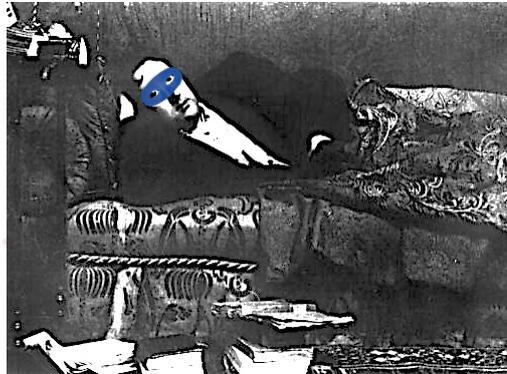


LISTE BLAIZOT AVRIL 2021

Apollinaire masqué

Louise Lalanne



Guillaume Apollinaire



1. [APOLLINAIRE (Guillaume)] LALANNE (Louise). Œuvres complètes. Préface de Christian Beck. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1957. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale réunissant l'ensemble des textes publiés par Guillaume Apollinaire sous le pseudonyme de Louise Lalanne : 5 critiques littéraires (consacrées respectivement à Mme de Noailles, L. Delarue-Mardrus, Jane Catulle-Mendes, Jules Bertaut et Jean de Bonnefon, Mme Marcelle Tinayre), 5 poèmes et 2 lettres. Tous ont été écrits par Guillaume Apollinaire, sauf trois poèmes qui sont de Marie Laurencin.

Comme l'explique en détail Philippe Bonnet dans sa publication en 2011, Eugène Montfort qui dirigeait la revue *Les Marges*, cherchait une femme pour écrire sur le nombre croissant de femmes écrivains et plus particulièrement sur le produit de leur plume. Il échoua à convaincre Madame de Noailles qui le reçut allongée sur un divan en se récriant qu'elle se ferait arracher les yeux si elle critiquait ses consœurs. Il ne rencontra pas plus de succès auprès de Colette Willy qui lui fit savoir qu'elle jugeait arbitraire toute espèce de critique. C'est alors qu'il vint à Eugène Montfort en 1909 l'idée d'inventer une femme et de contacter dans cet objectif Guillaume Apollinaire dont le talent très souple lui était familier. Guillaume Apollinaire accepta la proposition, inventa le pseudonyme de Louise Lalanne et se mit à écrire des critiques pour *Les Marges*. Une correspondance signée sous ce nom fut même échangée avec l'éditeur.

La supercherie fonctionna jusqu'au jour où Apollinaire confia à sa maîtresse de l'époque, Marie Laurencin, son embarras car il avait des poèmes de Lalanne à rendre à Montfort pour le lendemain. Laurencin lui donna deux poèmes qu'elle avait rédigés et qu'Apollinaire fit paraître dans *Les Marges*, partageant ainsi avec elle l'identité de Louise, sans en avoir prévenu Eugène Montfort qui leva le secret en 1910.

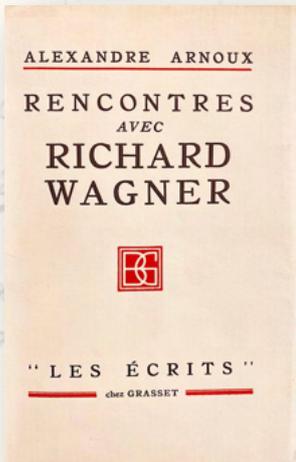
L'ouvrage est illustré d'un prétendu portrait inédit de l'auteur en deux états et d'ornementations gravées sur bois par H. Cols et A. Lebas. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.

Exemplaire unique (n°1) sur japon impérial, seul à comporter (avec les 10 exemplaires sur vélin blanc) des rehauts coloriés à la main et un état supplémentaire du portrait-frontispice.

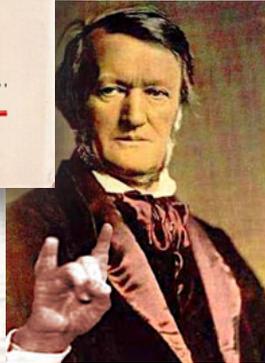


Un portrait romanesque de Richard Wagner

Les bruits ne manquent guère à Paris ; la musique y est plus rare.
Alexandre Arnoux



2. ARNOUX (Alexandre). Rencontres avec Richard Wagner. Paris, Bernard Grasset, "Les Ecrits", 1927. In-12, broché, couverture imprimée. 250 €



Edition originale de cet ouvrage à la fois roman, étude et biographie consacré à Richard Wagner présenté dans *l'Homme libre* du 6 février 1927 comme un livre « ayant l'attrait d'une aventure romanesque : il est profond, il est vivant. Il évoque toute une époque et fait comprendre tout une évolution d'idées ». **Un des 8 exemplaires numérotés sur papier Montval, plus petit tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.**

Consulter en ligne

Le fascinant autoportrait de Jacques Audiberti

Je fabriquais à part moi, comme toujours, une espèce de bouquet d'instant et de détails.
Jacques Audiberti

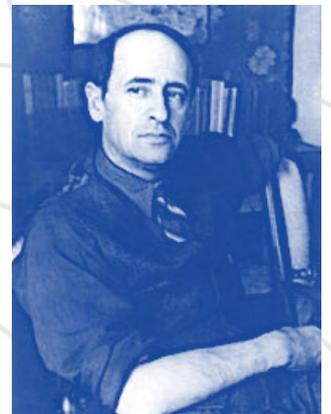
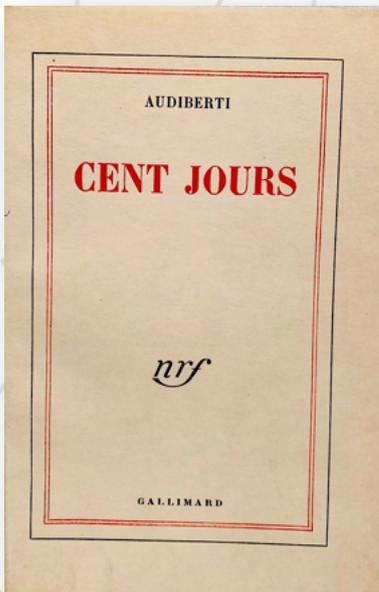
3. AUDIBERTI (Jacques). Cent jours. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de ce recueil de souvenirs qui se présente à la manière d'un journal écrit au fil de cent sept jours exactement du 3 juillet au 18 octobre 1948. **Un des 23 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.**

L'auteur s'attache à décrire le monde, à transcrire ses perceptions, ses sensations, à rapporter les événements du quotidien. Il mêle les relevés de ses déambulations dans les rues d'Antibes ou de Paris, les échos de ses rencontres, les réflexions sur le monde comme il va et sur l'existence, sur ses confrères du monde littéraire et sur la poésie, sur les femmes et les jeunes filles, en un autoportrait

fragmenté dont chaque détail souligne la présence.

Consulter en ligne





Le temps de l'élégance

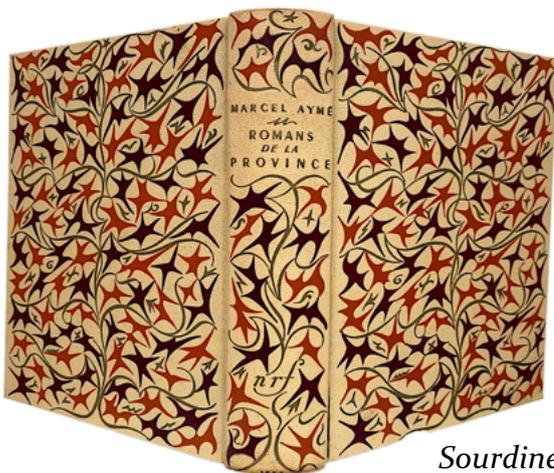
*L'heure me vient sourire et se faire sirène
 Tout s'éclaire d'un jour que jamais je ne vis.*
 Paul Valéry

4. AUTILS (Florence d'). La Chanson des jolis gestes. Textes inédits de Florence d'Autils. Illustrations originales de Pierre Simon. Maquette et vignettes de Louis Ferrand. Paris, Synergie, 1950. Plaquette in-8 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 200 €



Ravissante plaquette publicitaire publiée pour le compte des entreprises d'horlogerie de luxe Omega, présentant les montres aux poignets d'élégantes et élégants selon différents moments et occasions de la journée, accompagnée de citations littéraires célébrant le temps. Elle est illustrée par Pierre Simon de 12 compositions originales en couleurs hors texte dont une sur la couverture et de nombreuses vignettes in texte gravées sur bois en gris par Louis Ferrand. Exemple numéroté d'un tirage non justifié.

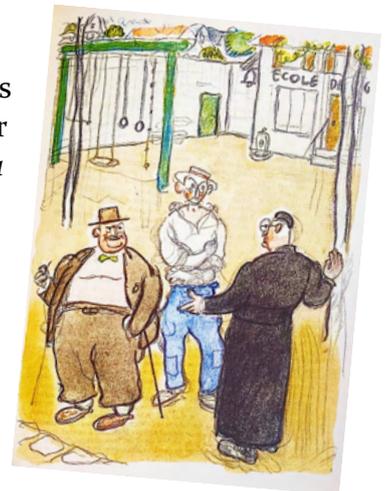
Pierre Simon (1907-1999) est un illustrateur de mode qui a commencé sa carrière dans les années 1920 et qui est devenu célèbre par ses illustrations publicitaires pour Christian Dior, Nina Ricci, et la maison de joaillerie Boucheron. Son travail s'apparente à celui de René Gruau.



5. AYME (Marcel). Romans de la province. 32 aquarelles de Pierre Berger, Gus Bofa, Yves Brayer, Fontanarosa, R. Joël, Rémusat. Paris, Gallimard, 1956. In-4, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. Etui. 70 €

de 32 hors-texte en couleurs par Rémusat (4), Joël (5), Brayer (6), Fontanarosa (5), Berger (6) et Gus Bofa (6). Exemple numéroté sur vélin et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

Consulter en ligne



Une des plus singulières nouvelles de Balzac soutenue par les élégantes lithographies de Léonor Fini



6. BALZAC (Honoré de). *Adieu*. Lithographies de Leonor Fini. Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, 1965. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

12 lithographies originales en noir hors texte de Leonor Fini. **Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.**

Cette très belle nouvelle d'Honoré de Balzac relate comment un épisode tragique survenu lors de la bataille de la Berezina durant la retraite de Russie aura des conséquences dramatiques dans la suite des événements. Cette histoire touchante et romantique est un peu le pendant féminin du plus célèbre *Colonel Chabert*. Balzac suggère et le lecteur devine.



Consulter en ligne

Hommage à Jean Moréas père fondateur du symbolisme

Sa grâce fière, c'est la loyauté que nous aimions dans toutes ses mœurs.

Maurice Barrès



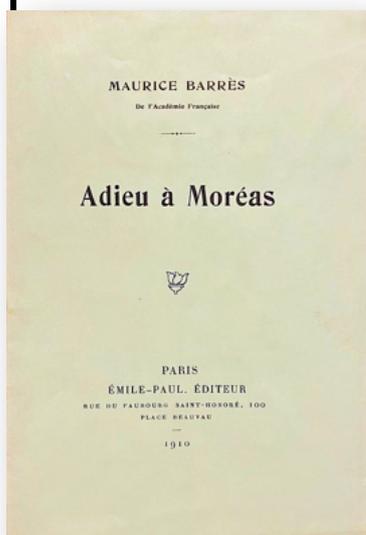
7. BARRES (Maurice). *Adieu à Moréas*. Paris, *Emile-Paul Editeur*, 1910. Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée.

100 €

Edition originale de cet émouvant hommage rendu par Maurice Barrès sur la tombe de son maître en littérature et ami Jean Moréas décédé le 30 avril 1910.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul tirage sur grand papier.

Consulter en ligne





Georges Bataille, l'instantanéité du *plaisir*

*Je suis la fièvre, le désir, je suis la soif
La joie qui retire la robe et le vin qui fait rire de n'avoir plus de robe.*

Georges Bataille



8. BATAILLE (Georges). L'Archangélique. Notes sur Georges Bataille par Patrick Waldberg. Cuivres originaux de Jacques Hérold. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1967. In-folio, en feuilles, couverture gaufrée (emboîtement de l'éditeur). 1.500€

Edition augmentée de **sept poèmes inédits** d'une fulgurante beauté évoquant l'amour, l'érotisme et la mort, illustrée de 10 eaux-fortes originales hors texte de Jacques Hérold tirées en couleurs et en relief.

Tirage unique limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste. **Exemplaire enrichi d'une des 10 suites des gravures en noir sans les fonds, sur papier d'Auvergne ocre du Moulin Richard-de-Bas, chaque épreuve justifiée et monogrammée au crayon par l'artiste.**

Consulter en ligne



Un des chefs-d'œuvres de l'auteur

Nul n'a pleuré plus loin que moi. Depuis que nous avons vu cette tâche jaune exploser dans le ciel de Corse, nul n'a pleuré si haut que moi. Michel Bataille

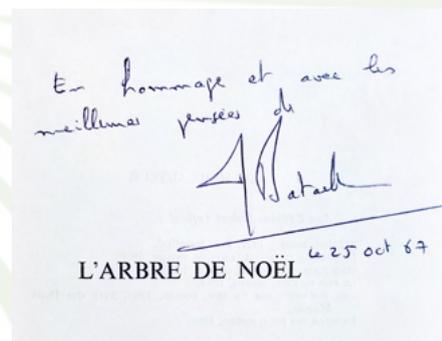
9. BATAILLE (Michel). L'Arbre de Noël. Roman. Paris, Julliard, 1967. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de ce roman bouleversant qui évoque les liens entre un père et son fils dont il ne reste plus que quelques semaines à vivre, contaminé par un engin radioactif ayant explosé en plein ciel. Échappant aux rythmes et aux contraintes du réel, le père se consacrera entièrement à son fils en essayant de réaliser ses derniers rêves.

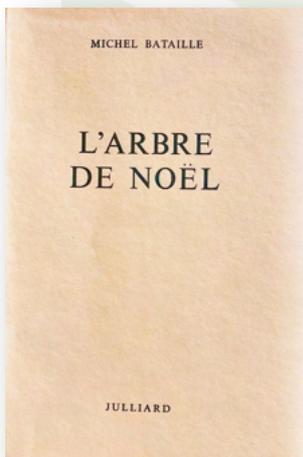
Un des 110 exemplaires numérotés sur alfa-mousse Navarre, seul tirage sur grand papier. Exemplaire portant sur le

faux titre un envoi autographe signé de l'auteur.

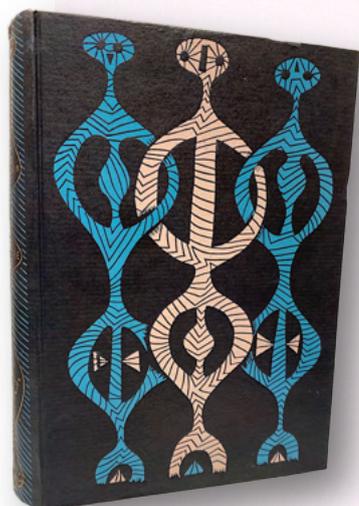
Ce livre a été adapté au cinéma par Terence Young en 1969 avec Bourvil, William Holden et Virna Lisi dans les rôles principaux.



Consulter en ligne



Le premier roman de Simone de Beauvoir au graphisme explicite de Mario Prassinos



Si on ne s'intéresse pas aux gens je me demande ce qui reste. Simone de Beauvoir

10. BEAUVOIR (Simone de). *L'Invitée*. Roman. Paris, Gallimard, 1945. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 250 €



Nouvelle édition du premier roman de l'auteur qui met en scène un trio amoureux, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.000 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.

Ce livre s'inspire du ménage à trois constitué par Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir et Olga Kosakiewicz qui servit de modèle au personnage de Xavière dans *L'Invitée*.

Consulter en ligne

Un voyage méditerranéen avec François de Bondy

Ce livre est entièrement construit sur trois beautés éternelles, celle de la mythologie grecque, fixée à jamais, celle de la mer indéfiniment en mouvement et pareille à elle-même, celle de la jeunesse humaine, qui se remplace comme les fleurs. F. de Bondy

11. BONDY (François de). *Les Douces Flèches*. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-8, broché, couverture imprimée (emboîtage). 250 €

Edition originale de ce récit de voyage entrepris par deux amis à bord de leur yacht de Monaco vers la Grèce et des nombreuses escales qu'ils feront pour s'y rendre. **Un des 14 exemplaires numérotés sur papier Hélioïtre, plus petit tirage sur grand papier après 5 exemplaires sur papier de Chine et 12 sur japon.**

Exemplaire enrichi de 14 lettres autographes signées de l'auteur, adressées entre le 18 mars 1920 et le 5 juin 1929 à Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans. Cette correspondance est consacrée à diverses publications de l'auteur. L'ensemble est complété par une note manuscrite de François de Bondy, décrivant son roman. Neuf, non coupé.

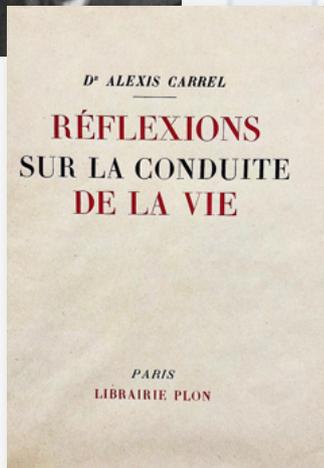
Consulter en ligne





Le testament spirituel d'Alexis Carrel scientifique et croyant

La civilisation a pour but, non pas le progrès de la science et des machines, mais celui de l'homme. Alexis Carrel



12. CARREL (Docteur Alexis). *Réflexions sur la conduite de la vie.* Paris, Plon, 1950. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale du dernier essai de ce grand homme de sciences, pionnier dans la chirurgie vasculaire et plus précisément dans la transplantation d'organes qui a reçu le prix Nobel de médecine et de physiologie en 1912. **Un des 32 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial.** Neuf, non coupé.

Ces réflexions sont d'une grande importance, elles représentent le testament spirituel de ce grand savant et précurseur dans le domaine de la médecine dont la pensée semble chaque jour plus actuelle.

Consulter en ligne

Un ouvrage de référence sur l'exil danois de Céline



13. [CELINE (Louis-Ferdinand)] MAZET (Eric) - PECASTAING (Pierre). *Images d'exil. Louis-Ferdinand Céline 1945-1951 (Copenhague- Korsør).* Préface de Claude Duneton. Tusson, Editions du Lérot - Paris, La Sirène, 2004. Fort volume in-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de cette très intéressante étude consacrée à Louis-Ferdinand Céline pendant son exil à Copenhague et à Korsør, retraçant la filière allemande qui lui a permis d'aller au Danemark, détaillant les Danois qui ont sauvé Céline, les diplomates hostiles, la filière française, décrivant avec précision les lieux d'exil et les personnes dont

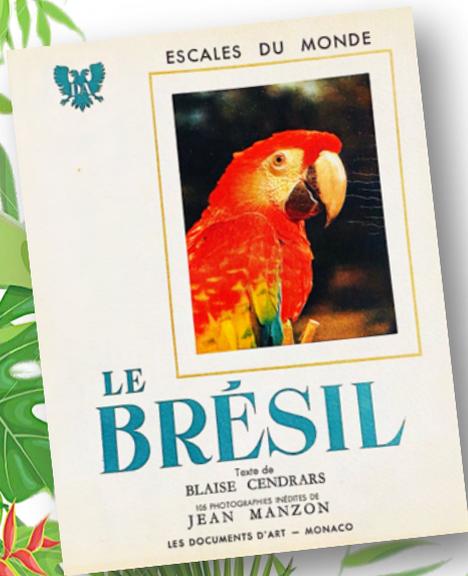
l'auteur accepta les visites, avec un calendrier détaillé, une bibliographie et une analyse de L'affaire Destouches. Cet ouvrage, qui constitue une exceptionnelle mine de renseignements, est abondamment illustré de reproductions en noir et en couleurs. **Exemplaire justifié HC sur vélin, papier sur lequel ont été imprimés les 70 premiers exemplaires numérotés.** Neuf, non coupé.



Consulter en ligne

Découvrez le Brésil avec Blaise Cendrars

C'est le Paradis terrestre ! Blaise Cendrars

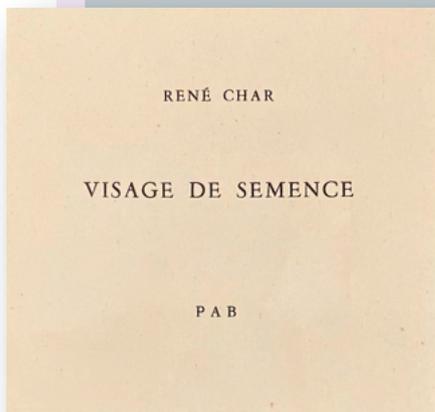


14. CENDRARS (Blaise). Le Brésil, des hommes sont venus... Texte de Blaise Cendrars. Photographies de Jean Manzon. Monaco, *Les Documents d'Art*, 25 juin 1952. In-8, broché, couverture illustrée d'une photographie en couleurs représentant un perroquet. 160 €

Edition originale, publiée dans la collection *Escales du monde*. Blaise Cendrars nous fait partager sa passion du Brésil qu'il a découvert en 1924 et pour lequel il a ressenti un véritable coup de foudre qui durera trente ans et qui nourrira abondamment toute son œuvre. L'histoire de ce pays, ses hommes et ses femmes, le destin des gauchos, les paysages désolés du Nord-Est, les gigantesques exploitations de café, les immeubles cariocasas surpeuplés des grandes villes, tout a fasciné l'auteur. L'édition est illustrée de 105 photographies inédites hors texte de Jean Manzon, dont 8 en couleurs. Tirage non précisé.

René Char et Pierre André Benoit, une fructueuse collaboration

*Volumes qui se mêlent
Et surfaces qui s'aiment*



15. CHAR (René). Visage de semence. Alès, PAB, 1963. In-16 carré, en feuilles, couverture rempliée imprimée. 800 €

Edition originale. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. **Exemplaire non numéroté comportant, comme les 15 premiers exemplaires numérotés, une gouache originale en couleurs signée par PAB.**



Consulter en ligne



Sur le chemin d'Emmaüs avec Paul Claudel



16. CLAUDEL (Paul). Emmaüs. Paris, Gallimard, 1949. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 160 €

Edition originale de cet intéressant essai dans lequel Paul Claudel examine successivement les grandes figures de l'Ancien Testament, les événements marquants de l'Histoire Sainte, depuis Adam jusqu'à la mort du Roi Salomon. Un des 550 exemplaires numérotés sur alfama et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

C'est également l'occasion pour Claudel d'exposer sa propre vision du monde, conforme à la pensée catholique et nourrie des souvenirs de sa vie de voyageur.

[Consulter en ligne](#)



Colette au royaume des chats

Le temps passé avec un chat n'est jamais perdu. Colette



17. COLETTE. La Chatte. Lithographies originales de Jean A. Mercier. Paris, Arthème Fayard, juin 1945. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 400 €

Ravissante édition de ce court roman relatant la passion d'un jeune homme, Alain, pour son animal de compagnie, Saha, une fascinante chatte de la race des Chartreux. Elle est illustrée de 30 lithographies originales de Jean-Adrien Mercier, coloriées au pochoir par Berthelot, dont une vignette de titre, 19 hors-texte et 10 in-texte.



Tirage limité à 688 exemplaires numérotés. Un des 650 exemplaires sur vélin d'Arches.

Avec une maîtrise et une sobriété sans égales, Colette a composé, en suivant les règles de l'art classique, une véritable tragédie d'amour à trois personnages : Alain, Camille sa compagne et la chatte Saha.

[Consulter en ligne](#)

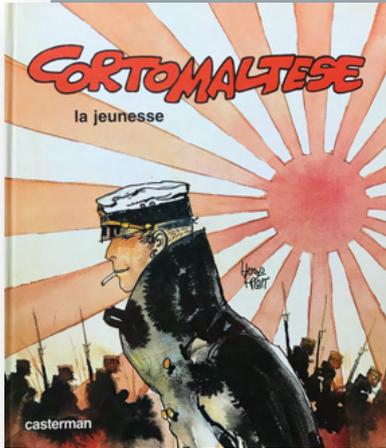


CORTO MALTESE

*Aventure, intelligence et élégance
sur fond d'Histoire en marche*

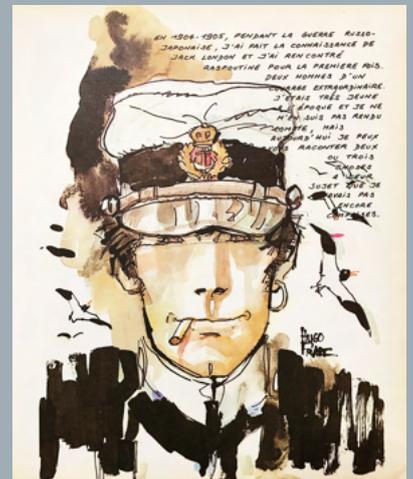
En 1904-1905, pendant la guerre russo-japonaise, j'ai fait la connaissance de Jack London et j'ai rencontré Raspoutine pour la première fois. Deux hommes d'un courage extraordinaire.

Hugo Pratt



18. [CORTO MALTESE] PRATT (Hugo). La Jeunesse de Corto Maltese. Tournai, Casterman, 1985. In-4, broché, couverture illustrée. 300 €

Edition originale collective qui constitue le 5ème titre de la deuxième série cartonnée grand format en couleurs de Corto Maltese, écrite et dessinée par Hugo Pratt. *La Jeunesse de Corto Maltese* est la première aventure du héros éponyme. Elle se déroule à la fin des hostilités de la première guerre russo-japonaise (1904-1905).



Corto Maltese, âgé de 17 ans, est à Moukden, en Mandchourie, près de la frontière coréenne. Il s'est lié d'amitié avec l'écrivain Jack London, correspondant de guerre pour *The San Francisco Examiner*. C'est ici qu'il fait la connaissance de Raspoutine. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur et le cartonnage.

Consulter en ligne

Un amusant jeu d'encrages

19. CROMBIE (John). Passages. Paris, Kickshaws, 1989. In-12, broché, couverture imprimée. 145 €

Edition originale de cette suite de 12 états différents d'un même portrait dessiné par l'auteur, imprimés en couleurs à pleine page, avec un jeu d'encrage effectué sur une presse typo. Chaque exemplaire est donc unique puisque le passage des couleurs n'est jamais exactement le même.

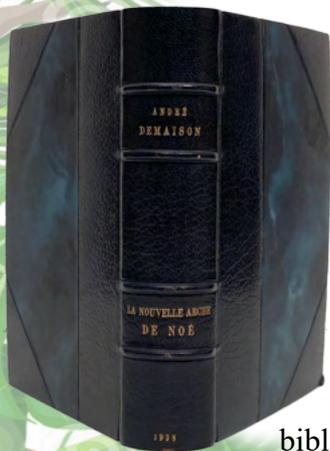
Tirage unique limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rive, signés par l'auteur. Né en Angleterre,

John Crombie fonde en 1980 avec Sheila Bourne l'association Kickshaws. Parallèlement à son activité de traducteur indépendant, il s'est lancé dans la typographie, et a imaginé et réalisé, environ 170 livres en anglais ou en français, d'une conception très personnelle, souvent pleins d'humour, et qu'il a imprimés lui-même. *Consulter en ligne*



Partez dans la brousse africaine, le royaume des grands félins

Les hommes ne sont pas tellement nombreux, qui ont pu vivre leurs lectures d'enfance transposées dans la réalité (...) Les plus beaux horizons d'Afrique m'appartiennent. A vingt trois ans, je recommence déjà une nouvelle existence... André Demaison



20. DEMAISON (André). La Nouvelle Arche de Noé. Paris, Bernard Grasset, 1938. In-12, demi-marroquin bleu nuit à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Semet et Plumelle). 800 €

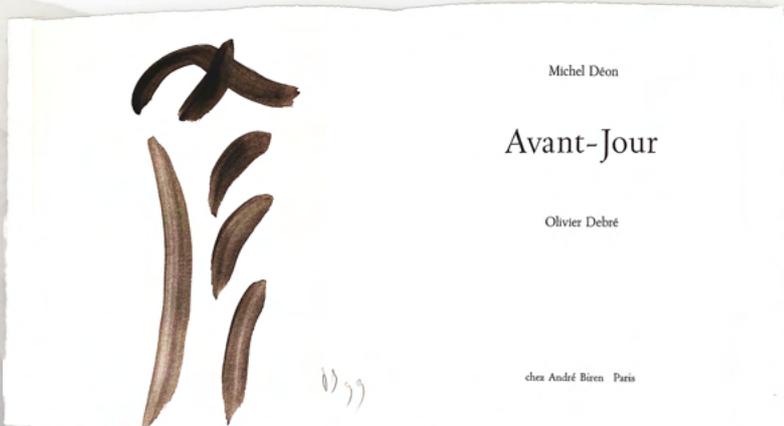
Edition originale de ce fabuleux récit d'aventures du Sénégal jusqu'au Nigéria par l'auteur du *Livre des bêtes qu'on appelle sauvages*. **Un des 4 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Montval, portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur adressé à Louis Brun, directeur commercial des Editions Grasset: *A mon cher Louis Brun, qui m'a bien manqué sur la goélette. André Demaison.*** De la bibliothèque Louis Brun (ex-libris) et Exbrayat (ex-libris).

Après avoir acquis au Sénégal la maîtrise de plusieurs langues africaines, André Demaison affrète une goélette et devient collectionneur d'animaux sauvages pour le compte du Zoo d'Anvers en Belgique. Cette activité lui inspira cet ouvrage. *Consulter en ligne*

Michel Déon l'insulaire

Ma peinture est structurée par le rythme, car c'est le rythme qui engendre l'espace.
Olivier Debré

21. DEON (Michel). Avant-jour. Olivier Debré. Paris, André Biren, 1998. In-4, en feuilles, couverture illustrée. Etui. 3.000 €



Edition originale de ce texte évoquant la fascination de l'auteur pour les îles, illustrée de 4 gravures originales hors texte d'Olivier Debré.

Tirage limité à 57 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. **Un des 45 exemplaires, enrichi (comme les 12 premiers) d'un lavis original d'Olivier Debré daté 99 et signé par l'artiste.**

Exemplaire portant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'auteur. Sont joints trois exemplaires de la carte d'invitation pour la présentation du livre à la Galerie Biren en décembre 1998, dont une portant ce petit mot autographe de l'artiste Julius Baltazar: *Amitiés de Baltazar.*

Consulter en ligne



Suivez les pas de Léon-Paul Fargue dans un Paris disparu

Il y a des années que je rêve d'écrire un « Plan de Paris » pour personnes de tout repos, c'est-à-dire pour des promeneurs qui ont du temps à perdre et qui aiment Paris. Léon-Paul Fargue



22. FARGUE (Léon-Paul). Le Piéton de Paris. Lithographies originales de Josy Raynal. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1989. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 500 €

Ce livre illustré par Josy Raynal comporte 9 lithographies originales en couleurs hors texte (dont un frontispice et 3 sur double page) et 18 dessins dont 9 lettres ornées, 8 culs-de-lampe (2 en couleurs et 6 en sépia) et un in-texte en deux couleurs. **Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.**

Consulter en ligne



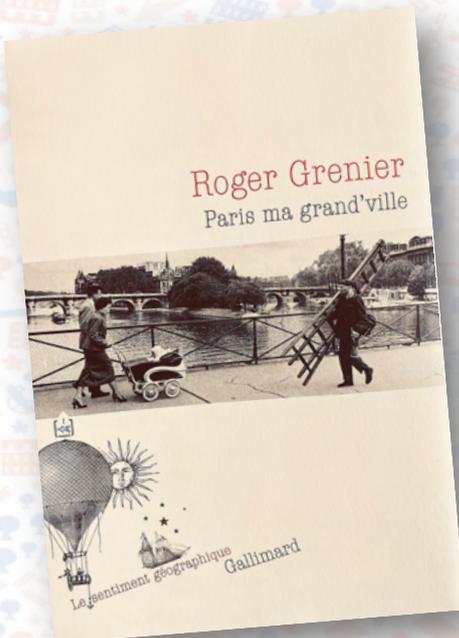
Une promenade avec Roger Grenier dans le Paris littéraire

J'ai l'impression que les vrais parisiens sont ceux qui sont nés ailleurs et pour qui vivre à Paris est une conquête. Il me suffit de passer sur un pont de la Seine, et je m'émerveille. Roger Grenier

23. GRENIER (Roger). Paris ma grand'ville. Paris, Gallimard, 2015. In-8, broché, couverture illustrée. 275 €

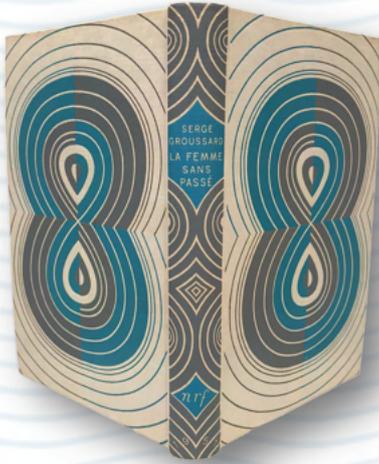
Edition originale de ce texte faisant partie de la collection "Le Sentiment géographique" dans lequel Roger Grenier au fil des arrondissements, raconte ses souvenirs personnels, ses rencontres, les librairies qu'il fréquentait. **Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé. Des anecdotes savoureuses dont sa rencontre jubilatoire avec Maurice Joyeux, le célèbre libraire montmartrois.

Consulter en ligne





Partez à bord d'une péniche pour y vivre d'étranges aventures !



24. GROUSSARD (Serge). *La Femme sans passé*. Roman. Paris, Gallimard, 1950. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 90 €

Nouvelle édition de cet hallucinant roman se déroulant dans le milieu des mariniers qui a obtenu le prix Femina en 1950, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.550 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

Le roman de Serge Groussard vous entrainera à bord de la péniche *La Berceuse* en compagnie du maître marinier Mallard et d'une jeune femme énigmatique, au long des berges, à l'arrêt des écluses, à travers des paysages variés allant de Montargis à Paris.

Consulter en ligne

Une belle peinture réaliste de la condition féminine dans la société victorienne

Penses-tu que les cœurs humains soient blindés comme des coffres-forts pour nous croire capables de garder à jamais ce secret ? Thomas Hardy

25. HARDY (Thomas). *Les Petites Ironies de la vie*. Traduit de l'anglais par Mme H. Boivin. Paris, F. Rieder et Cie, 1920. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de la traduction française de ce recueil de huit nouvelles empreintes d'une mélancolie amère qui plut tant à Proust, grand lecteur de l'écrivain anglais.

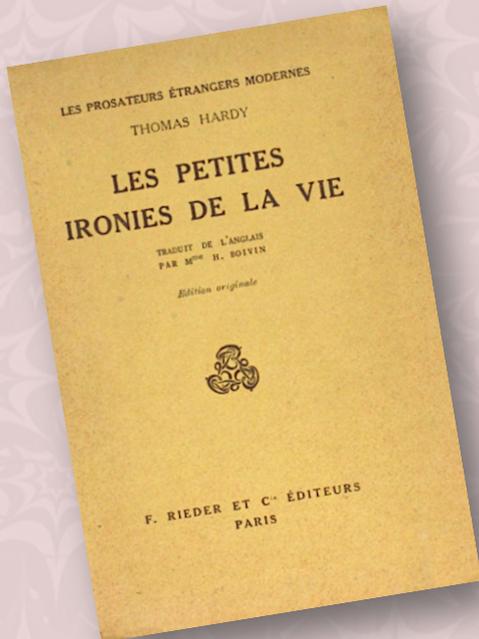
Un des 37 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Thomas Hardy, l'auteur de *Tess d'Urberville* et de *Jude l'Obscur*, explore les relations de couple, ses secrets et ses pièges à l'époque victorienne, dans un style qui rappelle beaucoup celui d'Edith Wharton.

La campagne idéalisée de l'auteur est le théâtre de petites tragi-comédies humaines, dans lesquelles les femmes sont atteintes en quelque sorte de « bovarysme » à l'anglaise. Si chez Hardy

la nature est souvent verte, le cœur des hommes est souvent sombre.

Consulter en ligne



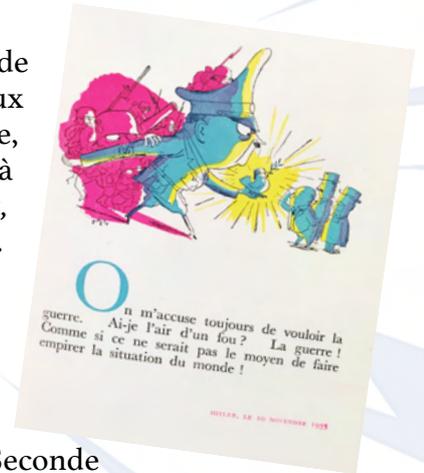
Une belle leçon d'histoire

On m'accuse toujours de vouloir la guerre. Ai-je l'air d'un fou ? La guerre ! Comme si ce ne serait pas le moyen de faire empirer la situation du monde ! » Adolf Hitler

26. HITLER (A.) - GOEBBELS (J.). L'art de mentir. Petit manuel à l'usage de tous ceux qui s'exercent à l'art délicat du mensonge, illustré de quelques exemples choisis, dûs à la plume des "Maîtres du Monde". Sans lieu, Bureau d'information anglo-américain, (1944).

Petit in-8, agrafée, couverture imprimée sur fond jaune ornée d'une bande de petites croix gammées sur fond vert clair. 160 €

Amusant manuel de contre-propagande publié de manière anonyme en français durant la Seconde guerre mondiale par le Bureau d'information anglo-américain destiné à une diffusion dans les pays francophones, constitué d'exemples choisis de mensonges réussis. Les auteurs reprennent des déclarations officielles nazies de 1933 à 1942 écrites dans la presse allemande, ou extraites de discours à la radio et mettent en lumière les contradictions imprimées en italique en rouge. Elle est illustrée par le caricaturiste britannique Rowland Emmett de 12 dessins en couleurs in texte Tirage non précisé.



Émerveillez-vous avec les dernières pensées de Philippe Jaccottet, poète de l'émotion et de la sensation

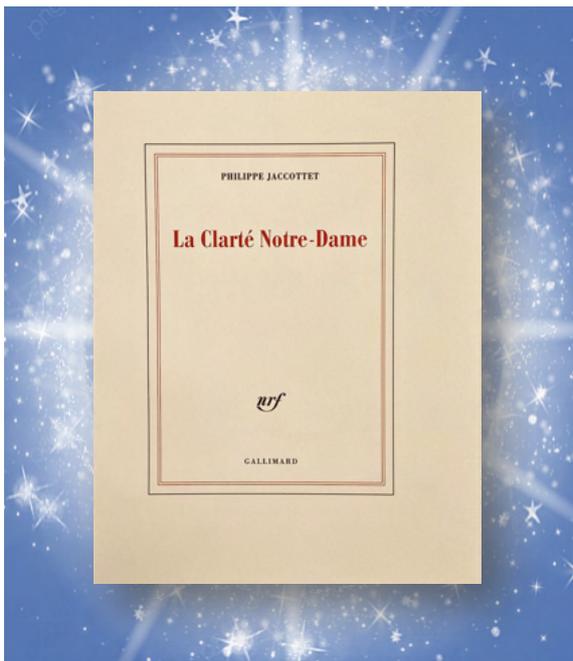
Tel est le monde. Nous ne le voyons pas très longtemps : juste assez pour en garder ce qui scintille et va s'éteindre. Philippe Jaccottet



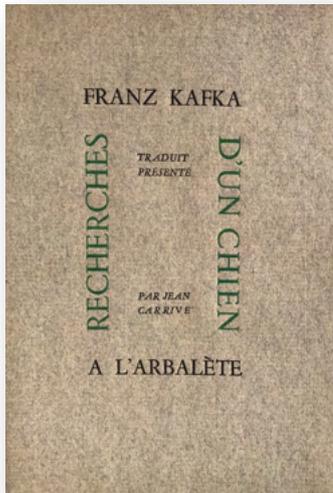
27. JACCOTTET (Philippe). La Clarté Notre-Dame. Paris, Gallimard, 2021. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale du dernier recueil de textes en prose du poète suisse vaudois Philippe Jaccottet, décédé à Grignan le 24 février 2021 à 95 ans. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Ses pensées sont un éloge à l'émerveillement infini. Dans la première partie, il décrit la nature vaudoise, en particulier la Clarté Notre-Dame, monastère des sœurs dominicaines de Salernes et dans la seconde partie il évoque son œuvre et les lectures qui l'ont inspiré.



La vie de chien de Kafka



J'aime beaucoup les chiens. Presque tous les chiens. Je ne regrette qu'une chose : qu'il leur manque la parole. Aussi comprendrez-vous que la rencontre d'un chien miraculeusement doté de cette faculté me marquât d'une impression ineffaçable. Franz Kafka



28. KAFKA (Franz). Recherches d'un chien. Traduit, présenté par Jean Carrive. Lyon, *L'Arbalète*, 1954. In-16, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de la traduction de cette nouvelle, un des derniers textes écrits par l'auteur en 1922, dans laquelle le narrateur, un chien est exceptionnellement doué pour la philosophie et auquel Kafka s'identifie sur de longs parcours. **Tirage unique limité à 350 exemplaires numérotés sur papier Johannot.**

Consulter en ligne



Un témoignage bouleversant sur la persécution d'un enfant durant la guerre

Ce livre devrait traiter la plus universellement accessible des métaphores sociales : l'homme sera dépeint dans son état le plus vulnérable, celui d'un enfant et la société sous la forme la plus meurtrière, en état de guerre.

Jerzy Kosinski

29. KOSINSKI (Jerzy). L'Oiseau bariolé. Traduit de l'anglais par Maurice Pons. Paris, *Flammarion*, 1966. In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

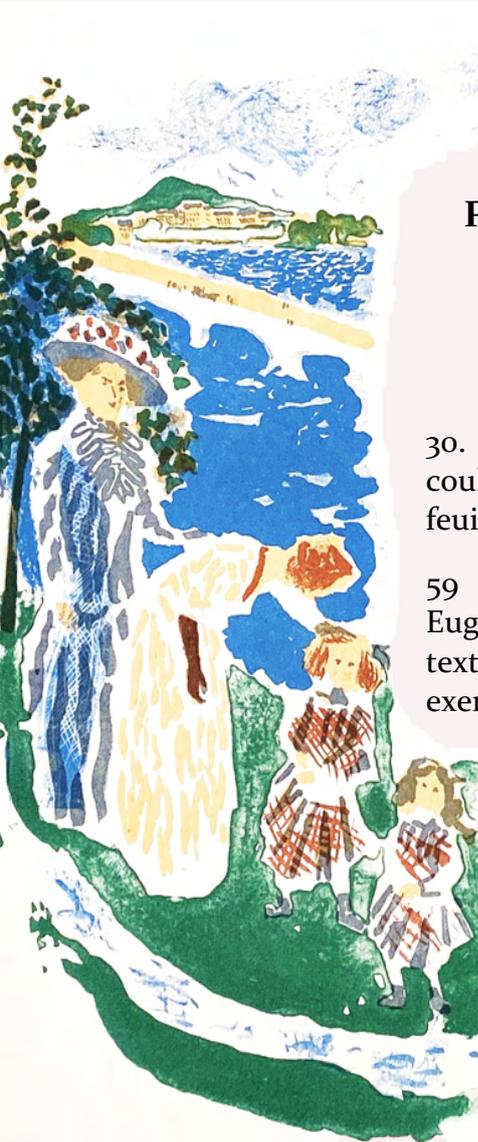
Edition originale de la traduction française de ce douloureux récit relatant la maltraitance d'un enfant durant la seconde guerre mondiale. **Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin alfa, seul tirage sur grand papier.**

Ce roman violent dénonce avec force toute la barbarie de la guerre et du racisme.

Chacun porte en soi sa propre guerre, qu'il doit assumer, gagner ou perdre, tout seul, selon sa justice personnelle.

Consulter en ligne





Plongez dans l'univers de l'enfance avec Valery Larbaud !



[...] nous devons nous contenter de ce que la vie réelle nous offre, quitte à la magnifier. Valery Larbaud

30. LARBAUD (Valery). *Enfantines*. Lithographies originales en couleurs de Pierre-Eugène Clairin. Paris, Marcel Sautier, 1948. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 800 €

59 lithographies originales en couleurs de Pierre-Eugène Clairin, dont une sur la couverture, 4 hors-texte et 54 in-texte. Tirage unique limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana.

Exemplaire enrichi d'une suite à part des lithographies sur malacca blanc et d'une aquarelle originale signée par l'artiste.

Valery Larbaud disait vouloir reprendre son enfance où elle en était. C'est ce qu'il semble avoir cherché dans ses ouvrages *Enfantines* et *Fermina Marquez*. Nous plongeons aujourd'hui dans l'imaginaire de l'auteur peuplé de figures enfantines et adolescentes, de voyages et de grands hôtels.



[Consulter en ligne](#)

Une intrigue financière et policière pleine de rebondissements !

31. [LARGO WINCH] FRANCO (Philippe) et VAN HAMME (Jean). *Business blues*. Paris, Dupuis, Collection Repérages, 1993. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 225 €

Edition originale de cet album qui constitue le 4ème des titres de la série *des Largo Winch*. **Exemplaire enrichi d'une sérigraphie en couleurs avec la mention imprimée *Librairie Durango, justifiée 88/220* et signée par le dessinateur Philippe Francq (H. 14 x L. 16,5 cm).**

Un bel exemple de bande dessinée ouvrant sur un terrain inconnu : le monde financier vu comme une aventure.

[Consulter en ligne](#)



Assistez à bord d'un croiseur à une incroyable bataille navale !



32. LARROUY (Maurice). Les Vagabonds de la gloire. Campagne d'un croiseur dans l'Adriatique. Pointes sèches de Paul-Louis Guilbert. *Paris, Le Livre du Bibliophile, Georges Briffaut, 1930*. In-4, broché, couverture imprimée. Chemise, étui. 2.500 €

25 pointes sèches originales de Paul-Louis Guilbert, dont un frontispice et 24 in-texte. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. **Un des 25 premiers exemplaires sur japon ancien, seuls à comporter un dessin original de l'artiste exécuté à la mine de plomb et trois états des illustrations sur japon ancien (premier état, état avec remarques et état définitif).**



Exemplaire enrichi d'une des 12 suites sur parchemin des 25 pointes sèches (état avec remarques, la première planche numérotée et signée par l'artiste), et d'une suite de 11 gravures inutilisées (en premier état sur japon ancien). Ces deux suites sont réunies dans un emboîtement séparé.



Consulter en ligne

Parcourez l'histoire du livre agrémenté des savoureux dessins de Marcel Jeanjean

33. [LIBRAIRIE] QUILLET (Aristide). Histoire du livre et d'une librairie moderne. *Paris, chez A. Quillet, sans date (1927)*. In-4 carré, broché, couverture ornée d'un décor gaufré imitant les fermoirs d'une ancienne porte. 50 €

Edition originale de cette histoire du livre, un voyage dans le temps depuis la figuration des idées dans les temps primitifs en passant par le développement de l'imprimerie, illustrée par Marcel Jeanjean d'une page de titre en couleurs, de très nombreux dessins in-texte et de 11 documents reproduits en couleurs en hors-texte (dont 4 sur des planches dépliantes). Tirage non précisé.



Consulter en ligne





Si la partie strictement documentaire est réservée à Edmond Lajoux, mon rôle se bornera à tâcher d'évoquer ceux qui ont été à l'origine de l'histoire de nos régiments.

Pierre Mac Orphan

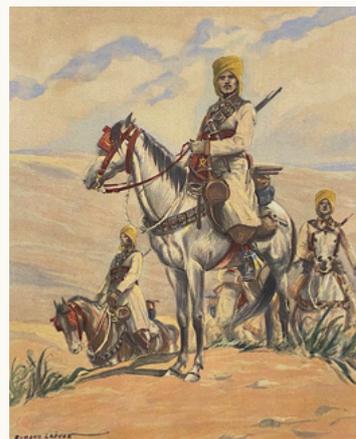
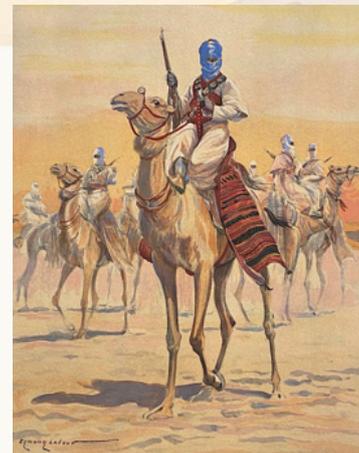
34. MAC ORLAN (Pierre) Les "Africains". La Vie pittoresque et sentimentale de l'armée française. Images d'Edmond Lajoux. Paris, Guilhot, 1944-1945. In-4, en feuilles, couverture

imprimée (emboîtement de l'éditeur). 2.000 €

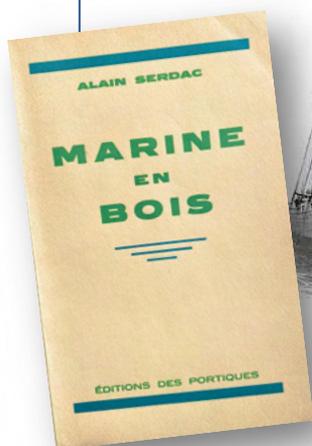
Edition originale, illustrée par Edmond Lajoux de 141 remarquables compositions en couleurs dont une vignette de titre, 20 planches hors texte accompagnées d'une serpente légendée, de 110 in-texte et 10 lettrines. Ce livre a été achevé d'imprimer en cet avant-printemps de 1945 pendant que

ces mêmes "Africains" auxquels ce livre est consacré contribuaient, pour une si large part, à la libération du sol de l'Alsace. Tirage limité à 1.021 exemplaires numérotés. **Un des 12 exemplaires sur vélin d'Arches, accompagnés de plusieurs aquarelles originales.** Notre exemplaire comporte 5 compositions originales inédites: 4 aquarelles en couleurs d'Edmond Lajoux (dont 2 signées) et un grand dessin exécuté à la mine de plomb et signé par l'artiste.

Consulter en ligne



35. [MARINE] SERDAC (Alain, pseudonyme d'Henry Gustave Edouard Verdier). Marine en bois. Paris, Editions des Portiques, 1932. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €



Edition originale de ce récit vivant dans lequel l'auteur, matelot fourrier, nous raconte son départ de Brest à bord du paquebot *America*, son séjour à Savannah et sa campagne à bord du *Barleux* jusqu'à son retour à Brest. **Un des 16 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier avec 20 exemplaires sur vélin Lafuma.**

Exemplaire portant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'auteur à Louis Brun.

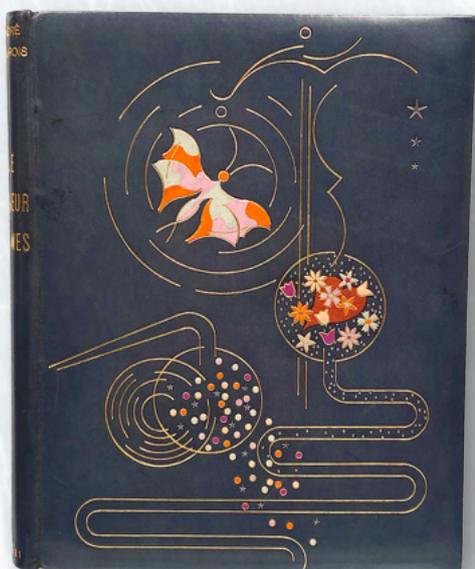
L'auteur, Alain Serdac, de son vrai nom Henry Gustave Edouard Verdier (1898-1982) est un auteur célèbre pour ses romans maritimes et policiers.

Consulter en ligne

*Monsieur Louis Brun
qui m'écrit - désolé m'écrit!
m'écrit les poésies de cette
maison
recommande et sympathique
Alain Serdac
MARINE EN BOIS*

La relation homme/machine et l'avenir de l'humanité vus par André Maurois

Vos enfants vivront entourés de machines ; il faut qu'ils les comprennent et soient avec elles familiers. Les machines traitent très mal ceux qui ne les aiment pas. André Maurois



36. MAUROIS (André). *Le Peseur d'âmes*. Paris, NRF, 1931. In-4, box bleu nuit orné sur le premier plat d'un décor figurant "les instruments d'une alchimie de rêve" avec un papillon, le tout traité aux filets dorés avec de multiples mosaïques en box de couleurs vives, dos lisse; doublures et gardes de papier moucheté, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Paul Bonet, 1939). 12.500 €

Edition originale de ce récit fantastique qui raconte comment un scientifique travaillant à la morgue d'un hôpital découvre l'existence d'une âme matérielle, qui se détacherait du corps à l'instant même de la mort. Il mènera alors d'étranges expériences pour peser cette âme. **Exemplaire justifié hors commerce sur chine, papier sur lequel ont été imprimés les 11 premiers exemplaires.** Très belle reliure mosaïquée de

Paul Bonet (la seule exécutée par ce relieur sur ce livre), décrite dans ses "Carnets" (Paris, Librairie Blazot, 1981, n°425), avec ce commentaire du relieur: *reliure pittoresque.*

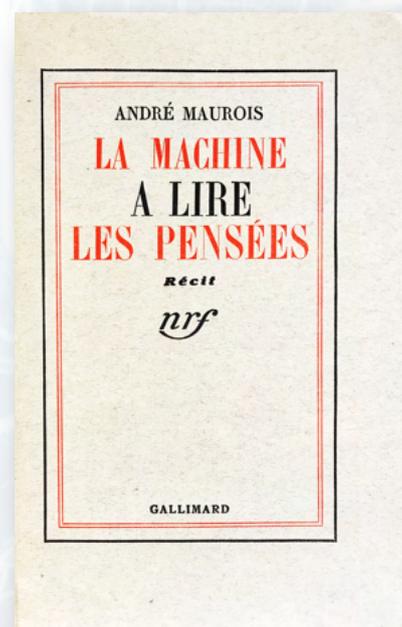
Consulter en ligne

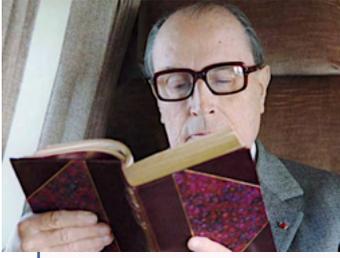
André Maurois est un conteur extraordinaire, désireux de peindre l'insolite, épris de science-fiction et de surnaturel.

37. MAUROIS (André). *La Machine à lire les pensées*. Récit. Paris, Gallimard, 1937. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de ce conte philosophique et fantastique qui décrit le voyage d'un physicien français jusqu'en Amérique, où il rencontre un homme ayant inventé le *psychographe*, machine diabolique qui lit les pensées. Cet appareil causera au fil du roman beaucoup d'incidents plus ou moins graves. **Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, troisième papier après 7 exemplaires sur papier de Chine et 12 sur japon.** Neuf, non coupé.

Consulter en ligne





Le testament politique de François Mitterrand

L'histoire de la France me possédait, j'aimais ses héros, ses fastes, et les grandes idées venues d'elle qui avaient soulevé le monde. J'avais la conviction, depuis l'enfance, que j'aurais à la continuer.

François Mitterrand



38. MITTERRAND (François). Mémoires interrompus. Entretiens avec Georges-Marc Benamou. Paris, Editions Odile Jacob, 1996. In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale de cet essai biographique écrit par le président François Mitterrand en collaboration avec le journaliste Georges-Marc Benamou dans lequel il revient sur quelques épisodes importants ou controversés de sa vie et sur des moments clés des cinquante dernières années. **Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Consulter en ligne

A la découverte des poisons orientaux avec Paul Morand



C'est une vieille coutume des femmes du pays atjeh que de prendre une assurance, non sur la vie, mais sur la mort de celui qu'elles aiment. Paul Morand

39. MORAND (Paul). Nœuds coulants. Bois originaux de Roger Grillon. Portrait de l'auteur par Marie Laurencin, gravé par Gorvel. Paris, Editions Lapina, 1928. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €



Edition originale de ce récit de voyage qui nous plonge dans le milieu des poisons exotiques, comportant un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Marie Laurencin, 12 bois originaux de Roger Grillon (3 hors-texte, 6 in-texte et 3 lettrines) et un fac-similé d'une partie du manuscrit. **Un des 50 exemplaires réimposés numérotés sur japon impérial, comprenant 3 états du portrait, une épreuve du cuivre barré et une suite des bois, toutes les épreuves sur japon.**



Consulter en ligne

Henry de Montherlant et la pensée janséniste



40. MONTHERLANT (Henry de). Port-Royal. Lithographies de René Aubert. Paris, Henri Lefebvre, 1954. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

12 lithographies originales de René Aubert, dont un frontispice et 11 hors-texte. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches. Un des 200 exemplaires.

Cette pièce évoque un épisode marquant du règne de Louis XIV par sa dimension religieuse et politique, la persécution des religieuses de Port-

Royal. C'est le sujet de la pièce de Montherlant qui ramasse en une journée les événements des 21 et 26 août 1664. L'auteur prend des libertés avec l'Histoire puisqu'il fait intervenir des personnages qui n'ont pas existé mais il se concentre sur la réalité du drame qui a secoué l'abbaye : le retrait des sacrements et l'enfermement des religieuses dans d'autres couvents parisiens. C'est cette atmosphère sévère et sobre que l'artiste retranscrit dans ses lithographies.



Consulter en ligne

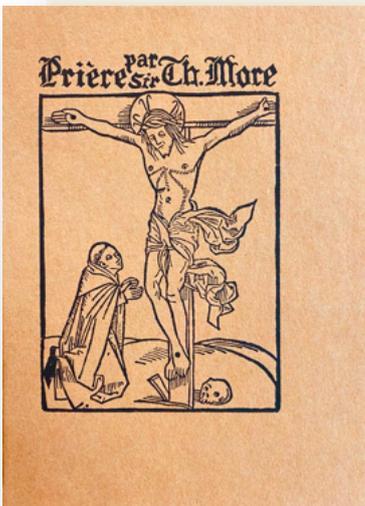
Une prière inédite de Sir Thomas More

Oh Père, où chercherais-je l'aide qui m'est nécessaire sinon auprès de toi, qui veux que je t'appelle Père. Thomas More

41. MORE (Thomas). Prière au Père, par sir Thomas More, Chancelier d'Angleterre. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1951. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 60 €

Edition originale de cette très belle prière à Dieu adaptée en français par Jacques Meuris, illustré d'un bois anonyme de 1499 reproduit sur la couverture et d'un portrait-frontispice de l'auteur par Auguste Mambour. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vergé. Thomas More (1477 ou 78-1535), chanoine, juriste, historien, philosophe, humaniste, théologie et homme politique anglais, grand

ami d'Érasme, il participa pleinement au renouveau de la pensée qui caractérise cette époque, ainsi qu'à l'humanisme dont il fut le plus illustre représentant anglais. Il fut décapité pour avoir refusé de reconnaître Henry VIII comme chef suprême de l'Église d'Angleterre, puis béatifié par l'Église catholique en 1886 et canonisé « saint Thomas More » en 1935. *Consulter en ligne*



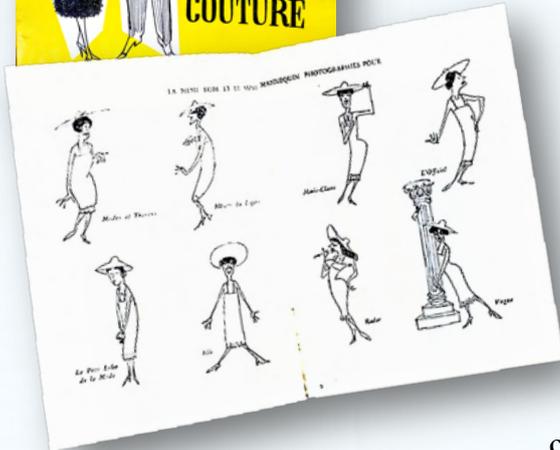


Une physionomie amusante de la haute couture



42. [MODE] MOSE. Mécanique ondulatoire de la haute couture. Paris, Pierre Horay, 1958. In-12, broché, couverture illustrée d'un dessin de Mose. 145€

Première édition publiée dans la collection *Cartoons* de cet ouvrage humoristique consacré à la haute couture, illustrée par Mose (pseudonyme de Moïse Depont) de nombreux dessins in texte et hors texte, parodiant avec élégance de nombreux grands couturiers tels que Christian Dior, Hubert de Givenchy ou Balenciaga. Tirage non précisé. Les années 1950 furent une période d'effervescence pour la haute couture, l'artiste s'amuse à comparer les poses des mannequins selon les revues dans lesquelles ils figurent ou les coupes de robes aux formes créatives et toujours plus extravagantes.



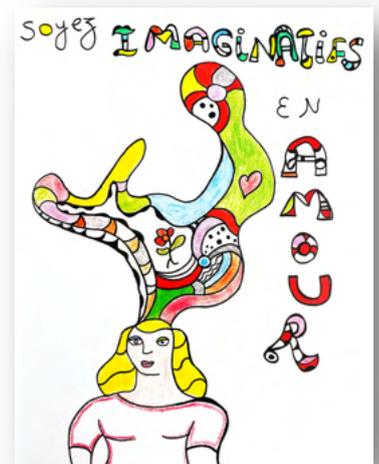
Niki de Saint Phalle pionnière dans les combats sociaux

Puisse ce livre rendre le sida aussi familier que « Le Petit Prince » l'a fait pour les extra-terrestres. Nous l'aurons alors apprivoisé (texte de présentation du Dr Willy Rozenbaum, sidologue à l'hôpital Claude Bernard à Paris)



43. NIKI DE SAINT PHALLE. Le sida c'est facile à éviter. Illustrations de Niki de Saint Phalle. Paris, Flammarion, juin 1987. In-8, bradel papier glacé crème orné sur le premier plat d'une composition imprimée en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 225 €

Edition originale de ce texte sur la prévention du sida écrit par Niki de Saint Phalle sous la forme d'une lettre à son fils avec l'aide du professeur Silvio Barandun et Geoffrey Humphreys. Elle est illustrée par l'artiste de nombreuses compositions en couleurs pour expliquer aux jeunes confrontés à l'épidémie comment vivre avec et s'en protéger. Niki de Saint Phalle fut l'une des pionnières des grands combats sociaux tels que la lutte contre le sida. Bel exemplaire de ce livre devenu rare, et dont le tirage n'a pas été numéroté. Complet du petit encart de l'éditeur précisant qu'aucun cas de transmission du virus de l'immunodéficience acquise par la salive ou par les larmes n'a été rapporté en dehors des relations sexuelles.





Un étourdissant roman policier de Daniel Pennac

Tu es un sentimental, mon frère. Fais gaffe, on en meurt. Daniel Pennac

44. PENNAC (Daniel). Aux fruits de la passion. Roman. Paris, Gallimard, 1998. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce désopilant roman policier, sixième volume de la *Saga Malaussène*. **Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

On retrouve avec plaisir la malchanceuse famille Malaussène, le quartier de Belleville, les meurtres et les enquêtes policières, un vrai plaisir pour le lecteur !

Consulter en ligne



Hymne à la bibliophilie

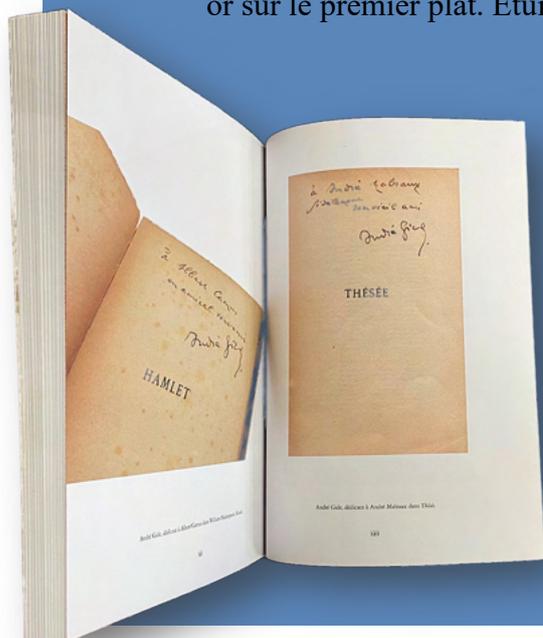
Etre bibliophile, c'est non seulement protéger ce patrimoine mais c'est aussi une certaine forme de passage de témoin. La lecture donne accès au savoir, le seul bien que l'on ne puisse pas vous enlever.

Didier Pineau-Valencienne

45. PINEAU-VALENCIENNE (Didier). Soleil et sympathie. Des livres, passionnément. Avec des textes et dessins d'Albert Camus, René Char, André Gide et André Malraux. Lithographie de JonOne. Paris, Editions du Cherche Midi, 2019. In-4, bradel toile bleue, impression or sur le premier plat. Etui (cartonnage de l'éditeur). 300 €

Edition originale dans laquelle Didier Pineau-Valencienne, ce grand capitaine d'industrie, associe les souvenirs de sa vie personnelle et professionnelle qui n'a cessé d'être associée aux livres, une passion qui le poussera à devenir un grand bibliophile. Cet ouvrage est un splendide hymne à la bibliophilie.

Un des 310 exemplaires numérotés sur vélin (seul tirage sur grand papier) accompagnés d'une lithographie originale en couleurs tirées sur vélin de Rives, numérotée et soignée par le graffeur JonOne.



Consulter en ligne

Quelques pages inachevées de Raymond Radiguet

Plus le temps qui n'est pas et fait semblant d'être, semble dérouler son bloc immobile, plus le miracle Rimbaud et le miracle Radiguet se prouvent sans exemple. Jean Cocteau

46. RADIGUET (Raymond). Règle du jeu. Paris, Editions du Rocher, 1957. In-12, broché, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de ces pages inachevées intitulées *Conseils à moi-même* suivis de *Conseils aux grands poètes*, et comportant une préface de Jean Cocteau. **Un des 60 premiers exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais, bien complet des deux fac-similés de manuscrits imprimés sur papier couché rose et montés en hors-texte.** Neuf, non coupé.

Consulter en ligne

Un chef-d'œuvre de la littérature érotique

adapté par le plus grand artiste italien de bande dessinée érotique

Sans doute l'Histoire d'O est-elle la plus farouche lettre d'amour

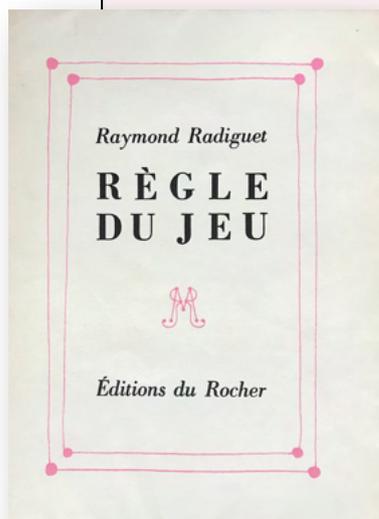
qu'un homme n'ait jamais reçue.

Jean Paulhan

47. REAGE (Pauline). Histoire d'O. Dessins originaux de Guido Crépax. Paris, Trinckvel, 1975. In-4, basane noire, premier plat orné du titre de l'ouvrage poussé or répété sur le dos sans nerfs; motif érotique or répété sur les doublures et les gardes de papier noir, tête dorée, tranches lisses. Etui (reliure de l'éditeur). 200 €

Edition originale de cette excellente adaptation en bande dessinée par Guido Crépax du livre de Pauline Réage, reprenant des extraits du texte choisis par Yves de Saint-Agnès. Tirage unique limité à 5.050 exemplaires numérotés sur offset accompagnés d'une gravure originale tirée sur vélin d'Arches crème. Etat de neuf.

Consulter en ligne



Une leçon d'humanisme

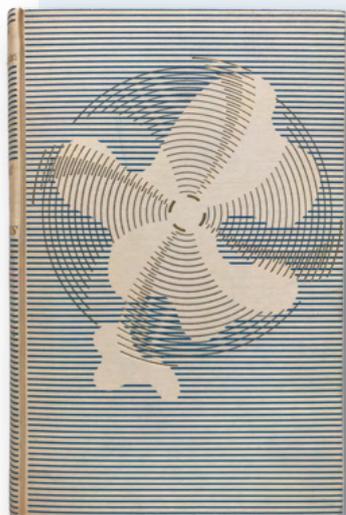
La grandeur d'un métier est peut-être, avant tout, d'unir des hommes : il n'est qu'un luxe véritable, et c'est celui des relations humaines. Antoine de Saint-Exupéry

48. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Terre des hommes*. Paris, Gallimard, janvier 1952. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 250 €

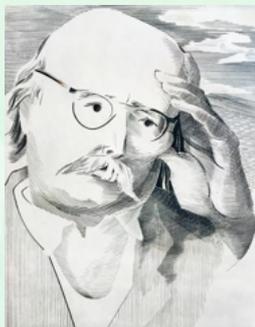
Nouvelle édition de ce merveilleux essai autobiographique dans lequel Saint-Exupéry parle de la beauté de la vie humaine, la seconde sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 2.050 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

Terre des hommes est un de ces livres admirables qui viennent éclairer les hommes sur le sens à donner à leur condition et au monde moderne.

Consulter en ligne



Pensées, maximes et réflexions visionnaires du philosophe et biologiste Jean Rostand



On libérera l'énergie de l'atome, on voyagera dans les astres, on prolongera la vie, on guérira la tuberculose et le cancer, mais on ne trouvera pas le secret de se faire gouverner par les moins indignes.

Jean Rostand

49. ROSTAND (Jean). *Notes d'un biologiste*. Gravures au burin par Albert Flocon. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1953. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 800 €

Edition originale de ce recueil de pensées, accompagnée d'un **avant-propos inédit de Raymond Queneau**, illustrée de 17 burins originaux, dont 7 hors-texte et 10 in-texte.



Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. **Exemplaire enrichi du menu du dîner de la société éditrice illustré d'un burin original de l'artiste, signé par Albert Flocon, Jean Rostand et Raymond Queneau.**

Consulter en ligne



Calmez vos maux avec humour !



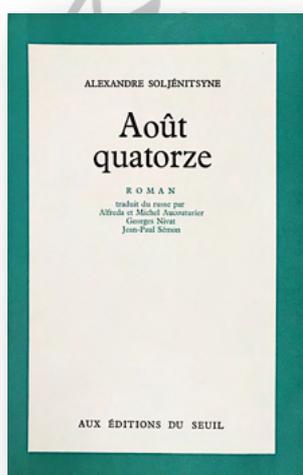
50. [SEMPE (Jean-Jacques)] *Le Premier Album Optalidon 1945-1965. Paris, Laboratoires Sandoz, 1966. In-8 oblong, bradel papier crème orné sur les deux plats en passant par le dos d'une composition imprimée en couleurs (cartonnage de l'éditeur).* 275 €

Pour cette plaquette publicitaire destinée à promouvoir l'antalgique Optalidon, le laboratoire a fait appel à 6 dessinateurs pour illustrer les différentes propriétés de ce médicament. L'ouvrage contient 15 dessins inédits à pleine page en couleurs, dont 2 par André François, 2 par Albert Dubout, 4 par J. C. Rousseau, 2 par Jean-Jacques Sempé, 3 par Siné et 2 par Tim. Tirage non précisé.

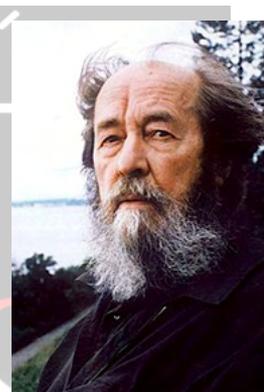


Consulter en ligne

Soljenitsyne et la mémoire russe



51. SOLJENITSYNE (Alexandre). *Août quatorze. Roman traduit du russe par Alfreda et Michel Aucouturier, Georges Nivat et Jean-Paul Sémon. Paris, Editions du Seuil, 1972. In-8, broché, couverture imprimée.* 400 €



Edition originale de la traduction française du premier *nœud* de « La Roue rouge », une large fresque historique et humaine d'un monde qui s'écroule, souvent comparé à *Guerre et paix* de Tolstoï. **Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier.**

Août 14 c'est d'abord le récit de la campagne militaire par ses participants mais c'est aussi le premier volet d'une épopée grandiose qui représente en Russie et à travers les Russes, la fin d'un monde qu'achèvera la révolution de 1917. Soljenitsyne discerne ici avec ironie le mouvement profond de l'Histoire, celle de la vie même de son pays qu'il préparait déjà depuis l'adolescence. *Consulter en ligne*



Un portrait des figures littéraires majeures du XXe siècle

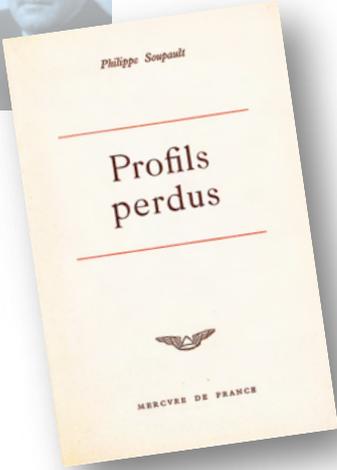
Tous les mercredis, au printemps de 1917, Guillaume Apollinaire vers six heures du soir, attendait ses amis, au café de Flore, voisin de son logis. Blaise Cendrars «s'amenait» (c'est le moins que l'on puisse dire) régulièrement. Je me souviens des visages de Max Jacob, de Raoul Dufy, de Carco, d'André Breton et de quelques fantômes dont il vaut mieux oublier les noms.

Philippe Soupault

52. SOUPAULT (Philippe). Profils perdus. Paris, Mercure de France, 1963. In-12, broché, couverture imprimée. 180 €

Edition originale de ces textes consacrés à Guillaume Apollinaire, René Crevel, Marcel Proust, James Joyce, Georges Bernanos, Pierre Reverdy, Blaise Cendrars, Charles Baudelaire et Henry Rousseau. Le tirage unique non numéroté a été fait sur papier alfa. Grâce à Philippe Soupault, flânez avec Apollinaire ou Crevel, rencontrez Proust à Cabourg, dialoguez avec Bernanos à Paris ou à Rio.

Consulter en ligne



Un palmarès de records de vitesse

53. [SPORTS] Achievements of 1933. Cheapside, C. C. Wakefields & Co, 1933. Plaquette in-8, agrafée, couverture illustrée en couleurs. 225 €

Elégante plaquette publicitaire publiée en anglais vantant les mérites des huiles Castrol présentant un palmarès de records historiques britanniques obtenus en 1933 dans les courses automobiles, cycliques, nautiques et aéronautiques. Elle est illustrée de nombreuses photographies reproduites in-texte représentant les événements, les pilotes et leurs victoires. Tirage non précisé.

Parmi les records de vitesse annoncés, on notera en automobile celui de Malcolm Campbell, à bord de sa fantastique *Bluebird II* à Daytona Beach en 1933, et celui de Still Holds à bord d'une *MG Magic Midge*. Dans le domaine aéronautique, on appréciera le premier vol en biplan au-dessus de l'Everest par Steward Blacker et Lord Clydesdale ou le vol le plus long du monde sans escale entre New York et Rayak par Codos et Rossi à bord d'un Blériot «*Joseph Le Brix*», autant de victoires historiques à admirer.





Un album unique en son genre né de la rencontre de deux génies de la BD, Forest et Tardi

Au diable le découpage par épisodes réguliers avec fausse fin, le nombre de pages limité, les héros et les anti-héros. Jean-Claude Forest.

54. [TARDI (Jacques)] FOREST. Ici même. Dessins de Tardi. Paris, Casterman, 1979. Fort in-4, broché, couverture illustrée.

700 €

Edition originale de ce surprenant roman publié sous la forme d'une bande dessinée, qui constitue un des premiers numéros du périodique *A suivre*. Précieux exemplaire portant sur la première page de garde un envoi autographe signé de l'artiste accompagné d'un grand dessin original représentant un chasseur de papillon assis sur un mur, l'épuisette à l'épaule. Un roman graphique lunaire, rocambolesque, déjanté, cet album est tout simplement un sommet d'humour absurde. Une vraie perle rare !



[Consulter en ligne](#)

Zao Wou-Ki et Richard Texier une émouvante amitié de peintres

Un vrai ami on peut s'asseoir à côté de lui, regarder avec lui des paysages, des œuvres, et ne rien dire pendant deux heures. Richard Texier

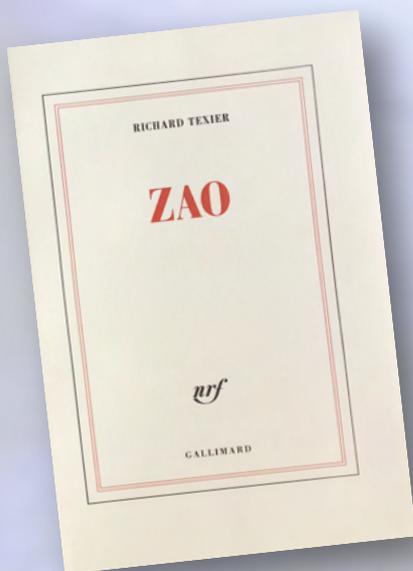


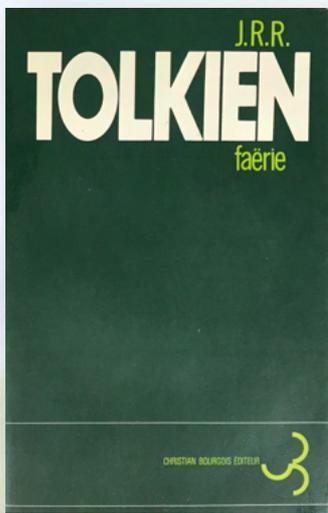
55. TEXIER (Richard). Zao. Paris, Gallimard, 2018. In-8, broché, couverture imprimée.

275 €

Edition originale de ce bel hommage rendu par le peintre et sculpteur Richard Texier au peintre Zao Wou-Ki, dévoilant une amitié de vingt ans, depuis leur rencontre au Maroc au début des années quatre-vingt-dix, jusqu'à la mort du peintre chinois en 2013. **Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

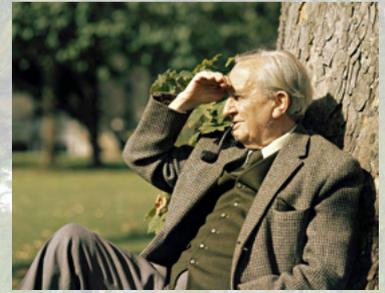
[Consulter en ligne](#)





Des contes inédits de Tolkien dans la lignée du *Seigneur des anneaux*

*La magie n'opère que si l'on veut bien consentir à se
laisser emporter par elle.* J. R. R. Tolkien



56. TOLKIEN (John Ronald Reuel). **Faërie**. Le Fermier Gilles de Ham. Smith de Grand Wootton. Feuille, de Niggle. Du conte de fées. Traduit de l'anglais par Francis Ledoux. Paris, Christian Bourgeois, novembre 1974. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de la première traduction française de ce recueil comprenant trois nouvelles fantastiques (*Le fermier Gilles de Ham*, *Smith de Grand Wootton* et *Feuille, de Niggle*) contant les aventures de personnages en *Faërie*, le pays des elfes créé par Tolkien, et un essai dans lequel l'auteur de la célèbre trilogie du *Seigneur des anneaux*, expose sa conception du merveilleux, expliquant la nature, les origines et les fonctions du conte de fées. Tirage non précisé. Ce recueil fut publié deux ans après le succès du *Seigneur des anneaux*.

Consulter en ligne

Jean Tourane, le photographe qui met en scène les animaux

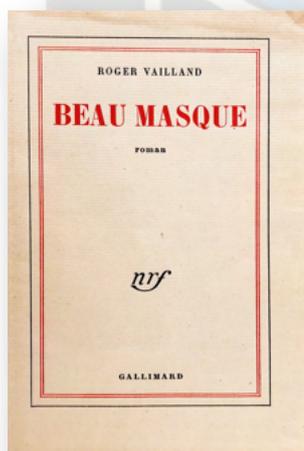
57. TOURANE (Jean). Brigitte. Photographies par Jean Tourane. Neuchatel et Paris, Editions Ides et Calendes, 1952. In-8, broché, couverture illustrée. 160 €

Edition originale de ce très bel album pour enfants dont le texte poétique conte les aventures de trois chevrettes Brigitte, Hortense et Valentine et est illustré par le photographe animalier Jean Tourane de 26 photographies dont deux pour la couverture et 24 in texte. Tirage non précisé.

Exemplaire enrichi sur la page de titre d'un envoi autographe à l'encre daté et signé du photographe ainsi que d'une **photographie originale signée par Jean Tourane** accompagnée sur un petit feuillet d'un petit texte autographe également signé par le photographe.

Jean Tourane de son vrai nom Jean Briel (1919-1986) est un peintre, photographe animalier et cinéaste français. Il a réalisé de nombreux livres pour enfants et créa la série télévisée *Les aventures de Saturnin* de 1965 à 1970.





Roger Vailland, un écrivain engagé dans la lutte collective

Le monde aura fini avant que vous ne l'ayez changé.
Roger Vailland

58. VAILLAND (Roger). **Beau masque**. Roman. Paris, Gallimard, 1954. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de ce roman dans lequel l'auteur restitue avec justesse la représentation de la figure ouvrière. C'est à travers le regard des personnages militants, que nous sommes conduits dans le récit et que nous sont présentés les ouvriers et l'action ouvrière. **Un des 11 premiers exemplaires numérotés sur hollande van Gelder**. Neuf, non coupé.

Consulter en ligne



Un étonnant livre objet très poétique

59. [VANNI (Gian-Berto)] SIFF (Lowell A.). Love. Conçu et réalisé par Vanni sur un texte de Lowell A. Siff. Paris, Editions Pierre Tisné, 1er août 1964. In-8 oblong, cartonnage toilé vert illustré de l'éditeur. Jacquette illustrée. 200 €

Edition originale de ce surprenant livre animé conçu et réalisé par Vanni sur un texte en anglais, avec la traduction en français, en regard. Il conte l'histoire d'une petite fille abandonnée par ses parents et qui a pour seuls amis une feuille d'arbre, un rayon de soleil et un oiseau haut perché. Cette histoire se déroule sur des pages de couleurs vives qui mêlent fenêtres et textes, découpes et illustrations en un véritable jeu de cache-cache. Tirage non précisé.



Consulter en ligne



Laissez-vous guider par Roger Vercel et Mathurin Méheut au Mont Saint-Michel

Devant lui, le Mont s'élevait, sur le fond de la nuit criblée d'étoiles, avec un relief vivant d'apparition. Sa base baignait, dans une clarté vague, mais toute l'abbaye restait noire, d'un noir prodigieux, où se ciselait chaque détail. Roger Vercel



60. VERCEL (Roger). Sous le pied de l'archange. Illustrations de Mathurin Méheut. Paris, *Au Moulin de Pen-Mur*, sans date (1947). In-4, en feuilles. Chemise, étui. 2.500 €

82 illustrations de Mathurin Méheut, dont 64 imprimées en deux tons et 18 en noir. Un des 60 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries du Marais (après un exemplaire unique sur ce même papier) comportant

une aquarelle originale, légendée *Fous de Bassan et des mouettes rieuses dans les grèves de Tombelaine* et signée par l'artiste, et une suite en noir des 64 illustrations.

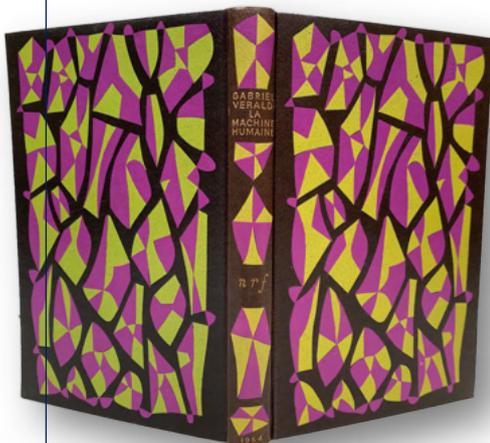
Laissez Roger Vercel et Mathurin Méheut vous emporter entre les passions humaines et les beautés envoûtantes de la baie du Mont Saint-Michel.



Consulter en ligne

Une plongée dans l'espionnage scientifique

On n'arrête pas la science. Si ce n'est pas nous qui construisons la « machina sapiens », ce sera les autres. Gabriel Veraldi



61. VERALDI (Gabriel). La Machine humaine. Roman. Paris, *Gallimard*, 1954. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 90 €

Edition originale de ce roman d'anticipation ayant pour sujet l'intelligence artificielle, écrit par l'écrivain suisse Gabriel Veraldi, spécialiste du roman d'espionnage, qui a reçu pour ce roman le Prix Femina en 1954. Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

Consulter en ligne

Une leçon d'Histoire à l'intention des générations futures

Chaque peuple a la responsabilité de construire la paix. Dominique de Villepin



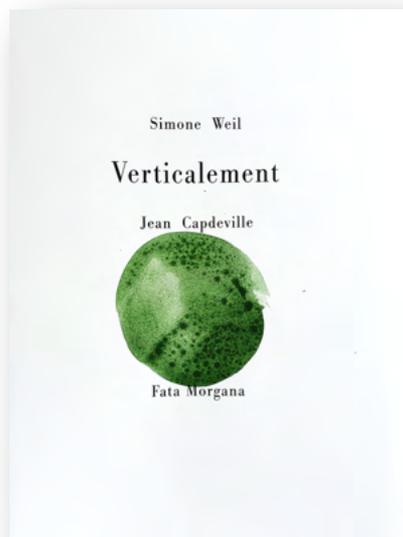
62. VILLEPIN (Dominique de). Mémoire de paix pour temps de guerre. Paris, Grasset, 2016. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de ce magnifique plaidoyer pour une diplomatie européenne et française en faveur de la culture de la paix. **Un des 30 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, signés par l'auteur au bas de la justification, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Par son vécu en diplomate très inspiré, Dominique de Villepin nous offre une grande leçon de géopolitique décrivant notre monde en tension perpétuelle.

Consulter en ligne

Simone Weil et Jean Capdeville à l'unisson



« Les notes de Simone Weil me fichaient une secousse, des couleurs donc des traits, des moyens très simples, minces mêmes, des aplats cernés. La richesse, la vraie, intense dedans. »

Jean Capdeville



63. WEIL (Simone). Verticalement. Illustrations de Jean Capdeville. Montpellier, Editions Fata Morgana, 2001. In-4, en feuilles, couverture et chemise illustrées par l'artiste (emboîtement de l'éditeur). 2.000 €

Edition réunissant 18 citations de Simone Weil extraites du recueil *La pesanteur et la grâce*, choisies par Jean Capdeville qui a réalisé dans chaque exemplaire 8 peintures originales en couleurs dont une sur la couverture, une sur la page de titre, 5 hors-texte (dont 3 sur double page) et un in-texte. 5 des citations ont été manuscrites à l'encre par l'artiste, chacune à pleine page. Jean Capdeville a également calligraphié le titre de l'ouvrage et les noms de l'auteur et de l'artiste sur le premier plat de la chemise de l'emboîtement. **Tirage unique limité à 70 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste.**



Consulter en ligne



www.blaizot.com - E-mail : blaizot@wanadoo.fr

SAS au capital de 100 000 € / N° d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS : Paris B 582 014 056 / Siret : 582 014 056 00011 / APE 4779Z