livres les plus surprenants de la période: *Bonjour Cinéma* de Jean Epstein.

De cet ouvrage, il n'a été tiré sur grand papier que 46 exemplaires (un chine, 5 japon, 10 hollandaise et 30 vélin). Exemplaire de l'édition courante.



Frison-Roche sur les traces de Jack London



22. FRISON-ROCHE (Roger). Les Terres de l'infini. La Peau de bison. 1 volume. La Vallée sans hommes. 1 volume. Paris, Flammarion, 1971-1973. Ensemble 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 500 €

Edition originale de ce fabuleux roman d'aventures qui se déroule dans le grand Nord canadien où coule la Nahanni, la rivière aux flots grondants, aux chutes vertigineuses, aux rapides furieux. **Un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, seul tirage sur grand papier.** Neufs, non coupés.

C'est dans ces grandioses solitudes où sont nées de sanglantes légendes que Max Gilles, le héros de *La peau de bison*, a décidé de s'installer après la mort de Rosa, son épouse indienne. Et c'est là que le rejoindra Bruno, son neveu, l'adolescent rebelle qu'il a arraché à la déchéance. Seuls sur ces terres du désespoir et de la mort, prisonniers de la nuit polaire, du froid et des tempêtes, les deux hommes devront payer eux aussi leur tribu à la Nahanni, le prix de l'aventure et de la liberté.

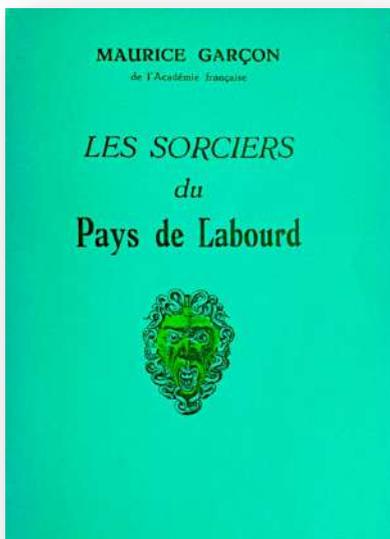


Une chasse aux sorcières en Pays basque

23. GARCON (Maurice). Les Sorciers du Pays de Labourd. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1964. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 275 €

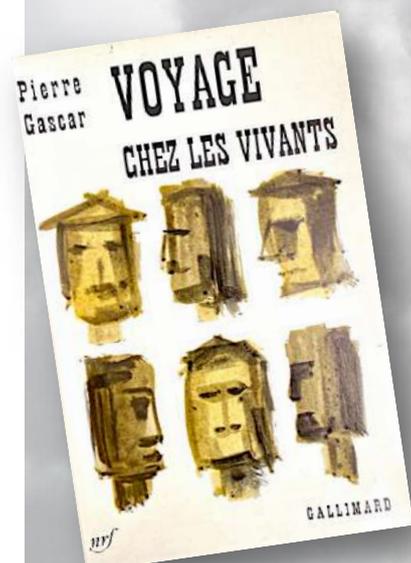
Edition originale, illustrée de 4 ornements in texte. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur. **Un des 10 exemplaires sur vergé de Hollande, seuls à comporter les compositions colorisées à la main, après un exemplaire pur chiffon lutécia.**

Le célèbre avocat et écrivain français Maurice Garçon, passionné de sorcellerie nous raconte ici une célèbre chasse aux sorcières qui eut lieu dans le village de Labourd dans le Pays basque français, situé tout près de Zugarramurdi. Cette persécution fut menée par le juge du Parlement de Bordeaux, Pierre de Lancre.



Un voyage hors du commun à la rencontre des plus souffrants

Je recherchais, écrit-il, cette race d'hommes la plus nombreuse et la plus ignorée, la plus patiente et la plus fraternelle : la race des hommes qui souffrent, qui ont faim. Race unanime que des couleurs de peau, des formes de visage, des dieux opposés ne divisent pas, race d'un seul regard et parlant le même silence.



24. GASCAR (Pierre). Voyage chez les vivants. Paris, Gallimard, 1958. In-12, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de ce récit de voyage pas comme les autres durant lequel Pierre Gascar (1916-1997) journaliste et critique français, se rend à travers une douzaine de pays différents, des rivages du Pacifique au cœur de l'Afrique, dans les endroits les plus reculés de la planète, infestés par des épidémies. Un témoignage bouleversant.

Un des 53 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.

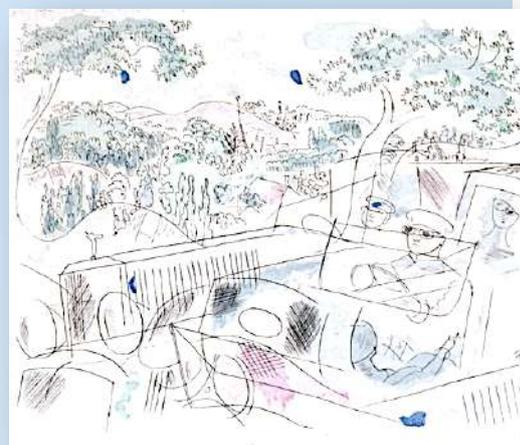


Un voyage tout en candeur

25. GIRAUDOUX (Jean). Juliette au pays des hommes. Gravures de Chas Laborde. Paris, Emile-Paul Frères, 1926. In-4, broché, couverture imprimée. 275 €

17 eaux-fortes originales en couleurs de Chas Laborde, dont un frontispice et 8 à pleine page.

Tirage limité à 317 exemplaires. Un des 250 exemplaires numérotés sur vergé.



Juliette au pays des hommes c'est un peu le *Candide* de Voltaire revu et corrigé par Giraudoux, transposé dans un couple de fiancés. Juliette, à la veille de son mariage, part en voyage à la découverte de la masculinité, vue à travers ses travers (orgueil, égocentrisme, ...) et va bien sûr de désillusions en désillusions comme *Candide* de catastrophes en catastrophes.



Fassianos, une invitation à la rêverie

26. [FASSIANOS (Alecoss)] FAUCHER (Michel). Fassianos. Athens, Adam Publications, 1990. In-4, broché, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée en couleurs. 300 €

Première édition bilingue (en grec et en anglais) de cette monographie de l'artiste grec Alecoss Fassianos (né en 1935), avec une préface de Michel Faucher et richement illustrée de peintures de l'artiste reproduites en couleurs et en hors-texte. Tirage limité à 3.500 exemplaires non numérotés. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste adressé au photographe Jean-François Bonhomme, agrémenté d'un dessin original représentant le visage de profil d'un homme, et en frontispice d'une photographie originale contrecollée, justifiée et signée par Jean-François Bonhomme, représentant Alecoss Fassianos devant un de ses tableaux.

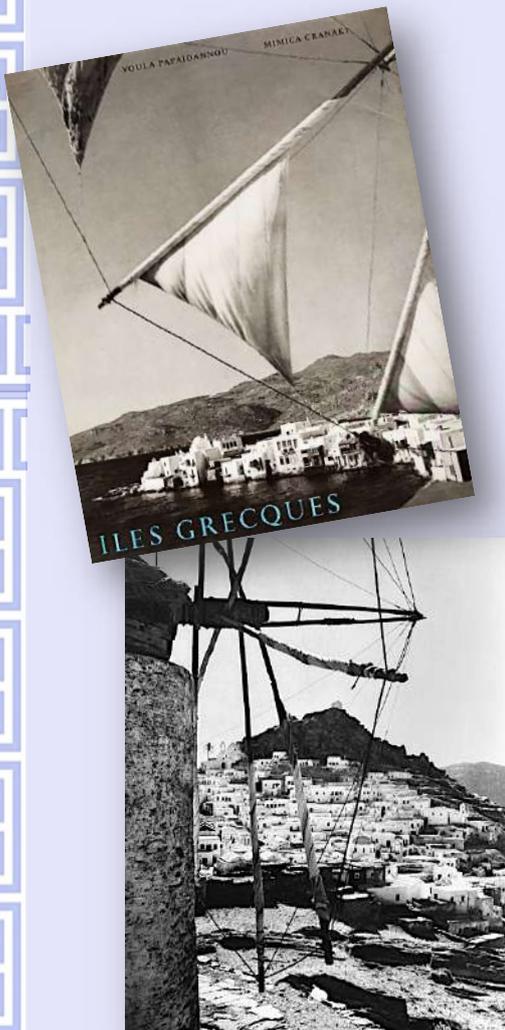
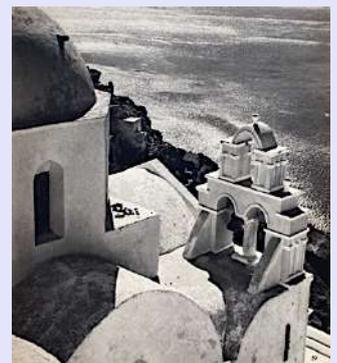


La Grèce mise en lumière par la photographe Voula Papaïoannou

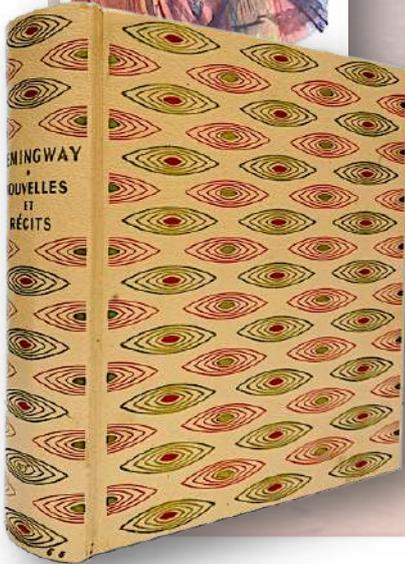
27. [GRECE] CRANAKI (Mimica). Iles grecques. Images de Voula Papaïoannou. Texte de Mimica Cranaki. Lausanne, La Guilde du Livre, 1956. In-4, broché, couverture illustrée. 80 €

Edition originale, illustrée de 85 photographies de Voula Papaïoannou (1898-1990) reproduites en noir et blanc.

Elle est un exemple majeur du modernisme photographique grecque d'après-guerre. Son travail essentiellement documentaire se compose de photographies sur la campagne grecque, les villages, la nature et le paysage.



Hemingway l'écrivain voyageur passionné de chasse et de taumachie



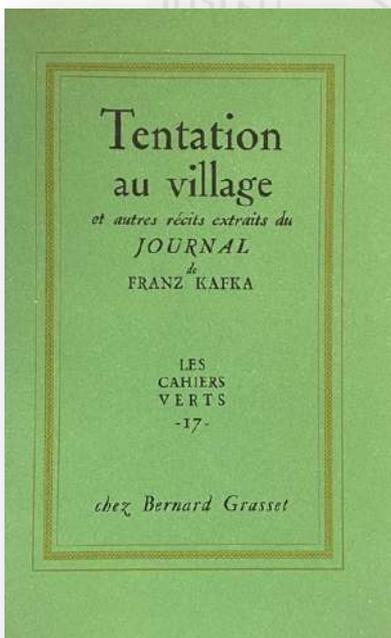
28. HEMINGWAY (Ernest). Nouvelles et récits. Cinquante mille dollars - Dix Indiens - Paradis perdu, suivi de La Cinquième Colonne - Les Vertes Collines d'Afrique - Mort dans l'après-midi. Illustrations en couleurs de M. Ciry, L. Coutaud, H. Erni et A. Masson. Paris, Gallimard, 1963. In-4, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. Etui. 225 €

Edition collective, illustrée de 32 hors-texte en couleurs par M. Ciry, L. Coutaud, H. Erni et A. Masson. Exemplaire numéroté sur vélin Plumex et relié d'après une maquette de Paul Bonet.

Il y a toujours une lutte chez Hemingway, une lutte avec la nature, avec les mots, une lutte contre soi-même.



Une passionnante introduction au *Journal* de Kafka



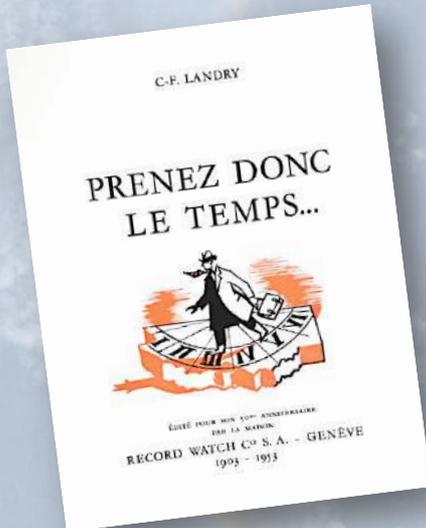
29. KAFKA (Franz). Tentation au village et autres récits extraits du Journal de Franz Kafka. Traduit et présenté par Marthe Robert. Paris, Grasset, 1953. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale regroupant 10 textes dont *Le Monde citadin*, *Tentation au village* et *Souvenir du chemin de fer de Kalda*. Ces dix textes seront repris dans le Journal de Kafka qui sera publié quelques mois plus tard par Grasset. **Un des 52 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Montval.** Neuf, non coupé.

Il s'agit d'un étonnant document littéraire qui permet de découvrir le génie créateur de l'écrivain au moment où il a déjà transposé les événements vécus et d'appréhender mieux encore l'œuvre romanesque de Kafka, l'univers de la *Métamorphose*, du *Procès* ou du *Château*.

Arrêtez le temps avec l'écrivain suisse Charles-François Landry

*Vivez mieux, prenez le temps de vivre, la vie est courte,
apprenez donc à l'embellir. C.-F. Landry*



30. LANDRY (Charles-François). Prenez donc le temps... Genève, Record Watch C°, 1953. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 145 €

Edition originale de cette plaquette éditée à l'occasion du 50e anniversaire de la maison *Record Watch* installée à Genève depuis 1903 et qui était spécialisée dans les montres haut de gamme, entièrement consacrée au temps qui passe. L'ouvrage est illustré par Fontanarosa de 5 aquarelles imprimées en couleurs et 9 dessins dont une vignette de titre en deux couleurs, répétée sur la couverture, et 8 en noir. Tirage non précisé. Exemplaire portant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'auteur, daté *mai 53*.

L'écrivain suisse Charles Landry vous invite à vivre le charme de la vie, à prendre le temps d'être heureux chez vous, de regarder votre ville, d'aimer la nuit, de manger, de travailler, d'avoir des amis, de lire, de voir des spectacles, de flâner, d'être qui vous êtes...

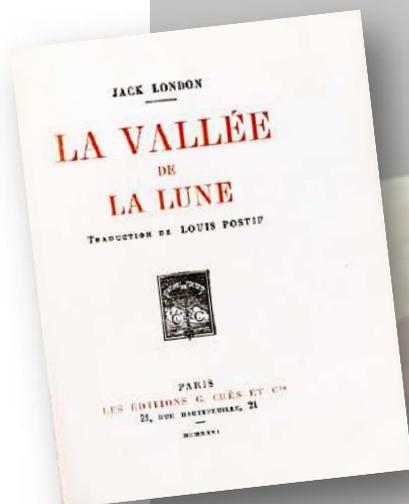


Un retour à la nature avec Jack London

31. LONDON (Jack). La Vallée de la Lune. Traduction de Louis Postif. Paris, G. Crès et Cie, 1926. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de la traduction française de ce texte en partie autobiographique du roman le plus considérable de Jack London, un récit de voyage initiatique et libérateur. **Un des 75 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seul tirage sur grand papier.**

Suivez l'itinéraire au début du XXe siècle entre vicissitudes et rêves, d'un jeune couple issu de la classe ouvrière de la banlieue de San Francisco qui se rend en passant par San Diego dans les vastes solitudes de la Moon Valley afin de s'y établir. Une incroyable quête vers un nouveau monde.

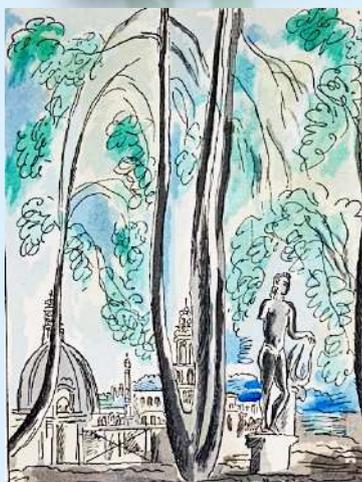




Déambulez dans Rome la ville éternelle

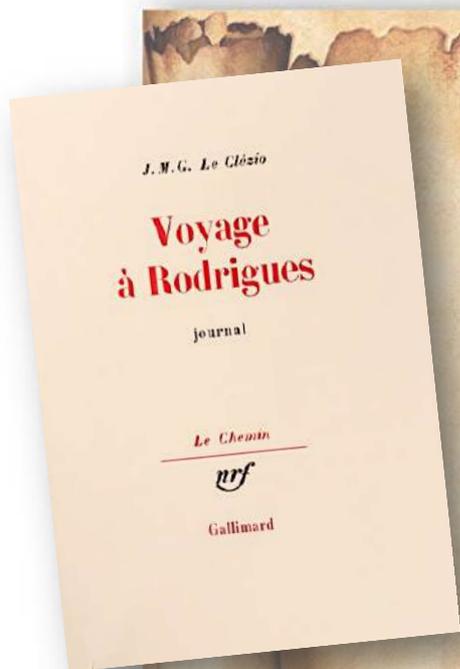
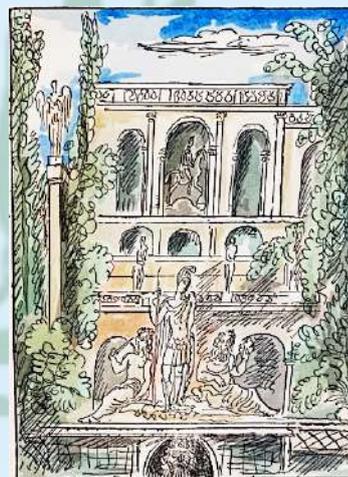
Michel-Ange... la Sixtine... c'est l'éternelle rencontre de Dieu et de l'homme, le grand silence animé par l'esprit de lumière. Marie de l'Aigle

32. L'AIGLE (Marie de). Rencontres dans Rome. Aquarelles originales d'Hermine David. Paris, Maurice Darantière, 1952. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 160 €



Edition originale de ce recueil de charmants textes poétiques, une suite d'esquisses et de rencontres merveilleuses inspirée par Rome, illustrée de 7 lumineuses aquarelles originales d'Hermine David reproduites en couleurs, dont une sur la couverture et 6 hors-texte.

Tirage unique limité à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin, signés par l'auteur.



Partez à la chasse au trésor avec Le Clézio dans l'Océan indien

Maintenant, je le sais bien. On ne partage pas les rêves. J.M.G. Le Clézio

33. LE CLEZIO (J. M. G.). Voyage à Rodrigues. Journal. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, couverture imprimée. 900 €

Edition originale de ce carnet de voyage, où Le Clézio part sur les traces de son grand-père maternel qui a passé une partie de sa vie à chercher un trésor enfoui par un corsaire inconnu à l'anse aux Anglais, à l'île Rodrigues.

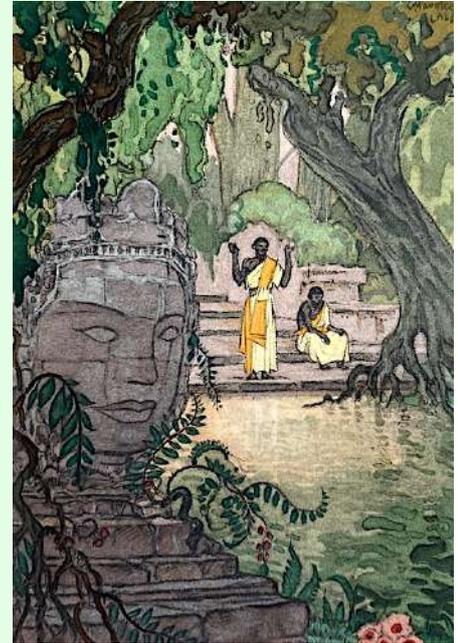
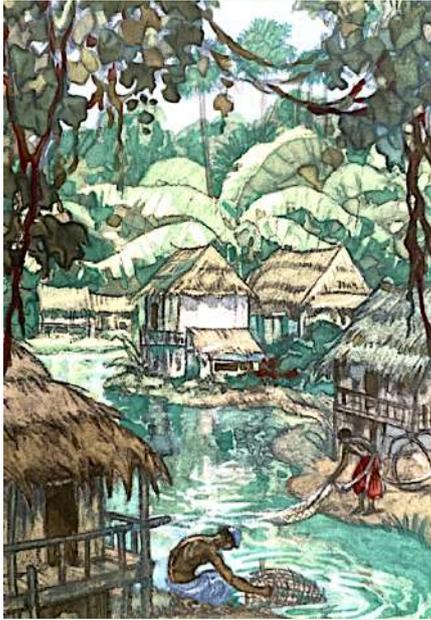
Un des 41 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Neuf, non coupé.

Laissez-vous guider dans les ruines d'Angkor par Pierre Loti

34. LOTI (Pierre). Un pèlerin d'Angkor, suivi de *Le Livre de la pitié et de la mort*. Illustrations de Maurice Lalau. Paris, Calmann-Lévy, 1937. In-8, broché, couverture illustrée. 160 €

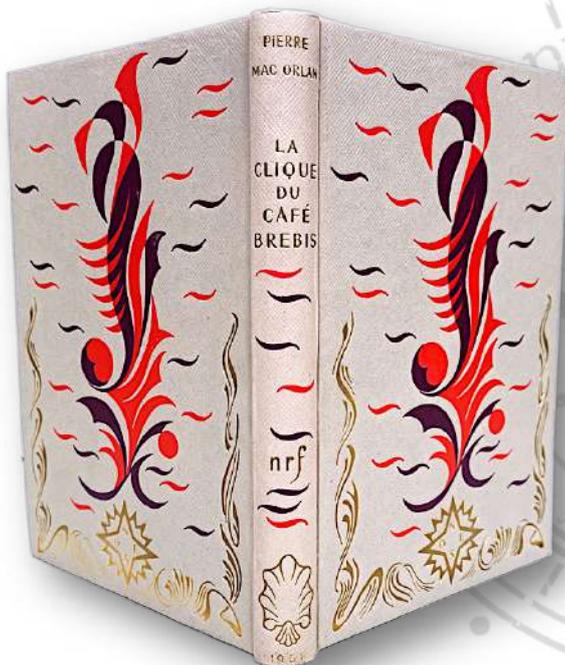
Cette édition illustrée par Maurice Lalau, comporte 24 compositions en couleurs (une sur la couverture, 13 hors-texte et 10 in-texte) et de nombreux petits culs-de-lampe en noir. Exemplaire non numéroté sur vélin pur fil Lafuma, enrichi d'un état en noir pour 8 des illustrations hors texte.

Encore enfant, Pierre Loti avait rêvé devant les images évocatrices de la cité d'Angkor. Ce n'est que bien longtemps après qu'il réalise son rêve lorsqu'il fait le voyage d'Angkor en 1901 lors d'une escale. Très évocateur, ce merveilleux récit de Pierre Loti nous plonge dans les splendeurs de la cité mythique des rois khmers.



Le mode d'emploi du parfait aventurier

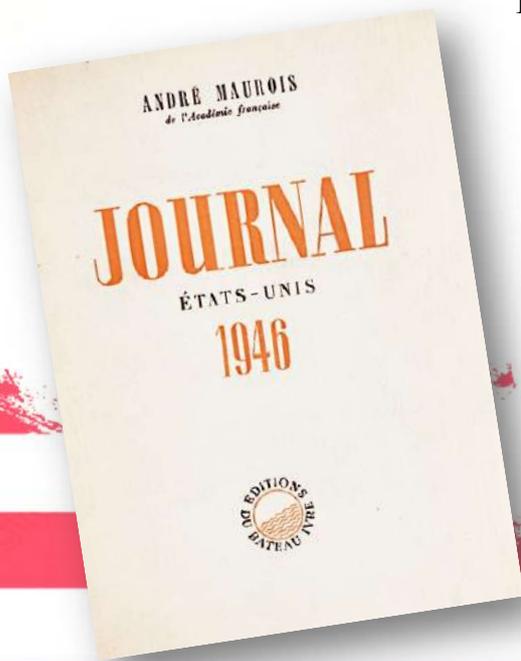
L'aventure n'existe pas, elle est dans l'esprit de celui qui la poursuit, et dès qu'il peut la toucher du doigt, elle s'évanouit pour renaître bien plus loin, sous une autre forme, aux limites de l'imagination. Pierre Mac Orlan



35. MAC ORLAN (Pierre). *La Clique du Café Brebis*. Edition définitive suivie de *Petit manuel du parfait aventurier*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 180 €

Nouvelle édition de ce petit récit dans lequel l'auteur rend hommage à ses maîtres en aventures tels que Schwob, Kipling, Defoe ou Stevenson. Tirage unique limité à 750 exemplaires numérotés sur vélin Labeur, reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

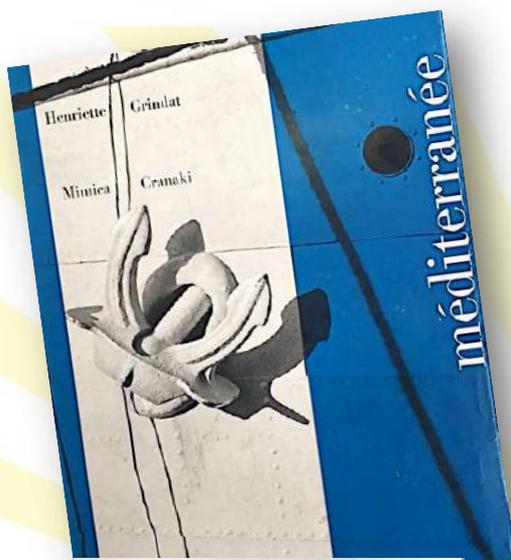
Figure à la suite un amusant essai destiné à ceux qui brûlent de vivre la grande aventure sans risquer un pied au dehors.



Découvrez le journal méconnu d'André Maurois aux Etats-Unis

36. MAUROIS (André). Journal. Etats-Unis 1946. Paris, Editions du Bateau Ivre, 1946. In-12, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale du récit des réflexions de l'auteur, de ses rencontres dans l'Amérique de l'après-guerre. **Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.** Ce journal est suivi d'une nouvelle fantastique inédite de l'auteur intitulée *Le départ* évoquant un homme dans le coma sur le point de mourir qui parvient à revenir à la vie.



Prenez un bain de soleil méditerranéen

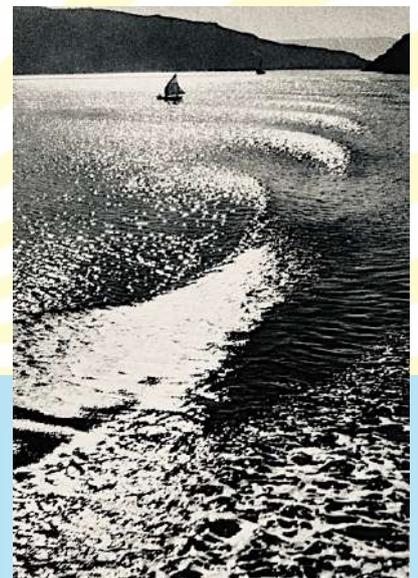
Et Dieu vit que c'était une bonne chose que la mer. La Genèse

37. [MEDITERRANEE] CRANAKI (Mimica). Méditerranée. Photographies de Henriette Grindat. Lausanne, La Guilde du Livre, 1957. In-4, broché, couverture illustrée. 80 €

Edition originale de ce bel album consacré à l'art de vivre méditerranéen, illustrée de 75 photographies reproduites en noir et blanc dont 55 par la photographe suisse Henriette Grindat (1923-1986) et 20 par six autres photographes : Fulvio Roiter, Piergiorgio Branzi, Alfredo Camisa, Roger Walther, Bernard Rouget et Giraudon.

Cet album est accompagné de textes de l'intellectuelle grecque Mimica Cranaki

L'ouvrage s'appuie sur des images évoquant la culture, les populations et bien entendu la nature méditerranéenne. Car la figure centrale est bel et bien la mer, représentée dans tous ses états, tantôt calme, tantôt agitée, et infiniment modulée par les divers effets des rayons du soleil.

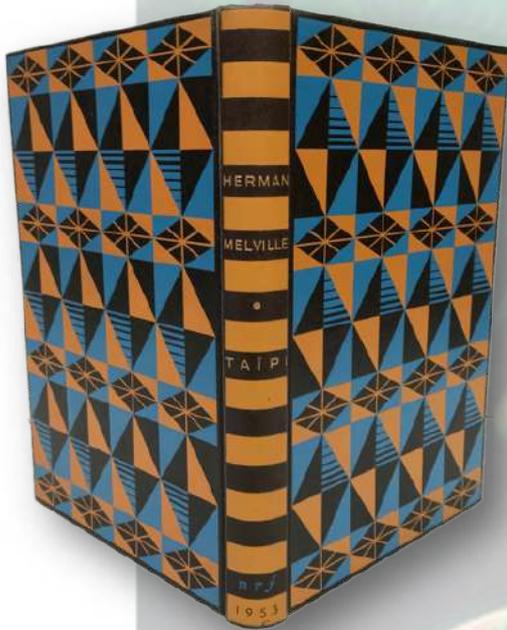


Embarquez pour les Marquises avec Melville et découvrez la mystérieuse tribu des Taïpis

38. MELVILLE (Herman). Taïpi. Traduit de l'anglais par Théo Varlet et François Ledoux. Paris, Gallimard, 1952. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 500 €

Nouvelle édition du premier roman d'aventures de l'auteur en partie autobiographique, la seule sous cartonnage NRF. **Tirage unique limité à 550 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.**

Formidable relation de voyage au cœur de la Polynésie où le héros est fait prisonnier par la redoutable tribu des Taïpis réputée cannibale.

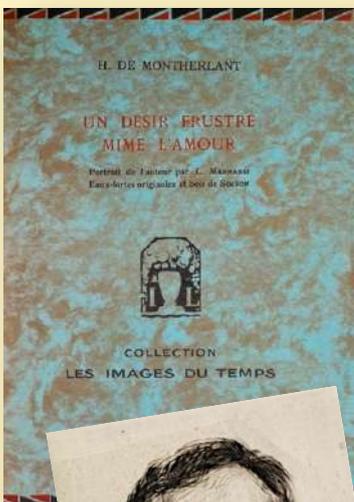


Parcourez la Catalogne avec Henry de Montherlant

39. MONTHERLANT (Henry de). Un désir frustré mime l'amour. Illustré par Madrassi et Siméon. Paris, Editions Lapina, 1928. In-8, broché, couverture imprimée. Etui. 180€

Edition originale de ce voyage initiatique en Espagne et notamment à Barcelone, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé à la pointe sèche par L. Madrassi, de 4 eaux-fortes originales et de 8 bois de Siméon (dont 4 lettres et 4 culs-de-lampe) et d'un fac-simile d'une partie du manuscrit. Exemplaire numéroté sur vergé de Rives.

Le sujet principal de ce texte est l'amour et le désir pour la beauté des paysages mais également pour le charme d'une belle danseuse espagnole.



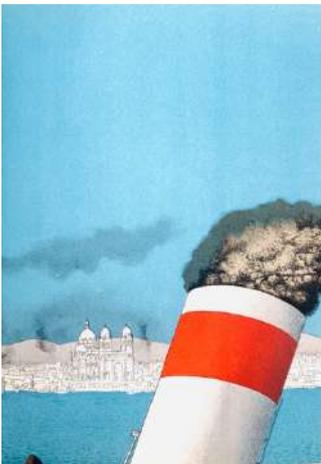
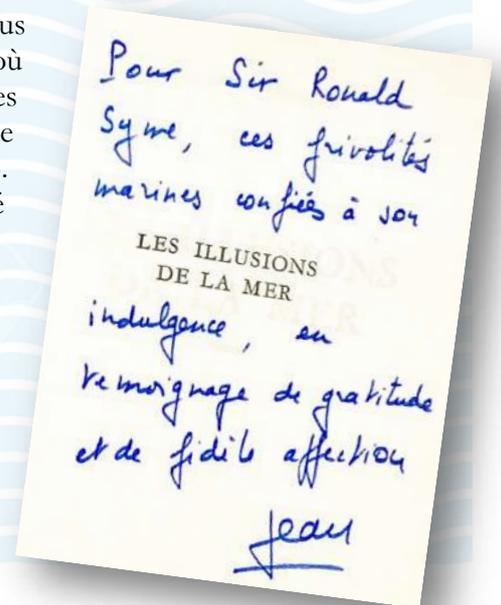
Embarquez à bord d'un yacht



40. ORMESSON (Jean d'). Les Illusions de la mer. Roman. Paris, Julliard, 1968. In-8, bradel toile blanche, jaquette imprimée (cartonnage de l'éditeur). 300 €

Edition originale du cinquième roman de Jean d'Ormesson dans lequel l'auteur nous entraîne sur un yacht « Le Cygne noir » où le narrateur Philippe nous livre ses réflexions sur les invités à une fête donnée par une certaine Rose-Mary B. Edition pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier. Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur: *Pour Sir Ronald Syme, ces frivolités marines confiées à son indulgence, en témoignage de gratitude et de fidèle affection. Jean.*

Sir Ronald Syme était un historien britannique, spécialiste de la période de la fin de la République romaine et du début de l'Empire romain.

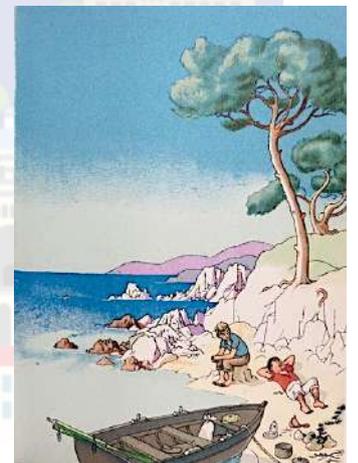
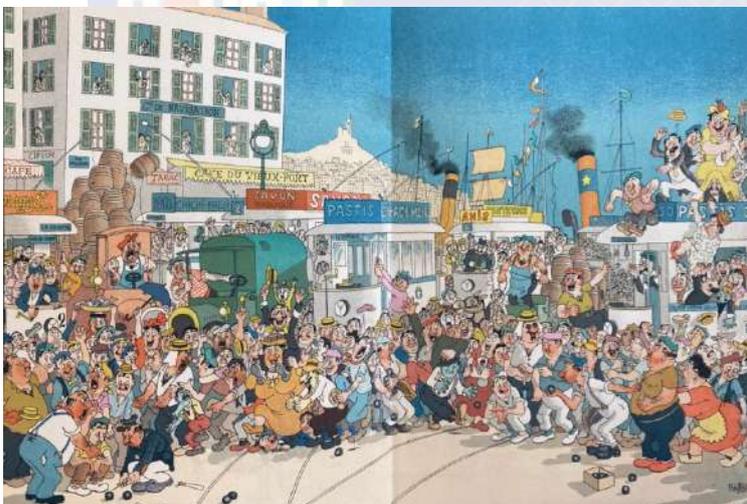


La trilogie marseillaise de Marcel Pagnol

41. PAGNOL (Marcel). Marius. Pièce en 4 actes et 6 tableaux. 1 volume - Fanny. Pièce en 3 actes et 4 tableaux. 1 volume - César. 1 volume. Illustrations de Dubout. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1949. Ensemble 3 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 300 €

Premier tirage des 140 illustrations d'Albert Dubout dont 66 hors texte en couleurs (4 à double page) et 74 vignettes dans le texte. Exemplaire numéroté sur grand vélin blanc.

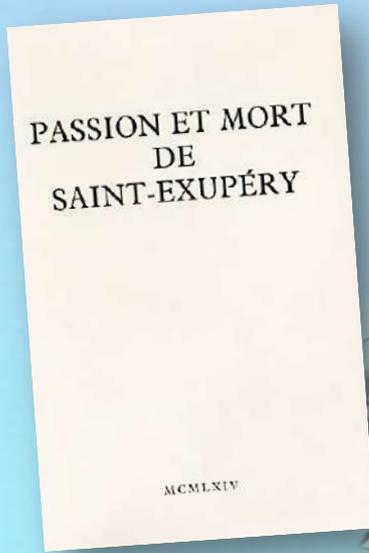
Très belle collaboration de Marcel Pagnol et d'Albert Dubout dans la construction des personnages et la mise en scène de l'histoire.



Envolez-vous avec Saint-Exupéry et Jules Roy



C'était un de ces hommes qui ne croient à la vertu des mots que lorsqu'ils y engagent leur vie en otage. Jules Roy



42. ROY (Jules). Passion et mort de Saint-Exupéry. Préface de Jean-Claude Brisville. Paris, René Julliard, 1964. In-12, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition en partie originale de cet hommage de l'auteur au célèbre aviateur Antoine de Saint-Exupéry. **Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.



Une très belle biographie écrite par Jules Roy aviateur comme lui dans laquelle il partage la passion de Saint-Exupéry pour l'aviation et surtout son grand humanisme. Elle est suivie du récit des quelques heures qui précèdent sa mort mettant en lumière les circonstances du drame.

Quand l'amour et la mer ne font qu'un

*Etroits sont les vaisseaux, étroite notre couche
Immense l'étendue des eaux, plus vaste notre empire.
Aux chambres closes du désir.*
Saint John Perse



43. SAINT-JOHN PERSE. *Etroits sont les vaisseaux.* Burins originaux de Roger Vieillard. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1980. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 900 €

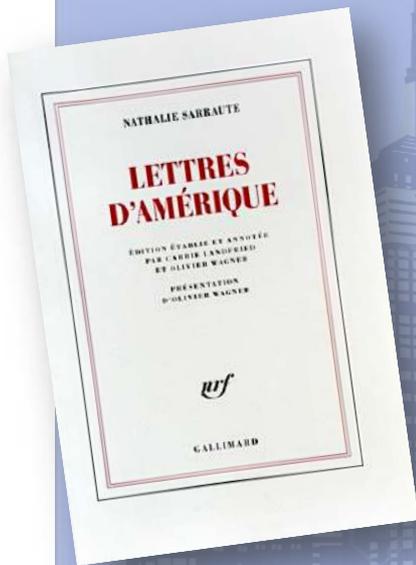
16 burins originaux de Roger Vieillard, dont un frontispice et 15 hors-texte. Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur chiffon Moulin de Larroque, signés par l'artiste.

Composé de sept chants, *Etroits sont les vaisseaux* raconte sous la forme d'un dialogue entre amants, une nuit d'amour en mer. Il n'est pas sans rappeler le texte sacré du *Cantique des cantiques* où la bien-aimée et le bien-aimé se répondent, unis par un désir sans cesse renaissant qui est aussi un défi lancé à la mort.

Impossible de rester insensible à la force évocatrice des illustrations de Roger Vieillard qui donnent un souffle à l'œuvre de Saint-John Perse.

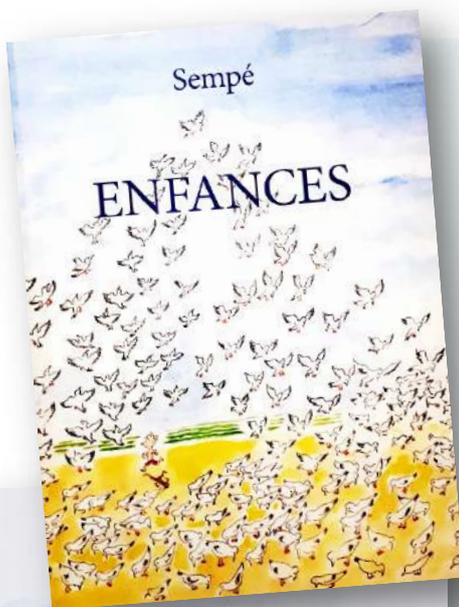


Partez en voyage aux États-Unis avec Nathalie Sarraute



44. SARRAUTE (Nathalie). Lettres d'Amérique. Edition établie et annotée par Carrie Landfried et Olivier Wagner. Présentation d'Olivier Wagner. Paris, Gallimard, 2017. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale des 24 lettres adressées par Nathalie Sarraute en février-mars 1964 à son mari (qu'elle surnommait Mon Chien Loup) alors qu'elle effectuait une tournée de conférences aux États-Unis. Écrivant souvent ces lettres en pleine nuit, elle y résume les activités auxquelles sa tournée de conférences la soumet avec une rapidité à laquelle n'est pas étranger le désir de conserver certaines de ses impressions les plus frappantes, de partager les atmosphères où elle se trouve plongée, notamment celles de la bonne société new-yorkaise. **Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.**

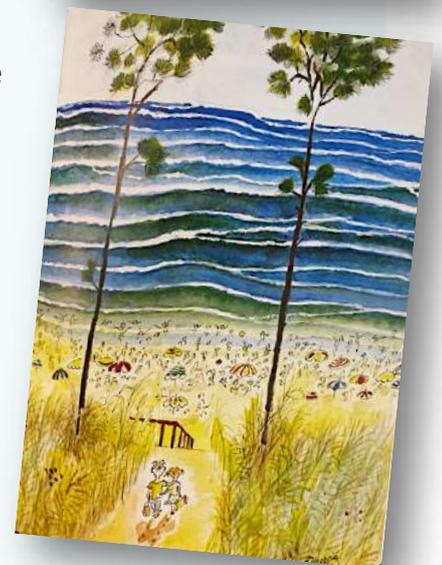


Il m'est arrivé par moments de devenir raisonnable mais jamais adulte. Sempe

45. [SEMPE (Jean-Jacques)] Enfances. Paris, Denoël, Martine Gossiaux, juillet 2011. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. 1.100 €

Edition originale de cet album dans lequel Sempe s'entretient avec le journaliste Marc Lecarpentier, retraçant son enfance et ses débuts dans la vie d'artiste. L'ouvrage est illustré par Sempe avec émotion de nombreux dessins hors texte et in texte en noir et en couleurs. Tirage non précisé.

Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe au chef cuisinier Nicolas Albano, accompagné d'un grand dessin original au stylo signé et daté par l'artiste.



Parcourez l'Italie en compagnie d'Edouard Schneider

46. SCHNEIDER (Edouard). Promenades d'Italie. L'Esprit des visages et des sites. Avec un bois gravé de Maximilien Vox. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-12, broché, couverture illustrée.

600 €

Edition originale, illustrée sur la couverture d'un bois gravé de Maximilien Vox. Dans cet ouvrage, l'auteur traite des aspects florentins, de Settignano, de ses visites à travers les musées, dans la Rome de Pie XI, autour de Naples, de Capri, de Ravello et de Paestum. **Un des 14 exemplaires numérotés sur japon, second papier après 5 exemplaires sur papier de Chine.** Exemplaire enrichi de 10 lettres et de 5 cartes postales autographes, datées et signées septembre

par l'auteur, adressées entre le 29 1924 et le 14 mars 1935 à Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset. Cette correspondance est essentiellement consacrée aux livres d'Edouard Schneider, dont *Les Heures bénédictines*, *Promenades d'Italie*, *La Vie franciscaine*, *Au pays du petit pauvre de Dieu* (dont le titre final sera *Le Petit Pauvre au pays d'Assise*), *Duse*. Il prévoit l'envoi du manuscrit de *Rome vivante*, annonce l'envoi du manuscrit de Renée Zeller pour *La Vie dominicaine*, élabore un projet de contrat avec l'écrivain danois Johannes Joergensen...



Joost Swarte, le « Tintin » hollandais

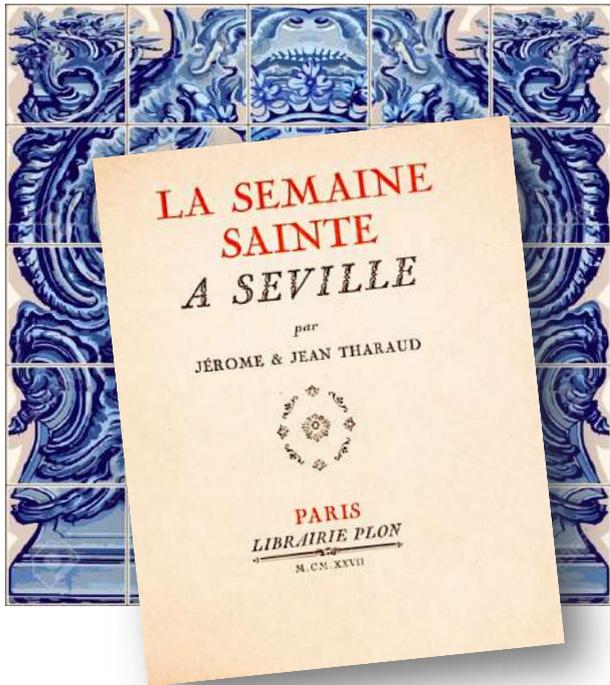
47. SWARTE (Joost). Swarte. Paris, Futuropolis, 1980. In-folio, broché, couverture illustrée.

70 €

Premier tirage de cette bande dessinée qui se compose de plusieurs aventures. Très bon état.

Swarte va reprendre dans sa bande dessinée la méthode de la *ligne claire* qui se définit par un dessin dépouillé sans aucune ombre ni hachure, uniquement fait d'un trait égal et régulier. Swarte la modernisera en la rendant plus design et rétro, avec voitures, immeubles, villes et objets très graphiques et en y incorporant de la couleur. Il créera même un héros ressemblant à Tintin, avec pantalon de golf et pull-over, mais avec une sorte de masque noir prolongé par une houpette de cheveux tentaculaires !





Visitez Séville en compagnie des frères Tharaud



48. THARAUD (Jérôme et Jean). La Semaine sainte à Séville. Paris, Plon, 1927. In-12, broché, couverture imprimée. 100 €

Edition originale de ce récit de voyage en Espagne composé de trois textes : *La Semaine sainte à Séville*, *Le secret de Don Juan* et *Sur le gril à l'Escorial*. Un des 150 exemplaires numérotés sur japon, second grand papier après 60 chine.

Le premier texte se déroule à Séville lors la Semaine sainte (*La Semana Mayor*). Les frères Tharaud décrivent principalement son histoire, le déroulement des processions, ses moments clés et son rapport à la religion.

Ils visitent ensuite un des chefs-d'œuvres de l'architecture religieuse sévillane, *l'Hôpital de la Charité*. Leur voyage se poursuit vers *l'Escorial*, le célèbre monastère de San Lorenzo el Real, symbole du siècle d'or espagnol.

Découvrez l'île de Tahiti comme vous ne l'avez jamais vue



49. T'SERSTEVENS (Albert). La Grande Plantation. Roman tahitien. Paris, Albin Michel, 1952. In-8, reliure à encadrement de maroquin havane foncé, plats incrustés de bois havane clair bordé de listels mosaïqués en maroquin bordeaux, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier bois havane clair, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Semet et Plumelle). 550 €

Edition originale de ce roman d'aventures polynésiennes. Exemplaire portant sur le premier feuillet un envoi autographe, daté et signé de l'auteur à l'actrice Martine Carol: *A Martine Carol, qui par son grand talent tout en nuances incarnerait à merveille l'héroïne de ce livre, Clémence de Lespinière. Avec ma fervente admiration. A. T'Serstevens. Déc. 59.*

C'est à Tahiti qu'Albert T'serstevens, écrivain-voyageur et ami de Blaise Cendrars a choisi de déplacer l'action de ce roman. Les paysages décrits ici encadrent l'entreprise audacieuse de William Stuart un mystérieux aventurier qui tente de développer une plantation de coton. Malgré l'éloignement, la pénurie de main d'œuvre et la rivalité il y connaîtra un double amour.

Un roman qui nous offre les plus riches enseignements sur l'existence des colons du Pacifique et sur les ressorts secrets de la psychologie polynésienne.

à Martine Carol
qui par son grand talent tout
en nuances incarnerait à
merveille l'héroïne de ce livre,
Clémence de Lespinière.
avec ma fervente admiration -
Dec. 59 A. T'Serstevens



La mer célébrée par Paul Valéry



Ciel et Mer
sont les objets inséparables du plus vaste regard :
les plus simples, les plus libres en apparence,
les plus changeants dans l'entière étendue de leur
immense unité ; et quelquefois les plus semblables
à eux-mêmes, les plus visiblement assreints
à reprendre les mêmes états de calme
et de tourments, de trouble et de limpidité.

50. VALÉRY (Paul). Regards sur la mer. Lithographies originales de Sarthou. Paris, Editions Vialetay, 1966. In-4, en feuilles, couverture muette (emboîtage de l'éditeur).

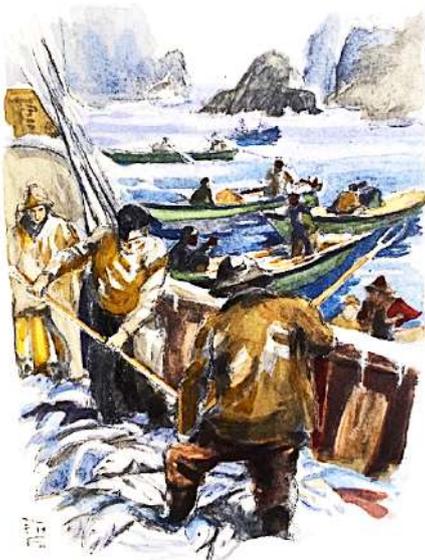
700 €

18 lithographies originales en couleurs sur double page de Sarthou, dont 7 in-texte.



Tirage limité à 176 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et l'éditeur. Exemplaire nominatif sur vélin de Rives, imprimé pour le journaliste et critique d'art français Frank Elgar, portant sur un des premiers feuillettes cet envoi autographe signé: à *Frank Elgar en amical hommage. M. E. Sathou.*

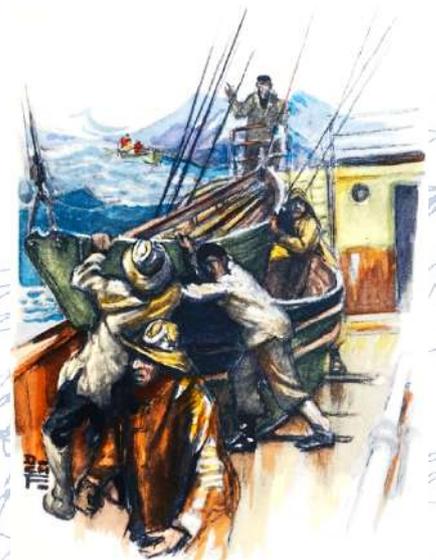
Un très beau roman du dinannais Roger Vercel consacré aux pêcheurs



51. VERCEL (Roger). Au large de l'Eden. Illustrations de D. Charles Fouqueray. Bruxelles, Editions du Nord, 1943. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 225 €

29 compositions en couleurs hors texte de Charles Fouqueray dont une sur la couverture, 13 hors texte et 15 in texte. **Un des 74 exemplaires numérotés sur vélin supérieur Astra contenant une suite en couleurs de toutes les illustrations.**

Hymne à la mer, aux pêcheurs, documenté et réaliste, ce roman nous emporte véritablement sur les bancs de pêche et les illustrations de Charles Fouqueray y participent pour beaucoup.

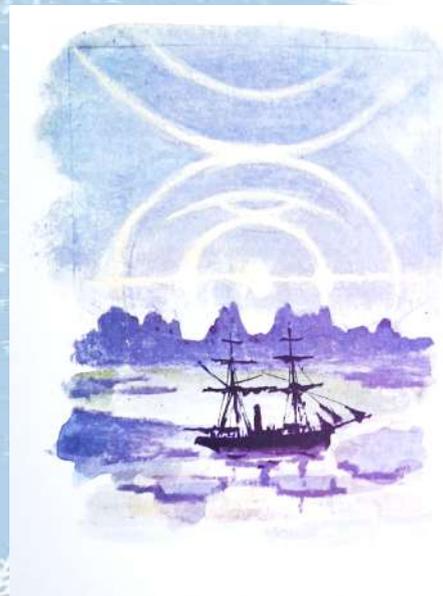


Embarquez à bord du « Forward" pour le Pôle Nord avec le capitaine Hatteras



52. VERNE (Jules). Les Aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. 1 volume - Le Désert de glace. 1 volume. Illustrations de Fontanarosa. Paris, Editions Maurice Gonon, 1963. 2 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 90 €

Edition illustrée par Lucien Fontanarosa de 32 compositions en couleurs reproduites en hors-texte (dont les frontispices). Exemplaire numéroté sur vélin Lourmarin.



Un grand roman « vernien » de conquêtes et d'aventures à découvrir, pour voyager depuis son fauteuil !



LA BRETAGNE



53. [VINS NICOLAS] Liste des grands vins 1954. Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France. Aquarelles de Van Dongen. Charenton-le-Pont, Etablissements Nicolas, 1953. In-4, reliure à spirale, couverture imprimée. 160 €



VADACE

Très belle publication publicitaire, illustrée par Van Dongen de 15 compositions en couleurs, dont 8 hors-texte et 7 in-texte.

La typographie et la mise en pages ont été réalisées par Alfred Latour.



LES PÉNINES



LA NORMANDE

