

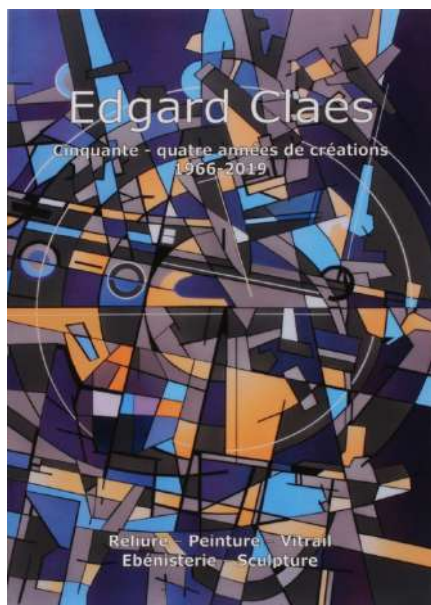
CATALOGUE  
GRAND PALAIS

17 - 20 SEPTEMBRE 2020



Librairie Auguste Blaizot  
Paris

Vient de paraître à notre librairie



## Catalogue raisonné des œuvres d'Edgard Claes

BLAIZOT (Claude)

Edgard Claes, cinquante-quatre années de création. 1966-2019.  
*Paris, Librairie Auguste Blaizot, 2020.*

In-4, broché ou en feuilles, couverture imprimée.

Edition originale de ce catalogue décrivant reproductions à l'appui, l'ensemble des œuvres conçues et réalisées par Edgard Claes, depuis son premier tableau en 1966 et sa première reliure en 1984, soit 450 œuvres classées dans l'ordre chronologique des années de leur création, et dans l'ordre alphabétique des auteurs pour chaque année.

Volontairement, nous n'avons pas traité séparément les reliures, les tableaux, les objets et les vitraux. Il nous a semblé intéressant de les réunir tous au moment de leur création. Mais nous avons placé à la fin le *Panthéon d'Edgard Claes* qui comporte une centaine de portraits de personnalités du monde du livre et de la reliure, et nous avons reproduit les 62 dessins dont nous avons retrouvé des photographies.

L'ouvrage débute par un texte autobiographique de frère Edgard Claes, un témoignage de Jan Storm Van Leeuwen intitulé *Edgard Claes, magicien du plexi, du polycarbonate, des laques automobiles, artiste, frère et ami* et l'étude d'Yves Peyré, *Edgard Claes à l'épreuve de la reliure*.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés: 65 imprimés sur papier couché satin 135g, dans une reliure décorée de frère Edgard Claes, signés par l'artiste et Claude Blaizot (numérotés 1 à 50 et HC I à HC XV) - 210 exemplaires imprimés sur papier couché satin 115g, sous une couverture illustrée de la reproduction du décor des reliures qui recouvrent les premiers exemplaires, dont 140 brochés (numérotés 51 à 160 et HC XVI à HC XLV) et 70 en feuilles (numérotés 161 à 210 et HC XLVI à HC LXV).

Un des 140 exemplaires brochés ou un des 70 exemplaires en feuilles.

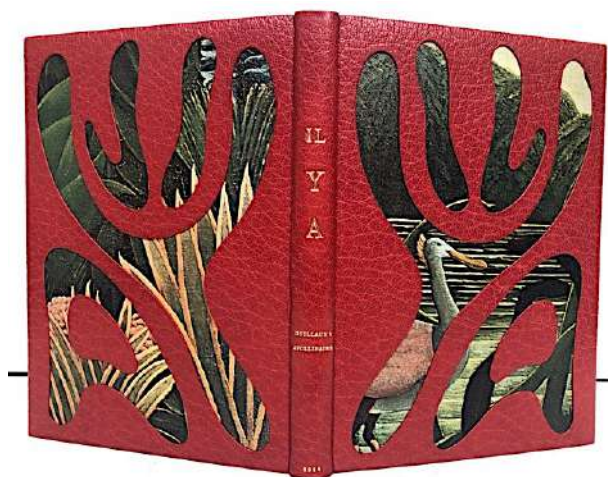
200 €

*Frais d'expédition en paquet-poste recommandé : France 15 € / Etranger 20€*

Les exemplaires reliés par frère Edgard Claes ne seront en vente qu'à la fin de l'année, à un prix pas encore déterminé.

1. ANACREON. Odes anacréontiques. Traduction de Leconte de Lisle. Lithographies originales d'André Derain. *Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1953*. In-8, maroquin lavallière glacé orné au centre de chaque plat d'un motif tourbillonnant mosaïqué en léger relief en maroquin lavallière non glacé, titre de l'ouvrage poussé en longueur à l'oeser noir sur un dos sans nerfs; doublures et gardes de papier fantaisie, non rogné, tête lisse et tranches teintées noires, couverture imprimée. Etui (Henri Mercher, 1975) 4.000 €

50 lithographies originales d'André Derain, dont un frontispice et 49 in-texte. Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.



2. APOLLINAIRE (Guillaume). Il y a. Préface de Ramon Gomez de La Serna. *Paris, Albert Messein, 1925*. In-8, maroquin rouge orné sur le premier plat d'un décor par la lettre constitué du titre de l'ouvrage en grosses lettres évidées laissant apparaître en fond la reproduction en couleurs d'un détail du tableau *La Charmeuse de serpents* du Douanier Rousseau; décor repris de façon inversée sur le second plat avec la reproduction d'une autre partie du tableau; nom de l'auteur, titre de l'ouvrage et date de l'édition en petites capitales poussées or sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier crème, tête lisse, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Daniel-Henri Mercher, 1985)

5.500 €

Edition originale, comportant une préface de Ramon Gomez de La Serna traduite par Jean Cassou, et réunissant 41 poèmes inédits écrits entre 1895 et 1918, suivis d'études consacrées à des peintres (Le Douanier Rousseau, Matisse, Picasso, Van Dongen, etc.) et des écrivains (Jean Royère, Paul Fort, Alfred Jarry). Tirage limité à 1.630 exemplaires numérotés. Un des 30 premiers exemplaires sur papier de Chine.

3. APOLLINAIRE (Guillaume). Lettres à Jane. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1950*. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 100 €

Edition originale de ces 5 lettres adressées par Guillaume Apollinaire à Jane Mortier entre le 18 décembre 1914 et le 26 avril 1915, les quatre premières de Nîmes où le poète suit un entraînement de cavalier, la dernière du front qu'il a rejoint le 3 avril. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par Picasso, reproduit en frontispice. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur papier vélin.

4. ARNOUX (Alexandre). Les Gentilhommes de ceinture. Roman. *Paris, Bernard Grasset, 1928*. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale. Un des 13 premiers exemplaires numérotés sur papier Montval. Neuf, non coupé.

5. ARNOUX (Alexandre). Rencontres avec Richard Wagner. *Paris, Bernard Grasset, "Les Ecrits", 1927.* In-12, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale. Un des 8 exemplaires numérotés sur papier Montval, plus petit tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



6. ARP (Hans). Le Blanc aux pieds de Nègre. *Paris, Editions Fontaine, 1945.* In-12 carré, plaquette semi-souple, plats de veau ocre orangé entièrement et très finement estampés de petits coups de marteau; dos de veau noir; doublures et gardes de porc velours vert olive, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Nobuko Kiyomiya, 2018). 3.500 €

Edition originale, publiée dans la collection *L'Age d'or* sous une couverture illustrée par Mario Prassinis d'après un dessin de Max Ernst. Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

7. ARTAUD (Antonin). Lettres de Rodez. *Paris, GLM, 1946.* In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

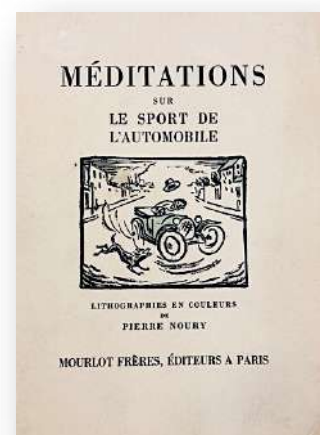
Edition originale. Un des 22 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, troisième papier après un exemplaire sur vieux japon et 13 exemplaires sur vélin d'Arches.

8. AUMALE (Henri d'Orléans, duc de). Les Zouaves et les chasseurs à pied. Illustrations de Charles Morel. *Paris, Société des Amis des Livres, 1896.* In-8, demi-marouquin bleu marine à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs portant une pièce de titre en marouquin havane et finement orné en longueur de fers, filets et fleurons poussés or, d'un listel de marouquin rouge et de deux rectangle mosaïqués en marouquin bleu clair; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Durvand). 400 €

Première édition illustrée, comportant 120 compositions de Charles Morel gravées sur bois par Clément Bellenger, Léveillé, Noël et Paillard, dont un frontispice, 3 hors-texte et 116 in-texte. Tirage unique limité à 123 exemplaires numérotés sur papier vélin de cuve des Papeteries du Marais. Exemplaire bien complet du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Lalauze d'après Winterhalter, tiré sur chine monté, et paru à part. In fine a été reliée la liste des membres de la Société des amis des livres, dont le président d'honneur était son S. A. R. Mgr le duc d'Aumale (2 feuillets).

9. [AUTOMOBILE] Méditations sur le sport de l'automobile. Lithographies en couleurs de Pierre Noury. *Paris, Mourlot Frères, 1930.* In-12, broché, couverture illustrée en couleurs. 300 €

Précieux exemplaire de cette édition présentée sous la forme d'une succession de conseils humoristiques que doivent observer vis-à-vis les uns des autres les conducteurs de véhicules et les piétons, illustrée par Pierre Noury de 45 lithographies en couleurs dont une sur la couverture, une vignette de titre et 43 in-texte. Exemplaire sur papier vélin (il n'a été tiré sur grand papier que 50 exemplaires numérotés sur japon).



10. AVRYL (Georges, pseudonyme de Gaston Georges Charlet). Ambiances... Satires des temps modernes et illustrations inédites d'Edmond Jacquement. *Limoges, sans nom, 1937*. In-8, bradel vélin crème orné sur les plats et le dos de compositions originales exécutées à l'encre noire et dorée, représentant un visage dans un médaillon et un oiseau posé sur une branche sur le premier plat, un double filet épais vertical sur le second et une fleur de lotus au-dessus du nom de l'auteur calligraphié sur le dos; doublures et gardes de papier marbré, tête lisse, non rogné. 225 €

16 compositions in texte d'Edmond Jacquement, imprimées en brun et noir. Tirage unique limité à 325 exemplaires numérotés sur vélin. Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur: à *Madame Suzanne Pailler, en hommage de respectueuse sympathie de l'auteur. G. Charlet.*



11. BALTHAZAR (André). Lignes. *Pol Bury. Dijon, Brandes, 1979*. In-4, box noir orné sur les plats de bandes ondulées en métal évoquant les illustrations de Pol Bury, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier bois teinté noir, non rogné, couverture imprimée. Etui (D.-H. Mercher). 3.000 €

Edition originale, illustrée de 2 compositions hors texte de Pol Bury. Tirage limité à 580 exemplaires numérotés. Un des 80 premiers exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste, seuls à comporter 2 eaux-fortes originales justifiées et signées par Pol Bury.

12. BALZAC (Honoré de). Le Père Goriot. Scènes de la vie parisienne. Compositions par Lynch. *Paris, A. Quantin, 1885*. In-4, maroquin havane orné sur les plats d'un large encadrement de filets et fers poussés or, rappel du décor sur le dos à nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or, filet doré sur les coupes; encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de papier peigne, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée (Gruel). 2.250 €

10 compositions hors texte dessinées par Albert Lynch et gravées à l'eau-forte par E. Abot. Tirage unique limité à 100 exemplaires numérotés sur japon, contenant les illustrations avec la lettre sur vélin et avant la lettre sur japon. Albert Lynch (1851-1912), peintre péruvien a fait l'Ecole des beaux-arts avant de travailler sous la houlette des peintres Jules Noël, Gabriel Ferrier et Henri Lehmann. Il a exposé ses toiles au Salon des artistes français où il est récompensé en 1890 et 1892, ainsi que lors de l'Exposition universelle de 1900 à l'occasion de laquelle il reçoit une médaille d'or. Il a illustré plusieurs autres ouvrages dont *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils et *La Parisienne* d'Henry Becque.





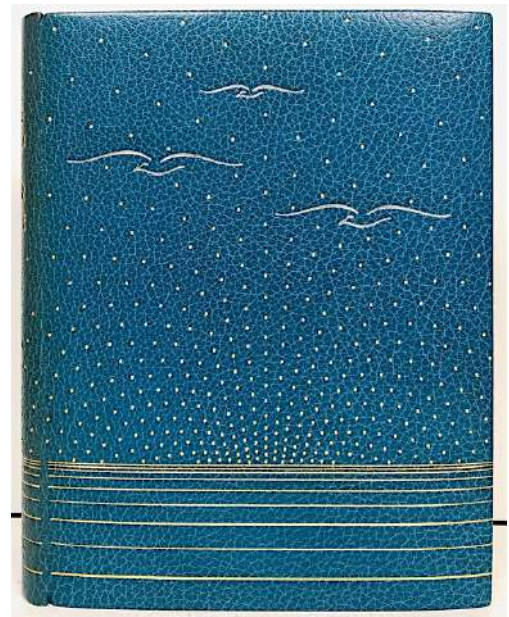
13. BALZAC (Honoré de). *Étude de mœurs par les gants*. Paris, Hermès, (1950). In-16, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de cet essai qui parut dans le numéro du 9 janvier 1830 du journal *La Silhouette*, publiée par les soins de la maison Hermès à l'occasion du centenaire de la mort de l'auteur et illustrée par Eugène Lami de 3 dessins dont un à pleine page et 2 vignettes in texte. Tirage limité à 1.500 exemplaires. Un des 500 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, seuls à comporter la planche hors texte en couleurs. Rare exemplaire accompagné de son bandeau orné d'un petit gant de cuir havane.

14. BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses*. Compositions de Georges Rochegrosse. Paris, A. Ferroud, 1904. Grand in-8, demi-maroquin beige à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs finement orné d'un décor floral poussé or et mosaïqué en maroquin beige et bleu; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Champs-Stroobants sc.). 1.750 €

24 compositions gravées à l'eau-forte par E. Decisy d'après Georges Rochegrosse, dont un frontispice, 20 hors-texte et 3 in-texte. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Un des 270 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

15. BANVILLE (Théodore de). *La Mer de Nice*. Lettre à un ami. Préface inédite de Francis Carco. Lithographies originales au lavis de Georges Gobô. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club France, 1933. In-4, maroquin bleu entièrement recouvert sur les plats et le dos sans nerfs d'un décor de filets et petits points poussés or, suggérant le soleil se levant sur la mer, avec trois mouettes en vol sur le premier plat; larges encadrements intérieurs ornés d'un filet or, doublures recouvertes chacune d'une aquarelle originale en couleurs signée de l'artiste, représentant un paysage méditerranéen différent; gardes de soie moirée bleue, doubles gardes de papier marbré or, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Cretté). 5.500 €



43 lithographies originales en couleurs de Georges Gobô, dont un frontispice, 2 hors-texte et 40 in-texte. Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire enrichi de 2 très belles aquarelles originales en couleurs signées par l'artiste (montées sur les doublures), d'une suite à part des illustrations tirées en couleurs sur vélin d'Arches et de 3 lettres autographes signées de Georges Gobô, adressées au bibliophile Daniel Zierer en 1939 et 1942, relatives au présent exemplaire et aux 2 aquarelles qui ont été montées sur les doublures. Dans l'émouvante lettre datée du 9 mars 1942, l'artiste exprime sa tristesse face à la guerre qui frappe alors particulièrement les Alsaciens: *Quelle terrible et horrible chose que la guerre avec tout le mal et toutes les peines qu'elle comporte et comme le progrès moral de l'humanité est inexistant ou presque - le mal est plutôt général le bien et le beau à l'état d'exception, c'est navrant à constater (...)* Je suis certain que Cretté vous aura réalisé une très belle chose et parmi tant de choses laides qu'il faut subir, il est encore reconfortant de penser qu'il y a des amateurs pour garder et aimer ces travaux d'art qui en réalité, valent seuls, l'intérêt de les créer et de les laisser aux générations suivantes. Superbe

reliure décorée de Georges Cretté, la seule exécutée sur cet ouvrage, répertoriée dans Marcel Garrigou, *Georges Cretté* (Toulouse, Arts et Formes, 1984, n°14). De la bibliothèque Daniel Zierer (Paris, Guerin, 1960, n°17, ex-libris).



16. BARBIER (Georges). *Vingt-cinq costumes pour le théâtre*. Préface d'Edmond Jaloux. Paris, C. Bloch et J. Meynial, 1927. In-4, broché, couverture illustrée. 4.000 €

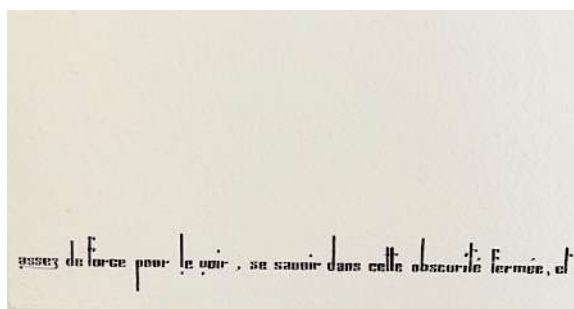
Superbe album, préfacé par Edmond Jaloux, contenant un portrait-frontispice de Georges Barbier gravé sur cuivre par Charles Martin et 25 planches de Georges Barbier aquarellées au pochoir et rehaussées d'or et d'argent. Tirage unique limité à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé bleu, avec les compositions imprimées sur papier Ingres blanc contre-collées et accompagnées de serpents légendés.

17. BARRES (Maurice). *La Colline inspirée*. Edition décorée de 48 paysages lorrains gravés sur bois par Paul-Emile Colin. Paris, Edouard Pelletan, 1915. In-8, maroquin gris anthracite orné sur chaque plat d'une grande composition compartimentée par des arabesques et dorée à petits fers, délimitant un encadrement de semis de points et d'ovales évoquant des graines, avec des motifs floraux aux angles et des gerbes de blé; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos à nerfs, filet or sur les coupes; rappel du décor sur les larges encadrements intérieurs, doublures de maroquin bordeaux, gardes de tabis bronze, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Etui (Jules Chadel del. - Joly rel. 1916). 7.000 €



Première édition illustrée, comportant 48 bois originaux de Paul-Emile Colin, dont un frontispice, une vignette de titre répétée sur la couverture et 46 in-texte. Tirage limité à 580 exemplaires numérotés. Un des 30 exemplaires sur papier de Chine, enrichi du prospectus illustré de l'éditeur. Très rare reliure décorée de Jules Chadel. Dessinateur dans l'atelier d'orfèvrerie Henri Vever, il fut encouragé par son patron et devint un illustrateur-graveur qui connut un très grand succès durant les années trente; il fit quelques maquettes de reliures, presque exclusivement pour Henri Vever. De la bibliothèque Henri Vever (ex-libris poussé or au bas de la première doublure).

18. BATAILLE (Georges). *Je suis et tout devient*. Lalou. Nice, Frank Lalou, 1989. In-8 oblong, en feuilles, couvertures illustrées. Etui en bois. 900 €



Le texte, extrait de *L'Expérience intérieure*, a été calligraphié à l'encre de Chine par Frank Lalou à un seul exemplaire, justifié, daté et signé par l'artiste. L'ouvrage comporte 55 compositions originales également à l'encre de Chine, dont 5 en noir (une sur chacune des deux couvertures, une sur la page de titre et 52 à pleine page) et 3 en couleurs dont 2 en vis-à-vis. Frank Lalou, né le 14 février 1958 à Marmande, est un écrivain et illustrateur, et un des meilleurs calligraphes français.



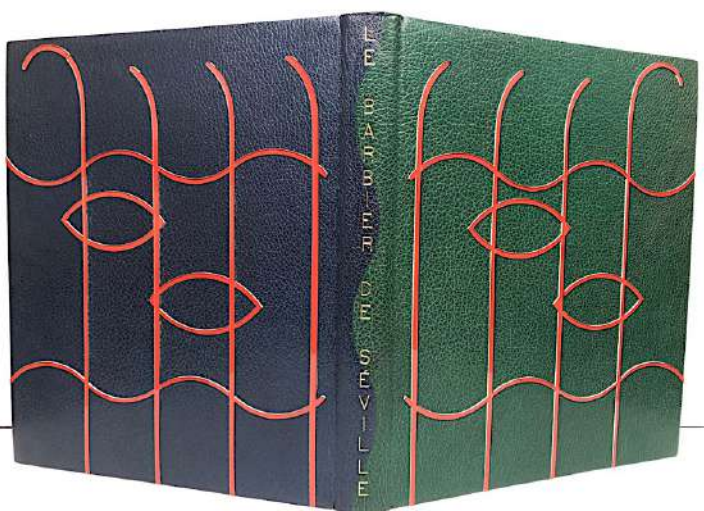
19. BAUDELAIRE (Charles). Poèmes. Illustrés de 20 lithographies en couleurs de Lucien Laforge. Paris, Edition des Amis de Lucien Laforge, 1951. In-4, en feuilles, couverture imprimée (étui de l'éditeur). 700 €

Remarquable illustration composée de vingt lithographies originales en couleurs hors texte de Lucien Laforge. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 250 exemplaires. Cet ouvrage serait le seul publié par l'Edition des Amis de Lucien Laforge.

20. BAUMANN (Emile). Mon frère le dominicain. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-12, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale. Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier avec 31 exemplaires sur pur fil Lafuma. Exemplaire enrichi de 3 lettres autographes signées de l'auteur, adressées entre le 24 mai 1926 et le 30 mai 1927 à Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans. Ces lettres concernent la préparation et la publication du présent ouvrage (10 pages in-12). Neuf, non coupé.

21. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Le Barbier de Séville. Décors et personnages par André Derain. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1963. In-4 monté sur onglets, maroquin vert sur le premier plat et la première moitié du dos, maroquin bleu sur la seconde moitié du dos et le second plat, séparés verticalement selon une ligne ondulée; plats ornés d'un décor évoquant les grilles d'une fenêtre mosaïquée en relief en plexiglas; dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage poussé or en longueur; doublures et gardes de papier orange, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Henri Mercher, 1969). 6.000 €

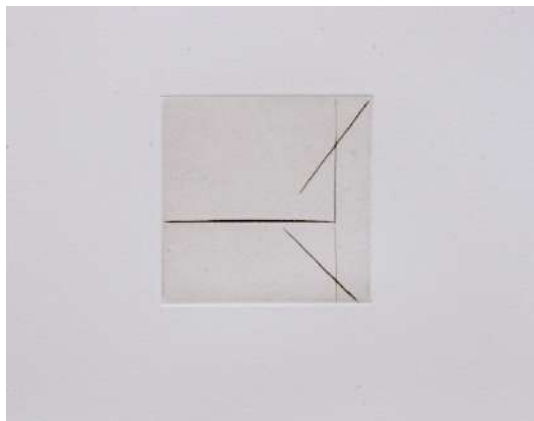


56 lithographies originales par André Derain, dont 52 en couleurs (8 sur double page et 44 in-texte), originellement conçues pour la représentation de l'opéra de Rossini au festival d'Aix-en-Provence en 1953. Tirage unique limité à 270 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi du prospectus illustré de l'éditeur. Le décor de la reliure évoque la fenêtre de Rosine.



22. BECKETT (Samuel). En attendant Godot. Pièce en deux actes. Paris, Editions de Minuit, 1952. In-12, broché, couverture imprimée. 2.250 €

Edition originale, pour laquelle le tirage sur grand papier a été limité à 35 exemplaires numérotés sur vélin supérieur. Bel exemplaire du tirage ordinaire.



23. BECKETT (Samuel). Abandonné. Gravures de Geneviève Asse. Paris, Georges Visat, sans date (1972). Petit in-4 à l'italienne, en feuilles, couverture rempliée portant le titre de l'ouvrage estampé à froid sur le premier plat (emboîtage de l'éditeur). 2.000 €

Edition originale, illustrée par Geneviève Asse d'une suite de 12 pointes sèches originales hors-texte imprimées en noir. Tirage limité à 82 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 60 exemplaires.

24. BELLO (Danielle). BIANU (Zéno). DOBZYNSKI (Charles) - IZOARD (Jacques) - RAMALLO (Jean) - RAY (Lionel) - SAUTREAU (Serge) - SPILMONT (Jean-Pierre) - VELTER (André). Signes sur la neige. Alain Bar. Albertville, Alain Bar, 1991. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 2.000 €



Edition originale des 9 textes consacrés respectivement au patinage de vitesse (*Sans poids sans lieu*), au saut (*Sursis vers le haut*), au ski de piste (*Passage des météores*), au patinage artistique (*Parabole*), à la luge (*De "Rosebud" à l'homme-torpille*), au hockey sur glace (*Ligatures, ligaments, déchirures*), au ski artistique (*Hop là nous skions A. A.*), au ski de fond (*Fond de neige*) et au bobsleigh (*Temps pulvérisé*). L'ouvrage commence par l'allocution de Pierre de Coubertin prononcée le 17 avril 1927, an IV de la VIII<sup>e</sup> Olympiade.

L'illustration comporte une vignette sur la couverture et 9 eaux-fortes originales hors texte en couleurs avec estampage. Tirage limité à 111 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par les neuf auteurs et l'artiste. Un des 74 exemplaires.

25. BENOIST-MECHIN. Histoire de l'armée allemande depuis l'armistice. De l'armée impériale à la Reichswehr. 1 volume - De la Reichswehr à l'armée nationale. 1 volume. Paris, Albin Michel, 1936-1938. 2 volumes, brochés, couvertures imprimées. 500 €

Editions originales, pour lesquelles il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier. Exemplaires de service de presse portant chacun, sur le faux titre, un envoi autographe signé de l'auteur à Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans. Sur le premier volume: à monsieur le feldmaréchal Louis Brun, grand croix de l'ordre de St Bernard, qui vaut à lui tout seul une division motorisée. Son ami fidèle et reconnaissant Benoist-Méchin. Sur le second: au feldmaréchal Louis Brun, grand cordon de l'ordre de "l'ours blanc de Courlande", avec 101 coups de canon et l'amitié de l'auteur. Benoist-Méchin.

26. BENOIT (Pierre-André). Avant le sommeil. Illustration de Jacques Hérold. *Alès, PAB, 1965*. In-16 carré, en feuilles, couverture imprimée. 400 €

Edition originale, illustrée d'une gravure originale hors texte en couleurs signée au crayon par Jacques Hérold. Tirage limité à 50 exemplaires. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur.



27. [BILAL (Enki)] HOMERE. Ulysse in love. Illustrations originales d'Enki Bilal. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2012*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 5.000 €

14 lithographies originales en couleurs hors texte d'Enki Bilal illustrent des extraits de textes d'Homère réunis sous le titre *Ulysse in love*. Tirage unique limité à 240 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste.

28. BOBIN (Christian). Tout le monde est occupé. *Paris, Mercure de France, 1999*. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

29. BONNEFOY (Yves). La Vie errante. Suivi d'Une autre époque de l'écriture. *Paris, Mercure de France, 1993*. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

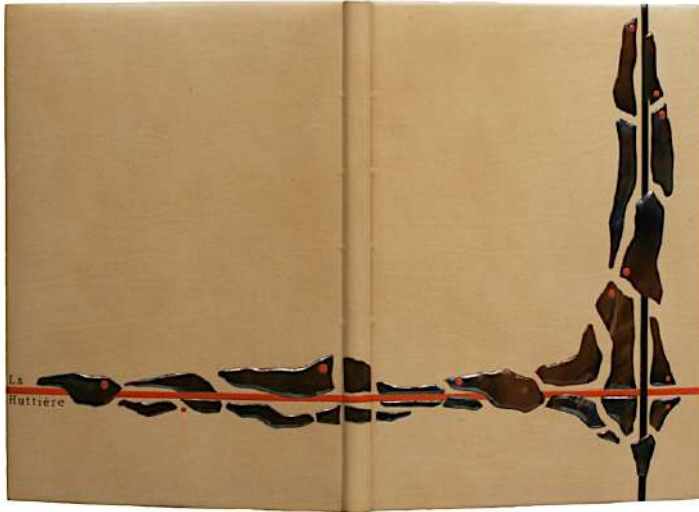
Edition originale. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier.

30. BOSCO (Henri). L'Antiquaire. Roman. *Paris, Gallimard, 1954*. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale. Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Neuf, non coupé.

31. BOUFFLERS (Chevalier Stanislas de). Aline, reine de Golconde. Conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des Livres (Maison Quantin), 1887*. In-8, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, roulette or sur les coupes; doublures de maroquin vert foncé ornées de larges encadrements poussés or à petits fers, de roulettes, filets et fleurons dorés, gardes de soie rouge, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Canape). 1.500 €

Première édition, illustrée d'une vignette de titre et de 14 compositions in texte d'Albert Lynch, dont 3 en couleurs, l'ensemble gravé par Gaujean. Le texte a été entièrement gravé en lettres cursives par Leclère. Tirage unique limité à 115 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, celui-ci un des 25 destinés aux membres adjoints de la Société des amis des livres. Selon Georges Vicaire, il existerait quelques exemplaires tirés sur japon.



32. BOULANGER (Daniel). *La Huttière*. Gravures de Willy Mucha. Paris, La Palatine, 1982. Grand in-8, box veiné beige clair orné d'une composition abstraite constituée de formes en relief en box beige irisé gris, disposées de part et d'autre d'un listel vertical de box gris mosaïqué sur le premier plat et d'un second listel horizontal de box orangé qui se prolonge sur le second plat en passant par le dos; doublures et gardes de daim vert bouteille, tête dorée, non rogné, couverture portant la marque de l'éditeur estampée à froid. Chemise, étui (Colette et Jean-Paul Miguet, 1988). 2.250 €

Edition originale de cette nouvelle, illustrée par Willy Mucha de 3 gravures originales dont un hors-texte et 2 in-texte. Tirage unique limité à 113 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire de l'écrivain Michel Déon, comportant le hors-texte signé par l'artiste, enrichi d'un grand dessin original au fusain de Willy Mucha et portant sur un des feuillets de garde cet envoi autographe signé de l'auteur: *à Michel Déon, j'ai revu l'ombre de cet architecte dont c'est ici le tombeau, l'autre jour, du côté des Ternes (forcément). Qui m'a souri, au lieu de jeter un grand froid. Je pense, Michel, que cela te fera plaisir. Daniel Boulanger.*

33. BRASILLACH (Robert). *Notre avant-guerre*. Paris, Plon, 1941. In-8 grand de marges, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale. Un des 400 exemplaires numérotés sur papier alfa, seul tirage sur grand papier avec 58 exemplaires sur papier de Hollande. Exemplaire enrichi sur le faux titre de cet envoi autographe signé: *à Georges Pécout, ces images d'une fausse paix, en souvenir de nos mois communs de fausse guerre, où son amitié m'a été si précieuse, bien affectueusement, Robert Brasillach*. L'auteur et le bibliophile Georges Pécout se sont connus lors de la drôle de guerre et se sont liés d'amitié.

34. BRETON (André). *Misère de la poésie. "L'Affaire Aragon" devant l'opinion publique*. Paris, Editions Surréalistes, 1932. Plaquette in-12, agrafée, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de ce texte publié à la suite de l'inculpation d'Aragon pour son poème *Front rouge* paru dans la revue *Littérature de la Révolution Mondiale*, inculpation qui l'exposait à une peine de cinq ans de prison. Ce texte de protestation, proposé par les surréalistes, avait recueilli plus de trois cents signatures qui sont énumérées en tête de la plaquette et parmi lesquelles on relève: Hans Arp, André Billy, Joé Bousquet, Georges Braque, Blaise Cendrars, Salvador Dali, René Daumal, Marcel Duchamp, Max Ernst, Claude Estève, Alberto Giacometti, Roger Gilbert-Lecomte, Georges Hugnet, Le Corbusier, Marcoussis, Henri Matisse, Joan Miró, Francis Picabia, Man Ray, Pierre Reverdy, Jean Rostand, André Suarès, Tristan Tzara, etc... Le poème *Front rouge* a été repris en entier à la fin de la plaquette.

35. BROUSSON (Jean-Jacques). Anatole France en pantoufles. *Paris, G. Crès et Cie, 1924*. In-4, demi-marquin orange à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné de deux successions de courbes concentriques dessinées par des mosaïques en maroquin noir alternant avec des filets dorés; doublures et gardes de papier marbré orange, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (René Kieffer). 250 €

Edition originale. Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage sur grand papier comportant un frontispice gravé par Siméon, une lithographie d'Ivanoff représentant Anatole France, une reproduction d'un dessin d'Anatole France et 2 fac-similés.



36. BRUN (Maurice). Groumandugi. Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. Préface de Charles Maurras. Illustrations de Louis Jou. *Marseille, chez l'Auteur, 1949*. In-4, broché, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 900 €

Edition originale de ce texte écrit par un restaurateur marseillais, dans lequel se mêlent des recettes, des considérations sur l'art culinaire et un foisonnement de souvenirs, d'anecdotes contés avec une verve pittoresque où s'expriment aussi des sentiments délicats. L'ouvrage, composé, mis en pages, illustré et imprimé par Louis Jou, est orné de 107 bois dont un titre gravé, 34 in-texte, 24 en-têtes, 24 lettrines et 24 culs-de-lampe. La composition en couleurs sur la couverture a été tirée en héliogravure et le texte a été composé dans un caractère fondu spécialement par la maison Olive, et qui a été détruit après le tirage. Tirage unique limité à 1.026 exemplaires numérotés

sur papier d'Auvergne. Exemplaire portant sur un des premiers feuillets de garde un très amical envoi autographe signé de l'auteur.

37. BUTOR (Michel). Changements d'adresse. Bertrand Dorny. *Paris, chez l'Artiste, 2000*. In-8, 5 feuillets se dépliant en accordéon, assemblés sur onglets dans une reliure en polycarbonate, dos et première moitié des plats couleur grise, seconde moitié couleur crème, séparées par une baguette verticale de polycarbonate bleu; la partie crème est ornée d'une composition géométrique en relief sur trois niveaux, suggérant les découpes de Dorny, rehaussée de surfaces striées horizontalement; dos rond moulé portant le titre de l'ouvrage poussé à froid; doublures de polycarbonate veiné crème, gardes de daim gris, non rogné, couverture rigide illustrée. Chemise, étui (Philippe Fié, 2000).

6.500 €

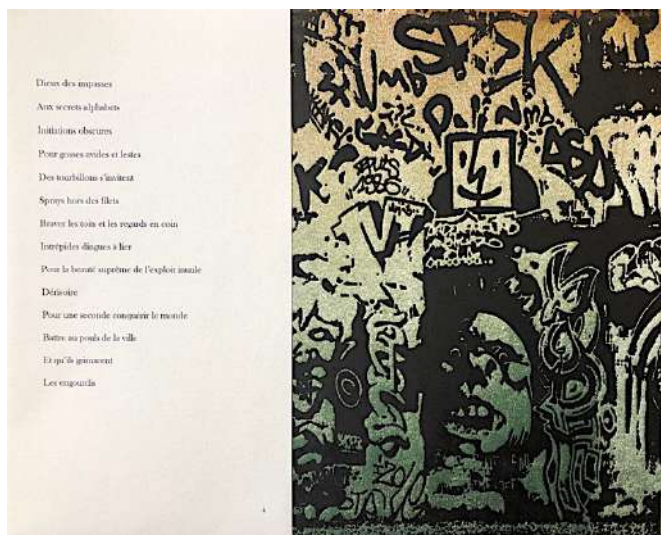
Edition originale de ce texte recopié à la main par l'auteur lui-même à 9 exemplaires numérotés sur papier vélin, dont la couverture et chaque page sont ornées par Bertrand Dorny de compositions originales en couleurs, à l'aquarelle et à l'encre, rehaussées de collages originaux de papiers argentés avec des effets optiques, de fragments d'agendas, etc. Les 9 exemplaires ont été signés et justifiés par l'auteur et l'artiste. Reliure de Philippe Fié, dont le décor est en total accord avec le style de Bertrand Dorny.

38. BUTOR (Michel). Spécial éclipse. Dorny. *Paris, chez l'Artiste, 1999*. 5 feuillets assemblés et pliés en accordéon au format in-12 oblong, reliure métallique constituée de pièces en aluminium polies ou poncées, assemblées dans une composition en relief et ajourée évoquant une éclipse sur une paire de lunettes, certaines surfaces peintes en noir, gris ou jaune; non rogné, couverture illustrée. Boîte-étui (Claude Debras, 2013). 6.000 €



Edition originale de ce texte recopié à la main par l'auteur à 5 exemplaires numérotés sur papier vélin, dont la couverture et chaque page ont été ornées par Bertrand Dorny de compositions originales en couleurs, peintes à l'aérographe et enrichies de collages utilisant différents papiers, certains métallisés. Les 5 exemplaires ont été signés et justifiés par l'auteur et l'artiste, et comportent une des paires de lunettes qui avaient été distribuées gratuitement par les pharmaciens en 1999 pour suivre l'éclipse sans se brûler les yeux. Etonnante reliure décorée métallique dont le décor évoque l'éclipse et les lunettes.

39. [BUTRE (Anick)] PUJAS (Sophie). Murs. Gravures d'Anick Butré. *Paris, APPAR, 2017*. In-8 oblong, en feuilles, couverture illustrée. Etui. 1.250 €



Très belle édition originale conçue, mise en pages et illustrée par Anick Butré, comportant 11 gravures originales estampées en relief et peintes à la main qui reprennent les compositions des tags et graffitis éphémères exécutés sur les murs de Paris dans les années 1990, photographiés par Anick Butré et son mari Jean-Louis. L'illustration comporte une gravure sur la couverture (tirée sur papier du Japon et contrecollée) et 10 hors-texte associés chacun à 10 textes poétiques de Sophie Pujas. Les gravures ont été réalisées à partir de montages photographiques et tirées avec des aplats irréguliers pigmentés de plusieurs couleurs réalisés à l'aquarelle et étalés au rouleau.

Cette technique entièrement manuelle a pour conséquence que chaque gravure présente des couleurs différentes d'un exemplaire à l'autre. Tirage unique limité à 75 exemplaires numérotés sur papier Fabriano Rosaspina, signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire enrichi d'un tirage photographique de deux planches réunissant 8 photographies originales de Jean-Louis Butré. L'auteur, Sophie Pujas, est journaliste au Point et écrivain. Elle a réalisé de nombreuses interviews de street artists pour le site Artistik Rezo, et a collaboré au Guide de l'art contemporain urbain 2015.

40. CAMUS (Albert). L'Etat de siège. Spectacle en trois parties. *Paris, Gallimard, 1948*. In-12, broché, couverture imprimée. 1.000 €

Edition originale. Exemplaires hors-commerce sur vélin pur fil Navarre, papier sur lequel ont été imprimés 62 exemplaires numérotés (second papier après 14 exemplaires sur vélin de Hollande). Neuf, non coupé.

41. CAMUS (Albert). Les Justes. Pièce en cinq actes. *Paris, Gallimard, 1950*. In-12, broché, couverture imprimée. 800 €

Edition originale. Exemplaire hors commerce sur vélin pur fil Lafuma, papier sur lequel ont été imprimés 70 exemplaires numérotés (second papier après 13 exemplaires sur vergé de Hollande).

42. CARRE (Lieutenant-colonel Henri). La Jeunesse et la marche au pouvoir de Richelieu (1585-1624). *Paris, Bernard Grasset, 1944*. In-8, broché, couverture illustrée. 200 €

Edition originale de cette très intéressante étude, illustrée de 16 planches hors texte reproduisant des portraits et des documents. Un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon du Marais, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

43. CELINE (Louis-Ferdinand). Le Pont de Londres. Guignol's band II. Roman. *Paris, Gallimard, 1964*. In-8, maroquin janséniste vert bouteille, dos sans nerfs; doublures et gardes de daim beige, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui (A. Bourdet). 6.000 €

Edition originale. Un des 41 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder. De la bibliothèque François Ragazzoni (Paris, Blaizot, 2003, n°91, ex-libris).

44. CELINE (Louis-Ferdinand). Progrès. *Paris, Mercure de France, 1978*. In-12, broché, couverture imprimée. 700 €

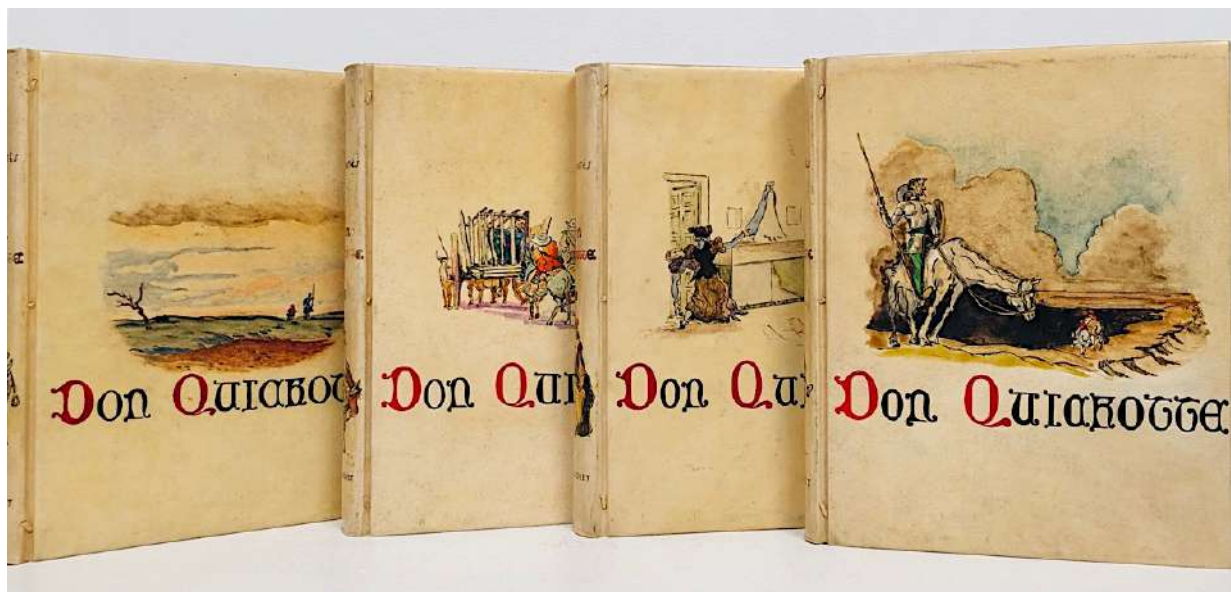
Edition originale de cette œuvre dont le manuscrit avait été offert par Céline à l'éditeur Robert Denoël en 1933 et qui était resté inédit. Ce texte est considéré, avec *L'Eglise*, comme une esquisse de l'œuvre ultérieure. Tirage sur grand papier limité à 120 exemplaires numérotés. Un des 40 premiers exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder. Neuf, non coupé.



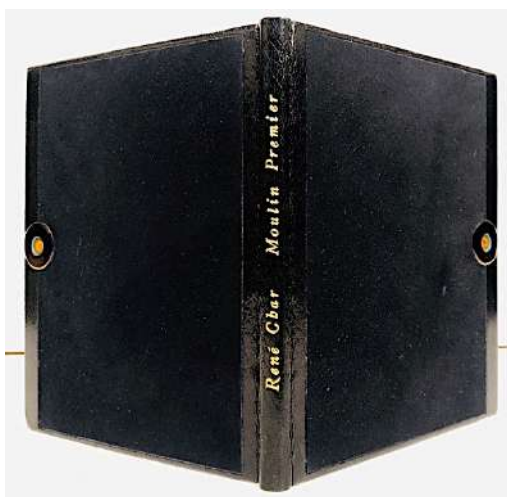
45. CERVANTES (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot avec les dessins de Gustave Doré gravés par H. Pisan. *Paris, L. Hachette et Cie, 1863*. 2 volumes in-folio, percaline rouge ornée sur les plats et les dos d'un encadrement de filets à froid, avec sur les premiers plats une plaque poussée or; doublures et gardes de papier jaune, tranches lisses (cartonnages de l'éditeur). 1.750 €

Premier tirage des 120 dessins hors texte de Gustave Doré, tirés sur fond teinté imitant le papier de Chine, et des 257 vignettes in texte, soit en tout 377 dessins, gravés par Pisan. *Pour réaliser cet ouvrage, Doré avait rapporté de son voyage en Espagne une suite d'admirables dessins à la plume qu'il a prodigués ici. Son dessin atteint des qualités de finesse ingénieuse qu'il n'avait pas encore eu l'occasion de montrer à ce point* (Leblanc, *Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré*, 1931, p.67).

46. CERVANTES (Miguel de). Don Quichotte. Illustré d'aquarelles originales par Jacques Touchet. Paris, Editions du Rameau d'Or, sans date. 4 volumes in-4, bradel vélin, premiers plats ornés chacun d'une composition originale en couleurs différente, disposée au-dessus du nom de l'auteur calligraphié en rouge et noir; seconds plats agrémentés chacun d'un petit dessin à l'encre de Chine; noms de l'auteur et de l'artiste, titre de l'ouvrage et toison calligraphiés en rouge et noir de part et d'autre d'une composition originale; doublures et gardes de papier fantaisie, têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées. 2.500 €



Edition illustrée par Jacques Touchet de 140 compositions en couleurs et de très nombreux culs-de-lampe et lettrines en noir. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés. Un des 900 exemplaires sur papier Hermine. Très agréable exemplaire relié en vélin, dont chaque volume a été décoré à la main par Jacques Touchet de compositions originales en couleurs.



47. CHAR (René). Moulin premier. Paris, GLM, 1936. In-16, reliure à encadrement de maroquin noir, plats incrustés de daim noir et ornés sur les bords extérieurs d'un petit cercle poussé or dans un caisson circulaire, avec un chant en box bleu ciel et recouvert d'un mica bordé d'un listel bombé mosaïqué en box violet irisé, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales dorées; doublures et gardes de papier à fibres apparentes, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Pierre-Lucien Martin, 1966). 4.000 €

Edition originale. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés. Un des 100 exemplaires sur alfa. Exemplaire portant sur le

faux titre un envoi autographe signé de l'auteur: à *Gaston Derycke "Du moulin à l'alambic"!* avec ma sympathie la plus cordiale. R. Char. Gaston Derycke (1913-1975), écrivain et critique français, prit par la suite le nom de plume de Claude Elsen.

48. CHAR (René). *Le Dernier Couac. Documents. Paris, GLM, mai 1958.* Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée. 400 €

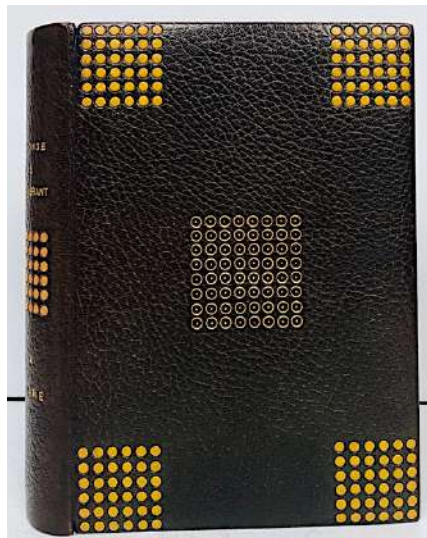
Edition originale de cette rare plaquette, dans laquelle l'auteur répond vivement aux attaques qu'il a subies de la part d'Etiemble dans un article intitulé *Savoir et goût* (revue *L'Evidence*, n°69, janvier-février 1958), en défendant son jugement à l'égard de Rimbaud. Un des 100 exemplaires non numérotés sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier (cf. catalogue *Les Editions GLM*, Paris, Bibliothèque nationale, 1981, n°427).

49. CHAR (René). *Le Nu perdu. Paris, Gallimard, 1971.* In-8, box gris anthracite orné sur chaque plat d'une composition géométrique mosaïquée en peau de serpent également gris anthracite, dont les surfaces en léger relief sont séparées par des jeux de listels bombés de box rouge, avec le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés à l'oeser gris clair dans deux caissons rectangulaires; doublures et gardes de daim bordeaux serties d'un listel de box gris, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Colette et Jean-Paul Miguet, 1991). 5.000 €

Edition en partie originale, réunissant *Retour amont, Dans la pluie giboyeuse, Le Chien de cœur, L'Effroi la joie* et *Contre une maison sèche* (poème inédit). Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande van Gelder. Exceptionnelle reliure décorée de Colette et Jean-Paul Miguet.

50. CHARDONNE (Jacques). *Les Destinées sentimentales. Pauline. Paris, Grasset, 1934.* In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

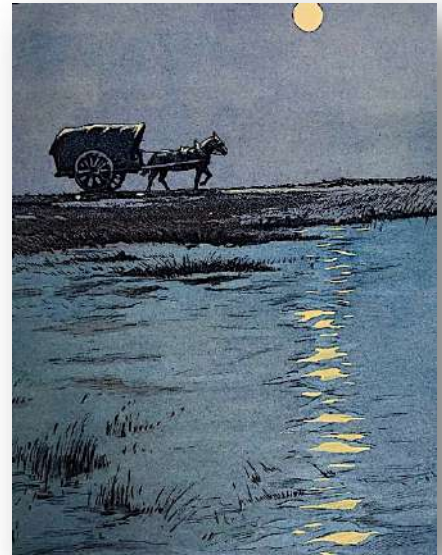
Edition originale du second volume des *Destinées sentimentales*. Un des 18 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial. Neuf, non coupé.



51. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière. Illustrations en couleurs d'Henry Cheffer. Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1932.* In-8, maroquin vert foncé orné sur les plats d'un semis de trente-six petits cercles mosaïqués en maroquin citron aux quatre coins et d'un carré central constitué de soixante-quatre petites circonférences dorées avec points or au milieu, rappel du décor sur le dos sans nerfs; doublures de maroquin blanc recouvertes d'un fin semis de points dorés et à froid, gardes de soie moirée grenat, doubles gardes de papier vert et or, non rogné, couverture illustrée. Etui (Jacques Anthoine-Legrain, d'après Pierre Legrain). 6.000 €



Cette édition définitive, remaniée et corrigée par l'auteur, est illustrée par Henry Cheffer de 34 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs (dont une vignette sur la couverture et 33 in-texte) et de 21 culs-de-lampe reproduits en noir. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés. Un des 25 premiers exemplaires sur japon impérial, seuls à comporter une aquarelle originale en couleurs signée par l'artiste et une double suite en couleurs et en noir des 34 eaux-fortes sur vélin mince. Exemplaire unique (n°1) accompagné des 33 autres aquarelles originales en couleurs ayant servi à l'illustration de l'ouvrage, chacune signée par Henri Cheffer. Des bibliothèques Raphaël Esmerian (Paris, Blaizot, Guérin, 1974, n°25, ex-libris), et François Ragazzoni (Paris, Blaizot, 2003, n°222, ex-libris).



52. CHIRICO (Giorgio de). Une aventure de M. Dudron. Paris, Fontaine, 1945. In-12, dos de veau noir, plats ornés de quatre triangles dont deux en peau de roussette verte, les deux autres légèrement bombés en relief et recouverts de veau noir décoré d'un estampage à froid obtenu à partir d'un papier découpé; doublures et gardes de buffle mastic. Chemise, étui (Nobuko Kiyomiya, 2016)

3.000 €

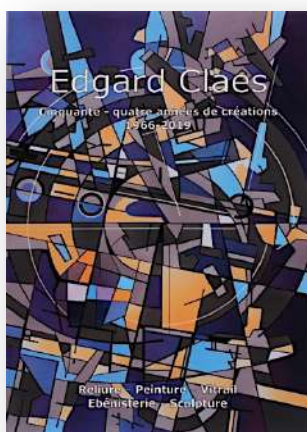
Edition en partie originale, publiée dans la collection *L'Age d'Or*. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 25 premiers exemplaires sur vergé d'Arches.

53. CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). Les Liaisons dangereuses. Illustrations en couleurs de George Barbier. Paris, Le Vasseur et Cie, 1934. 2 volumes in-4, demi-maroquin bleu nuit à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs entièrement recouverts de filets et fleurons poussés or et portant deux pièces de titre de maroquin rouge; doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées. Etuis.



3.000 €

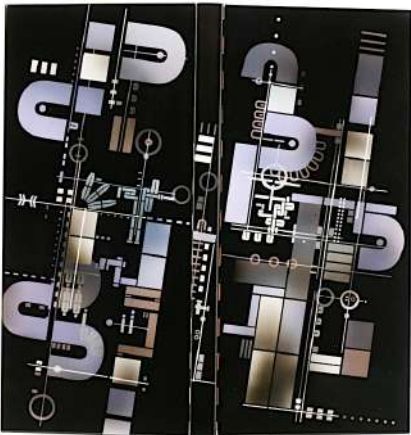
25 compositions en couleurs de George Barbier dont 20 hors-texte, 2 en-têtes et 3 vignettes répétées deux fois (une sur les couvertures, une encadrant les titres et celle accompagnant le numéro de l'exemplaire imprimé en face des titres). Tirage limité à 720 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin pur fil de Rives.



54. [CLAES (Edgard)] BLAIZOT (Claude) Edgard Claes, cinquante-quatre années de création. 1966-2019. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 2020. In-4, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de ce catalogue décrivant reproductions à l'appui, l'ensemble des œuvres conçues et réalisées par Edgard Claes, depuis son premier tableau en 1966 et sa première reliure en 1984, soit 450 œuvres classées dans l'ordre chronologique des années de leur création, et dans l'ordre alphabétique des auteurs pour chaque année.

Volontairement, nous n'avons pas traité séparément les reliures, les tableaux, les objets et les vitraux. Il nous a semblé intéressant de les réunir tous au moment de leur création. Mais nous avons regroupé à la fin le *Panthéon d'Edgard Claes* qui comporte une centaine de portraits de personnalités du monde du livre et de la reliure, et nous avons reproduit les 62 dessins dont nous avons retrouvé des photographies. L'ouvrage débute par un texte autobiographique de frère Edgard Claes, un témoignage de Jan Storm Van Leeuwen intitulé *Edgard Claes, magicien du plexi, du polycarbonate, des laques automobiles, artiste, frère et ami* et l'étude d'Yves Peyré, *Edgard Claes à l'épreuve de la reliure*. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés, dont 65 imprimés sur papier couché satin 135g, dans une reliure décorée de frère Edgard Claes, signés par l'artiste et Claude Blaizot (numérotés 1 à 50 et HC I à HC XV) - 210 exemplaires imprimés sur papier couché satin 115g, sous une couverture illustrée de la reproduction du décor des reliures qui recouvrent les premiers exemplaires, dont 140 brochés (numérotés 51 à 160 et HC XVI à HC XLV) et 70 en feuilles (numérotés 161 à 210 et HC XLVI à HC LXV). Un des 140 exemplaires brochés.



55. CLAUDEL (Paul). Trois poèmes à la Mère de Jésus. Monotypes de frère Edgard Claes. *Diest, Editions Kruisherenklooster, 1999*. In-8, bradel à charnières serties, monté selon une technique mise au point par Alain Taral. Plats en polycarbonate et dos en PVC entièrement recouverts d'un décor géométrique peint à l'aérographe dans différents tons crème, bleus, gris et beiges sur un fond noir; doublures teintées vieil or mordoré, gardes de daim beige, doubles gardes de papier brun, non rogné. Boîte-étui ornée d'un même décor (frère Edgard Claes, 2004).

8.000 €

Edition illustrée par frère Edgard Claes de 4 monotypes, dont un frontispice, 2 sur double page (dépliants) et un hors-texte. Tirage unique limité à 20 exemplaires numérotés sur vélin.

56. COCTEAU (Jean). Soixante dessins pour "Les Enfants terribles". *Paris, Editions Grasset, 26 mars 1934*. In-8, broché, couverture crème imprimée et rempliée.

1.250 €

Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés (n°11) sur papier de Hollande, celui-ci étant un des 10 hors-commerce, second grand papier après 17 exemplaires sur japon impérial. Exemple enrichi d'une lettre autographe de l'auteur (4 pages in-8) à l'en-tête de la villa Santo-Sospir à St Jean Cap-Ferrat, datée 22 janvier 1958 et signée, qui indique à des amis qu'il a reçu un exemplaire des *Enfants terribles* publié dans la collection *Livre de poche* et leur signale de très nombreuses fautes d'impression en terminant ainsi: *Ce sont ces négligences qui peu à peu abîment une œuvre ce serait pardonnable si j'avais écrit 50 romans mais je n'en ai écrit que 3!*

57. COCTEAU (Jean). Notes sur le Testament d'Orphée. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1960*. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée.

160 €

*Je suis l'anti-intellectuel type et mon film en est la preuve...* Précieuse édition originale de ce texte dans lequel Cocteau commente son film qu'il a réalisé avec Jacques Pinoteau en 1959, en y jouant son propre rôle, celui du poète qui traverse le temps et abolit les distances, celui qui mêle rêve et réalité dans un monde où règne l'esthétique. Parmi les acteurs figurent Jean Marais, Charles Aznavour, François Périer, Maria Casarès, Alice Sapritch, Pablo Picasso, Serge Lifar, Françoise Sagan... Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin Astra blanc.



58. COCTEAU (Jean). Dessins. *Paris, Librairie Stock, 1923*. In-4, demi-chagrin havane, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 1.500 €

Edition originale de ce recueil de 129 dessins au trait à pleine page de Jean Cocteau, parmi lesquels de nombreux portraits de ses amis dont Radiguet, Léon Bakst, Jean Hugo ou Picasso. Tirage limité à 625 exemplaires numérotés. Un des 400 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, signés par l'auteur.

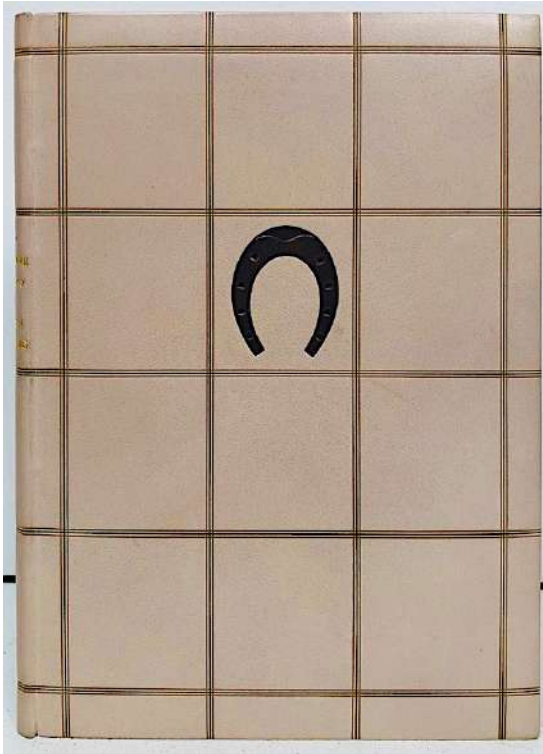
59. COLETTE. *La Vagabonde*. Lithographies et vignettes gravées par Jodelet. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1930*. In-4, demi-marroquin rouge à bandes orné de semis de petits cercles poussés or, plats de papier marbré; rappel du décor sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Paul Bonet). 5.000 €

Agréable édition illustrée par Jodelet de 15 lithographies originales hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois en différentes teintes. Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin. Exemplaire imprimé pour le grand bibliophile Paul Istel, enrichi de 6 dessins originaux rehaussés aux crayons de couleur (dont 4 signés par l'artiste), d'une double suite sur papier de Chine des lithographies (dont une rehaussée au crayon rouge), de 3 états de l'illustration du menu du dîner de la société (un en noir et 2 en couleurs) et de 7 lithographies originales inutilisées. Une des premières reliures de Paul Bonet, exécutée dans les années 1930.

60. COQUIOT (Gustave). *La Terre frottée d'ail*. Avec 101 dessins inédits de Raoul Dufy. *Paris, André Delpeuch, 1925*. Petit in-4, entièrement recouvert d'une peau gris-bleu à décor floral argenté, noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que titre de l'ouvrage poussés au palladium sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de daim gris-bleu, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1993). 4.000 €

Edition originale et premier tirage des 101 dessins de Raoul Dufy, dont 20 sur double page et 29 hors-texte. Tirage sur grand papier limité à 116 exemplaires numérotés réimposés au format in-4. Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches, portant sur le faux titre ce texte autographe de l'auteur: *O Ail, Ail, Ail !... O Ail tout-puissant, très merveilleux assaisonnement, bouquet, arôme, parfum, fleur, odeur, aromate, épice, - tu es l'essence, le dictame... Gustave Coquiot*. Exemplaire offert par l'auteur à son épouse, à laquelle il a dédié cette édition, et dont il a apposé le nom en bas de la page de dédicace.



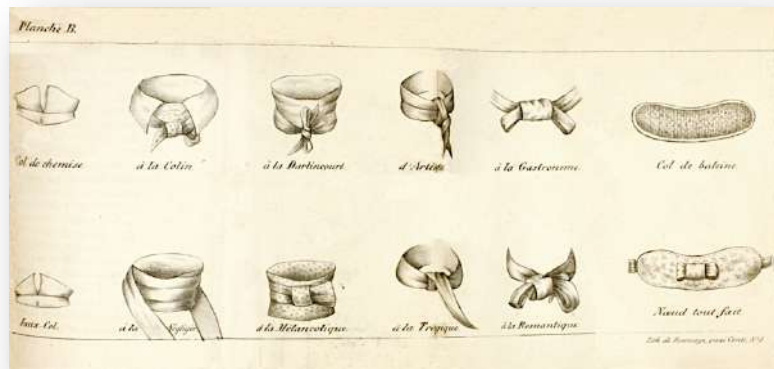


61. COWPER (William). The diverting history of John Gilpin. Showing how he went farther than he intended, and came safe home again. Illustrated by J.E. Laboureur. Paris, Ronald Davis, 1931. In-12, box gris clair orné sur les plats et le dos sans nerfs d'un quadrillage régulier de filets horizontaux et verticaux à l'oeser beige et vert, avec sur le premier plat un fer à cheval mosaïqué en box gris foncé; doublures et gardes de daim havane, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (C. et J.P. Miguet).  
6.000 €

35 lithographies en couleurs de J.E. Laboureur, dont une à pleine page. Tirage limité à 58 exemplaires numérotés. Un des 55 exemplaires sur papier de Chine, second papier après 3 japon. Les suites indiquées à la justification de tirage n'ont jamais été imprimées. Très bel exemplaire de ce livre rare.

62. [CRAVATE] [SAINT-HILAIRE (Marco de)] L'EMPESE (Emile de). L'Art de mettre sa cravate de mille et une manières. Paris, Jacques Ledoyen, 1831. In-16, bradel demi-veau bordeaux, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, non rogné, couverture imprimée.  
900 €

Onzième édition de cet amusant ouvrage publié par Marco de Saint-Hilaire sous le pseudonyme d'Emile de l'Empesé, consacré à la cravate, un accessoire vestimentaire universel. Cet ouvrage traite de *l'histoire de la cravate, depuis son origine jusqu'à ce jour, des considérations sur l'usage des cols, de la cravate noire et des foulards; et suivi d'une liste, par ordre alphabétique, des marchands de cravates, des foulards, de cols, etc.* Il est illustré de 3 portraits représentant trois époques de la cravate, et de 3 grandes planches dépliantes montrant 36 types de nœuds. Agréable exemplaire, malgré quelques rousseurs.



63. [CURIOSA] GAGEY (Roland). L'Enfer des Beaux-Arts. Sans lieu, sans nom, sans date (vers 1960). Fort volume in-4, en feuilles (emboîtement de l'éditeur).  
300 €

Edition originale de cette anthologie de l'érotisme regroupant 184 reproductions à pleine page de gravures, celles un peu timides du XVIII<sup>e</sup> siècle, les illustrations souvent naïves d'expression de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, jusqu'à notre époque contemporaine où l'accent a pris plus de précision. L'ouvrage débute par une importante étude illustrée elle-même de 22 reproductions in-texte. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés réservés à *messieurs les membres du corps médical*. Un des 5 premiers exemplaires sur papier de Hollande.



64. DANTE. *Vita nova*. Illustrée par Maurice Denis. Traduite par Henri Cochin. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1907. In-4, maroquin chaudron orné sur le premier plat d'un médaillon central en creux portant l'effigie de l'auteur poussée à froid, dos à quatre larges nerfs soulignés de filets à froid; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés et à froid, doublures et gardes de soie tissée vert et or, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée (Carayon). 6.000 €

Chef d'œuvre de mise en pages alliant le texte et la traduction en regard sur deux colonnes, orné d'un frontispice, de 35 compositions in texte et de 84 lettrines gravés en couleurs sur bois par les frères Beltrand d'après Maurice Denis. Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vergé de Rives. Exemplaire imprimé pour Louis Barthou, enrichi d'une épreuve sur japon d'un bois gravé par J. Beltrand portant une dédicace amicale à Louis Barthou, d'une aquarelle originale à pleine page signée par Maurice Denis ayant servi à l'illustration du frontispice ainsi que d'une suite de tous les états de bois gravés pour la *Vita nova*, soit 110 épreuves d'artiste tirées sur chine ou sur japon. De la bibliothèque Louis Barthou (Paris, Blaizot, I, n°305).



65. DANTZIG (Charles). *Chambord-des-songes*. Paris, *Flammarion*, 2019. In-8, broché, couverture imprimée. 550 €

Edition originale de cet essai consacré à l'histoire du château de Chambord. Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

66. DASSONVILLE (Gustave-Arthur). *Pauvre maman*. Conte moral. Six bois originaux d'Yves Yacoël. *Bagnolet, chez l'Auteur, vers 1984*. Livre-objet conçu et illustré par Yves Yacoël, imprimé sur un feuillet de 24 x 4,2 cm, plié en accordéon à un format minuscule (3,5 x 4,3 cm) et logé dans un étui d'aiguille. 700 €

Le texte, imprimé seulement au recto, est illustré de 4 petits bois originaux en noir, dont un répété au verso. Deux autres bois accompagnent l'ensemble: l'un, qui suggère un bouton, est rattaché à une aiguille par un fil noir, l'autre imprimé recto-verso représente une grande aiguille. Tirage unique limité à 46 exemplaires numérotés sur papier de Chine ancien, signés par l'auteur et l'artiste.

67. DELTEIL (Joseph). *La Fayette*. Paris, *Bernard Grasset*, 1928. In-4 tellière, broché, couverture imprimée. Chemise, étui. 300 €

Edition originale. Un des 29 exemplaires numérotés réimposés sur vélin d'Arches, second papier après 12 exemplaires sur montval. Neuf, non coupé.

68. DEON (Michel). *Bagages pour Vancouver. Paris, La Table Ronde, 1985.* In-8, broché, couverture imprimée. 2.250 €

Edition originale. Tirage sur grand papier limité à 75 exemplaires numérotés. Un des 25 premiers exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder. Neuf, non coupé.

69. DEON (Michel). *Mes arches de Noé. Paris, La Table Ronde, 1978.* In-8, broché, couverture imprimée. 2.500 €

Edition originale. Tirage sur grand papier limité à 75 exemplaires numérotés. Un des 25 premiers exemplaires sur papier de Hollande van Gelder. Neuf, non coupé.

70. DEON (Michel). *De Nazaré... Bois gravés de George Ball. Paris, Les Presses Typographiques, 1995.* Petit in-8, en feuilles, couverture illustrée. 800 €

9 bois originaux par George Ball dont un sur la couverture, 5 hors-texte (un sur double page) et 3 in-texte avec une préface inédite de Michel Déon. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. Un des 100 premiers exemplaires sur vélin Richard de Bas, seuls à être signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur au couple relieur Miguet: *pour Jean-Paul et Colette, avec toute mon affectueuse reconnaissance, ces images De Nazaré et des Baléares, souvenirs de mon Europe vagabonde. Michel Déon.* Cet envoi est accompagné par ce petit mot autographe de l'artiste: *Bien amicalement, George Ball.* Est jointe la carte d'invitation pour la présentation du livre qui a eu lieu à la Galerie Biren le 30 mai 1995.

71. DEON (Michel). *Histoire de Minnie. Baltazar. Paris, P. A. Nicaise, 1980.* In-16 oblong, en feuilles, couverture illustrée. Etui. 900 €

Edition originale, illustrée par Julius Baltazar de 4 gravures originales (une sur la couverture et 3 hors-texte) et d'un lavis original contrecollé en frontispice. Tirage unique limité à 42 exemplaires numérotés sur papier de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

72. DEON (Michel). *Lettre à un jeune Rastignac. Paris, Fasquelle, 1956.* In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin alfa, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

73. DEON (Michel). *Lettres de château. Paris, Gallimard, 2009.* In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenade, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

74. DEON (Michel). Le Prix de l'amour. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1992. In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

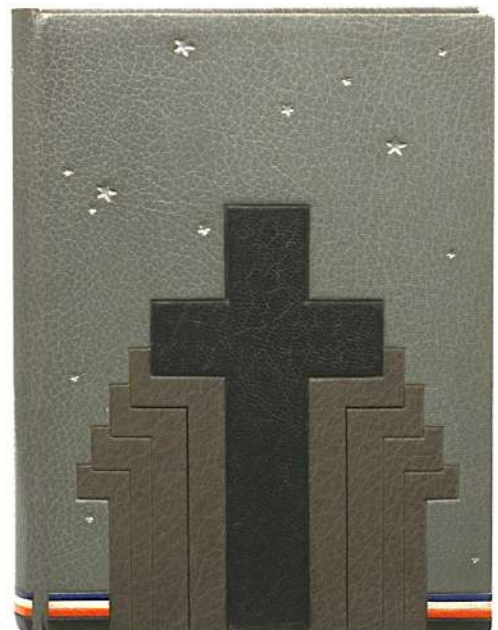
75. DESNOS (Robert). Corps et biens. Gravures de Michel Boucaut. Malves-en-Minervois, Le Libre Feuille, 2000. In-8 carré, en feuilles, couverture imprimée ornée d'une empreinte à sec évoquant le corps d'une femme. Chemise en plexiglas, étui en toile rouge. 1.250 €

Edition illustrée de 4 gravures originales en relief de Michel Boucaut, dont une empreinte sur la couverture et 3 hors-texte en deux couleurs. Tirage unique limité à 39 exemplaires numérotés sur papier Hahnemühle, justifiés et signés par l'artiste.



76. DONNAY (Maurice). Praxagora. Adaptation de l'Assemblée des femmes d'Aristophane. Illustrations de Kuhn-Régner. Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1932. In-4, en feuilles, couverture muette (emboîtement de l'éditeur). 1.750 €

Edition originale, illustrée par Kuhn-Régner de 64 compositions en couleurs dans le texte, gravées sur bois par Pierre Bouchet. Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur japon nacré. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale en couleurs non signée de l'artiste et non utilisée, et d'une planche d'essai d'une gravure sur bois également inutilisée, rehaussée à l'aquarelle et accompagnée d'un calque de travail.



77. DORGELES (Roland). Les Croix de bois. Avec des dessins et pointes sèches d'André Dunoyer de Segonzac. Paris, Editions de la Banderole, 1921. In-4, maroquin gris orné de trois listels horizontaux accolés et parallèles, mosaïqués en maroquin bleu, blanc et rouge au pied des plats en passant par le dos, avec sur le premier plat une grande croix en léger relief et en maroquin noir, dont l'ombre se prolonge de chaque côté par quatre formes géométriques légèrement superposées mosaïquées en maroquin gris, le tout disposé dans un semis d'étoiles au palladium; doublures et gardes de soie moirée noire, doubles gardes de papier gris moucheté noir, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Robert Bonfils). 9.000 €

Nouvelle édition comportant en édition originale deux chapitres censurés dans l'édition précédente, à savoir: *L'Ennemi des vieux* et *Permissionnaires*. Première édition illustrée, comprenant 23 gravures originales par Dunoyer de Segonzac dont 10 pointes sèches hors texte, et 40 dessins in texte. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. Un des 519 exemplaires sur papier Lafuma teinté. Rare reliure mosaïquée de Robert Bonfils, dont le décor est particulièrement bien adapté à ce livre.

78. DUMAS (Pierre). *Le Maroc*. Couverture de Marius Hubert-Robert. Ouvrage orné de 205 héliogravures. *Grenoble, Arthaud, 1931*. In-8, maroquin brun, premier plat orné d'un décor évoquant l'encadrement d'une porte arabe poussé à petits fers dorés et rehaussé de petites pièces de chagrin vert, turquoise ou dorées; dos à quatre nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur deux pièces de titre en maroquin vert; doublures bord à bord de même maroquin brun, chacune ornée d'un décor suggérant un tapis, constitué de petites pièces rectangulaires de chagrin rouge et crème sur la première, vert et sable sur la seconde; gardes de soie moirée beige, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (M G). 400 €



Nouvelle édition, publiée dans la collection *Les Beaux Pays*, illustrée sur le premier plat de couverture d'une composition en couleurs de Marius Hubert-Robert et de 205 photographies reproduites en héliogravure, in texte ou à pleine page. Exemplaire du tirage courant.

79. DURAS (Marguerite). *Les Yeux bleus, cheveux noirs*. *Paris, Editions de Minuit, 1986*. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. Un des 106 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

80. DURAS (Marguerite). *Théâtre I. Les Eaux et forêts - Le Square - La Musica*. 1 volume - *Théâtre II. Suzanna Andler - Des journées entières dans les arbres - Yes, peut-être - Le Shaga - Un homme est venu me voir*. 1 volume - *Théâtre III. Adaptations de: La Bête dans la jungle - Les Papiers d'Aspern - La Danse de mort*. 1 volume. *Paris, Gallimard, 1965-1984*. Ensemble 3 volumes in-12, brochés, couvertures imprimées. 1.000 €

Editions originales. Respectivement, un des 30, 35 et 37 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neufs, non coupés.

81. ECHENOZ (Jean). *Un an*. *Paris, Editions de Minuit, 1997*. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. Un des 106 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seul tirage sur grand papier. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé et daté de l'auteur. Neuf, non coupé.

82. ECHENOZ (Jean). *Courir*. *Paris, Editions de Minuit, 2008*. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale. Un des 109 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seul tirage sur grand papier. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé et daté de l'auteur. Neuf, non coupé.



83. ECHENOZ (Jean). Envoyée spéciale. Roman. *Paris, Editions de Minuit, 2016*. In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale. Un des 108 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries de Vizille, seul tirage sur grand papier. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé et daté de l'auteur. Neuf, non coupé.

84. ECHENOZ (Jean). 14. Roman. *Paris, Editions de Minuit, 2012*. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

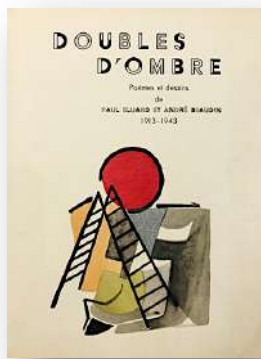
Edition originale. Un des 108 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seul tirage sur grand papier. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur. Neuf, non coupé.

85. ECHENOZ (Jean). Au piano. *Paris, Editions de Minuit, 2003*. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale. Un des 106 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

86. ECHENOZ (Jean). Lac. *Paris, Editions de Minuit, 1989*. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale. Un des 104 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



87. ELUARD (Paul). Doubles d'ombre. Poèmes et dessins de Paul Eluard et André Beaudin. 1913-1943. *Paris, Gallimard, 1945*. In-4, broché, couverture illustrée. 1.000 €

Edition originale, regroupant des poèmes écrits de 1913 à 1943, illustrée de 55 dessins d'André Beaudin, dont un en couleurs sur la couverture. Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

88. ELUARD (Paul). Lettres à Joë Bousquet. Préface et notes de Lucien Scheler. *Paris, Les Editeurs Français Réunis, 1973*. In-8, broché, couverture imprimée. Chemise, étui. 500 €

Edition originale. Un des 70 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier. Exemplaire enrichi sur la première page de garde d'un envoi autographe signé du préfacier, Lucien Scheler. Neuf, non coupé.

89. ELUARD (Paul). Une leçon de morale. Poèmes. *Paris, Gallimard, 1949*. In-8, demi-maroquin noir à petites bandes, plats de papier ocre, dos sans nerfs portant une pièce de titre en veau rouge encadrée d'un filet doré; doublures et gardes de papier ocre, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (P.-L. Martin, 1977). 5.000 €

Edition originale. Un des 11 premiers exemplaires sur vélin de Hollande, seul tirage sur grand papier avec 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

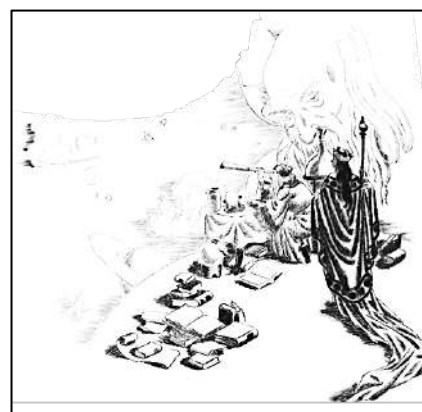
90. ELUARD (Paul). Corps mémorable. *Paris, Pierre Seghers, Poésie 48, 1948*. In-12, broché, couverture imprimée. 800 €

Seconde édition en partie originale, comportant 8 poèmes inédits (sur les 15): *Dédicace - Mais elle - Je t'ai imaginée - Jeunesse engendre la jeunesse - Prête aux baisers résurrecteurs - A l'infini - Une livre de chair - Je parle en rêve*. Un des 60 exemplaires numérotés sur papier de Chine, seul tirage sur grand papier.



91. [EROTIQUE] Les Évangiles des quenouilles. Pointes sèches originales de Maurice Leroy. *Paris, La Tradition, 1948*. In-4, maroquin bleu orné d'un cuivre original encre monté au centre du premier plat, dos sans nerfs portant le nom de l'artiste et le titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées or entre des jeux de filets dorés horizontaux et verticaux; larges encadrements intérieurs ornés d'un filet or, doublures et gardes de soie moirée crème, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (R. Degoul). 1.250 €

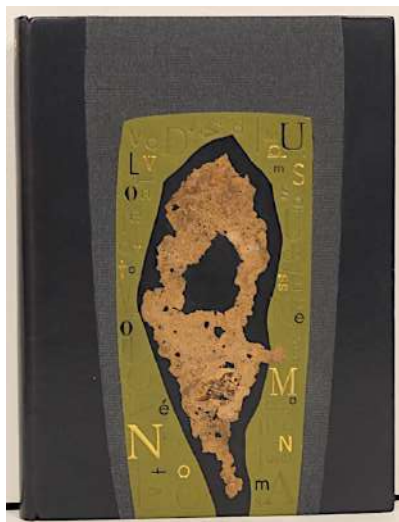
44 pointes sèches originales in texte de Maurice Leroy illustrent ce texte anonyme plein d'humour qui rapporte les croyances, dictons et superstitions populaires exposés et commentés par des femmes (sans doute de petite vertu) du Nord et de la Picardie, lors de réunions nocturnes autour de leurs quenouilles. Tirage limité à 330 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 44 premiers exemplaires, seuls à comporter un dessin original exécuté à la mine de plomb et signé par l'artiste (correspondant ici à l'encadrement de la page de titre), une suite avec remarques des illustrations et un cuivre encre (ayant servi à l'impression de l'in-texte page 116 et monté au centre du premier plat de la reliure).



92. ESPARBES (Georges d'). Les Demi-solde. Roman épique. *Paris, Flammarion, sans date (1899)*. In-12, bradel demi-marroquin vert à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Canape). 2.750 €

Edition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier avec 20 réimposés au format in-8 sur vélin d'Arches réservés à la Société des XX. Exemplaire unique enrichi d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte et imprimé sur japon, et de 11 très belles aquarelles originales en couleurs de Henri de Sta (dont 8 signées par l'artiste), exécutées sur le faux titre et dans les marges qui ont été conservées avec de grands témoins. Henri de Sta, pseudonyme d'Arsène-Henry de Saint-Alary (1846-1920), fut dessinateur, illustrateur, caricaturiste et auteur de bandes dessinées français. De son enfance passée dans diverses casernes, suite aux

affectations successives de son père, il tira une de ses principales sources d'inspiration, caricaturant souvent les acteurs de la vie militaire du Second Empire, notamment la vie quotidienne des dragons qu'il côtoyait. On appelait demi-solde les officiers qui, n'étant plus employés de manière active, voyaient leur solde réduite de moitié. Menant une vie souvent misérable, la carrière brisée parfois en pleine jeunesse, le demi-solde symbolisait le mécontentement d'une partie de la population de l'époque.



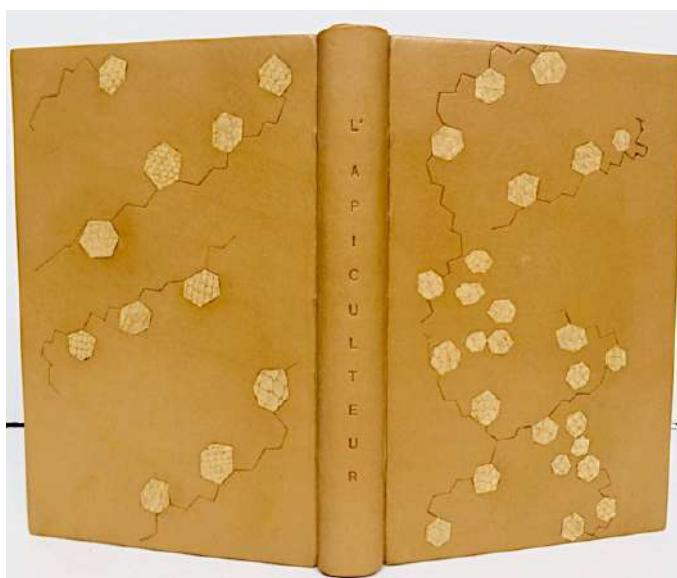
93. FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). Volonté d'impuissance. Dessins de Raoul Ubac. Préface de Michel Leiris. *Sans lieu (Paris), Messages, 1944*. In-8, demi-box bleu marine à bandes irrégulières; premier plat recouvert de papier bleu-gris et orné d'une écorce de platane incrustée dans une pièce ovale aux bords irréguliers mosaïquée en box noir, elle-même insérée dans un rectangle de box vert olive bordé d'un décor par la lettre composé du titre de l'ouvrage dont les lettres répétées, entremêlées et de tailles différentes, en capitales plus ou moins grandes, ont été poussées à froid, à l'oeser noir ou dorées; légère reprise du décor sur le second plat, sans le décor par la lettre; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que titre de l'ouvrage poussés or sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier bois, tête lisse teintée en brun, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (M. Mathieu, 1964).

Edition originale, préfacée par Michel Leiris et illustrée de 8 dessins de Raoul Ubac (dont un hors-texte, 2 à pleine page et 5 in-texte). Tirage limité à 520 exemplaires numérotés. Un des 20 premiers exemplaires sur papier d'Auvergne. Précieux exemplaire de Paul Eluard, portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur: à Paul Eluard poète de mes amitiés, à l'ami, à Nush Paris Mars 1945. Michel Fardoulis-Lagrange. Une des premières reliures décorées de Monique Mathieu, exécutée en 1964 et répertoriée dans le *Catalogue des reliures de Monique Mathieu* publié dans la revue du *Bulletin du bibliophile* (1973 II, page 137, n°72). Les premiers décors de Monique Mathieu ont été réalisés en 1961.

94. FERMINE (Maxence). L'Apiculteur. Paris, Albin Michel, 2000. In-8, veau beige orné sur chaque plat d'un semis irrégulier de petites formes octogonales mosaïquées en lézard beige clair, le tout rehaussé de lignes poussées à froid et zigzaguant obliquement; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à froid sur le dos sans nerfs; doublures bord à bord en box jaune, gardes de papier Roma jaune, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Christine Giard, 2011).

3.000 €

Edition originale de cet émouvant roman d'aventures et de poésie. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier. Bel exemplaire relié par Christine Giard, dont le décor évoque les alvéoles d'une ruche.



95. FINEBOUCHE (Marie-Claude). La Cuisine de madame. 299 recettes éprouvées par l'auteur et ses amis. Paris, Librairie Gallimard, 1932. In-4, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de ce recueil de recettes culinaires publié par Andrée Jean Ajalbert sous le pseudonyme de Marie-Claude Finebouche. Tirage limité à 1.579 exemplaires numérotés. Un des 1.400 exemplaires sur alfa Lafuma, portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur à Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans: *Pour Louis Brun qui a un peu trop longtemps abandonné la cuisine de madame pour "mon plaisir" et j'espère aussi pour "le sien". En sympathie. Andrée Jean Ajalbert.* Exemplaire enrichi d'une reproduction photographique représentant l'auteur dans sa cuisine. Non coupé.

96. FITZGERALD (Francis Scott). Gatsby le Magnifique. Traduit de l'anglais par Victor Llona. Paris, Simon Kra, 1926. In-12, maroquin janséniste brun, dos sans nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures de papier brun, gardes de papier doré, non rogné, couverture imprimée. Etui (Devauchelle). 6.000 €

Edition originale de cette première traduction française de ce roman, le troisième écrit par Francis Scott Fitzgerald, dont l'histoire se déroule à New York dans les années 1920. Un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil Vincent Mongolfier, troisième papier après 2 exemplaires sur japon et 3 sur hollande.

97. FLAUBERT (Gustave). La Tentation de saint Antoine. Paris, Charpentier et Cie, 1874. In-8, bradel demi-marroquin rouge à coins, plats de papier peigne, dos à nerfs; doublures et gardes de papier gris-vert, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Devauchelle). 2.500 €

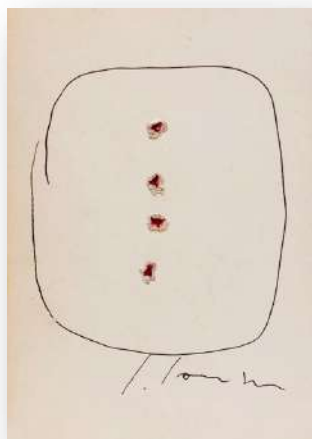
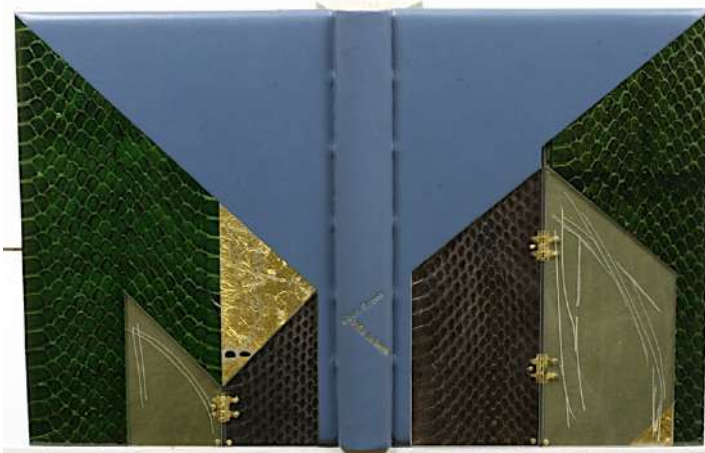
Edition originale, pour laquelle le tirage sur grand papier a été limité à 12 exemplaires sur papier de Chine et 75 sur papier de Hollande. Exemplaire du tirage ordinaire, avec comme il se doit, les deux fautes suivantes: *capitaine* au lieu de *capitale* (page 152) et *éphémérides* au lieu de *éphémère* (page 295).

98. FLAUBERT (Gustave). La Première Tentation de Saint Antoine (1849-1856). Œuvre inédite publiée par Louis Bertrand. Paris, Eugène Fasquelle, 1908. In-8, demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Alix). 3.000 €

Première édition de la deuxième version (1856) avec quelques fragments de la première (1849) et une bibliographie des ouvrages consultés par Flaubert pour la version de 1874 avec des notes explicatives du Docteur Paul Dorveaux. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon, seul tirage sur grand papier avec 40 exemplaires sur hollande. Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de Louis Bertrand: *Au Docteur Lucien-Graux, modeste hommage du premier éditeur. Louis Bertrand.* De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux (Paris, Vidal-Mégret, 26 juin 1959, n°71, ex-libris).

99. FLOCON (Albert). Traité du burin, illustré par l'auteur. Préface de Gaston Bachelard. Paris, Auguste Blaizot, 1952. In-4, box gris-bleu orné d'un décor mosaïqué en box olive, boa gris bleuté et vert brillant, rehaussé de baguettes gainées de même, avec des plaques d'altuglas gravé et de petits clous dorés, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Jean Knoll, 1995). 6.000 €

Edition originale, illustrée de 23 burins originaux de l'auteur (dont un frontispice et 8 hors-texte), comportant une préface inédite de Gaston Bachelard. Pour la première fois dans l'histoire de la gravure, un artiste a décrit son expérience intime de l'outil, aboutissant ainsi à une véritable philosophie de l'art du burin. Gaston Bachelard le dit dans sa préface: *texte et planches donnent ici le plan très clair d'un discours de la méthode pour une volonté de bâtir*. L'artiste s'est attaché à démontrer les variations infinies que permet cet outil rudimentaire qu'est le burin. Le bibliophile aura donc intérêt à posséder ce livre, non seulement pour ses qualités propres, mais aussi pour s'initier à cette technique passionnante et difficile. Tirage limité à 260 exemplaires numérotés sur papier vergé de Montval. Un des 240 exemplaires. Superbe reliure décorée de Jean Knoll.



100. [FONTANA (Lucio)] LOOTEN (Emmanuel). Vers le point oméga. Couverture de Lucio Fontana. Paris, Jean Grassin, 1963. In-12, cartonnage papier orné sur le premier plat d'une composition de Lucio Fontana. 1.000 €

Edition originale, dont chaque exemplaire a été illustré sur le premier plat de la couverture d'un collage original composé de trois feuilles de papier (blanc, rouge et blanc) percées de quatre trous, laissant poindre en relief le papier rouge, l'ensemble encadré d'un trait imprimé avec signature. Cette illustration que l'artiste a intitulée *Concetto spaziale* se situe entre le multiple et l'œuvre originale, les collages et les trous ayant été faits à la main.

101. FRENAUD (André). C'est à valoir. Maurice Estève. Alès, PAB, 1955. Plaquette in-18 oblong, brochée, couverture imprimée. 600 €

Edition originale, illustrée par Maurice Estève d'un dessin reproduit hors texte. Tirage unique limité à 104 exemplaires numérotés sur vélin, justifiés et signés par l'éditeur.

102. GANDON (Yves). Le Pavillon des délices regrettées. Traduit du chinois. Illustrations de Sylvain Sauvage. Paris, Marcel Lubineau, 1946. In-12, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 1.000 €

67 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage gravées sur bois par Pierre Bouchet, dont 35 in-texte et 32 vignettes. Tirage limité à 990 exemplaires numérotés. Un des 40 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, seuls à comporter un dessin original à l'encre signé par l'artiste au crayon (celui-ci ayant servi à l'illustration de la page 125) et une suite en noir des gravures.



103. GARY (Romain). Frère océan. Pour Sganarelle. Recherche d'un personnage et d'un roman. 1 volume - La Danse de Gengis Cohn. 1 volume - La Tête coupable. 1 volume. *Paris, Gallimard, 1965-1968*. Ensemble 3 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 15.000 €

Editions originales. Un des 27 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande pour le premier volume, et un des 23 exemplaires numérotés sur le même papier pour les deux autres. Neufs, non coupés.

104. GARY (Romain). Education européenne. Roman. *Paris, Calmann-Lévy, 1945*. In-12, broché, couverture imprimée. 2.000 €

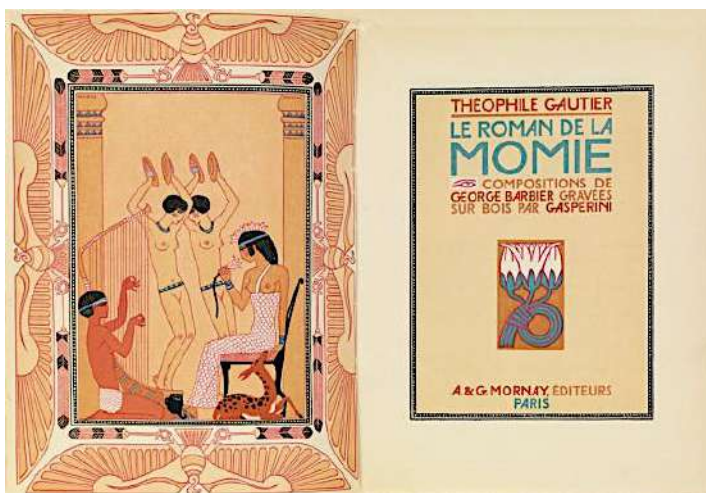
Edition originale du premier roman publié par l'auteur sous son nom. Cet ouvrage, qui a reçu le *Prix des Critiques* en 1945, était considéré par Jean-Paul Sartre comme un des meilleurs romans sur la Résistance. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier Outhenin-Chalandre, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

105. GARY (Romain). Les Couleurs du jour. Roman. *Paris, Gallimard, 1952*. In-8, broché, couverture imprimée. 3.000 €

Edition originale de ce quatrième roman écrit sous le nom de Romain Gary. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

106. GASPARD (Lorand). Genèse. Gravures originales de Zao Wou-Ki. *Losne, Thierry Bouchard, 1981*. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 10.000 €

Edition originale de ce recueil de poèmes, illustrée par Zao Wou-Ki de 3 eaux-fortes originales hors texte dont un frontispice signé par l'artiste. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés, signés au colophon par l'auteur et l'artiste. Un des 80 exemplaires sur vélin d'Arches.



107. GAUTIER (Théophile). Le Roman de la momie. Compositions de George Barbier gravées sur bois par Gasperini. *Paris, A. & G. Mornay, 1929*. In-8, demi-marroquin havane à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné de fers et filets dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (L. Pouillet). 1.500 €

Charmante édition illustrée par George Barbier de 36 compositions gravées sur bois par Gasperini et imprimées en couleurs, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre et 33 in-texte. Tirage limité à 1.091 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires sur vergé de Montval, imprimés spécialement pour la librairie Viau y Zona de Buenos-Aires.

108. GEAY (Jean-Pierre). Contre-jour. Patrice Pouperon. *Alès, PAB, 1984*. In-12 carré, en feuilles, couverture imprimée. 600 €

Edition originale, illustrée par Patrice Pouperon d'une gravure originale hors texte, mise en couleurs à l'aquarelle et signée par l'artiste. Tirage limité à 33 exemplaires numérotés. Un des 27 exemplaires sur vélin.

109. GEAY (Jean-Pierre). Nature céleste. Bernard Alligand. *Paris, Editions d'Art FMA, 2019*. In-12, leporello, couverture illustrée (étui de l'éditeur). 500 €

Edition originale, dont le texte imprimé en noir et orange est illustré par Bernard Alligand de motifs abstraits estampés à froid sur la couverture et trois pages, et de 5 collages originaux. Tirage unique limité à 34 exemplaires numérotés sur papier BFK de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 31 exemplaires imprimés.

110. GEAY (Jean-Pierre). Ombre portée. Pierre-André Benoit. *Isle-sur-Sorgue, PAB, 1983*. In-12 carré, en feuilles, couverture imprimée. 500 €

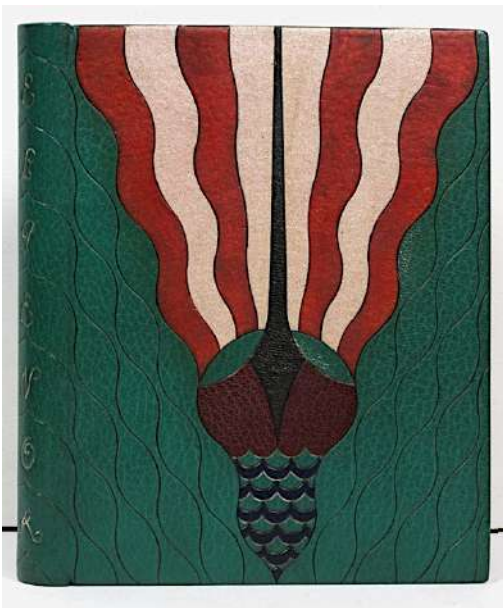
Edition originale, illustrée par Pierre-André Benoit d'une gravure originale hors texte justifiée et monogrammée par l'artiste. Tirage limité à 37 exemplaires numérotés, signés par l'auteur. Un des 30 exemplaires sur vélin.

111. GIRAUDOUX (Jean). Simon le Pathétique. *Paris, Bernard Grasset, 1918*. In-8, maroquin janséniste rouge, dos à quatre nerfs, filet doré sur les coupes; doublures de maroquin vert serties d'un filet doré, gardes de soie moirée rouge cardinal, doubles gardes de papier mordoré rouge, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée (Semet et Plumelle). 1.250 €

Edition originale. Un des 45 exemplaires sur vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier avec 5 exemplaires sur japon à la forme. De la bibliothèque Exbrayat (ex-libris).

112. GIRAUDOUX (Jean). Bella. *Paris, Grasset, 1926*. In-12, reliure à encadrement, maroquin bleu, plats recouverts d'un papier crème orné d'une composition reprographique évoquant un paysage imprimé dans des tons bleus; dos sans nerfs portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date de l'édition en petites capitales poussées or; doublures et gardes de papier beige, tête dorée, non rogné, couvertures imprimées. Etui (Claude Honnelaître). 2.250 €

Edition originale, publiée dans la collection Les Cahiers verts. Un des exemplaires numérotés sur papier de Chine.



113. GIRAUDOUX (Jean). *Elpénor*. 14 pointes sèches d'Hermine David. Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1926. In-4, maroquin vert émeraude orné sur les plats d'une composition figurant une nef fendant les flots, composée de jeux de filets ondulants poussés à l'oëser noir rehaussés sur le premier plat de mosaïques de maroquin rouge, noir et argent; dos sans nerfs; larges encadrements intérieurs, doublures et gardes de moire rouge, doubles gardes de papier coulé, tête au palladium, couverture imprimée. Chemise, étui (Paul Bonet, 1927). 10.000 €

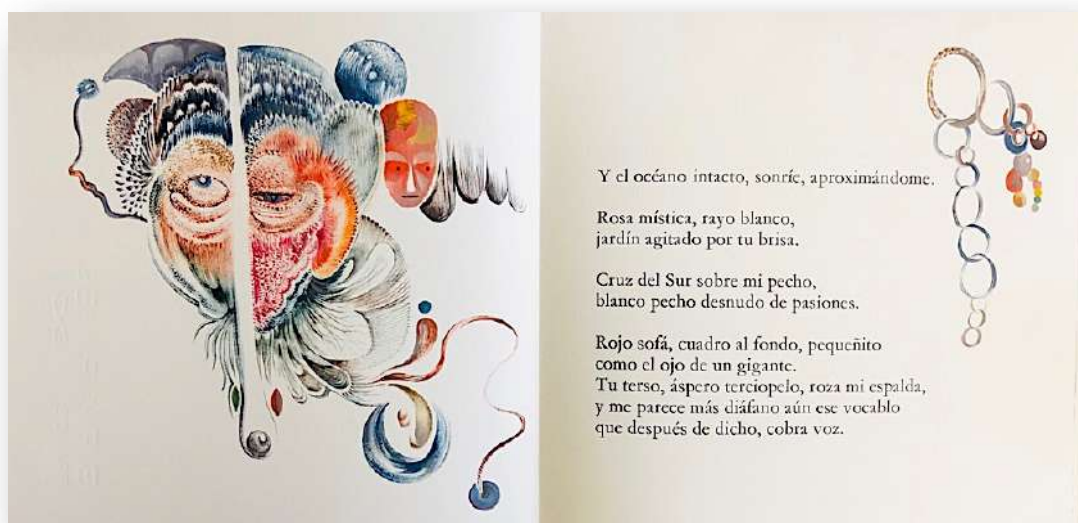
Edition en partie originale, illustrée par Hermine David de 14 pointes sèches originales dont un frontispice, 9 hors-texte et 4 en-têtes. Tirage limité à 230 exemplaires numérotés. Un des 30 premiers exemplaires sur japon impérial, enrichi d'une suite des pointes sèches sur vélin et de 2 planches refusées. Il est joint une note signée de Paul Bonet (une page

in-12 dactylographiée sur papier à en-tête) relative au décor de cette reliure décrite dans les *Carnets* de Paul Bonet (Paris, Blaizot, 1981, n°18). De la bibliothèque R. Marty (Paris, Auguste Blaizot et Fils, 1930, n°325).

114. GLAESER (Ernst). *Le Dernier Civil*. Der letzte Zivilist. Traduit de l'allemand par Jean-Paul de Dadelsen. Paris, Bernard Grasset, 1937. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier avec 28 exemplaires sur alfa. Neuf, non coupé.

115. GODOY-ARCAYA (Ximena). *Contra-Dia*. Illustrations de Veronika Holcová. Fréjus, Gervais Jassaud, Collectif Génération, 2018. In-8 carré, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 2.000 €



Edition originale de ce texte de la poétesse chilienne Ximena Godoy-Arcaya, imprimée en espagnol et illustrée par l'artiste tchèque Veronika Holcová de 22 aquarelles originales en couleurs in texte.



Ce livre est formé de cinq cahiers dont trois constitués d'une feuille pliée en quatre et découpée selon une maquette originale qui amène le lecteur à déplier les pages pour découvrir les illustrations. Le tirage du texte a été limité à 106 exemplaires numérotés, avec une même présentation quant à la typographie et les découpes des pages effectuées par l'éditeur. Ils ont été répartis entre 8 artistes de pays différents: Stephen Buckley (Grande-Bretagne), Dominique Gauthier (France), Tsibi Geva (Israël), Veronika Holcová (République tchèque), Soo-Kyoung Lee (Corée du Sud), Lyndi Sales (Afrique du Sud), Elida Tessler (Brésil) et Brian Wood (Canada). Notre exemplaire fait partie des 10 qui ont été confiés à Veronika Holcová qui a daté et signé l'exemplaire à l'achèvement d'imprimer. L'ouvrage s'inscrit dans la série des Global Books du Collectif Génération, pour lesquels l'artiste est totalement libre de choisir sa collaboration autour des textes imprimés, en respectant le principe du "Similaire mais non identique", c'est-à-dire que les 10 ou 12 exemplaires doivent à la fin porter une différence entre eux.

116. GRAMONT (Elisabeth de). Mémoires de la Tour Eiffel. *Paris, Grasset, 1937*. In-12, broché, couverture illustrée. 120 €

Edition originale. Tirage limité à 225 exemplaires. Exemplaire non numéroté sur papier alfa, papier sur lequel ont été imprimés les 180 exemplaires numérotés. Neuf, non coupé.

117. GREENE (Graham). Routes sans lois. Traduit de l'anglais par Marcelle Sibon. *Paris, La Table Ronde, 1949*. In-12, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de la traduction française du récit du voyage que l'auteur fit au Mexique en 1938, alors que le pays est en proie à une persécution religieuse et que les catholiques doivent se cacher pour célébrer. Le ton si typiquement pessimiste mais terriblement humoristique de Graham Greene fonctionne comme dans ses meilleurs romans. Son récit est tellement amusant que c'est un réel plaisir de l'accompagner dans son voyage "en enfer". A dos de mulet, en avion, en train, il a fait tous les moyens de transport pour arriver dans les coins les plus reculés, où les combats pour l'âme des Indiens entre les rares prêtres qui se cachent et le gouvernement ont lieu. L'ouvrage comporte en frontispice une carte donnant l'itinéraire de voyage. Un des 170 exemplaires numérotés sur alfa mousse Navarre, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

118. HALEVY (Daniel). Vauban. Illustrations de Charles Jouas. *Paris, Société des Bibliophiles Comtois, 1947*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.250 €

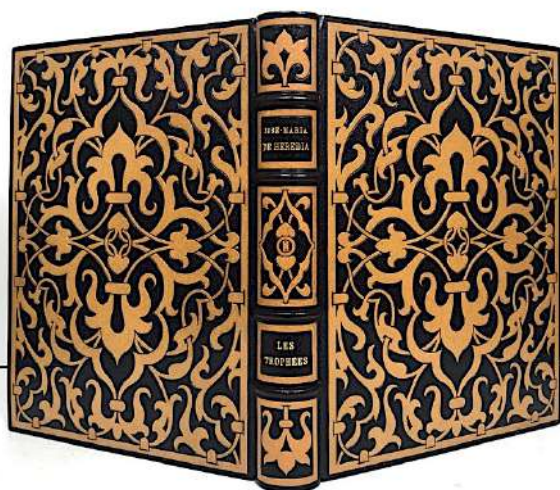
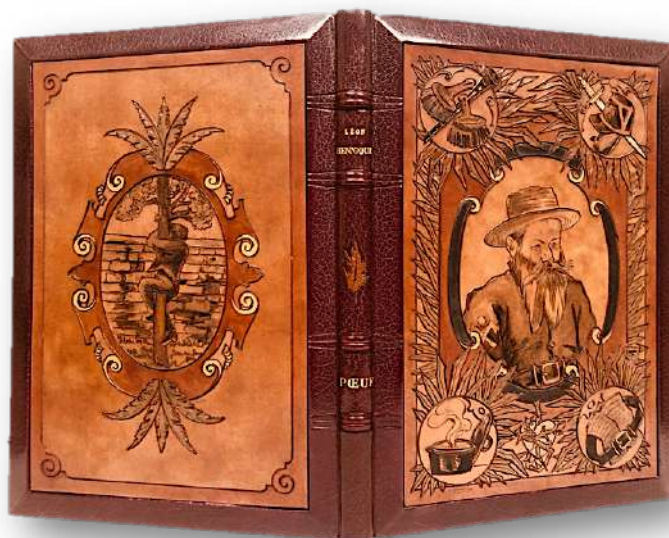
47 illustrations de Charles Jouas, gravées sur cuivre avec rehauts de sanguine par Fernand Nourrisson, dont un frontispice et 30 hors-texte. Tirage unique limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Exemplaire enrichi d'une suite à part des illustrations et d'un important dessin original signé et daté par l'artiste, exécuté à la mine de plomb avec des rehauts de crayons de couleur.



119. HENNIQUE (Léon). Poëuf. Edition illustrée de 45 dessins inédits de Jeannot. *Paris, H. Floury, 1899*. In-4, maroquin bordeaux orné sur chaque plat d'un grand cuir incisé et coloré à l'acide de Charles Meunier, dos à quatre nerfs agrémenté d'une feuillure mosaïquée en maroquin havane et

de filets à froid se prolongeant légèrement sur les plats; larges encadrements intérieurs ornés d'un filet doré avec un motif floral mosaïqué à chaque angle, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Charles Meunier). 4.000 €

Nouvelle édition augmentée d'une préface inédite de l'auteur, et illustrée de 45 dessins de Jeanniot gravés sur bois par Viejo, dont un sur la couverture, un frontispice, 6 à pleine page et 37 in-texte (dont un répété en vignette de titre). Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 9 premiers exemplaires sur papier du Japon (après un exemplaire unique sur papier de Chine), seuls à comporter 4 aquarelles originales signées par l'artiste (correspondant aux illustrations des pages 13, 43, 77 et 105) et une suite à part des gravures tirées sur papier de Chine. Exemplaire enrichi de 2 grands cuirs incisés et colorés à l'acide, signés de Charles Meunier, celui monté sur le premier plat représentant le portrait du héros du roman dans un encadrement de feuillages avec des attributs militaires aux angles, celui au second plat reprenant la vignette de la page 104 dans un cartouche ornementé. In fine a été monté le prospectus illustré de l'éditeur. Les reliures de Charles Meunier avec des cuirs incisés sont très rares et très typiques d'un style de décor qui a marqué le début du XXe siècle.

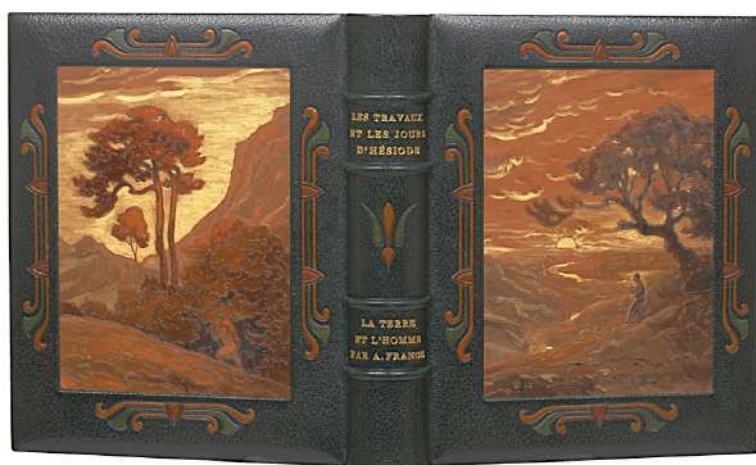


120. HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, aux dépens de René Descam, 1907. In-4, maroquin bleu nuit orné sur les plats d'un important décor floral mosaïqué en maroquin moutarde, rappel du décor sur le dos à nerfs; doublures de maroquin bleu ciel encadrées de filets dorés et listels de maroquin moutarde avec une grecque mosaïquée en maroquin bleu clair, gardes de soie brochée vieil or, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Marius Michel). 12.500 €

Nouvelle édition comportant deux sonnets et une préface inédits, illustrée de 50 compositions de Luc Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. Tirage unique limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Importante reliure mosaïquée signée de Marius Michel. De la bibliothèque Louis Barthou (ex-libris).

121. HERRERO (Daniel). *Rugby deep at heart*. Gravures d'Alain Bar. Albertville, *Parole Gravée*, 2007. In-4, en feuilles, couverture imprimée (étui en altuglas transparent de l'éditeur). 1.250 €

Edition originale de cette traduction du texte français par Jacques Devoto, illustrée par Alain Bar de 9 gravures originales estampées en relief et tirées en deux couleurs, dont 7 hors-texte, une sur double page hors texte et un grand in-texte. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur papier de Rives (dont 50 avec le texte en français, 20 en anglais et 5 hors-commerce), signés par l'auteur et l'artiste. Un des 20 exemplaires en anglais.



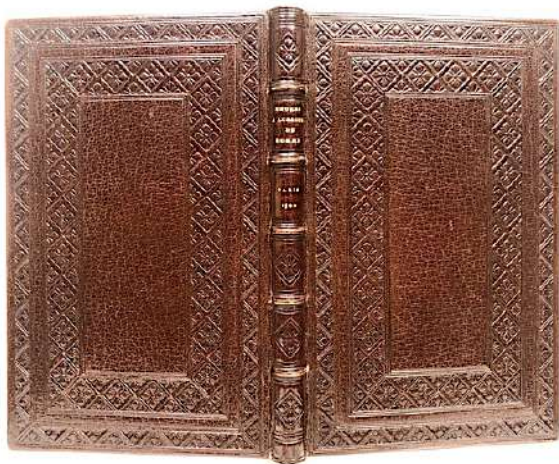
122. HESIODE. Les Travaux et les jours. Traduction nouvelle de Paul Mazon. Suivis de La Terre et l'Homme par Anatole France. Décorés de cent quatorze bois originaux de Paul Emile Colin. Paris, Edouard Pelletan, 1912. In-4, maroquin vert foncé orné sur chaque plat d'un grand cuir incisé, coloré et signé par Paul Emile Colin, encastré dans un caisson encadré par quatre motifs de style grec mosaïqués en maroquin lavallière et vert; dos à quatre nerfs orné au centre d'un motif

floral mosaïqué de même; doublures de maroquin brun clair entièrement recouvertes d'un décor de losanges ornés chacun de grappes de raisin ou de feuilles de vigne mosaïqués en maroquin brun foncé, vert, jaune et violet; gardes de soie jaune, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Marius Michel). 12.500 €

114 bois originaux de Paul Emile Colin. Tirage limité à 375 exemplaires numérotés. Un des 35 exemplaires sur japon ancien, accompagnés d'une suite complète des illustrations en épreuves d'artiste sur papier de Chine. Exemplaire enrichi d'une suite complète d'épreuves d'artiste sur japon ancien (tirage limité à 10 exemplaires), d'un dessin original de Paul Emile Colin (monté en tête), des deux aquarelles originales en couleurs signées par l'artiste ayant servi à la réalisation des cuirs qui décorent les plats de la reliure, du prospectus illustré de l'éditeur relatif au présent ouvrage. De la bibliothèque Suzanne Courtois (ex-libris).

123. HESSE (Hermann). Knulp suivi d'un conte et de La Fontaine du cloître de Maulbronn. Traduit de l'allemand par G. Maury. Gravures sur bois de Théo Schmied. Montrouge, Théo et Florence Schmied, 1949. In-12, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 700 €

Edition originale abondamment illustrée en bois originaux en couleurs in texte, gravés et imprimés par Théo Schmied. Tirage limité à 1000 exemplaires. Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Lana, souscrits par la librairie Blaizot lors de la sortie du livre.



124. [HEURES A L'USAGE DE ROME] Paris, Simon Vostre, 1500. In-12 (181 x 110 mm) de 90 feuillets de papier vergé non chiffrés, signés a-k<sup>8</sup> et l<sup>0</sup>, maroquin havane foncé, plats ornés d'un large encadrement de filets et fleurons poussés à froid, rappel du décor sur le dos à nerfs, filets or sur les coupes; doublures de maroquin rouge ornées de filets et motifs floraux encadrant une vierge mosaïquée en maroquin bleu nuit et crème et rehaussée de jeux de filets dorés, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées et ciselées. Boîte-étui en maroquin bleu nuit, doublée en maroquin rouge (Lortic). 20.000 €

Très belle publication de Philippe Pigouchet réalisée pour le libraire Simon Vostre, composée sur 26 lignes par page, avec sur la page de titre la grande marque de Philippe Pigouchet. L'ouvrage comporte au verso de la page de titre un almanach pour les 24 années (1497-1520) suivi du calendrier, et est illustré de 16 grandes figures à pleine page gravées sur cuivre qui représentent: *L'Homme anatomique - Le Martyre de saint Jean - L'Arrestation du Christ et le baiser de Judas - L'Arbre de Jessé - La Visitation - La Crucifixion - La Descente du saint Esprit - La Nativité - L'Annonce aux bergers - L'Adoration des mages - La Présentation au Temple - La Fuite en Egypte - La Mort de la Vierge - Bethsabée au bain - Le Jugement dernier - La Sainte trinité et l'église*. Le texte est encadré à chaque page de bordures historiées divisées en petits compartiments enfermant chacun une élégante composition. Ces bordures admirablement gravées sont d'une richesse étonnante et intéressante par la variété des sujets représentés: scènes de chasse, chimères et animaux fantastiques, scènes de la vie quotidienne, réjouissances populaires (danses, festins, arbres de mai, collations champêtres...), scènes de l'histoire sainte, Sybilles et Vertus... En particulier, la danse macabre est illustrée de 78 petits tableaux représentant des hommes et des femmes en habits du temps (l'astrologue, le bourgeois, le médecin, l'avocat, la cordelière, la chambrière, la marchande...). L'ornementation a été enrichie de 78 petites vignettes in texte représentant des scènes de la vie du Christ ou des Saints. L'illustration de ce livre d'heures reprend les burins utilisés pour l'édition de 1498 considérée comme une des plus belles éditions de Simon Vostre et un des chefs d'œuvre de l'imprimeur Pigouchet. Elle est abondamment reproduite dans l'ouvrage de Claudin, *Histoire de l'imprimerie de France au XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles* (Paris, 1901, tome II, pages 25 et suivantes). Exemplaire comportant les initiales calligraphiées en rouge ou en bleu, relié par Lortic, avec son étiquette collée en haut de la première page de garde. Brunissures à quelques feuillets.



125. HINKEFUSS (Carl Ernst). *Mein Vogel Paradies*. [Berlinee] Verlag: Internatio - GMBH -, Internationale Propaganda für Qualitätserzeugnisse, 1929. 16 feuillets de papier noir cousus à la japonaise dont 2 en guise de couverture. 12.500 €

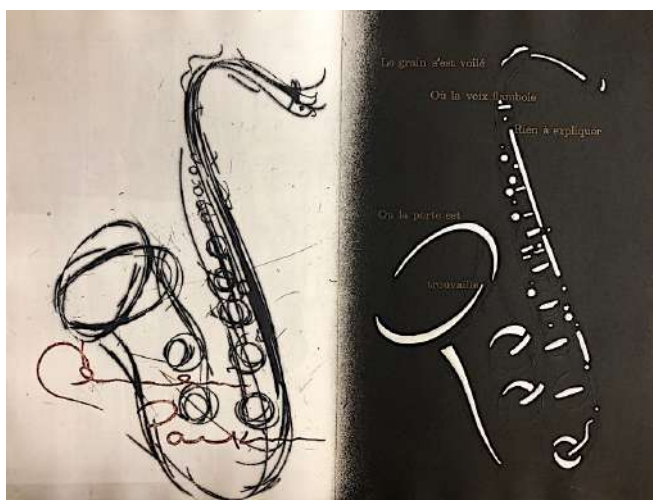


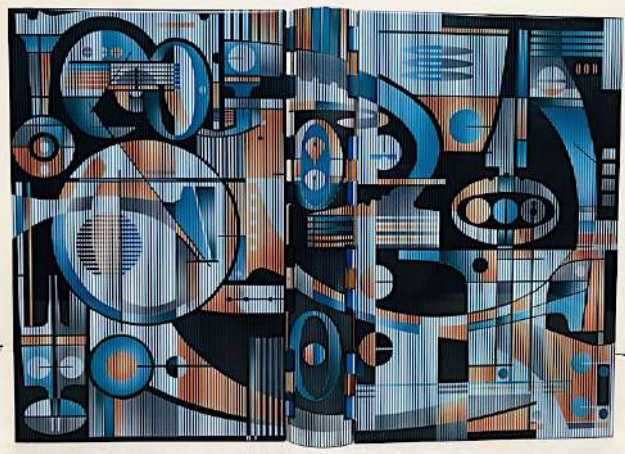
Première édition de ce livre étonnant, d'une conception très moderne et destiné aux enfants, entièrement imprimé sur papier noir, en couleurs pour les compositions à pleine page et en or, argent, jaune et bleu pour les petits dessins et les textes. Les 12 superbes compositions en couleurs représentent chacune, dans un graphisme très épuré, la tête d'un oiseau différente accompagnée sur la page en vis-à-vis d'un dessin représentant l'animal en entier et de sa description. Le premier feuillet comporte au recto le nom de l'artiste, le titre du recueil et un grand visage féminin imprimé en rose, avec un aplat or pour la chevelure, deux petits cercles bleus pour les yeux et un rouge pour la bouche. 4 dessins ornent les second et troisième feuillets ainsi que le verso du dernier. Une introduction de l'artiste encourage les enfants à créer leurs propres images en s'inspirant de ses dessins. Le tirage a été limité à 1.500 exemplaires, et selon le prospectus du livre, il aurait été réalisé en utilisant un procédé offset-lithographie de quinze couleurs. Le prospectus mentionne également une boîte-cadeau mais, apparemment, elle n'a jamais été réalisée. Peintre, graphiste et architecte à la Königliche

Kunstschule et au Kunstgewerbemuseum, Carl Ernst Hinfekuss (1881-1970) fut un illustrateur populaire du Bauhaus, connu pour son travail de conception graphique moderne, essentiellement dans le domaine publicitaire. Très bel exemplaire de ce livre devenu introuvable.

126. HOFSTEIN (Francis). *Lady bird*. Illustrations d'Alain Bar. *Albertville, Parole gravée*, 2005. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Etui en plexiglas 800 €

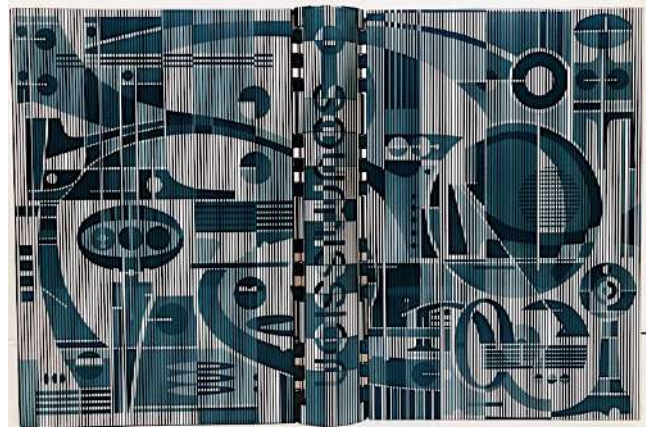
Edition originale de ce texte évoquant le célèbre saxophoniste alto américain Charlie Parker surnommé Bird et l'atmosphère du jazz. Le titre de l'ouvrage fait référence à un célèbre morceau joué par de nombreux interprètes tels que Miles Davis ou Charlie Parker. L'ouvrage est illustré par Alain Bar de 7 eaux-fortes originales dont 4 hors-texte (2 en noir et 2 en couleurs) et 3 in-texte (un en noir et 2 en couleurs sur double page), ainsi que d'une composition typographique en couleurs. Tirage unique limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.





127. HOUELLEBECQ (Michel). *Soumission*. Roman. Paris, Flammarion, 2015. In-8, reliure à créneaux, plats en polycarbonate entièrement recouverts d'un décor constructiviste reprenant les couleurs des drapeaux français et islamique (bleu clair, bleu foncé, orange, gris foncé et noir) qui se mêlent les uns aux autres et apparaissent derrière une succession de filets verticaux bleus; reprise du décor sur le dos en PVC et, dans des teintes très sombres, sur les doublures; gardes et doubles gardes de papier Japon orange, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui décorée (Edgard Claes, 15 mai 2019). 16.000 €

Edition originale. Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Etonnante reliure d'Edgard Claes, dont le décor très approprié à ce livre, suggère l'imbrication de l'islam dans la société française.



128. HUGNET (Georges). *Oiseaux ne copiez personne*. Poèmes illustrés de six gravures par André Beaudin. *Sans lieu, sans nom*, [1946]. In-4, box beige recouvert sur chaque plat d'une composition aux contours irréguliers de grandes herbes tissées les unes aux autres avec du fil rouge et jaune et collées sur un fond de papier vert sombre, dos sans nerfs orné du titre de l'ouvrage en petites et grandes capitales poussées à l'oeser noir, jaune et rouge; doublures et gardes de papier gris foncé, tête lisse teintée rose, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1962).

7.000 €



Edition originale, illustrée par André Beaudin de 6 gravures originales dont un frontispice en couleurs et 5 hors-texte en noir. Tirage limité à 96 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 82 exemplaires sur vélin Johannot, portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur vraisemblablement à l'écrivain Jacques Dupin et sa femme Géo: *A mes amis très chers, Géo et Jacques, en souvenir de tant de jours gentils et clairs, car tout est noir que pour les aveugles et mauvais que pour*

*les méchants. De tout cœur. Georges. Le 5 juillet 1946.* Un des premiers décors de Monique Mathieu dont la première reliure a été exécutée en 1961, répertoriée dans le *Catalogue des reliures de Monique Mathieu* (Paris, Bulletin du Bibliophile, 1973-1, page 130, n°12).

129. HUGO (Victor). *Hernani*. Drame en cinq actes. Un portrait d'après Devéria et quinze compositions d'Arturo Michelena gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris, Librairie L. Conquet, 1890*. Petit in-4, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs; larges encadrements intérieurs ornés d'une dentelle dorée, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée (G. Mercier Sr. de son père, 1923). 1.250 €

Edition illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur d'après Achille Devéria et de 15 compositions (5 hors-texte, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe) du peintre vénézuélien Arturo Michelena. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 350 exemplaires sur papier vélin du Marais.

130. HUGO (Victor). *Ruy Blas*. Drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie L. Conquet, 1889*. Petit in-4, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs; larges encadrements intérieurs ornés d'une dentelle dorée, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée (G. Mercier Sr. de son père, 1923). 1.250 €

Edition illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur d'après Alophe et de 15 compositions d'Adrien Moreau (5 hors-texte, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe). Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 350 exemplaires sur papier vélin du Marais.

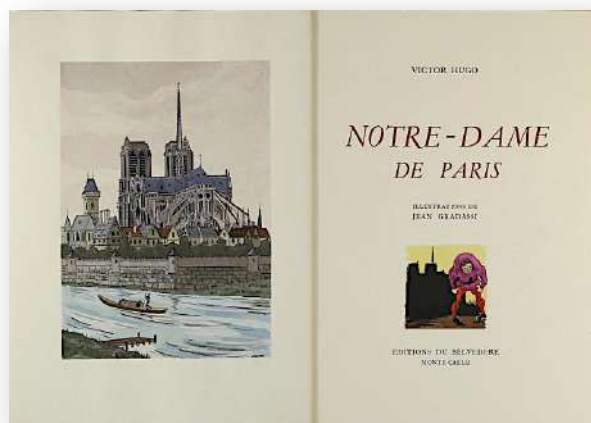


131. HUGO (Victor). *Les Misérables*. *Paris, Emile Testard et Cie, 1890-1891*. 5 volumes in-4, maroquin janséniste brun foncé, dos à nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures imprimées pour les tomes 2 à 5 (Blanchetière). 3.000 €

228 illustrations de Georges Jeannot (25 hors-texte avec serpentes légendées et 203 in-texte) gravées à l'eau-forte par Courtry, Mongin, Faivre, Muller, Desmoulin... Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés, comportant une double suite des gravures. Un des 200 exemplaires sur papier Japon, second papier après 50 qui contiennent les eaux-fortes pures. Ces cinq volumes ont été publiés dans le cadre de l'édition dite *nationale*.

132. HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Illustrations de Jean Gradassi. *Monte-Carlo, Editions du Belvédère, sans date*. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 550 €

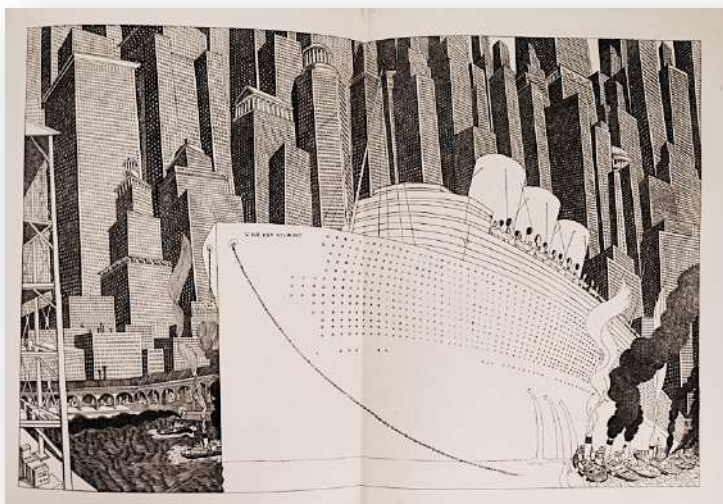
199 illustrations de Jean Gradassi coloriées au pochoir, dont 2 frontispices, 22 hors-texte et 175 in-texte. Tirage limité à 726 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur vélin de Lana.



133. HUYSMANS (Joris-Karl). La Cathédrale. Eaux-fortes originales de Charles Jouas. *Paris, A. Blaizot, René Kieffer, 1909*. In-4, maroquin brun, plats encadrés d'une large frise florale et gothique mosaïquée en maroquin olive, prune, ocre, rouge et havane, avec au centre du premier plat un important cuir incisé et coloré à l'acide par Charles Meunier représentant la cathédrale de Chartres; dos à nerfs orné de rosaces trilobées mosaïquées en maroquin brun et vert; encadrements intérieurs ornés de filets dorés et d'un listel de maroquin prune, doublures de maroquin violet entièrement recouvertes d'un semis de motifs fleurdelisés poussés à froid dans un treillis de filets mosaïqués en maroquin tabac et noir, encadré d'un large listel en maroquin havane orné d'une roulette à froid, gardes de soie moirée havane, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Etui (Henri Blanchetière). 8.000 €

64 eaux-fortes originales de Charles Jouas, dont 16 à pleine page et 48 in-texte. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 20 exemplaires sur vélin avec 2 états des gravures dont un état avec remarques. Exemplaire enrichi d'un grand et beau dessin original à pleine page exécuté aux crayons de couleur, justifié et signé par l'artiste, représentant la cathédrale de Chartres vue de l'Eure. Ravissante reliure d'Henri Blanchetière.

134. IRIBE (Paul). La Mort de Circé, ou la Revanche du cochon. Douze dessins de Paul Iribe. *Paris, François Bernouard, 1928*. Album in-folio, 12 planches, l'ensemble monté sur onglets, broché, couverture imprimée. 900 €



Recueil satirique illustré par Paul Iribe de 12 magnifiques compositions légendées gravées en noir sur double page, dans lequel l'artiste dénonce la décadence de la France qu'il retrouve à son retour de son voyage aux Etats-Unis à la fin des années 20. Le Tirage limité à 2.775 exemplaires numérotés, dont 10 exemplaires d'auteur, 15 sur japon, 750 sur papier d'Arches et 2.000 sur papier pelure. Exemplaire non numéroté sur papier d'Arches, portant sur le faux titre la mention *Hommage de Paul Iribe* apposée à l'encre violette avec un tampon.

135. ISORNI (Jacques). Hommes de dieu et hommes du diable. *Paris, Flammarion, 1964*. In-12, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin alfa, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

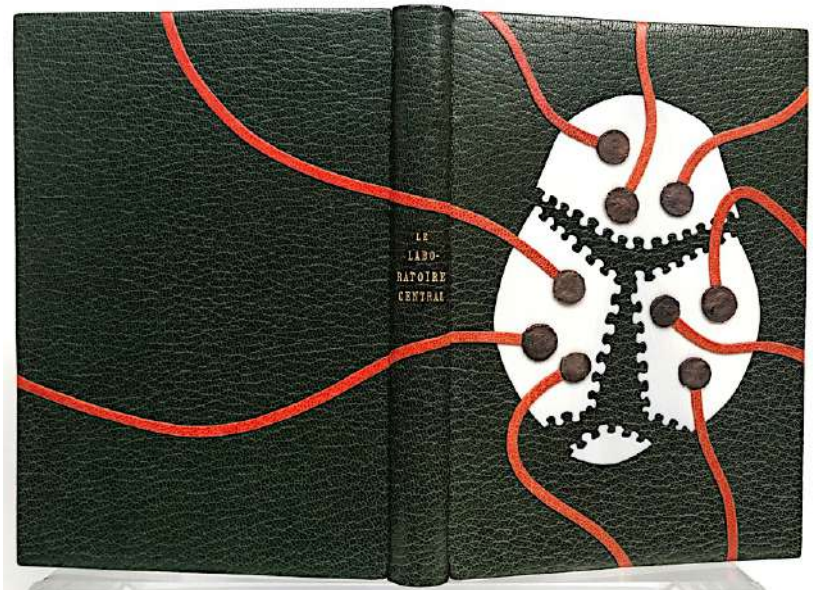
136. JACOB (Max). La Côte. Recueil de chants celtiques. Aquarelles de l'auteur. *Paris, Crès et Cie, 1927*. In-8, demi-marroquin bleu à coins, plats de papier marbré, dos à un seul nerf orné en longueur de fers, fleurons et filets dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Yseux). 2.250 €





17 aquarelles de l'auteur reproduites en couleurs par Saudé, dont une sur la couverture, une vignette de titre et 15 hors-texte. Tirage limité à 235 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires sur vélin de Rives. Ex-dono manuscrit sur une des premières pages de garde.

137. JACOB (Max). *Le Laboratoire central. Poésies. Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Paris, Au Sans Pareil, 1921.* In-8, maroquin vert orné sur le premier plat d'une composition de quatre pièces en ivoire suggérant les zones frontales, pariétales et occipitales d'un crâne, sur lesquelles sont fixées des électrodes représentées par neuf pièces de monnaies anciennes romaines d'où partent des fils en relief constitués de listels de maroquin rouge se prolongeant sur le second plat en passant par le dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage poussé or; doublures et gardes de papier vert, tête lisse, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (D.-H. Mercher, 1986).



6.000 €

Edition originale, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par lui-même. Tirage limité à 775 exemplaires numérotés. Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande. Surprenante et réussie reliure de Daniel-Henri Mercher.

138. KARR (Alphonse). *Voyage autour de mon jardin. Paris, Dumont, 1845.* 2 volumes in-8, veau fauve orné sur les plats d'un encadrement d'une roulette poussée à froid entre des filets dorés, pièces de titre et de tomaison mosaïquées en maroquin noir sur les dos à quatre nerfs ornés de fers romantiques poussés or et à froid, roulette or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés d'une roulette dorée, doublures et gardes de papier marbré, non rognés.

5.000 €

Edition originale. Exemplaire unique sur papier rose, inconnu aux bibliographes. Son format est supérieur aux exemplaires habituels (2 cm en plus). Il est à supposer qu'il n'a pas été imprimé de couverture pour cet exemplaire. Exemplaire enrichi d'une intéressante lettre autographe signée de l'auteur à H. Berthoud, dans laquelle Alphonse Karr plaide *pour continuer et compléter l'instruction des masses... On a appris au peuple à lire, mais il ne sait pas encore juger ce qu'il lit... Nous devons tous nous instruire pour l'instruire à son tour...* (3 pages in-16). Des bibliothèques du docteur André Chauveau (Paris, Loliée, 1976, n°280, ex-libris) et de François Ragazzoni (Paris, Blaizot, 2003, n°50, ex-libris).



139. KAVIIK. A Miles D. Illustrations d'Alain Bar. *Albertville, Parole gravée, 2002*. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Etui en plexiglas. 800 €

Edition originale de ce texte évoquant le célèbre trompettiste américain Miles Davis et l'atmosphère du jazz, illustrée par Alain Bar de 5 eaux-fortes originales hors texte dont 2 en couleurs et 3 en noir enrichies d'une composition typographique imprimée en vieil or. Tirage unique limité à 33 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire enrichi sur la page de titre d'un envoi autographe signé de l'artiste au crayon.

140. KESSEL (Joseph). *Au Grand Socco*. Roman. *Paris, Gallimard, 1952*. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. Exemplaire hors commerce sur vélin pur fil, papier sur lequel ont été imprimés 110 exemplaires numérotés qui constituent le seul tirage sur grand papier avec 46 exemplaires sur parcheminé azuré. Neuf, non coupé.

141. KESSEL (Joseph). *Les Nuits de Sibérie*. Eaux-fortes d'Alexeïeff. *Paris, Ernest Flammarion, 1928*. In-4, maroquin noir orné sur le premier plat de trois filets dorés encadrant la partie supérieure, et d'une étoile à partir de laquelle rayonnent neuf filets poussés or en partie recouverts par un fouet de dressage ensanglanté mosaïqué en maroquin brun clair, brun foncé et rouge; second plat orné d'un quartier de lune mosaïqué en veau marron glacé rehaussé d'or, d'où rayonnent également des filets dorés; dos sans nerfs orné de deux filets or et portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; rappel du décor des plats sur les larges encadrements intérieurs, doublures et gardes de soie moirée crème, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Etui (Georges Adenis). 4.000 €



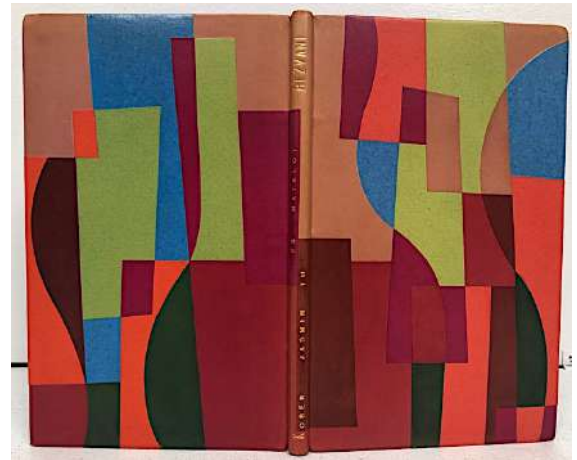
Edition originale illustrée de 6 eaux-fortes originales d'Alexeïeff, dont une vignette sur la couverture, un frontispice et 4 hors-texte. Tirage limité à 890 exemplaires numérotés. Un des 750 exemplaires sur vélin de Rives.

142. [KNODERER (Daniel)] AVELINE (Claude). *Portrait de l'oiseau qui n'existe pas*. *Montpellier, chez Daniel Knoderer, 1996*. 6 cahiers de quatre pages in-4 carré montés dans une reliure sculpture en plastique légèrement souple assemblée avec de grosses charnières crème; plats et dos aux contours découpés évoquant un oiseau avec les ailes ouvertes, entièrement recouverts de compositions originales en couleurs à la peinture acrylique; doublures peintes en gris. Boîte en carton entièrement ornée de compositions originales dont une en couleurs à l'aquarelle sur le couvercle portant le titre de l'ouvrage calligraphié de huit façons différentes (Daniel Knoderer, 1996). 2.000 €



Exemplaire unique de cet ouvrage entièrement réalisé par l'artiste-relieur Daniel Knoderer, illustré pratiquement à toutes les pages de dessins originaux accompagnant le texte calligraphié, le tout réalisé au crayon de couleur arlequin. Exemplaire portant sur le second feuillet cet envoi autographe signé.

143. KOBER (Jacques). *Jasmin tu es matelot*. Illustré par Serge Rezvani. Paris, La Moitié Sud, 1947. In-12, box beige rosé entièrement recouvert d'un patchwork mosaïqué en box et papier glacé de différentes couleurs vives, dos sans nerfs; doublures de papier rouge framboise, gardes de papier noir, tête lisse rouge, non rogné, couverture illustrée. Chemise de rhodoïd (Georges Leroux, 1958). 4.000 €

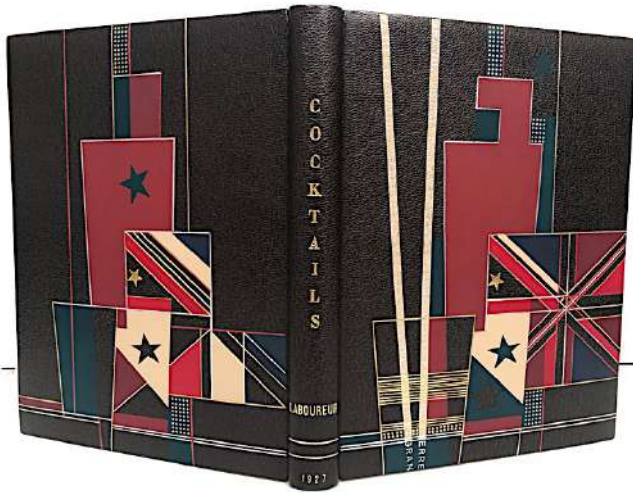


Edition originale, illustrée par Serge Rezvani de 11 compositions hors texte en noir et d'une en deux couleurs sur la couverture. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. Un des 90 exemplaires sur vélin. Exemplaire portant sur la première page de texte un envoi autographe signé de l'artiste à Paul Eluard, et au verso de la page de titre un texte autographe signé de l'auteur.

144. LA FAYETTE (Madame de). *La Princesse de Clèves*. Préface par Anatole France. Compositions de Jules Garnier. Paris, L. Conquet, 1889. In-8, demi-marquain turquoise à coins, plats de papier marbré, dos à cinq nerfs finement orné de 5 pastilles mosaïquées en marquain brun dans des jeux de petits fers, filets et fleurons poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 1.000 €

13 compositions gravées par Alphonse Lamotte d'après Jules Garnier, dont un portrait-frontispice, 4 hors-texte et 8 in-texte. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur. Un des 350 exemplaires sur vélin du Marais. Exemplaire enrichi du bulletin illustré de souscription pour cet ouvrage.

145. [LABOUREUR (Jean-Emile)] TOYE (Nina) - ADAIR (A. H.). *Petits et grands verres*. Choix des meilleurs cocktails, recueillis par Nina Toye et A. H. Adair et mis en français par Ph. Le Huby. Gravures de J.-E. Laboureur. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-4, marquain brun orné sur chaque plat d'un décor différent mêlant des drapeaux et des shakers, composé de jeux de filets poussés or, au palladium et à l'oeser rouge et de mosaïques en divers cuirs rouges, verts et grenat; titre de l'ouvrage répété au palladium sur deux listels obliques suggérant des pailles plongées dans un verre; encadrement intérieur orné d'un double filet au palladium, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Devauchelle). 9.000 €



Edition originale de ces recettes de cocktails mises au point par J.-E. Laboureur et publiées anonymement sous les pseudonymes de Nina Toye et A. H. Adair. Une traduction en anglais est parue sous le pseudonyme de Philibert Le Huby. Ce choix regroupe 199 cocktails dont 50 recettes avec du gin, 16 au whisky, 12 au rhum, 18 au cognac, 34 variées avec alcool, seulement 3 sans alcool, 5 juleps, 6 punches glacés, 9 sortes de coupes (champagne, vin, cidre, xérès...), 7 punches chauds, 6 limonades et orangeades, 20 boissons variées, 2 rafraîchissements sans alcool et 11 liqueurs d'office. Il est illustré par

J.-E. Laboureur d'une grande composition imprimée en couleurs sur le premier plat de la couverture et de 16 dessins en noir reproduits en culs-de-lampe. Le tirage a été limité à 270 exemplaires réimposés in-4 et numérotés avec 10 gravures originales hors texte, plus un tirage ordinaire sans les gravures. Un des 20 premiers exemplaires réimposés nominatifs sur papier vergé d'Arches, réservés aux Amis du Sans Pareil et accompagnés d'une suite des gravures tirées sur papier Japon (exemplaire numéroté 1 imprimé au nom de M. Paul Baudy). Très belle reliure décorée de Devauchelle, dont le décor tout à fait dans l'esprit du livre, évoque un empilement de shakers et de bouteilles au milieu de drapeaux.



146. LAFORGE (Lucien). La Guerre en dentelles en 1916. Paris, Librairie Lutetia, (1916). Album in-folio, 7 feuillets sous couverture illustrée. 3.000 €

7 compositions de Lucien Laforge, dont une sur la couverture et 6 planches hors texte aux couleurs éclatantes et légendées, qui mettent en scène des femmes divertissant des soldats, guidées par de petits anges. L'une d'elles représente une caricature du capitaliste où l'on voit une femme nue dans son lit accueillant les bras ouverts un soldat pendant que le capitaliste, indifférent et montré du doigt par le petit ange,

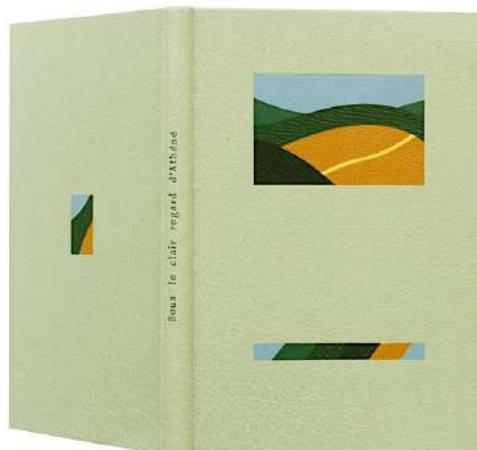


préfère partir avec ses sacs d'or. L'édition eut un tirage limité mais n'est pas justifiée. Les épreuves ont été imprimées sur papier d'Ingres MBM. Exemplaire très bien conservé malgré deux petites déchirures au dos. Il est enrichi d'une seconde épreuve de la première planche intitulée *Camarade !*.

147. LAFORGUE (Jules). Les Complaintes. Paris, Léon Vanier, 1885. In-12, demi-maroquin noir à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Alix). 1.750 €

Edition originale, pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier. Bel exemplaire.

148. LAMANDE (André). Sous le clair regard d'Athéné. Dessins et aquarelles de Pierre Laprade. Paris, Editions Bernheim Jeune, 1921. In-8, maroquin vert d'eau orné sur le premier plat d'une composition abstraite suggérant un paysage, mosaïquée en maroquin bleu ciel, havane, vert clair, vert foncé, noir et crème, disposée au-dessus d'un rectangle horizontal multicolore mosaïqué de même; léger rappel du décor mosaïqué en maroquin vert et orange au centre du second plat; dos portant le titre de l'ouvrage poussé en long à l'oeser vert foncé; doublures et gardes de papier fantaisie vert, non rogné, couverture illustrée. Etui (N. Allainmat, 2010). 500 €



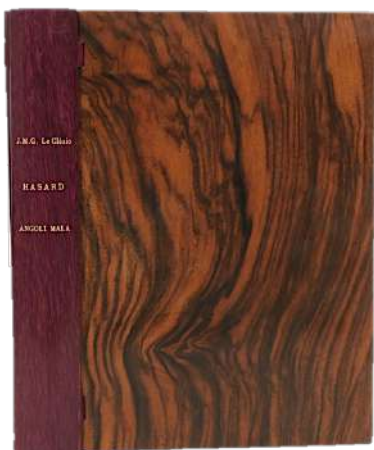
69 compositions de Pierre Laprade, dont 20 en couleurs (2 sur la couverture, 15 hors-texte et 3 in-texte) et 49 dessins en noir (20 in-texte et 29 hors-texte). Tirage limité à 150 exemplaires numérotés. Un des 60 exemplaires sur arches, incomplet du dessin original annoncé à la justification de tirage.

149. LE CLEZIO (J. M. G.). L'Inconnu sur la terre. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché, couverture imprimée. 1.000 €

Edition originale. Un des 26 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande van Gelder.

150. LE CLEZIO (J. M. G.). Le Rêve mexicain, ou la Pensée interrompue. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale. Un des 36 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Neuf, non coupé.



151. LE CLEZIO (J. M. G.). Hasard suivi de Angoli Mala. Romans. Paris, Gallimard, 1999. In-8, reliure entièrement en ronce de noyer avec charnières doubles; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés à l'oeser blanc sur le dos; gardes de daim violet sombre, non rogné, couverture imprimée. Etui (Alain Taral, 2017). 3.400 €

Edition originale. Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé. Cette exceptionnelle reliure d'Alain Taral a figuré à l'exposition *Alain Taral, Reliures* (Paris, Librairie Blazot, décembre 2018, n°29, reproduite en couleurs).

152. LE CLEZIO (J. M. G.). Les Prophéties du Chilam Balam. Version et présentation de J. M. G. Le Clézio. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale. Un des 16 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, seul tirage sur grand papier avec 26 exemplaires sur vélin d'Arches. Neuf, non coupé.

153. LE CLEZIO (J. M. G.). Voyage à Rodrigues. Journal. *Paris, Gallimard, 1986*. In-8, broché, couverture imprimée. 900 €

Edition originale de ce carnet de voyage, où Le Clézio part sur les traces de son grand-père maternel qui a passé une partie de sa vie à chercher un trésor enfoui par un corsaire inconnu à l'anse aux Anglais, à l'île Rodrigues. Un des 41 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Neuf, non coupé.

154. LE CLEZIO (J. M. G.). Révolutions. Roman. *Paris, Gallimard, 2003*. In-8, broché, couverture imprimée. 800 €

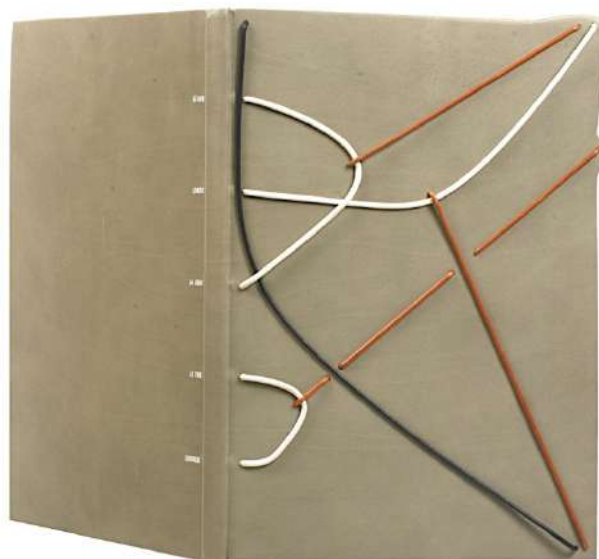
Edition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



155. LECLERE (Paul). Venise seuil des eaux. Aquarelles de Van Dongen. *Paris, A la Cité des Livres, 1925*. In-4, broché, couverture illustrée. Etui de l'éditeur. 6.000 €

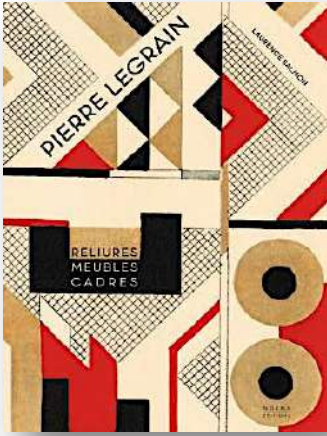
Edition originale, illustrée de 11 aquarelles en couleurs de Van Dongen, dont une sur la couverture, un frontispice et 9 hors-texte. Tirage limité à 316 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vélin de Hollande.

156. LEGER (Jean-Pascal). Loger la joue le tue. Eaux-fortes de Louis Cordesse. *Paris, Biren, 1980*. In-4, box gris aux contours irréguliers, orné sur le premier plat de jeux de fils gainés en box blanc, rouge et noir, noms de l'auteur et de l'artiste en petites capitales poussées à l'oeser blanc le long du dos sur le second plat; doublures de papier crème granité, gardes de papier gris, non rogné, couverture illustrée rempliée. Boîte-étui de toile verte doublée de daim vert bouteille (Jean Knoll, 1985). 6.000 €



Edition originale, illustrée par Louis Cordesse de 8 eaux-fortes originales, dont une pour la couverture rempliée et 7 hors-texte. Tirage unique limité à 45 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. A figuré à l'exposition *Reliure française contemporaine* (New-York, décembre 1987, n°60).

157. [LEGRAIN (Pierre)] SALMON (Laurence). Pierre Legrain. Reliures, meubles, cadres. *Paris, Editions Norma, 2019*. Fort volume in-4, bradel papier crème, plats illustrés (cartonnage de l'éditeur). 90 €

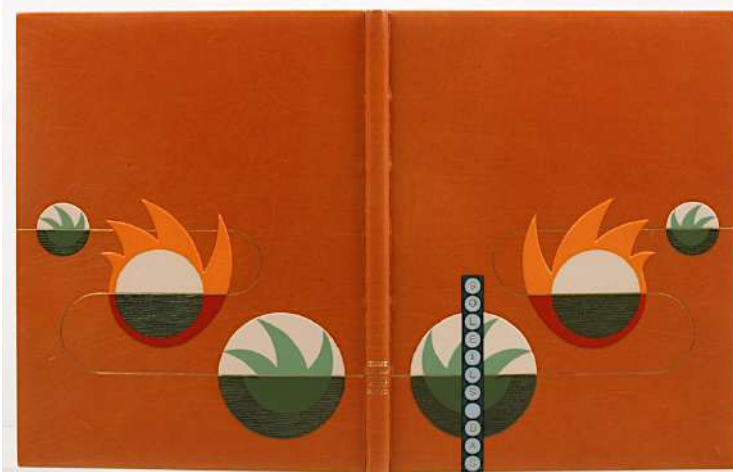


Edition originale de cette importante étude consacrée aux reliures, meubles et cadres conçus par Pierre Legrain. L'ouvrage, extrêmement illustré de reproductions en couleurs et en noir et blanc, est divisé en 8 parties: Le Mystère Legrain - Une écriture en construction (1910-1919). A l'école de Paul Iribe. Jacques Doucet, un mentor d'exception - La Reliure et le cadre, terrains d'expérimentation de décor moderne (1919-1923). Le Premier Décorateur de relieur. Le Cadre, un écrin au service de l'œuvre - Des clients-mécènes (1924-1930). Trois commanditaires hors norme: Jacques Doucet, Jeanne Tachard, Pierre Meyer. Affirmation d'un style - Pierre Legrain est-il moderne? Une esthétique en phase avec son époque. Les Composantes de son style. Une création sous double influence - Les Salons et les luttes artistiques (1919-1932). Ses participations aux salons. L'Exposition

internationale de 1925 consacre Pierre Legrain relieur. Aparté au sein du Groupe des Cinq. Premier soutien de l'Union des artistes modernes - Le Rêve américain (1926-1929). César de Hauke, un rôle clé. Marie Legrain, gardienne du temple - Epilogue. In fine ont été réunis Les Dates-repères d'une vie météorique (1888-1929) et un arbre généalogique. Tirage non précisé.

158. LEIBOWITZ (René). A. Schoenberg ou Sisyphe dans la musique contemporaine. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1950*. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cet émouvant hommage rendu par le grand chef d'orchestre et compositeur, René Leibowitz, publiée à l'occasion du soixante-quinzième anniversaire d'un des plus grands compositeurs, Arnold Schoenberg. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 11 premiers exemplaires sur papier Madagascar.



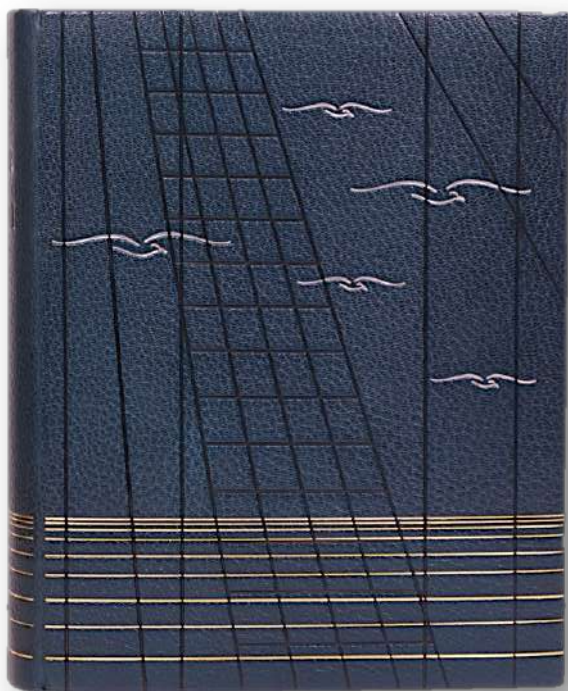
159. LIMBOUR (Georges). Soleils bas. Poèmes illustrés d'eaux-fortes par André Masson. *Paris, Galerie Simon (H. Kahnweiler), 1924*. In-8, box brique orné sur le premier plat du titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or et réparties sur des petites pastilles bleues disposées verticalement dans un rectangle en maroquin vert foncé, et d'une composition de trois soleils stylisés mosaïqués en léger relief en diverses peaux crème, vertes et rouge orangé, réunis par un filet doré sinueux; même composition de soleils,

inversée sur le second plat; noms de l'auteur et de l'artiste poussés or en petites capitales sur le dos; doublures et gardes de daim beige, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1992). 22.500 €

Édition originale, illustrée par André Masson de 4 eaux-fortes originales dont une sur la couverture et 3 hors-texte. Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches. A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°10, reproduction en couleurs).

161. LONGUS. Les Pastorales, ou Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot revue et complétée par P.L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol. Paris, Philippe Gonin, 1937. In-8, maroquin bleu nuit, plats ornés d'un encadrement de filets dorés avec des fleurons mosaïqués en maroquin rouge et poussés or aux angles, rappel du décor sur le dos à nerfs portant le titre de l'ouvrage poussé or; doublures de vélin crème encadrées de filets et fleurons dorés, gardes de soie moirée bleue, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée (Lehaye). 10.000 €

46 bois originaux d'Aristide Maillol. Tirage numéroté limité à 500 exemplaires sur papier Maillol et 70 exemplaires réimposés dont 20 sur peaux de chèvre, 25 japon ancien et 25 chine, tous signés au crayon par l'artiste. Exemplaire hors commerce non numéroté sur chine, portant au bas de la justification de tirage cette mention autographe signée de l'éditeur: *Exemplaire dit des "calques originaux", comportant 10 originaux de Maillol. Les calques, exécutés pour la mise en place des bois, avec annotations de la main même de Maillol - Cet exemplaire comprend la suite en sanguine et la suite de tous les bois tirés en noir avec les états et planches refaites ou non utilisées. Ensemble unique. Les frères Gonin.* Ces suites représentent 101 planches dans différents états, dont souvent celui non détourné. Exemplaire complet du prospectus illustré de l'éditeur, relié dès la sortie du livre par Henri Lehaye qui exerça 16 rue Dauphine à Paris jusque vers 1940.



162. LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Compositions de Lucien Simon. Préface inédite de Louis Barthou. Paris, aux dépens d'un Amateur, 1934. In-4, maroquin bleu orné sur les plats en passant par le dos d'une grande composition de jeux de filets obliques et verticaux évoquant les cordages d'une mâture d'un navire poussés à l'œser noir et se détachant sur l'étendue d'une mer suggérée par neuf filets horizontaux poussés or et survolée par des mouettes poussées au palladium, dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées au palladium; larges encadrements intérieurs ornés d'un filet doré; doublures et gardes de soie moirée grise, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Cretté). 16.000 €

50 compositions en couleurs de Lucien Simon gravées sur bois par Pierre Bouchet, dont un frontispice et 49 in-texte. Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire enrichi de 2 suites des illustrations, l'une en premier état et l'autre à l'état définitif, et du fac-similé sur papier bleu du manuscrit autographe de la préface.





163. LUZA (Reynaldo). Wraps by Amsterdam for fall 1928. Typifying that well bred elegance demanded by women of refinement. *Montrouge, Draeger, 1928*. Suite de 4 planches imprimées en couleurs et contrecollées sur un papier métallisé doré, placées sous une couverture illustrée sur le premier plat d'une étiquette dorée portant le titre. Boîte-étui de l'éditeur en demi-veau beige. 2.750 €

Rarissime plaquette réunissant 4 planches Art déco en couleurs de Reynaldo Luza, destinée à la clientèle américaine, particulièrement aux *femmes de goût* comme précisé sur la couverture. Les 4 manteaux et pardessus ont été imprimés en or dans des décors architecturaux ou floraux rouge et noir, avec des rehauts de lignes dorées. Très bel exemplaire, à l'état neuf.

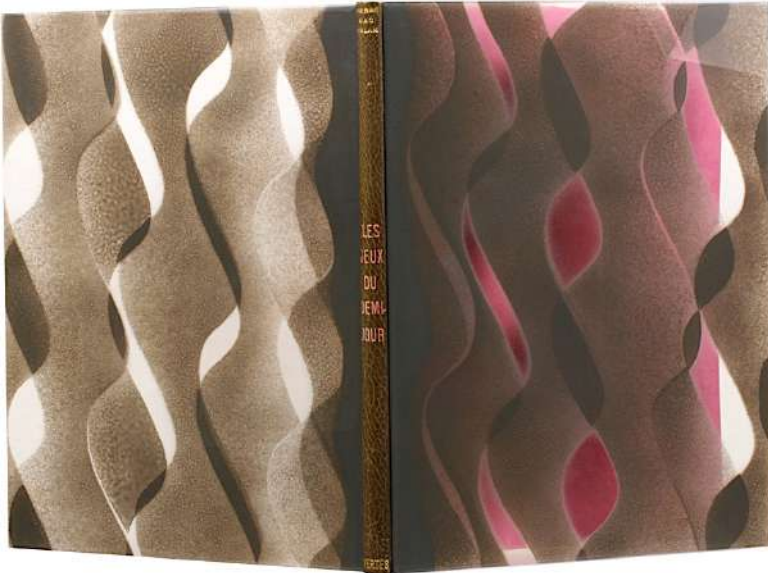


164. [LUZA (Reynaldo)] REVILLON ET CIE, 88 rue des Petits-Champs, Paris: Hiver 1930-31. *Paris, Révillon & Cie, 1930*. Plaquette in-4 de quatre pages de papier bleu, conservée dans une chemise à rabats avec un dos en veau beige clair.

600 €

Très belle publication publicitaire illustrée d'une remarquable composition Art déco dessinée par Reynaldo Luza, estampée à froid sur une grande feuille argentée contre collée en page 3 et représentant une jeune femme dans une élégante robe longue. La plaquette comporte également sur la première page une étiquette argentée avec le nom et l'adresse de la société, un court historique de la maison imprimé au verso et la marque de l'imprimeur en dernière page. Tirage non précisé. Exemplaire bien complet du feuillet in-8 annonçant: *Hiver 1930-31 - Grâce à des achats éminemment favorables, vêtements loutre d'Hudson 6.500 fr sur mesure, qualité Revillon*. De la collection Draeger (ex-libris).

165. MAC ORLAN (Pierre). Les Jeux du demi-jour. Marcel Vertès. *Paris, Les Arts et le Livre, 1926*. Grand in-4, bradel demi-marroquin gris, plats de plexiglas ornés de volutes de fumée peintes dans des tons gris laissant apparaître en transparence les gardes de daim rose; dos portant les noms de l'auteur et de l'artiste poussés or et le titre de l'ouvrage en grandes capitales à l'oeser rose; doublures de daim lilas, tête lisse teintée noire, non rogné, couverture illustrée. Etui (Henri Mercher, 1960). 4.000 €



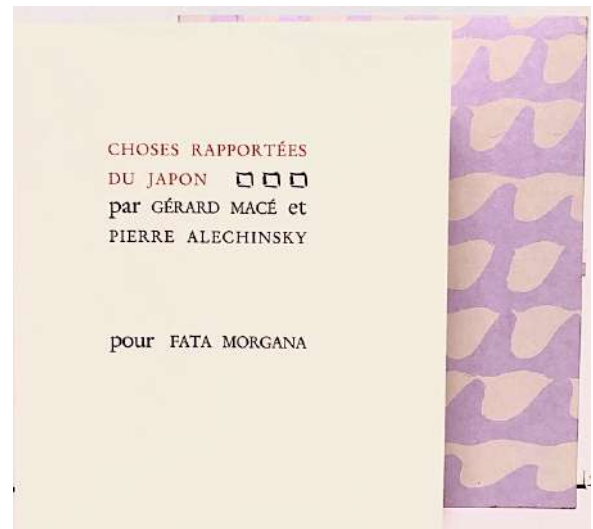
12 lithographies originales hors texte de Marcel Vertès. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un petit dessin original à l'encre violette signé par l'artiste.

166. MACÉ (Gérard). *Et je vous offre le néant*. Paris, Gallimard, 2019. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli d'Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

167. MACÉ (Gérard). *Choses rapportées du Japon*. Pierre Alechinsky. Montpellier, Fata Morgana, 1990. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.750 €

Edition originale, illustrée par Pierre Alechinsky de 3 lithographies originales en couleurs hors texte, chacune signée au crayon par l'artiste. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, conservés dans un emboîtement recouvert d'une lithographie en couleurs de Pierre Alechinsky. Un des 90 exemplaires.



168. MAETERLINCK (Maurice). *Menus propos sur le théâtre*. Préface de Franz Hellens. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1962. Plaquette in-8 oblong assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 400 €



Edition originale de ce texte écrit en 1890, dans lequel l'auteur expose sa vision du théâtre et surtout, *y expose un monde d'idées et de suggestions, non point toutes neuves mais enchassées comme pierres précieuses dans une prose solide comme métal et souple comme l'osier* (extrait de la préface de Franz Hellens). Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 5 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (après un exemplaire unique sur chiffon Lutécia), seuls à comporter les vignettes colorées à la main.

169. MAGNAN (Jean-Marie). Taureaux. Lithographies de Jean Cocteau. Paris, Michèle Trinckvel, 1965. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 2.500 €

Edition originale, illustrée par Jean Cocteau d'un dessin en noir reproduit sur la couverture et de 32 lithographies originales imprimées sur les presses de Fernand Mourlot, dont 16 en couleurs (2 sur double page et 14 hors-texte) et 16 hors-texte en noir ou en sépia. 26 des lithographies ont été signées dans la pierre par l'artiste. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Un des 120 exemplaires sur vélin de Rives.

170. MALLARME (Stéphane). L'Après-midi d'un faune. Eaux-fortes originales de Pierre-Yves Trémois. Commentaire par Léon-Paul Fargue. Paris, Société des Amis des Livres, 1948. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur) 4.000 €



24 illustrations de Pierre-Yves Trémois, dont 23 eaux-fortes originales in texte (dont une sur double page et 22 réparties sur les pages du livre) et une composition gravée sur bois par Pierre Bouchet et imprimée sur la couverture. Edition originale du commentaire de Léon-Paul Fargue. Tirage unique limité à 105 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches filigrané. Exemplaire unique dans lequel toutes les eaux-fortes (à l'exception de celles des pages 16 et 18) ont été rehaussées à la main par l'artiste, de traits à l'encre de Chine et de lavis qui complètent et transforment les illustrations. L'exemplaire est également enrichi de 3 grands dessins originaux à l'encre de Chine, dont un à pleine page, et 2 sur double page illustrant respectivement le faux titre et l'achevé d'imprimer qui porte également cette citation autographe signée par Pierre-Yves Trémois d'un vers de Stéphane Mallarmé: *Couple adieu Je vais voir l'ombre que tu devins...* Est jointe, sous chemise séparée,

une des 10 suites sur japon ancien justifiées et signées par l'artiste, comportant le tirage du bois de la couverture, les 23 eaux-fortes avec d'importantes remarques (chacune signée au crayon par Trémois) et une eau-forte supplémentaire servant de titre à la suite.

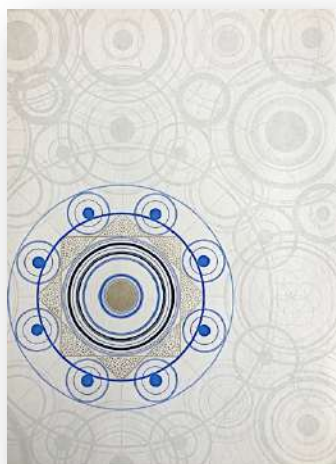
171. MALRAUX (André). Esquisse d'une psychologie du cinéma. Paris, Gallimard, 1946. In-4, broché, couverture imprimée. 1.500 €

Edition originale de ces réflexions dans lesquelles Malraux, s'appuyant sur les références acquises dans les années 1930 (Dietrich, Garbo, Gabin, Stroheim...), analyse le cinéma comme un mythe et montre ses rapports avec les autres arts: théâtre antique, littérature, peinture. Un texte fulgurant et méconnu, indispensable à tout cinéphile comme à tout amateur de littérature. Tirage limité à 1.200 exemplaires numérotés. Un des 25 premiers exemplaires sur vergé de Hollande. Rare.

172. MARDRUS (Dr J.-C.). La Création. Les Trois Premiers Livres de la Genèse, suivis de la Généalogie adamique. Traduction littérale des textes sémitiques par M. le docteur J.-C. Mardrus. Préface de M. le professeur H. Roger, doyen de la Faculté de médecine, président de la Société des médecins bibliophiles. Compositions originales de F.-L. Schmied. *Lausanne, Gonin et Cie, 1928*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 8.000 €



Première édition de la traduction du Dr Mardrus, superbement illustrée par F.-L. Schmied de 42 compositions originales (dont 12 hors-texte) gravées sur bois en couleurs rehaussées d'or et d'argent, ainsi que de 107 ornements typographiques tirés en bleu et orange, répartis dans le texte. F.-L. Schmied a conçu la maquette de cet ouvrage, achevée en mai 1926 (année où il créa son propre atelier de reliure au 74 bis rue Hallé à Paris) et en a exécuté la gravure et le tirage sur ses presses avec le concours de ses élèves, son fils Théo étant chef d'atelier. Tirage unique limité à 195 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.



173. MARDRUS (Dr. J. C.). Le Paradis musulman selon le texte et la traduction du Dr. J. C. Mardrus. Bois de François-Louis Schmied. *Paris, F.L. Schmied, 31 octobre 1930*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, rempliée. Chemise demi-toile bleue, étui. 14.000 €

Cette édition originale entièrement conçue, illustrée et imprimée par François-Louis Schmied, comporte 32 bois originaux en couleurs (un sur la couverture, 7 hors-texte, 21 in-texte et 3 lettrines) et de nombreuses ornements typographiques.

Tirage unique limité à 177 exemplaires numérotés sur papier Japon, signés par l'artiste. Exemplaire enrichi de 2 suites sur papier Japon des 7 hors-texte et des 24 in-texte, chacune justifiée 1/25 et signée par l'artiste.



174. MARESTER (Guy). Cantique pour vêpres. Gravures de Julius Baltazar. *Paris, Editions La Tortue, 1978*. In-12 carré monté sur onglets, bradel, plats ornés chacun d'un laque sur bois comportant une composition abstraite différente exécutée à l'encre de Chine noire et bleue, dos de maroquin vert; doublures de papier noir, gardes de daim gris, non rogné, couverture imprimée. Etui (Sandra Aftalion, 2016). 2.500 €

Edition originale, illustrée par Julius Baltazar de 4 eaux-fortes originales hors texte. Tirage limité à 57 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 45 exemplaires, enrichi d'un envoi autographe au crayon daté et signé par l'artiste, et comportant chaque gravure signée par l'artiste.

175. [MARINE] LE GRAND (Docteur Jacques). L'Odyssée du "De Grasse". Sicile, Côtes albanaise et Dalmate, Venise - Tunis. - Croisière médicale. Avril 1933. Paris, *Croisière Médicale Française*, (Rouen, Imprimerie Lecerf), Pâques 1933. 2 volumes in-4, dont un broché et l'autre en feuilles, réunis dans chemise illustrée fermée par des rubans. 900 €

Edition originale de ce journal relatant la croisière que fit le De Grasse en avril 1933, illustrée de 10 dessins de Monsnégue reproduits en sépia (dont 8 à pleine page et 2 in-texte) et de nombreuses ornements typographiques imprimés en noir et orange. L'ouvrage est complété par la reproduction en phototypie de 132 photographies noir et blanc prises par l'auteur pendant la croisière, et regroupées sur 67 planches légendées, réunies en un second volume et qui constituent un extraordinaire reportage. La chemise qui protège les deux volumes est illustrée d'une carte marine. Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur papier Chesterfield. L'auteur n'a pas pu parapher les exemplaires comme annoncé à la justification de tirage, étant décédé avant la sortie du livre. Exemplaire contenant le faire-part de décès de l'auteur qui a été joint aux exemplaires du livre.



176. [MARINE] SERDAC (Alain, pseudonyme d'Henry Gustave Edouard Verdier). Marine en bois. Paris, *Editions des Portiques*, 1932. In-12, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale. Un des 16 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier avec 20 exemplaires sur vélin Lafuma. Neuf, non coupé. Exemplaire portant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'auteur à Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans.



177. MARQUES DE SOUZA (Rodrigue). Bouche fendue. Gravures de Michel Roncerel. Vernon, *Manière Noire Editeur*, 2004. In-8, reliure à double charnière, entièrement réalisée en loupe de différents bois précieux (acajou, olivier...) selon un décor marqueté évoquant le sexe d'une femme; titre de l'ouvrage en petites capitales noires poussées sur le dos lisse; doublures de bois rouge, gardes de daim rouge, non rogné, couverture imprimée. Etui en placage de padouk (Alain Taral, 2006). 4.000 €

Edition originale de ce poème érotique, illustrée par Michel Roncerel de 4 gravures originales dont une vignette de titre et 3 hors-texte. Tirage unique limité à 35 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Belle reliure mosaïquée en bois d'Alain Taral, dont le décor suggestif est particulièrement bien adapté à ce texte.

178. MARTEAU (Robert). *D'une autre planète*. Illustrations originales de Bernard Alligand. Paris, Editions d'Art FMA, 2017. In-4 carré, montés en accordéon, couvertures illustrées. Etui. 1.500 €

Edition originale, illustrée par Bernard Alligand, pratiquement à toutes les pages, de compositions originales en couleurs. Tirage unique limité à 22 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'artiste et portant le tampon de l'auteur.

179. MARTEAU (Robert). *Torero blessé*. Compositions originales de Bernard Alligand. Paris, Editions d'Art FMA, 2010. In-12 oblong, en feuilles, couverture illustrée (étui de l'éditeur). 1.500 €

Edition originale de ce poème inspiré de la cornada que reçut le célèbre torero espagnol José Tomás à Aguascalientes. L'ensemble du livre est orné par Bernard Alligand de compositions originales peintes à l'encre de Chine. Certaines pages sont rehaussées d'estampages de sable et de feuille d'or, de reproductions numériques, de découpes de papiers et de gravures au carborundum. Tirage unique limité à 49 exemplaires numérotés sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste (dont un exemplaire unique et 3 comportant le texte manuscrit). Un des 3 exemplaires pour lesquels l'auteur a entièrement manuscrit le texte.

180. MARTEAU (Robert). *Toros. Otro Toro*. Illustrations originales de Gérard Eppelé. 1 volume - *D'une autre planète*. Illustrations originales de Bernard Alligand. 1 volume - *Voyage à Vic*. Illustrations originales de Julius Baltazar. 1 volume. Paris, Editions d'Art FMA, 2018. Ensemble 3 volumes in-4 carré, montés en accordéon, couvertures illustrées. 3 étuis réunis dans un seul emboîtement de l'éditeur. 4.200 €



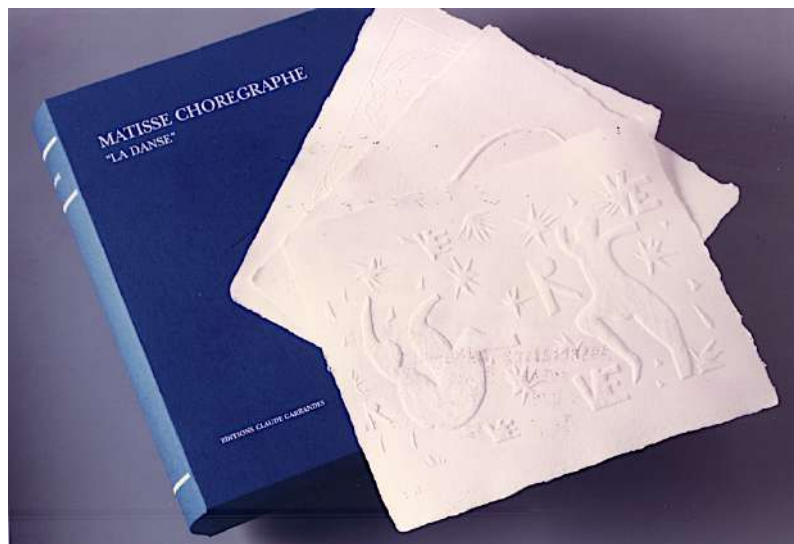
Edition originale de ces trois textes, illustrés chacun pratiquement à toutes les pages de compositions originales en couleurs, respectivement par Gérard Eppelé, Bernard Alligand et Julius Baltazar. Tirage unique limité à 22 exemplaires numérotés sur vélin, signés par les artistes respectifs et portant le tampon de l'auteur.

181. MARTIN DU GARD (Roger). *Sur la mort d'André Gide*. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1952. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 500 €

Edition originale. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 11 premiers exemplaires sur vergé de Hollande, seuls à comporter la lettre initiale ornée colorisée à la main.

182. [MATISSE (Henri)] Matisse chorégraphe "La Danse". Poèmes: Alain Lefevre. Dessins: Henri Matisse. Interprétation gravée: Fabrice Barbaras. Nice, Editions Claude Garrandès, 1994. Fort in-4, en feuilles, inséré dans un coffret de toile bleue (coffret de l'éditeur). 1.500 €

Edition originale du texte de Louis Nucéra qui préface cet ensemble de 26 gaufrages originaux hors texte de Fabrice Barbaras, dont un texte en braille et 25 interprétant chacun un dessin d'Henri Matisse, qui permettent une approche de ses œuvres par des non-voyants, une lecture des dessins par les doigts. Matisse ne disait-il pas: Si je ferme les yeux, je revois les objets mieux que les yeux ouverts. Le coffret de l'éditeur contient aussi un volume regroupant des poèmes inédits d'Alain Lefeuvre précédés d'une préface de Charles Minetti (in-12 carré, broché, couverture imprimée).



Un disque audio CD, rangé au verso du premier plat de la couverture, permet d'écouter la préface et l'avant-propos dits par Jacques Toja, et les poèmes d'Alain Lefeuvre dits par Jacques Weber. Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés sur papier de Larroque 400g pour les gaufrages et sur papier Rivoli 180g pour le livre. Un ouvrage à regarder, toucher et écouter, publié par Claude Garrandès, lui-même non-voyant, professeur de braille, qui créa l'association Arrimage qui publia des livres d'art destinés aux aveugles afin de les mettre en contact de manière tactile avec l'œuvre de grands artistes contemporains.

183. MAURIAC (François). *La Nuit du bourreau de soi-même*. Dessins de Maxime Dethomas gravés par Aubert. Paris, Ernest Flammarion, 1929. In-4, broché, couverture illustrée. 400 €

Edition originale, illustrée par Maxime Dethomas de 6 compositions en deux couleurs, dont une vignette sur la couverture et 5 hors-texte. Un des 20 exemplaires numérotés sur japon impérial (second papier après 5 exemplaires sur vieux japon), accompagnés d'une suite des illustrations en couleurs et de leurs décompositions. Neuf.

184. [MAURIAC (François)] FOREZ. *Le Cahier noir*. Paris, Editions de Minuit, 1943. In-16, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ce texte publié dans la clandestinité par François Mauriac sous le pseudonyme de Forez, un cri de révolte contre l'occupation allemande pour laquelle il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier.

185. MAUROIS (André). *Les Silences du colonel Bramble*. Illustrations en couleurs de R. Moritz. Paris, Editions Kra, Collection poivre et sel, 1929. In-8, maroquin jaune moutarde orné d'un décor suggérant les motifs d'un tartan écossais, composé de listels de différentes largeurs mosaïqués en maroquin turquoise et orange, qui s'entrecroisent sur le premier plat et dont les listels horizontaux se poursuivent sur le second plat en passant par le dos portant le nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser turquoise et séparés par un point orange; doublures et gardes de papier fantaisie jaune, non rogné, couverture illustrée. Etui (N. Allainmat, 2013). 600 €

44 illustrations en couleurs de R. Moritz, dont une sur la couverture, 2 hors-texte et 41 in-texte. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire hors commerce enrichi sur la seconde page de garde d'un petit dessin original en couleurs, exécuté au crayon et rehaussé à l'aquarelle, représentant un soldat anglais ordonnant *Par quatre*, avec à ses pieds un canon projetant des boulets. Il est accompagné de cet envoi autographe signé de l'artiste: *A mon vieux Emile, au capitaine de la Batut, le colonel illustré par le cabot fourrier. R. Moritz bien affectueusement... Janvier 1934.*



186. MAURRAS (Charles). *Lettres à Mazel. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1960.* Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de cinq lettres adressées en 1895-1896 par Charles Maurras à Mazel, directeur de l'Ermitage, dans lesquelles l'écrivain expose, entre autres, ses convictions sur les notions de liberté, d'autorité, de respect et de hiérarchie. Elle est illustrée de deux portraits de l'auteur dont un gravé sur bois par H. Cols d'après un dessin exécuté par F.-A. Cazals en 1902. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Exemplaire justifié *Hollande de chapelle 2/3*, papier sur lequel ont été imprimés les 11 premiers exemplaires.

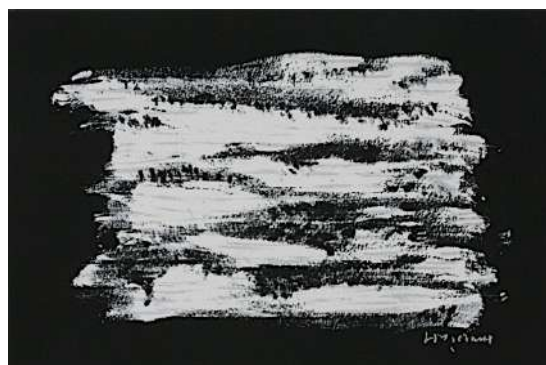


187. MICHAUX (Henri). *Veille. Paris, Gwenn-Aël Bolloré, Librairie Universelle, 1951.* In-4 monté sur onglets, box beige aux coins arrondis, premier plat orné d'une mosaïque régulière de carrés bord à bord en papier de tons beige et brun évoquant l'écorce d'un arbre; dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or; doublures de papier rouge, non rogné, couverture imprimée. Etui (Leroux, 1975). 6.000 €

Edition originale de cette publication curieuse, imprimée à l'italienne uniquement au recto de chaque page dont les bords sont déchiquetés comme des dentelles. Tirage unique limité à 65 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon.

188. MICHAUX (Henri). *Comme un ensablement... Montpellier, Fata Morgana, 1981.* In-8 oblong, en feuilles, couverture imprimée. 2.000 €

Edition originale, illustrée par l'auteur de 4 sérigraphies originales hors texte tirées en blanc sur canson noir, dont une signée par Henri Michaux. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 75 premiers exemplaires, seuls à comporter 2 sérigraphies originales supplémentaires également tirées en blanc sur canson noir, chacune signée par Henri Michaux.







189. MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. Eaux-fortes originales de Raphaël Freida. Paris, Laval et Bourdeaux, 1927. In-4, demi-marroquin rouge foncé à bandes, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné d'un bouddha et de deux grands fleurons mosaïqués en marroquin vert, beige et brun, avec des jeux de petits points et filets dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Trinckvel). 1.500 €

11 eaux-fortes originales hors texte et de nombreux ornements tirés en noir et en vert de Raphaël Freida. Tirage limité à 538 exemplaires numérotés. Un des 360 exemplaires sur vélin d'Arches, enrichi d'un portrait de l'auteur dessiné à la plume et signé par Robert Kastor (8 x 8 cm), accompagné d'une citation autographe signée d'Octave Mirbeau, extraite de *Sébastien Roch*. Agréable exemplaire dans une reliure mosaïquée de Maurice Trinckvel.

190. MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. Avec un dessin en couleurs d'Auguste Rodin, imprimé par A. Clot. Paris, Eugène Fasquelle, 1899. In-4, marroquin janséniste rouge, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, couverture imprimée (Boichot) 1.500 €

Edition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de cuve (seul tirage sur grand papier), comportant en frontispice un dessin de Rodin lithographié en couleurs par Clot et monogrammé au crayon par l'artiste.

191. MISS.TIC. *Le Goût de l'autre*. Paris, Les Francs Bibliophiles, 2014. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré sur le premier plat. Etui. 2.000 €

Etre libre c'est être seule ? (...) Que peut-on pour l'autre quand on ne peut rien pour soi ? (...) La fraternité est une pensée vivante (extraits du texte). Précieux pop-up entièrement conçu par Miss.Tic, poète et plasticienne née le 20 février 1956 à Montmartre, dont de nombreux et célèbres pochoirs ornent depuis quelques décennies les murs de Paris. Son art, d'abord considéré comme un art mineur et illégal, est maintenant reconnu par les plus grandes institutions qui en ont acquis des œuvres, dont le Victoria and Albert Museum de Londres et le Fonds municipal d'art contemporain de Paris. Une grande rétrospective lui a été consacrée en 2010 à Singapour. L'ouvrage se compose de 7 planches dépliantes sur double page avec des effets de perspective à deux ou trois niveaux. Chacune représente une scène de rue différente, composée de personnages placés devant un mur en partie recouvert par une composition reprenant un ou deux des personnages associés à une pensée originale inédite de l'artiste. Tirage unique limité à 95 exemplaires numérotés, signés par Miss.Tic. Exemplaire enrichi du menu illustré du dîner de la société éditrice.



192. MODIANO (Patrick). Remise de peine. *Paris, Editions du Seuil, 1988*. In-8, broché, couverture imprimée. 2.500 €

Edition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

193. MODIANO (Patrick). Accident nocturne. Roman. *Paris, Gallimard, 2003*. In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

194. MODIANO (Patrick). Un pedigree. *Paris, Gallimard, 2005*. In-8, broché, couverture imprimée. 1.750 €

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Exemplaire portant sur le faux titre un amical envoi autographe signé et daté de l'auteur. Neuf, non coupé.

195. MODIANO (Patrick). Un cirque passe. Roman. *Paris, Gallimard, 1992*. In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul tirage sur grand papier.

196. MODIANO (Patrick). Des inconnues. *Paris, Gallimard, 1999*. In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier.

197. MONFREID (Henry de). Le Sang du parjure. Roman. *Paris, Flammarion, 1958*. In-12, broché, couverture illustrée. 500 €

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa des Papeteries Cellunaf, seul tirage sur grand papier.

198. MONTHERLANT (Henry de) - BELMONTE (Juan). Hommes & taureaux. 16 gravures originales par Odette Denis. *Paris, aux dépens d'un Amateur, 1963*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 1.250 €

Le plus important en tauromachie, c'est, à mon avis, la note personnelle que le torero y apporte. C'est-à-dire le style (extrait des propos de Juan Belmonte). Edition originale, comportant un texte de présentation d'Henry de Montherlant et un choix de propos du célèbre matador espagnol Juan Belmonte recueillis à Séville par son ami Luis Bollain, choisis et traduits de l'espagnol par Paco Tolosa. Le livre est illustré de 16 eaux-fortes et burins originaux hors texte dont 4 sur double page.



Tirage limité à 114 exemplaires numérotés. Précieux exemplaire de l'artiste imprimé sur papier d'Auvergne, portant sur le premier feuillet de garde cet envoi autographe signé d'Henry de Montherlant: Pour Odette Denis, qui m'a permis de joindre ici deux admirations, celle que j'éprouve pour son talent, et celle que je garde pour le souvenir du grand homme qu'elle a été menée mystérieusement à évoquer. Montherlant. 28-2-1964. L'exemplaire est accompagné d'une triple suite d'un état avec remarques des 4 gravures sur double page imprimées (2 sur vélin pur chiffon, une sur papier d'Auvergne) et d'une suite des 16 planches également sur vélin sur pur chiffon.

199. MORAND (Paul). *A la frégate*. Paris, Editions des Portiques, 1930. In-8, broché, couverture illustrée. 500 €

Edition originale, illustrée sur la couverture d'une composition de Charles Martin imprimée en couleurs. Un des 100 exemplaires numérotés sur hollande, second papier après 50 exemplaires sur vieux japon.



200. MORAND (Paul). *East India and company*. Traduit de l'anglais par Béatrice Vienne. Paris, Arléa, 1987. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de la première traduction française de ce recueil de nouvelles, dont la version originale a été écrite en anglais par l'auteur et publiée à New York en 1927. Un des 57 exemplaires numérotés sur vergé ingres de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

201. MORAND (Paul). *Petit théâtre*. La Matrone d'Ephèse - Le Voyageur et l'amour - Feu ! - Le Mouchard mouché. Paris, Bernard Grasset, 1942. In-12, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale réunissant quatre pièces de théâtre. Exemplaire non numéroté sur vélin pur fil, papier sur lequel ont été imprimés les 12 premiers exemplaires numérotés.

202. MORAND (Paul). *Lampes à arc*. Lithographies de Frans Masereel. Paris, René Kieffer, 1927. In-4, bradel demi-marquain vert à coins, plats de papier peigne; doublures et gardes de papier marbré, couverture imprimée (Lavaux). 1.750 €

8 lithographies hors texte en noir et blanc par Frans Masereel. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés. Un des 165 exemplaires sur madagascar, enrichi sur le faux titre de cette note autographe signée de l'auteur: *poèmes voltaïques*. Paul Morand.

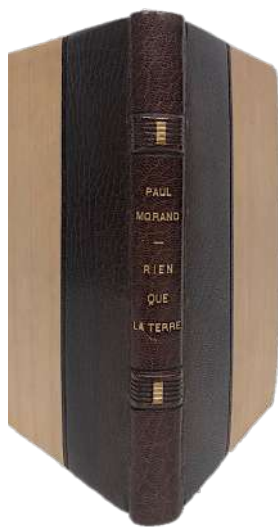
203. MORAND (Paul). *L'Europe galante*. Paris, Grasset, 1925. In-8, demi-marquain bleu foncé à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, triple couverture imprimée (Semet et Plumelle) 2.000 €

Edition originale. Un des 20 exemplaires du seul tirage réimposé au format in-8, numéroté sur papier vélin d'Arches, signé par l'auteur et réservé à la société *Les XX*. Ces exemplaires non indiqués à la justification de tirage, sont les seuls à posséder une troisième couverture spécialement imprimée pour la société *Les XX*.

204. MORAND (Paul). *Champions du monde*. Paris, NRF, 1930. In-8, broché, couverture imprimée. Chemise demi-maroquin chocolat. Etui. 1.000 €

Véritable édition originale constituée par le tirage à part de La Nouvelle Revue Française, qui reprend (avec pagination continue et sous couverture imprimée spécifique) le texte de *Champions du monde* qui parut d'abord dans les trois numéros 198 à 200 (mars à mai 1930). Le tirage aurait été limité à un très petit nombre d'exemplaires, une douzaine au plus.

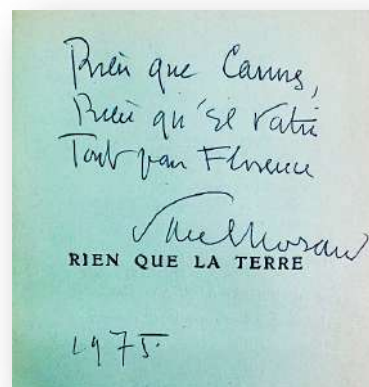
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe datée du 25 mai 1928 et signée de l'auteur, écrite au Grand Hôtel de Cannes et adressée au docteur Lucien-Graux: Monsieur, Je vous remercie de votre lettre du 21 par laquelle vous me faites savoir que vous avez pensé à moi pour une collection d'inédits, à publier dans une édition originale. J'aurais été heureux de vous être agréable mais je n'ai malheureusement rien à vous donner en ce moment... La démarche du Docteur Lucien-Graux avait certainement été faite dans le cadre de la maison d'édition qu'il venait de créer, qui s'appelait *Les Amis du Docteur* et qui a publié de nombreuses plaquettes bibliophiliques dont le tirage n'excédait par une centaine d'exemplaires, illustrées parfois de gravures originales (une page in-8, enveloppe jointe). De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux (ex-libris).



205. MORAND (Paul). *Rien que la Terre. Voyage*. Paris, Grasset, 1926. In-8, demi-maroquin brun foncé, plats de papier bois, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos à deux larges nerfs ornés de cinq filets à froid et or et de petits rectangles mosaïqués en maroquin crème; doublures et gardes de papier fantaisie bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 1.500 €

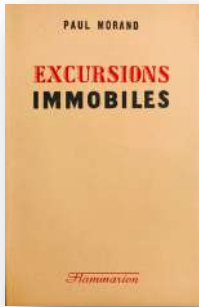
Edition originale. Un des 47 exemplaires numérotés sur papier vert lumière sous couverture verte après 10 vélin pur fil Lafuma crème. Exemplaire enrichi sur le faux titre de cette note autographe signée et datée de l'auteur à Florence Gould: *Rien que Cannes, Rien qu'El Patio, Tout pour*

*Florence. Paul Morand. 1975* et d'une lettre autographe (une double page in-8) à l'en-tête de l'Académie française signée de Paul Morand datée du 13 mars 1974. El Patio était le nom de la maison de Florence Gould à Cannes.



206. MORAND (Paul). *Papiers d'identité*. Paris, Grasset, 1931. In-4 tellière, broché, couvertures imprimées. Chemise, étui. 1.250 €

Edition en partie originale de ce recueil, illustrée en frontispice d'une reproduction de l'empreinte de la main droite de Paul Morand prise par Maryse Choisy. Un des 20 exemplaires numérotés réimposés sur papier or Turner, sous double couverture, second papier après 8 exemplaires sur japon.



207. MORAND (Paul). Excursions immobiles. *Paris, Flammarion, 1944.* In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. Un des 220 exemplaires numérotés sur vélin des Vosges, seul tirage sur grand papier.

208. MORIN (Louis). Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. Pointes sèches par Henry Somm. *Paris, Librairie Conquet, 1895.* In-4, maroquin lavallière, encadrements de filets et roulettes dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets et petits fers poussés or; doublures de maroquin beige ornées d'un large encadrement de jeux de listels mosaïqués en maroquin noir entre des filets dorés, gardes et doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui (Lortic fils).

2.250 €



21 compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm, dont un frontispice, 10 entêtes et 10 culs-de-lampe. Tirage unique limité à 100 exemplaires numérotés sur japon à la forme. Bel exemplaire enrichi d'une suite des illustrations sur japon fort en épreuve avec remarques, et de 9 épreuves d'artiste à l'état d'eau-forte pure avec remarques inédites, relatives aux gravures des pages 3 (une épreuve), 18 (une épreuve avec une remarque inédite), 21 (une épreuve avec une remarque inédite), 36 (2 épreuves avec des remarques inédites), 39 (3 épreuves avec des remarques inédites), 54 (une épreuve avec une remarque inédite). Reliure doublée signée de Lortic fils qui exerça à Paris de 1884 à 1928.

209. MOUSSET (Paul). Parallèle 38. *Paris, Gallimard, 1951.* In-8, broché, couverture illustrée.

275 €

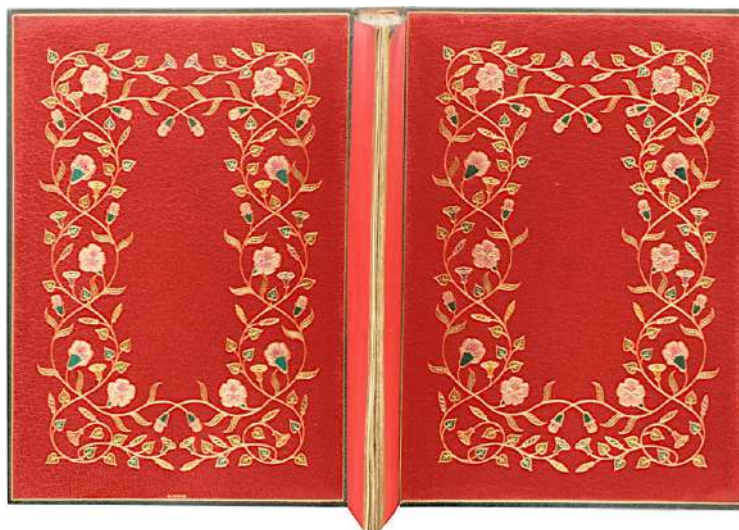
Edition originale de cette relation vécue des divers épisodes de la guerre en Corée, rapportée par Paul Mousset qui avait une grande expérience de l'Extrême-Orient et a accompagné comme correspondant de guerre le bataillon français, de Marseille jusqu'à la sanglante affaire de la cote 1037 en Corée. Dans cette narration pleine de mouvement, d'objectivité et de pénétration, où l'humour et le tragique, le comique et l'horrible alternent constamment, Paul Mousset se révèle observateur perspicace et brillant écrivain. Exemplaire non justifié sur vergé de Hollande, papier sur lequel n'a été imprimé qu'un seul exemplaire hors commerce marqué « A ». Neuf, non coupé.

210. MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour. Comédie en trois actes. Illustrations d'Adrien Moreau gravées à l'eau-forte. *Paris, Ferroud, 1905.* Petit in-4, demi-marroquin bleu à coins, plats de papier marbré; dos sans nerfs orné en longueur d'une répétition de fleurons dorés; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. 800 €

7 compositions en couleurs d'Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Pennequin, dont une vignette de titre, 3 en-têtes et 3 culs-de-lampe. Portrait de l'auteur gravé par Pennequin imprimé en noir sur la couverture. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés. Exemplaire hors commerce sur papier du Marais (papier sur lequel ont été imprimés 150 exemplaires).

211. NADAUD (Gustave). Chansons populaires. 1 volume - Chansons de salon. 1 volume - Chansons légères. 1 volume. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879*. 3 volumes in-8, maroquin janséniste vert foncé, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes; doublures de maroquin rouge serties d'un filet doré et ornées d'une grande composition florale mosaïquée en maroquin vert, rose et jaune avec les tiges s'entrelaçant poussées or, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couvertures illustrées (Petrus Ruban). 5.000 €

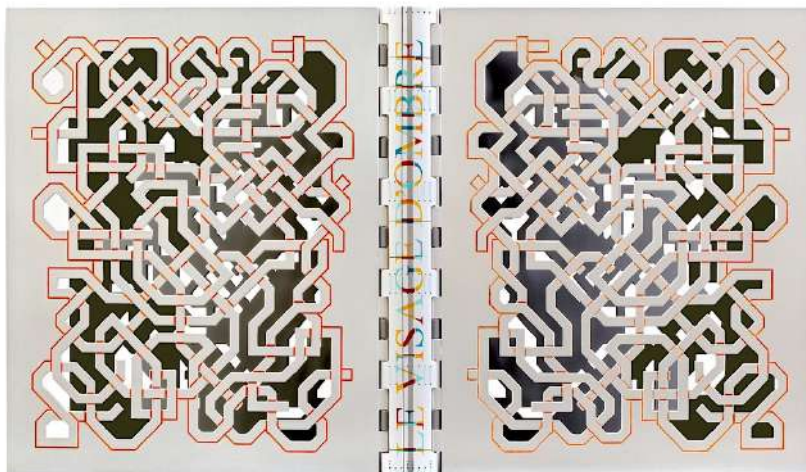
Première édition illustrée, comportant 12 eaux-fortes originales hors texte d'Edmond Morin. Tirage sur grand papier limité à 210 exemplaires numérotés. Un des 20 premiers exemplaires sur papier de Chine comportant les gravures en double épreuve dont l'état avant la lettre. Exemplaire unique enrichi des 12 grandes aquarelles originales en couleurs ayant servi à l'illustration du livre, dont 9 signées par l'artiste. Des bibliothèques W. Poor (ex-libris), A. Blacqué (ex-libris) et Suzanne Courtois (ex-libris).



212. NERVAL (Gérard de). Sylvie. Lithographies originales d'André Beaudin. *Paris, Tériade, 1960*. In-4, maroquin vert, plats ornés d'un décor stylisé en partie en relief suggérant des arbres mosaïqué en maroquin et en daim dans des tons verts et beiges, rappel du décor sur le dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage poussé à l'oeser blanc; doublures et gardes de daim vert, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Henri Mercher, 1964). 11.000 €

34 lithographies originales en couleurs d'André Beaudin, dont un frontispice, 19 hors-texte et 14 in-texte. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste. Un des 60 premiers exemplaires comportant une suite à part des lithographies hors texte tirées en couleurs sur japon nacré.

213. NOEL (Bernard). *Le Visage d'ombre*. Gravures originales de Dorny. Paris, Dutrou, 1988. In-8, 5 grandes feuilles pliées en accordéon et montées sur onglets, reliure à créneaux avec quatre plats en polycarbonate; dos en PVC. Les deux plats extérieurs et les deux intérieurs sont ajourés et fraisés différemment: ceux de l'extérieur, traités comme des grilles orientales, laissent apparaître une partie des plats



intérieurs qui eux-mêmes permettent d'entrevoir les pages de gardes, le tout dans des couleurs blanches, rouges et orange; couverture imprimée (Edgard Claes, 7 janvier 2019). 7.000 €

Edition originale, illustrée par Bertrand Dorny de 4 grandes eaux-fortes originales en couleurs estampées en relief, chacune signée par l'artiste et couvrant respectivement toute la surface de chaque grande feuille. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 7 exemplaires accompagnés sur le faux titre d'un grand collage original signé de l'artiste. Exceptionnelle reliure en polycarbonate de frère Edgard Claes, conçue avec quatre plats ajourés.

214. OVIDE. *Héroïdes*. Traduction de Marcel Prévost. Eaux-fortes originales d'André Derain. Paris, Les Cent Une, 1938. In-4, box havane foncé dans la partie inférieure, beige dans la partie supérieure, selon une séparation horizontale au tiers de la hauteur du livre; chaque partie est ornée d'une composition évoquant des bas-reliefs mosaïquée en box dans la teinte opposée; dos sans nerfs portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de daim havane, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Pierre-Lucien Martin, 1965). 20.000 €



Ce livre illustré par André Derain comporte 15 eaux-fortes originales et 30 culispices gravés sur bois par Pierre Bouchet. Tirage unique limité à 135 exemplaires numérotés sur vergé Maillol. Très belle reliure mosaïquée de Pierre-Lucien Martin.

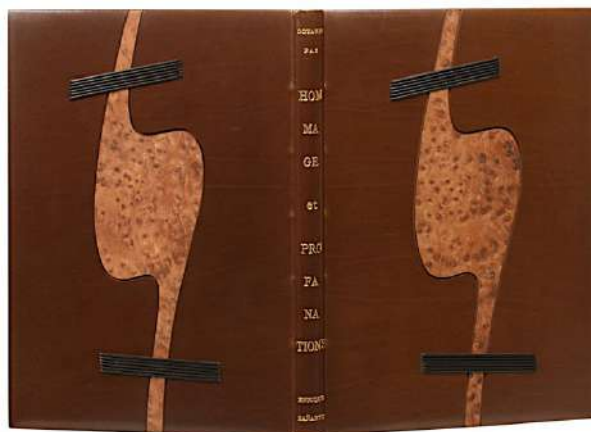
215. [PAB] PINDARE. *Le Ruisseau de blé*. Alès, PAB, 1960. In-12 oblong, en feuilles, couverture imprimée. 400 €

Edition originale regroupant quatre textes de Pindare réunis sous le titre *Le Ruisseau de blé*, traduits respectivement par Jean Beaufret, René Char, Dominique Fourcade et PAB lui-même; elle est illustrée en frontispice d'un dessin de Georges Braque reproduit en noir en hors-texte. Tirage unique limité à 99 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

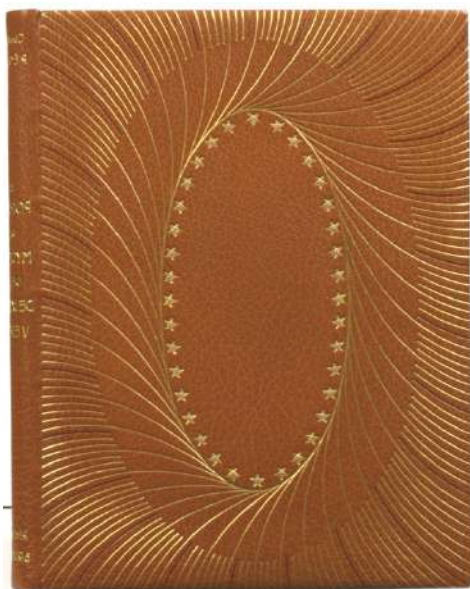
216. [PAULHAN (Jean)] MAAST. Sept causes célèbres. *Paris, Fontaine, 1946*. In-12 carré, plaquette semi-souple, plats de veau havane ornés d'un réseau de chaînettes s'entrecroisant, entièrement et très finement estampées de petits coups de marteau; dos de veau noir; doublures bord à bord et gardes de vachette bronze, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Nobuko Kiyomiya, 2018). 3.000 €

Edition originale, publiée dans la collection *L'Age d'or* sous une couverture illustrée par Mario Prassinis d'après un dessin de Max Ernst. Un des 25 premiers exemplaires numérotés (n°IV) sur vergé d'Arches.

217. PAZ (Octavio). *Hommage et profanations*. Traduction de Carmen Figueroa. Trois gravures à l'eau-forte par Enrique Zanartu. *Paris, Jean Hugues, 1963*. In-8, box tête-de-nègre, plats incrustés d'une forme centrale en bois teint mosaïquée en creux et traversée par deux jeux de six listels gainés en même box en léger relief, noms de l'auteur et de l'illustrateur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos; doublures serties d'un filet doré et gardes de daim havane, tranches dorées sur témoins, couverture imprimée. Chemise, étui (Renaud Vernier, 1987). 5.500 €



Edition originale. Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin de Rives. Un des 75 premiers exemplaires numérotés et signés par l'artiste, seuls à comporter les 3 eaux-fortes originales hors texte par Enrique Zanartu.



218. PEGUY (Charles). *Le Porche du mystère de la deuxième vertu*. Interprétation gravée par Richard Brunck de Freundeck. Texte de présentation par Mme Dussane. *Paris, Exbrayat et un Groupe de Dix Bibliophiles, 1944*. Grand in-4, maroquin brun orné sur chaque plat d'un très large encadrement de filets courbes dorés et à froid irradiant à partir d'un ovale central bordé de petites étoiles mosaïquées en maroquin beige et serties d'un filet or; dos sans nerfs portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage en petites capitales dorées; larges encadrements intérieurs ornés d'un filet doré avec des étoiles poussées or aux angles, doublures et gardes de soie moirée La Vallière, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Cretté). 4.000 €

20 eaux-fortes originales hors texte de Richard Brunck de Freundeck. Tirage unique limité à 38 exemplaires numérotés et nominatifs sur papier vélin, celui-ci imprimé au nom d'Albert Natural. Chaque exemplaire est accompagné d'une suite des gravures tirées sur papier de Chine. De la bibliothèque Albert Natural (ex-libris doré au bas de la première doublure).



219. [PEYNET (Raymond)] Heureux anniversaire - Offrez-lui un bijou. Dessin original signé (H. 260 x L. 200 mm). 1.000 €

Beau dessin original au stylo noir signé par l'artiste, ayant servi de maquette pour une publicité de la Chambre des bijoutiers, avec la mention *Heureux anniversaire* imprimée en noir sur une bande de papier collée en tête, et *Offrez-lui un bijou* manuscrit en dessous. Il représente deux amoureux s'échangeant de petits cadeaux, poussés l'un vers l'autre par deux anges au milieu d'un champ de fleurs avec un oiseau perché sur la souche d'un arbre. Un nid avec deux oisillons couronne la tête de la dame.



220. PICCARD (Auguste). Au-dessus des nuages. Orné de 32 pages en héliogravure. Paris, Bernard Grasset, 1933. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

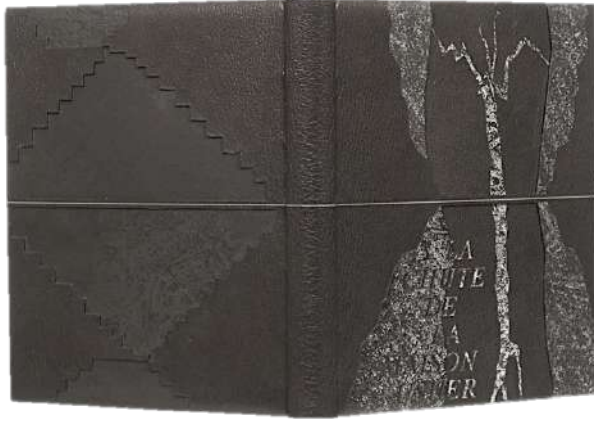
Edition originale de cette étude consacrée à l'atmosphère, à la conception et la construction du ballon F.N.R.S. mis au point par l'auteur, à ses deux premières ascensions. In fine, Auguste Piccard tente de donner l'altitude que peut atteindre l'homme en ballon, en avion, en projectile et en fusée, et envisage l'avenir de l'aviation dans la stratosphère. L'ouvrage est illustré de 32 documents reproduits en héliogravure, de plusieurs croquis techniques dessinés par l'auteur et du fac-similé d'une lettre de Gabriele d'Annunzio à Auguste Piccard. Un des 16 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, second papier après 8 exemplaires sur papier de Hollande. Neuf, non coupé.



221. POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. 1 volume - Nouvelles histoires extraordinaires. 1 volume. Traduction de Ch. Baudelaire. Eaux-fortes à la manière noire de Carlo Farneti. Paris, Kra Editeur, 1927-1928. 2 forts volumes in-4, maroquin noir orné sur les plats en passant par les dos, d'un décor différent pour chaque volume, constitué de formes irrégulières suggérant des ombres, des corbeaux ou des fantômes, mosaïquées en diverses peaux lisses ou à grains, certaines vernies ou estampées au balancier (à la Krause), quelques-unes en creux, toutes serties de listels en léger relief en peau granitée; nom de l'auteur caché dans les mosaïques des dos; larges encadrements intérieurs, gardes de daim noir, têtes lisses graphite et ciselées de figures fantomatiques, couvertures imprimées. Chemises, étuis (Luigi Castiglioni, 2014). 9.000 €

150 eaux-fortes originales à la manière noire de Carlo Farneti, dont 2 frontispices, 56 hors-texte et 92 in-texte. Tirage limité à 240 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires sur vélin de Rives. Superbes reliures décorées mosaïquées de Luigi Castiglioni.

222. POE (Edgar Allan). La Chute de la maison Usher. Traduction de Charles Baudelaire. Gravures d'Alexeïeff. Paris, Editions Orion, 1949. In-4, maroquin noir orné sur le premier plat d'un arbre mosaïqué en léger relief en maroquin noir rehaussé d'un travail au palladium, placé au centre d'un caisson vertical aux contours irréguliers bordé de formes en peau granitée très sombre mosaïquées en relief; titre de l'ouvrage mosaïqué sur le premier plat; second plat orné de trois caissons mosaïqués en creux en peau estampée au balancier (à la Krause) dont les bords évoquent les marches d'un escalier impossible; un filet horizontal à l'oeser gris coupe à mi-hauteur les

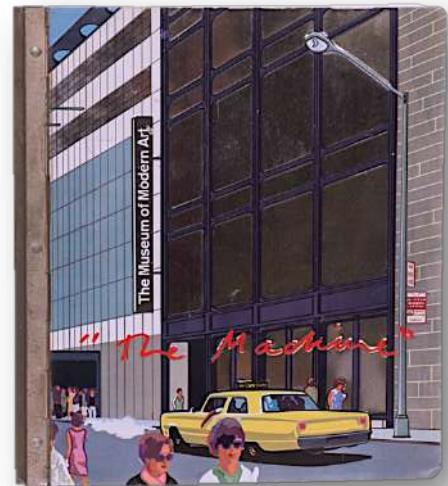


compositions des plats en passant par le dos; larges encadrements intérieurs, doublures de chèvre velours gris, gardes de daim noir, tête lisse graphite, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Luigi Castiglioni, 2015). 6.000 €

10 eaux-fortes originales d'Alexeïeff, dont un entête, 8 hors-texte et un cul-de-lampe. Tirage limité à 356 exemplaires numérotés. Un des 25 exemplaires sur japon impérial, accompagnés d'une double suite des eaux-fortes, en premier état avec remarques et à l'état définitif. Très belle reliure mosaïquée de Luigi Castiglioni.

223. PONTUS HULTEN (K. G.). *The Machine as seen at the end of the mechanical age. New York, The Museum of Modern Art, 1968.* In-8, reliure métallique avec les plats montés sur des charnières, premier plat orné d'une composition en couleurs en relief conçue par le designer Anders Osterlin représentant l'entrée du musée d'Art moderne de New York d'après une photographie d'Alicia Legg (reliure de l'éditeur). 400 €

Edition originale du catalogue de cette importante exposition consacrée à l'histoire de la machine dans l'art moderne, de Léonard de Vinci à Nam June Paik. Conçue par K. G. Pontus Hultén, la manifestation s'est tenue du 25 novembre 1968 au 9 février 1969, d'abord à l'université de Houston, puis au musée des Arts de San Francisco. Elle regroupait de nombreuses œuvres contemporaines de Victor Brauner, Ettore Bugatti, César, Alexandre Calder, Marcel Duchamp, Robert Delaunay, Giorgio De Chirico, Max Ernst, Alberto Giacometti, Raoul Hausmann, Paul Klee, René Magritte, Man Ray, Roberto Matta, Kasimir Malevitch, László Moholy-Nagy, Claes Oldenburg, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Takis, Nam June Paik, etc. Le texte en anglais est illustré de nombreuses reproductions d'œuvres et documents en noir et blanc in texte et hors texte, et une photographie par Jean Tinguely intitulée *Homage to New York* a été imprimée moitié en frontispice, moitié au recto du dernier feuillet du livre. L'ouvrage comporte in fine un index des artistes. Très bel exemplaire de ce livre-objet.



224. [POP-UP] Vasarely mis en volume et interprété par Philippe Ug. *Paris, Editions Les Grandes Personnes, 2014.* In-4, cartonnage bradel et chemise illustrés de l'éditeur. Etui. 500 €

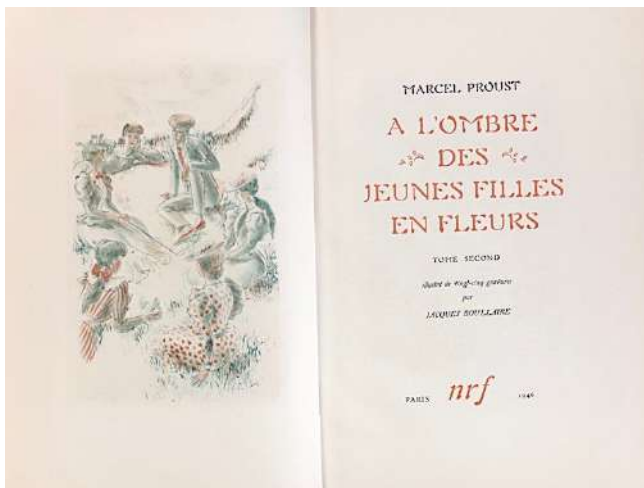
Edition originale de cet album comportant 7 doubles pages animées par des dépliages sur trois dimensions lors de l'ouverture des pages. Chaque composition est une interprétation d'une œuvre de Vasarely, respectivement: *Signal* (1975), *Folklore MC* (1963), *Multiple en altuglas* (1975), *Gestalt bleu* (1973), *Bidim* (1971), *Meta* (1974) et une représentation de la façade de la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence. Un des 200 exemplaires numérotés, seul tirage de luxe dont chaque volume est enrichi de 2 pop-ups supplémentaires montés sur les doublures d'une chemise cartonnée illustrée sur les plats d'une composition de Vasarely reproduite en couleurs en sérigraphie. Etat neuf.



225. PREVERT (Jacques). Lettre des îles Baladar. Dessins d'André François. Paris, Gallimard, 1952. In-8 oblong, bradel papier illustré sur les plats d'une composition en couleurs représentant les deux faces d'une enveloppe, sans adresse mais timbrée et oblitérée d'un côté, avec une étiquette vierge envoi de: sur l'autre (cartonnage de l'éditeur) 800 €

Edition originale, illustrée de dessins in texte par André François, et pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur grand papier. Exemplaire

portant sur la page en regard du titre cet envoi autographe signé: *En souvenir heureux. Jacques Prévert. Mars 61*. L'envoi est accompagné d'un petit dessin original exécuté par l'auteur sur la page de titre, au feutre noir avec des rehauts au crayon jaune. Sur la couverture cartonnée Jacques Prévert a apposé au feutre noir sur le premier plat du cartonnage le nom et l'adresse du dédicataire *Jean-Claude Lucchetti*, et complété par sa propre adresse l'étiquette envoi de : du second plat. Le poète et scénariste Jean-Claude Lucchetti-Mourou, dit Jean-Marc Natel (1942-2019), a en particulier co-écrit la comédie musicale *Les Misérables*. Charnières intérieures fragiles.



226. PROUST (Marcel). A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Gravures originales de Jean-Emile Laboureur et Jacques Boullaire. Paris, NRF, Librairie Gallimard, 1946-1948. 2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées (emboîtage de l'éditeur). 700 €

Très beau livre dont chaque volume est illustré de 25 cuivres originaux (un frontispice en couleurs et 24 in-texte), respectivement par J.-E. Laboureur et Jacques Boullaire. *Laboureur avait entrepris l'illustration de ce texte dès l'année 1935, et les 25 planches qui figurent dans le tome premier étaient achevées en bon à tirer lorsque la mort est*

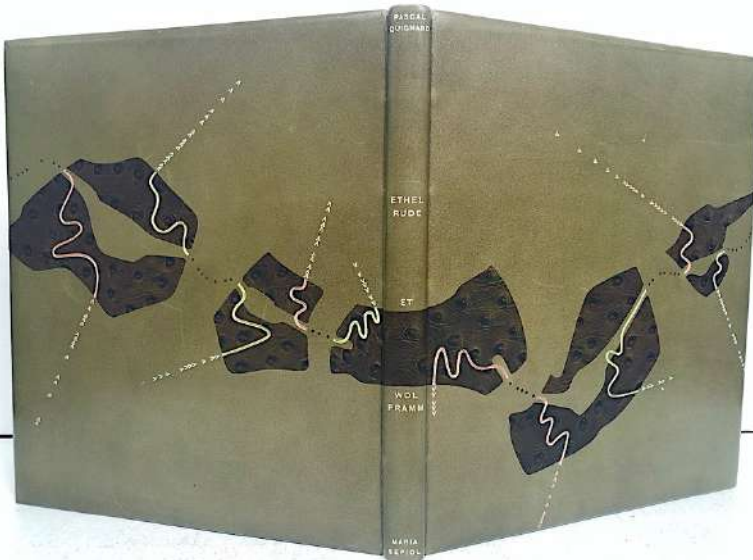
*venue arrêter le célèbre artiste au cours de son travail. Les 25 planches du tome second ont été dessinées et gravées par Jacques Boullaire à qui l'on doit savoir particulièrement gré d'avoir su accorder sa facture et son talent personnels aux dispositions déjà prises et au style typographique de l'ouvrage* (note de l'éditeur). L'ouvrage a été composé en caractère Auriol spécialement fondu pour cette occasion par Deberny et Peignot. Tirage limité à 502 exemplaires numérotés. Un des 440 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana.

227. PROUST (Marcel). *Lettres à madame Scheikévitch*. Paris, *Librairie des Champs-Élysées*, 1928. In-12, broché, couverture imprimée. 1.500 €

Edition originale de cette correspondance qui regroupe 29 lettres échangées entre le 5 septembre 1912 et le 25 juin 1921, préfacée par René Gillouin et présentée par madame Scheikévitch elle-même. L'ouvrage est illustré de nombreuses reproductions de portraits et de documents. Exemplaire hors commerce imprimé sur japon ancien, papier sur lequel ont été imprimés 8 exemplaires numérotés (second papier après 5 exemplaires sur papier Lilas). Non coupé.

228. PROUST (Marcel). *Lettres à la NRF, précédées d'une bibliographie proustienne par G. Da Silva Ramos et suivies de Lettres de Proust à la Mazarine*. Paris, *Gallimard*, 1932. In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale de ce sixième volume de la collection des Cahiers Marcel Proust. Un des 14 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial.



229. QUIGNARD (Pascal). *Ethelrude et Wolfram*. Aquatintes originales de Maria Sepiol. Paris, *Claude Blazot*, 1986. In-4, box vert olive, plats ornés d'un décor abstrait mosaïqué de plusieurs pièces en peau d'autruche rehaussé d'un semis de points, flèches et filets zigzagant poussés à l'oese rose et vert; rappel du décor sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de daim vert olive, non rogné, couverture imprimée (Brindeau). 4.000 €

Edition originale, illustrée de 8 aquatintes originales de Maria Sepiol, dont 3 en couleurs. Tirage unique

limité à 135 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot.

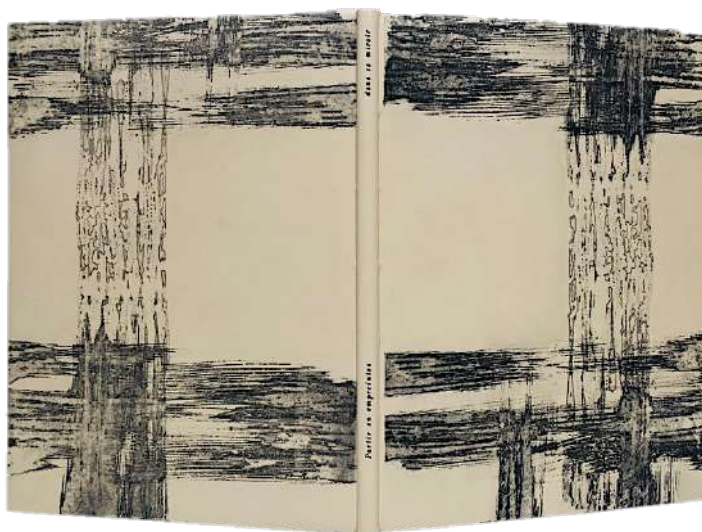
230. QUINZE JOYES DE MARIAGE (LES). Avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, *Jouaust*, 1887. In-8, demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs orné à petits fers et filets poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (G. Mercier). 1.750 €

21 eaux-fortes originales hors texte de Ad. Lalauze. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés. Un des 15 exemplaires sur papier Whatman, enrichi d'une suite sur japon des gravures en épreuves d'artiste avec remarques, chacune signée au crayon par Lalauze. De la bibliothèque Suzanne Courtois (ex-libris).

231. RAMALLO (Jean). *Jazz du désir*. Illustrations d'Alain Bar. *Parole gravée*, Albertville, 2006. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Etui en plexiglas. 800 €

Edition originale de ce texte évoquant l'atmosphère du jazz et ses interprètes, illustrée par Alain Bar de 6 eaux-fortes originales dont 4 hors-texte (2 en noir et 2 en couleurs) et 2 in-texte en couleurs sur double page, ainsi que de 5 ornements dont un motif estampé à froid sur la page de titre, 3 compositions typographiques in texte et un motif hors texte. Tirage unique limité à 36 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

232. RAMALLO (Jean). Partir en EMPREINTES dans ce MIROIR. Gravures d'Alain Bar. *Albertville, La Parole Gravée, 1999*. In-4 monté sur onglets, box beige orné sur les plats d'une composition abstraite estampée à partir d'une plaque de cuivre et tirée à l'encre noire, titre de l'ouvrage poussé à l'oeser noir sur le dos sans nerfs; doublures bord à bord en maroquin crème, gardes de daim gris-vert, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Anick Butré, 2005). 4.000 €



4 eaux-fortes originales d'Alain Bar, estampées en creux et en relief sous forme de médaillons in texte, dont trois avec une impression noire. Tirage unique limité à 33 exemplaires numérotés sur papier Vénétie. Belle reliure reproduite en couleurs dans Anick Butré, *Reliures de création - Livres d'artiste* (Paris, chez l'Artiste, 2015, n°8).

233. RAMIRO (Erasthène) - LEGRAND (Louis). Faune parisienne. *Paris, Gustave Pellet, 1901*. In-4, maroquin rouge orné sur les plats d'un encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné de même, filets or sur les coupes; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée rouge, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Etui (Canape). 5.500 €

Edition originale, illustrée par Louis Legrand de 20 eaux-fortes originales dont 16 en couleurs (une pour la couverture, 9 hors-texte, 6 in-texte) et 4 en noir, et de 50 vignettes in texte. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés. Un des 130 exemplaires sur vélin d'Arches, comportant les eaux-fortes en deux états dont l'eau-forte pure.

234. REAGE (Pauline). Histoire d'O. Illustrations de Leonor Fini. *Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962*. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement en velours noir de l'éditeur). 3.000 €

Première édition illustrée, comportant une introduction de Jean Paulhan et 25 compositions de Leonor Fini, dont 16 hors-texte en couleurs (et non pas 12 comme annoncé à la justification de tirage), 4 en-têtes, 4 bandeaux et un cul-de-lampe en noir. Tirage limité à 352 exemplaires numérotés. Un



des 3 premiers exemplaires sur grand japon impérial (après un exemplaire unique) comportant deux grandes aquarelles originales en couleurs signées par l'artiste (correspondant à une des illustrations du livre et à une des deux planches refusées), 2 planches refusées en 3 états (en couleurs, en sanguine et en noir) et une double suite des illustrations en sanguine et en noir.

235. REAGE (Pauline). Histoire d'O. Avec une préface de Jean Paulhan. *Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954*. In-12, broché, couverture imprimée. 550 €

Edition originale de ce texte érotique publiée par Dominique Aury sous le pseudonyme de Pauline Réage. Tirage limité à 600 exemplaires hors-commerce numérotés. Un des 480 exemplaires sur vergé. Bel exemplaire.

236. REBOUX (Paul). Trente-deux poèmes d'amour. Illustrations gravées à l'eau-forte par Sylvain Sauvage. *Paris, Editions Crès, 1923*. In-12, maroquin janséniste vert, dos à nerfs; doublures de maroquin violet ornées d'un encadrement de filets dorés avec un petit motif de fleurs encadrant une harpe poussé or à chaque angle, gardes de soie brochée à motifs vieil or, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Marius-Michel). 2.250 €

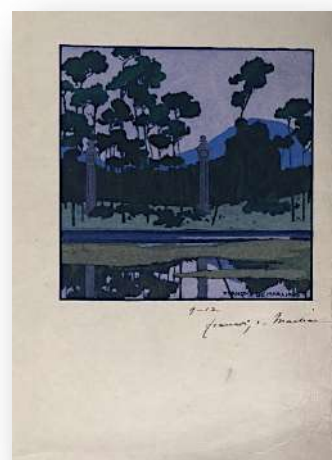


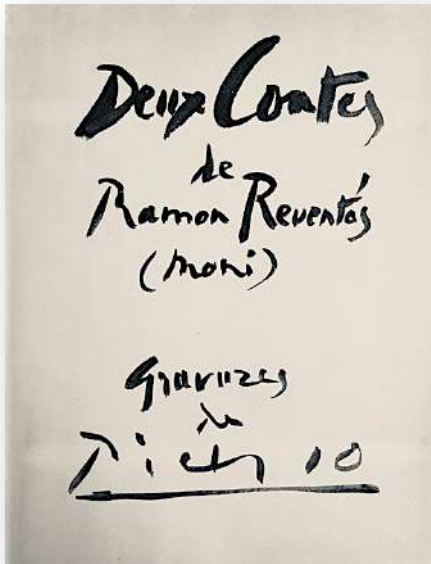
36 eaux-fortes originales de Sylvain Sauvage, dont 2 vignettes (respectivement sur la couverture et la page de titre) et 34 in-texte. Un des 20 premiers exemplaires sur papier de Chine, accompagnés d'une suite sur chine des 34 in-texte.



237. RENAUD (Jean). Mirages d'exil. *Paris, Bernard Grasset, 1914*. In-12, broché, couverture illustrée. 400 €

Edition originale de ce texte qui décrit l'enchantement ressenti par l'auteur au pays d'Annam. La couverture est illustrée d'une composition en couleurs de François de Marliave. Un des 15 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder, seul tirage sur grand papier avec 10 exemplaires sur japon impérial. Exemplaire enrichi de l'aquarelle originale en couleurs signée par l'artiste, reproduite sur la couverture. Neuf, non coupé.





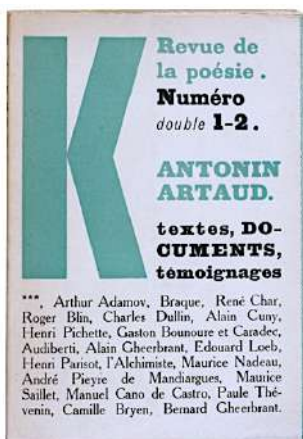
238. REVENTOS (Ramon). Deux contes: Le Centaure Picador - Le Crépuscule d'un faune. Gravures de Pablo Picasso. Paris, Barcelone, Editions Albor, 1947 (1948). In-4, en feuilles, couverture imprimée. Chemise constituée de deux planches de hêtre (la première portant le titre *Deux Contes* gravé en rouge) attachées par des cordons de soie rouge. 7.000 €

Edition originale de la traduction française par Jaume Canayameres et premier tirage des 4 eaux-fortes originales hors texte de Pablo Picasso imprimées par l'atelier Roger Lacourière. Picasso calligraphia également à la plume 60 lettres, un cul-de-lampe ainsi que



les textes reproduits en fac-similé sur le premier plat de la couverture, la page de titre général, les pages de titre pour chacun des contes. Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin de Lana avec en filigrane une tête de bélier. Un des 230 exemplaires. Ces contes furent publiés d'abord en catalan sous le titre *Dos Contes*, la même année et par le même éditeur, avec quatre autres gravures de Picasso. Devant le succès, l'éditeur envisagea la présente édition en français, et demanda à Picasso quatre nouvelles gravures que l'artiste exécuta en février 1948 à Golf Juan.

239. [REVUE] K revue de la poésie. Numéro double 1-2. Antonin Artaud. Textes, documents, témoignages. Paris, K Editeur, juin 1948. In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

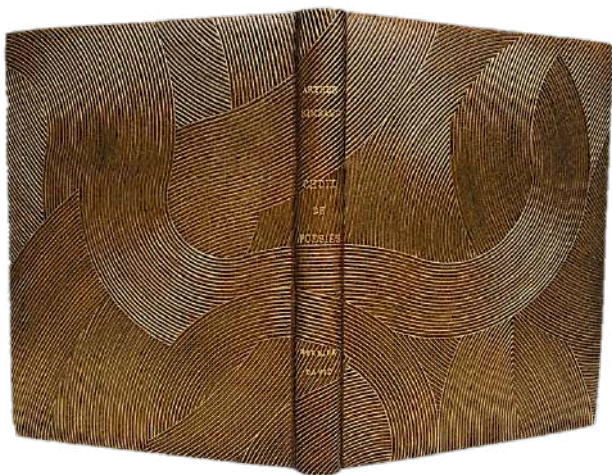


Numéro spécial de cette revue dirigée par Alain Gheerbrant et Henri Parisot, entièrement consacré à Antonin Artaud, dans lequel figurent des textes inédits de l'auteur dont *Main d'ouvrier* et *main de singe*, *Les Cenci*, acte I, scène I, *La Coquille et le clergyman* (scénario de film), *La Révolte du boucher*, *Coleridge le traître*, *Lettres* et *Il fallait d'abord avoir envie de vivre*. Ce numéro illustré de nombreuses reproductions photographiques hors texte, a été publié l'année de la mort d'Antonin Artaud et contient de nombreux témoignages d'Arthur Adamov, Braque, René Char, Roger Blin, Charles Dullin, Alain Cuny, Henri Pichette, Gaston Bounoure et Caradec, Audiberti, Alain Gheerbrant, Edouard Loeb, Henri Parisot, l'Alchimiste, Maurice Nadeau, André Pieyre de Mandiargues, Maurice Saillet, Manuel Cano de Castro, Paule Thévenin, Camille Bryen et Bernard Gheerbrant. A la fin de l'ouvrage figure une bibliographie des

ouvrages en langue française d'Antonin Artaud. Un des 50 exemplaires numérotés sur chiffon du Marais, seul tirage sur grand papier.

240. RIMBAUD (Arthur). Le Bateau ivre. Lithographies originales de Maurice Sarthou. Paris, Société Normande des Amis du Livre, 1967. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 600 €

25 lithographies originales en couleurs à pleine page de Maurice Sarthou, dont 6 sur double page. Tirage unique limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'artiste. Sont joints deux exemplaires signés par l'artiste du menu du dîner de la société éditrice, dont un portant un envoi autographe de Maurice Sarthou.



241. RIMBAUD (Arthur). Choix de poésies. Pointes sèches d'Hermine David. Paris, Editions d'Omphale, 1952. In-4, maroquin beige clair entièrement recouvert sur les plats en passant par le dos, d'un décor de larges bandes de filets dorés parallèles, ondulant et s'entrecroisant comme des boucles de cheveux; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier crème, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui. 5.000 €

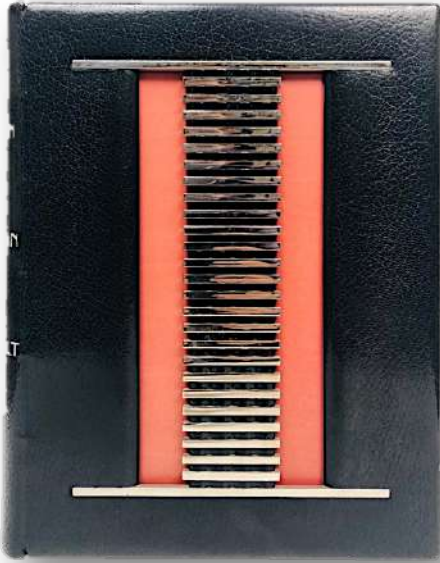
28 pointes sèches originales d'Hermine David, dont une sur la couverture, un frontispice et 26 in-texte. Tirage limité à 190 exemplaires numérotés sur pur fil d'Auvergne. Exemplaire imprimé au nom du grand bibliophile le colonel Sickles, accompagné, comme les 40 premiers exemplaires, d'une suite à part des gravures. Bel exemplaire dans une reliure non signée, recouverte d'une très importante composition dorée à petits fers, rappelant certains décors du relieur Henri Creuzevault (1905-1971).

242. [RIMBAUD (Arthur)] CHAMCHINOV (Serge). Un jour en feu, d'après le recueil d'Arthur Rimbaud, "Une saison en enfer". Avec 7 dessins de la série L'Ange d'adieu par Serge Chamchinov. Granville, chez l'Artiste, 2006. In-4 carré, en feuilles, couverture illustrée. 900 €

Très intéressant livre d'artiste conçu et réalisé par Serge Chamchinov, mêlant des recherches typographiques variées appliquées au texte d'Arthur Rimbaud, accompagnées de 8 dessins imprimés en noir, dont une vignette de titre et 7 hors-texte de la série *L'Ange d'adieu* rehaussés au pastel blanc et signés par l'artiste. Tirage limité à 49 exemplaires numérotés sur papier Fabriano, répartis en 7 groupes (justifiés "A" à "G") possédant chacun une présentation différente. Exemplaire du groupe "A".



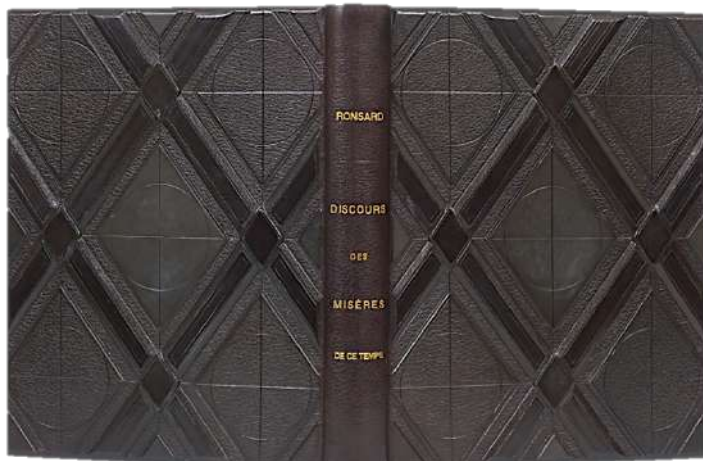




243. ROMAN DE TRISTAN ET ISEULT (LE). S'ensuit, renouvelé en français par Pierre Champion, le roman de Tristan et Iseult la blonde où se trouvent racontés: les combats de Tristan contre les Morbault et contre le dragon, le mariage de Tristan avec Iseult aux blanches mains, et la mort douloureuse des amants. *Paris, Daragnès, 1928*. In-4, maroquin noir, premier plat ajouré selon un grand rectangle vertical qui laisse apparaître la garde de box rouge et dans lequel est enchâssé un décor à répétition de barres horizontales de nickel poli séparées par des laques ondulées noires; rappel du décor sur le second plat par deux barres horizontales de nickel poli; dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées au palladium; doublures bord à bord et gardes de box rouge, doubles gardes de papier marbré rouge et argent, tranches au palladium sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Paul Bonet décorateur, Giraldon relieur, Jeanne doreur, Boit orfèvre, 1933). 40.000 €

Belle édition composée, imprimée et illustrée de 28 bois gravés en couleurs par Daragnès. Tirage unique limité à 95 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, signés par Daragnès. Importante et rare reliure métallique de Paul Bonet, répertoriée et reproduite dans ses *Carnets* (Paris, Blaizot, n° 232, planches 35 et 168) avec ce commentaire: *reliure sobre, sévère et d'aspect monumental*. Reliure reproduite dans *Paul Bonet* (Paris, Blaizot, 1945, page 69) et citée dans le corpus page 50: *...Poursuivant ses recherches avec une logique obstinée, Paul Bonet a associé le métal au décor de reliures en cuir. La rigidité de motifs ajourés se détachant sur les gardes ... a permis ... un lyrisme très pur...* L'exemplaire a figuré au Salon d'automne 1933 et a été exposé par le relieur en 1937 à diverses manifestations. De la bibliothèque Scherrer (catalogue Sautier, Paris, 1963, n° 165, planche 41).

244. RONSARD (Pierre de). Discours des misères de ce temps. Burins originaux d'Albert Decaris. *Paris, Le Fuseau Chargé de Laine, 1930*. In-4, maroquin marron foncé orné sur les plats d'un décor en relief, en partie mosaïqué en box de même couleur, composé d'un quadrillage délimitant des losanges dans lesquels s'inscrivent, poussés à froid, des cercles coupés par des lignes droites; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées or sur le dos sans nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de filets à froid, doublures et gardes de soie moirée brune, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Henri Creuzevault). 5.500 €



66 burins originaux d'Albert Decaris, dont 20 à pleine page. Tirage limité à 359 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires sur papier vergé de Montval. Belle reliure décorée d'Henri Creuzevault, dont le décor est particulièrement bien adapté à l'atmosphère du livre.

245. RONSARD (Pierre de). Quatre sonnets, un discours inconnus. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1968*. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 500 €

Cette édition comporte quatre sonnets qui n'ont jamais été réimprimés depuis 1559: le premier est adressé au cardinal de Lorraine, le second à Du Thier et les deux autres à sa belle maîtresse Sinope. Elle contient également un discours inédit de Ronsard au Roi et une lettre de Prosper Blanchemain adressée à Théodore de Banville consacrée au poète. Elle est illustrée d'ornements typographiques gravés sur bois et de nombreux documents. Tirage limité à 66 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur. Un des 2 premiers exemplaires sur japon Torinoko-Kozu, seuls à comporter (avec les 14 exemplaires sur papier de Hollande) des rehauts coloriés à la main.

246. ROUYEYRE (André). Repli. Gravures de Henri Matisse. *Paris, Editions du Béliet, 1947*. In-8, en feuilles; couverture de papier jaune rempliée illustrée (emboîtage de l'éditeur). 3.000 €

12 lithographies originales hors texte d'Henri Matisse illustrent ce roman à caractère autobiographique d'André Rouveyre, dont 6 en noir sur papier blanc représentant des visages féminins pour accompagner la première partie *Retourner* et 6 en noir sur papier gris représentant des portraits de l'auteur pour illustrer la seconde partie *Revoir et Survivre*. L'ouvrage est également orné d'une composition reproduite au pochoir en jaune et blanc sur la couverture et de 6 linogravures dont 2 bandeaux, 2 culs-de-lampe et 2 lettrines. Tirage limité à 370 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 315 exemplaires sur vélin à la forme.



247. ROUYEYRE (André). Apollinaire. Matisse. *Paris, Raisons d'être, 1952*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 5.000 €

8 lithographies originales d'Henri Matisse, dont un frontispice, 6 à pleine page et un in-texte. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Un des 30 premiers



exemplaires sur grand vélin d'Arches à la forme signés au crayon par l'auteur et l'artiste à la justification, seuls à être accompagnés d'une suite des 8 lithographies originales.

248. ROY (Jules). Passion et mort de Saint-Exupéry. Préface de Jean-Claude Brisville. *Paris, René Julliard, 1964*. In-12, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition en partie originale de cet hommage de l'auteur au célèbre aviateur Antoine de Saint-Exupéry. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

249. RUEDA (Salvador). La Copula. Illustrations de Marina Arespacochaga. *Madrid, Libros Clan A. Graficas, 2010*. In-8, bradel, plats flottants en polycarbonate, ornés de petits triangles et traits roses et bleu clair, avec quatre demi-ovales en relief qui recouvrent les lanières qui passent sur le



dos, dos en PVC recouvert d'une peau façon serpent rose; doublures marbrées dans les tons roses et beiges (Edgard Claes, 28 juillet 2011). 3.000 €

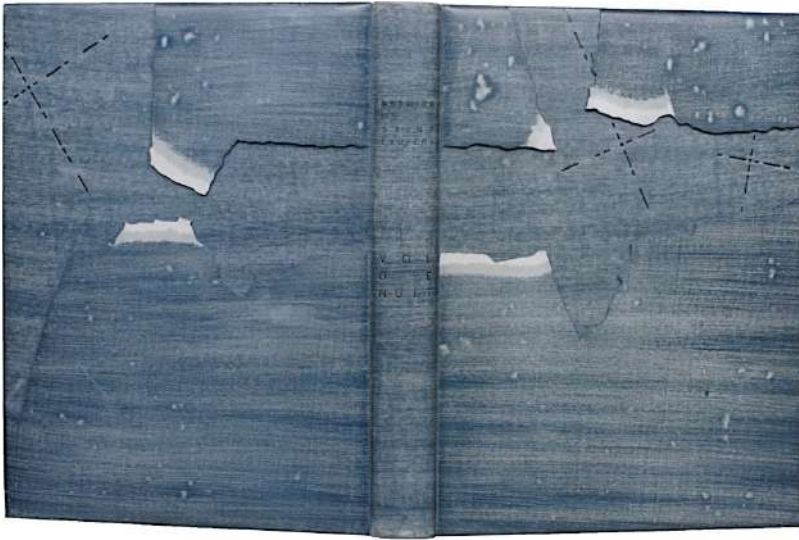
Nouvelle édition imprimée en espagnol de ce roman érotique écrit pour la première fois en 1906 par l'écrivain et poète espagnol Salvador Rueda. Elle est illustrée par Marina Arespachoga d'une composition en couleurs sur la couverture et de 7 dessins in-texte reproduits en bleu représentant des couples humains et animaux se reproduisant. Tirage non précisé. Salvador Rueda (1857-1933), est un poète espagnol qui fut l'un des précurseurs du modernisme en Espagne.

250. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Pilote de guerre*. Paris, Gallimard, 1942. In-12, demi-marroquin bordeaux à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui. 7.000 €

Première édition française de ce récit d'une mission effectuée par l'auteur dans le ciel du Nord de la France en mai et juin 1940 à bord de son Bloch MB 174. Rédigé en 1941 lors de son séjour à New York, *Pilote de Guerre* paraît initialement le 20 février 1942 aux Etats-Unis où il reçoit un excellent accueil. Avec l'aval du gouvernement de Vichy, Gallimard l'édite en France en novembre de la même année et à petit nombre (2.100 exemplaires). *Mais dès février 1943, la censure allemande en interdit la vente et ordonne la destruction de l'édition. Seuls 402 exemplaires échappent au pilon* (Pierre Assouline, Gaston Gallimard, *Un demi-siècle d'édition française*, Balland, 1984). Des éditions pirates sont alors imprimées à Lille et Lyon et sont diffusées sous le manteau. L'ouvrage resta interdit en France jusqu'à la fin de la guerre. Un des 21 premiers exemplaires sur mûrier d'Annam. Rarissime.

251. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Vol de nuit*. Illustrations de François-Louis Schmied et Théo Schmied. Cécères, Javier Martin Santos, 2014. In-8, bradel demi-peau chagrinée noire, plats de papier crème, le premier orné d'une composition dans l'esprit Art déco imprimée bleu nuit, représentant dans un bandeau vertical souligné de quatre filets, un avion en ascension dans la nuit, avec en pied le titre de l'ouvrage en grandes capitales noires; titre de l'ouvrage imprimé or sur le dos; doublures et gardes de papier marbré. Etui (reliure de l'éditeur). 1.000 €

Premier tirage des compositions dessinées par François-Louis Schmied et son fils Théo pour le *Vol de nuit* de Saint-Exupéry. Le projet d'illustration a été commencé par François-Louis Schmied peu de temps avant sa mort le 19 janvier 1941. Il n'eut le temps de réaliser que 5 aquarelles. Son fils reprit le projet en 1947 et réalisa 29 autres aquarelles, mais l'ensemble resta inédit. Il est publié ici pour la première fois. Le texte est illustré de 34 compositions dont les 5 de François-Louis Schmied reproduites en couleurs et en hors-texte, et les 29 de Théo Schmied dont 17 hors-texte (16 reproduits en couleurs et un dessin en noir), 11 in-texte (10 en couleurs et un dessin en noir) et une lettrine en couleurs. A la suite du texte de Saint-Exupéry, l'éditeur a publié un historique de cette édition, ainsi que trois notices biographiques illustrées chacune d'un portrait hors-texte (Saint-Exupéry, François-Louis Schmied et Théo Schmied). Tirage unique limité à 35 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'éditeur.



252. SAINT-EXUPERY (Antoine de). Vol de nuit. Préface d'André Gide. Burins de Germaine de Coster. Paris, *Les Centraux Bibliophiles*, 1957. In-4 monté sur onglets, box bleu nuit poncé irrégulièrement afin de créer des dégradés de couleurs, orné sur les plats de formes en relief mosaïquées en même box dégradé bleu nuit avec de petites surfaces poncées jusqu'au blanc sur certaines arêtes et des jeux de filets et de pointillés poussés à l'œser noir évoquant les cadrans

d'un poste de pilotage; dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en capitales poussées à l'œser noir; doublures et gardes de daim bleu nuit, non rogné, couverture illustrée d'un gaufrage original (François Brindeau, 2002). 7.000 €

Très belle édition reprenant la préface écrite par André Gide pour l'édition originale, illustrée par Germaine de Coster de 19 burins originaux dont 4 hors-texte et 15 in-texte. Tirage unique limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste. Très bel exemplaire dans une reliure mosaïquée de François Brindeau, dont le décor évoque le survol nocturne d'un paysage montagneux.

253. SASSOON (Philip). La Troisième Route. Traduit de l'anglais et précédé d'une lettre-préface par la princesse Bibesco. Paris, *Grasset*, 1930. In-8, broché, couverture illustrée. 250 €

Edition originale de ce voyage aérien aller-retour, exécuté par Philip Sassoon aux commandes de l'Iris II, un hydravion militaire tri-moteur et biplan à coque et ailes hautes qui décolla de Plymouth le 29 septembre 1928 à destination des Indes. Cet ouvrage passionnant est illustré de 24 reproductions photographiques hors texte et une carte dépliant titrée: *Itinéraire de l'Iris II*. Un des 12 premiers exemplaires sur papier Madagascar. De la bibliothèque Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset (ex-libris monté sur un feuillet collé en tête de l'exemplaire). Bel exemplaire, non coupé.

254. SCHEHADE (Georges). Poésies III. Paris, *GLM*, 1949. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. Tirage limité à 525 exemplaires numérotés. Un des 50 premiers exemplaires sur vélin du Marais.

255. SCHWOB (René). Une mélodie silencieuse. Avec un dessin inédit de Chagall. Paris, *Bernard Grasset*, 1929. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale, ornée en frontispice de la reproduction d'un dessin inédit de Marc Chagall. Un des 7 premiers exemplaires sur papier Madagascar, seul tirage sur grand papier avec 31 exemplaires sur vélin Lafuma. Exemplaire enrichi sur le faux-titre de cet envoi autographe signé de l'auteur à Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans: *Pour Louis Brun, à qui*

ses abeilles chanteront mes musiques, avec toute ma plus affectueuse gratitude. René Schwob. 19 / 6. 29. Exemplaire enrichi de 4 lettres et 2 cartes postales autographes signées de René Schwob, adressées à Louis Brun entre 1920 et 1926. Deux des lettres ont été expédiées à partir de Saïgon, les deux autres de Toulon. Trois sont relatives à un projet d'édition d'un ouvrage pour lequel l'auteur envisageait comme titre: "Jalons", avec pour sous titre éventuel: "Notes d'Italie" ou quelque phrase approchante. De la bibliothèque Louis Brun (ex-libris monté sur un feuillet collé en tête de l'exemplaire).



256. SHAKESPEARE (William). Macbeth. Eaux-fortes de Gromaire. Paris, Tériade, 1958. In-4, maroquin noir entièrement recouvert d'un quadrillage irrégulier de fins filets à froid et orné d'épées et de pointes effilées mosaïquées en maroquin crème ou noir avec des jeux de filets à l'oaser noir recouvrant plus ou moins des mosaïques de maroquin noir ou crème; dos sans nerfs, doublures et gardes de papier noir granulé, tête au palladium, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Henri Mercher, 1963).

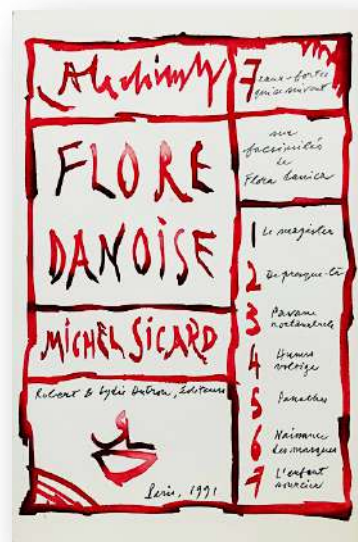
8.000 €

Cette édition établie d'après la traduction de François-Victor Hugo est illustrée par Marcel Gromaire de 20 eaux-fortes originales en noir, dont un frontispice et 19 hors-texte. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste. Un des 120 exemplaires.

257. SICARD (Michel). Flore danoise. Alechinsky. Paris, Robert et Lydis Dutrou, 1991. In-4, en feuilles, couverture illustrée. Etui de l'éditeur en plexiglas.

4.000 €

Edition originale de ce poème dédié par l'auteur à sa fille Flora, comportant le texte français et sa traduction en danois par Uffe Harder, illustrée par Pierre Alechinsky de 7 eaux-fortes originales hors texte imprimées chacune sur une reproduction en fac-similé d'une planche provenant d'un ouvrage botanique danois du XVIII<sup>e</sup> siècle : *Flora danica*. Chaque gravure est titrée, datée, justifiée XVIII/XX et signée par l'artiste. La couverture a été ornée par Alechinsky d'une composition en couleurs en partie calligraphiée. Tirage unique limité à 167 exemplaires numérotés sur papier Hahnemühle, signés par l'auteur, celui-ci étant un des 20 exemplaires hors commerce réservés à l'auteur et à l'artiste.



258. STAEL (Nicolas de). Lettres à Pierre Lecuire. Paris, Pierre Lecuire, 1966. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).

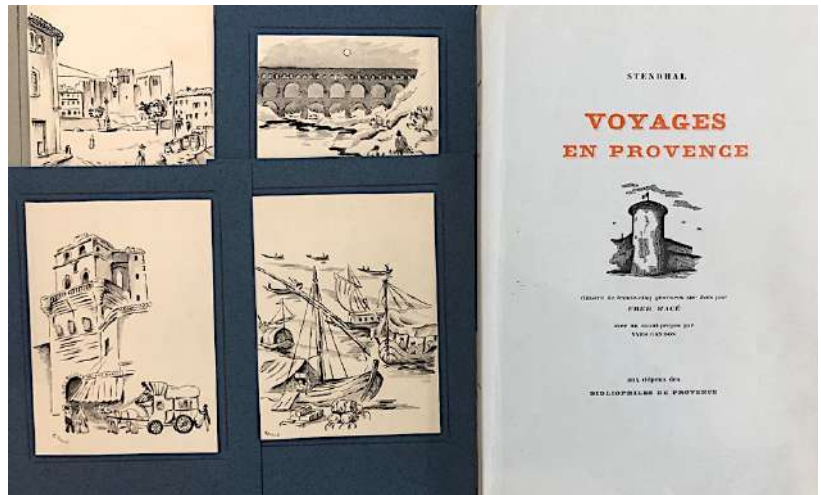
1.500 €

Edition originale de cette correspondance qui révèle l'intégralité des lettres adressées par l'artiste à l'éditeur Pierre Lecuire de 1949 à 1955 (les lettres écrites entre 1945 et 1949 n'ont pas été retrouvées).



L'ouvrage est illustré sur la couverture d'une lithographie originale en couleurs de Nicolas de Staël. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, signés par l'éditeur. Un des 225 exemplaires sur grand vélin de Mandeure. Exemplaire enrichi par Pierre Lecuire de 2 fac-similés de lettres de Nicolas de Staël et de la reproduction en couleurs d'un calligramme envoyé par Pierre Lecuire à l'artiste le 14 juillet 1953.

259. STENDHAL (Henri Beyle, dit). Voyage en Provence. Gravures sur bois de Fred Macé. Avant-propos par Yves Gandon. *Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1945*. In-4, broché, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 400 €



35 bois originaux in texte de Fred Macé, dont une vignette de titre répétée sur la couverture. Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Exemplaire enrichi d'une épreuve tirée sur papier mince pour trois des illustrations et de 6 dessins originaux exécutés à l'encre de Chine, signés par l'artiste et montés sur des papiers forts. 3 des dessins n'ont pas été utilisés pour l'illustration du livre, et 4 sont accompagnés d'une légende manuscrite de l'artiste.

260. STEPHANE (Marc). La Cité des fous. *Paris, Bernard Grasset, 1929*. In-12, broché, couverture imprimée. 250 €

Seconde édition augmentée. Un des 36 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Exemplaire enrichi de lettres autographes signées de l'auteur, adressées entre le 10 avril 1928 et le 27 janvier 1929 à Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans (10 pages in-12). Dans ces lettres, l'auteur aborde différents problèmes relatifs à la publication et la distribution de ses livres, en particulier le bannissement par les messageries Hachette de *La Cité des fous* sous prétexte que cette satire jette un jour trop brutal sur les asiles d'aliénés. Neuf, non coupé.

261. [STÄMPFLI] Pneupneupneupneupneupneupneu. *Paris, Editions Jannink, 27 avril 1998*. In-12, broché, couverture noire entièrement recouverte de stries verticales estampées à froid, portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en capitales blanches et violettes en italique. 600 €



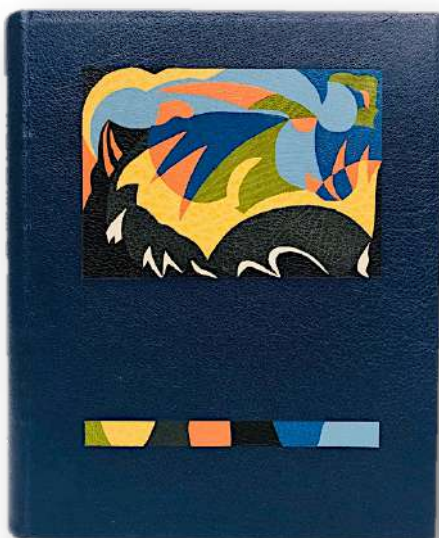
Edition originale de ce récit autobiographique dans lequel l'artiste suisse évoque l'évolution de son travail, depuis sa première représentation à la Biennale de Paris de 1963 jusqu'au projet de vitraux pour l'abbaye des Cordeliers de Châteauroux en 1989. La mise en pages ludique s'appuie sur une typographie évoquant des empreintes laissées par des pneus prenant différentes directions. Chaque exemplaire est illustré par l'auteur d'une composition originale unique sur rhodoïd et papier orange, signée à l'encre par l'artiste. Tirage unique limité à 310 exemplaires numérotés sur papier moucheté. Peter Stämpfli, peintre suisse né en 1937, appartient à la



mouvance du Pop art et de la Figuration narrative. Il s'est consacré très tôt au thème de l'automobile, et dans cette édition, sa démarche artistique aboutit à la représentation du pneu qu'il libère de son environnement pour ne garder que des empreintes géométriques épurées et déclinées sur différents supports.

262. SUARES (André). Le Crépuscule sur la mer. Illustrations de Maurice Denis. Paris, sans nom, 1933. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 2.000 €

66 compositions de Maurice Denis, dont 26 en couleurs (4 hors-texte et 23 in-texte), le tout gravé sur bois par Jacques Beltrand. Tirage unique limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.



263. T'SERSTEVENS (Albert). Le Boucan de cochon. Bois gravés et coloriés par Gustave Alaux, peintre de la Marine. Paris, René Kieffer, 1927. In-8, maroquin bleu marine orné sur le premier plat d'une composition abstraite mosaïquée en maroquin noir, jaune, vert, bleu clair, bleu marine, gris, orange et blanc, disposée au-dessus d'un fin rectangle horizontal multicolore mosaïqué de même; très léger rappel du décor sur le second plat avec deux petits rectangles, vert et orange; dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oëser bleu clair; doublures et gardes de papier à motifs blancs et noirs, non rogné, couverture illustrée. Etui (Norbert Allainmat, 2017). 600 €

89 bois gravés et coloriés par Gustave Alaux (dont un hors-texte, une vignette de titre, 2 à pleine page, et 85 in-texte, lettrines et culs-de-lampe). Tirage limité à 525 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur vélin teinté.



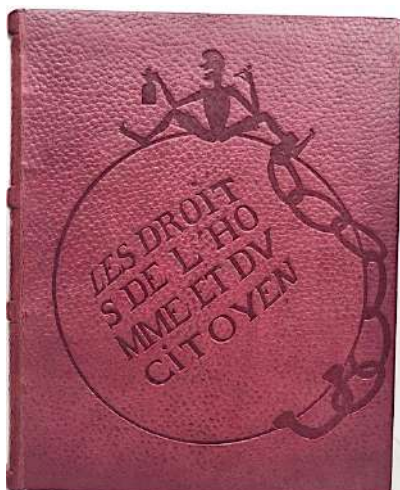
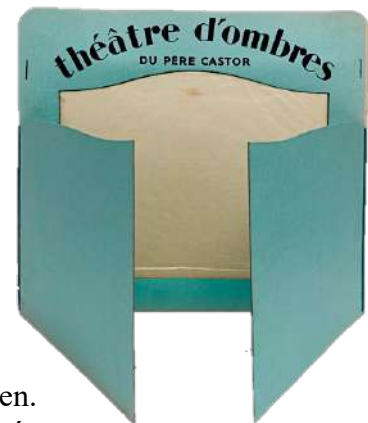
264. THEATRE D'OMBRES DU PÈRE CASTOR. Représentation de gala. Décors et costumes de H. de Renaucourt. Paris, Flammarion, Albums du Père Castor, 1935. In-4 oblong, broché, couverture illustrée. 500 €

*Je rêvais d'avoir pour collaborateur un jeune directeur, plein d'ardeur et d'esprit d'entreprise, et voilà que vous arrivez juste à point... Voulez-vous me permettre de vous faire visiter la maison et de vous présenter le personnel? Voici d'abord, sur les feuillets de l'album, les décors, les accessoires de scène, et les acteurs, qui n'attendent que quelques coups de vos ciseaux pour se mettre au travail.*

*Vous trouverez leur répertoire actuel sur les pages qui suivent;*

*mais il va sans dire qu'ils pourront jouer bien d'autres pièces de votre choix, si vous le désirez. Notre troupe ne comporte pas de choristes, mais vous trouverez certainement dans le public toutes les bonnes volontés nécessaires pour constituer un excellent chœur. La scène du théâtre est à la fin de l'album; le rideau, au dos de la couverture; et la couverture elle-même, c'est l'affiche, à laquelle il ne manque plus que votre nom (extrait du texte de présentation).*

Première édition de ce petit théâtre d'ombres, publiée dans la collection des Albums du Père Castor, un feuillet pour un texte de présentation (au recto) et des recommandations (au verso) - une structure dépliant pour le théâtre - six planches à découper (dont une double) dessinées par Henri de Renaucourt et imprimées en noir et blanc, consacrées aux acteurs, aux décors et aux costumes - sept chansons avec musique (*En passant par la Lorraine - Joli tambour - Le Chevalier du guet - La Légende de saint Nicolas - Gentil Coquelicot - Le Pont du nord - Compère Guilleri*) - deux propositions de pièces, l'une adaptant *Les Trois Souhais* d'après Charles Perrault, l'autre *La Princesse sur un pois* d'après Andersen. Tirage non précisé. Rare exemplaire en bon état, complet et non découpé.



265. [TOUCHET (Jacques)] Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, illustrée par Jacques Touchet. Paris, René Kieffer, 1928. In-8, maroquin rouge brique orné d'une composition poussée à froid répétée sur chaque plat, dans laquelle s'incorpore sur le premier plat le titre de l'ouvrage; rappel du décor sur le dos à quatre larges nerfs portant le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or et orné de maillons de chaîne poussés à froid; doublures et gardes de papier strié jaune, rouge et bleu, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (René Kieffer). 900 €

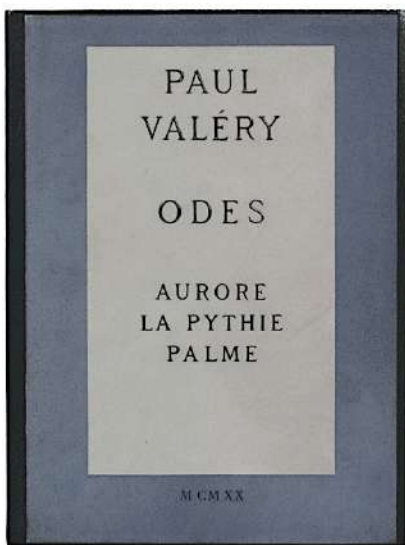
Edition illustrée par Jacques Touchet de 17 hors-texte aquarellés au pochoir et de nombreux dessins et ornements in texte également coloriés. Tirage limité à 850 exemplaires numérotés. Un des 800 exemplaires sur vélin blanc. Exemplaire enrichi d'une suite à part des 57 aquarelles de Jacques Touchet qui n'ont pas été retenues pour l'illustration du livre et qui ont été reproduites monochromes. Bel exemplaire relié à l'époque par l'éditeur René Kieffer.





266. TZARA (Tristan). Cinéma calendrier du cœur abstrait. Maisons. Bois de Arp. *Paris, Au Sans Pareil, Collection Dada, 1920*. In-4, broché, couverture muette. Boîte-étui. 22.500 €

Edition originale, illustrée par Hans Arp de 19 bois originaux hors texte. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin fort filigrané *Giorgio Adamo Beckh in Norimberga*, signés par l'auteur et l'artiste. Précieux exemplaire portant sur le second feuillet de garde cet envoi autographe signé de l'auteur: à *Jean Cocteau, les yeux ouverts à la dentelle en marche. Tzara. Paris 24 nov. 21*. Tristan Tzara a agrémenté sa signature d'un petit dessin représentant une fleur.



267. VALÉRY (Paul). Odes. Aurore. La Pythie. Palme. Avec les figures et les ornements dessinés et gravés sur bois par Paul Vera. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1920*. In-4, reliure à encadrement, maroquin bleu-gris, plats recouverts de daim bleu avec sur le premier plat une composition typographique portant le nom de l'auteur et le titre de chaque texte mosaïqués en grandes capitales gris acier vernies sur une pièce de daim gris; nom de l'auteur et titre général poussés or sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier bleu-gris, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (P.-L. Martin, 1959). 5.000 €

Edition originale de *La Pythie* et de *Palme*, avec une nouvelle version d'*Aurore* sur laquelle l'auteur reviendra et qui ne sera jamais reprise. Elle est illustrée par Paul Vera de 8 gravures originales sur bois, dont une sur la couverture, une sur la page de titre et 6 in-texte.

Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur papier Whatman.

268. VALÉRY (Paul). Vers et prose. Aquarelles de Pierre Laprade. *Paris, NRF, 1926*. In-4, demi-marroquin havane à coins, plats de papier marbré, dos à quatre larges nerfs orné d'un listel vertical mosaïqué en maroquin beige et souligné par des jeux de filets or; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (René Kieffer). 1.250 €

36 compositions de Pierre Laprade, dont 20 aquarellées au pochoir (un frontispice, une vignette de titre, 3 à pleine page et 15 in-texte dont 2 répétés sur la couverture) et 16 in-texte en noir. Tirage limité à 502 exemplaires numérotés. Un des 420 exemplaires sur vergé d'Arches. De la bibliothèque Georges Auriol (ex-libris conçu, gravé sur bois et imprimé en deux couleurs par Louis Jou). Georges Auriol, de son vrai nom Jean-Georges Huyot (né en 1863, décédé en 1938) fut un artiste complet qui exerça les métiers de poète, chansonnier, peintre, graphiste et dessinateur de caractères typographiques.



269. [VENISE] Venise éternelle. Textes choisis. Pointes sèches originales de R. W. Thomas. *Paris, Les Heures Claires, 1969*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 2.000 €

Cette édition réunit des extraits de textes consacrés à Venise, écrits par Henri de Régner, Arsène Houssaye, George Sand et Alfred de Musset, Théophile Gautier, Lord Byron, le président de Brosses, Campanella, J.-M. de Heredia, Maurice Barrès, André Chénier, Marcel Proust, Stopford Brooke, Arthur Symons, Jean-Jacques Rousseau, madame de Staël, Jean Ruskin, Chateaubriand, Gabriele D'Annunzio, Casimir Delavigne, etc. Elle est illustrée par R. W. Thomas de 14 pointes sèches originales hors texte en noir, dont 5 sur double page. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. Un des 9 exemplaires sur japon nacré, comprenant un dessin original d'une illustration hors texte (ayant servi ici pour l'illustration de la page 65), une suite sur papier de Rives de toutes les pointes sèches et une suite sur satin des illustrations sur double page (sous chemise toilée). Exemplaire enrichi de 2 croquis originaux à l'encre inédits, signés par l'artiste et montés ensemble sous marie-louise.



270. VENTADOUR (Bernard de). Dix chansons du coeur épris. Gouaches de Philippe Lorin. Paris, Editions Vialetay, 1962. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 500 €



Etude pour "Quand je vois l'alouette"), d'une gouache originale en couleurs sur parchemin également signée et du tirage en bistre de la lithographie. Exemplaire enrichi de 2 petits in-texte à la gouache.

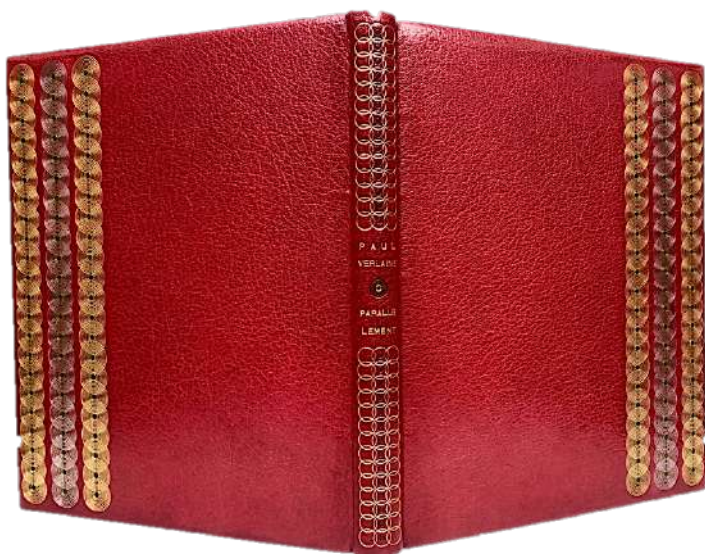
25 compositions originales en couleurs in-texte, peintes à la gouache et signées par Philippe Lorin, dont 10 sur double page, 10 grands in-texte et 5 culs-de-lampe. L'emboîtement est illustré d'une lithographie originale de l'artiste. Tirage limité à 67 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 10 premiers exemplaires sur japon nacré (après un exemplaire unique), accompagnés de 2 dessins originaux au pastel noir datés et signés par Philippe Lorin (dont un légendé

271. VERHAEREN (Emile). Paul Verlaine. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1950. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 180 €

Il (Verlaine) nous dépasse tous de toute la hauteur de sa simplicité et de sa primitivité... Ainsi débute cet émouvant témoignage d'Emile Verhaeren sur la présence de Paul Verlaine lors d'une conférence qu'il donna en mars 1893 pour le Groupe des Vingt (ou Les XX), un cercle artistique d'avant-garde fondé à Bruxelles en 1883 par Octave Maus et dont les membres sont appelés les *vingtistes*. Cette édition originale est illustrée sur la couverture d'un portrait de Verlaine par lui-même. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin.

272. VERLAINE (Paul). *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Philippe Zilcken. La Haye, Paris, Maison Blok, Léon Vanier, sans date (1893).* In-8, bradel papier vert-de-gris à motif floral bleu-gris, pièce de titre de maroquin noir sur le dos; doublures et gardes de papier blanc, couverture imprimée (P. Goy et C. Vilaine). 2.000 €

Edition originale de cet ouvrage qui s'apparente à un journal du voyage que fit Verlaine en Hollande en 1892, convié par des amis artistes à donner des conférences sur le symbolisme, l'école romane, et sur sa propre vie d'artiste. Il était hébergé chez le peintre Philippe Zilcken à qui l'on doit le portrait gravé à l'eau-forte qui figure en frontispice du volume. On trouve dans *Quinze jours en Hollande* trois poèmes inédits de Verlaine : *A Mlle Renée Zilcken, A mes amis de Là-bas* et *Rotterdam*. L'ouvrage est illustré en frontispice par Philippe Zilcken d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau forte. Un des 50 exemplaires sur japon, numérotés et signés par Paul Verlaine (seul tirage sur grand papier), comportant l'épreuve du portrait signée au crayon par l'artiste.

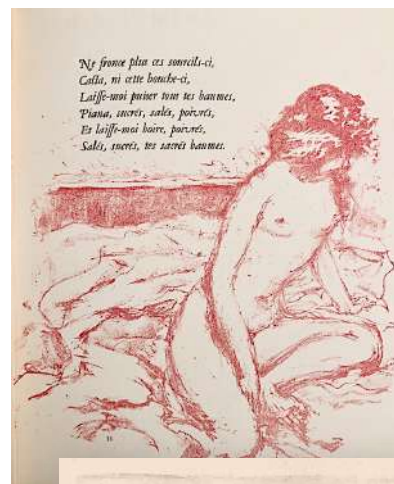


273. VERLAINE (Paul). *Parallèlement. Lithographies originales de Pierre Bonnard. Paris, Ambroise Vollard, 1900.* In-4, maroquin rouge foncé orné à l'extérieur de chaque plat de trois bandes verticales, l'une au palladium entre les deux autres poussées or, constituées d'une juxtaposition de vingt-deux jeux de cercles concentriques se chevauchant en partie, chacun mosaïqué au centre en maroquin havane; rappel du décor sur le dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales dorées; larges encadrements intérieurs ornés

d'un filet à froid avec aux angles des jeux de petits cercles poussés alternativement or ou au palladium sur des pièces de maroquin gris, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Jacques Anthoine-Legrain).

40.000 €

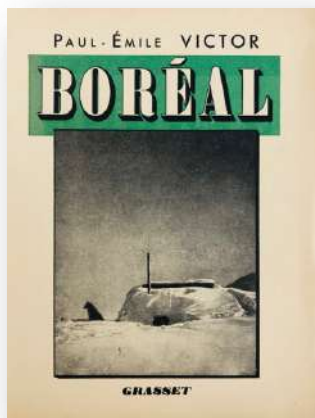
109 lithographies originales tirées en rose et 9 dessins de Pierre Bonnard gravés sur bois par Tony Beltrand. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Un des 170 exemplaires sur vélin de Hollande. Exemplaire comportant la page de titre imprimée avec la vignette de Pierre Bonnard et la lithographie originale qui a remplacé l'autorisation du garde des Sceaux sur un des premiers feuillets. L'un des plus beaux livres de tous les temps.



274. VERTEX (Jean). *Amitiés de Montmartre. Poèmes inédits. Illustrations originales de Maurice Utrillo, Lucie Valore, Pablo Picasso et Bernard Lamotte. Avec des ornements de Marie Laurencin, Dunoyer de Segonzac, Charles Guérin, Roger Wild, Bouche, Laprade et Jean Vertex. Paris, François Bernouard, 1949.* In-4, broché, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur).



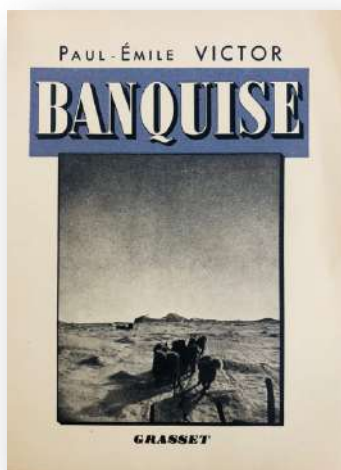
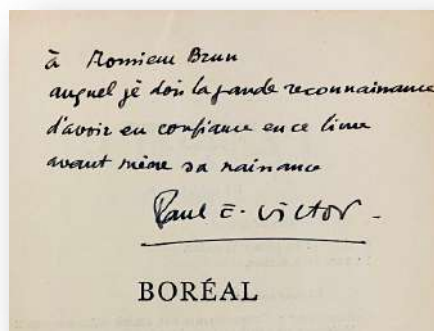
Edition originale, illustrée de 4 eaux-fortes originales et de nombreux dessins reproduits en in-texte. Tirage limité à 110 exemplaires. Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur vélin du Marais, enrichi d'une belle aquarelle originale en couleurs dédicacée et signée par l'auteur, et dont l'eau-forte originale de Maurice Utrillo est exceptionnellement signée à la mine de plomb par Utrillo. De plus, l'exemplaire porte une correction manuscrite de l'auteur sur le premier vers du poème "Violoncelle".



275. VICTOR (Paul-Emile). Boréal. La Joie dans la nuit. Illustré de nombreux croquis et de cartes par l'auteur et de seize pages hors texte en héliogravure. Paris, Bernard Grasset, 1938. In-8, broché, couverture illustrée. 800 €

Edition originale du premier livre de Paul-Emile Victor, qui reprend le journal qu'il a tenu du 10 août 1936 au 15 février 1937, pendant sa première expédition au Groenland et son séjour dans une famille esquimaude à Kanguersetoatsiak. Un des 28 exemplaires

numérotés sur papier alfa, seul tirage sur grand papier. Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur à Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans: *à monsieur Brun, auquel je dois la grande reconnaissance d'avoir eu confiance en ce livre avant même sa naissance.* Paul-E. Victor. De la bibliothèque Louis Brun (ex-libris imprimé sur un feuillet monté en tête, et partiellement recouvert par l'ex-libris de Georgette Brun collé par dessus).



276. VICTOR (Paul-Emile).

Banquise (Boréal II). Le Jour sans ombre. Illustré de nombreux croquis et de cartes par l'auteur, et de huit pages hors texte. Paris, Bernard Grasset, 1939. In-8, broché, couverture illustrée. 600 €

Edition originale du second livre de Paul-Emile Victor, illustrée par l'auteur de nombreux croquis et cartes, et de 13 photographies reproduites sur 8 planches. Ce texte reprend le journal que l'auteur a tenu lors de sa seconde expédition au Groenland durant laquelle il a accompli l'exploit de traverser la calotte glacière sur des traîneaux à chiens, avant de laisser partir ses compagnons et de s'installer pendant plus d'une année dans une famille à Kangerlussuaq (côte est). Un des 28 exemplaires numérotés sur alfa Outhenin, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

277. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). Contes cruels. Eaux-fortes de Mario Avati. *Paris, Cercle Grolier, 1956*. In-4, box gris acier orné sur le premier plat d'un décor évoquant une déchirure mosaïquée en même box gris et en veau rouge, petites pièces rectangulaires mosaïquées aux angles en box gris acier, titre de l'ouvrage mosaïqué en léger relief en box gris foncé; doublures serties d'un filet doré et gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoins, couverture imprimée (Renaud Vernier). 12.500 €

25 eaux-fortes de Mario Avati, dont 10 hors-texte. Tirage unique limité à 220 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives. Exemplaire enrichi de 2 eaux-fortes originales refusées en épreuve d'artiste, dont une tirée sur une enveloppe rehaussée aux crayons de couleur, signée et datée par l'artiste; la seconde sur papier fort, bleutée, porte une dédicace autographe signée au crayon de Mario Avati. In fine sont reliés le menu illustré d'une eau-forte originale signée de l'artiste, publié à l'occasion d'un dîner de la société de bibliophilie, une des 6 suites des 5 essais pour la gravure du menu, chaque épreuve justifiée au crayon, 6 cartes postales et cartes d'invitation adressées par Avati, une photographie originale et 2 billets autographes signés.

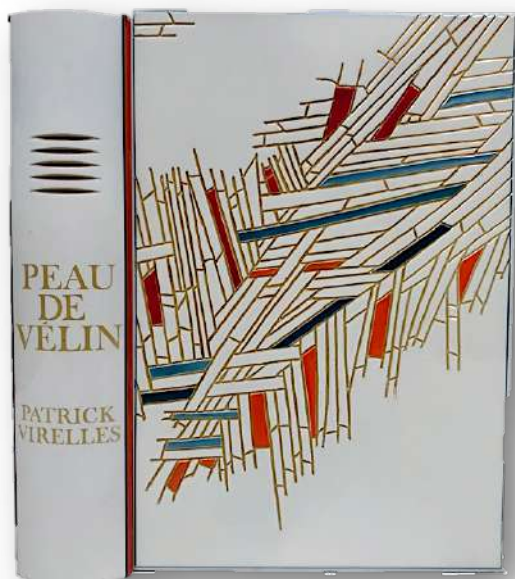


278. VILMORIN (Louise de). Madame de... Lithographies originales de Jacques Pecnard. *Paris et Bièvres, Pierre de Tartas, 1975*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée d'une lithographie originale en couleurs de l'artiste (emboîtage de l'éditeur en altuglas). 400 €

23 lithographies originales en couleurs de Jacques Pecnard, dont une sur la couverture, 11 hors-texte sur double page et 11 in-texte (dont 6 sur double page). Tirage limité à 321 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 185 exemplaires sur grand vélin d'Arches, avec les 2 planches doubles signées par l'artiste (pages 38-39 et 130-131).

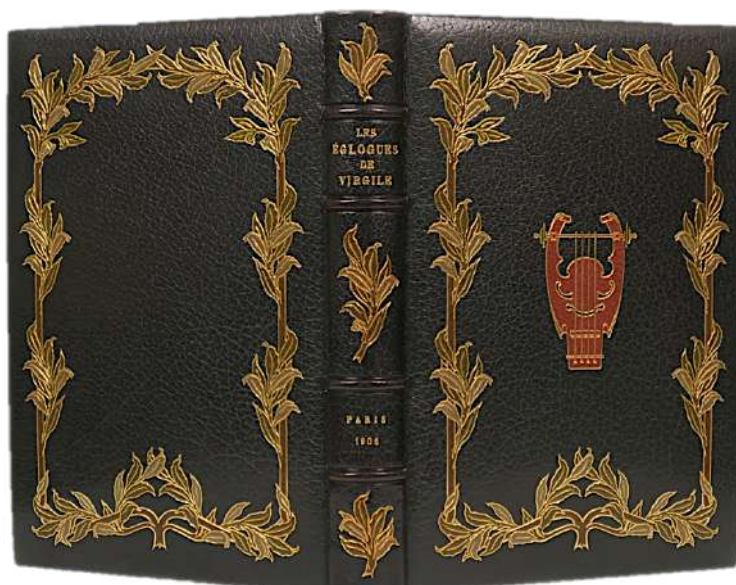
279. VIRELLES (Patrick). Peau de vélin. *Paris, Belfond, 1993*. In-8, reliure à charnières rapportées, plats en polycarbonate entièrement recouverts d'un décor gravé à la fraise et peint à l'aérographe en bleu clair, bleu foncé, orange, violet, rouge, gris, jaune et brun; rappel du décor sur le dos en PVC rehaussé d'une grande pièce en métal doré montée en relief, et sur les doublures peintes à l'aérographe, gardes de peau veinée beige, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui assortie (Edgard Claes, non datée [1996]). 9.000 €





Edition originale. Tirage sur grand papier limité à 61 exemplaires numérotés. Un des 15 premiers exemplaires sur vélin blanc, portant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'auteur. Cette impressionnante reliure d'Edgard Claes a figuré à l'exposition *Edgard Claes, Reliures* (Paris, Librairie Blazot - Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, mars - mai 2004, n°36, reproduite en couleurs), et est répertoriée dans Claude Blazot, *Edgard Claes, cinquante-quatre années de créations 1966-2019* (Paris, Librairie Blazot, 2020, n°95, reproduction en couleurs).

280. VIRGILE. Les Eglogues. Avec des illustrations d'Adolphe Giraldon gravées sur bois en couleurs par Florian. Préface par E. Gebhart. *Paris, Plon et Nourrit, 1906*. In-4, maroquin noir orné sur chaque plat d'un encadrement floral constitué de mosaïques en maroquin vert et havane serties de filets dorés, avec au centre du premier plat une lyre mosaïquée en maroquin havane et rehaussée de filets dorés; rappel du décor sur le dos à quatre nerfs et sur les larges encadrements intérieurs, doublures ornées chacune d'une aquarelle originale en couleurs sur vélin signée par l'artiste, gardes de vélin ornées d'un grand encadrement floral aquarellé en couleurs, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (E. Maylander).



5.000 €

Très belle et rare édition illustrée par Giraldon d'un titre-frontispice, d'un portrait de Virgile, 10 titres ornés, 10 en-têtes, 10 culs-de-lampe et 23 grands encadrements variés, le tout gravé sur bois et imprimé en couleurs. Tirage limité à 301 exemplaires numérotés. Un des 20 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (après un exemplaire unique sur japon mince) comportant le tirage à part de toutes les gravures sur japon mince. Exemplaire enrichi de 2 grandes et belles aquarelles originales en couleurs signées par Adolphe Giraldon, représentant chacune un paysage de bord de mer et montées sur les doublures - d'une épreuve d'essai pour 10 des illustrations dont une avec une esquisse originale exécutée au verso à la mine de plomb et 4 montées sous forme de projet de mise en pages - de 2 autres épreuves d'essai, chacune pour une illustration non utilisée - du prospectus illustré de l'éditeur.

281. VOLTAIRE. *Candide ou l'Optimisme*. Traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. Paris, *Compagnie Typographique*, 1932. In-12, box noir entièrement recouvert de filets horizontaux parallèles poussés à froid avec de petits fleurons poussés or en haut et en bas de chaque plat et du dos, et le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or en haut du premier plat; doublures bord à bord et gardes de box gris perle, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Paul Bonet, 1941). 6.000 €

Cette charmante édition typographique a été tirée uniquement à 88 exemplaires sur papier à la main de J. Barcham Green & Son. Une des trois reliures exécutées par Paul Bonet sur cet ouvrage, décrite dans ses *Carnets* (Paris, Blaizot, n°520). Exemplaire exceptionnel de ce livre, le plus difficile à trouver parmi les éditions de la Compagnie typographique.

282. WHITE (Kenneth). *En Scandinavie*. Bernard Alligand. Paris, *Editions d'Art FMA*, 2019. In-12, leporello, couverture illustrée (étui de l'éditeur). 600 €

Edition originale, illustrée par Bernard Alligand de motifs abstraits estampés à froid sur la couverture et la majorité des pages, et de 8 collages originaux. Tirage unique limité à 34 exemplaires numérotés sur papier BFK de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 31 exemplaires imprimés. Ce livre est un petit bijou, par la qualité du poème, la sensibilité des illustrations et les jeux typographiques.



283. WOLINSKI (Georges). *Cahier de dessins (vers 1976)*. In-4 (H. 320 x L. 240 mm), cahier de dessins à spirale, plats cartonnés de papier fort beige, 52 feuillets de papier portant tous, au recto, des compositions originales. 5.000 €

Exceptionnel carnet de travail de l'artiste qui réunit sur chaque page de nombreuses compositions exécutées à l'encre ou à la mine de plomb, dont la plupart animent 37 bandes dessinées (réparties sur 36 feuillets) relatant souvent des histoires sans texte. Les feuillets 3-6-26 comportent un dessin au verso et les feuillets 5 et 6 ont été découpés par l'artiste (la découpe du feuillet 5 est accompagnée de cette explication de l'artiste: *page déchirée pour des raisons confuses*).

L'ensemble a été enrichi de deux feuillets volants provenant de différents cahiers. L'un présente une histoire en 9 dessins à l'encre avec texte, le second 3 croquis libertins illustrant les projets d'une femme avec cette légende en français approximatif: *MERCI ! Je parte ces soir 21 h - pour la suite de l'aventure. à bien tôt. Ciao ciao*. Sur le troisième, 11 dessins illustrent un long texte manuscrit débutant ainsi: *Je me souviens très bien que Maryvone...*

L'artiste a exécuté sur le premier plat de la couverture un dessin original abstrait au stylo bille.



284. ZAO WOU-KI. Carnets de voyages 1948-1952. *Paris, Albin Michel, 2006.* In-4, bradel papier illustré d'une composition de l'artiste reproduite en couleurs; doublures et gardes de papier noir (cartonnage de l'éditeur). 1.750 €

Edition originale de ces dessins exécutés par le jeune Zao Wou-Ki entre 1948 et 1952, lors de ses voyages en France, Italie et Espagne. Sans relâche, il peint, il dessine, il croque les paysages, les végétaux, les natures mortes et les architectures délicates, révélant déjà une facette intimiste et méconnue de l'œuvre de celui qui allait devenir un des grands maîtres du XX<sup>e</sup> siècle. Tirage de luxe limité à deux séries sous coffret, numérotées chacune à 99 exemplaires, chacune accompagnée d'une sérigraphie originale différente, justifiée et signée par l'artiste. Un des 99 exemplaires du tirage avec la sérigraphie représentant une composition abstraite rouge, bleue et verte, sous emboîtement crème.

285. ZAO WOU-KI. Carnets de voyages 1948-1952. *Paris, Albin Michel, 2006.* In-4, bradel papier illustré d'une composition de l'artiste reproduite en couleurs; doublures et gardes de papier noir (cartonnage de l'éditeur). 1.750 €

Edition originale de ces dessins exécutés par le jeune Zao Wou-Ki entre 1948 et 1952, lors de ses voyages en France, Italie et Espagne. Sans relâche, il peint, il dessine, il croque les paysages, les végétaux, les natures mortes et les architectures délicates, révélant déjà une facette intimiste et méconnue de l'œuvre de celui qui allait devenir un des grands maîtres du XX<sup>e</sup> siècle. Tirage de luxe limité à deux séries sous coffret, numérotée chacune à 99 exemplaires, chacune accompagnée d'une sérigraphie originale différente, justifiée et signée par l'artiste. Un des 99 exemplaires du tirage avec la sérigraphie représentant une composition végétale, sous emboîtement noir.



LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164 faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris  
Téléphone: 01.43.59.36.58 / E-mail : [info@blaizot.com](mailto:info@blaizot.com)  
Site: [www.blaizot.com](http://www.blaizot.com) / Blog : [www.librairieblaizot.fr](http://www.librairieblaizot.fr)

*La librairie est ouverte du mardi au samedi, de 10h. à 19h.*